

# 中国民族民间器乐曲集成

音乐研究所  
音乐研究所  
PDG



蘇子知  
蘇子知  
蘇子知



J642.2

7-2(ZZ)

# 中国 民族民间器乐曲 集成

贵州卷 (上册)

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会  
《中国民族民间器乐曲集成·贵州卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

国家社科基金资助重大项目  
国家艺术科学规划重点项目





# 《中国民族民间器乐曲集成》

## 全国编辑委员会成员及总编辑部成员

主	编	李 凌				
副	主	编	丁 鸣	黄翔鹏	袁静芳	王民基(常务)
编	委		(按姓氏笔画为序)			
			丁 鸣	王民基	王耀华	刘恒之
			李民雄	袁静芳	黄翔鹏	常树蓬
						李 凌
						谢功成

总编辑部主任 王民基(兼)

副 主 任 刘新芝

全国编辑委员会《贵州卷》执行编委(按姓氏笔画为序)

王民基 袁静芳

全国编辑委员会《贵州卷》特约编审(按姓氏笔画为序)

田联韬 杨久盛 樊祖荫

总编辑部《贵州卷》责任编辑

邓 钧





# 《中国民族民间器乐曲集成·贵州卷》

## 编辑委员会成员及分工

### 编辑委员会

主 任	张继增				
副主任	谢彬如(常务)      邓康明      马香莲				
编 委	张继增	谢彬如	邓康明	马香莲	杨方刚
	张中笑	古宗智	殷干清	王立志	杨昌树
	李继昌	马伯龙	刘一丁	胡家勋	张人卓
	王承祖	周培兰	蒲明洲	舒宝琴	吴秋林
主 编	杨方刚				
副 主 编	张中笑(常务)      古宗智      胡家勋      王立志				
编辑部主任	杨昌树				
编 辑	舒宝琴(乐谱)      吴秋林(图片)				





## 编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分;是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久,品种和曲目之丰富,为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中,如不抓紧时间进行收集,随着时间的推移,就有丧失的危险。为此,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内,对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一种。

国家为了保证这项工作的顺利进行,创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件,于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准,本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定,《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑,全书共31个地方卷(含台湾卷),是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此,各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针,将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来;并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料,撰写出各类型、各层次释文,附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用;更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定,《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外,对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐(含声乐部分)也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定,除按上述行政区划以省(自治区、直辖市)立卷外,各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类,对于少数民族和情况比较特殊的地区,则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类;对宗教音乐



(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月



# 序



如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺浹浹,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳14初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文

中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶,弹箏搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。”(见《史记·李斯列传》)后面还提到“郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹箏而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉,巍巍兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:‘善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?’”

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在11世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到15世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

## 一

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:“……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有30多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为8类,称为“八音”,即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等;
2. 石属乐器有:磬、编磬等;
3. 丝属乐器有:琴、瑟、箏、筑等;



4. 竹属乐器有：箫、篴、簫、管(双管)等；
5. 匏属乐器有：笙(大笙谓“巢”，小笙谓“和”)、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、贲鼓、应鼓、田、县鼓、搏拊等；
8. 木属乐器有：柷、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的镌有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

## 二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、箛、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘瓛定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱

前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之“内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

### 三

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:“始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。”到隋炀帝时,又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞,并改“国伎”为“西凉”,改“文康伎”为“礼毕”,成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、笙、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有 14 曲。立部伎 8 曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有 6 曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这 14 曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则 60 多人,多则达 180 人之众,伴以羯鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则 3 人,多时 12 人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有 300 种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏、笙演奏家如关雒、李袞、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(箏)、薛阳陶(箏)等等。

## 四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者,总三百九十”(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立“万琴堂”,搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来篪笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器:欽琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、三弦等。

击乐器:云璈、简子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

## 五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名



《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工 204 人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工 116 人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由 24 人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和国外的曲目，如《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大不同于《禅门日

诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一,也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐,以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐,裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐,对研究中国的佛教音乐和传统音乐,都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长,分布广泛,全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期,道教的《太平经》便已记载有音乐理论,认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵,他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代,道教音乐发展到较高的水平,被誉为“妙协均天,克谐仙唱”(见《册府之龟》卷五十四)并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格,如“仙歌凝韵九天风”(唐·李翔“涉道诗”)的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵,充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面,设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”,并有由朝廷供养的乐舞生 400 多人,对主管专门事务的职官,明皇帝还亲自拜官授职,朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后,人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐,成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式,各朝各代对其乐队编制均有严格的规定,金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全,阵容庞大。明代至本世纪初,祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人,场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》,藏族的《囊玛》,苗族、彝族的《跳月》等,其中器乐部分占有相当的比重,且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面,值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》,在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算,他以“新法密率”的计算原理,极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题,在世界乐律史上占居领先地位,对近现代器乐文化乃至乐器制作,都产生了深远的影响。

## 六

清末至民国初期,小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行,有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作,还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学,反对旧文化,改用白话文,打倒孔家店,反对旧

礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生“粤曲革命”,“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二三百首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”,在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年3



月在延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)正式成立了“中国民间音乐研究会”,不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会,有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

## 七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得

到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。



# 凡 例

一、《中国民族民间器乐曲集成·贵州卷》(下简称本卷)分上、下两册,收入民间器乐曲、祭祀仪式音乐和宗教音乐三个乐类,乐曲总量 1720 首(套)。

二、本卷民间器乐曲的分类,第一级按乐器的演奏方式(含组合形式)分为吹奏乐、弹弦乐、擦弦乐、丝竹乐、锣鼓乐、歌乐等 6 个乐类。在乐器形制复杂、规格不一的吹奏乐中,按乐器的属性和发音原理,又作了二级分类,它们分别是:芦笙乐曲、箫类乐曲、笛类乐曲,属单簧乐器的姊妹箫类乐曲、埙类乐曲,属双簧乐器的唢呐类乐曲和包括口弦、木叶、苗族改制口琴曲的其他类乐曲。歌乐是本卷根据贵州民间器乐的具体情况而新设置的一个乐类。

三、本卷乐曲的编排原则是按同一类乐曲、不同民族集中编排。少数民族乐器的名称,一类是沿用已为大众所通晓的名称,如芦笙、直箫、唢呐、姊妹箫等,同时注明该乐器的民族称谓;另一类是采用民族习称的汉语谐音称谓,如贝巴、果给、勒尤、勒浪、木轰等等。

四、芦笙是贵州民间器乐中最具代表性的一个乐种,它历史悠久,在人民的社会生活中应用面极广,据不完全统计,民间芦笙乐曲数量多达 3000 余首,且有鲜明的艺术特征和丰富的文化内涵,所以辑入本卷的芦笙曲有 606 首(套)之多,占卷本乐曲总量的 35% 以上。

五、曲谱的书写规格与记谱符号,总体上符合民器集成现行的统一规范,但根据贵州器乐曲的特殊情况,增加了芦笙吹奏的小花舌(⊗)技法符号。芦笙乐曲根据演奏特点,谱面记写格式分为:标明旋律、打音两个声部组合的谱式;反映主旋律、和音、副旋律和打音等相互交织的、分两行或三行的记写谱式。乐曲的曲意、功用和以民族语言命名的曲名等均加简要的说明。芦笙曲谱左上方括号内标明了芦笙各管由低到高的音列。

六、本卷乐曲的速度用语,一律使用文字标记,分为慢板、中板、小快板、快板等,并同时标明每分钟等于多少拍,以示同一板式的速度差别。

七、本卷辑入各地的打击乐谱采用相应符号标记,随页均有详细说明。

八、歌乐曲中侗语、布依语的唱词均用汉语拼音,并附词意。

九、本卷截稿日期:2003 年 7 月。



# 图 片 资 料 选



贵州省镇宁县黄果树瀑布

吴秋林 摄





贵州省赫章县“天上石林”  
吴秋林 摄



贵州省安顺市地下溶洞“龙宫洞景”  
吴秋林 摄



贵州省铜仁地区“梵净山仙人台” 吴秋林 摄

黔东南  
PDG

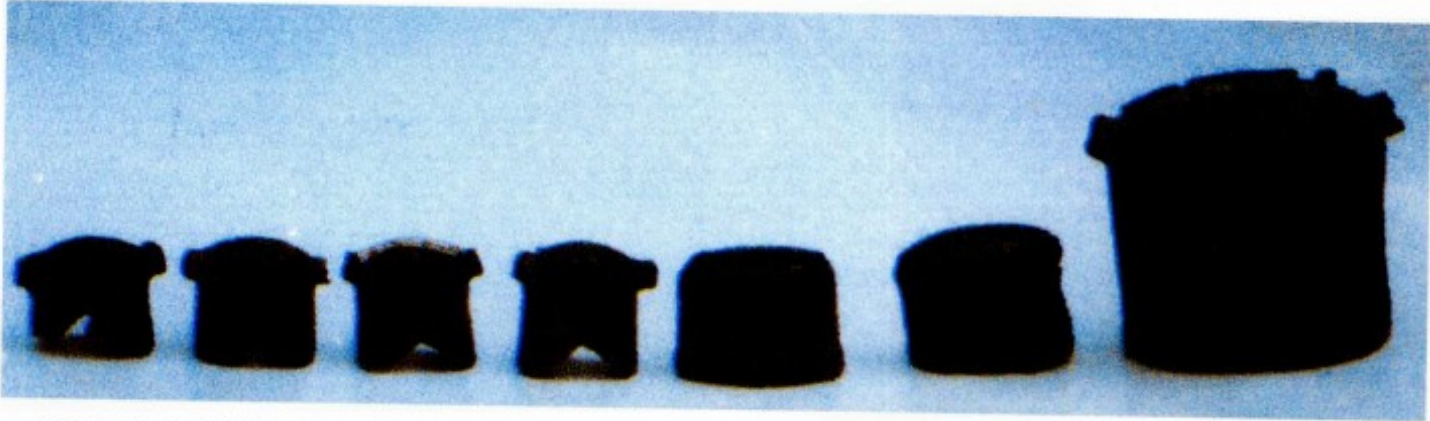




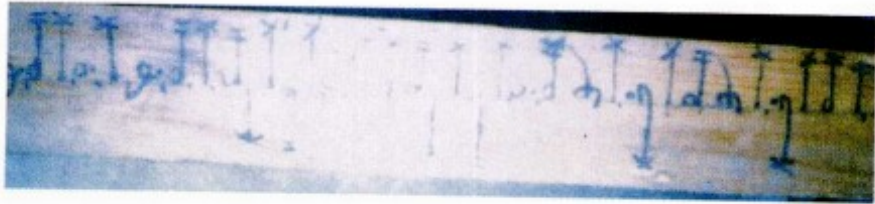
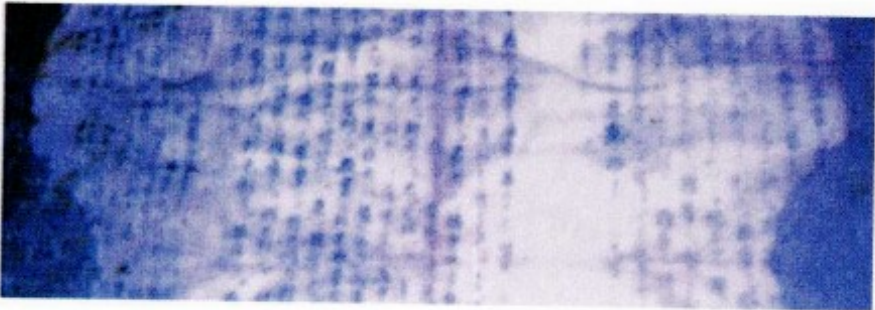
贵州省铜仁地区松桃县出土汉代鐎于  
贵州省博物馆 供稿



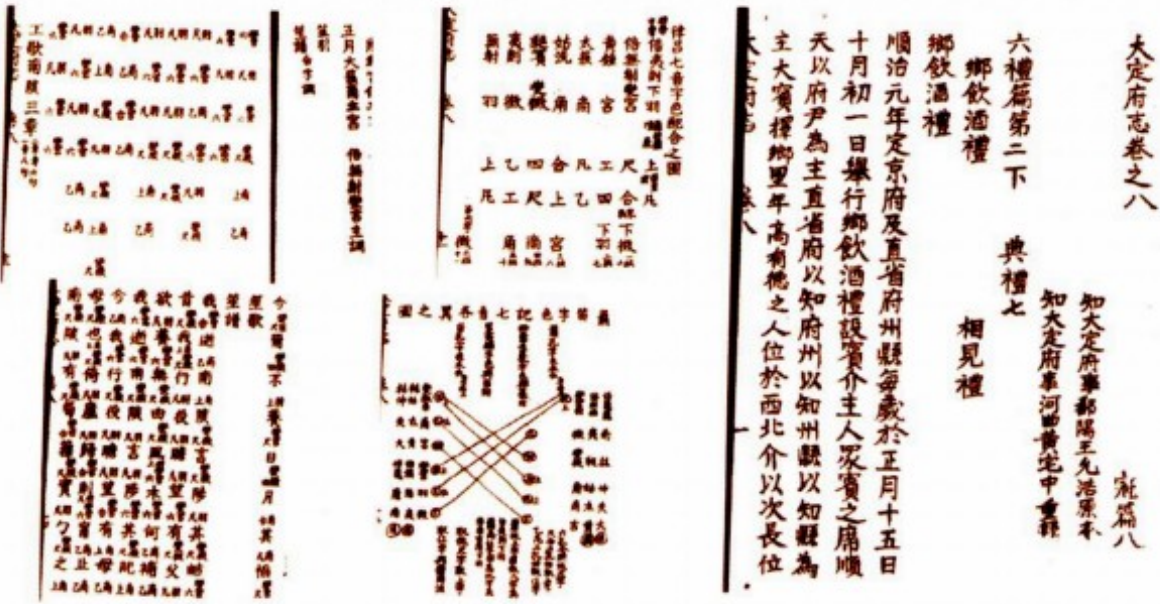
六朝时期的四蛙铜鼓 贵州省博物馆 供稿



贵州省六枝特区抵簸镇出土古夜郎编钟 贵州省博物馆 供稿



从江、溶江县侗族地区民间流行的芦笙谱字 王 进 供稿



贵州省大方县《大定府志》上的民族音乐文献之一 胡家勋 供稿





彝族文献“那史”图一 二胡、月琴演奏  
杨介宇 摄



彝族文献“那史”图二 双奴吹唢呐  
杨介宇 摄

注：“那史”是彝族民间丧葬祭祀中使用的神案挂图



彝族古代乐舞图  
杨介宇 摄

注：此图摄于民间代代相传的彝族布摩经书，无法确定具体年代。





盘县著名艺人王连兴生前使用的直箫 蒋行远 摄



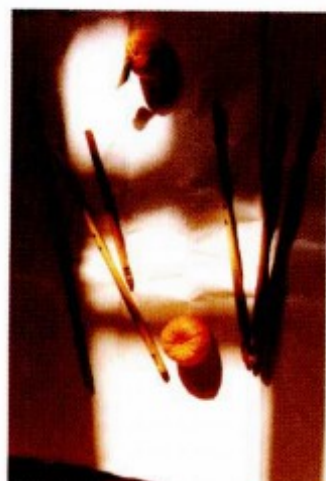
大方县苗族直箫 胡家勋 摄



望谟县布依族勒尤 李继昌 供稿



黔东南州侗族侗笛 吴秋林 摄



从江县西山村苗笛 吴秋林 摄



毕节地区苗族掌司(四眼箫) 胡家勋 摄



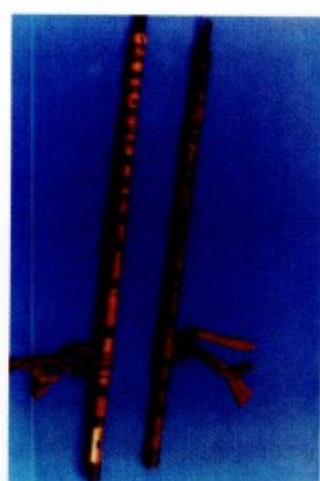
平塘县布依族姊妹箫 李继昌 摄



贵阳市花溪区苗族姊妹箫 张永吉 供稿



六枝特区苗族三眼箫 吴秋林 摄



黔西县苗族牧角(三眼笛) 胡家勋 摄



黔西县苗族大号 胡家勋 摄



平塘县布依族葫芦箫 李继昌 供稿



黎平县侗族大小贝巴 王承祖 供稿



三都县苗族古瓢琴 王何似 供稿



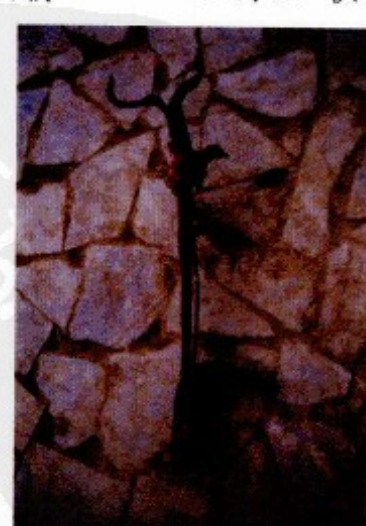
黔东南州侗族果给(牛腿琴) 吴秋林 摄



黔西南州兴义市南龙村布依族葫芦胡 吴秋林 摄

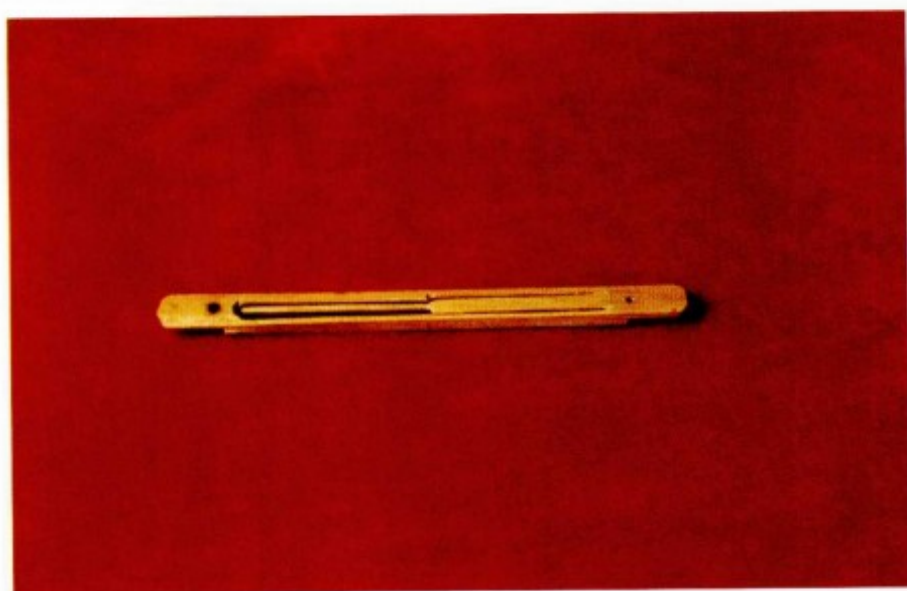


黔西南州兴义市南龙村布依族牛骨胡 吴秋林 摄



黔西南州兴义市南龙村布依族羊角胡 吴秋林 摄





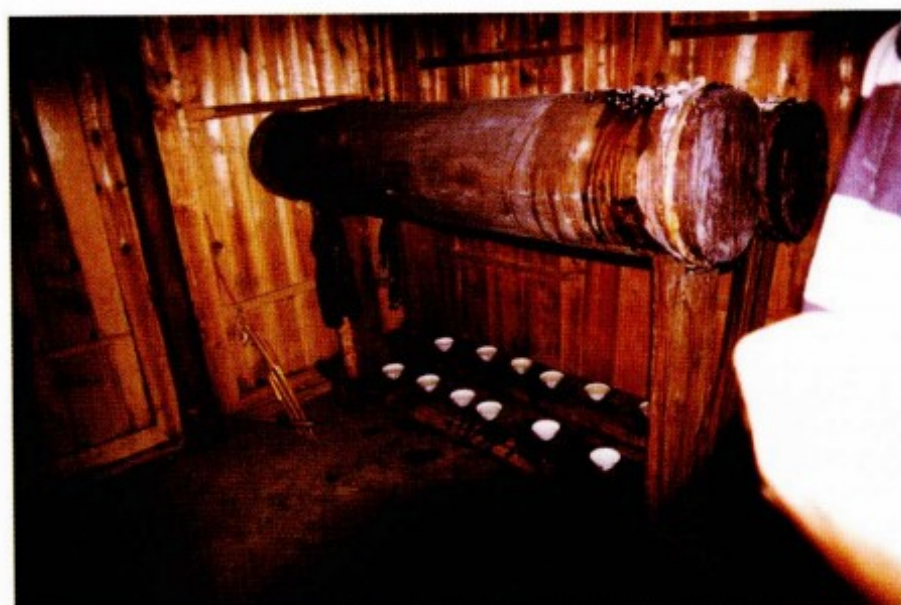
威宁县彝族竹口弦 胡家勋 摄



纳雍县苗族口弦 胡家勋 摄



毕节地区苗族木鼓 胡家勋 摄



雷山县作为神器的苗族木鼓 吴秋林 摄



黔东南州苗族木鼓 吴秋林 摄



雷山县苗族铜鼓 吴秋林 摄

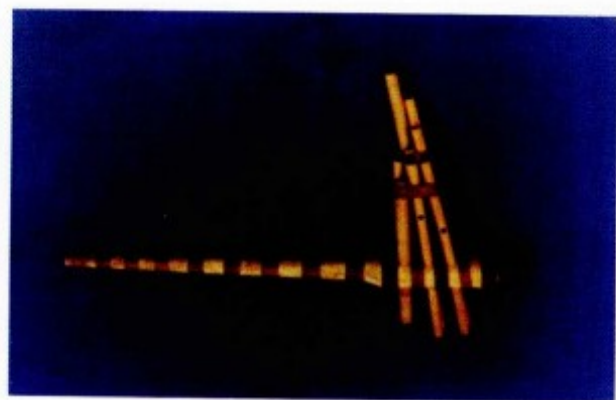




黔西南州兴义市苗族芦笙  
吴秋林 摄



贵阳市花溪区高坡乡苗族芦笙  
吴秋林 摄



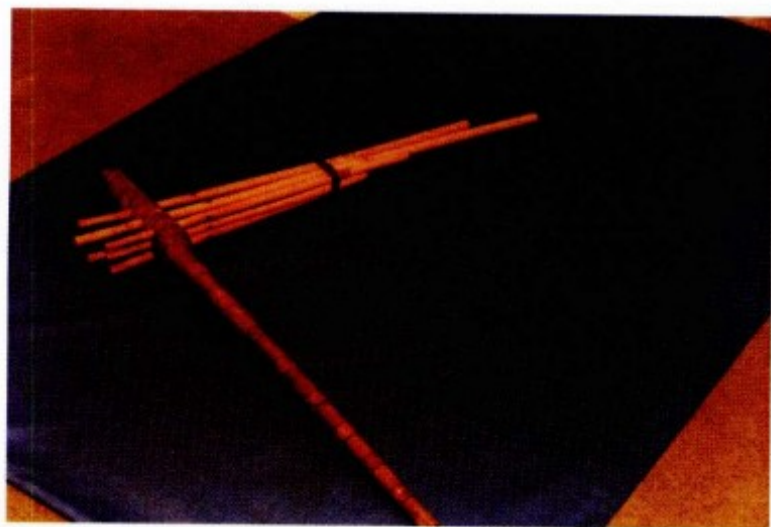
纳雍县苗族芦笙 胡家勋 摄



黔东南州侗族芦笙芒筒系列 吴秋林 摄



黔东南州苗族芦笙芒筒系列 吴秋林 摄



大方县苗族七管芦笙 胡家勋 摄



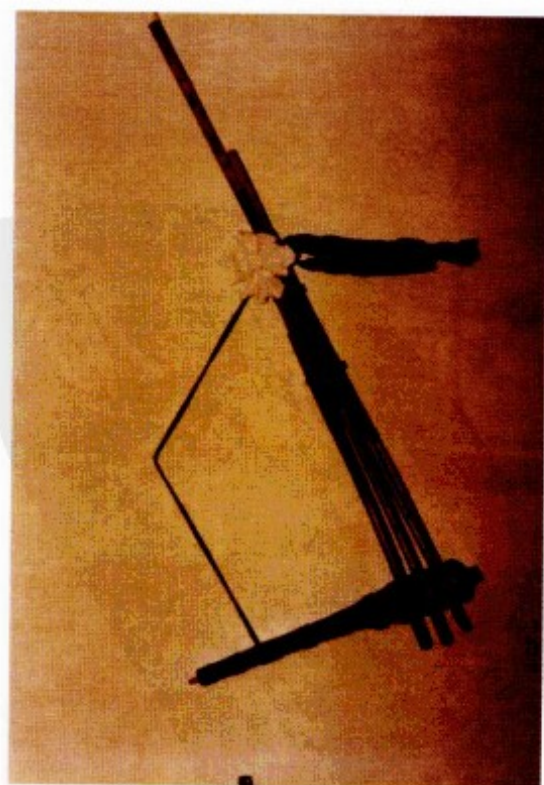
纳雍县苗族五管芦笙 胡家勋 摄



黔东南州苗族套芦笙  
吴秋林 摄



黔东南州侗族套芦笙  
吴秋林 摄



黔西县苗族接魂芦笙  
胡家勋 摄





杨宗培双唢呐演奏  
李继昌 供稿



杨宗培演奏他改良研制的  
龙凤箫 胡家勋 摄



杨文仲演奏五管芦笙  
刘渝新 摄



李永才演奏月琴  
杨方刚 供稿



苗族三眼箫演奏  
蒋行远 供稿



王连兴吹大箫筒  
张中笑 摄



苗族直箫演奏  
胡家勋 摄



布依族对箫演奏  
李继昌 供稿



苗族箫筒演奏 王德勤 供稿



苗笛演奏 吴秋林 摄



熊正国演奏掌司（四  
眼箫）刘渝新 摄



布依族姊妹箫演奏  
张玉珍 供稿



布依族勒尤演奏  
吴秋林 摄



布依族笔管演奏  
李继昌 供稿



布依族葫芦箫演奏  
李继昌 供稿



苗族口弦演奏  
李勇跃 摄





六枝特区苗族芦笙演奏 吴秋林 摄



黔西县苗族大号演奏  
刘渝新 摄



纳雍县苗族芦笙演奏 吴秋林 摄



贵阳市花溪区著名芦笙手吴应明（右）  
和儿子演奏芦笙 王德勤 摄



雷山县苗族铜鼓演奏  
王承祖 供稿



黎平县双江乡侗族芒筒演奏  
吴秋林 摄



黔西县苗族改制口琴演奏  
胡家勋 摄



盘县彝族木轰演奏  
胡家勋 摄



威宁县彝族月琴、二胡演奏  
胡家勋 摄



纳雍县苗族杨顺清  
演奏大芦笙  
李勇跃 摄



纳雍县苗族唢呐演奏  
吴秋林 摄





织金县苗族技巧芦笙表演“肩倒立” 胡家勋 摄



纳雍县苗族芦笙表演“滚山珠” 胡家勋 摄



毕节县苗族芦笙演奏“双飞燕” 胡家勋 摄



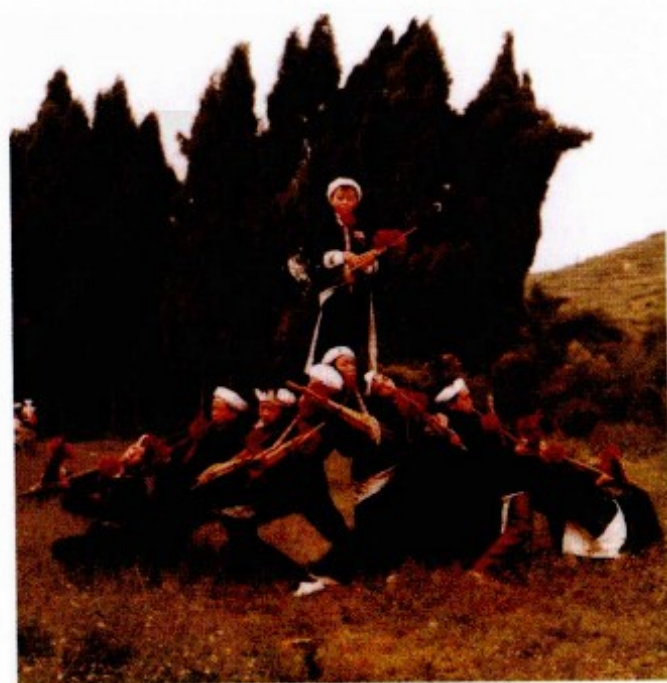
大方县苗族弯管芦笙演奏 胡家勋 摄



贵阳市花溪区苗族弯管芦笙演奏  
张永吉 供稿



大方县苗族芦笙技巧表演“人上人”  
胡家勋 摄



金沙县苗族芦笙技巧表演“上高山”  
刘渝新 摄





织金县苗族芦笙五人联手演奏 胡家勋 摄



黔西南州兴义市梅家寨苗族芦笙自娱演奏  
吴秋林 摄



织金县苗族芦笙乐舞 胡家勋 摄



黎平县侗族芦笙队演奏

王承祖 摄





黎平县双江乡侗族套（六支）芦笙在芦笙场上  
吴秋林 摄



贵阳市花溪区黔陶乡苗族跳场芦笙、铜鼓演奏  
张永吉 供稿



盘县马场乡苗族跳花坡芦笙演奏（1982年） 张中笑 摄



黔东南州雷山县苗族芦笙师在制作芦笙  
胡家勋 摄



惠水县下摆乡苗族青年在“跳月场”上  
吹奏芦笙 黄达武 摄





雷山县西江镇苗族芦笙舞奏——跳场

王承祖 供稿



黔中地区（贵阳市、安顺市一带）民间的苗族芦笙场

贺准波 摄



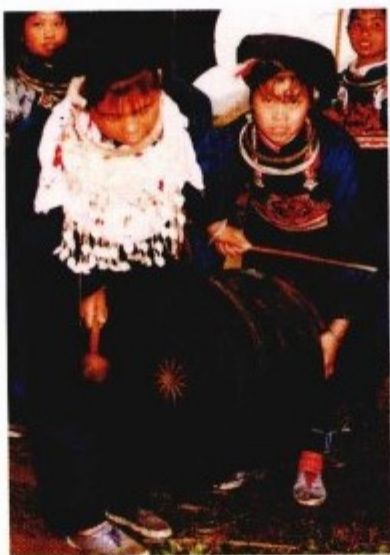
黔东南州凯里市苗族国际芦笙节上的芦笙舞奏（1998年8月）

胡家勋 摄





平塘县布依族细乐小乐队  
自娱演奏 李继昌 供稿



三都县水族姑娘  
端节前试奏铜鼓  
李继昌 供稿



黔西南州兴义市南龙乡布依族唢呐（迎宾）演奏  
吴秋林 摄



丹寨县苗族古瓢琴舞奏——转场 王承祖 供稿



赫章县彝族木鼓队准备参加“斋祭”活动  
刘渝新 摄

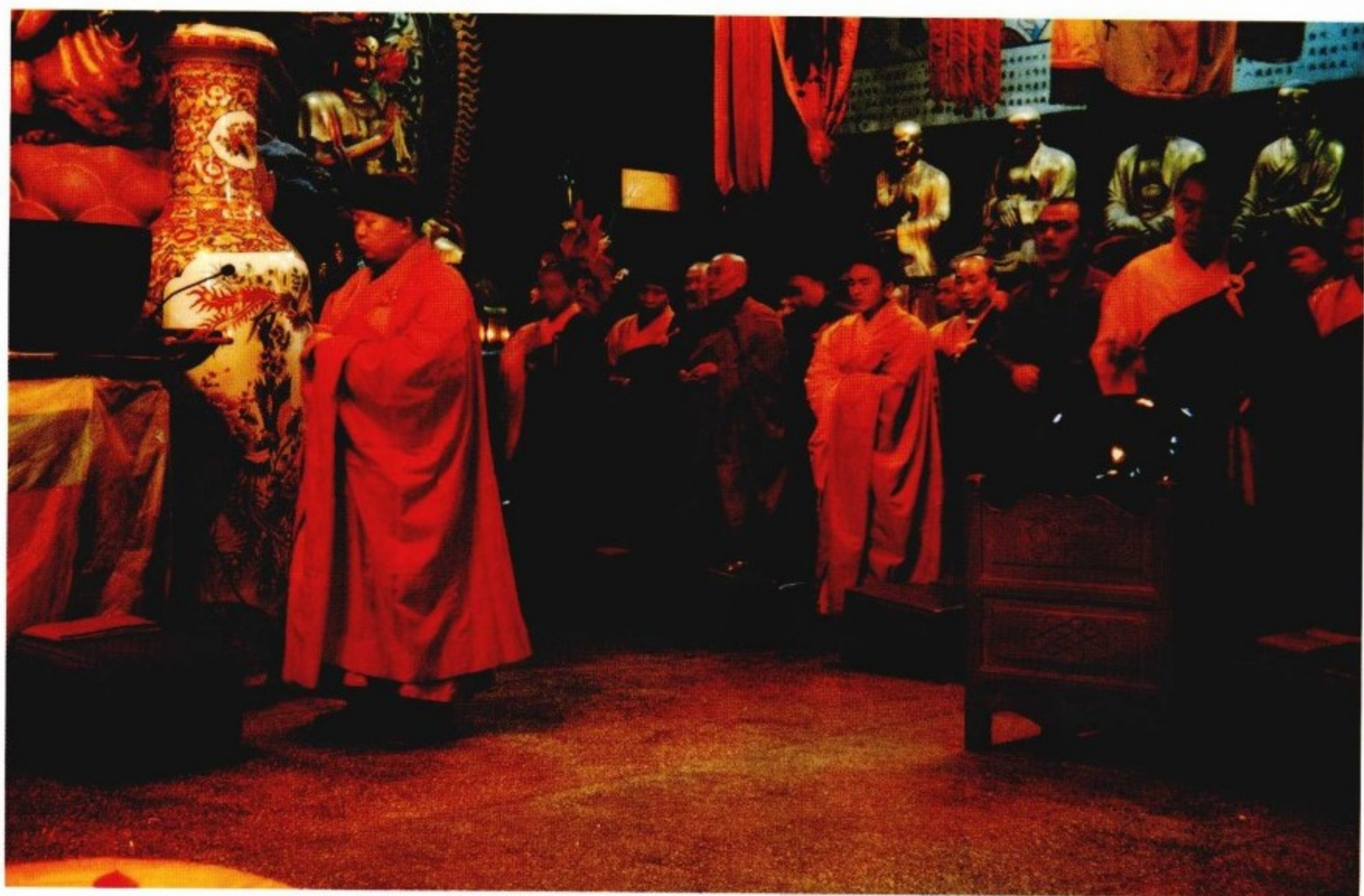
黔西南州兴义市南龙村布依族八音坐唱演奏 吴秋林 摄







始建于清·乾隆年间的贵阳市黔灵山（佛教）宏福寺大殿 吴秋林 摄



贵阳市黔灵山宏福寺早课仪式 吴秋林 摄





李继昌在罗甸县逢亭区采录布依族唢呐调  
(1985年) 杨秀昌 供稿

张中笑在从江县西山乡苗笛采录现场  
吴秋林 摄



《中国民族民间器乐曲集成·贵州卷》部分编委和编辑部全体成员 吴秋林 摄  
前排左起：马伯龙、张人卓、杨昌树、舒宝琴、杨方刚、马香莲、谢彬如、殷干清  
后排左起：李继昌、刘一丁、张中笑、王承祖、邓崇善、胡家勋、古宗智、吴秋林、王立志



贵州省民族民间器乐乐种分布表

(表一)

地州市		贵 阳 市										遵 义 市						
市、县		贵阳市	南明区	云岩区	白云区	乌当区	小河区	花溪区	修文县	清镇市	息烽县	开阳县	遵义县	仁怀县	赤水县	习水县	桐梓县	绥阳县
乐类、乐种																		
民间器乐曲																		
吹 奏 乐																		
芦笙类	苗族芦笙曲				●	●		●										
	侗族芦笙曲																	
	水族芦笙曲																	
	瑶族芦笙曲																	
	侗家芦笙曲																	
	绕家芦笙曲																	
箫类	苗族直箫曲																	
	苗族三眼箫曲																	
	苗族四眼箫曲																	
	苗族夜箫曲																	
	布依族对箫曲																	
	布依族独眼双箫曲																	
	侗族侗笛曲																	
笛类	苗族三眼笛曲																	
	苗族箫筒曲					●		●										
姊妹箫类	苗族姊妹箫曲							●										
	苗族苗笛曲																	
	布依族姊妹箫曲							●										
	布依族嗒嘀珑曲																	
	布依族葫芦箫曲																	

(续表一)

地 州 市		贵 阳 市										遵 义 市						
市、县		贵阳市	南明区	云岩区	白云区	乌当区	小河区	花溪区	修文县	清镇市	息烽县	开阳县	遵义县	仁怀县	赤水县	习水县	桐梓县	绥阳县
乐类、乐种																		
姊妹箫类	布依族闷笛曲																	
	仡佬族泡木筒曲																	
唢呐类	苗族唢呐曲					●		●										
	布依族唢呐曲							●										
	布依族勒尤曲																	
	布依族勒浪曲																	

注：本表为收入本卷的器乐乐种分布表

(续表二)

地 州 市		遵 义 市					安 顺 市					黔南布依族、苗族自治州							
市、县		道真县	务川县	凤冈县	湄潭县	余庆县	安顺县	平坝县	普定县	镇宁县	关岭县	紫云县	都匀市	翁安县	福泉县	贵定县	龙里县	惠水县	长顺县
乐类、乐种																			
民间器乐曲																			
吹 奏 乐																			
芦笙类	苗族芦笙曲						●												
	侗族芦笙曲																		
	水族芦笙曲																		
	瑶族芦笙曲																		
	侗家芦笙曲																		
	绕家芦笙曲																		
箫类	苗族直箫曲																		
	苗族三眼箫曲																		
	苗族四眼箫曲																		
	苗族夜箫曲																		



(续表三)

地 州 市		遵 义 市					安 顺 市					黔南布依族、苗族自治州							
市、县		道真县	务川县	凤冈县	湄潭县	余庆县	安顺县	平坝县	普定县	镇宁县	关岭县	紫云县	都匀市	翁安县	福泉县	贵定县	龙里县	惠水县	长顺县
箫类	布依族对箫曲																		
	布依族独眼双箫曲																		
	侗族侗笛曲																		
笛类	苗族三眼笛曲																		
	苗族箫筒曲						●												●
姊妹箫类	苗族姊妹箫曲																		
	苗族苗笛曲																		
	布依族姊妹箫曲															●			
	布依族嗒哨琬曲																		●
	布依族葫芦箫曲																		
	布依族闷笛曲																		
	仡佬族泡木筒曲										●								
唢呐类	苗族唢呐曲						●											●	
	布依族唢呐曲															●			
	布依族勒尤曲																		
	布依族勒浪曲																		

(续表四)

地 州 市		黔南自治州					黔东南苗族、侗族自治州												
市、县		独山县	平塘县	三都县	荔波县	罗甸县	凯里市	丹寨县	麻江县	雷山县	台江县	黎平县	从江县	榕江县	剑河县	锦屏县	天柱县	三穗县	岑巩县
乐类、乐种																			
民间器乐曲																			
吹 奏 乐																			
芦笙类	苗族芦笙曲						●	●		●		●	●	●	●	●			
	侗族芦笙曲											●	●						
	水族芦笙曲			●															
	瑶族芦笙曲											●							
	侗家芦笙曲						●												
	绕家芦笙曲								●										
箫类	苗族直箫曲																		
	苗族三眼箫曲																		
	苗族四眼箫曲																		
	苗族夜箫曲							●		●									
	布依族对箫曲				●														
	布依族独眼双箫曲		●																
	侗族侗笛曲											●							
笛类	苗族三眼笛曲																		
	苗族箫筒曲																		
姊妹箫类	苗族姊妹箫曲																		
	苗族苗笛曲												●						
	布依族姊妹箫曲		●																
	布依族嗒嘀珑曲																		
	布依族葫芦箫曲		●																
	布依族闷笛曲		●																
	仡佬族泡木筒曲																		



(续表五)

地 州 市		黔南自治州					黔东南苗族、侗族自治州												
市、县		独山县	平塘县	三都县	荔波县	罗甸县	凯里市	丹寨县	麻江县	雷山县	台江县	黎平县	从江县	榕江县	剑河县	锦屏县	天柱县	三穗县	岑巩县
乐类、乐种																			
坝类	布依族牛形泥哨曲		●																
	苗族唢呐曲						●	●											
唢呐类	布依族唢呐曲		●			●													
	布依族勒尤曲																		
	布依族勒浪曲																		

(续表六)

地 州 市		黔东南州			铜 仁 地 区								毕 节 地 区						
市、县		镇远县	施秉县	黄平县	铜仁县	江口县	石阡县	松桃县	印江县	思南县	玉屏县	德江县	沿河县	毕节市	大方县	黔西县	金沙县	织金县	纳雍县
乐类、乐种																			
民间器乐曲																			
吹 奏 乐																			
芦笙类	苗族芦笙曲			●										●	●	●	●	●	●
	侗族芦笙曲	●																	
	水族芦笙曲																		
	瑶族芦笙曲																		
	侗家芦笙曲																		
	绕家芦笙曲																		
箫类	苗族直箫曲													●		●	●	●	
	苗族三眼箫曲																	●	
	苗族四眼箫曲													●	●				●
	苗族夜箫曲																		
	布依族对箫曲																		
	布依族独眼双箫曲																		
	侗族侗笛曲																		



(续表七)

地 州 市		黔东南州			铜 仁 地 区								毕 节 地 区					
市、县		镇远县	施秉县	黄平县	铜仁市	江口县	石阡县	松桃县	印江县	思南县	玉屏县	德江县	沿河县	毕节市	大方县	黔西县	金沙县	织金县
乐类、乐种																		
笛类	苗族三眼笛曲														●	●		
	苗族箫筒曲																	
姊妹箫类	苗族姊妹箫曲																	
	苗族苗笛曲																	
	布依族姊妹箫曲																	
	布依族嗒嘀珑曲																	
	布依族葫芦箫曲																	
	布依族闷笛曲																	
	仡佬族泡木筒曲																	
唢呐类	苗族唢呐曲							●						●		●		●
	布依族唢呐曲																	
	布依族勒尤曲																	
	布依族勒浪曲																	

(续表八)

地 州 市		毕节地区			六盘水市			黔西南苗族、布依族自治州									
市、县		纳雍县	赫章县	威宁县	六枝特区	盘县	水城县	兴义市	兴仁县	安龙县	册亨县	望谟县	贞丰县	晴隆县	普安县		
乐类、乐种																	
民间器乐曲																	
吹 奏 乐																	
芦 笙 类	苗族芦笙曲	●	●			●					●						
	侗族芦笙曲																
	水族芦笙曲																
	瑶族芦笙曲																
	侗家芦笙曲																
	绕家芦笙曲																



(续表九)

地 州 市		毕节地区			六盘水市			黔西南苗族、布依族自治州							
乐类、乐种	市、县	纳雍县	赫章县	威宁县	六枝特区	盘县	水城县	兴义市	兴仁县	安龙县	册亨县	望谟县	贞丰县	晴隆县	普安县
箫类	苗族直箫曲			●	●										
	苗族三眼箫曲			●											
	苗族四眼箫曲	●													
	苗族夜箫曲														
	布依族对箫曲														
	布依族独眼双箫曲														
	侗族侗笛曲														
笛类	彝族箫筒曲		●												
	苗族三眼笛曲														
	苗族箫筒曲										●				
姊妹箫类	苗族姊妹箫曲														
	苗族苗笛曲														
	布依族姊妹箫曲														
	布依族嗒嘀珑曲														
	布依族葫芦箫曲														
	布依族闷笛曲														
	仡佬族泡木筒曲														
唢呐类	苗族唢呐曲				●										
	布依族唢呐曲					●	●	●	●	●	●	●	●		
	布依族勒尤曲										●	●			
	布依族勒浪曲									●					



(续表十)

地 州 市		贵 阳 市											遵 义 市					
市、县		贵阳市	南明区	云岩区	白云区	乌当区	小河区	花溪区	修文县	清镇市	息烽县	开阳县	遵义县	仁怀县	赤水县	习水县	桐梓县	绥阳县
乐类、乐种																		
民间器乐曲																		
吹 奏 乐																		
唢 呐 类	侗族唢呐曲																	
	彝族莫轰曲																	
	仡佬族唢呐曲												●					
	仡佬族哈姆表曲																	
	汉族唢呐曲												●					
其 他 类	苗族改制口琴曲																	
	苗族口弦曲																	
	布依族口弦曲																	
	布依族、彝族、侗族 木叶曲																	
弹 弦 乐																		
侗族贝巴曲																		
彝族月琴曲																		
布依族月琴曲																		
擦 弦 乐																		
侗族果给曲																		
苗族古瓢琴曲																		
汉族四弦胡曲																		
汉族筒筒曲								●										
彝族二胡曲																		
丝 竹 乐																		
布依族小打曲																		
布依族八音曲																		

(续表十一)

地 州 市		贵 阳 市										遵 义 市						
乐类、乐种	市、县	贵阳市	南明区	云岩区	白云区	乌当区	小河区	花溪区	修文县	清镇市	息烽县	开阳县	遵义县	仁怀县	赤水县	习水县	桐梓县	绥阳县
布依族细乐曲																		
侗族乐班曲																		
锣鼓乐																		
苗族铜鼓曲																		
布依族铜鼓曲																		
水族铜鼓曲																		
苗族木鼓曲																		
彝族敲打乐曲																		
侗族花钹曲																		
汉族锣鼓牌子曲		●																

(续表十二)

地 州 市		遵 义 市					安 顺 市					黔南布依族、苗族自治州								
市、县		道真县	务川县	凤冈县	湄潭县	余庆县	安顺县	平坝县	普定县	镇宁县	关岭县	紫云县	都匀市	翁安县	福泉县	贵定县	龙里县	惠水县	长顺县	
乐类、乐种																				
民间器乐曲																				
吹 奏 乐																				
唢 呐 类	侗族唢呐曲																			
	彝族莫轰曲																			
	仡佬族唢呐曲										●									
	仡佬族哈姆表曲																			
	汉族唢呐曲			●																
其 他 类	苗族改制口琴曲																			
	苗族口弦曲																			
	布依族口弦曲																			
	布依族、彝族、侗族木叶曲																			



(续表十三)

地 州 市		遵 义 市					安 顺 市					黔南布依族、苗族自治州							
市、县		道真县	务川县	凤冈县	湄潭县	余庆县	安顺县	平坝县	普定县	镇宁县	关岭县	紫云县	都匀市	瓮安县	福泉县	贵定县	龙里县	惠水县	长顺县
乐类、乐种																			
弹 弦 乐																			
侗族贝巴曲																			
彝族月琴曲																			
布依族月琴曲											●							●	●
擦 弦 乐																			
侗族果给曲																			
苗族古瓢琴曲																			
汉族四弦胡曲																			
汉族筒筒曲																			
彝族二胡曲																			
丝 竹 乐																			
布依族小打曲											●								
布依族八音曲																			
布依族细乐曲																			
侗族乐班曲																			
锣 鼓 乐																			
苗族铜鼓曲																			
布依族铜鼓曲																			
水族铜鼓曲																			
苗族木鼓曲																			
彝族敲打乐曲																			
侗族花钹曲																			
汉族锣鼓牌子曲																			

(续表十四)

地 州 市		黔南自治州					黔东南苗族、侗族自治州												
市、县		独山县	平塘县	三都县	荔波县	罗甸县	凯里市	丹寨县	麻江县	雷山县	台江县	黎平县	从江县	榕江县	剑河县	锦屏县	天柱县	三穗县	岑巩县
乐类、乐种																			
民间器乐曲																			
吹 奏 乐																			
唢 呐 类	侗族唢呐曲											●	●						
	彝族莫轰曲																		
	仡佬族唢呐曲																		
	仡佬族哈姆表曲																		
	汉族唢呐曲																		
其 他 类	苗族改制口琴曲																		
	苗族口弦曲																		
	布依族口弦曲																		
	布依族、彝族、侗族木叶曲												●						
弹 弦 乐																			
侗族贝巴曲												●	●	●					
彝族月琴曲																			
布依族月琴曲																			
擦 弦 乐																			
侗族果给曲												●		●					
苗族古瓢琴曲				●															
汉族四弦胡曲																			
汉族筒筒曲																			
彝族二胡曲																			
丝 竹 乐																			
布依族小打曲																			
布依族八音曲																			



(续表十五)

地 州 市		黔南自治州					黔东南苗族、侗族自治州												
乐类、乐种	市、县	独山县	平塘县	三都县	荔波县	罗甸县	凯里市	丹寨县	麻江县	雷山县	台江县	黎平县	从江县	榕江县	剑河县	锦屏县	天柱县	三穗县	岑巩县
	布依族细乐曲		●																
	侗族乐班曲											●							
	锣 鼓 乐																		
	苗族铜鼓曲									●									
	布依族铜鼓曲																		
	水族铜鼓曲			●															
	苗族木鼓曲										●								
	彝族敲打乐曲																		
	侗族花钹曲																		
	汉族锣鼓牌子曲																		

(续表十六)

地 州 市		黔东南州			铜 仁 地 区								毕 节 地 区						
乐类、乐种	市、县	镇远县	施秉县	黄平县	铜仁市	江口县	石阡县	松桃县	印江县	思南县	玉屏县	德江县	沿河县	毕节市	大方县	黔西县	金沙县	织金县	纳雍县
民间器乐曲																			
吹 奏 乐																			
唢 呐 类	侗族唢呐曲																		
	彝族莫轰曲													●					
	仡佬族唢呐曲																		
	仡佬族哈姆表曲																		
	汉族唢呐曲																		
其 他 类	苗族改制口琴曲															●			●
	苗族口弦曲															●	●	●	●
	布依族口弦曲																		
	布依族、彝族、侗族木叶曲																		

(续表十七)

地 州 市		黔东南州			铜 仁 地 区								毕 节 地 区						
乐类、乐种	市、县	镇远县	施秉县	黄平县	铜仁市	江口县	石阡县	松桃县	印江县	思南县	玉屏县	德江县	沿河县	毕节市	大方县	黔西县	金沙县	织金县	纳雍县
弹 弦 乐																			
侗族贝巴曲																			
彝族月琴曲																			
布依族月琴曲																			
擦 弦 乐																			
侗族果给曲																			
苗族古瓢琴曲																			
汉族四弦胡曲																		●	
汉族筒筒曲																			
彝族二胡曲													●						
丝 竹 乐																			
布依族小打曲																			
布依族八音曲																			
布依族细乐曲																			
侗族乐班曲																			
锣 鼓 乐																			
苗族铜鼓曲																			
布依族铜鼓曲																			
水族铜鼓曲																			
苗族木鼓曲																			
彝族敲打乐曲															●				
侗族花钹曲					●														
汉族锣鼓牌子曲																			



(续表十八)

地 州 市		毕节地区		六盘水市			黔西南苗族、布依族自治州							
乐类、乐种	市、县	赫章县	威宁县	六枝特区	盘县	水城县	兴义市	兴仁县	安龙县	册亨县	望谟县	贞丰县	晴隆县	普安县
民间器乐曲														
吹 奏 乐														
唢 呐 类	侗族唢呐曲													
	彝族莫轰曲	●	●											
	仡佬族唢呐曲			●		●								
	仡佬族哈姆表曲											●		
	汉族唢呐曲													
其 他 类	苗族改制口琴曲					●								
	苗族口弦曲	●			●									
	布依族口弦曲											●		
	布依族、彝族、侗族 木叶曲				●	●								
弹 弦 乐														
侗族贝巴曲														
彝族月琴曲			●			●								
布依族月琴曲														
擦 弦 乐														
侗族果给曲														
苗族古瓢琴曲														
汉族四弦胡曲														
汉族筒筒曲														
彝族二胡曲						●								
丝 竹 乐														
布依族小打曲								●					●	

(续表十九)

地 州 市		毕节地区		六盘水市			黔西南苗族、布依族自治州							
乐类、乐种	市、县	赫章县	威宁县	六枝特区	盘县	水城县	兴义市	兴仁县	安龙县	册亨县	望谟县	贞丰县	晴隆县	普安县
							●		●	●				
布依族八音曲														
布依族细乐曲														
侗族乐班曲														
锣 鼓 乐														
苗族铜鼓曲														
布依族铜鼓曲				●		●								
水族铜鼓曲														
苗族木鼓曲														
彝族敲打乐曲														
侗族花钹曲														
汉族锣鼓牌子曲														

(续表二十)

地 州 市		贵 阳 市										遵 义 市						
市、县		贵阳市	南明区	云岩区	白云区	乌当区	小河区	花溪区	修文县	清镇市	息烽县	开阳县	遵义县	仁怀县	赤水县	习水县	桐梓县	绥阳县
乐类、乐种																		
歌 乐																		
侗族果给歌乐																		
侗族贝巴歌乐																		
侗族贝巴、果给歌乐																		
布依族对箫歌乐																		
布依族笔管歌乐																		
祭祀仪式音乐																		
苗族打鼓芦笙仪式乐																		
布依族祈愿仪式乐																		



(续表二十一)

地 州 市		贵 阳 市										遵 义 市						
乐类、乐种	市、县	贵阳市	南明区	云岩区	白云区	乌当区	小河区	花溪区	修文县	清镇市	息烽县	开阳县	遵义县	仁怀县	赤水县	习水县	桐梓县	绥阳县
	侗族法事仪式乐																	
宗教音乐																		
佛教音乐																		
道教音乐																		

(续表二十二)

地 州 市		遵 义 市					安 顺 市					黔南布依族、苗族自治州							
乐类、乐种	市、县	道真县	务川县	凤冈县	湄潭县	余庆县	安顺县	平坝县	普定县	镇宁县	关岭县	紫云县	都匀市	翁安县	福泉县	贵定县	龙里县	惠水县	长顺县
歌 乐																			
侗族果给歌乐																			
侗族贝巴歌乐																			
侗族贝巴、果给歌乐																			
布依族对箫歌乐																			
布依族笔管歌乐																			
祭祀仪式音乐																			
苗族打鼓芦笙仪式乐																			
布依族祈愿仪式乐																			
侗族法事仪式乐																			
宗教音乐																			
佛教音乐																			
道教音乐																			

(续表二十三)

地 州 市		黔南自治州					黔东南苗族、侗族自治州												
乐类、乐种	市、县	独山县	平塘县	三都县	荔波县	罗甸县	凯里市	丹寨县	麻江县	雷山县	台江县	黎平县	从江县	榕江县	剑河县	锦屏县	天柱县	三穗县	岑巩县
歌 乐																			
侗族果给歌乐												●	●						
侗族贝巴歌乐												●							
侗族贝巴、果给歌乐												●	●	●					
布依族对箫歌乐					●														
布依族笔管歌乐					●														
祭祀仪式音乐																			
苗族打鼓芦笙仪式乐																			
布依族祈愿仪式乐																			
侗族法事仪式乐																	●		
宗教音乐																			
佛教音乐																			
道教音乐																			

(续表二十四)

地 州 市		黔东南州			铜 仁 地 区								毕 节 地 区						
乐类、乐种	市、县	镇远县	施秉县	黄平县	铜仁市	江口县	石阡县	松桃县	印江县	思南县	玉屏县	德江县	沿河县	毕节市	大方县	黔西县	金沙县	织金县	纳雍县
歌 乐																			
侗族果给歌乐																			
侗族贝巴歌乐																			
侗族贝巴、果给歌乐																			
布依族对箫歌乐																			
布依族笔管歌乐																			



(续表二十五)

地 州 市		黔东南州			铜 仁 地 区								毕 节 地 区						
乐类、乐种	市、县	镇远县	施秉县	黄平县	铜仁市	江口县	石阡县	松桃县	印江县	思南县	玉屏县	德江县	沿河县	毕节市	大方县	黔西县	金沙县	织金县	纳雍县
祭祀仪式音乐																			
苗族打鼓芦笙仪式乐																			
布依族祈愿仪式乐																			
侗族法事仪式乐																			
宗教音乐																			
佛教音乐														●					
道教音乐																			

(续表二十六)

地 州 市		毕节地区		六盘水市			黔西南苗族、布依族自治州							
乐类、乐种	市、县	赫章县	威宁县	六枝特区	盘县	水城县	兴义市	兴仁县	安龙县	册亨县	望谟县	贞丰县	晴隆县	普安县
歌 乐														
侗族果给歌乐														
侗族贝巴歌乐														
侗族贝巴、果给歌乐														
布依族对箫歌乐														
布依族笔管歌乐														
祭祀仪式音乐														
苗族打鼓芦笙仪式乐														
布依族祈愿仪式乐														
侗族法事仪式乐														
宗教音乐														
佛教音乐						●								
道教音乐						●								

# 总 目

## 上 册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会成员及总编辑部成员  
《中国民族民间器乐曲集成·贵州卷》编辑委员会成员及分工

编辑说明 .....	《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会(1)
序 .....	李 凌(3)
凡例 .....	(13)

### 图片资料选

#### 贵州省行政区划图

#### 贵州省各民族分布图

#### 贵州省民族民间器乐乐种分布表

### 目录

贵州民族民间器乐曲综述 .....	杨方刚 张中笑 古宗智 殷干清(1)
民间器乐曲 .....	(33)
吹奏乐 .....	(35)
芦笙乐曲 .....	(35)
芦笙乐曲述略 .....	杨方刚(35)
苗族芦笙曲 .....	(55)
侗族芦笙曲 .....	(773)
水族芦笙曲 .....	(795)
瑶族芦笙曲 .....	(802)
侗家芦笙曲 .....	(805)
绕家芦笙曲 .....	(817)
箫类乐曲 .....	(818)
箫类乐曲述略 .....	舒宝琴 胡家勋(818)



苗族箫类乐曲·····	(826)
直箫曲·····	(826)
大筒箫曲·····	(873)
三眼箫曲·····	(878)
四眼箫曲·····	(886)
夜箫曲·····	(912)
布依族箫类乐曲·····	(917)
对箫曲·····	(917)
独眼双箫曲·····	(919)
侗族侗笛曲·····	(920)
笛类乐曲·····	(922)
笛类乐曲述略·····	胡家勋 张中笑 王立志(922)
苗族笛类乐曲·····	(925)
三眼笛曲·····	(925)
箫筒曲·····	(933)
彝族箫筒曲·····	(967)
姊妹箫类(单簧)乐曲·····	(968)
姊妹箫类乐曲述略·····	张中笑 李继昌 王立志(968)
苗族姊妹箫类乐曲·····	(971)
姊妹箫曲·····	(971)
苗笛曲·····	(977)
布依族姊妹箫类乐曲·····	(979)
姊妹箫曲·····	(979)
嗒嘴琬曲·····	(989)
葫芦箫曲·····	(1005)
闷笛曲·····	(1007)
仡佬族泡木筒曲·····	(1009)
坝类乐曲·····	(1011)
布依族牛形泥哨曲简介·····	李继昌(1011)
布依族牛形泥哨曲·····	(1011)

## 下 册

唢呐类(双簧)乐曲 .....	(1015)
唢呐类乐曲述略 .....	胡家勋 李继昌 张中笑 刘一丁(1015)
苗族唢呐曲 .....	(1023)
布依族唢呐类乐曲 .....	(1188)
唢呐曲 .....	(1188)
勒尤曲 .....	(1278)
勒浪曲 .....	(1282)
侗族唢呐曲 .....	(1290)
彝族莫轰曲 .....	(1333)
仡佬族唢呐类乐曲 .....	(1437)
唢呐曲 .....	(1437)
哈姆表曲 .....	(1467)
汉族唢呐曲 .....	(1469)
其他类乐曲 .....	(1485)
其他类乐曲述略 .....	胡家勋 王承祖(1485)
苗族改制口琴曲 .....	(1488)
苗族、布依族口弦曲 .....	(1500)
布依族、彝族、侗族木叶曲 .....	(1509)
<b>弹弦乐曲</b> .....	(1512)
弹弦乐曲述略 .....	王承祖 胡家勋(1512)
侗族贝巴曲 .....	(1515)
彝族月琴曲 .....	(1543)
布依族月琴曲 .....	(1591)
<b>擦弦乐曲</b> .....	(1602)
擦弦乐曲述略 .....	王承祖 王立志 胡家勋(1602)
侗族果给曲 .....	(1606)
苗族古瓢琴曲 .....	(1615)
彝族二胡曲 .....	(1619)
汉族四弦胡曲 .....	(1625)
汉族筒筒曲 .....	(1639)



<b>丝竹乐曲</b> .....	(1653)
<b>丝竹乐曲述略</b> .....	刘一丁 李继昌 张中笑(1653)
布依族小打曲 .....	(1657)
布依族八音曲 .....	(1802)
布依族细乐曲 .....	(1834)
侗族乐班曲 .....	(1841)
<b>锣鼓乐曲</b> .....	(1884)
<b>锣鼓乐曲述略</b> .....	杨方刚(1884)
铜鼓曲 .....	(1887)
苗族铜族鼓曲 .....	(1887)
布依族铜鼓曲 .....	(1892)
水族铜鼓曲 .....	(1902)
木鼓曲 .....	(1904)
苗族木鼓曲 .....	(1904)
锣鼓曲 .....	(1911)
彝族敲打乐曲 .....	(1911)
侗族花钹曲 .....	(1919)
汉族锣鼓牌子曲 .....	(1923)
<b>歌乐</b> .....	(1932)
<b>歌乐述略</b> .....	张中笑 杨方刚(1932)
侗族歌乐 .....	(1936)
果给歌乐 .....	(1936)
贝巴歌乐 .....	(1972)
贝巴果给歌乐 .....	(2005)
布依族歌乐 .....	(2036)
对箫歌乐 .....	(2036)
笔管歌乐 .....	(2038)
<b>祭祀仪式音乐</b>	
苗族打鼓芦笙仪式乐 .....	(2043)
苗族打鼓芦笙仪式乐述略 .....	杨方刚(2043)
苗族打鼓芦笙曲 .....	(2046)
布依族祈愿仪式乐 .....	(2060)
布依族祈愿仪式乐述略 .....	王立志(2060)

布依族祈愿仪式乐曲 .....	(2065)
侗族法事仪式乐 .....	(2079)
侗族法事仪式乐述略 .....	张应华(2079)
侗族法事仪式乐曲 .....	(2082)
<b>宗教音乐</b>	
佛教音乐 .....	(2113)
佛教音乐述略 .....	杨方刚(2113)
道教音乐 .....	(2164)
道教音乐述略 .....	杨方刚(2164)
乐人简介 .....	王承祖统稿(2170)
<b>附录</b>	
曲目汉字笔画索引 .....	(2190)
曲目汉语拼音索引 .....	(2216)
曲目采集地区索引 .....	(2242)
后记 .....	《中国民族民间器乐曲集成·贵州卷》编辑委员会(2267)
本卷出版人名单	





# 目 录

## 上 册

### 民间器乐曲

吹奏乐 ..... (35)

#### 芦笙乐曲

芦笙乐曲述略 ..... 杨方刚 (35)

苗族芦笙曲 ..... (55)

花场 情爱类 ..... (55)

1. 花场曲(一) ..... 黔西县(55)
2. 花场曲(二) ..... 黔西县(56)
3. 爱情曲 ..... 黔西县(57)
4. 串娘曲 ..... 黔西县(57)
5. 审 谱 ..... 黔西县(60)
6. 跳花曲 ..... 黔西县(62)
7. 求爱曲 ..... 黔西县(66)
8. 生要恋来死不丢 ..... 黔西县(67)
9. 分离曲 ..... 黔西县(68)
10. 花场老谱 ..... 黔西县(69)
11. 花场新谱 ..... 黔西县(71)
12. 花坡散场曲 ..... 黔西县(74)
13. 审谱正调 ..... 黔西县(75)
14. 审谱反调 ..... 黔西县(76)
15. 花 谱(一) ..... 黔西县(76)
16. 花 谱(二) ..... 黔西县(78)
17. 花 谱(三) ..... 黔西县(80)
18. 正 谱 ..... 黔西县(81)
19. 咒骂曲(一) ..... 黔西县(82)
20. 咒骂曲(二) ..... 黔西县(85)
21. 问妹在家不在家 ..... 大方县(86)
22. 约姑娘 ..... 大方县(87)

23. 爱情调 ..... 大方县(91)
24. 串月亮 ..... 大方县(92)
25. 踩花谱 ..... 大方县(100)
26. 逗姑娘 ..... 大方县(102)
27. 跳花坡 ..... 大方县(105)
28. 花场调(一) ..... 大方县(106)
29. 花场调(二) ..... 大方县(108)
30. 串 月(一) ..... 大方县(110)
31. 串 月(二) ..... 纳雍县(111)
32. 串 月(三) ..... 纳雍县(115)
33. 断心曲 ..... 纳雍县(118)
34. 跳 花 ..... 纳雍县(118)
35. 串 寨 ..... 纳雍县(121)
36. 花坡曲 ..... 纳雍县(123)
37. 花场新曲 ..... 织金县(125)
38. 喊姑娘 ..... 织金县(127)
39. 狗咬情哥来 ..... 织金县(128)
40. 多情多意 ..... 织金县(131)
41. 朋友喊你快快来 ..... 织金县(134)
42. 收花杆 ..... 赫章县(138)
43. 格鸠的 ..... 赫章县(139)
44. 过山调 ..... 金沙县(141)
45. 花场绞脚舞曲 ..... 毕节县(142)
46. 朋友们都拢了 ..... 毕节县(143)
47. 花场上(一) ..... 六盘水市(144)
48. 花场上(二) ..... 六盘水市(145)
49. 引子(尾曲) ..... 雷山县(146)
50. 讨花带(一) ..... 雷山县(146)
51. 讨花带(二) ..... 雷山县(146)

52. 讨花带(三) .....	雷山县(147)	88. 夜 曲(三十五) .....	雷山县(163)
53. 讨花带(四) .....	雷山县(147)	89. 夜 曲(三十六) .....	雷山县(163)
54. 夜 曲(一) .....	雷山县(148)	90. 夜 曲(三十七) .....	雷山县(164)
55. 夜 曲(二) .....	雷山县(148)	91. 夜 曲(三十八) .....	雷山县(164)
56. 夜 曲(三) .....	雷山县(148)	92. 夜 曲(三十九) .....	雷山县(165)
57. 夜 曲(四) .....	雷山县(149)	93. 姑娘不忙出嫁 .....	雷山县(165)
58. 夜 曲(五) .....	雷山县(149)	94. 大家都来玩 .....	雷山县(166)
59. 夜 曲(六) .....	雷山县(149)	95. 更 略(一) .....	雷山县(167)
60. 夜 曲(七) .....	雷山县(150)	96. 更 略(二) .....	雷山县(167)
61. 夜 曲(八) .....	雷山县(150)	97. 更 略(三) .....	雷山县(167)
62. 夜 曲(九) .....	雷山县(151)	98. 更 略(四) .....	雷山县(168)
63. 夜 曲(十) .....	雷山县(151)	99. 更 略(五) .....	雷山县(168)
64. 夜 曲(十一) .....	雷山县(152)	100. 更 略(六) .....	雷山县(169)
65. 夜 曲(十二) .....	雷山县(152)	101. 更 略(七) .....	雷山县(169)
66. 夜 曲(十三) .....	雷山县(152)	102. 更 略(八) .....	雷山县(170)
67. 夜 曲(十四) .....	雷山县(153)	103. 更 略(九) .....	雷山县(170)
68. 夜 曲(十五) .....	雷山县(153)	104. 更 略(十) .....	雷山县(171)
69. 夜 曲(十六) .....	雷山县(154)	105. 更 略(十一) .....	雷山县(171)
70. 夜 曲(十七) .....	雷山县(154)	106. 更 略(十二) .....	雷山县(172)
71. 夜 曲(十八) .....	雷山县(155)	107. 更 略(十三) .....	雷山县(172)
72. 夜 曲(十九) .....	雷山县(155)	108. 更 略(十四) .....	雷山县(173)
73. 夜 曲(二十) .....	雷山县(156)	109. 更 略(十五) .....	雷山县(173)
74. 夜 曲(二十一) .....	雷山县(156)	110. 更 略(十六) .....	雷山县(174)
75. 夜 曲(二十二) .....	雷山县(157)	111. 更 略(十七) .....	雷山县(174)
76. 夜 曲(二十三) .....	雷山县(157)	112. 更 略(十八) .....	雷山县(174)
77. 夜 曲(二十四) .....	雷山县(158)	113. 更 略(十九) .....	雷山县(175)
78. 夜 曲(二十五) .....	雷山县(158)	114. 更 略(二十) .....	雷山县(175)
79. 夜 曲(二十六) .....	雷山县(159)	115. 更 略(二十一) .....	雷山县(176)
80. 夜 曲(二十七) .....	雷山县(159)	116. 更 略(二十二) .....	雷山县(176)
81. 夜 曲(二十八) .....	雷山县(159)	117. 更 略(二十三) .....	雷山县(177)
82. 夜 曲(二十九) .....	雷山县(160)	118. 更 略(二十四) .....	雷山县(177)
83. 夜 曲(三十) .....	雷山县(160)	119. 董洞洛祝更(一) .....	雷山县(178)
84. 夜 曲(三十一) .....	雷山县(161)	120. 董洞洛祝更(二) .....	雷山县(178)
85. 夜 曲(三十二) .....	雷山县(161)	121. 董洞洛祝更(三) .....	雷山县(178)
86. 夜 曲(三十三) .....	雷山县(162)	122. 董洞洛祝更(四) .....	雷山县(179)
87. 夜 曲(三十四) .....	雷山县(162)	123. 董洞洛祝更(五) .....	雷山县(179)



124. 董洞洛祝更(六) .....	雷山县(179)	160. 踩场曲(四) .....	榕江县(196)
125. 董洞洛祝更(七) .....	雷山县(180)	161. 踩场曲(五) .....	榕江县(197)
126. 董洞洛祝更(八) .....	雷山县(180)	162. 踩场曲(六) .....	榕江县(197)
127. 董洞洛祝更(九) .....	雷山县(181)	163. 踩场曲(七) .....	榕江县(197)
128. 董洞洛祝更(十) .....	雷山县(181)	164. 踩场曲(八) .....	榕江县(198)
129. 董洞洛祝更(十一) .....	雷山县(181)	165. 踩场曲(九) .....	榕江县(198)
130. 董洞洛祝更(十二) .....	雷山县(182)	166. 踩场曲(十) .....	榕江县(199)
131. 董洞洛祝更(十三) .....	雷山县(182)	167. 踩堂曲(一) .....	榕江县(199)
132. 董洞洛祝更(十四) .....	雷山县(183)	168. 踩堂曲(二) .....	榕江县(200)
133. 董洞洛祝更(十五) .....	雷山县(183)	169. 踩堂曲(三) .....	榕江县(200)
134. 董洞洛祝更(十六) .....	雷山县(183)	170. 踩堂曲(四) .....	榕江县(201)
135. 董洞洛祝更(十七) .....	雷山县(184)	171. 踩堂曲(五) .....	榕江县(201)
136. 董洞洛祝更(十八) .....	雷山县(184)	172. 踩堂曲(六) .....	榕江县(202)
137. 董洞洛祝更(十九) .....	雷山县(185)	173. 踩堂曲(七) .....	榕江县(202)
138. 董洞洛祝更(二十) .....	雷山县(185)	174. 赶路曲(一) .....	榕江县(202)
139. 更巴捞(一) .....	雷山县(185)	175. 赶路曲(二) .....	榕江县(203)
140. 更巴捞(二) .....	雷山县(186)	176. 转圈舞曲(一) .....	榕江县(203)
141. 更巴捞(三) .....	雷山县(187)	177. 转圈舞曲(二) .....	榕江县(204)
142. 更啊捞(一) .....	雷山县(187)	178. 拦路曲 .....	榕江县(205)
143. 更啊捞(二) .....	雷山县(188)	179. 休息曲 .....	榕江县(205)
144. 更啊捞(三) .....	雷山县(188)	180. 嘎立又(一) .....	榕江县(205)
145. 水牛漫游在龙潭 .....	雷山县(189)	181. 嘎立又(二) .....	榕江县(206)
146. 跟有洛娘单豆 .....	雷山县(189)	182. 嘎立又(三) .....	榕江县(207)
147. 沙星国 .....	雷山县(190)	183. 开场曲(一) .....	榕江县(207)
148. 斗鸡舞曲 .....	雷山县(190)	184. 开场曲(二) .....	榕江县(208)
149. 嘎巴脚 .....	雷山县(191)	185. 开场曲(三) .....	榕江县(208)
150. 鱼下蛋 .....	雷山县(191)	186. 开场曲(四) .....	榕江县(209)
151. 满天星星照人间 .....	雷山县(192)	187. 耍花带曲(一) .....	榕江县(209)
152. 单皮学略 .....	雷山县(192)	188. 耍花带曲(二) .....	榕江县(210)
153. 芦笙场上好热闹 .....	雷山县(193)	189. 耍花带曲(三) .....	榕江县(210)
154. 朋友紧紧跟我走 .....	雷山县(194)	190. 请姑娘曲·喊姑娘 .....	榕江县(211)
155. 月亮落坡了 .....	雷山县(194)	191. 请姑娘曲·姑娘来了 .....	榕江县(211)
156. 夜深了 .....	雷山县(195)	192. 请姑娘曲·看姑娘 .....	榕江县(212)
157. 踩场曲(一) .....	榕江县(195)	193. 请姑娘曲·大家一起跳 .....	榕江县(212)
158. 踩场曲(二) .....	榕江县(195)	194. 请姑娘曲·欢乐曲 .....	榕江县(212)
159. 踩场曲(三) .....	榕江县(196)		

195. 请姑娘曲·踩脚曲 ..... 榕江县(213)

196. 请姑娘曲·二步舞曲  
..... 榕江县(213)

197. 请姑娘曲·退三步舞曲  
..... 榕江县(214)

198. 请姑娘曲·送姑娘(一)  
..... 榕江县(214)

199. 请姑娘曲·送姑娘(二)  
..... 榕江县(215)

200. 情 曲(一) ..... 丹寨县(215)

201. 情 曲(二) ..... 丹寨县(215)

202. 情 曲(三) ..... 丹寨县(216)

203. 情 曲(四) ..... 丹寨县(216)

204. 情 曲(五) ..... 丹寨县(217)

205. 情 曲(六) ..... 丹寨县(217)

206. 情 曲(七) ..... 丹寨县(217)

207. 求花带曲(一) ..... 丹寨县(218)

208. 求花带曲(二) ..... 丹寨县(218)

209. 求花带曲(三) ..... 丹寨县(219)

210. 求花带曲(四) ..... 丹寨县(219)

211. 斗 鸡 ..... 丹寨县(219)

212. 祝 更(一) ..... 剑河县(221)

213. 祝 更(二) ..... 剑河县(223)

214. 祝 更(三) ..... 剑河县(224)

215. 祝 更(四) ..... 剑河县(224)

216. 祝 更(五) ..... 剑河县(226)

217. 首 曲(一)  
..... 贵阳市·花溪区(227)

218. 首 曲(二)  
..... 贵阳市·花溪区(228)

219. 走场曲 ..... 贵阳市·白云区(229)

220. 牵羊曲 ..... 贵阳市·花溪区(229)

221. 跳芦笙 ..... 贵阳市·花溪区(232)

222. 十冬腊月 ..... 贵阳市·花溪区(233)

223. 游方歌 ..... 贵阳市·花溪区(233)

224. 酒 歌 ..... 贵阳市·花溪区(234)

225. 栽秧曲 ..... 贵阳市·花溪区(235)

226. 天干去捉鱼  
..... 贵阳市·花溪区(236)

227. 姑内邀 ..... 贵阳市·花溪区(237)

228. 鬼爬倒 ..... 贵阳市·花溪区(239)

229. 正调花谱 ..... 贵阳市·乌当区(240)

230. 花 调(一)  
..... 贵阳市·花溪区(241)

231. 花 调(二)  
..... 贵阳市·花溪区(244)

232. 花 调(三)  
..... 贵阳市·花溪区(248)

233. 花 调(四)  
..... 贵阳市·花溪区(248)

234. 花 调(五)  
..... 贵阳市·乌当区(250)

235. 跳花谱(一) ..... 安顺县(253)

236. 跳花谱(二) ..... 安顺县(255)

237. 跳花谱(三) ..... 安顺县(256)

238. 跳花谱(四) ..... 安顺县(257)

239. 跳花谱(五) ..... 安顺县(259)

240. 跳花谱(六) ..... 安顺县(260)

241. 跳花谱(七) ..... 安顺县(262)

242. 跳花谱(八) ..... 安顺县(263)

243. 斗鸡曲(一) ..... 安顺县(264)

244. 斗鸡曲(二) ..... 安顺县(266)

245. 斗鸡曲(三) ..... 安顺县(269)

246. 斗鸡曲(四) ..... 安顺县(271)

247. 斗鸡曲(五) ..... 安顺县(273)

节庆 婚嫁类 ..... (276)

248. 舞 曲 ..... 纳雍县(276)

249. 技巧舞曲 ..... 纳雍县(277)

250. 独舞曲 ..... 纳雍县(280)

251. 集体舞曲 ..... 纳雍县(281)

252. 走路曲 ..... 纳雍县(285)

253. 跳舞曲(一) ..... 纳雍县(290)



254. 跳舞曲(二) .....	纳雍县(292)	290. 更 党(四) .....	雷山县(331)
255. 欢乐曲 .....	黔西县(294)	291. 更 党(五) .....	雷山县(332)
256. 送亲谱 .....	黔西县(295)	292. 更 党(六) .....	雷山县(332)
257. 接亲谱 .....	黔西县(300)	293. 更 党(七) .....	雷山县(333)
258. 芦笙拳曲 .....	黔西县(303)	294. 更 党(八) .....	雷山县(333)
259. 玩耍曲 .....	大方县(305)	295. 更 党(九) .....	雷山县(334)
260. 饮酒欢乐曲 .....	大方县(305)	296. 更 党(十) .....	雷山县(334)
261. 喜事曲 .....	大方县(307)	297. 更 党(十一) .....	雷山县(334)
262. 舞蹈曲(一) .....	大方县(308)	298. 更 党(十二) .....	雷山县(335)
263. 舞蹈曲(二) .....	大方县(309)	299. 更 党(十三) .....	雷山县(336)
264. 行路曲 .....	大方县(309)	300. 更 党(十四) .....	雷山县(337)
265. 接亲调 .....	金沙县(311)	301. 更 党(十五) .....	雷山县(337)
266. 坛子和缸钵 .....	织金县(317)	302. 更 党(十六) .....	雷山县(338)
267. 引子与尾曲 .....	雷山县(321)	303. 更 党(十七) .....	雷山县(339)
268. 开场曲(一) .....	雷山县(321)	304. 更 党(十八) .....	雷山县(339)
269. 开场曲(二) .....	雷山县(321)	305. 更 党(十九) .....	雷山县(340)
270. 更 勒(一) .....	雷山县(322)	306. 更 党(二十) .....	雷山县(341)
271. 更 勒(二) .....	雷山县(322)	307. 更 党(二十一) .....	雷山县(341)
272. 更 勒(三) .....	雷山县(322)	308. 更 党(二十二) .....	雷山县(342)
273. 更 勒(四) .....	雷山县(323)	309. 更 党(二十三) .....	雷山县(342)
274. 更 勒(五) .....	雷山县(323)	310. 顿嘎曲(一) .....	雷山县(343)
275. 更 勒(六) .....	雷山县(324)	311. 顿嘎曲(二) .....	雷山县(343)
276. 更 勒(七) .....	雷山县(324)	312. 顿嘎曲(三) .....	雷山县(343)
277. 更 勒(八) .....	雷山县(324)	313. 顿嘎曲(四) .....	雷山县(344)
278. 更 勒(九) .....	雷山县(325)	314. 顿嘎曲(五) .....	雷山县(344)
279. 更 勒(十) .....	雷山县(325)	315. 感谢曲(一) .....	雷山县(344)
280. 更 勒(十一) .....	雷山县(326)	316. 感谢曲(二) .....	雷山县(345)
281. 更 勒(十二) .....	雷山县(326)	317. 感谢曲(三) .....	雷山县(345)
282. 更 勒(十三) .....	雷山县(326)	318. 鱼鳞曲 .....	雷山县(346)
283. 更 勒(十四) .....	雷山县(327)	319. 铜鼓调 .....	雷山县(349)
284. 更 勒(十五) .....	雷山县(327)	320. 河虫舞曲 .....	雷山县(350)
285. 更 勒(十六) .....	雷山县(328)	321. 夜深曲 .....	雷山县(351)
286. 更 勒(十七) .....	雷山县(329)	322. 平步舞曲(一) .....	雷山县(352)
287. 更 党(一) .....	雷山县(330)	323. 平步舞曲(二) .....	雷山县(353)
288. 更 党(二) .....	雷山县(330)	324. 平步舞曲(三) .....	雷山县(353)
289. 更 党(三) .....	雷山县(331)	325. 平步舞曲(四) .....	雷山县(354)

- |                         |          |                     |          |
|-------------------------|----------|---------------------|----------|
| 326. 平步舞曲(五) .....      | 雷山县(355) | 361. 芒筒芦笙曲(四) ..... | 丹寨县(379) |
| 327. 翻步舞曲 .....         | 雷山县(356) | 362. 芒筒芦笙曲(五) ..... | 丹寨县(380) |
| 328. 喊大家来跳芦笙 .....      | 雷山县(357) | 363. 芒筒芦笙曲(六) ..... | 丹寨县(382) |
| 329. 节庆曲(一) .....       | 丹寨县(358) | 364. 四滴水(一) .....   | 丹寨县(383) |
| 330. 节庆曲(二) .....       | 丹寨县(358) | 365. 四滴水(二) .....   | 丹寨县(385) |
| 331. 节庆曲(三) .....       | 丹寨县(359) | 366. 四滴水(三) .....   | 丹寨县(386) |
| 332. 节庆曲(四) .....       | 丹寨县(359) | 367. 四滴水(四) .....   | 丹寨县(387) |
| 333. 节庆曲(五) .....       | 丹寨县(360) | 368. 四滴水(五) .....   | 丹寨县(388) |
| 334. 节庆曲(六) .....       | 丹寨县(360) | 369. 四滴水(六) .....   | 丹寨县(389) |
| 335. 节庆曲(七) .....       | 丹寨县(361) | 370. 四滴水(七) .....   | 丹寨县(390) |
| 336. 节庆曲(八) .....       | 丹寨县(361) | 371. 更 懂(一) .....   | 丹寨县(391) |
| 337. 节庆曲(九) .....       | 丹寨县(362) | 372. 更 懂(二) .....   | 丹寨县(392) |
| 338. 芦笙芒筒舞曲(一) .....    | 丹寨县(362) | 373. 更 懂(三) .....   | 丹寨县(393) |
| 339. 芦笙芒筒舞曲(二) .....    | 雷山县(363) | 374. 更 懂(四) .....   | 丹寨县(394) |
| 340. 迎客曲·前奏与尾曲<br>..... | 丹寨县(364) | 375. 更 懂(五) .....   | 丹寨县(394) |
| 341. 迎客曲(一) .....       | 丹寨县(365) | 376. 更 懂(六) .....   | 丹寨县(395) |
| 342. 迎客曲(二) .....       | 丹寨县(365) | 377. 更 懂(七) .....   | 丹寨县(396) |
| 343. 迎客曲(三) .....       | 丹寨县(366) | 378. 更 懂(八) .....   | 丹寨县(396) |
| 344. 迎客曲(四) .....       | 丹寨县(366) | 379. 更 懂(九) .....   | 丹寨县(397) |
| 345. 节日舞曲(一) .....      | 丹寨县(367) | 380. 更 懂(十) .....   | 丹寨县(398) |
| 346. 节日舞曲(二) .....      | 丹寨县(367) | 381. 更 懂(十一) .....  | 丹寨县(399) |
| 347. 节日舞曲(三) .....      | 丹寨县(368) | 382. 排牙更巴劳(一) ..... | 丹寨县(400) |
| 348. 节日舞曲(四) .....      | 丹寨县(368) | 383. 排牙更巴劳(二) ..... | 丹寨县(400) |
| 349. 节日舞曲(五) .....      | 丹寨县(368) | 384. 排牙更巴劳(三) ..... | 丹寨县(400) |
| 350. 节日舞曲(六) .....      | 丹寨县(369) | 385. 排牙更巴劳(四) ..... | 丹寨县(401) |
| 351. 节日舞曲(七) .....      | 丹寨县(369) | 386. 排牙更巴劳(五) ..... | 丹寨县(401) |
| 352. 节日舞曲(八) .....      | 丹寨县(370) | 387. 排牙更啊劳(一) ..... | 丹寨县(402) |
| 353. 节日舞曲(九) .....      | 丹寨县(370) | 388. 排牙更啊劳(二) ..... | 丹寨县(402) |
| 354. 节日舞曲(十) .....      | 丹寨县(370) | 389. 排牙更啊劳(三) ..... | 丹寨县(403) |
| 355. 节日舞曲(十一) .....     | 丹寨县(371) | 390. 排牙更啊劳(四) ..... | 丹寨县(403) |
| 356. 节日舞曲(十二) .....     | 丹寨县(371) | 391. 排牙更啊劳(五) ..... | 丹寨县(404) |
| 357. 节日舞曲(十三) .....     | 丹寨县(372) | 392. 排牙更啊劳(六) ..... | 丹寨县(404) |
| 358. 芒筒芦笙曲(一) .....     | 丹寨县(372) | 393. 排牙引子与尾曲 .....  | 丹寨县(405) |
| 359. 芒筒芦笙曲(二) .....     | 丹寨县(375) | 394. 前奏·结尾 .....    | 榕江县(405) |
| 360. 芒筒芦笙曲(三) .....     | 丹寨县(376) | 395. 开头曲 .....      | 榕江县(405) |
|                         |          | 396. 开堂曲(一) .....   | 榕江县(406) |



397. 开堂曲(二) ..... 榕江县(406)
398. 开堂曲(三) ..... 榕江县(406)
399. 开堂曲(四) ..... 榕江县(407)
400. 感谢调(一) ..... 榕江县(407)
401. 感谢调(二) ..... 榕江县(407)
402. 感谢调(三) ..... 榕江县(408)
403. 感谢调(四) ..... 榕江县(408)
404. 捡桐子(一) ..... 榕江县(409)
405. 捡桐子(二) ..... 榕江县(409)
406. 打桐子(一) ..... 榕江县(410)
407. 打桐子(二) ..... 榕江县(410)
408. 踩歌堂(一) ..... 榕江县(411)
409. 踩歌堂(二) ..... 榕江县(411)
410. 踩歌堂(三) ..... 榕江县(411)
411. 踩歌堂(四) ..... 榕江县(412)
412. 踩歌堂(五) ..... 榕江县(412)
413. 踩歌堂(六) ..... 榕江县(413)
414. 踩歌堂(七) ..... 榕江县(413)
415. 踩歌堂(八) ..... 榕江县(414)
416. 踩歌堂(九) ..... 榕江县(415)
417. 踩歌堂(十) ..... 榕江县(415)
418. 交叉舞曲 ..... 凯里市(416)
419. 感谢谱 ..... 凯里市(417)
420. 敬礼曲 ..... 凯里市(417)
421. 史更达(一) ..... 黄平县(418)
422. 史更达(二) ..... 黄平县(418)
423. 史更达(三) ..... 黄平县(419)
424. 史更达(四) ..... 黄平县(420)
425. 史更达(五) ..... 黄平县(421)
426. 史更达(六) ..... 黄平县(422)
427. 更包董(一) ..... 黄平县(424)
428. 更包董(二) ..... 黄平县(425)
429. 更包董(三) ..... 黄平县(426)
430. 更包董(四) ..... 黄平县(427)
431. 更里更 ..... 黄平县(428)
432. 老虎吓吓四脚灰 ..... 黄平县(429)
433. 更楼罗 ..... 黄平县(430)
434. 尖洞校料 ..... 黄平县(431)
435. 反排更略 ..... 台江县(433)
436. 踢毡鸡 ..... 锦屏县(435)
437. 初初学 ..... 锦屏县(435)
438. 快乐曲 ..... 黎平县(436)
439. 欢乐调 ..... 从江县(437)
440. 跳年曲 ..... 贵阳市·乌当区(439)
441. 跳 谱(一)  
..... 贵阳市·乌当区(441)
442. 跳 谱(二)  
..... 贵阳市·乌当区(442)
443. 跳 谱(三)  
..... 贵阳市·乌当区(442)
444. 跳 谱(四)  
..... 贵阳市·乌当区(443)
445. 跳 谱(五)  
..... 贵阳市·乌当区(444)
446. 跳 谱(六)  
..... 贵阳市·乌当区(445)
447. 跳 谱(七)  
..... 贵阳市·乌当区(446)
448. 跳 谱(八)  
..... 贵阳市·乌当区(447)
449. 跳 谱(九)  
..... 贵阳市·乌当区(450)
450. 跳 谱(十)  
..... 贵阳市·乌当区(452)
451. 跳 谱(十一)  
..... 贵阳市·乌当区(455)
452. 跳 谱(十二)  
..... 贵阳市·乌当区(455)
453. 谷洒舞曲(一)  
..... 贵阳市·花溪区(456)
454. 谷洒舞曲(二)  
..... 贵阳市·花溪区(458)

455. 谷洒舞曲(三)  
 ..... 贵阳市·花溪区(460)  
 456. 卡堡舞曲..... 贵阳市·乌当区(463)  
 457. 新庄草谱(一)  
 ..... 贵阳市·乌当区(465)  
 458. 新庄草谱(二)  
 ..... 贵阳市·乌当区(467)  
 459. 四季调(一)..... 安顺县(468)  
 460. 四季调(二)..... 安顺县(470)  
 461. 四季调(三)..... 安顺县(472)  
 462. 四季调(四)..... 安顺县(473)  
 463. 四季调(五)..... 安顺县(475)  
 464. 四季调(六)..... 安顺县(477)  
 465. 四季调(七)..... 安顺县(478)  
 466. 四季调(八)..... 安顺县(480)  
 467. 四季调(九)..... 安顺县(483)  
 468. 四季调(十)..... 安顺县(484)  
 469. 四季调(十一)..... 安顺县(486)  
 470. 四季调(十二)..... 安顺县(487)  
 471. 四季调(十三)..... 安顺县(489)  
 472. 四季调(十四)..... 安顺县(491)  
 473. 四季调(十五)..... 安顺县(492)  
 474. 四季调(十六)..... 安顺县(494)  
 475. 四季调(十七)..... 安顺县(497)  
 476. 四季调(十八)..... 安顺县(498)  
 477. 四季调(十九)..... 安顺县(499)  
 478. 四季调(二十)..... 安顺县(500)  
 479. 四季调(二十一)..... 安顺县(502)  
 480. 四季调(二十二)..... 安顺县(505)  
 481. 鸡打架(一)..... 安顺县(507)  
 482. 鸡打架(二)..... 安顺县(508)  
 483. 鸡打架(三)..... 安顺县(510)  
 484. 元宵曲(一)..... 安顺县(512)  
 485. 元宵曲(二)..... 安顺县(514)  
 486. 元宵曲(三)..... 安顺县(516)  
 487. 元宵曲(四)..... 安顺县(520)

488. 道谢调..... 安顺县(522)  
**祭祀 丧仪类** ..... (525)  
 489. 打鼓芦笙曲..... 大方县(525)  
 490. 大思亲..... 大方县(529)  
 491. 小思亲..... 大方县(532)  
 492. 从床上请到大厅..... 大方县(533)  
 493. 丧事曲(一)..... 大方县(540)  
 494. 丧事曲(二)..... 大方县(553)  
 495. 丧事曲(三)..... 大方县(557)  
 496. 丧事曲(四)..... 大方县(559)  
 497. 祭祀曲..... 黔西县(563)  
 498. 指路曲(一)..... 黔西县(565)  
 499. 指路曲(二)..... 黔西县(566)  
 500. 指路曲(三)..... 黔西县(567)  
 501. 指路曲(四)..... 黔西县(570)  
 502. 指路曲(五)..... 黔西县(572)  
 503. 指路曲(六)..... 黔西县(573)  
 504. 丧事谱(一)..... 黔西县(574)  
 505. 丧事谱(二)..... 黔西县(575)  
 506. 打鼓芦笙谱..... 黔西县(577)  
 507. 接魂曲..... 黔西县(579)  
 508. 引子..... 织金县(583)  
 509. 老喜前谱(一)..... 织金县(583)  
 510. 老喜前谱(二)..... 织金县(585)  
 511. 老喜前谱(三)..... 织金县(587)  
 512. 老喜前谱(四)..... 织金县(589)  
 513. 老喜后谱(一)..... 织金县(591)  
 514. 老喜后谱(二)..... 织金县(593)  
 515. 牛鬼曲..... 纳雍县(594)  
 516. 跳脚开始曲..... 纳雍县(596)  
 517. 热闹谱..... 纳雍县(600)  
 518. 半夜曲..... 纳雍县(601)  
 519. 打牛曲..... 金沙县(603)  
 520. 梗掌高..... 金沙县(605)  
 521. 打鼓芦笙调..... 金沙县(609)  
 522. 梗者保..... 金沙县(613)



523. 哀 调..... 毕节县(618)

524. 梗才利..... 望谟县(620)

525. 祭祖曲..... 雷山县(670)

526. 迎鼓曲..... 丹寨县(670)

527. 悼念曲..... 丹寨县(671)

528. 祭 鼓..... 贵阳市·白云区(671)

529. 木鼓调..... 贵阳市·白云区(675)

530. 哪 竹..... 贵阳市·花溪区(678)

531. 春天暖洋洋  
..... 贵阳市·花溪区(679)

532. 蹈 跟..... 贵阳市·花溪区(683)

533. 跳碇曲..... 贵阳市·花溪区(691)

534. 进寨调..... 贵阳市·乌当区(694)

535. 祭奠曲(一)  
..... 贵阳市·花溪区(695)

536. 祭奠曲(二)  
..... 贵阳市·花溪区(698)

537. 祭奠曲(三)  
..... 贵阳市·乌当区(702)

538. 祭奠曲(四)  
..... 贵阳市·乌当区(704)

539. 祭奠曲(五)  
..... 贵阳市·乌当区(706)

540. 多谢调..... 贵阳市·花溪区(708)

541. 斋 曲(一)  
..... 贵阳市·乌当区(710)

542. 斋 曲(二)  
..... 贵阳市·乌当区(710)

543. 斋 曲(三)  
..... 贵阳市·乌当区(712)

544. 斋 曲(四)  
..... 贵阳市·乌当区(713)

545. 斋 曲(五)  
..... 贵阳市·乌当区(715)

546. 斋 曲(六)  
..... 贵阳市·乌当区(716)

547. 斋 曲(七)  
..... 贵阳市·乌当区(718)

548. 斋 曲(八)  
..... 贵阳市·乌当区(719)

549. 斋 曲(九)  
..... 贵阳市·乌当区(720)

550. 斋 曲(十)  
..... 贵阳市·乌当区(724)

551. 斋 曲(十一)  
..... 贵阳市·乌当区(725)

552. 斋 曲(十二)  
..... 贵阳市·乌当区(729)

553. 接老祖公..... 安顺县(730)

554. 下阴地..... 安顺县(731)

555. 三锤曲(一)..... 安顺县(732)

556. 三锤曲(二)..... 安顺县(733)

557. 三锤曲(三)..... 安顺县(734)

558. 六锤曲(一)..... 安顺县(735)

559. 六锤曲(二)..... 安顺县(736)

560. 六锤曲(三)..... 安顺县(737)

561. 上阳地..... 安顺县(738)

562. 打扫房屋..... 安顺县(739)

563. 跳 花..... 安顺县(740)

564. 哭 声..... 安顺县(741)

# 史诗 言事类 ..... (744)

565. 迁徙组曲·鸡叫调..... 赫章县(744)

566. 迁徙组曲·天亮调(一)  
..... 赫章县(747)

567. 迁徙组曲·天亮调(二)  
..... 威宁县(749)

568. 迁徙组曲·过江调(一)  
..... 威宁县(754)

569. 迁徙组曲·过江调(二)  
..... 威宁县(755)

570. 迁徙组曲·过江调(三)  
..... 威宁县(757)

571. 迁徙组曲·过江调(四)	威宁县(759)
572. 老虎来了……	贵阳市·花溪区(762)
573. 诺德仲……	贵阳市·花溪区(764)
574. 寨崽调(一)	贵阳市·花溪区(768)
575. 寨崽调(二)	贵阳市·花溪区(769)
576. 老人的歌……	贵阳市·花溪区(770)
577. 做事要有伴	贵阳市·花溪区(771)
578. 人分贵和贱	贵阳市·花溪区(772)
侗族芦笙曲	(773)
579. 新化场曲(一)……	黎平县(773)
580. 新化场曲(二)……	黎平县(774)
581. 集会曲……	黎平县(776)
582. 对赛曲(一)……	黎平县(777)
583. 对赛曲(二)……	黎平县(778)
584. 高船场曲……	黎平县(779)
585. 古邦场曲……	黎平县(782)
586. 往洞合奏曲……	从江县(788)
587. 你喜谷答……	镇远县(791)
水族芦笙曲	(795)
588. 道 歉……	三都县(795)
589. 鸡打 斗……	三都县(796)
590. 待客调……	三都县(797)
591. 喊客进场(一)……	三都县(798)
592. 喊客进场(二)……	三都县(799)
593. 拜 调……	三都县(800)
瑶族芦笙曲	(802)
594. 节日舞曲(一)……	黎平县(802)
595. 节日舞曲(二)……	黎平县(803)
侗家芦笙曲	(805)
596. 开始曲(一)……	黄平县(805)

597. 开始曲(二)……	黄平县(806)
598. 踩脚舞曲……	黄平县(807)
599. 跟 里(一)……	凯里市(808)
600. 跟 里(二)……	凯里市(810)
601. 捡螺蛳……	凯里市(811)
602. 猴子舞曲……	凯里市(812)
603. 捉蚂蚱……	凯里市(814)
604. 斑鸠舞曲……	黄平县(815)
绕家芦笙曲	(817)
605. 丰收调(一)……	麻江县(817)
606. 丰收调(二)……	麻江县(817)

## 箫类乐曲

箫类乐曲述略 …… 舒宝琴 胡家勋(818)

苗族箫类乐曲 …… (826)

直箫曲 …… (826)

607. 孤 儿(一)……	盘 县(826)
608. 孤 儿(二)……	盘 县(827)
609. 小飞调……	盘 县(828)
610. 亲爱的朋友(一)……	盘 县(829)
611. 亲爱的朋友(二)……	盘 县(830)
612. 女择男……	盘 县(831)
613. 男拐女……	盘 县(832)
614. 往 事……	盘 县(833)
615. 采花调……	盘 县(834)
616. 请来的媒人说的……	盘 县(835)
617. 手拉手……	盘 县(836)
618. 跳花场(一)……	盘 县(836)
619. 跳花场(二)……	盘 县(837)
620. 婆婆虐待媳妇(一)……	盘 县(837)
621. 婆婆虐待媳妇(二)……	盘 县(838)
622. 金郎童女……	盘 县(839)
623. 直箫的由来……	盘 县(839)
624. 劝酒曲……	盘 县(840)
625. 情 曲……	盘 县(841)
626. 直箫欢乐曲……	盘 县(841)



627. 接亲曲 ..... 盘 县(842)

628. 敬亲调 ..... 盘 县(843)

629. 夜 曲 ..... 盘 县(844)

630. 离娘调 ..... 盘 县(844)

631. 劝妈妈调 ..... 盘 县(845)

632. 欢乐调 ..... 盘 县(845)

633. 金童男女 ..... 盘 县(846)

634. 金郎铜女 ..... 盘 县(846)

635. 迎亲调 ..... 盘 县(847)

636. 恩爱的朋友 ..... 盘 县(848)

637. 直箫的来历(一) ..... 盘 县(848)

638. 直箫的来历(二) ..... 盘 县(849)

639. 送亲调(一) ..... 盘 县(850)

640. 送亲调(二) ..... 盘 县(851)

641. 直箫情歌 ..... 盘 县(852)

642. 桂花开放贵人来 ..... 盘 县(852)

643. 太 阳 ..... 盘 县(853)

644. 月 亮(一) ..... 盘 县(853)

645. 月 亮(二) ..... 盘 县(854)

646. 河 水 ..... 盘 县(854)

647. 竹 林 ..... 盘 县(855)

648. 玩耍小调 ..... 盘 县(855)

649. 胡椒八角 ..... 盘 县(855)

650. 转场曲 ..... 盘 县(856)

651. 花场舞曲 ..... 盘 县(857)

652. 送姑娘到云南 ..... 盘 县(858)

653. 从盘县去云南 ..... 盘 县(860)

654. 走云南 ..... 盘 县(860)

655. 桃 花 ..... 盘 县(862)

656. 李 花 ..... 盘 县(862)

657. 相 爱 ..... 盘 县(863)

658. 欢乐歌 ..... 盘 县(863)

659. 情 歌 ..... 盘 县(864)

660. 串 月 ..... 黔西县(865)

661. 爱情曲 ..... 黔西县(865)

662. 爱情调 ..... 毕节县(866)

663. 爱情谱 ..... 毕节县(867)

664. 进寨调 ..... 黔西县(869)

665. 姑娘在家不在家 ..... 黔西县(870)

666. 吃酒曲 ..... 黔西县(871)

#### 大筒箫曲 ..... (873)

667. 宽心曲 ..... 盘 县(873)

668. 认家门 ..... 盘 县(874)

669. 挂念曲 ..... 盘 县(875)

670. 舒心曲 ..... 盘 县(876)

671. 大筒箫的来历 ..... 盘 县(876)

672. 飞 调 ..... 盘 县(877)

#### 三眼箫曲 ..... (878)

673. 跳花曲 ..... 六枝特区(878)

674. 对山歌 ..... 六枝特区(878)

675. 孤儿情 ..... 六枝特区(878)

676. 月亮坝情歌 ..... 六枝特区(879)

677. 恋爱曲(一) ..... 织金县(880)

678. 恋爱曲(二) ..... 织金县(880)

679. 恋爱曲(三) ..... 织金县(881)

680. 恋爱曲(四) ..... 织金县(881)

681. 恋爱曲(五) ..... 织金县(882)

682. 恋爱曲(六) ..... 织金县(882)

683. 恋爱曲(七) ..... 织金县(883)

684. 恋爱曲(八) ..... 织金县(883)

685. 恋爱曲(九) ..... 织金县(884)

686. 恋爱曲(十) ..... 织金县(884)

687. 找朋友 ..... 织金县(885)

688. 芦笙叫六声 ..... 织金县(885)

#### 四眼箫曲 ..... (886)

689. 欢迎谱 ..... 毕节县(886)

690. 花场谱 ..... 毕节县(887)

691. 婚事谱 ..... 毕节县(887)

692. 追念曲 ..... 毕节县(888)

693. 解腰带 ..... 大方县(888)

694. 邀姑娘 ..... 大方县(890)

695. 赛月亮 ..... 纳雍县(891)

696. 坐坡曲(一) .....	纳雍县(891)
697. 坐坡曲(二) .....	纳雍县(891)
698. 爱情谱 .....	纳雍县(892)
699. 喊 谱 .....	赫章县(892)
700. 邀约谱(一) .....	赫章县(893)
701. 邀约谱(二) .....	赫章县(893)
702. 相会谱 .....	赫章县(894)
703. 花 谱 .....	大方县(894)
704. 赶月亮 .....	大方县(895)
705. 草 谱 .....	黔西县(895)
706. 新 谱 .....	黔西县(897)
707. 掌自哨 .....	毕节县(898)
708. 嗨 佐 .....	毕节县(899)
709. 不递者 .....	毕节县(901)
710. 啊夺答 .....	毕节县(903)
711. 掌仓夺 .....	毕节县(905)
712. 烘 谷 .....	毕节县(905)
713. 给桔贤(一) .....	毕节县(907)
714. 给桔贤(二) .....	毕节县(907)
715. 嘎洼过枝 .....	毕节县(908)
716. 谷思路叉 .....	毕节县(909)
717. 嘎啰给 .....	毕节县(910)
夜箫曲 .....	(912)
718. 这条河我第一次踩 .....	雷山县(912)
719. 来我们谈谈再走 .....	雷山县(912)
720. 你母亲绣花衣给你穿 .....	雷山县(913)
721. 顺冲冲下去 .....	雷山县(914)
722. 你妈缝好衣给你穿 .....	雷山县(915)
723. 麻鸟小调(一) .....	丹寨县(915)
724. 麻鸟小调(二) .....	丹寨县(916)
725. 麻鸟小调(三) .....	丹寨县(916)
726. 麻鸟小调(四) .....	丹寨县(916)
布依族箫类乐曲 .....	(917)
对箫曲 .....	(917)

727. 唱一首小歌(一) .....	荔波县(917)
728. 唱一首小歌(二) .....	荔波县(917)
独眼双箫曲 .....	(919)
729. 今天约妹去赶场 .....	平塘县(919)
侗族侗笛曲 .....	(920)
730. 笛 韵 .....	黎平县(920)
731. 爱情曲 .....	黎平县(921)

## 笛类乐曲

### 笛类乐曲述略

..... 胡家勋 张中笑 王立志(922)

苗族笛类乐曲 .....

三眼笛曲 .....

732. 爱情谱(一) .....

733. 爱情谱(二) .....

734. 丧事曲 .....

735. 拴箫歌 .....

箫筒曲 .....

736. 礼节调 .....

737. 约会调·清早调  
.....

738. 约会调·中午调  
.....

739. 约会调·下午调  
.....

740. 约会调·晚上调  
.....

741. 约会调·半夜调  
.....

742. 约会调·天亮调  
.....

743. 花 调(一)  
.....

744. 花 调(二)  
.....



745. 花 调(三)  
..... 贵阳市·花溪区(939)

746. 玩耍调(一)  
..... 贵阳市·花溪区(940)

747. 玩耍调(二)  
..... 贵阳市·花溪区(941)

748. 玩耍调(三)  
..... 贵阳市·花溪区(941)

749. 玩耍调(四)  
..... 贵阳市·花溪区(942)

750. 玩耍调(五)  
..... 贵阳市·花溪区(942)

751. 玩耍调(六)  
..... 贵阳市·花溪区(943)

752. 阳雀歌..... 贵阳市·乌当区(944)

753. 骂 调..... 贵阳市·花溪区(944)

754. 花哨调..... 贵阳市·花溪区(945)

755. 逗姑娘..... 贵阳市·花溪区(945)

756. 逗后生..... 贵阳市·花溪区(946)

757. 广顺调(一)  
..... 贵阳市·花溪区(947)

758. 广顺调(二)  
..... 贵阳市·花溪区(947)

759. 广顺调(三)  
..... 贵阳市·花溪区(948)

760. 广顺调(四)  
..... 贵阳市·花溪区(949)

761. 大调情歌..... 望谟县(949)

762. 老本调(一)..... 安顺县(951)

763. 老本调(二)..... 安顺县(952)

764. 老草谱(一)..... 安顺县(953)

765. 老草谱(二)..... 安顺县(954)

766. 新草谱(一)..... 安顺县(955)

767. 新草谱(二)..... 安顺县(956)

768. 新草谱(三)..... 安顺县(957)

769. 草 谱..... 安顺县(959)

770. 玩表·姑娘出门..... 安顺县(960)

771. 玩表·桂花迎春..... 安顺县(961)

772. 玩表·可怜的月亮..... 安顺县(962)

773. 爱情谱(一)..... 黔西县(964)

774. 爱情谱(二)..... 大方县(965)

775. 爱情谱(三)..... 大方县(966)

彝族箫筒曲 ..... (967)

776. 放羊调(一)..... 威宁县(967)

777. 放羊调(二)..... 威宁县(967)

**姊妹箫类(单簧)乐曲** ..... (968)

**姊妹箫类乐曲述略**

..... 张中笑 李继昌 王立志(968)

苗族姊妹箫类乐曲 ..... (971)

**姊妹箫曲** ..... (971)

778. 玩花曲(一)  
..... 贵阳市·花溪区(971)

779. 玩花曲(二)  
..... 贵阳市·花溪区(971)

780. 玩花曲(三)  
..... 贵阳市·花溪区(971)

781. 姊妹两人..... 贵阳市·花溪区(972)

782. 姊妹分别..... 贵阳市·花溪区(972)

783. 姊妹相会..... 贵阳市·花溪区(973)

784. 桃花调..... 贵阳市·花溪区(973)

785. 玩耍谱..... 贵阳市·花溪区(974)

786. 芦笙调..... 贵阳市·花溪区(975)

787. 多谢调 ..... 贵阳市·花溪区(976)

**苗笛曲** ..... (977)

788. 喊姑娘(一)..... 从江县(977)

789. 喊姑娘(二)..... 从江县(977)

790. 情 歌..... 从江县(978)

**布依族姊妹箫类乐曲** ..... (979)

**姊妹箫曲** ..... (979)

791. 蓼莪小曲..... 贵定县(979)

792. 陈情小调..... 贵定县(979)

793. 喊娘歌 .....	贵定县(980)
794. 送 别 .....	贵定县(980)
795. 蚂蚁爬树 .....	贵定县(981)
796. 偏扬小调 .....	贵定县(981)
797. 闹元宵 .....	贵定县(982)
798. 摆桌子 .....	贵定县(982)
799. 迎客进家 .....	贵定县(983)
800. 迎春曲 .....	贵定县(983)
801. 闹五更 .....	贵定县(984)
802. 迎客调 .....	平塘县(984)
803. 亲家有客来 .....	平塘县(985)
804. 轿子抬进主家门 .....	平塘县(985)
805. 姊妹敬茶 .....	平塘县(986)
806. 庆贺调 .....	平塘县(986)
807. 儿母娘 .....	平塘县(987)
808. 今年收成好 .....	平塘县(988)
809. 姜女寻夫 .....	平塘县(988)
塔喃珑曲 .....	(989)
810. 红喜调(一) .....	长顺县(989)
811. 红喜调(二) .....	长顺县(990)
812. 红喜调(三) .....	长顺县(992)
813. 红喜调(四) .....	长顺县(994)
814. 红喜调(五) .....	长顺县(995)
815. 红喜调(六) .....	长顺县(997)

816. 红喜调(七) .....	长顺县(998)
817. 红喜调(八) .....	长顺县(1000)
818. 红喜调(九) .....	长顺县(1002)
819. 红喜调(十) .....	长顺县(1003)
葫芦箫曲 .....	(1005)
820. 安慰调 .....	平塘县(1005)
821. 分离调 .....	平塘县(1005)
822. 清水小曲 .....	平塘县(1006)
闷笛曲 .....	(1007)
823. 上酒来 .....	平塘县(1007)
824. 酒杯满当当 .....	平塘县(1007)
825. 新 调 .....	平塘县(1008)
826. 贺 调 .....	平塘县(1008)
仡佬族泡木筒曲 .....	(1009)
827. 姊妹歌 .....	镇宁县(1009)
828. 出门调 .....	镇宁县(1009)
829. 祭 山 .....	镇宁县(1010)

坝类乐曲

布依族牛形泥哨曲	
布依族牛形泥哨曲简介	
..... 李继昌	(1011)
830. 嘘嘘乐 .....	平塘县(1012)
831. 山 歌 .....	平塘县(1012)
832. 撞到表妹恰恰合 .....	平塘县(1013)

下

册

唢呐类(双簧)乐曲 .....	(1015)
唢呐类乐曲述略 ... 胡家勋 李继昌	
张中笑 刘一丁	(1015)
苗族唢呐曲 .....	(1023)
833. 杂 调 .....	贵阳市·乌当区(1023)
834. 灵堂调 .....	贵阳市·花溪区(1024)
835. 守烛堂 .....	贵阳市·乌当区(1025)
836. 家祭坐堂曲	
..... 贵阳市·乌当区	(1026)

837. 尚绘调(一)	
..... 贵阳市·乌当区	(1026)
838. 尚绘调(二)	
..... 贵阳市·乌当区	(1027)
839. 尚绘调(三)	
..... 贵阳市·花溪区	(1027)
840. 尚绘调(四)	
..... 贵阳市·乌当区	(1028)



841. 尚飨调(五)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1029)

842. 贺归天 ..... 贵阳市·乌当区(1030)

843. 悲哀调 ..... 贵阳市·乌当区(1030)

844. 丧 调(一)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1031)

845. 丧 调(二)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1031)

846. 丧事调(一)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1032)

847. 丧事调(二)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1033)

848. 丧事调(三)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1033)

849. 白喜事结束曲  
 ..... 贵阳市·乌当区(1034)

850. 过年上坟调  
 ..... 贵阳市·乌当区(1034)

851. 贺 调(一)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1035)

852. 贺 调(二)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1035)

853. 贺 调(三)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1036)

854. 贺 调(四)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1036)

855. 贺 调(五)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1037)

856. 贺 调(六)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1038)

857. 贺 调(七)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1038)

858. 贺 调(八)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1039)

859. 贺 调(九)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1040)

860. 贺 调(十)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1041)

861. 贺 调(十一)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1041)

862. 贺 调(十二)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1042)

863. 贺 调(十三)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1043)

864. 贺 调(十四)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1043)

865. 贺 调(十五)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1044)

866. 贺 调(十六)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1045)

867. 贺 调(十七)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1046)

868. 贺 调(十八)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1047)

869. 贺 调(十九)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1047)

870. 贺 调(二十)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1048)

871. 贺 调(二十一)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1049)

872. 贺 调(二十二)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1049)

873. 贺 调(二十三)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1050)

874. 贺 调(二十四)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1051)

875. 贺 调(二十五)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1052)

876. 贺 调(二十六)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1052)

877. 贺 调(二十七)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1053)

878. 贺 调(二十八)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1053)

879. 贺 调(二十九)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1054)

880. 贺 调(三十)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1054)

881. 贺 调(三十一)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1054)

882. 贺 调(三十二)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1055)

883. 贺 调(三十三)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1056)

884. 结婚贺调(一)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1057)

885. 结婚贺调(二)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1057)

886. 贺喜调(一)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1058)

887. 贺喜调(二)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1058)

888. 贺喜调(三)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1059)

889. 贺喜调(四)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1059)

890. 贺喜调(五)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1060)

891. 贺喜调(六)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1060)

892. 贺喜调(七)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1061)

893. 老 调(一)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1061)

894. 老 调(二)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1062)

895. 老 调(三)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1063)

896. 老 调(四)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1063)

897. 老 调(五)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1064)

898. 老牌调(一)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1064)

899. 老牌调(二)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1065)

900. 老牌调(三)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1066)

901. 老牌调(四)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1066)

902. 老牌调(五)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1067)

903. 老草谱 ..... 贵阳市·乌当区(1067)

904. 草 谱(一)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1068)

905. 草 谱(二)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1068)

906. 花 谱(一)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1069)

907. 花 谱(二)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1070)

908. 花 谱(三)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1070)

909. 花 谱(四)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1071)

910. 唱 调(一)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1072)

911. 唱 调(二)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1073)

912. 唱 调(三)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1073)

913. 唱 调(四)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1074)

914. 唱 调(五)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1074)

915. 上方调(一)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1075)

916. 上方调(二)  
 ..... 贵阳市·乌当区(1076)



917. 上方调(三)  
..... 贵阳市·乌当区(1077)
918. 上方调(四)  
..... 贵阳市·乌当区(1077)
919. 高兴调(一)  
..... 贵阳市·花溪区(1078)
920. 高兴调(二)  
..... 贵阳市·花溪区(1079)
921. 大小调 ..... 贵阳市·花溪区(1079)
922. 布依调(一)  
..... 贵阳市·花溪区(1080)
923. 布依调(二)  
..... 贵阳市·花溪区(1081)
924. 小 调(一)  
..... 贵阳市·乌当区(1081)
925. 小 调(二)  
..... 贵阳市·乌当区(1082)
926. 反正调 ..... 贵阳市·乌当区(1083)
927. 花哨曲 ..... 贵阳市·花溪区(1085)
928. 约姑娘调 ... 贵阳市·花溪区(1085)
929. 挑逗调 ..... 贵阳市·乌当区(1086)
930. 打脱调 ..... 贵阳市·花溪区(1086)
931. 织金调(一)  
..... 贵阳市·花溪区(1087)
932. 织金调(二)  
..... 贵阳市·花溪区(1088)
933. 骂娃娃调 ... 贵阳市·花溪区(1089)
934. 新牌调 ..... 贵阳市·花溪区(1089)
935. 叫天子(一)  
..... 贵阳市·乌当区(1090)
936. 叫天子(二)  
..... 贵阳市·花溪区(1091)
937. 梳妆调(一)  
..... 贵阳市·花溪区(1093)
938. 梳妆调(二)  
..... 贵阳市·花溪区(1094)
939. 离娘调(一)  
..... 贵阳市·乌当区(1094)
940. 离娘调(二)  
..... 贵阳市·花溪区(1095)
941. 离娘调(三)  
..... 贵阳市·花溪区(1098)
942. 离娘调(四)  
..... 贵阳市·花溪区(1098)
943. 立房调(一)  
..... 贵阳市·花溪区(1099)
944. 立房调(二)  
..... 贵阳市·花溪区(1099)
945. 立房调(三)  
..... 贵阳市·花溪区(1100)
946. 立房调(四)  
..... 贵阳市·乌当区(1101)
947. 迎宾调 ..... 贵阳市·乌当区(1102)
948. 谢主人调 ... 贵阳市·乌当区(1102)
949. 道谢调(一)  
..... 贵阳市·花溪区(1103)
950. 道谢调(二)  
..... 贵阳市·花溪区(1103)
951. 完成曲 ..... 贵阳市·乌当区(1104)
952. 大号曲 ..... 黔西县(1104)
953. 问答谱(一) ..... 纳雍县(1105)
954. 问答谱(二) ..... 纳雍县(1105)
955. 鸡叫调(一) ..... 纳雍县(1106)
956. 鸡叫调(二) ..... 纳雍县(1108)
957. 平 谱 ..... 纳雍县(1109)
958. 小 调 ..... 纳雍县(1110)
959. 朗朗谱 ..... 纳雍县(1110)
960. 黄家坝 ..... 纳雍县(1111)
961. 翻折子 ..... 纳雍县(1112)
962. 吹笙丧事曲 ..... 织金县(1118)
963. 广西谱 ..... 黔西县(1119)
964. 下山虎 ..... 毕节县(1120)

965. 阴 谱 .....	毕节县(1120)	1001. 瓮 调(三) .....	安顺县(1159)
966. 早 鼓 .....	毕节县(1121)	1002. 瓮 调(四) .....	安顺县(1160)
967. 蜂子弹花 .....	毕节县(1122)	1003. 瓮 调(五) .....	安顺县(1160)
968. 渡船调 .....	毕节县(1123)	1004. 娱乐调 .....	盘 县(1161)
969. 开响调 .....	毕节县(1123)	1005. 三 点(一) .....	松桃县(1162)
970. 分离调 .....	毕节县(1124)	1006. 三 点(二) .....	松桃县(1162)
971. 过街调(一) .....	毕节县(1125)	1007. 三 点(三) .....	松桃县(1163)
972. 过街调(二) .....	凯里市(1126)	1008. 三 点(四) .....	松桃县(1163)
973. 进堂调 .....	凯里市(1128)	1009. 三 点(五) .....	松桃县(1164)
974. 上山调 .....	凯里市(1130)	1010. 四 门(一) .....	松桃县(1164)
975. 曲 头 .....	丹寨县(1133)	1011. 四 门(二) .....	松桃县(1165)
976. 正 调 .....	丹寨县(1133)	1012. 五眼到六眼 .....	松桃县(1165)
977. 小开门调(一) .....	丹寨县(1134)	1013. 摆金喜事曲(一) .....	惠水县(1166)
978. 小开门调(二) .....	丹寨县(1134)	1014. 摆金喜事曲(二) .....	惠水县(1167)
979. 上、下轿调 .....	丹寨县(1135)	1015. 摆金喜事曲(三) .....	惠水县(1168)
980. 旧洲草谱(一) .....	安顺县(1135)	1016. 摆金喜事曲(四) .....	惠水县(1168)
981. 旧洲草谱(二) .....	安顺县(1136)	1017. 摆金喜事曲(五) .....	惠水县(1169)
982. 旧洲草谱(三) .....	安顺县(1137)	1018. 摆金喜事曲(六) .....	惠水县(1170)
983. 旧洲草谱(四) .....	安顺县(1138)	1019. 摆金喜事曲(七) .....	惠水县(1171)
984. 旧洲草谱(五) .....	安顺县(1140)	1020. 摆金喜事曲(八) .....	惠水县(1172)
985. 旧洲草谱(六) .....	安顺县(1141)	1021. 摆金喜事曲(九) .....	惠水县(1173)
986. 旧洲草谱(七) .....	安顺县(1142)	1022. 摆金喜事曲(十) .....	惠水县(1173)
987. 旧洲草谱(八) .....	安顺县(1143)	1023. 摆金喜事曲(十一)	
988. 老本调(一) .....	安顺县(1144)	.....	惠水县(1174)
989. 老本调(二) .....	安顺县(1145)	1024. 摆金喜事曲(十二)	
990. 老本调(三) .....	安顺县(1146)	.....	惠水县(1175)
991. 老本调(四) .....	安顺县(1147)	1025. 摆金喜事曲(十三)	
992. 老本调(五) .....	安顺县(1148)	.....	惠水县(1175)
993. 老本调(六) .....	安顺县(1149)	1026. 摆金喜事曲(十四)	
994. 老本调(七) .....	安顺县(1150)	.....	惠水县(1176)
995. 芦笙调(一) .....	安顺县(1152)	1027. 摆金喜事曲(十五)	
996. 芦笙调(二) .....	安顺县(1153)	.....	惠水县(1177)
997. 小 扣(一) .....	安顺县(1154)	1028. 摆金喜事曲(十六)	
998. 小 扣(二) .....	安顺县(1155)	.....	惠水县(1177)
999. 瓮 调(一) .....	安顺县(1156)	1029. 摆金喜事曲(十七)	
1000. 瓮 调(二) .....	安顺县(1157)	.....	惠水县(1178)



1030. 摆金喜事曲(十八)  
 ..... 惠水县(1179)

1031. 摆金喜事曲(十九)  
 ..... 惠水县(1180)

1032. 摆金喜事曲(二十)  
 ..... 惠水县(1180)

1033. 摆金喜事曲(二十一)  
 ..... 惠水县(1181)

1034. 摆金喜事曲(二十二)  
 ..... 惠水县(1182)

1035. 摆金喜事曲(二十三)  
 ..... 惠水县(1183)

1036. 摆金喜事曲(二十四)  
 ..... 惠水县(1184)

1037. 摆金喜事曲(二十五)  
 ..... 惠水县(1185)

1038. 摆金喜事曲(二十六)  
 ..... 惠水县(1186)

1039. 摆金喜事曲(二十七)  
 ..... 惠水县(1187)

布依族唢呐类乐曲 ..... (1188)

唢呐曲 ..... (1188)

1040. 开孝哭丧调  
 ..... 贵阳市·花溪区(1188)

1041. 丧 调(一)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1188)

1042. 丧 调(二)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1189)

1043. 亡人骑马调  
 ..... 贵阳市·花溪区(1191)

1044. 贺 调(一)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1192)

1045. 贺 调(二)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1192)

1046. 贺 调(三)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1193)

1047. 贺 调(四)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1194)

1048. 贺 调(五)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1194)

1049. 贺 调(六)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1195)

1050. 贺 调(七)  
 ..... 贵阳市·花溪区(1196)

1051. 砍牛调 ..... 贵阳市·花溪区(1197)

1052. 立房调 ..... 贵阳市·花溪区(1198)

1053. 坐堂调 ..... 贵阳市·花溪区(1199)

1054. 远路远客来到家(一)  
 ..... 罗甸县(1200)

1055. 远路远客来到家(二)  
 ..... 罗甸县(1201)

1056. 远路远客来到家(三)  
 ..... 罗甸县(1202)

1057. 远路远客来到家(四)  
 ..... 罗甸县(1202)

1058. 喜鹊到屋边 ..... 罗甸县(1203)

1059. 你家房子起得好 ..... 罗甸县(1204)

1060. 锁门神 ..... 罗甸县(1205)

1061. 花进门 ..... 罗甸县(1206)

1062. 你从哪里来 ..... 罗甸县(1206)

1063. 摆桌子 ..... 罗甸县(1207)

1064. 桌子摆得好 桌子四角方  
 ..... 罗甸县(1208)

1065. 上 梁(一) ..... 罗甸县(1209)

1066. 上 梁(二) ..... 罗甸县(1210)

1067. 上 梁(三) ..... 罗甸县(1211)

1068. 梳头调 ..... 罗甸县(1212)

1069. 上 轿 ..... 罗甸县(1212)

1070. 送 亲 ..... 罗甸县(1213)

1071. 拜 堂 ..... 罗甸县(1213)

1072. 接媳妇回家 ..... 罗甸县(1214)

1073. 送亲客 ..... 罗甸县(1214)

1074. 打贺客 ..... 罗甸县(1215)  
 1075. 送亲到朝门 ..... 罗甸县(1216)  
 1076. 开大门 ..... 罗甸县(1216)  
 1077. 挂对子 ..... 罗甸县(1217)  
 1078. 后家送大梁 ..... 罗甸县(1218)  
 1079. 接亲调(一) ..... 罗甸县(1219)  
 1080. 接亲调(二) ..... 罗甸县(1220)  
 1081. 接亲调(三) ..... 罗甸县(1220)  
 1082. 天亮调(一) ..... 罗甸县(1221)  
 1083. 天亮调(二) ..... 罗甸县(1222)  
 1084. 天亮调(三) ..... 罗甸县(1222)  
 1085. 你有心来我有心(一)  
       ..... 罗甸县(1223)  
 1086. 你有心来我有心(二)  
       ..... 罗甸县(1224)  
 1087. 做客调 ..... 罗甸县(1225)  
 1088. 收桌子 ..... 罗甸县(1226)  
 1089. 多谢酒 多谢茶 ..... 罗甸县(1226)  
 1090. 多谢主人家 ..... 罗甸县(1227)  
 1091. 一张桌子四角方 ..... 罗甸县(1228)  
 1092. 收碗筷 ..... 罗甸县(1228)  
 1093. 贺 灵(一) ..... 罗甸县(1229)  
 1094. 贺 灵(二) ..... 罗甸县(1230)  
 1095. 哭 灵 ..... 罗甸县(1230)  
 1096. 送葬调 ..... 罗甸县(1231)  
 1097. 拜 丧 ..... 罗甸县(1232)  
 1098. 下 井 ..... 罗甸县(1233)  
 1099. 打绕棺 ..... 罗甸县(1233)  
 1100. 花弓调 ..... 贵定县(1234)  
 1101. 灯 曲 ..... 贵定县(1235)  
 1102. 龙灯调 ..... 贵定县(1235)  
 1103. 过街调(一) ..... 平塘县(1236)  
 1104. 过街调(二) ..... 平塘县(1237)  
 1105. 过街调(三) ..... 平塘县(1237)  
 1106. 苗 调(一) ..... 平塘县(1238)  
 1107. 苗 调(二) ..... 平塘县(1238)

1108. 迎客调(一) ..... 平塘县(1239)  
 1109. 迎客调(二) ..... 平塘县(1239)  
 1110. 迎客调(三) ..... 平塘县(1240)  
 1111. 迎客调(四) ..... 平塘县(1241)  
 1112. 迎客调(五) ..... 平塘县(1241)  
 1113. 客来到 ..... 平塘县(1242)  
 1114. 贺亲来到大门口 ..... 平塘县(1242)  
 1115. 贺亲调(一) ..... 平塘县(1243)  
 1116. 贺亲调(二) ..... 平塘县(1243)  
 1117. 达南调 ..... 晴隆县(1244)  
 1118. 过街小调 ..... 晴隆县(1245)  
 1119. 黔西调 ..... 晴隆县(1246)  
 1120. 喜洞调 ..... 贞丰县(1248)  
 1121. 大开门 ..... 贞丰县(1248)  
 1122. 小开门 ..... 贞丰县(1249)  
 1123. 大山大开门 ..... 兴仁县(1249)  
 1124. 大山小开门 ..... 兴仁县(1251)  
 1125. 屯脚大开门 ..... 兴仁县(1252)  
 1126. 屯脚小开门 ..... 兴仁县(1253)  
 1127. 大开门调 ..... 望谟县(1253)  
 1128. 小开门调 ..... 望谟县(1254)  
 1129. 南龙调(一) ..... 兴义市(1254)  
 1130. 南龙调(二) ..... 兴义市(1256)  
 1131. 发亲调 ..... 安龙县(1258)  
 1132. 离娘调 ..... 安龙县(1258)  
 1133. 主家敬酒(茶)调 ..... 安龙县(1259)  
 1134. 拜堂调 ..... 安龙县(1259)  
 1135. 客人相互敬酒调 ..... 安龙县(1260)  
 1136. 梳妆调 ..... 安龙县(1262)  
 1137. 闹洞房调 ..... 安龙县(1263)  
 1138. 杀牛调 ..... 安龙县(1264)  
 1139. 洒雨花花调(一) ..... 安龙县(1265)  
 1140. 洒雨花花调(二) ..... 安龙县(1266)  
 1141. 洒雨花花调(三) ..... 安龙县(1267)  
 1142. 洒雨花花调(四) ..... 安龙县(1268)  
 1143. 洒雨花花调(五) ..... 安龙县(1269)

1144. 白喜调 ..... 水城县(1269)
1145. 抬轿子 ..... 水城县(1270)
1146. 红喜调 ..... 水城县(1271)
1147. 过山调 ..... 水城县(1272)
1148. 上下调 ..... 水城县(1272)
1149. 鸡叫调 ..... 水城县(1275)
1150. 高音调 ..... 水城县(1276)
1151. 平音调 ..... 水城县(1277)
- 勒尤曲** ..... (1278)
1152. 喊妹调(一) ..... 望谟县(1278)
1153. 喊妹调(二) ..... 望谟县(1278)
1154. 喊妹调(三) ..... 望谟县(1279)
1155. 我住山崖边 ..... 望谟县(1280)
1156. 逗妹调 ..... 望谟县(1280)
1157. 说给你听 ..... 贞丰县(1281)
1158. 你在家吗 ..... 贞丰县(1281)
- 勒浪曲** ..... (1282)
1159. 光棍歌 ..... 册亨县(1282)
1160. 情 歌 ..... 册亨县(1283)
1161. 短 音 ..... 册亨县(1284)
1162. 过 门 ..... 册亨县(1285)
1163. 孤儿歌 ..... 册亨县(1285)
1164. 喊妹调 ..... 册亨县(1286)
1165. 念妹调 ..... 册亨县(1287)
1166. 别嫌哥哥住石崖 ..... 册亨县(1287)
1167. 想妹调 ..... 册亨县(1288)
1168. 问妹几时嫁 ..... 册亨县(1289)
- 侗族唢呐曲** ..... (1290)
1169. 进门调 ..... 从江县(1290)
1170. 小 调 ..... 从江县(1294)
1171. 下 坊 ..... 从江县(1296)
1172. 离 合 ..... 从江县(1301)
1173. 花 调(一) ..... 从江县(1302)
1174. 花 调(二) ..... 从江县(1302)
1175. 送客调 ..... 从江县(1303)
1176. 出门调 ..... 黎平县(1305)
1177. 接客调 ..... 黎平县(1307)
1178. 打马游街 ..... 黎平县(1308)
1179. 闹 海 ..... 黎平县(1311)
1180. 辞杯酒 ..... 黎平县(1313)
1181. 娘教女 ..... 黎平县(1314)
1182. 接亲调 ..... 黎平县(1317)
1183. 满堂红 ..... 黎平县(1319)
1184. 大哭山 ..... 黎平县(1321)
1185. 大平常 ..... 黎平县(1324)
1186. 小平常 ..... 黎平县(1327)
1187. 大开门 ..... 黎平县(1330)
- 彝族莫轰曲** ..... (1333)
1188. 大街丧事曲(一) ..... 威宁县(1333)
1189. 大街丧事曲(二) ..... 威宁县(1333)
1190. 瓜拉老谱子(一) ..... 威宁县(1334)
1191. 瓜拉老谱子(二) ..... 威宁县(1334)
1192. 新谱子(一) ..... 威宁县(1335)
1193. 新谱子(二) ..... 威宁县(1335)
1194. 花点子 ..... 威宁县(1336)
1195. 四 扣 ..... 威宁县(1337)
1196. 开坪营上谱(一) ..... 威宁县(1337)
1197. 开坪营上谱(二) ..... 威宁县(1338)
1198. 二黄腔(一) ..... 威宁县(1338)
1199. 二黄腔(二) ..... 威宁县(1339)
1200. 三倒扣(一) ..... 威宁县(1339)
1201. 三倒扣(二) ..... 威宁县(1340)
1202. 开坪倒四六 ..... 威宁县(1341)
1203. 板底丧事曲(一) ..... 威宁县(1342)
1204. 板底丧事曲(二) ..... 威宁县(1342)
1205. 板底丧事曲(三) ..... 威宁县(1343)
1206. 板底丧事曲(四) ..... 威宁县(1344)
1207. 板底丧事曲(五) ..... 威宁县(1344)
1208. 板底丧事曲(六) ..... 威宁县(1345)
1209. 板底丧事曲(七) ..... 威宁县(1346)
1210. 板底丧事曲(八) ..... 威宁县(1347)



- |                      |           |                     |           |
|----------------------|-----------|---------------------|-----------|
| 1211. 板底丧事曲(九) ..... | 威宁县(1348) | 1247. 喊 谱(二) .....  | 赫章县(1378) |
| 1212. 一顺谱(一) .....   | 威宁县(1349) | 1248. 东 江(一) .....  | 赫章县(1379) |
| 1213. 一顺谱(二) .....   | 威宁县(1350) | 1249. 东 江(二) .....  | 赫章县(1380) |
| 1214. 龙街丧事曲(一) ..... | 威宁县(1350) | 1250. 营上谱 .....     | 赫章县(1381) |
| 1215. 龙街丧事曲(二) ..... | 威宁县(1351) | 1251. 正谱子 .....     | 赫章县(1382) |
| 1216. 龙街丧事曲(三) ..... | 威宁县(1351) | 1252. 老谱子 .....     | 赫章县(1382) |
| 1217. 龙街丧事曲(四) ..... | 威宁县(1352) | 1253. 四方井丧事曲 .....  | 赫章县(1383) |
| 1218. 龙街丧事曲(五) ..... | 威宁县(1352) | 1254. 假营上 .....     | 赫章县(1383) |
| 1219. 龙街丧事曲(六) ..... | 威宁县(1353) | 1255. 营上三扣 .....    | 赫章县(1385) |
| 1220. 龙街丧事曲(七) ..... | 威宁县(1354) | 1256. 营上四六(一) ..... | 赫章县(1386) |
| 1221. 龙街丧事曲(八) ..... | 威宁县(1354) | 1257. 营上四六(二) ..... | 赫章县(1388) |
| 1222. 欢乐曲 .....      | 威宁县(1355) | 1258. 二 黄 .....     | 赫章县(1389) |
| 1223. 吃酒曲 .....      | 威宁县(1355) | 1259. 反二黄 .....     | 赫章县(1390) |
| 1224. 脱节龙 .....      | 威宁县(1356) | 1260. 新年谱 .....     | 赫章县(1391) |
| 1225. 百鸟争春(一) .....  | 威宁县(1356) | 1261. 思 乡(一) .....  | 赫章县(1393) |
| 1226. 百鸟争春(二) .....  | 威宁县(1357) | 1262. 思 乡(二) .....  | 赫章县(1394) |
| 1227. 灼圆喜事曲(一) ..... | 威宁县(1358) | 1263. 花尖子(一) .....  | 赫章县(1394) |
| 1228. 灼圆喜事曲(二) ..... | 威宁县(1359) | 1264. 花尖子(二) .....  | 赫章县(1395) |
| 1229. 二塘丧事曲(一) ..... | 威宁县(1359) | 1265. 花尖子(三) .....  | 赫章县(1396) |
| 1230. 二塘丧事曲(二) ..... | 威宁县(1360) | 1266. 花尖子(四) .....  | 赫章县(1397) |
| 1231. 二塘丧事曲(三) ..... | 威宁县(1361) | 1267. 珠市营上三扣 .....  | 赫章县(1398) |
| 1232. 二塘丧事曲(四) ..... | 威宁县(1361) | 1268. 珠市二黄腔 .....   | 赫章县(1400) |
| 1233. 二塘丧事曲(五) ..... | 威宁县(1362) | 1269. 珠市假营上 .....   | 赫章县(1401) |
| 1234. 二塘丧事曲(六) ..... | 威宁县(1363) | 1270. 螺蛳腔 .....     | 赫章县(1402) |
| 1235. 四六扣(一) .....   | 赫章县(1363) | 1271. 筒筒腔 .....     | 赫章县(1403) |
| 1236. 四六扣(二) .....   | 赫章县(1365) | 1272. 珠市四六扣 .....   | 赫章县(1404) |
| 1237. 四六扣(三) .....   | 赫章县(1367) | 1273. 上方谱 .....     | 毕节县(1407) |
| 1238. 正营上 .....      | 赫章县(1369) | 1274. 将军令 .....     | 毕节县(1408) |
| 1239. 六 眼 .....      | 赫章县(1371) | 1275. 阴 谱 .....     | 毕节县(1408) |
| 1240. 四句脱节 .....     | 赫章县(1371) | 1276. 打谷调 .....     | 毕节县(1409) |
| 1241. 花谱子 .....      | 赫章县(1371) | 1277. 接送调 .....     | 毕节县(1409) |
| 1242. 鱼东牌子 .....     | 赫章县(1372) | 1278. 老草谱 .....     | 毕节县(1410) |
| 1243. 老正谱 .....      | 赫章县(1373) | 1279. 叫 谱 .....     | 毕节县(1410) |
| 1244. 画眉打架 .....     | 赫章县(1373) | 1280. 恭喜调 .....     | 毕节县(1412) |
| 1245. 倒四六 .....      | 赫章县(1374) | 1281. 莫轰牌锣 .....    | 毕节县(1413) |
| 1246. 喊 谱(一) .....   | 赫章县(1377) |                     |           |

仡佬族唢呐类乐曲 .....	(1437)
唢呐曲 .....	(1437)
1282. 白喜调(一) .....	关岭县(1437)
1283. 白喜调(二) .....	关岭县(1437)
1284. 白喜调(三) .....	关岭县(1438)
1285. 白喜调(四) .....	关岭县(1439)
1286. 红喜调(一) .....	关岭县(1439)
1287. 红喜调(二) .....	关岭县(1440)
1288. 红喜调(三) .....	关岭县(1440)
1289. 红喜调(四) .....	关岭县(1441)
1290. 马道子红喜调(一)	
.....	关岭县(1442)
1291. 马道子红喜调(二)	
.....	关岭县(1442)
1292. 马道子红喜调(三)	
.....	关岭县(1443)
1293. 马道子红喜调(四)	
.....	关岭县(1443)
1294. 花花调 .....	关岭县(1444)
1295. 娘娘赶场 .....	关岭县(1445)
1296. 平谱子 .....	水城县(1446)
1297. 阳谱子 .....	水城县(1446)
1298. 阴谱子 .....	水城县(1447)
1299. 郎岱民俗调(一)	
.....	六枝特区(1448)
1300. 郎岱民俗调(二)	
.....	六枝特区(1448)
1301. 郎岱民俗调(三)	
.....	六枝特区(1449)
1302. 郎岱民俗调(四)	
.....	六枝特区(1450)
1303. 郎岱民俗调(五)	
.....	六枝特区(1451)
1304. 郎岱民俗调(六)	
.....	六枝特区(1452)
1305. 郎岱民俗调(七)	
.....	六枝特区(1453)

1306. 郎岱民俗调(八)	
.....	六枝特区(1453)
1307. 唢呐锣鼓调 .....	遵义县(1454)
哈姆表曲 .....	(1467)
1308. 邀约调 .....	贞丰县(1467)
1309. 邀  约 .....	贞丰县(1467)
1310. 逗  趣 .....	贞丰县(1468)
汉族唢呐曲 .....	(1469)
1311. 红绣鞋 .....	遵义县(1469)
1312. 皇帝登位 .....	遵义县(1472)
1313. 对偶调 .....	遵义县(1475)
1314. 遵义过街调 .....	遵义县(1477)
1315. 卖杂货 .....	遵义县(1477)
1316. 喊喊调 .....	遵义县(1478)
1317. 遵义离娘调 .....	遵义县(1478)
1318. 正堂调 .....	遵义县(1479)
1319. 开席调 .....	遵义县(1479)
1320. 花灯调 .....	遵义县(1480)
1321. 凤冈离娘调 .....	凤冈县(1481)
1322. 引娃调 .....	凤冈县(1481)
1323. 开门调 .....	凤冈县(1482)
1324. 高低调 .....	凤冈县(1482)
1325. 罗汉调 .....	凤冈县(1483)
1326. 接接调 .....	凤冈县(1483)
1327. 葬  曲 .....	凤冈县(1484)

## 其他类乐曲

### 其他类乐曲述略

.....	胡家勋  王承祖(1485)
苗族改制口琴曲 .....	(1488)
1328. 审  谱(一) .....	黔西县(1488)
1329. 审  谱(二) .....	黔西县(1490)
1330. 审  谱(三) .....	黔西县(1493)
1331. 爱情曲(一) .....	纳雍县(1493)
1332. 爱情曲(二) .....	纳雍县(1495)
1333. 爱情曲(三) .....	纳雍县(1496)

1334. 爱情曲(四) ..... 纳雍县(1496)
1335. 爱情曲(五) ..... 纳雍县(1497)
1336. 爱情曲(六) ..... 纳雍县(1497)
1337. 情 歌(一) ..... 水城县(1498)
1338. 情 歌(二) ..... 水城县(1499)
- 苗族、布依族口弦曲 ..... (1500)
1339. 情歌调 ..... 盘 县(1500)
1340. 断心谱 ..... 黔西县(1500)
1341. 赛口弦 ..... 纳雍县(1501)
1342. 随意曲 ..... 纳雍县(1501)
1343. 爱情调(一) ..... 金沙县(1502)
1344. 爱情调(二) ..... 赫章县(1503)
1345. 爱情调(三) ..... 赫章县(1504)
1346. 爱情调(四) ..... 大方县(1504)
1347. 爱情调(五) ..... 织金县(1506)
1348. 悲哀调 ..... 大方县(1507)
1349. 想妹调 ..... 贞丰县(1508)
- 布依族、彝族、侗族木叶曲 ..... (1509)
1350. 情歌调 ..... 盘 县(1509)
1351. 情 歌(一) ..... 盘 县(1510)
1352. 情 歌(二) ..... 水城县(1510)
1353. 山 歌(一) ..... 从江县(1510)
1354. 山 歌(二) ..... 从江县(1511)
1355. 河边歌(一) ..... 从江县(1511)
1356. 河边歌(二) ..... 从江县(1511)
- 弹弦乐曲** ..... (1512)
- 弹弦乐曲述略**
- ..... 王承祖 胡家勋(1512)
- 侗族贝巴曲 ..... (1515)
1357. 过新年 ..... 榕江县(1515)
1358. 乐理行歌坐夜曲(一)
- ..... 榕江县(1516)
1359. 乐理行歌坐夜曲(二)
- ..... 榕江县(1517)
1360. 乐理行歌坐夜曲(三)
- ..... 榕江县(1517)
1361. 乐理行歌坐夜曲(四)
- ..... 榕江县(1518)
1362. 乐理行歌坐夜曲(五)
- ..... 榕江县(1519)
1363. 乐理行歌坐夜曲(六)
- ..... 榕江县(1520)
1364. 乐理行歌坐夜曲(七)
- ..... 榕江县(1520)
1365. 乐理行歌坐夜曲(八)
- ..... 榕江县(1521)
1366. 乐理行歌坐夜曲(九)
- ..... 榕江县(1522)
1367. 行歌坐夜曲 ..... 黎平县(1524)
1368. 铜关行歌坐夜曲 ..... 黎平县(1526)
1369. 贯洞行歌坐夜曲 ..... 黎平县(1527)
1370. 快乐的单身汉 ..... 黎平县(1528)
1371. 草莓生在刺蓬边 ..... 黎平县(1532)
1372. 走寨调 ..... 黎平县(1533)
1373. 侗家乐(一) ..... 从江县(1535)
1374. 侗家乐(二) ..... 从江县(1537)
- 彝族月琴曲 ..... (1543)
1375. 牧 歌 ..... 威宁县(1543)
1376. 唢呐调(一) ..... 威宁县(1544)
1377. 唢呐调(二) ..... 威宁县(1546)
1378. 唢呐调(三) ..... 威宁县(1547)
1379. 草海调(一) ..... 威宁县(1547)
1380. 草海调(二) ..... 威宁县(1549)
1381. 板底风俗调(一) ..... 威宁县(1550)
1382. 板底风俗调(二) ..... 威宁县(1551)
1383. 板底风俗调(三) ..... 威宁县(1552)
1384. 板底风俗调(四) ..... 威宁县(1553)
1385. 板底风俗调(五) ..... 威宁县(1554)
1386. 板底风俗调(六) ..... 威宁县(1554)
1387. 板底风俗调(七) ..... 威宁县(1555)
1388. 板底风俗调(八) ..... 威宁县(1556)
1389. 板底风俗调(九) ..... 威宁县(1556)



1390. 板底风俗调(十) .....	威宁县(1557)	1423. 老刮地风 .....	威宁县(1580)
1391. 板底风俗调(十一)		1424. 大街孔雀调 .....	威宁县(1581)
.....	威宁县(1558)	1425. 大街野马过河 .....	威宁县(1581)
1392. 板底风俗调(十二)		1426. 大街大力调 .....	威宁县(1582)
.....	威宁县(1558)	1427. 双顶调 .....	威宁县(1583)
1393. 板底风俗调(十三)		1428. 野马过河 .....	威宁县(1583)
.....	威宁县(1559)	1429. 大力调(一) .....	威宁县(1585)
1394. 过街调(一) .....	威宁县(1560)	1430. 大力调(二) .....	威宁县(1587)
1395. 过街调(二) .....	威宁县(1560)	1431. 琴 调 .....	威宁县(1587)
1396. 单顶点 .....	威宁县(1561)	1432. 刮地风 .....	威宁县(1588)
1397. 双顶点 .....	威宁县(1561)	1433. 大理调 .....	威宁县(1589)
1398. 林安调 .....	威宁县(1562)	1434. 等 板 .....	威宁县(1590)
1399. 川 调 .....	威宁县(1563)	布依族月琴曲 .....	(1591)
1400. 抒情调 .....	威宁县(1563)	1435. 顺 谱(一) .....	水城县(1591)
1401. 秋收忙 .....	威宁县(1564)	1436. 顺 谱(二) .....	水城县(1592)
1402. 愉快的生活 .....	威宁县(1565)	1437. 反 扣 .....	水城县(1593)
1403. 欢乐的时候(一) .....	威宁县(1565)	1438. 小 扣 .....	水城县(1593)
1404. 欢乐的时候(二) .....	威宁县(1566)	1439. 过街调(一) .....	惠水县(1594)
1405. 欢乐的时候(三) .....	威宁县(1566)	1440. 过街调(二) .....	长顺县(1595)
1406. 赏 月 .....	威宁县(1567)	1441. 一更阳雀 .....	惠水县(1595)
1407. 念丈夫 .....	威宁县(1567)	1442. 四季扬调 .....	惠水县(1596)
1408. 柳树湾小曲(一) .....	威宁县(1567)	1443. 打莲调(一) .....	惠水县(1597)
1409. 柳树湾小曲(二) .....	威宁县(1568)	1444. 打莲调(二) .....	惠水县(1597)
1410. 柳树湾小曲(三) .....	威宁县(1568)	1445. 爬了这匹坡 过了这条河	
1411. 柳树湾小曲(四) .....	威宁县(1569)	.....	惠水县(1598)
1412. 小 调(一) .....	威宁县(1570)	1446. 扬琴调 .....	长顺县(1599)
1413. 小 调(二) .....	威宁县(1570)	1447. 小开门(一) .....	长顺县(1600)
1414. 牛街小曲 .....	威宁县(1571)	1448. 小开门(二) .....	关岭县(1601)
1415. 迎 春 .....	威宁县(1574)	1449. 丹凤岗 .....	长顺县(1601)
1416. 欢乐调 .....	威宁县(1575)	擦弦乐曲 .....	(1602)
1417. 打 猎 .....	威宁县(1575)	擦弦乐曲述略	
1418. 辛勤的耕耘 .....	威宁县(1577)	..... 王承祖 王立志 胡家勋	(1602)
1419. 顶 点 .....	威宁县(1578)	侗族果给曲 .....	(1606)
1420. 孔雀调 .....	威宁县(1579)	1450. 行歌坐夜(一) .....	黎平县(1606)
1421. 玉美人 .....	威宁县(1579)	1451. 行歌坐夜(二) .....	黎平县(1607)
1422. 对 鹅 .....	威宁县(1579)		

1452. 扁米情曲 ..... 黎平县(1608)

1453. 小 曲(一) ..... 黎平县(1611)

1454. 小 曲(二) ..... 榕江县(1612)

1455. 小 曲(三) ..... 榕江县(1613)

1456. 小 曲(四) ..... 榕江县(1614)

苗族古瓢琴曲 ..... (1615)

1457. 跳月邀请调(一) ..... 三都县(1615)

1458. 跳月邀请调(二) ..... 三都县(1616)

1459. 贺喜姑娘调 ..... 三都县(1617)

1460. 夜深了 ..... 三都县(1618)

彝族二胡曲 ..... (1619)

1461. 对 子 ..... 毕节县(1619)

1462. 呆 罗 ..... 毕节县(1620)

1463. 二环腔 ..... 水城县(1621)

1464. 织金二环腔 ..... 水城县(1621)

1465. 九连环 ..... 水城县(1621)

1466. 花顶子 ..... 水城县(1622)

1467. 平谱子 ..... 水城县(1623)

汉族四弦胡曲 ..... (1625)

1468. 喜事调(一) ..... 织金县(1625)

1469. 喜事调(二) ..... 织金县(1629)

1470. 喜事调(三) ..... 织金县(1631)

1471. 喜事调(四) ..... 织金县(1634)

1472. 喜事调(五) ..... 织金县(1636)

1473. 喜事调(六) ..... 织金县(1638)

汉族筒筒曲 ..... (1639)

1474. 老 谱(一)

..... 贵阳市·花溪区(1639)

1475. 老 谱(二)

..... 贵阳市·花溪区(1640)

1476. 老 谱(三)

..... 贵阳市·花溪区(1641)

1477. 老谱黄腔调

..... 贵阳市·花溪区(1641)

1478. 老草谱(一)

..... 贵阳市·花溪区(1642)

1479. 老草谱(二)

..... 贵阳市·花溪区(1643)

1480. 老草谱(三)

..... 贵阳市·花溪区(1644)

1481. 草 谱 ..... 贵阳市·花溪区(1644)

1482. 花 谱(一)

..... 贵阳市·花溪区(1645)

1483. 花 谱(二)

..... 贵阳市·花溪区(1646)

1484. 花 谱(三)

..... 贵阳市·花溪区(1647)

1485. 花谱·黄腔调

..... 贵阳市·花溪区(1648)

1486. 花谱·黄腔应答谱

..... 贵阳市·花溪区(1649)

1487. 花谱·下弦应答谱

..... 贵阳市·花溪区(1650)

1488. 花谱·安平调

..... 贵阳市·花溪区(1652)

丝竹乐曲 ..... (1653)

### 丝竹乐曲述略

..... 刘一丁 李继昌 张中笑(1653)

布依族小打曲 ..... (1657)

1489. 接客调 ..... 晴隆县(1657)

1490. 送客调 ..... 晴隆县(1660)

1491. 梆子八谱 ..... 晴隆县(1664)

1492. 达南一谱 ..... 晴隆县(1667)

1493. 达南二谱 ..... 晴隆县(1670)

1494. 达南三谱 ..... 晴隆县(1672)

1495. 达南二十谱 ..... 晴隆县(1676)

1496. 达南二十三谱 ..... 晴隆县(1678)

1497. 达南二十六谱 ..... 晴隆县(1681)

1498. 达南三十七谱 ..... 晴隆县(1684)

1499. 学关二谱 ..... 晴隆县(1686)

1500. 学关三谱 ..... 晴隆县(1690)

1501. 学关四谱 ..... 晴隆县(1693)  
 1502. 学关六谱 ..... 晴隆县(1697)  
 1503. 学关十七谱 ..... 晴隆县(1700)  
 1504. 学关二十四谱 ..... 晴隆县(1702)  
 1505. 学关二十七谱 ..... 晴隆县(1705)  
 1506. 学关五十一谱 ..... 晴隆县(1708)  
 1507. 紫塘四谱 ..... 晴隆县(1711)  
 1508. 紫塘七谱 ..... 晴隆县(1714)  
 1509. 紫塘十二谱 ..... 晴隆县(1716)  
 1510. 紫塘十八谱 ..... 晴隆县(1718)  
 1511. 紫塘十九谱 ..... 晴隆县(1721)  
 1512. 紫塘二十二谱 ..... 晴隆县(1724)  
 1513. 紫塘二十三谱 ..... 晴隆县(1727)  
 1514. 紫塘二十五谱 ..... 晴隆县(1729)  
 1515. 紫塘三十五谱 ..... 晴隆县(1731)  
 1516. 紫塘三十七谱 ..... 晴隆县(1734)  
 1517. 紫塘四十六谱 ..... 晴隆县(1736)  
 1518. 大新十三谱 ..... 晴隆县(1739)  
 1519. 大新十六谱 ..... 晴隆县(1741)  
 1520. 大新三十四谱 ..... 晴隆县(1743)  
 1521. 大新四十八谱 ..... 晴隆县(1745)  
 1522. 大新五十三谱 ..... 晴隆县(1747)  
 1523. 下雾爹爹调 ..... 兴仁县(1749)  
 1524. 下雾谢主人调 ..... 兴仁县(1751)  
 1525. 下雾大开门 ..... 兴仁县(1753)  
 1526. 下雾四谱 ..... 兴仁县(1755)  
 1527. 下雾七谱 ..... 兴仁县(1757)  
 1528. 下雾十八谱 ..... 兴仁县(1759)  
 1529. 下雾二十谱 ..... 兴仁县(1761)  
 1530. 下雾二十五谱 ..... 兴仁县(1764)  
 1531. 下雾二十九谱 ..... 兴仁县(1767)  
 1532. 吴音坪二谱 ..... 兴仁县(1768)  
 1533. 吴音坪四谱 ..... 兴仁县(1771)  
 1534. 吴音坪六谱 ..... 兴仁县(1773)  
 1535. 吴音坪八谱 ..... 兴仁县(1775)  
 1536. 吴音坪十七谱 ..... 兴仁县(1778)

1537. 吴音坪二十一谱 ..... 兴仁县(1779)  
 1538. 吴音坪二十三谱 ..... 兴仁县(1781)  
 1539. 吴音坪二十四谱 ..... 兴仁县(1782)  
 1540. 吴音坪二十七谱 ..... 兴仁县(1783)  
 1541. 一更里 ..... 晴隆县(1785)  
 1542. 三更里 ..... 晴隆县(1787)  
 1543. 考 谈 ..... 晴隆县(1790)  
 1544. 过街调 ..... 晴隆县(1791)  
 1545. 老天牌 ..... 晴隆县(1792)  
 1546. 一更里调 ..... 关岭县(1793)  
 1547. 阳春调 ..... 关岭县(1795)  
 1548. 谢谢调 ..... 关岭县(1796)  
 1549. 大开门 ..... 关岭县(1798)  
 1550. 桥上过 ..... 关岭县(1799)  
 1551. 八谱串帮帮 ..... 关岭县(1801)  
 布依族八音曲 ..... (1802)  
 1552. 喜 调 ..... 册亨县(1802)  
 1553. 起 调 ..... 册亨县(1803)  
 1554. 起落调(一) ..... 册亨县(1804)  
 1555. 起落调(二) ..... 册亨县(1804)  
 1556. 走路调 ..... 册亨县(1806)  
 1557. 拜堂调 ..... 册亨县(1806)  
 1558. 林 调 ..... 册亨县(1808)  
 1559. 正 调 ..... 册亨县(1808)  
 1560. 正 音(一) ..... 册亨县(1809)  
 1561. 正 音(二) ..... 册亨县(1810)  
 1562. 走音调 ..... 册亨县(1810)  
 1563. 过马调 ..... 册亨县(1811)  
 1564. 踩门调 ..... 册亨县(1812)  
 1565. 道谢调 ..... 册亨县(1812)  
 1566. 正音调 ..... 册亨县(1813)  
 1567. 八谱转正调 ..... 册亨县(1814)  
 1568. 林板正调 ..... 册亨县(1815)  
 1569. 反 调 ..... 册亨县(1816)  
 1570. 起路调 ..... 册亨县(1816)  
 1571. 自路调 ..... 册亨县(1818)



1572. 岩夹调 ..... 册亨县(1818)
1573. 八板正调 ..... 册亨县(1819)
1574. 者艾调 ..... 册亨县(1820)
1575. 走 音 ..... 册亨县(1821)
1576. 过堂调(一) ..... 册亨县(1821)
1577. 过堂调(二) ..... 兴义市(1822)
1578. 过场调 ..... 兴义市(1823)
1579. 闲 调(一) ..... 兴义市(1824)
1580. 闲 调(二) ..... 兴义市(1825)
1581. 闲 调(三) ..... 安龙县(1825)
1582. 八 板 ..... 安龙县(1826)
1583. 八板调 ..... 安龙县(1828)
1584. 走音曲 ..... 安龙县(1829)
1585. 马到铃 ..... 安龙县(1830)
1586. 歌堂调 ..... 安龙县(1831)
1587. 越 调 ..... 安龙县(1832)
1588. 马走街 ..... 安龙县(1833)
- 布依族细乐曲 ..... (1834)
1589. 过街调(一) ..... 平塘县(1834)
1590. 过街调(二) ..... 平塘县(1835)
1591. 发亲调 ..... 平塘县(1836)
1592. 遇妹调 ..... 平塘县(1836)
1593. 快乐的节日 ..... 平塘县(1837)
1594. 喜庆丰收年 ..... 平塘县(1838)
1595. 公奶赶场笑哈哈 ..... 平塘县(1838)
1596. 劝郎回头莫吹烟 ..... 平塘县(1839)
1597. 双凤朝阳 ..... 平塘县(1839)
1598. 感谢调 ..... 平塘县(1840)
- 侗族乐班曲 ..... (1841)
1599. 亲朋调 ..... 从江县(1841)
1600. 仙女调 ..... 从江县(1845)
1601. 桂花调 ..... 从江县(1847)
1602. 姑娘调 ..... 从江县(1849)
1603. 大开门 ..... 从江县(1851)
1604. 过街亲 ..... 从江县(1852)
1605. 游 街 ..... 从江县(1855)
1606. 上游街 ..... 从江县(1857)
1607. 小开门 ..... 从江县(1859)
1608. 小姑娘调 ..... 从江县(1862)
1609. 饿饭调 ..... 从江县(1865)
1610. 饱饭调 ..... 从江县(1866)
1611. 满堂红 ..... 从江县(1868)
1612. 大游街 ..... 从江县(1870)
1613. 莲花调 ..... 从江县(1874)
1614. 闹 海 ..... 从江县(1876)
1615. 花拣调 ..... 从江县(1880)
- 锣鼓乐曲 ..... (1884)
- 锣鼓乐曲述略 ..... 杨方刚(1884)
- 铜鼓曲 ..... (1887)
- 苗族铜鼓曲 ..... (1887)
1616. 咯 蕾 ..... 雷山县(1887)
1617. 翻高豆 ..... 雷山县(1887)
1618. 斗高斗 ..... 雷山县(1888)
1619. 丢留虎 ..... 雷山县(1888)
1620. 鸭干丢 ..... 雷山县(1888)
1621. 送力欧 ..... 雷山县(1889)
1622. 麻略虾 ..... 雷山县(1890)
1623. 客虾良 ..... 雷山县(1891)
1624. 省格吊 ..... 雷山县(1891)
1625. 格赖随 ..... 雷山县(1891)
- 布依族铜鼓曲 ..... (1892)
1626. 开头曲 ..... 六枝特区(1892)
1627. 春节调(一) ..... 六枝特区(1892)
1628. 春节调(二) ..... 六枝特区(1894)
1629. 丧葬曲 ..... 六枝特区(1894)
1630. 四 季 ..... 水城县(1894)
- 水族铜鼓曲 ..... (1902)
1631. 拜 鼓 ..... 三都县(1902)
1632. 大字飞 ..... 三都县(1902)
1633. 女子舞曲(一) ..... 三都县(1902)
1634. 女子舞曲(二) ..... 三都县(1903)
1635. 女子舞曲(三) ..... 三都县(1903)

1636. 女子舞曲(四) ..... 三都县(1903)

**木鼓曲** ..... (1904)

苗族木鼓曲 ..... (1904)

1637. 略稿豆 ..... 台江县(1904)

1638. 略则辖 ..... 台江县(1904)

1639. 则辖楼 ..... 台江县(1905)

1640. 虾底福 ..... 台江县(1906)

1641. 稿豆大 ..... 台江县(1906)

1642. 略烧方 ..... 台江县(1907)

1643. 略丢方 ..... 台江县(1907)

1644. 略稿底冬 ..... 台江县(1908)

1645. 略撬刚 ..... 台江县(1909)

1646. 略 欧 ..... 台江县(1910)

1647. 略底吊 ..... 台江县(1910)

**锣鼓曲** ..... (1911)

彝族敲打乐曲 ..... (1911)

1648. 响 祭(一) ..... 黔西县(1911)

1649. 响 祭(二) ..... 黔西县(1915)

侗族花钹曲 ..... (1919)

1650. 鸡拍翅 ..... 万山特区(1919)

1651. 两头忙 ..... 万山特区(1920)

1652. 开路锣 ..... 万山特区(1921)

1653. 龙摆尾 ..... 万山特区(1921)

1654. 单 花 ..... 万山特区(1922)

汉族锣鼓牌子曲 ..... (1923)

1655. 请经锣鼓  
..... 贵阳市·乌当区(1923)

**歌 乐** ..... (1932)

**歌乐述略** ..... 张中笑 杨方刚(1932)

侗族歌乐 ..... (1936)

果给歌乐 ..... (1936)

1656. 学文化 ..... 黎平县(1936)

1657. 吉金叙事歌 ..... 黎平县(1942)

1658. 青春花朵不凋落 ..... 黎平县(1944)

1659. 活路也做歌也唱 ..... 黎平县(1951)

1660. 蝉儿在树上念念叫  
..... 黎平县(1955)

1661. 这样的亲近难道还不够  
..... 黎平县(1959)

1662. 我俩的情谊你全抛弃  
..... 从江县(1967)

**贝巴歌乐** ..... (1972)

1663. 我们来到情哥家 ..... 黎平县(1972)

1664. 春天的太阳 ..... 黎平县(1977)

1665. 贝巴响来把歌唱 ..... 黎平县(1990)

1666. 喜欢贝巴心不烦 ..... 黎平县(1992)

1667. 单身姑娘 ..... 黎平县(1995)

**贝巴果给歌乐** ..... (2005)

1668. 从来没有见过你 ..... 榕江县(2005)

1669. 有心来看你一眼 ..... 黎平县(2009)

1670. 唱一支歌给有情的人听  
..... 从江县(2016)

1671. 我见到你小龙王 ... 从江县(2032)

**布依族歌乐** ..... (2036)

**对箫歌乐** ..... (2036)

1672. 小 歌 ..... 荔波县(2036)

1673. 从前爱玩耍 ..... 荔波县(2037)

**笔管歌乐** ..... (2038)

1674. 一年好个三月三 ..... 荔波县(2038)

1675. 三国英雄是马超 ... 荔波县(2039)

## 祭祀仪式音乐

**苗族打鼓芦笙仪式乐** ..... (2043)

**苗族打鼓芦笙仪式乐述略**  
..... 杨方刚(2043)

**苗族打鼓芦笙曲** ..... (2046)

1676. 招魂曲 ..... 织金县(2046)

1677. 致哀曲 ..... 织金县(2047)

1678. 祭酒曲 ..... 织金县(2049)

1679. 指路曲 .....	织金县(2050)
1680. 交牲曲 .....	织金县(2051)
1681. 祭牛胸曲 .....	织金县(2052)
1682. 祭牛肝曲 .....	织金县(2053)
1683. 祭饭食曲 .....	织金县(2054)
1684. 祭亲友饭食曲 .....	织金县(2055)
1685. 放魂曲 .....	织金县(2057)
1686. 诀别曲 .....	织金县(2058)
1687. 送丧曲 .....	织金县(2059)

**布依族祈愿仪式乐 .....** (2060)

**布依族祈愿仪式乐述略**

..... 王立志(2060)

**布依族祈愿仪式乐曲 .....** (2065)

1688. 出 关 .....	贵阳市·白云区(2065)
1689. 点 兵 .....	贵阳市·白云区(2068)
1690. 开财门 .....	贵阳市·白云区(2069)
1691. 收 兵 ...	贵阳市·白云区(2077)

**侗族法事仪式乐 .....** (2079)

**侗族法事仪式乐述略 .....** 张应华(2079)

**侗族法事仪式乐曲 .....** (2082)

1692. 开 路 .....	天柱县(2082)
1693. 踩 灯 .....	天柱县(2102)
1694. 忤 赞 .....	天柱县(2108)

**宗教音乐**

**佛教音乐 .....** (2113)

**佛教音乐述略 .....** 杨方刚(2113)

1695. 三皈依 .....	毕节县(2115)
1696. 朝 礼 .....	毕节县(2119)
1697. 满庭芳 .....	毕节县(2121)
1698. 八句倒拖船 .....	毕节县(2122)
1699. 滚哭路 .....	毕节县(2124)
1700. 骂玉郎 .....	毕节县(2125)
1701. 鬼扯脚 .....	毕节县(2126)
1702. 节节高 .....	毕节县(2127)
1703. 阴阳腔 .....	毕节县(2128)
1704. 高 腔 .....	毕节县(2129)
1705. 喇嘛腔 .....	毕节县(2131)
1706. 熏香记 .....	毕节县(2132)
1707. 过江龙 .....	毕节县(2133)
1708. 太子游四门 .....	毕节县(2135)
1709. 结 界 .....	毕节县(2140)
1710. 祭灵赞 .....	毕节县(2142)
1711. 梅花引 .....	毕节县(2148)
1712. 登宝座赞 .....	毕节县(2150)
1713. 爱 河 .....	毕节县(2152)
1714. 三宝赞 .....	毕节县(2154)
1715. 法器牌子曲 .....	水城县(2158)
1716. 道场启 .....	水城县(2160)
1717. 请神调 .....	水城县(2161)

**道教音乐 .....** (2164)

**道教音乐述略 .....** 杨方刚(2164)

1718. 启 场 .....	水城县(2166)
1719. 请神曲 .....	水城县(2167)
1720. 赞三宝 .....	水城县(2168)



# 贵州民族民间器乐曲综述

杨方刚 张中笑 古宗智 殷干清

## 一、概 况

贵州简称“黔”或“贵”，位于我国西南部，地处云贵高原东部。东邻湖南，西接云南，北倚四川，南毗广西，处于发育较为成熟的荆楚文化、古滇文化、巴蜀文化、古越文化的交叉点上。全省面积 176 128 平方公里。

贵州为高原山区，境内地势陡峭，山峦层叠，平地狭小，河流纵横。全省为山地，地势由西向东倾斜，海拔从 2200 米降至 1200 米左右，处在我国二级阶梯东部边缘位置上。境内苗岭山、雷公山、梵净山与乌蒙山、大娄山、武陵山巍峨耸峙，遥遥相望，乌江、清水江、赤水河、舞阳河等属长江水系；南盘江、北盘江、都柳江、红水河等属珠江水系。贵州属喀斯特地貌，是世界上岩溶发育最完全、最典型的区域之一，地表峰岭槽谷鳞次栉比，地下阴河暗流交错密布，自然景观壮美奇特，矿产资源和动植物资源极为丰富。有著名的黄果树大瀑布、宏伟壮阔的织金大溶洞、高原明珠花溪风景区、黑颈鹤的乐土威宁草海……。在这片神奇的土地上，生长着珙桐、桫罗等珍稀树种和虎、豹、穿山甲、金丝猴、丹顶鹤等珍贵动物。矿产资源现已查明的有 50 余种，其中汞、铝、煤、锰、磷、重晶石的储量在全国名列前茅。

贵州是我国南方古人类的发祥地之一。黔西县观音洞、桐梓县“桐梓人”、普定县穿洞、兴义县猫猫洞、平坝县飞虎山等古人类文化遗址的发掘出土，说明从旧石器时代初期，已有人类在这里生息繁衍、生产劳动，贵州上古文明已初显端倪。

殷商时，贵州大部属“鬼方”。春秋战国时期，境内相继有“牂牁”、“夜郎”等国属。秦统一中国，贵州分属黔中、象、巴、蜀等郡，境内仍以夜郎国为大。汉武帝元鼎六年（公元前 111 年），平西南夷，置牂牁郡，夜郎归汉，受封夜郎王。三国时期，蜀汉政权平定南中后，加强了对贵州的经营，改进生产技术，提倡中原文化，并将在平叛中立了大功的卢鹿部蒙族首领济火封为罗殿王，罗殿国从此建立，开创了后世的水西政权。唐代，今贵州境内属黔中道、剑南道、岭南道。唐袭汉制，设经制州与羁縻州，实行土流并治。北宋开宝七年（974 年）“石人部落王子罗氏若藏的儿子普贵以所领矩州（夷名黑羊箐）乞内附……，土人语矩

曰贵,宋廷就其所语,于敕中说:予以义正邦华夏,蛮貊罔率服,惟尔贵州,远在要荒……云云”。<sup>①</sup>贵州称谓首次见于史载。元代,今贵州分属湖广、四川、云南三行省,当时,元王朝为了加强对民族地区的控制,在原羁縻州、县的基础上建立土司制度,把藩属关系,发展为臣属关系。明洪武十五年(1382年)设贵州都指挥使,永乐十一年(1413年)置贵州布政使司,永乐十四年设贵州按察使司,自此,贵州成为明行省之一。

清雍正五年(1727年),四川所属之遵义府,湖广所属之天柱、锦屏、玉屏、清溪以及荔波、罗甸并红水河以北地区划属贵州,今贵州疆域自始确定。辛亥革命(1911年)后至中华民国二十四年(1935年),贵州为地方军阀统治;民国二十五年(1936年)至三十八年(1949年),国民党政权统治贵州。

1949年10月1日,中华人民共和国建立,11月15日,贵州解放,12月26日建立贵州省人民政府。至1990年,贵州省辖遵义、安顺、毕节、铜仁四个行政公署,黔南布依族苗族自治州、黔东南苗族侗族自治州、黔西南布依族苗族自治州三个自治州,贵阳、六盘水两个省辖市,86个县(市区)行政区划单位。1998年始,遵义、安顺先后撤“地”改市,原行政公署所辖各市、县不变。

贵州是多民族省份。据全国第四次人口普查统计,全省总人口3600余万,除汉族外,包括苗、布依、侗、水、仡佬、彝、土家、瑶、毛南、畲、回、壮、满、蒙古、羌、白族等17个世居少数民族,人口1200万,占贵州人口比例的36.77%;民族成分居全国第三,少数民族人口比例居全国第五,1982年,国务院将贵州定为民族省。

贵州境内少数民族的渊源大多与我国古代西南地区的百濮、百越、南蛮、氏羌四大族系有关,“百濮”是贵州境内最早的原住民族,其中一部分经“僚”演化为现在的仡佬族,其他各族主要多系陆续迁徙而来。其过程历时千载,他们携带着各种不同的文化基因进入黔地。

约在秦汉时期,苗族的一支“从洞庭湖边平原地带往南,经巫水,顺着‘南岭走廊’中越城岭北麓往西,从通道、黎平进入黔东南,成为今黔东南方言苗族先民”;另一支自今陕西、甘肃交界的地方,“向东南迁徙,经过很长时间进入川南、滇东北、黔西北等,形成今川、黔、滇方言苗族的先民”;还有一支原居住在“江淮荆州的苗族……经过多次跋涉迁徙到了今湘西、川南、黔东、桂北等地区,成为今湘西、黔东方言苗族的先民”。<sup>②</sup>

“布依族的祖先自古以来就生息、繁衍于南北盘江、红水河流域及其以北地带,是贵州的土著民族之一”。<sup>③</sup>“牂牁是一个古老的民族,春秋战国时代已在今贵州境内北盘江流域立国,因叫牂牁国。”<sup>④</sup>“牂牁国的主要居民包括今布依族的先民在内”,<sup>⑤</sup>“由于干越人、扬

① 周元春著《贵州古代史》贵州人民出版社1982年版,第151页。

② 何积全主编《苗族文化研究》贵州人民出版社,1999年9月版第3—4页。

③ 《布依族简史》编写组编著,《布依族简史》贵州人民出版社,1985年版第7页。

④ 伍光岳著《百越源流史》江西教育出版社1989年版,第211页。

⑤ 《布依族简史》第8页。

越人从东面迁入,越人从北面迁入,滇越人从西面迁入,骆越人、西瓯人从南面迁入,他们都与牂牁人杂居,导致牂牁人逐渐与众多的越人通婚,而融入越人系统,以后成为布依族、壮族的成员”,<sup>①</sup>又,“唐代的‘西原蛮’中,有大批人移居贵州布依地区,逐渐与布依族融合”。<sup>②</sup>再,“许多江西人,相传在明洪武年间(1368—1398年)‘调北征南’或‘调北填南’(随军)来到贵州……都被布依族吸收并融合了”。<sup>③</sup>

侗族自称“令”或“仡伶”。“令人,……起源于青海大通河流域的令居……周灭商时……有一部分令支逐渐南迁,溯源水流域而分布于湘西、黔东、黔南和桂北等地,形成唐宋时代的仡伶人和伶,后来演变为峒人、侗人,而成为侗族的主要成员”。<sup>④</sup>

宋“陆游之《老学庵笔记》卷四说:源、靖等州,有仡伶……”<sup>⑤</sup>“辰、沅、靖等,即今之新晃、芷江、怀化、溆浦、玉屏、天柱、三穗、靖县、会同、通道等县”。<sup>⑥</sup>这一地区正是现今称为北部方言区的侗族聚居地;而现今为南部方言区的黎平、榕江、从江的侗族先民则正如叙事长诗《侗族祖先哪里来》所说:侗族先民来自梧州等地。<sup>⑦</sup>此外,南部方言区许多村寨中,有杨、吴、石、陆、粟、欧等六个姓氏,都说自己的祖先来自江西吉安府吉水县和太和县。

水族是由“骆越”的一支发展而来的。根据水族民间歌谣的叙述:他们的祖先原居住在邕江流域一带的“邕虽山”,后来由于战争的影响,水族先民离开邕江流域,经今河池、南丹一带沿龙江溯流而上,往今黔、桂边境迁移,从此开始从骆越母体中分离出来,逐渐向单一民族发展。<sup>⑧</sup>“在历史的长河中,有的汉族或其他民族,由于通婚关系融合于水族……”。<sup>⑨</sup>“明代以来……从外省调遣来戍守的士兵……明初实行大规模的移民垦荒政策,……迁来的汉人……,有一部分后代已融入水族,这就是至今民间传说水族从江南迁来的原因”。<sup>⑩</sup>

土家族自称毕兹卡,系古代巴人的后裔。主要分布在湘、鄂、川、黔四省边界地区。黔地土家族的音乐文化,自然也与巴人的音乐文化密不可分。

彝族则分别从云南、四川方向迁入黔西北地区威宁、赫章、纳雍、大方、毕节等县、市,以及六盘水市与云南相连的盘县。“他们进入贵州的时期,约当战国晚期或秦统一六国之际,距今二千一百多年”。<sup>⑪</sup>

① 《百越源流史》第226页。

② 《布依族简史》第14页。

③ 《布依族简史》第14页。

④ 《百越源流史》第226页。

⑤ 《侗族简史》编写组编著《侗族简史》贵州人民出版社,1985年版第9页。

⑥ 《侗族简史》第10页。

⑦ 杨国仁、吴定国整理《侗族祖先哪里来》,贵州人民出版社1981年版。

⑧ 《水族简史》编写组编著《水族简史》贵州人民出版社,1985年版第7页。

⑨ 《水族简史》第7页。

⑩ 《水族简史》第9页。

⑪ 余宏模著《古夜郎境内彝族先民》,载《夜郎考论文集之一》,贵州人民出版社1980年版。



秦汉至两宋期间,汉族人渐次进入贵州,但入黔的汉人大都“变服易俗”,融入各少数民族之中。明以后,虽然入黔的汉人最终成为占贵州总人口最多的族群,但他们系来自全国四面八方的移民,所携带的汉文化基因和式样差异很大,所以汉文化在贵州尚未形成一种具有整体性的强势文化式样。

综上所述,始于上古的民族迁徙,直至贵州在建省过程中,由于明清两代统治者所实施的“调北征南”、“卫所屯田”、“改土归流”等一系列政治和军事举措所导致的民族迁徙,加之贵州作为独立行省的确定到最终疆域的划定,竟历时三百余年(1413—1727年)的历史原因,使贵州各民族交错杂处,区域构成和民族构成极为复杂。又由于贵州层峦峻岭、道路险阻、环境闭塞、十里不同天,地理、气候、物产、交通等条件的制约,造成各地区各民族社会形式构成上的“大分散、小聚居”,区域文化呈相对完整性并导致经济结构、文化结构和生产方式的相应封闭,各地区经济和社会发展的极端不平衡,使各地区各民族的经济方式、文化特征等等的差异性得到较为完整的保存。也就是说,迄今为止,尚未形成经过整合的、具有典型意义上的贵州音乐文化。文化的多元并存、共同发展、经济社会发展十分落后而民族民间文化艺术极为丰饶,成为贵州文化的特殊现象。

贵州各民族语言大多属汉藏语系。苗语属苗瑶语族苗语支;布依语属壮侗语族壮傣语支;侗语、水语属壮侗语族侗水语支;彝语属藏缅语族彝语支;土家语属藏缅语族,语支未定;仡佬族语族、语支未定。

彝族有自己的文字,大约形成于汉朝以远,古称“爨文”、“𪛗书”,又称“比摩文”,现在还保存着一大批用彝文写作的古文献。水族有一种称为“水书”的象形文字。新中国成立后,国家帮助苗族、布依族、侗族创制了自己的拼音文字。

## 二、民间器乐文化史载举要

贵州及其周边地区,是古夜郎文化的萌生之地,器乐文化具有悠久的历史。在一批出土的历史文物中,可以窥见到贵州早期器乐文化的端倪;在若干历史文献中,记载了贵州民族民间器乐文化的特色风貌。

主要的出土文物有:赫章县可乐出土、属春秋晚期的饰有竞渡、羽人、翔鹭、立牛等各种纹饰图像的铜鼓;安龙县化力区出土的战国早期至西汉晚期的羊角钮钟,此件系目前我国出土的同类铜钟中形制最大者;松桃县甘龙区出土的战国至西汉中期饰五铢钱纹的虎钮鐔于,松桃县长兴出土的西汉中期大小依次递减五件一套的鐔于;务川县大坪区出土的东汉晚期的角钟;赫章县汉墓出土的乐舞画像砖;黔西汉墓出土的弹箏陶俑;此外,在长顺县傅家垭还发现击铜鼓图像的古夜郎岩画,等等。

晋代《广州记》:“俚僚铸铜为鼓,以高大为贵,面宽丈余,初成,悬于庭,刻辰置酒,招致

同类,来者盈。”《旧唐书·东谢蛮传》:“燕聚则击铜鼓,吹大角,鼓舞以为乐”。唐张鷟《朝野僉载》中有“五溪蛮”“打鼓路歌”的记述。唐樊绰《蛮书》:“蛮人……处子孀妇,出入不禁,少年弟子春夜游行间巷吹葫芦笙……寄以情言……相呼应和。”《唐书》卷二:“吹瓢笙,笙四管,酒到客前,以笙推盏劝醉。”宋陆游《老学庵笔记》:“蛮、仡伶……农隙时,至一二百人为曹,手相握而歌,数人吹笙在前导之。”《宋史·蛮夷列传》记载了一则非常珍贵的资料:至道元年(995),牂牁地区一个千余人的使团入朝,宋太宗召见时令其献演歌舞,“一人吹瓢笙,如蚊蚋声,良久,数十辈联袂宛转而舞,以足顿地为节,询其曲则名曰《水曲》。”又载,“西南诸夷……疾病无医药,但击铜鼓、铜沙锣以祀神。”以上资料涉及的乐器主要是铜鼓和芦笙,可见这两件乐器在贵州有着相当悠久的历史。明清以后的文献提到贵州古代乐器除铜鼓、芦笙外,涉及其他乐器的资料渐多,主要如:明弘治《贵州图经新治》:侗人“暇则吹芦笙、木叶,弹琵琶、二弦琴,牵狗臂鹰以为乐。”明邝露《赤雅》:“侗亦僚类,不喜杀,善音乐,弹胡琴,吹六管,长歌闭目,顿首摇足,为混沌舞”。明《南昭野史》:“苗人,……男吹芦笙,女振铃合唱并肩舞蹈,终日不倦。”明田汝成《炎徼纪闻》:苗人“处子行歌于夜,以诱马郎……未婚男女吹芦笙以和歌……谓之跳月。”又,“岁时召亲戚,挝铜鼓斗牛于野”。明嘉靖《贵州通志》:苗族“有丧不拘父母族属,屠羊豕舂米烂脍鲊合以祭,槌鼓唱歌而相乐。”又,石阡仡佬族“丧葬击鼓唱歌,男女围尸跳跃。”清田雯《黔书》:“每岁孟春,苗之男女相率跳月,男吹笙于前以为导,女振铃以应之……”。清《苗防备览·风俗考》:苗族“剝木空其中,冒皮其端以为鼓,使妇人之美者而击之,择男女善歌者……左右旋绕而歌,迭相和唱,举手顿足,徐急应节,名曰跳藏舞。”清谢圣伦《滇黔志略·黔志略·贵州苗蛮》:“每岁孟春,合男女于野,谓之跳月。择平壤为月场,鲜衣艳妆,男吹芦笙,女振响铃,旋转歌舞,谑浪终日,暮挈所私而归。”《皇清职贡图》:苗人“遇节序则击铜鼓、吹角、赛神……”清王复宗主修的《康熙天柱县志》上卷云“三苗之俗……遇丧不哭,而事鼓歌”。清《天柱县志》(光绪版)中《春江月夜》诗中,有“蛮歌逐队拥芦笙”的记载。彝文文献《西南彝志》描述:“舞帕噼啪响,如松果炸裂;舞步踏踏响,似春雷震动。大号嘟嘟地吹,芦笙也奏得很响。”“乐师口吹唢呐,手弹弦琴,竹箫弹得悠悠扬扬。”

以上历史文献所记载的人文景观,仍较好地留存于今贵州各地的民风民俗及其乐舞活动之中。从中可以看出,贵州古代民族民间乐器大都和歌、舞结合,并且均与各种民俗活动融于一体,长期保持着一种自然的原生状态。中华人民共和国成立后,在党和政府的倡导扶持下,在专业音乐工作者和民间乐手的亲密合作下,贵州民族民间器乐文化的发掘、整理、演出、创作、传播以及乐器改革等各方面都有了长足的发展。

### 三、民间器乐的类别、功用及其分布情况

根据贵州民间器乐的实际情况,本卷以民间器乐曲、祭祀仪式音乐、宗教音乐为序辑编。

#### (一)民间器乐曲

##### 吹奏乐

##### 1. 芦笙乐曲

遍及全省 61 个(市)县的贵州芦笙,是苗族、侗族、水族、仡佬族、瑶族、侬家人和绕家人钟爱的簧管乐器。在贵州,以苗族芦笙最盛,各民族的芦笙音乐丰富多彩,各具特色。

**苗族芦笙曲** 苗族芦笙历史久远,其流传史当在千年以上。乐器形制多样,乐曲风格殊异。不仅有六管发六音、六管发七音和七管发八音的芦笙,还有近似葫芦笙的五管发六音、七音、八音的芦笙。六管芦笙分小号、中号、大号、特大号四种规格,其形制还有直管型、弯管型、带共鸣筒和不带共鸣筒的区别。音列有:  $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}; \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}; \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}; \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}; \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}; \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{5}; \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1}$  等多种式样。

苗族芦笙音乐大体可分成为黔东南(含黔中部分地区)和黔西北(含黔西南、六盘水市、黔中的部分地区)两大风格区。黔东南风格区的芦笙音乐以舞乐为主,乐与舞连为一体,不可分割;黔西北风格区的芦笙音乐,一类是以乐抒情、叙事的纯器乐曲,另一类是以舞奏炫技为主的舞曲。其演奏形式主要有单芦笙独奏和舞奏、对芦笙齐奏和舞奏、套芦笙合奏等。乐曲主要有:节拍规整明快的单乐段结构的舞曲;节拍自由舒展多乐段结构的抒情叙事曲;由多首独立的小曲联缀而成的系列曲或套曲等类型。乐曲数量当以千数计,非常丰富,本卷所收录的 606 首(套)芦笙曲中,苗族芦笙曲就有 589 首(套)之多。以其社会功能划分,大体上可分为(1)以跳花场民俗芦笙活动为主体,以求偶示爱为中心内容的花场、情爱类芦笙曲;(2)在祭祖举丧场合中专用的祭祀、丧仪类芦笙曲;(3)以节庆喜事为载体,以娱乐为主要目的的节庆、婚嫁类芦笙曲;(4)运用以乐传文的手段,以达到记叙历史,言事说理目的的史诗、言事类芦笙曲等四大类。其文化内涵已远远地超越“器乐”的范畴,除娱乐外,它还具有祭祀天地鬼神、传递语义信息以及教育传承和纪事等功能。

苗族的芦笙演奏活动,是苗族人民的一种生活方式,芦笙在劳作、婚嫁、丧祭、节庆诸多民俗活动和日常生活中肩负重任,是个不可或缺的角色。民间有“芦笙不响,五谷不长”的谚语,可见它在人们心目中所占地位的分量。

**侗族芦笙曲** 据近代史学家研究,侗族芦笙的出现,最晚亦在宋代。它主要流传在侗族南部方言区的黎平、从江、榕江等县的侗族聚居区;北部方言区只有镇远县的报京乡有



芦笙演奏活动。

南部方言区的芦笙为直管型六管六音笙，音列为  $\dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6$ 。分配附竹管共鸣筒的“宏声笙”和不附共鸣筒的“柔声笙”两大类，规格有小号、中号、大号 and 特大号四种。演奏形式也分为专用宏声笙演奏的单吹或乐队组合演奏，和只用柔声笙演奏的单独吹奏两种。

北部方言区的报京芦笙，是直管型的六管五音笙，音列为  $\dot{5} \ 6 \ 1 \ 2 \ 5$ 。分小号和大号笙两种规格。演奏形式为单吹或数支芦笙齐奏。

南部方言区的宏声笙曲，多为旋律简约明快、节拍规整的舞曲，合奏曲具有侗族大歌的韵味，谐和丰满。柔声笙曲旋律柔美，曲调大多源于民歌。

报京乡的芦笙曲多数为舞曲，乐风粗犷。

侗族芦笙除柔声笙在日常生活中自娱自乐吹奏外，主要在“活路节”、“吃新节”、“芦笙会”等民俗活动中作贺节演奏及芦笙竞技表演。

约在清末民初时期，南部方言区的芦笙师，在教习芦笙时，创造了一种称之为“芦笙谱字”的符号。这些符号的主要功能是标明演奏的指法，即指示用哪几个手指按孔吹奏。从已采集到的七种“芦笙谱字”符号来看，各地有各地符号，并不统一，每种谱字符号，只有该符号编创者和符号的教习者才能详解，所以每种符号的流传使用面很窄。调查表明，尽管侗族的“芦笙谱字”现已处于消亡状态，但它在芦笙传承历史中，曾发挥过良好的促进作用。

**水族芦笙曲** 水族在中国历史上曾被统称为百越、僚、苗、蛮等，中华人民共和国成立后，才确定族称为水族。水语称芦笙为“苗族之管”，芦笙舞是“跳苗族舞”，可见水族芦笙与苗族芦笙之间有某种渊源关系。水族芦笙比较集中地流行在三都水族自治县境内，和毗邻的丹寨县合心乡一带的水族村寨。

水族芦笙为直管型六管六音笙，形制与周边苗族直管型芦笙相似，亦分小号、中号、大号三种规格，音列为  $\dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6$ 。三种规格的芦笙均可单独吹奏，也可作组合演奏。组合演奏的乐队编制无定规，一般为小号芦笙 3 支，中号和大号芦笙各 1 支，有时还加入芒筒参与演奏。

现在普遍流行的水族芦笙曲约有 20 谱左右，主要是曲调明快、节拍规整的舞曲 音乐粗犷奔放。

水族芦笙最具特色的是芦笙乐舞表演。表演者由芦笙队和舞蹈队两部分人组成，均为男性。表演时芦笙队为前导，舞队随着芦笙曲的节拍作舞蹈表演。表演者装束英武，舞姿豪放。

芦笙在水族人民的社会生活中，应用面比较广泛，特别在重大的民族节日（如以辞旧迎新、庆贺丰收为主体内容的“端节”）和婚嫁、治丧等民俗活动中，芦笙演奏是不可或缺的。

**瑶族芦笙曲** 瑶族,大部分聚居于广西境内,在贵州,只在荔波、都匀、黎平、从江、榕江等(市)县有一些瑶族村落。其中只有黎平县境内的部分瑶寨有芦笙演奏活动。

芦笙为直管型六管六音笙,规格有小号、中号、大号三种,音列为  $6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6$ 。音乐主要是舞曲,明亮欢快。在“跳盘王”等重大民俗节庆活动中表演的芦笙长鼓舞,最有特色,该乐舞跳芦笙与长鼓舞奏融为一体,风格独特。

**侗家、绕家芦笙曲** 侗家,是居住在凯里市和黄平县境内的一个少数民族群体的称谓;绕家,是居住在麻江县境内的一个少数民族群体的称谓。侗家和绕家芦笙,均为不附共鸣筒的小型号的直管型六管六音笙,音列为  $6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6$ 。乐曲多为节拍鲜明的单乐段结构的舞曲。

侗家芦笙曲跳跃欢快,舞步遒劲,其中《猴子舞曲》系列很有特色。

绕家芦笙曲规整明快,舞步轻盈。

芦笙演奏活动,除日常自娱自乐外,主要在各种民俗节日活动中吹奏。

## 2. 箫类乐曲

贵州民间的箫类乐器,主要有苗族的直箫、三眼箫、四眼箫和夜箫;布依族的对箫、独眼双箫;侗族的笛。

**直箫曲** 苗语称直箫为“奖”,是用一段 800—1200 毫米长的通节竹管制成的六孔竖吹吹管乐器。主要流行于黔西北的六盘水和毕节地区的农村,吹奏者均为男子。小箫筒音色明亮圆润,大筒箫声音低沉浑厚。在日常生活中,直箫是青年人自娱和向姑娘表达爱慕之情的工具,在跳花坡等民俗节日中和婚嫁等喜庆场合,直箫是民间乐队中的一个重要成员。其演奏的形式,通常是随意单吹,在节庆场合它既可以率领跳舞者边吹边舞,也常和芦笙等乐器一起演奏。乐曲多数为反映青年男女爱情生活的乐曲,和迎亲送嫁之类的喜庆之曲,旋律大都是源自当地的民歌曲调。20 世纪 30 年代以来,在盘县农村流传着一组名为《孤儿》、《婆婆虐待媳妇》等反映社会世态的器乐化韵味较浓的直箫曲,深受群众的喜爱。这是由该县马场乡已故民间音乐家、著名直箫手王连兴编创演奏的乐曲。作品提高并丰富了直箫的演奏技法,增强了直箫乐的艺术感染力。可以说,这是民间传统直箫乐的一次历史性的飞跃。

**三眼箫曲** 三眼箫是居住在织金县和六枝特区一带的苗族所独有的一种吹管乐器,苗语称“掸然”。乐器以竹管为体,开 3 孔,45 度斜向竖吹。其形制长短大小无定规,小者音色明亮,大者声音柔美。乐器音孔少,但能自如地运用各种泛音模拟语言声调。其主要功能是作为青年男女言情示爱的代言工具,所以本卷所辑录的《跳花曲》、《找朋友》等 10 余首,均属情歌曲调。可以说,三眼箫曲乃是用乐器来“言说”的情歌。三眼箫因其实用的社会性和取材制作的简便性,在这一带的村寨中非常普及,家家有三眼箫,青年男子人皆习吹。

居住在这一方的苗族,是以牛角形的木角为妇女头饰的苗族的一个支系,古歌传唱,他们是从北方平原地区迁徙而来的。

**四眼箫曲** 四眼箫是流行于黔西北纳雍、赫章、毕节、大方等县苗族地区的4孔竖吹竹管乐器,苗语称“掌司”或“掌腮”。民间有称为“头排箫”的大箫和称为“三排箫”的小箫两种规格。大箫长约1200毫米,为携带方便,常用可拆装的6节竹管套接而成;小箫长约600毫米,用单节通节竹管制成。音色恬静柔和,音调与语言声调相近,乐曲有用以呼唤姑娘,诉说情话的爱情曲,如《花场曲》、《坐坡曲》等;在丧事场合有诸如《追念曲》等抒发悲苦之情的丧曲和在喜事场合中演奏的《欢迎谱》、《婚事谱》等迎客调、祝贺曲。乐韵细腻婉转,如诉如歌。

在黔西县,还有一种苗族称为“早赖”的四眼双箫,它由筒音作do和筒音作sol的两支四眼箫组成,由1个人左右手各持一箫同时吹奏。吹奏的是诸如《草谱》等唢呐曲,多用于喜事场合。

**夜箫曲** 夜箫是流行于雷山、丹寨、都匀等县市苗族地区的单簧吹管乐器,设4至5孔,竖吹,苗语称“格廖”。因青年们多在夜晚谈情说爱时吹奏,故又称为夜箫,夜箫音色圆润甜美,长于抒情。

夜箫曲多为抒发缠绵情思的示爱类的爱情小曲,这些乐曲都有比较具体的内容,或表示爱慕之情,或祈盼交友,或夸赞对方的衣着和容貌,心灵手巧劳动好,或赞颂一方的山水风光,乐曲虽无词,但它所寓含的意思,广为人知。本卷所辑录的《我们来谈谈再走》、《你母亲绣花衣给你穿》以及从整套夜箫曲中遴选出来的一组《麻鸟小调》,是雷山和丹寨地区广为流传的夜箫代表曲目。

夜箫的演奏形式,多为单吹,也有两支箫同吹,基本上是齐奏,但有的乐手也偶尔会即兴地吹奏出派生于主旋律的一些支声短句,别有情趣。

**对箫曲** 对箫是流行于黔南荔波县及三都县部分布依族聚居地的一种竖吹竹管乐器,布依语称为“秀呼”。它由民间称为“公、母”两支小竹管组成,开3孔,管长约400毫米。

对箫常为该地独有的一种民间双声部重唱歌曲“小歌”作伴奏。当唱双声歌的“对子”歌手中的1人未到位时,对箫可替代演奏该声部参与重唱,别具风味,谐和动听;无人唱时,对箫也可单独吹奏小歌的两个声部,像对子歌手重唱般的流畅。这种一口同时分吹两个声部的演奏技巧,是极为鲜见的一种高难度的吹奏技法。因民间乐手的断代,本卷只采录到1首由已故布依族著名乐手蒙仲烈一口吹奏两个声部的《小歌》。

**独眼双箫曲** 独眼双箫是布依族民间艺人杨宗培改良的一种民间单簧竖吹乐器。因其用两支只开1孔的箫并置构成,故名独眼双箫。该乐器是利用气息和口风控制,使单孔而发数音,吹奏有一定的难度。



**侗笛曲** 侗笛虽名为笛,实属箫类。是流行于黎平、从江、榕江各县侗族地区的竖吹竹管乐器。因它主要用于伴奏“笛子歌”,侗语称之为“嘎笛”。开6孔,音色甜美柔润。侗笛多在称之为“行歌坐月”的青年社交民俗活动中吹奏。夜晚,男青年三五结伴到未婚的姑娘家,相邀而坐,男吹笛女唱歌,奏唱相和。乐曲多为抒情示爱的情歌,也有富有生活情趣的小曲。除作伴奏外,青年们在闲暇时也常作自娱吹奏。音乐富有歌唱性。

黎平县已故的侗族乐手石国兴,于20世纪80年代初,曾对传统的侗笛进行了改良,丰富了演奏技巧,提高了乐器的表现力。他所吹奏的侗笛曲(如本卷收录的《笛韵》),器乐曲的韵味较浓。

### 3. 笛类乐曲

贵州民间的笛类乐器,主要有苗族的三眼笛和箫筒。

**三眼笛曲** 三眼笛是流行在黔西县和大方县部分苗族地区的横吹竹管乐器,俗称拴箫,苗语称为“牧角”。形制大小无定规,长度500至900毫米不等。声音较沉闷,音色柔和。常用于丧事场合,演奏悼念死者的丧曲和为哀歌演唱作伴奏,俗称拴箫歌;在求偶的民俗活动中,也吹奏召唤姑娘,表达求爱之情的乐曲,并为情歌的演唱作伴奏。曲调委婉,节拍徐缓自由。本卷辑录的《爱情谱》和《丧事曲》是其代表曲目。

**箫筒曲** 箫筒是流行在贵阳、安顺、黔西等市县苗族社区中的一种6孔无膜竹笛,贵阳地区称之为“箫筒”,因它是苗族的吹管乐器,故又有“苗箫”的称谓,安顺地区称之为“竹筒”,黔西地区称“六孔笛”。音色明亮圆润。吹奏箫筒者多为男子。

箫筒在社会生活中应用面较广,曲目也较丰富,以社会功用和乐曲内容来划分,大体可分为言情(如《约会调》、《逗姑娘》、《玩表》等)、吉庆(如《礼节调》、《吃酒曲》等)、娱乐(如《玩耍调》、《草谱》、《放羊调》)等三种类型。据不完全统计,贵州民间箫筒曲的总量有100余首。其中言情和娱乐类乐曲,与各地的情歌小曲的曲调有内在关联,吉庆类乐曲中的《老本调》、《新草谱》等乐曲,具有牌子曲的性质,纯器乐曲的韵味。

### 4. 姊妹箫类乐曲

这是一组单簧吹管乐器演奏的乐曲,其称谓名目繁多,除苗族的苗笛曲、姊妹箫曲和仡佬族的泡木筒曲外,主要有布依族的姊妹箫、嗒嘀珑和葫芦箫曲。其中以姊妹箫曲最为丰富。

**姊妹箫曲** 姊妹箫是贵州民间单簧吹管乐中普及面最广的一件乐器,它由两支长短、粗细、音高相同的箫管并扎而成,故称之为“姊妹箫”。在贵阳市郊、惠水、平坝、清镇、贵定、龙里、平塘等市县的苗族和布依族的社区中广为流行,尤其在布依族村寨中,流行面更广。

姊妹箫用长约200毫米的细毛竹管制成,设6孔或7孔,音色甜美,年轻人用以向姑娘示爱,表意抒情,老人用以休闲自娱,孩童们则把它作为一件可以发出声音的玩具。乐曲除以姊妹为名的各种姊妹调和名目繁多的山歌小调外,大多为当地流行的唢呐曲牌,青年

男女们在“浪哨”、“游方”等社交活动中,吹奏的是诸如《喊娘歌》、《玩花曲》、《玩耍调》等言情示爱的小曲;在喜庆场合吹奏的多为《庆贺调》、《迎客调》、《闹元宵》等唢呐曲;在休闲聚会时,吹奏的是各种专供箫演奏的姊妹调和《过街调》、《闹五更》、《迎春曲》等人们熟悉的花灯小调、山歌杂曲以自娱。在贵定县的布依族姊妹箫曲中,还出现了取西晋李密所作的《陈情表》篇的文意编成的情调凄侧的《陈情小调》和据《诗·小雅》的《蓼莪》篇意编成的、宣扬孝道的《蓼莪小曲》,作者是谁?作于何时?已不可考。这从一个侧面反映出贵州民间姊妹箫乐的丰富性和一种发展态势,也是汉文化与布依文化交融的一种客观反映。

**苗笛曲** 苗笛是流行于黔东南各苗族地区的一种横吹竹管乐器。本卷收录的是流传于从江县西山村的苗族乐曲。乐器用长约300至400毫米通节毛竹管制成,开4孔,是当地人民群众在日常生活中常用的一件自娱性的乐器。无论是单吹还是为歌唱作伴奏,其曲调均系当地的民歌小曲。乐曲的音列为  $3^1 4 5 6 \dot{1}$ 。在实际演奏中,有的音常处于游移状态,究其原因,当是该地苗语声调及其吟诵式歌腔的一种反映,是长时期笛与歌的相和中形成的。本卷所收录的二首《喊姑娘》曲,是该地笛中最具代表性的曲子。

**嗒嘀珑曲** 嗒嘀珑是流行于长顺县布依族聚居区的一种木管为体的7孔单簧竖吹管乐器,布依语称为“嗒嘀珑”,因其发音近似唢呐,故俗称其为“木唢呐”。其结构状如单支管的姊妹箫。从长顺县古羊乡的鬼师歌《摩奎》中获悉,嗒嘀珑是该地民间世代相传的一件古老乐器,制作和演奏都相当普及。

嗒嘀珑主要在节庆、宴客等喜事场合中演奏,音色明亮,旋律欢快,其乐曲大多移植于该地的唢呐曲调,本卷所辑录的10首乐曲,即属此类乐曲。

**泡木筒曲** 泡木筒是流行于镇宁县仡佬族村寨,以泡木筒为管体的一种2孔竖吹单簧管乐器,音色明亮,仡佬语称其为“玛呜哇”,据其制作材料俗称“泡木筒”。本卷所辑录的3首乐曲,与该地区仡佬族的山歌音调相近。

**葫芦箫曲** 是布依族民间艺人杨宗培改良的一件单簧竖吹管乐器。以葫芦为共鸣器,音色近似“巴乌”,故称之为葫芦箫。乐曲有传统的布依族的民间小曲,也有杨宗培自编的乐曲。

**闷笛曲** 闷笛是杨宗培在黔南民间箫笛的基础上改良而成的6孔无膜横吹竹管乐器,因其声音沉闷而称其为闷笛。可单吹也可与其他乐器合奏,本卷所辑录的《上酒来》等4首乐曲,是杨宗培根据当地布依族的民间音乐的曲调编创而成的,具有浓郁的乡土气息。这些乐曲适于喜庆场合演奏。

## 5. 坝类乐曲

贵州民间传统器乐中,本无坝类乐器。现本卷收录的“牛形泥哨”曲,乐器的改制与创造者、乐曲的编创者均为平塘县布依族民间艺人杨宗培。

**牛形泥哨曲** 在民间,泥哨本是一种开2孔的鸟形陶制儿童玩具,发音原理与“埙”同,为扩大音量,使其有较好的音乐表现力,杨宗培将其改制为牛形,故称其为“牛形泥哨”。他采用当地的山歌小调,改编了一组泥哨曲,本卷所收录的《山歌》等3首乐曲,是这些作品中富有生活情趣的器乐小曲。

## 6. 唢呐类乐曲

唢呐在贵州各地广为流行,在各族人民的社会生活中均有唢呐演奏活动,唢呐乐曲亦相当丰富。作为与唢呐同类的双簧吹奏乐器还有黔西北各彝族聚居区的“莫轰”和黔西南布依族地区的“勒尤”、“勒浪”以及贞丰县仡佬族的“哈姆表”等乐器。

**唢呐曲** 遍布全省各地的各民族唢呐,其形制与全国其他地区流行的唢呐相同。其功用亦基本相同,大都在红白喜事、建房立屋、节日庆典、迎宾送客、贺岁祝寿等场合演奏,常见的演奏形式,有单吹、对唢呐、大小扣、锣鼓配唢呐等。曲目名称繁多,民间大体将其分为文牌和花牌两类,文牌类乐曲较徐缓低沉,多用于丧事;花牌类乐曲,欢快明亮,多用于节庆婚嫁。

各地的唢呐曲,都有各自的地方和民族色彩,无论是带有共性的传统曲牌还是源于本地民间音乐的乐曲,风格韵律各不相同。如《大开门》、《小开门》、《平谱》等乐曲,几乎是苗、侗、布依、仡佬、汉等民族所共有的传统唢呐曲牌,但它们在长期的演奏实践中,与本地的民间音乐交融,形成了各自的特色与个性。至于说像《接客调》、《离娘调》、《丧调》、《贺调》等与各地民俗中的歌唱紧密相连的曲子,其曲调与风格的地域色彩就更浓。特别是罗甸县布依族地区民间有把唢呐曲填词演唱的习俗,使乐曲发挥“以乐代言”的作用。这样,这些乐曲就成为该地所专有的唢呐曲了。

综观贵州各汉族地区的唢呐乐,以黔北凤冈县、遵义县的唢呐演奏最为出色,乐曲的音乐性强,演奏技艺较高,在省内负有盛名。

**莫轰曲** 莫轰,彝语,又称“败来”、“宰乃”,流布在威宁、赫章、毕节等县及六盘水市的彝族地区。管体和喇叭均多用木制,其形制与一般唢呐相似,大者声音浑厚刚健,小者清脆明亮。古彝文文献《西南彝志》“论歌舞的起源”、“论窍舍的歌场”中,有关于“莫轰”的记载,以此推断,彝族莫轰历史久远。

莫轰多在丧事场合中演奏,但所吹奏的乐曲,内容广泛,不限于丧乐。其曲目极为丰富,加之乐手在吹奏时有很大的即兴性,所以民间有“连吹数日不重复”的说法。采集中发现,乐曲的曲名大多用汉语,如《画眉打架》、《脱节龙》、《花谱》、《三扣》、《四六扣》、《筒筒腔》、《螺蛳腔》等等。

**勒尤曲** 勒尤,布依语,意为“唢呐”,民间布依人亦用汉语直呼“勒尤”为“小唢呐”。它流行于望谟、册亨、贞丰等县的布依族地区。它以虫茧为哨子,以竹管为共鸣筒,设6至7孔,声音甜美。



勒尤是青年人爱情生活的一件专用乐器,不仅用于表达情意,而且可作定情的信物,所以它有“爱情乐器”的美称。或单吹,或伴歌,随意自由。乐曲除部分休闲自娱的小曲外,绝大多数为示情述爱的情曲,所以常以“喊妹调”冠名。

**勒浪曲** 勒浪,是勒尤的同族乐器,因常吹奏“浪哨歌”(即情歌)而得名。乐器无共鸣筒,所以声音纤柔。只流行在册亨县的布依族村寨,其形制用途和乐曲的内容格调,与勒尤同。

**哈姆表曲** 哈姆表,仡佬语,意为“杆杆”,是流行在贞丰县白层乡仡佬族村寨中的吹奏乐器,其形制与勒浪相近,开6孔,音色柔美,其用途与勒尤、勒浪同。单吹,伴歌均可,所吹奏的乐曲,大多是加上引子和结尾的民歌。

## 7. 其他类乐曲

本组乐曲,包括苗族改制口琴、口弦和木叶三种器乐曲。

**改制口琴曲** 改制口琴是中华人民共和国成立后,出现在毕节地区和六盘水市苗族聚居区的一件新的民间簧振发音乐器。其前身为常见的口琴。民间用焊簧、锉簧等方法改制外来的口琴,使其适于演奏民间曲调。由于各地音乐特点不同,所以改制的方法和改制口琴的规格多种多样。乐曲有叙事性的,也有极富歌唱性的,音乐多与各地的情歌和口弦曲密切相关,如本卷收录的《审谱》。

**口弦曲** 口弦,苗语称“振缴”,也称“口琴”,是以口腔为共鸣体的簧振乐器,流行地区与改制口琴同。演奏者多为女性,乐曲多为情歌。男吹芦笙,女弹口弦,是该地民俗生活的普遍现象。

**木叶曲** 木叶是一种以木叶为发音体的天然乐器,吹木叶,主要流行于各地的乡村。它发音清脆、婉转,易与语言声调切合,且取材方便,所以深受山区各族人民的喜爱。

民间吹奏木叶,历史久远,早在唐代的文献中,就有“衔叶而啸,其声清震”的记载。<sup>①</sup>

木叶可单人吹奏或多人齐奏,也可为歌唱伴奏,乐曲多为山歌小曲。

## 弹弦乐曲

贵州民间弹弦类乐曲,主要有侗族的“贝巴”和彝、布依、汉等民族的“月琴”曲。

**贝巴曲** 贝巴,侗语,即琵琶,是以牛角片或竹片为拨子的弹弦乐器,流行于黎平、从江、榕江等县的侗族地区。乐器分张3根弦发音清脆的小贝巴,张4根弦声音洪亮的中贝巴和张5根弦声音浑厚的大贝巴三种型号,其外形近似“三弦”。

贝巴主要用于伴歌,侗语称为“嘎贝巴”(俗称“琵琶歌”)。小贝巴有时也作独奏,中贝巴伴歌时,还常加入擦弦乐器“牛腿琴”,除参加“乐班”合奏外,主要用于自弹自唱,侗语称

<sup>①</sup> 唐·杜佑《通典》卷四,商务印书馆万有文库本。

为“嘎锦”，即唱叙事歌之意。所以贝巴曲与各地的侗歌紧密相连。伴奏时，除弹奏歌唱的旋律外，也常用“ $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{1}{6}$ 及 $\frac{3}{6}$ ”等和音和弦托腔。

**月琴曲** 月琴，是彝、布依、汉等民族通用的弹弦乐器，流行在威宁、水城、惠水、长顺、关岭等县市，其中以彝族和布依族月琴最盛。形状与其他省区的月琴基本相同。

在民间，月琴常在闲暇和节庆场合演奏，或单独演奏，或二三人齐奏，自由随意。布依族地区，月琴还是民间器乐小合奏中的一件重要弹弦乐器。

月琴曲比较丰富，除《牧歌》、《草海调》、《一更阳雀》、《爬了这匹坡，过了这条河》等各地的民间小调外，还有诸如《大力调》、《刮地风》、《顺谱》、《小开门》等一套传统曲牌。

威宁县彝族已故民间音乐家李永才，是贵州民间著名的月琴弹奏高手，他的演奏，技艺娴熟，极富乐感，其代表作品已收入本卷。

### 擦弦乐曲

本类乐曲，包括侗族的果给（牛腿琴）和苗族的古瓢琴曲、彝族的二胡曲、汉族的四弦胡曲、汉族和苗族通用的筒筒曲。

**果给曲** 果给，侗语，因其琴体似牛腿而俗称“牛腿琴”，流行于黎平、从江、榕江等县的侗族地区。琴长约550毫米，张2弦，五度定弦，弓在弦外。主要用于情歌和叙事歌的伴奏，也可独奏和参与合奏。声音纤弱柔和。

果给在男女青年“行歌坐月”中，用于伴奏情歌，侗语称“嘎果给”，俗称“牛腿琴歌”；歌手自拉自唱叙事歌，侗语称“嘎窘”。在榕江县三宝洞侗寨，果给还常与贝巴一起，伴奏情歌演唱。乐曲与当地的民间歌曲相融，独奏的乐曲，其曲调亦多源于情歌。

**古瓢琴曲** 古瓢琴是居住在三都县都江镇、丹寨县摆调镇的苗族人民所独有的一种古朴的擦弦乐器。都江镇一带苗语称其为“嗯嗯”，摆调镇苗语称其为“果哈”，因其琴身呈瓢形，整体形似一个“古”字，故俗称“古瓢琴”。它大都在“春节”、“四月八”、“吃新节”等民俗节日中演奏。

古瓢琴张两根弦，五度定弦，弓在弦外，演奏时双弦并拉。演奏者亦是领舞者，乐舞相融，故俗称“跳古瓢”。乐曲大部分是舞曲，节奏性强，富有生气，称为“喜调”；另有小部分叙述性或抒情性小曲，被统称为“悲调”。

**二胡曲** 这种二胡，是流传于毕节县阴底、野鸡彝族自治乡一带的擦弦乐器，形制与一般的二胡同。演奏时以两把琴为一组，分别称为“公琴”和“母琴”。定弦均为五度关系，但两支琴的内弦为同度，而外弦却是八度关系，民间称其为“两琴三音”，颇有特点。演奏时，以小镲、小鼓击节伴奏。

乐曲分喜事曲和丧事曲两类，不能混用。演奏丧事曲时，还可加入唢呐齐奏。

**四弦胡曲** 乐器的形制、定弦与一般的四胡同。它主要流行于贵州汉族、布依族地区，大都与胡琴等乐器合奏，没有单独演奏的乐曲。本卷收入的 6 首四弦胡曲，是流行于织金县汉族村寨用于喜事场合的四弦胡乐曲，颇有特色。

**筒筒曲** 筒筒，是流行于贵阳市汉族与苗族社区中胡琴类乐器的概称。该地民间称四胡为“大筒”，称二胡为“小筒”。其形制、定弦和演奏方法与一般的四胡、二胡同。

该地区的大筒多与小筒结伴演奏，统称筒筒曲，主要用于白喜事，代表曲目有《老谱》、《老草谱》、《花谱》等。

### 丝竹乐曲

本类乐曲系民间丝竹乐合奏曲，它包括布依族的“小打”、“八音”乐，以及近 50 年来新发展起来的布依族的“细乐”和侗族的“乐班”乐等四个品类。

**小打曲** 小打，是布依族的一种丝竹乐演奏形式，布依语称为“登丹打应”，意为弹月琴、拉二胡，含有细吹小打之意。它由箫、胡琴、月琴和碗（敲击乐器）四件乐器组成，这种形式有的地方称为“小打”。主要流行于黔西南的晴隆、兴仁两县接壤的麻沙河两岸。这一带的每个布依村寨都有“小打”乐队，有些村寨甚至还有数支乐队。人员组成的情况有父子乐队和兄弟乐队。但凡寨中逢年过节、红白喜事，或农闲季节邻里亲朋好友相聚，都有“小打”的演奏活动。乐曲有《接客调》、《送客调》、《请客喝酒调》、《谢酒调》、《过街调》、《八谱穿梆子》等三百余谱。

**八音曲** 八音，是布依族民间另一种丝竹乐演奏形式，流行于黔西南册亨、安龙、兴义等县市部分布依族地区。它由笛子、箫笛、牛骨胡、葫芦琴、月琴、包包锣、小马锣、鐸等八件乐器组成，故称其为“八音”。

八音原来是一种纯器乐演奏活动，后在喜庆场合演奏时，加进了祝贺、敬祖、闹新房等内容的演唱，形成了“八音坐唱”形式；之后，又从戏曲中吸收了诸如《天官赐福》、《八仙祝寿》等方面的曲牌，并增加了二胡、三弦等乐器，演化成为“八音坐唱戏”的形式。所以，八音的曲目极其丰富，既有《喜调》、《拜堂调》、《走路调》等民间乐曲，又有《八板》、《过场调》、《八谱转正调》等戏曲曲牌。

**细乐曲** 细乐，是 1950 年以后，在布依族地区出现的一种以传统箫笛、月琴曲牌为基础，吸收汉族花灯小调某些曲牌发展而成的丝竹乐演奏形式，主要流行于黔南布依族民间器乐比较发达的平塘县克度区。当地拥有不少月琴、姊妹箫、唢呐演奏高手。

细乐无打击乐，由竹笛、唢呐管（去掉喇叭的唢呐）、月琴、高胡两把、二胡、大胡等七人八件乐器组成。此外也有其他自娱自乐的自由组合形式，如姊妹箫、木唢呐、秦琴的组合；两支唢呐、竹笛加凤凰琴的组合，等等。细乐多在庆典、宴会场合演奏，乐曲多为抒情、活泼的小曲，有《五更调》等十余首。



**乐班曲** 乐班,是从江县独洞乡侗族民间乐队组合的自称,其组合形式有两种:一是由侗笛、果给、贝巴、芦笙、八音扬琴(自称“土扬琴”)和小镲、碰铃、梆子等乐器组成的近似丝竹乐队的乐班;另一种是以唢呐吹奏为主,伴以包包锣击奏的吹打乐班。这种乐器组合形式在其他侗族地区尚未发现。独洞乡“乐班”具有家传性质,由班头德基的祖父辈始创。“乐班”带有半职业性,参加者均是本地乐手,他们定期练习,应方圆百里红白喜事主家邀请到场演奏。常用的乐曲有《亲朋调》、《仙女调》、《大游街》、《满堂红》、《大开门》、《小开门》、《莲花调》等40余谱,具有浓郁的侗族音乐风格。

### 锣鼓乐曲

贵州民间的锣鼓乐,主要有铜鼓曲、木鼓曲、锣鼓曲三类。

**铜鼓曲** 铜鼓,是我国南方广大少数民族地区具有珍贵文物价值的乐器。在贵州苗、布依、水等少数民族的聚居区,铜鼓乐相当盛行,铜鼓备受尊崇。苗族视铜鼓为民族群体的象征,称铜鼓为“家鼓”;布依族视铜鼓为镇邪的神器;水族视铜鼓为民族的“传家宝”。

铜鼓只在一些重大的民俗节日中演奏,其主要表演形式是乐舞一体,乐曲大都源于祭祀仪式乐,其鼓点即是祭祖祀神的“鼓经”,也是伴舞娱人的曲牌。铜鼓乐蕴涵着祀神和娱人的双重功能。

**木鼓曲** 木鼓,苗语称“略(鼓)斗(木)”。以流行在黔东南台江苗族自治县的木鼓乐最为丰富,最具特色。苗族人民认为木鼓是祖灵栖身之所,是神器,平时要敬存供奉,遇喜庆节日方能演奏,寓意请祖先与族人同欢乐。

木鼓演奏形式除鼓、舞融为一体外,还有与铜鼓与芦笙等乐器共同演奏的形式。木鼓鼓点的主体虽源于“祭鼓”等古老的祭典仪式,但在很多喜庆的民俗活动中的木鼓乐舞,如本卷收录的《略稿豆》、《略烧方》等木鼓乐舞曲,鼓点花哨,节律欢快,极富娱乐性。

**锣鼓曲** 贵州的民间锣鼓乐,最为普及且已形成自己套路的是花灯锣鼓,这方面的乐曲资料已收录于《中国戏曲音乐集成·贵州卷》。此外,颇有贵州地方特色的锣鼓乐,是流行于黔西县的彝族“敲打乐”和流行于黔东南万山特区一带的侗族“花钹”。前者以锣鼓、小锣三件击乐为一套组合演奏,用于丧事场合;后者以两付钹和一面班锣组合演奏,用于民间节日庆典。钹的演奏手法繁复多样,故称“花钹”。乐曲有《开路锣》、《两头忙》、《龙摆尾》等一套曲牌。

本卷还辑录了一套采自贵阳汉族地区的锣鼓曲《清经牌子》,从其乐器组合(海螺、小鼓、小钹、吊锣)和音乐格调来看,具有浓厚的道场音乐风格。

### 歌乐

在贵州民间器乐曲中,存在着这样一种特殊的音乐现象,即它既不是纯器乐,也不是歌唱加乐器伴奏,而是一种歌、乐相融,歌、乐互动的音乐形式。其特点是:歌唱和乐器各唱

奏一个声部,合而成为一种多声音乐,借用布依族民间的说法可称其为歌和乐“连体”结成“对子”。在传统的民间器乐曲分类中,没有这种音乐形式的称谓,本卷针对它的特点,创设一个新的乐种,冠以“歌乐”的名称。

民间歌乐曲的数量不多,目前,我们只在黎平、榕江、从江三县的侗族地区和荔波县的部分布依族地区,采集到一组乐曲,分别按侗族果给歌乐、贝巴歌乐、贝巴、果给歌乐和布依族对箫歌乐、笔管歌乐辑编。

### 侗族歌乐

这是一组以侗族乐器果给或贝巴的演奏与歌唱构成两个声部的乐曲,分别称之为“果给歌乐”和“贝巴歌乐”;果给、贝巴与歌唱形成三声部的,称为“果给、贝巴歌乐”,其内容多为抒情或叙事曲,风格与侗族多声部民歌“大歌”相近。

### 布依族歌乐

这部分乐曲,有“对箫歌乐”和“笔管歌乐”,乐曲各2首。前者是用对箫与“小歌”结成“对子”的乐曲;后者是“笔管”(布依族的一种专为歌唱伴奏的簧管乐器)与歌唱长期合作中,发展起来的一种两声部的歌乐曲。乐曲数量很少,但很有特点。

普查获悉,上述歌乐的萌生发展,与擅长自拉自唱果给歌的侗族已故著名歌师、乐手潘老替,能在对箫上同时吹奏两个声部的布依族已故著名乐手蒙仲烈,出色的笔管乐手柏恩金的卓越演奏技艺与艺术创造密切相关。

## (二)祭祀仪式音乐

祭祀,是向鬼神或祖先致礼求福的一种行为方式。它萌生于人类社会初始之时,随着社会文明的进程,这一行为逐步形成某种法度和准则,即仪式。通常,仪式用相关的乐(舞)的手段建构而成。

由于自然环境和文化背景的差异,各地区各民族形成了多种样式的祭祀仪式乐(舞)。本卷所辑录的《苗族打鼓芦笙仪式乐》、《布依族祈愿仪式乐》、《侗族法事仪式乐》等3套仪式乐曲,是具有鲜明的贵州地方特点和民族特色的仪式乐。

**苗族打鼓芦笙仪式乐** 在丧葬活动中,敲击木鼓合以芦笙吹奏,是贵州各地苗族所共有的一种祭祀仪式乐舞,俗称“打鼓芦笙”。民间称其为“芦笙诉苦情,木鼓作回答”,意为芦笙吹奏是生者对亡灵的诉说,敲击木鼓是祖灵对诉说的回应。这一观念贯穿于整套仪式乐舞之中。

本卷所辑录这套打鼓芦笙乐曲,由致哀哭诉、指路祭献、诀别送丧三个部分组成,按丧仪的程序,笙鼓逐一演奏悲伤哀怨的《招魂曲》、《致哀曲》、《祭酒曲》;情深意切的《指路曲》、《交牲曲》、《祭牛胸曲》、《祭牛肝曲》、《祭饭食曲》、《祭亲友饭食曲》;激动亢奋的《放魂曲》、《诀别曲》、《送丧曲》。这套仪式乐曲在同类苗族传统打鼓芦笙仪式乐曲中,属保存得

相当完整的一套。

**布依族祈愿仪式乐** 流行于贵阳市白云区蓬莱村的布依族祈愿仪式乐,是贵州中部地区一种富有特色的、以迎神驱疫、祈愿人寿年丰为目的的大型民间祭祀活动。活动在每年春节期间举行,由每户出一至数名男丁组成歌队、舞队、旗队和响器班作祈愿乐舞表演,表演者均戴面具。

祈愿仪式乐,分开箱仪式和表演仪式两个部分。表演仪式是仪式乐的主体,其程序由寓意迁徙开发历史的“出关”,描绘天神下界的“点兵”,祈愿吉祥、招财进宝的“开财门”和逐疫送神的“扫寨”等四个部分构成。表演形式是:舞队、旗队表演情节性的舞蹈,歌队演唱某一情节的主题歌,舞时不歌,歌时不舞,歌与舞相间进行。

全部仪式乐舞均用锣鼓伴奏,不用丝竹。锣鼓曲牌有《散锣》、《走锣》、《令锣》、《滚锣》等数十个,比较丰富。出关、点兵、开财门等情节的主题歌,均属一个曲调多段词的分节歌,曲调与当地花灯小调相近,质朴流畅。

**侗族法事仪式乐** 这套采自天柱县邦洞镇的侗族法事仪式乐曲,是侗族北部方言区民间传统的入殓守灵、开路入葬丧事活动,融合佛教的诵经超度、道家的择圻收魂等法事而形成的丧祭仪式乐。它在保留传统的丧仪前提下,在停丧守灵、发丧出殡的仪程中,有机地融入经诵唱赞内容。

仪式音乐,除传统的子女唱孝歌外,包括锣鼓乐和诵唱两部分。民间锣鼓牌子《长行头》贯穿于《开路》、《踩灯》、《忏赞》全部诵唱之中。唱词源于佛曲和道曲,而曲调均为该地的民间音乐曲调,具有鲜明的地方特色。

苗族和布依族的仪式乐,其乐(舞)具有语义性和具象描绘性,力求“以乐传文”。无疑,这是在长期处于“无文字”的社会景况中生成的。它们在表达祈神求福意愿的同时,呈现自己民族的文化观念,张扬独特的民风民俗。侗族的法事仪式则显示出外来的佛、道文化与本地的丧祭习俗相融合的特点。可以说,贵州的民间祭祀仪式乐,是一种包容多种民俗活动内容的综合性的乐(舞)形式,具有多方面的文化内涵。

### (三)宗教音乐

文化调查表明,宗教音乐在贵州主要是佛教(汉传)和道教音乐。明清两代的统治者,为了达到对这方“化外之地”实施教化的目的,曾着力推动佛教和道教在贵州的发展。设置专门管理宗教事务的“僧纲司”和“道纪司”机构,在各地建立寺庙和道观。但终因贵州固有少数民族文化与中土佛道文化的疏离,和各族人民此起彼伏的武装起义,遏制了佛道文化的传播,极大的削弱了其文化影响,令其日趋衰微。截至清末民初,贵州很多寺院、道观中的音乐活动已濒于绝迹。

现在,散居于贵州民间尚能演奏或知晓佛乐、道乐的乐手,已寥寥无几,且大都年事已



高,后继无人。

进入贵州后的佛、道音乐,历经数百年与各地民间音乐交融,其原貌已基本不复存在。本卷所辑录的是一组曾流传于毕节、水城县一带的佛、道乐曲,可以看出,它们具有浓厚的当地民间音乐风。

## 四、艺术特征

在特殊的历史条件和独特的人文生态、自然生态环境中形成的贵州民族民间器乐艺术,具有鲜明的贵州地域和民族文化特征。

### (一)小块分散 多元并存

古之贵州,峰峦叠障,交通险阻。各族人民处于一种“大分散,小聚居”的社会格局之中,多元的民间器乐文化也相应形成了一种“小块、分散”的发展态势。

从本卷的内容可以看到,流行于贵州各地的同类或不同类的民间乐器和乐曲,其形制、音制、曲目、社会功能多有殊异,其流行地域大多局限于一个民族、一个民族的某个支系或方言、土语区,甚至空间狭小到一个社区之内,较少雷同和通行于其他民族、其他地区。就以苗族芦笙来说,从乐器形制来看,流行于不同地区、不同支系的苗族芦笙不尽相同,有弯管、直管、开管、闭管多种样式,其音位排列、音阶调式、音乐风格也多有差异。再如,擦弦乐器果给、弹弦乐器贝巴,只流行于侗族南部方言区的黎平,从江、榕江县的侗族社区中;而乐器合奏形式的侗族乐班,仅为从江县独洞乡所有;同为布依族的吹奏乐器勒尤和(一口分吹两管,演奏两个声部)对箫,前者流行于黔西南州的望谟县和贞丰县的布依村寨,而后者却只在黔南州的荔波和三都县的局部地区流行;苗族古瓢琴,为居住在三都县和丹寨县接壤地区的一个苗族支系所独有;而三眼箫,却只在织金县和六枝特区一带的苗族村寨中流行;直箫,只盛行于六盘水市的苗族社区等等。在贵州,某些乐器和乐器组合形式仅(或主要)为某个民族、某个地区所独有的现象相当普遍。即使在有限的交流中所产生的吸收与融合,它们也都要根据自身的需要进行选择改造,表现出强烈的“他为我用”的民族(地区)小块文化的主体意识。如唢呐曲《鸡叫调》、《天亮调》可以听出,即使乐器吸收了一些汉族唢呐演奏技法,但其音乐则与汉族传统唢呐曲目大异其趣。再如,约于明清时期进入贵州、存活于黔西南麻沙河两岸布依族地区由箫、胡琴、碗几件乐器组成的小打,从演奏形式、曲目名称、社会功能等方面虽可窥见它和南方汉族的丝竹乐可能存在着某种程度的历史渊源,但时过境迁,它已被化为地道的贵州布依族风格的民间音乐了。直至20世纪90年代末才被发现的从江县独洞乡侗族乐班的器乐合奏,则是在本民族具备了吹、拉、弹、击各类乐器的优势的基础上,百余年前由民间艺人将其组合成队,在实践过程中,创编

和积累了 80 余谱的演奏曲目,乐器的组合和曲子的风格特征,都具有了鲜明的地域民族文化特征;乐班也引进了外来乐器如唢呐,也引进了外来曲牌的名称和式样,如《过街调》一类,但都经过了民间艺人们“以我为主”的改造,赋予了引进的乐器、引进的曲牌名以侗族音乐文化的特征,比如两支唢呐吹奏时的多声关系,就具有浓郁的南部方言区侗族多声歌的音乐色彩。

又如现代口琴流入黔西北少数民族地区后,经过“点蜡”或“锉簧”等技术处理,使其变成了一件与芦笙、口弦相近的现代民族乐器。

总之,贵州民间器乐总体上这种非趋同化、非通行化、非普遍化、异制杂陈、各擅其胜的“小块分散、多元并存”特征,是在贵州少数民族“大分散、小聚居”的分布格局,相对隔绝、相对封闭的地理环境和人文环境所造成的未经整合的自足性“小块多元文化”的历史背景上所呈现出来的音乐文化映象。

## (二)乐舞共生 歌乐相融

“器乐、歌、舞”混融相生,相互依存,器乐从歌唱中汲取养分,及直接对歌模拟,这是一种源之远古、绵延至今的音乐现象,在贵州的民间器乐文化中这种现象表现得比较突出。

“乐、舞”混融共生最明显的莫过于苗族笙舞乐,“一人吹瓢笙……数十辈联袂宛转而舞,以足顿地为节”(《宋史·蛮夷列传》),这种随笙起舞的古风绵延千年至今不变,即便一人独奏,演奏者也要伴以相应的舞步和身体的律动;芦笙音乐“打音”声部的设定就是适应舞蹈节奏的自然需要而产生的。苗族民谚说“听见芦笙响、脚板就发痒”,芦笙音乐之于芦笙舞蹈在人们心理上形成的这种条件反射,形象地道出了二者水乳交融的内在联系。苗族的“古瓢琴”也是一件与舞蹈关系密切的乐器,演奏者就是领舞者,一后生拉琴领舞,姑娘们列队尾随其后,伴着琴声、踏着舞步绕圆圈翩翩起舞,这是黔南州三都水族自治县都江镇苗族同胞节日活动重要的内容之一,古瓢琴的社会功能主要是与舞蹈相伴而显露的,所以古瓢琴曲实际上大都是舞曲。至于“铜鼓舞”、“木鼓舞”、“踩鼓”这些形式,其乐舞关系之密切从它们的称谓中即已表明,毋庸赘述。

侗族的“果给歌乐”、“贝巴歌乐”、“果给贝巴歌乐”,布依族的“对箫歌乐”、“鼻管歌乐”,“歌”与“乐”声部的分岔、重叠和对比,二者相互映衬,相得益彰,共同创新出歌乐互动、歌乐相融的歌乐形式。这是乐器与歌唱在长期合作交融中形成的。从表面上来看,这一形式中的“乐”似乎仅处于“歌”的“附属”地位,而从实质上观察可见,它与“歌”乃是一个水乳交融的整体,是器乐的另一种形式。

另外,在这种“歌乐互动”的作用下,贵州民间歌唱音乐中还出现了具有某种乐器演奏特征的乐曲形式。本卷中的勒尤调《想你呀想你》就是一个典型的例子,它既是歌又是乐,无须加工,只要把其拟声虚词部分的曲调连起来即是一首活泼轻盈的勒尤器乐小曲;把实

义词部分连接起来,则是一首完整的抒情小歌。而在这里,两者却结合得那么自然。

再进一步观察在贵州民间器乐中覆盖面最大、应用面最广的“芦笙”。在人民的社会生活中,在人们的观念中,它绝不仅是一件用于娱乐的乐器,一种“乐歌舞”共生的艺术形式,而是一件具有神圣的图腾象征意义,集祭祀崇拜、教化传承、交流沟通(包括人际之间和人神、人鬼之间)、审美愉悦诸多功能于一身的至关重要的器物,一个内涵丰富,外延宽广,难以用某种艺术形式予以界定的“文化符号”。

(三)乐生语义 以乐纪事

赋予器乐以语义,使之尽可能明确地表达人们的思想感情,于是生产了“乐器说话”的现象。在贵州民族民间器乐文化中,这种现象比较普遍,归纳起来大致有以下几种情况:

1. 据(模仿)语言声调把语言的声音符号(即调值符号)对应地转移为音乐的声音(简谱唱名)符号,从而用乐器“说”出能为该地区苗族人所理解的“话语”,形成“以乐代语”进行交流的现象。如黔西北苗族地区,外寨陌生过客可以吹笙提出向主人讨水喝的请求,小伙子邀姑娘在夜晚出来玩耍、向对方求爱、讨信物都可以用“芦笙语”来表达。从下面《苗语声调与芦笙音高对应表》,对照谱例《姑娘快来坐》便会一目了然(谱例中苗文单词的最后一个字母为苗语调值符号):

苗语声调与芦笙音高对应表\*

调 值	现行苗文中的苗语调值符号	芦笙乐音简谱符号
55	D	6
44	T	5
43	B	3
33	K	2
31	X	1
13	f	6̣

\* 本表所示为苗语川滇黔方言。



谱例：

# 姑娘快来坐

大方县·海马村

1 = G

サ (  $\hat{6}$  - - -  $\overset{\text{引子自由}}{6}$  - - - |  $\underline{5\ 1\ 5}\ 3\cdot\ \hat{3}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1}$  |  
 ngux shangd ged dax

$\underline{1}$  - |  $\underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{6\ 6}$  |  
 rou.x (苗文) ngux shangd ged dax roux douf rongf

$\underline{1\ 6}\ \underline{1}$  |  $\underline{6\ 2}\ \underline{6\ 2}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{5\ 1}$  |  
 gex zhaf dax douf zhik ged daok dax af taif dt lox

(  $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 2}$  |  $\underline{6\cdot\ 5}$  |  $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{6}$  - ) ||

汉语译意：

姑娘快来坐，姑娘快来坐，无意你别来，有意你快来，是真的呀！

(陈世民演奏 胡家勋采录、记谱 李登高、杨仲荣记词、译词)

2. 给乐调配上“歌词”，使之借某种乐器“记录”、传达明确的语义信息，贵州苗族地区内容极其丰富的“芦笙歌”就是这种形式的典型代表。这些配有明确语词的芦笙歌不仅是教习吹奏芦笙的入门指南(在学习吹奏芦笙之前必须学唱与该芦笙曲相对应的芦笙歌)，而且更重要的是，它的内容广泛涉及苗族社会生活的各个层面——民族历史、生产经验、道德伦理、民俗礼仪、恋爱婚姻等等，因而可以说它是一部具有苗族百科全书意义的口碑“文献”，例如：

关于历史的传说：

古老古代，洪水翻天，野兽绝迹，灭了人烟。  
 底山(人名)造地，底山造天，  
 造起了山冲，造起了田园，  
 这才啊又有了人间。

(《开天辟地》贵阳市花溪区孟关乡)

关于农事：

施绿肥，要认真，下种子，要细心。  
 先施肥，后下种，不可马虎误收成。

(《施肥下种》同上)

关于社群人际关系：

一根木头难盖房，单人独户难久长，  
种田种地百样事，样样都要有人帮。

(《帮手》同上)

关于爱情：

长花带，套衣边；短花带，挂烟杆。  
抽烟见花带，常把妹思念。

(《讨花带》雷山县、丹寨县)

在大型芦笙乐舞《迁徙组曲》中，还有具体记叙迁徙途中某些情节的曲词(节录)：

天亮了，队伍要出发，大家来商量。  
祭奠牺牲者，乞佑平安。  
照顾好老小，牵好牲口，过江！

(《过江调》、《天亮调》威宁县、赫章县)

(以上芦笙词为杨方刚、杨昌树、胡家勋采录)

等等，等等。

苗族社会，凡年届 12 岁的男孩人人都得学习芦笙，而念唱芦笙歌则是学习芦笙的入门必修课。但是芦笙对于学习芦笙演奏技能方面的效用只具有浅表层次的意义，向下一代传习芦笙的目的绝不仅仅是为了学习演奏一件乐器，更为重要的是：在无文字、无学校教育的历史条件下，“芦笙——芦笙歌”是作为延伸和弘扬民族历史文化和民族精神传统的一种教育方式和信息载体而存在的。在长期无文字条件下的苗族历史上，“芦笙歌”这部写在芦笙上的口碑文献于维系民族团结、促进民族繁衍、进行文化传承、强化民族认同和民族内聚力诸多方面所起到的重要作用应得到充分的认识和评价。

#### (四) 乐系民俗 乐即生活

从总体上看，贵州民间器乐大多与民俗活动相伴生，本质上属民俗文化范畴。即以芦笙而言，在苗族的祭祀崇拜、婚丧嫁娶、生子祝寿、建房立屋以及各种节庆活动中，它扮演着重要的角色，起着其他器物不可代替的作用。据《贵州少数民族节日大观》<sup>①</sup>一书辑录的苗族 73 项节日来看，其中芦笙担任主角或参与其事者达 50 项之多，几乎占 70%！在其他苗族民俗活动中芦笙也不可或缺，如黔西北地区苗族的丧葬仪式，其主要程序：(1)“请灵”。芦笙奏《开头曲》，平舞三圈，作揖三次，转头舞三圈，请祖灵上坐，请死者喝酒吃饭，芦

<sup>①</sup> 贵州少数民族节日大观编写组《贵州少数民族节日大观》，贵州民族出版社 1991 年 2 月第 1 版。

笙奏“道”：“活着的泥土养，死了的泥土埋。”(2)“迎客”。芦笙奏《迎客调》平跳到门前向来客舞三圈。(3)“上祭”。芦笙奏《祭祀曲》，平步转舞两圈，作揖两次，上祭酒三杯，芦笙所奏曲意为：“留儿遗女在门外，丢儿弃女在门边。”(4)“交牛”。芦笙奏《打牛曲》，舞一圈，向灵柩下跪作揖，准备杀牛，供奉亡灵。(5)“打老牛”。一人吹芦笙跳舞，一人击鼓，二人双脚交替急速作圈舞并互相追逐，模仿剧烈的打牛动作。(6)“送亡灵”。芦笙奏《送灵曲》：“送你去啊！回到你原来的地方。”再如黔东南地区苗族13年一度的“吃牯脏”节(届时要将存放在山洞中的木鼓——氏族的象征——迎回寨中供奉祭祀，所以又称“鼓社节”)，杀牛祭祖，要跳三天三夜的芦笙。在“请祖灵”仪式中芦笙奏道：“好鬼来，恶鬼走，祖先啊！请来欢乐”。接着奏述往昔民族迁徙的历史和艰辛岁月缅怀祖先业绩，告诫人们莫忘过去莫忘祖先。在“杀牛祭祖”仪式中要奏长篇芦笙调向祖灵诉说子孙的心意，祈求祖宗的护佑。在“送灵引路”仪式中芦笙奏道：“欢欢喜喜地去啊，回老家去，那是极乐地方”。流行于六盘水市和毕节地区的苗族直箫(奖)在婚嫁仪礼活动中演奏《接亲调》、《过街调》、《敬亲调》、《贺喜调》，在节日“跳花场”上它作炫技性表演，在谈情说爱的僻静处它则是小伙子向姑娘求爱的最富感情的媒介。水族，“是铜鼓文化的创造者之一。”<sup>①</sup>水族铜鼓主要用与节庆、祭典及丧葬活动，平常不能随便敲打。每年八九月之间的“端节”(水年)是水族最为盛大的节日，因为它不仅和农事季节有关，而且和民族迁徙、先祖的忌日有关。节日期间，要把珍藏在家中的铜鼓请出来悬挂在门前，先以酒三杯敬神，然后把酒洒在铜鼓上，这样方可敲击。整个端节鼓声不绝，人们随着鼓点旋转跳跃，用各种动作象征农事劳作、欢庆丰收，表达缅怀先祖的感情。流行于汉族和一些少数民族地区的唢呐(包括前述其他唢呐类乐器)，更是各种民俗、节日活动中不可缺少的角色，或单吹、双吹，或在“八音”合奏中主奏，其乐曲或热烈红火，渲染气氛；或炫技斗胜，愉悦听众；或填词吹歌，以乐代言，使民俗色彩倍感浓郁。至于其他类型的民间器乐活动，亦大多与各种民俗活动相关。

从贵州民族民间器乐曲广泛的社会实用性和民俗性中，可以看出，贵州民族民间器乐，实质上它是广大人民群众抒发情感、表达意念、叙事言理的一种社会生活方式和生存状态。如直箫名曲《孤儿》，是王连兴对自己悲凉身世的慨叹；那由一两个乐句甚至是几个音构成的箫笛曲、口弦调，是青年男女们言情示爱的窃窃私语；芦笙曲《老人的歌》，是在讲述如何做人的道理；那由“指路经”(民族大迁徙途中用鼓声发出的联络信号)演化而来的一段段鼓点，是在传递一种古老的历史文化信息；还有那些芦笙场上的名目繁多的竞技性的舞蹈，所展示的则是一种民族拼搏精神，豪放而机敏的民族性格……。综观之，这是一幅鲜活的民族生活图景。

<sup>①</sup> 李德沫主编《中国少数民族文化史》辽宁人民出版社，1994年6月第1版第1554页。



## （五）原生古朴 简约率真

贵州民族民间器乐无论在乐器的物质形态还是音乐的艺术形态方面均保留着一种古朴、简约的原生天然性特征。

乐器物质形态的古朴、简约主要表现在取材、制作上的便宜行事，没有更多在乐器的装饰加工、音乐性能上的考虑。如木叶，漫山遍野皆是，信手拈来即可发音成乐；“古瓢琴”既用棕毛做弓，又用棕毛做弦，十分简便；勒尤、勒浪，取虫茧做哨，方便而耐用；还有一些竹管乐器，如笔管、嗒嘀珑，直接在管筒吹口处顺向切出一片竹皮作簧；箫笛类乐器不仅有6孔、7孔，而且还大量保留着3孔、2孔的形制；至于铜鼓、芦笙等乐器虽然是在生产力发展到一定程度上的产物，但由于它们制约于自身所承载的社会文化功能，故而历经时空的变幻依然保持着古朴、简约的原生形态……。

在乐器的传承方式上，也无不显现了古朴简约性特征。如某些易上手的乐器，多数情况下，习者听听看看，自行摸索，无师自通；即使是芦笙和直箫等器乐化程度较高的乐器，虽有师傅传教，其方法也是口口相传，靠模仿和个人体悟。芦笙入门时，师傅也只是领进门而已（教唱口语谱，指明芦笙音位和吹奏按音方法），能否懂得和音、打音的配置应用，吹奏成曲，要看习乐者个人的灵性。苗族著名直箫手王连兴自3岁起就坐在外公的腿上学吹直箫，经过相当长的口口传习过程，才掌握了吹奏技法和传统曲目；日后，他成为民间音乐家，靠的是他触类旁通的艺术悟性和长期的艺术实践。可以说是一种虽有师、但主要是靠“自通”的古老的传承方式。

贵州民族民间乐曲中的相当部分曲目在音乐形态上也表现出了古朴简约性特征。比如黔东南地区大量的苗族芦笙舞曲，尽管在芦笙场上乐舞连体表演时，给人的直感是音乐丰富，舞姿多彩，若把舞曲抽出来分析，可以看出，它往往只不过是一二个乐句的循环往复，非常简约；又如由侗族芦笙队组合演奏的芦笙曲《往洞合奏曲》，总体音响之丰富，让人感到像在聆听一个大交响乐队的演奏，气势恢弘。然而，它只不过是由高中低几个声部的“伦瓦”（宏声）芦笙，在丰满和音背景的烘托下，由中音芦笙奏着一个极其简单的旋律，这不是一种个别现象，而是侗族芦笙合奏曲的一个共同特点。还有苗族夜箫、独眼双箫、三眼箫等乐器演奏的乐曲，大多只用二音、三音、最多也只有四个音，去诉说青年男女之间的那份殷殷深情，诠释丰富多彩的生活情景。还有像从江县西山苗笛、黔西拴箫以及王连兴演奏的部分直箫曲那样，尽管那与语言十分贴近的如窃窃私语似的曲调，音的进行十分繁复，然而，它却没有严格意义的音乐节奏，而只有如同说话般的音乐流动和语气的停顿，即兴自由、原生质朴。

## 五、音 乐 形 态

贵州民族民间器乐曲的音乐形态异彩纷呈,同样显现出小块多元的特征。无论是同一民族不同地域的小聚居区的乐曲,还是同一地区的不同民族的乐曲,其形态都有着十分明显的差异。以调式而言,同一调式,由于乐曲使用音列的不同,或者旋律走向的差异,也会显现出截然不同的风格。现从音阶调式、旋律及创编手法、节奏、乐曲结构等方面作一阐释。

### 1. 音阶、调式

通过对全卷乐曲的梳理分析,贵州民族民间的所有乐类、乐种的器乐曲,五声徵、商调式为多,以芦笙乐曲为例,其比例在95%以上,其他乐类、乐种之乐曲也不低于80%;其次是五声羽调式,宫调式再次之,角调式极为罕见。

贵州民族民间器乐曲音阶、调式的主要特点在于样式繁复的五声变异性调式和可称之为五声性调式的、以  $\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5$  和  $\dot{5} \ \dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5$  为音列的六声调式,以及有诸多变化音,与各民族、各聚居区的方言土语之语言声调有内在关联的一些既非西洋大、小调调式,亦非中国传统的民族五声调式所能概括的含有许多变音的特殊调式。

在贵州民族民间器乐中最具代表性、最有特色,也是数量最多的芦笙乐曲中,就有分别以  $\dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ \sharp 5 \ 6$ 、 $\dot{5} \ \dot{6} \ 1 \ 2^{\uparrow} 4 \ 5$ 、 $\dot{5} \ \dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5$ 、 $1 \ 2^{\flat} 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}$  诸种。

在苗族著名直箫手王连兴编创、演奏的几十首苗族直箫曲中,以其代表曲目《孤儿》为例,呈现出了王连兴直箫音乐最有特点的调式色彩。

1 = F  
♩ = 84

♩  $\dot{3} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{2}}} \ \dot{3} \ - \ - \ - \ \dot{7} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \dot{7} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \ 5 \ 5 \ - \ - \ 0 \ |$

$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \dot{2} \ - \ - \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ | \ \underline{\underline{5 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ 5 \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \ 5 \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \ \dot{7} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{\dot{7} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \ 5 \ 0 \ |$

转1 = C (前5 = 后 $\dot{1}$ ) 稍快

$\dot{1} \ - \ - \ - \ - \ - \ - \ \dot{1} \ \underline{\underline{6}} \ | \ 5 \ 6 \ \underline{\underline{\dot{3} \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ | \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ | \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 3}}$

$\underline{\underline{6 \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}}}} \ - \ - \ - \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ | \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ 5 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 5}}$

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{3 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ \dot{1} \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{2 \ \dot{1}}} \ 1 \ - \ - \ -$

本曲以两个音乐主题，分别发展构成的两个乐段连缀以及它们的几次变化重复而构成。第一乐段是王连兴直箫音乐具有标志性意义的曲调（王以此发展手法，创作出了一系列的直箫乐曲），节奏、节拍自由、旋律线条起伏跌宕，流畅舒展富于抒情；第二乐段旋律起伏较小，节拍相对平稳，富于叙述性。这样两个截然不同性格的旋律连缀起来，其感染力十分强烈。但就是这样的两个乐段，虽然在两个不同调高上进行，但其调式却是那么的协调一致，其音列为 $\dot{7} \ 1 \ \dot{2} \ 2 \ \dot{3} \ 5 \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \flat\dot{3} \ \dot{3}$ ，第一乐段结束在 sol 音上，第二乐段结束在 do 音上，全曲结束在 $\dot{1}$ mi 音上。

王连兴的直箫曲中，还有像《婆婆虐待媳妇》（选段）这样的例子，全曲四个音构成，它的音列是 $\dot{3} \ 5 \ 6 \ \dot{1}$ ，并结束在 $\dot{1}$ mi 音上。

$\dot{1}$ mi、 $\dot{2}$ si 两个变化音是王连兴直箫音乐中最具特色、使用颇多的代表性“乐音”，唯其如此，才使王连兴的直箫音乐形成了一种特殊的韵味。

从江县西山村苗族常用乐器苗笛演奏的《喊姑娘》，其音列为 $3 \ \dot{4} \ 5 \ 6 \ \dot{1}$ ，常以 $3 \ \dot{4} \ \dot{1}$ 三音作乐句的尾长音，最后以 mi 终止，又是一番韵味。

### 喊 姑 娘

$1 = \flat D$ （苗笛筒音作 $3 = f^1$ ）

慢板  $\text{♩} = 54$  自由地

$\text{サ} \ \hat{3} \ - \ - \ - \ \underline{\underline{3 \ 6 \ 3 \ 4 \ 6 \ 3}} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 3 \ \dot{1} \ 6 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 3 \ \dot{1} \ 6 \ 3}} \ \hat{4} \ - \ - \ -$   
 $\underline{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 6 \ 3 \ 4 \ 6 \ 3}} \ \hat{3} \ - \ - \ - \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3}} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ \hat{4} \ - \ - \ -$   
 $\underline{\underline{3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6}} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ \hat{6} \ \dot{1} \ - \ - \ - \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3}} \ \hat{3} \ - \ - \ -$   
 $\underline{\underline{3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3}} \ \hat{4} \ - \ - \ - \ \underline{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5}} \ \hat{3} \ - \ - \ - \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3}}$   
 $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 4 \ 3 \ \hat{4} \ - \ - \ - \ \underline{\underline{6 \ 3 \ \dot{1} \ 6 \ 3 \ 3 \ 6 \ 4 \ 3}} \ \hat{1} \ 6 \ 3 \ \hat{1} \ - \ -$   
 $4 \ \hat{3} \ \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 3 \ 5 \ 3 \ \dot{1} \ 6}} \ \hat{1} \ \underline{\underline{0}} \\ \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 4 \ 3}} \ \hat{4} \ - \ - \end{array} \right\} \overset{\text{丁}}{\underset{\text{丁}}{\uparrow}} \underline{\underline{4}} \ \overset{\text{丁}}{\underset{\text{丁}}{\uparrow}} \underline{\underline{4}} \ \backslash \ \underline{\underline{6 \ 3 \ \dot{1} \ 6 \ 3}} \ \overset{\text{丁}}{\underset{\text{丁}}{\uparrow}} \underline{\underline{4}} \ \hat{3} \ \overset{\text{又}}{\underset{\text{又}}{\uparrow}} \underline{\underline{3 \ 0}}$

注：本曲由音高相距八度的两支笛演奏。



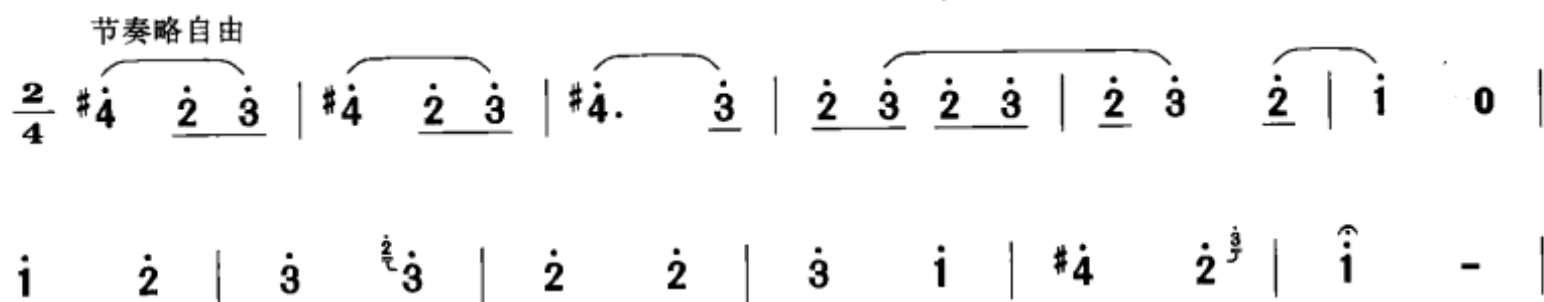
荔波县蒙仲烈吹奏的布依族对箫曲《唱一首小歌》，其音列为1 2 3 #4，以do音终止，它与当地流行的布依族二声部民歌“小歌”同出一辙。很能吸引研究者的兴趣。

谱例：

### 唱 一 首 小 歌

(片 断)

1 = C



流行于全省各地、各民族中的唢呐音乐，也有以下几种特殊的调式形态。如：贵阳地区苗族唢呐曲《道谢调》（之一、二），其音列为5  $\flat 7$  1 2 3 5，《贺调》（二十八）前段以B为宫，结束在 $\flat 7$ 音上，旋即以前调之 $\flat 7$ 变成后调的1转入下二度调上（以A为宫），并使用#5 6 1 2 3 #4 6这样的特殊音列，在mi上结束全曲。纳雍县苗族唢呐曲《黄家坝》音列为1 2 3 4 5 6 7，可视为七声调式，但终止在fa音上，也较有特色。

侗族唢呐曲《下圹》，它由两支唢呐主奏，两支竹笛衬吹，唢呐为B商五声调式，竹笛是B羽调式，形成两种调高、两种调式的叠置。

毕节地区苗族唢呐曲《思乡》调式特殊，其音列为1 2 3  $\sharp 4$  5 6  $\flat 7$  i̇，结束在do音上。威宁县板底村的唢呐曲（三），音列为5 6 1 2 3 4  $\sharp 4$  5 6 i̇  $\sharp i̇$  2̇ 3̇，结束在mi音上等等。

贵阳地区苗族唢呐曲《贺灵》（一）全曲由一个引子、尾句镶嵌的不方整的四个二句式乐段连缀而成，结束及调式与调性的变化如下图：

引子（サ拍子）	+	一 段	+	二 段	+	三 段
1 = $\sharp F$		两句（10小节）		两句（8小节）		两句（9小节）
		1 = $\sharp F$		1 = $\sharp F$		1 = B
结束在 $\sharp 1$ 音上		$\sharp G$ 商调式		$\sharp D$ 羽调式		$\sharp F$ 徵调式
+	连 接（过渡）	+	四 段	+	尾 声	
	三小节		两句（14小节）		一句（8小节）	
	1 = B		1 = B		1 = $\sharp F$	
	$\sharp F$ 徵调式		$\sharp F$ 徵调式		$\sharp G$ 商调式	

这种五度旋宫法,不论调式是否改变,在贵州的民族民间器乐曲中,都是较为多见的。

安龙县的13首苗族唢呐曲,无论以什么音终止,但都使用着同一音列  $1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{4}\ \sharp\dot{4}$ , 较有特色。

惠水县布依族的月琴曲《打莲调》其音列为  $2\ 4\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{7}$ , 结束在do音上。

从江县侗族的四首木叶曲,在结构上,每曲后边都加两个可以看作是旋律修饰的音,如:《山歌》(一)和(二)后面的  $4\ 2$  和  $6\ 3$ , 它不影响调式。这几首可看作羽调式的曲子,使用了  $6\ 1\ 2\ 3\ \dot{4}\ 4\ \dot{5}$  这样的特殊音列,与当地的侗族民歌有着密切不可分的关系,木叶曲《河边歌》,吹的就是同名的侗族《河边歌》。作为一种特殊的演唱风格,侗族此类民歌行腔中常常把高音sol唱软,甚至只唱到高音 $\dot{fa}$ 或fa。

## 2. 旋律

总观贵州民族民间器乐曲的旋律形态,大致可归纳为以下几种类型。

(1)仿语言声调型 指那些在旋律起落走向、乐句的长短起讫、节奏节拍的样式及变化、段落的划分与结构的长短等方面都保持着话语的原生性特征,即根据(模仿)语言声调的符号对应地转移为音乐的声音符号,奏出来的乐曲就像说话一样,把要表述的内容奏得明明白白,受众也听得清清楚楚,表现出了此类乐曲的直叙性特征。如苗族的三眼箫、四眼箫、口弦曲和部分芦笙曲。

(2)民歌旋律型 (这类旋律,多出现在民间乐器从为歌唱伴奏变为乐器单独演奏的转型过程中)它们的特征是:或原本就是一首民歌的曲调,如木叶吹歌、勒浪曲、姊妹箫的部分乐曲;或在原民歌曲调的基础上稍作变化,如勒尤调,部分苗族箫、笛曲;或保留着原民歌的基本曲调,但作了较大的器乐化处理。出现了较长篇幅的“器乐化”段落,如苗族直箫曲《孤儿》等,以及凡由“芦笙歌”变化而来的那些芦笙曲,侗族的侗笛、贝巴、果给独奏曲等等。

(3)器乐化旋律型 应该说,这类乐曲的形成,是某一件民族乐器的乐曲由歌调向器乐曲“转型”趋于成熟的标志。在这类乐曲中,虽然仍保存着浓郁的该乐种所归属的民族的音乐风格与韵味,可再也找不到任何一首民歌原型的影子。这类乐曲都是乐手根据自己对事物的观察、对生活的理解而感悟到的某种情感的抒发,这种情感的抒发还借助于乐手对乐器性能的把握、演奏技巧的发挥而创编出来的。王连兴的不少直箫曲,贵阳和黔西地区的某些芦笙曲,毕节地区的三眼笛曲、月琴曲,贵阳地区的筒筒曲,以及侗族乐班、布依族小打、部分八音乐队演奏的乐曲和各地相当数量的唢呐曲均属此类。

(4)舞曲型 这类乐曲与舞蹈紧密相连,以鲜明的舞蹈性节奏和气质见长,芦笙舞乐的全部乐曲及苗族古瓢琴曲属此类。

(5)歌、乐相融型 这主要指“歌乐类”乐曲。这类乐曲又分两种类型,其一为歌唱与乐器各自担负着分支型的多声音乐的一个声部,两者融为一体,如侗族的各类歌乐曲,布依

族的笔管歌乐曲等;另一类是歌唱与乐器各自担负着和声型的多声音乐的一个声部,相融成曲,如布依族的对箫歌乐。

### 3. 芦笙乐曲的创编手法

(1)以一二个简单的乐句为轴心,运用不断重复与变化重复的手法成曲(见黔东南地区的很多芦笙曲)。

(2)也有用一个主要动机与主题乐句作贯穿,并作多种节奏变化,形成篇幅较长的乐曲(见黔西北地区多首抒情性或叙事性较强的芦笙乐曲)。

(3) 还有侧重关注声部的谐和,着力营造宏大气势的编曲方法(见侗族芦笙合奏曲)。

(4)还有以“芦笙歌”的曲调为核心,根据芦笙乐器的特点,在确保主调(或称主旋律)语义完整的前提下展开,为主调配加和音或加简单的二声部及节奏“打音”,在演奏时适当地运用舌颤、指颤、断音等吹奏技法加以器乐化的润色,便把芦笙歌编成芦笙曲了。同时,为了增添乐曲的情趣(东部苗语称“辰伙”,意为“好听一些”),除了把芦笙歌中的衬词变为“间奏”外,还运用民间称之为“戴帽”(即曲头)、“穿裙”(即曲尾)法,对芦笙歌的主调进行扩展、修饰,下面这首芦笙曲便是一个典型的例证。

## 花 场 上(二)

**1 = F (六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)**

六盘水市

中板 ♩ = 86

曲头

主调

主调之扩充发展

曲尾

**曲意：**

大家朝着一个方向，围着花树转，不要乱。

(祝兴乾演奏 杨方刚采录、记谱 1985年6月)



本曲第1、2小节是由衬词演化而成的“曲头”，第3、4小节为芦笙歌的主调（词为“大家朝着一个方向围着花树转，不要乱”），第5、6、7三个小节是主调的扩充性发展，最后两小节是派生于主调的“曲尾”。颇有特色。

#### 4. 节奏

贵州民族民间器乐曲的节奏型态，大体可分为两大类型，一是节拍、节奏比较规整的舞蹈性的芦笙曲、瓢琴曲以及“八音”、“小打”、“细乐”、“乐班”等合奏曲；另一种是节拍、节奏都比较自由，节拍的频繁交替，划分不出均等节拍与小节的乐曲，如许多独奏曲，特别是各类箫、笛、哈姆表、勒尤曲等。其中有的乐曲完全是散板型的，只有频繁的长、短音的交替，或根据语言的音节而形成的长句子的停顿，如苗笛曲《喊姑娘》等。

#### 5. 乐曲结构

通常音乐理论意义上的一句式、二句式乐段乃至二段体、三段体、变奏曲、回旋曲、联曲体等结构形式，本文述介从略。这里只对两种有贵州特色的结构现象作一简介。

（1）套曲 贵州民族民间器乐曲中的“套曲”结构，在大型芦笙曲中较为多见，另外，有些民间祭祀仪式音乐亦属此结构。

“套曲”又分两种情况：第一，虽由若干单独成篇的乐曲组成，但各曲不能抽出来独立演奏，每次演奏都是从头到尾一气呵成。至于每个曲子间的音乐型态上的差异，都统一与谐调于全曲的总体特征之中，对比服从于统一。如天柱县侗族在祭祀仪式活动中演奏的《开路》，望谟县苗族在祭祀仪式场中吹奏的芦笙曲《梗才利》，安顺县苗族芦笙曲《接老祖公》等等。第二，虽然联套成曲，曲与曲之间有内在关联，可作序列演奏，但各组成单位（每一曲）皆可以抽出来单独演奏。其结构近似“组曲”，如雷山县“请姑娘跳舞系列”芦笙曲。

#### （2）“曲帽”

在多种民族器乐曲中，都有“曲帽”现象。这里着重介绍芦笙曲的“曲帽”。大到一个区县小到数村一寨的芦笙曲（特别是舞曲），都有一两个相当固定的、由一到两个乐句或一个乐段（有的可构成短曲）组成的不含词义的结构单位，民间称之为“曲帽”。黔东南地区称之为引子、曲尾，黔西北地区称之为“榜更”或“低更”。如：

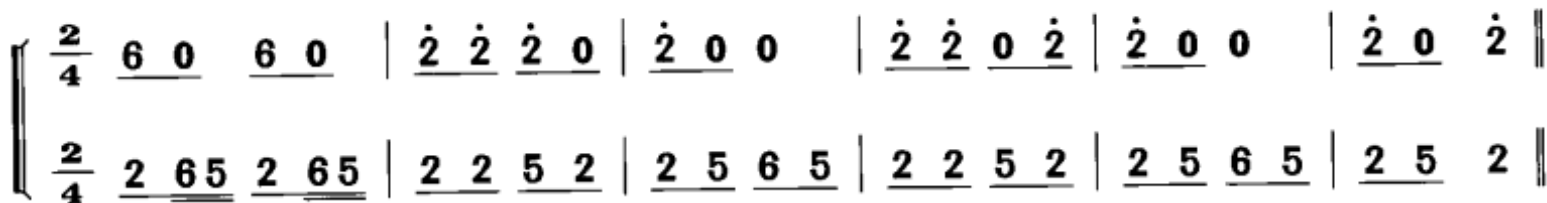
贵阳市花溪区孟关乡一带的苗族芦笙曲帽：

1 =  $\flat$ B

$\frac{2}{4}$	6	<u>6 6</u>		6	0		6	<u>6 6</u>		6	0	
$\frac{2}{4}$	2	<u>2 6</u>		6	<u>2 3</u>		6	<u>2 1</u>		3	<u>3 2</u>	

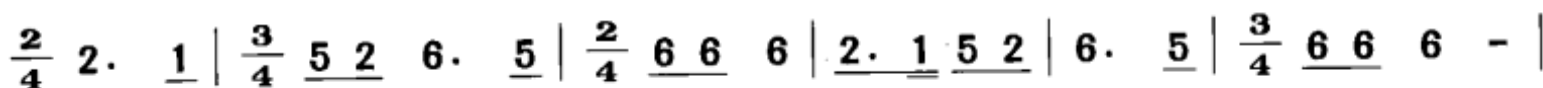
雷山县苗族芦笙曲帽：

1 = F



大方、毕节县一带的苗族芦笙曲帽：

1 = G



“曲帽”在多数乐曲中是引子和结尾，经过压缩也作间奏；在多首乐曲套吹时，它是曲与曲之间的连接部。有的乐曲，“曲帽”是附加甚至是硬贴上去的，把它删去丝毫无损于乐曲的完整性。但从实际作用来看，特别在大型的“芦笙场”民俗活动中，“曲帽”具有超越音乐审美范畴的特殊文化功能；在人声鼎沸的芦笙场，来自四面八方的人们，就是凭借他们熟知的“曲帽”音调，汇集到本社区所处的活动方位的。各具特征的“曲帽”音调，明显地具有“信号”的作用，一种“音响的标志”。也可称之为社区标志性声音符号。从音乐结构上看，“曲帽”无疑只是一种附着形式，但从文化意义上去观察，“曲帽”作用于乐曲，乐曲必须与“曲帽”相继的结构，是在特定的社会条件下所形成的的一种特殊的音乐结构形式。

罗甸县的布依族唢呐曲中，这种“曲帽”现象也较多见，如《贺灵》（一）与《拜丧》，以及贵阳地区的唢呐曲《贺调》等。

贵州民族民间器乐曲的主要音乐形态特征、音乐性格、形象、韵味都已与各曲所归属的民族、特别是同族各小块聚居区的民族文化特征相溶成为一体。从这个角度再一次体现出在众多民族大分散、小聚居的分布格局共处的黔地这块土地上的民族民间器乐文化风格的绚丽多姿、异彩纷呈的小块多元性特色。

贵州民族民间器乐文化，它从一个方面反映了贵州各地区各民族的历史、文化、经济发展的概貌，在无处不歌、无事不乐的社会习俗中，乐，与各族人民生活的方方面面息息相关。乐，给人们精神慰藉，也育人以行为规范和价值观。人们通过乐，宣泄自己的情感，表达自己的人生态度和追求向往。千百年来，贵州的民间器乐与贵州各族人民共历沧桑，共患难，同欢乐，共同前进，共谋发展。它在增强各民族的向心力和凝聚力方面，发挥了重大的作用。从这个意义上讲，贵州民族民间器乐不只是一个单纯的艺术品种，而是一部百科全书式的社会教科书，具有丰富的历史信息与社会文化内涵。

在特定的人文生态和自然环境中形成的贵州民族民间器乐，对我们认识我国多元音乐文化的萌生、变异、融合发展的沿革历史，具有一定的参照意义；对于民族音乐学和文化人类学，也具有较高的学术研究价值。

# 民间器乐曲







# 吹 奏 乐

## 芦 笙 乐 曲

### 芦笙乐曲述略

杨方刚

#### 一、概 况

芦笙(苗、水语称为“梗”或“嘎”,侗语称为“伦”),是贵州民族民间器乐中应用面最广、乐曲蕴藏量最为丰富的一种簧管乐器。在贵州,以苗族芦笙最盛,遍布全省各个苗族地区;在侗族南部方言区的黎平、从江、榕江三县的侗族聚居区和划为北部方言区的镇远县报京乡侗族村寨,三都水族自治县境内和丹寨县合心乡一带的水族聚居地,及黎平县的瑶族村寨,侗族芦笙、水族芦笙、瑶族芦笙也相当盛行。此外,在凯里、麻江等县,还有侗家、绕家芦笙。据调查,在历史上贵州境内的彝族、仡佬族和布依族也有自己的民族芦笙,惜现已失传。

苗、侗、水族的芦笙中,还包含着一件称之为芒筒(又名芦笙筒)的簧管乐器,它通常是民间芦笙乐队中作为低音声部的乐器。

芦笙,在《唐书》卷二和《宋书·蛮夷列传》中称为“瓢笙”。芦笙一名初见于明代文献,明代倪辂《南诏野史》载,滇中的苗族“每岁孟春跳月,男吹芦笙,女振铃唱和,并肩舞蹈,终日不倦。”明代钱古训《百夷传》载:“村甸间击大鼓,吹芦笙,舞干为宴”。<sup>①</sup> 据此推算。芦笙

<sup>①</sup> 转引自缪天瑞、吉联抗、郭乃安主编《中国音乐词典》“芦笙”,人民音乐出版社,1984年10月北京第1版第245页。

流传历史已达千年以上。这与贵州省凯里市城南 17 公里河滩上“甘囊香芦笙碑”的碑记中关于“吹笙跳月，乃我苗族数千年来盛传之正当娱乐”<sup>①</sup> 的记叙，是相吻合的。

在贵州西北部苗族地区还流传着一种一管一簧可发两个音，兼具芦笙、葫芦笙特点的形制与葫芦笙相近的芦笙，说明该地区的苗族芦笙与主要流传于云南省彝族等少数民族地区的葫芦笙之间，存在着某种渊源关系。贵州的西北部与云南接壤，葫芦笙从云南传入贵州，融于贵州西北部的苗族芦笙，这当是民间文化交融发展的一种自然规律；另外某些有关芦笙起源的民间传说则表明，葫芦笙也是苗族固有乐器。如说：很久很久以前，芦笙是用一支支“仰格”（即笙管）插在葫芦上吹奏的，叫做“芦葫六声”。<sup>②</sup> 这说明在芦笙发展的初始阶段，其构成的方式和原理，与葫芦笙也是相同的。

## 二、芦笙基本形态

芦笙由笙斗、笙管、吹管和簧片等部分组成。笙斗和吹管用杉木等制成，笙管竹制，簧片用熟铜锻造〔民间传说，古时芦笙以“葫芦”为笙斗，以芦（苇）片作簧〕。簧片嵌于笙管的尾部，插入笙斗，笙管下部靠近笙斗处开指孔，通过吹管吹气入斗时，按闭指孔，簧片和管中空气柱耦合振动发音，发音原理与笙相同。

遍及全省 9 个地州市 86 个（市）县中的 61 个（市）县的贵州芦笙，虽统称为芦笙，但形制多样，风格殊异。不仅有芦笙和近似葫芦笙的芦笙之分，且有直管、弯管，设置共鸣筒和不设共鸣筒的多种制式。共鸣筒的制作应用，或用笋壳、竹筒，或用葫芦、牛角，各不相同，有的高亢粗犷，有的柔和清脆，有的浑厚低沉。这些各具特色的芦笙，有的在一个地区融会成片状的某种同一色彩，有的则呈插花状共存于一个地域之中。下面对芦笙的基本形态作一简介。

大体上芦笙可分为一支管发一个音的六管芦笙和一支管可发二音的、形制近似葫芦笙的五管芦笙。六管芦笙大体上又可分为弯管型和直管型（包括直角直管和锐角直管）两种，形制有小号（高音）、中号（中音、下中音）、大号（低音）、特大号（倍低音），或称三排、二排、头排、出排等规格。小号芦笙长约 800 毫米左右，特大号的最长可达 5000 毫米以上。贵州芦笙的传统形制，主要为直管型的六管六音笙（含六管中只有五支管嵌有簧片的六管五音笙、四支管嵌簧片的六管四音笙、三支管嵌簧片的六管三音笙、二支管嵌簧片和一支管嵌簧片的六管二音、六管一音笙）。笙斗呈纺锤形，六支笙管左右各三支对称地插入笙斗，笙管与笙斗交叉成 40 至 45 度左右的锐角和 90 度直角。演奏时，口含吹管，双手的小指和无名指持笙，左右手的拇指、食指和中指分别按左边和右边三支管的音孔。吹、吸均能发音。六管芦笙的音序列有：

① 甘囊香芦笙堂是贵州省黔东南苗族侗族自治州境内最大的苗族人民跳月的场地之一。碑建于民国三十一年（1942 年）农历十五日。碑文后落款：“虎场坡全寨同立”。

② 引自罗延华主编《贵州芦笙文化》贵州人民出版社 1992 年 12 月第 1 版第 8 页。



2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  音列（雷山、丹寨、剑河、凯里等县市的六管笙）；

6 1 2 3 5 6 音列（贵阳、安顺、大方、黔西、织金、纳雍、金沙、望谟、榕江、赫章、凯里、黄平、锦屏等市县的六管笙）；

6 1 2 3  $\sharp 5$  6 音列（从江县六管笙）；

5 6 1 2 3 5 音列（贵阳、惠水、大方、黔西、纳雍、金沙、毕节、赫章、威宁、雷山等市县的六管笙）；

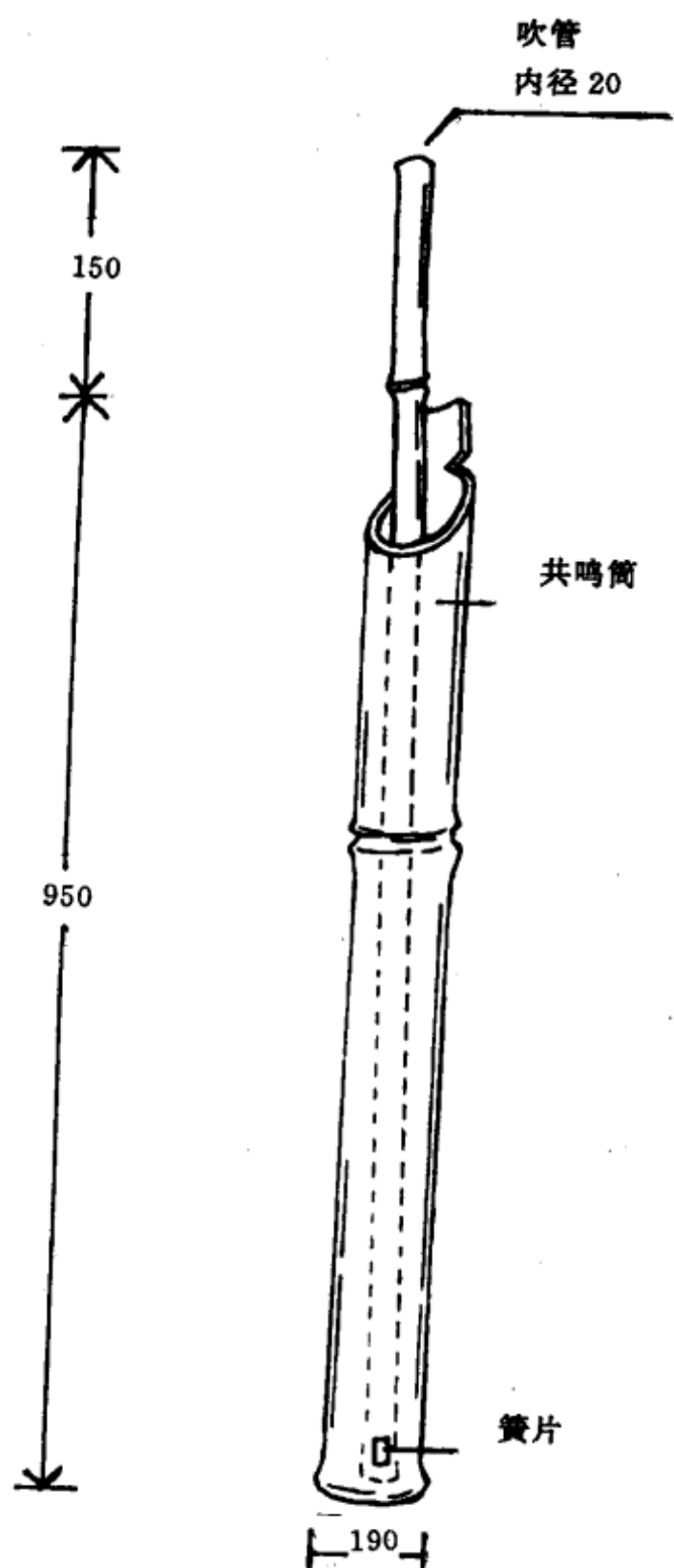
5 6 1 2  $\dot{4}$  5 音列和 5  $\dot{6}$  1 2 3 5 音列（黄平县的六管笙）。

此外，在六管芦笙中还有第一管发两个音的 5 6 1 2 3 5 6 音列（贵阳市乌当区六管七音笙）；以及第一管发两个音 5 6 1 2 3 5 6  $\dot{1}$  音列（大方县、织金县七管八音笙）和第三管发两个音的 3 5 6  $\dot{1}$  2 3 5 6 音列（纳雍县七管八音笙）。

作为六管芦笙乐队中的低音乐器芒筒，由大共鸣筒和吹管两部分组成。大共鸣筒用通节留底的竹筒，或用杉木挖制而成，吹管的下端嵌有簧片形成单支笙管。笙管置于大共鸣筒中，口吹笙管发音。（见图 1）

黄平、施秉、雷山等县的芒筒，则在笙管的上端部位另设置有一与笙管相连的吹管，通过吹管发音。芒筒只发一个音，多为乐曲调式的主音。芒筒有大小之分，小的筒长约 600 毫米，内径约 180 毫米，大的筒长可达 2 000 毫米，内径约 200 毫米。

五管芦笙系小型芦笙，小号笙长约 300 毫米，中号约 360 毫米，大号长约 580 毫米。五支笙管中设置哪几支管发两个音，在各流行地不



（图 1）单位：mm（下同）

尽相同。主要有五管发六音、七音、八音三种，它们分别是：

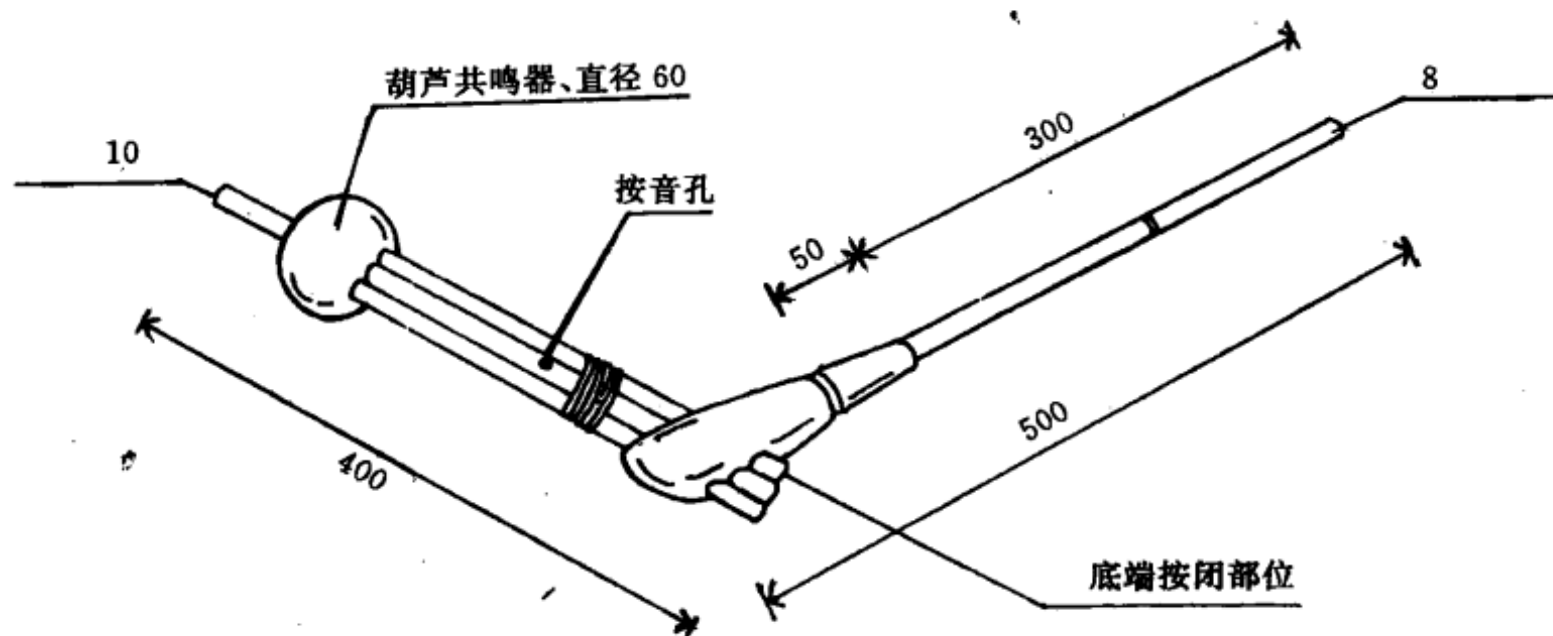
第二管发两个音的 1 2 3 5 6  $\dot{1}$  音列（金沙五管六音笙），1 2  $\dot{3}$  5 6  $\dot{1}$  音列（大方县、黔西县五管六音笙），5 6 1 2 3 5 音列（纳雍县五管六音笙）；

第一、二两管各发两个音的 3 5 6  $\dot{1}$  2 3 5 音列（水城县南开乡五管七音笙）；

第二、五管各发两个音的 1 2 3 5 6 7  $\dot{1}$  音列（黔西县五管七音笙）；

第一、二、五管各发两个音的 5  $\dot{1}$  2 3 5 6 7  $\dot{1}$  音列（黔西县五管八音笙）。

五管笙的形制是：笙斗木制，呈葫芦形，置五支长短不一的竹制笙管，插入笙斗的笙管尾端微露于斗外。需发两个音的笙管，底端不封闭形成开管笙苗，这样，一支笙管就有了可发不同音的两个按音部位，按笙管的音孔发一音，按闭底端使管内气柱增长就可发出比上孔音低小二度、大二度或小三度的音，从而形成一管双音。笙管与笙斗交叉成 100 度左右的钝角。笙管右三、左二两排平行排列，在笙管的一管或一、二管的顶端置一葫芦为共鸣器。（见图 2）



(图 2)

演奏时，双手中指和手掌持笙，左食指、拇指、无名指和右食指按五支音管的本音孔，右拇指专司开管笙苗底端的按闭。演奏方式方法与六管笙有很大的差别。音色近似六管芦笙。

前述六管七音和七管八音芦笙，其一管发两音的原理与五管笙相同，其形制与六管笙相似。

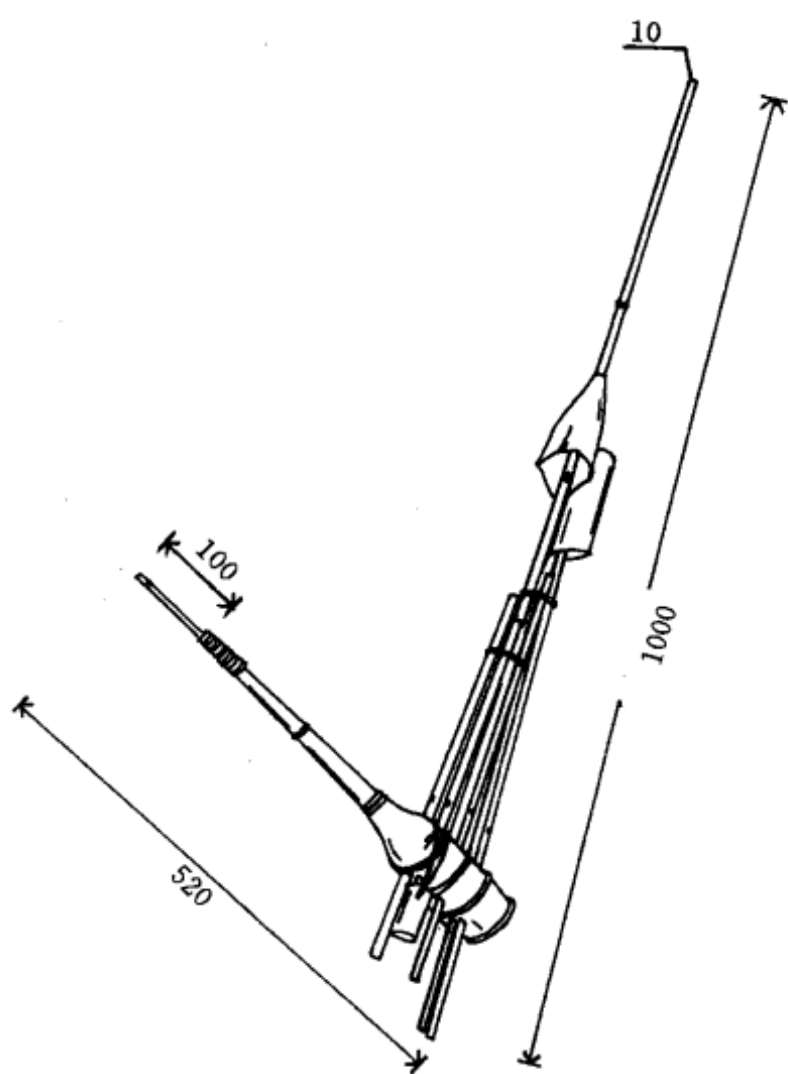
### 三、各民族的芦笙

#### (一) 苗族芦笙

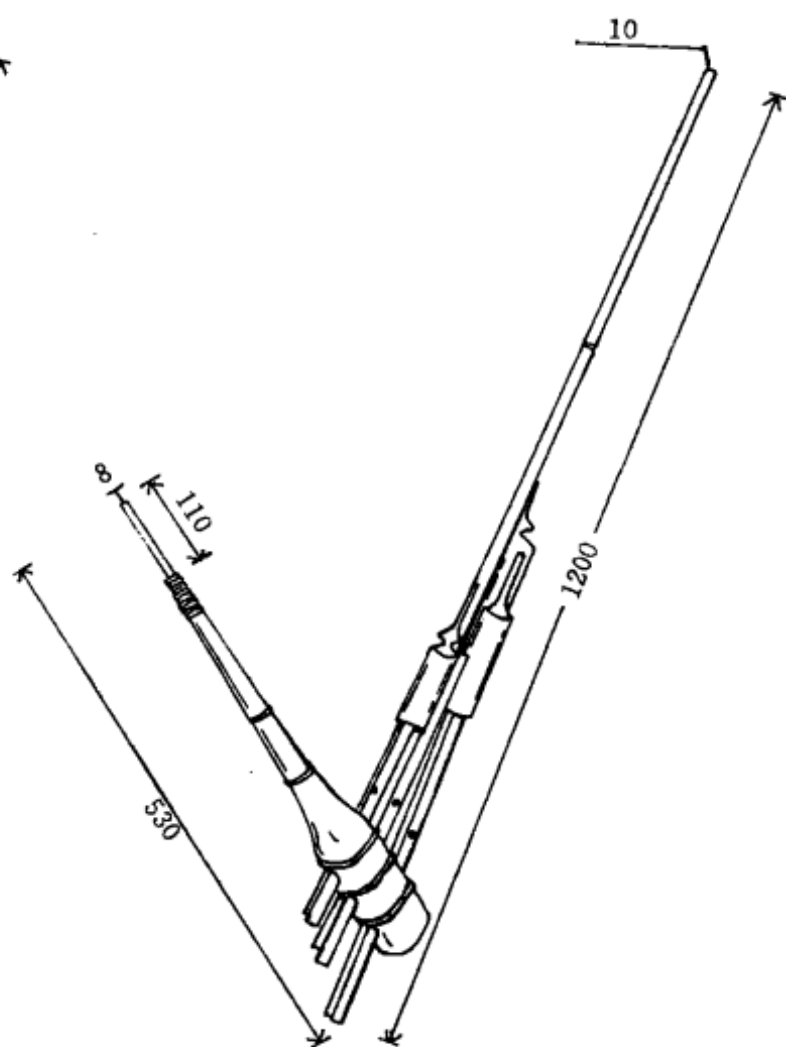
##### 1. 芦笙的形制、音列及指法

覆盖面极广的苗族芦笙，支系林立，异彩纷呈。上述各种形制的芦笙，基本上均属苗族芦笙。就艺术风格而言，它大体上可以分为黔东南和黔西北两个风格区，黔中和黔南地区的芦笙，有的接近黔东南风格，有的与黔西北芦笙相近。遍及黔东南 16 个县的苗族芦笙，其形制一律为六管六音（含五音、四音、三音、二音、一音）直管笙。总体上又可分为配有笋

壳和竹管共鸣筒的丹寨、雷山式样(见图 3)和配有竹管共鸣筒的黄平、施秉式样(见图 4)

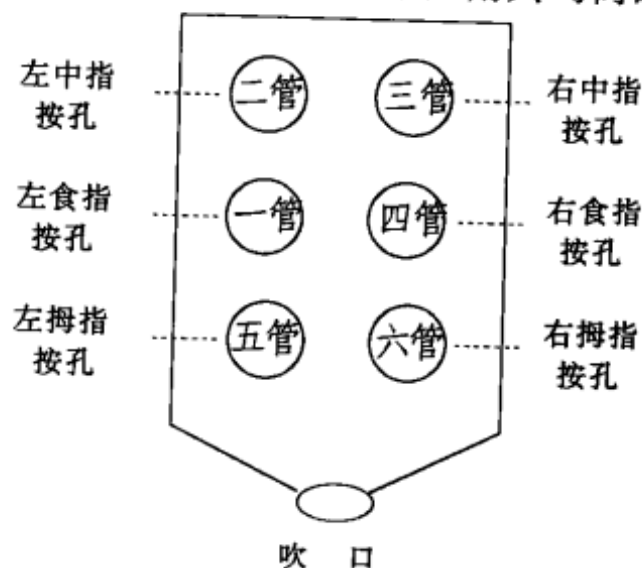


(图 3)



(图 4)

两种。音列有分别以 re、sol、la 为主音的三种五声音阶系列(其中以 sol 为主音的还有一种以 ↑fa 取代 mi 音的五声音列)。规格分小号(高音和次高音芦笙)、中号(中音和次中音芦笙)、大号(低音和倍低音芦笙)三种,小号芦笙调式的主音管(即六支管中最长的一支,下同)管长为 1060 毫米左右,中号芦笙的调式主音管长为 1270 毫米左右,大号芦笙的调式主音管长在 1975 毫米以上(芦笙越大,该管越长)。与黔东南芦笙相近的还有贵阳、黔南、黔西南、黔北等地区不配附共鸣筒的六管芦笙。音列有以 sol 和 la 为主音的两种五声音阶序列。六管音芦笙的管列、指序和音序设置有一个共同的规律,即各五声调式的主音都设置在左手食指按奏的第一管,第二音都设置在左中指按奏的第二管,第三音都设置在右手中指按奏的第三管,第四音都设置在右手食指按奏的第四管,第五音都设置在左手拇指按奏的第一管,第六音即高八度主音都设置在右手拇指按奏的第一管(见图 5)



(图 5)

另外,在六枝特区和纳雍县的部分苗族社区中,还有一种在第一管或第一、二管上配附有以葫芦或牛角为共鸣器的六管中号芦笙,音色浑厚低沉。



流传于黔东南州凯里市和黄平县境内的侗家芦笙,和流传于麻江县境内的绕家芦笙,形制与该地区不带共鸣筒的苗族小号六管芦笙相似,属于六管六音直角芦笙。音列均为  $\dot{6} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6$ 。

流传于贵阳市花溪区湖潮、党武、久安乡,白云区的都溪乡,乌当区的石头寨,以及大方、黔西县等苗族村寨的音管弯曲成弧形的弯管芦笙,是现有的苗族六管芦笙中一种形制颇为独特的笙,其管序、指序、音序和演奏形式与直管芦笙同,大小与贵阳地区中号的六管芦笙相近。音列为  $\dot{5} \quad \dot{6} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5$ ,多数笙的调高为  $1 = G$ 。贵阳地区的弯管芦笙发音响亮,音质刚健;大方、黔西的弯管芦笙音质纤细。这种芦笙由于笙管弯曲,在制作上不易把握音准,要求工匠具有高水准的工艺,所以其流传面狭窄。

主要流传于黔西北地区的五管芦笙的乐器形制、指法,和各种音列,前面已作介绍。

## 2. 表演形式与乐器组合

黔东南风格区的苗族民间芦笙(包括侗家和绕家民间芦笙),传统的演奏形式是既吹且舞,舞乐相融,其主要演奏形式有:

单人舞奏,吹奏的多为高音芦笙;

对芦笙,通常是音高音列相同的两支芦笙齐奏;

套芦笙,即音列相同的高中低多支芦笙组合演奏。组合演奏的乐器编制并不一致,其中较为普通的是称之为“四滴水”(苗语称“格构留”)的演奏组合,它是由小号芦笙1支,中号和下中号芦笙各1支,大号芦笙1支组成,为扩大音量,每支芦笙在二、三、六管上都装有笋壳制的共鸣筒。与此相似的一种只用小、中、大三支不带共鸣筒的芦笙,另加1支芒筒的演奏组合,是“四滴水”组合的变异形式,俗称“三滴水”;

芒筒芦笙(苗语称“梗懂”)是一种由小号、中号、大号芦笙各3—4支,并加入11—15支大小不等的芒筒的组合演奏形式。

黔西北风格区的苗族民间芦笙,其传统的演奏形式主要有:

炫技性极强的单人或双人舞奏,吹奏的多为小号六管芦笙和五管笙。在作翻滚倒立、攀缘登高、踩刀上架等表演时,其舞奏近似杂技表演;

打鼓芦笙,即大小不等的一个木鼓与一支中号芦笙的组合演奏,吹奏芦笙者绕鼓舞吹,木鼓为芦笙舞奏击节相和;

只吹奏而不舞蹈的演奏,吹奏者有单人、双人或多人齐奏等多种形式,吹奏的多为中号芦笙。吹奏时除辅以简单的踏步和左右微摆外,不作舞蹈。

## 3. 乐曲的艺术特色

黔东南风格区的苗族芦笙曲,多数为舞蹈性音乐。乐曲结构短小,多为单乐段结构,节奏明快, $\frac{2}{4}$ 拍子居多,也有一定数量的 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 的混合拍子,和少数 $\frac{4}{4}$ 拍子的乐曲。速度多为每分钟80—120拍,自始至终每曲的速度变化不大;其中少数具有某种情节性的

舞曲,如丹寨的《斗鸡舞曲》,节奏富有弹性,速度随着舞蹈情节的变化而变化。乐曲由具有语义性的旋律,与旋律音形成四、五、八度叠置的和音(偶尔也有三、六度的叠置)和类似手风琴倍司功能的节奏型打音三个部分构成。舞曲的旋律和音配置比较简单,注重打音的设置,要求节拍鲜明,音响强烈;祭祀性和叙事性乐曲则打音简约轻柔,旋律比较舒展,和音也较为丰满。

该风格区的苗族芦笙曲中,还有一种由若干首独立的内容相关的乐曲连缀演奏的结构形式,如榕江县的由《喊姑娘》、《姑娘来了》、《看姑娘》、《大家一起跳》、《欢快曲》、《踩脚曲》、《二步舞曲》、《送姑娘》等组成的“邀请姑娘跳舞”系列曲;另一种是结构较规整的套曲,如望谟县的由《洗脸》、《弟兄好》等五部分构成的套曲《梗才利》等等。系列曲作连缀演奏也可拆开单独演奏,套曲则必须按序列规范演奏,不能拆开单奏。这类乐曲基本上仍属舞曲风格。

属于该风格区的侗家和绕家芦笙曲,多为节拍鲜明的单乐段结构的舞曲,侗家芦笙曲跳跃欢快,舞步遒劲粗犷,其中《猴子舞曲》系列(传说猴子是侗家人先祖的恩人)很有特色;绕家芦笙明快规整,舞步轻盈。

黔西北风格区的芦笙音乐,总体上可分为与舞蹈紧密相连的舞曲和只吹不舞的叙事性乐曲两类。舞曲音乐中,一部分与黔东南风格区的芦笙舞曲相同或相似,另一部分是本风格区芦笙舞乐独有的炫技性芦笙舞乐,如《蚯蚓滚沙》、《虎背饮酒》<sup>①</sup>等,突出芦笙的倒腰、翻滚倒立等高难度技艺,音乐则处于次要地位,有时只配以几个长音,音乐旋律整体上自由松散。叙事性乐曲,虽含有词义,但旋律的开展,不拘泥于原芦笙歌调的句型而作了较大的发展,大方县李登高演奏的《串月亮》,就是这类作品的代表乐曲之一。乐曲运用变奏的手法,层次展开,形成较大的篇幅。这类乐曲,旋律如歌,和音丰满。有的节拍比较规整,但演奏时具有一定的随意性,不刻板;有的全曲均为散板,以音乐的语气划句分段,虽为散板,但散中有序。

#### 4. 芦笙的传承方式及人文意义

苗族芦笙的民间传承是一种比较规范的口传心授方式。教学时把芦笙乐分解为:有词意的芦笙曲主调,和音与副旋律,舞步与舞步相配合的节奏打音等三个部分,分作三个步骤施教:

第一步,学唱芦笙歌,懂得芦笙曲的内容,并学习在芦笙上吹奏芦笙歌,掌握芦笙曲的主调(苗语称之为“搓梗”);

第二步学习在主调上加和音、副旋律,并学习边走边奏的技能(苗语称之为“张伙”);

<sup>①</sup> 解说详见《中国民族民间舞蹈集成·贵州卷》中国 ISBN 中心出版,2001年1月第1版第390页。

第三步学习“花舌音”和规范的舞步,同时学习打音的运用以配合舞步(苗语称之为“晨伙”)。

合格地通过这三个阶段的学习者,才有资格下到芦笙场吹奏,在熟练的芦笙手带领下,实践提高。

芦笙,在苗族人民的社会生活中,具有崇高的社会地位。从有关芦笙的民间传说、谚语及其传统习俗中可以看出,其身份非常特殊:在人们的观念中,它不是一般意义上的乐器,而是一件神化了的乐器,不仅具有某种神圣的象征意义,而且是一件能与鬼神相沟通的法器;在社会教育中,它是件具有语义性的教化工具,是某种具有纪事含义的文化物。它集祭祀崇拜、教化传承、交流沟通、审美娱乐诸多社会功能于一身,在社会生活的各个方面,发挥着极其重要的作用,其负载的文化信息远不是“乐器”一词所能涵盖无余的。可以说,苗族芦笙是在特定的社会条件下,逐渐演化而成的、一个内涵极为丰富、外延不断扩张的文化“符号”。

(1)“母亲”的化身。苗族人民世代传递着一个古老的观念:芦笙是“母亲”的化身,芦笙的音调是“母亲”的声音。“母亲”一语的含义,在这里是指族群的头人、领袖。这一观念可能形成于母系社会。那时,社会的掌权者是母亲,而今称之为芦笙的这件器物,是在母亲掌管祭祀、作战、劳动等重大事项中的一件重要工具,久而久之,它的形象与声音和母亲的权威融为一体,成为代表群体意志,统一族群行动的象征。随着社会的发展,母亲的社会地位发生了根本性的变化,其权威性逐渐淡化以至消失,作为领袖的“母亲”不存在了,而与“母亲”共生的芦笙却继续发挥着某种权威的作用,逐渐演化成为苗族社会的精神领袖,被称之为“母亲”的化身,芦笙的音调就成为了“母亲”的声音。这样,芦笙就成为了某种具有象征意义的神器,受到苗族人民的崇敬。

(2)“芦笙不响,五谷不长”。这是一则流传面极广的民间谚语。苗族是农耕民族,围绕与农业生产密切关联的各个节令,举办有各种民俗节庆活动,如春耕春播前的“花坡节”;春种大忙时节即将来临的“四月八”;新谷登场的“吃新节”;秋收以后的“芦笙会”……等等。在这些民俗活动中,芦笙是主角。由芦笙演奏“开场曲”,告奉祖先,祈祷神灵,乞佑人畜兴旺,风调雨顺,五谷丰登。这是不可或缺的活动开场仪式,在人们的观念中,它关系着农业的收成,自身的温饱。假如此时芦笙祈愿仪式不要了,即芦笙“不响了”,那人们必然认为是一场灾难。所以芦笙响不响,是关系着五谷长不长的大问题。进一步观察这些民俗活动中,芦笙所奏的乐曲,相当数量的乐曲词语,表述的都是有关劳动和农事生产知识方面的内容。如:贵阳市花溪区的几首芦笙词

《三月间好干活》

“二月三月,树枝冒绿,  
抓紧生产,莫误农时。”



### 《下种子》

“施绿肥，要认真，下种子，要细心。

先施肥后下种，马虎草率误收成。”

### 《拜年曲》

“老人经得多，老人有办法，

种庄稼做活路，年轻的要向老人学。”

再如：大方县瓢井乡芦笙词

### 《梗生》

“做活路，是本分，干活才有吃和穿。”

等等。不难看出，芦笙在其中担负着传授知识，教化民众的重任，这是一个民族处于没有自己文字的历史条件下，求生存谋发展的一项重要举措——以乐传文。这当是“芦笙不响，五谷不长”一语所蕴涵的又一层含义。

(3)六大族群的联合与六管芦笙的形成。黔东南苗族地区，流传着一则关于六管芦笙形制问题的传说：古时的芦笙，笙管有多有少并不统一，是苗族首领统一了当时居住在长江中下游一带的六个较大的部落(支系)后，下令把芦笙统一定为六支管，以志六大族群的联合；又说，在芦笙上增挂着的几个竹管共鸣筒，是表示在以后的岁月里，又有新的族群的加入。由此可见，芦笙的六管制式，不仅是为了演奏的需要，还具有某种历史的纪事含义，所以，其形制在漫长的历史沿革中，变化甚微。

另一则流传在贵阳苗族地区的民间传说，则向我们讲述了弯管型的六管芦笙为何要弯曲笙管的来由：苗族先民在向西南大迁徙的途中，采用“悬羊击鼓”的策略阻击追敌，取得了胜利。到贵州山区定居后，为了纪念“羊”在民族迁徙史上所建立的功勋，所以族人议定把笙管弯曲成羊角状。尽管制作弯管芦笙的工艺很难，不易掌握，但为了不可遗忘的纪事目的，这种弯管型的六管芦笙仍代代相承袭流传至今。

(4)诉说苦情与指引归路。在传统的丧仪习俗中，芦笙有两重身份。其一，是代表生者向故去的老人叙说衷肠，俗称诉苦情；其二，是代表先祖公指引亡者魂归故土。比如，在黔西县苗族地区的一种为停柩待葬的老人补办丧仪中(俗称“打冷嘎”)，芦笙代表亡者的子女，面对新垒的坟茔，向亡灵吹奏一种诉苦情的芦笙曲，意为：前几年，家清贫，无力办丧葬先人；今日里才补办，乞求体谅儿孙心。如此不断地反复吹奏，直至坟上现出一个蜘蛛，才被认为故去的老人已经谅解儿孙们的苦衷。黔东南雷山地区的苗族丧仪，在起灵下葬后，芦笙则以巫师的身份，吹奏一种指引亡灵回归故土的乐曲：“欢欢喜喜地回老家去啊，老家在东方。那是始祖居住的极乐地，与祖先们千秋相伴”。无疑，此时的芦笙犹如“法师”，或者说是具有某种神力的法器，它所吹奏的音调，乃是一种能与冥界相沟通的话语，其意义已远远地超越出了乐器与器乐的范畴。

(5)纪事与祭祀。黔西北威宁县苗族的重大祭祀活动中，有一种称之为“大迁徙”的芦笙乐舞，其形式是男女老少数十人，在芦笙的引导下，随笙边舞边唱，用大写意的手法，模

拟再现两千多年前,原本生活在荆楚地区的苗族先民,被迫离开故土,历经磨难,迁入西南,定居黔地的一段艰辛的历史,在芦笙呜呜,叙歌漫漫的悲壮气氛中,展现了这样一些场景:

垒营作战。南迁前,苗族先民垒营御敌,保卫家园。

探路南迁。战争失利,突围向南,穿越崇山峻岭,以摆脱敌人的围追堵截。

艰苦历程。以芦笙为号,引导南迁队伍与追敌迂回周旋。搭人桥,强渡急流,勇往直前。

英勇不屈。被俘的壮士们,虽受酷刑,遍地翻滚如蚯蚓滚沙,但英勇不屈。

向往自由。盼望有一天能像鸱鹰那样自由飞翔,像鱼鹰那样悠然倒立于江河之上。

定居西南。杀牛祭祖,缅怀英烈,向太阳月亮祈祷部族昌盛。

本卷中所辑入的《迁徙组曲》之《过江调》、《天亮调》、《鸡叫调》等,就是芦笙在这个乐舞中所演奏的曲目。

无疑,这是一套形象极其鲜明的纪事性的乐舞,它在重大的祭祖活动中加以展现,是要向先祖表明:后辈要永记这段历史,学习先祖们艰苦创业的精神以告慰祖灵;同时,形象地展现了族群是如何由故土来到这里定居的这段历程,让在黔地故去的族人的灵魂,能沿着来时的路回归故土。在这里,芦笙把纪事与祭祀的功能集于一身,融为一体。

## (二)侗族芦笙

### 1. 历史与文化简况

侗族,自称为“干”(gaeml)或“更”(geml),或“金”(jeml)。宋代的史书上称其为“仡伶”(keec lamp)。“仡伶”的急读声与“干”音相近。在南宋陆游的《老学庵笔记》的卷四中,有仡伶,“农隙时,至一二百人为曹,手相握而歌,数人吹笙在前导之”的记载,可见侗族芦笙的出现,最晚亦在宋代。<sup>①</sup>“唐宋元时期……是侗族主体同其他集团成员相互融合逐步形成单一民族的时期。”“在此期间,史籍上出现了侗族的自称。”<sup>②</sup>

侗族,以善歌著称,以歌传文,以歌言事,以歌抒情是侗文化的一大特色,而芦笙在侗族人民的社会生活中,也占有重要的地位。在“活路节”、“吃新节”和“芦笙会”等民俗节日中作贺节演奏及芦笙竞技表演;在“斗牛节”和“祭萨子”(“萨子”是贵州侗族南部地区人民尊称为“祖母”的能保境安民、镇宅驱鬼的神通最广大的女神)活动中,作为仪仗和歌舞的前导;在闲暇时,自娱自乐。

### 2. 形制、音列与乐器组合

贵州的侗族芦笙主要流行在侗族南部方言区的黎平、从江、榕江等县侗族聚居地区,北部方言区只有镇远县的报京乡有芦笙演奏活动。

南部方言区的侗族芦笙为六管六音笙,其形制、规格与黔东南地区苗族六管笙相似,

<sup>①</sup> 张民主编《侗族简史》贵州民族出版社出版,1985年10月第1版第9页。

<sup>②</sup> 李德洙主编《中国少数民族文化史》辽宁人民出版社出版,1994年6月第1版第1500页、1505页。

音列为  $\dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6$ ，管序、音序、指法亦与同音列的苗族六管笙相同，该方言区的芦笙在民间分为在二、三、六管上配附竹管共鸣筒的“宏声笙”（侗语称“伦瓦”）和不带共鸣筒的“柔声笙”（侗语称“伦麻”）两大类。

宏声笙的规格有：

小号（高音笙，侗语称“伦黑”），长约 800 毫米左右。六管置 5 簧，发  $\dot{6} \ 1 \ 2 \ 5 \ 6$  五个音；

中号（中音笙），有大中号和小中号之分。小中号（侗语称“伦峨”），长约 1200 毫米左右，六管置 5 簧，发音同小号笙；大中号（侗语称“伦略”）长约 1500 毫米左右。六管置 3 簧，发  $\dot{6} \ 1 \ 2$  三个音；

大号（低音笙，侗语称“伦淌”），长约 2500 毫米左右，六管置 3 簧，发音与大中号笙同；

特大号（倍低音笙，侗语称“伦老”），长约 4000 毫米以上。六管置 1—3 簧不等，发  $\dot{6}$  或  $\dot{6} \ 2$  或  $\dot{6} \ 1 \ 2$  等音。

芒筒（侗族称“伦堆”），与苗族的芒筒相同，亦有大、小两种规格。

柔声笙的规格只有小号笙一种，形制与宏声笙的小号笙一样，只是六管发六音，音列为  $\dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6$ ，并且笙管不带共鸣筒，音色柔和。

演奏形式也分为专用宏声笙演奏的单吹或乐队组合演奏，和只用柔声笙演奏的单独吹奏两种。

宏声笙的芦笙队组合演奏，其编制通常为：小号笙 2 支、小中号笙 4 支、大中号笙 6 支、大号笙 3 支、特大号笙 1 支组成。有时还加入芒筒 1 支。

北部方言区的报京芦笙，是六管五音笙，音列为  $\dot{5} \ \dot{6} \ 1 \ 2 \ 5$ 。分长约 1000 毫米左右的小号笙和长约 2000 毫米左右的大号笙两种。

该地区的芦笙除单吹外，大多为数支同音列、同型号或不同型号的芦笙齐奏。

### 3. 乐曲的艺术特色

南部方言区，凡吹奏宏声笙，无论是单吹或组合演奏均与舞蹈相连，乐曲的旋律简约明快，节拍规整。组合演奏的乐曲，讲究声部的谐和和音响的丰满，具有侗族大歌的韵味。但旋律性不强，往往一首合奏曲的主调只有几个乐句构成。

柔声笙多为青年人自娱吹奏，也与果给、贝巴一起演奏，或参与侗族民间“乐班”合奏，只吹不舞。单独吹奏时，吹奏的多为讴歌青春和生活，颂扬劳动，赞美姑娘们的容貌和心灵手巧等生活小曲，曲调柔美，音乐与侗族的民歌有内在关联。

舞曲类的乐曲，除走寨问讯和迎客进寨等礼节性的乐曲外，最具特色的是比赛曲。这类芦笙曲每个村寨的芦笙队都有一套曲子，专门用于赛芦笙。本卷所收录的《对赛曲》和《新化场曲》、《高船场曲》、《古邦场曲》等，就是这类乐曲的代表曲目。

非舞曲类芦笙曲，大都源于各地的民歌曲调，比较丰富。曲子大都属于单旋律的歌调。北部方言区报京乡的芦笙曲，基本上均属舞曲，大都在农历正月“活路节”等民俗节日中演奏，内容为祈愿风调雨顺，欢庆丰收等。本卷辑入的《你喜谷答》一曲，是这类芦笙曲的一首





这些符号只有每种符号的编创者和教习符号的芦笙师才能作详解。从各地曾用过这些符号的老人(平均年龄在 70 岁以上)零星的讲解中获悉,这些符号的主要功能是标明演奏的指法,即指示用哪几个手指按孔吹奏,似可称之为“指位谱字”。但在传教时,教习者同时要配合该符号在芦笙上所发出音调的象声字(俗称“口谱”),以使学习者能领悟符号所具有的乐调意义。从这个意义上说,这些符号又具有某种“唱名”的性质。但各地所使用的口谱式的象声字 并不一致,所以,其唱名的含义只能在一个很小的范围内为人所知。1987 年,榕江县文化馆的侗族音乐家张勇曾对高传村的“芦笙谱字”符号做了调查研究,并列表加以解说。现对该表稍做补充调整后,列附于后。

高传村芦笙谱字解读表

符 号	指 位	读 音		音 调 记 录
		侗 语	汉 语	
—	左手食、中指 右手拇指	Eeh leeh leeh	呃肋肋	6 1 — 6 .
	左手食指 右手拇、中指	Eel leel leel	扼勒勒	6 2 — 6 .
↘	左手食、中指 右手拇指	Oc ncnx nox	喊嫩佬	6 0 6 6 1 6
└	左手食指 右手中、拇指	Eel enh leeh	扼恩肋	6 0 6 2 1 1 — 6 0 6
⤿	左手食指、中指 右手中、拇指	Eel cnh leel	扼恩勒	6 0 6 2 1 2 — 6 0 6
△	左手食、拇指	Wuh mcmh mcmn	乌孟孟	5 5 — 1 1
I	左手拇指 右手中指	Llii nycnl nycnl	利吝吝	5 5 — 2 2

符 号	指 位	读 音		音 调 记 录
		侗 语	汉 语	
ㄅ	左手食、中、拇指 右手拇指	Oc mcmh mcmh	喊孟孟	6 5 — 6 1 —
ㄆ	左手食、中、拇指 右手中、拇指	Eel memh memh	扼孟孟	6 5 2 1 — 6 0
ㄇ	左手食、中指 右手中、拇指	Ccl liccmh box	扼拎簸	6 0 6 2 1 6 — 6 0 0

从中可以看出,这些符号虽然还不是真正意义上的乐谱,但从运指的提示和音调的符号化方面看,对于学习者,特别是初学者,是具有实用价值的。侗族芦笙谱字的出现,无疑是侗族人民的智慧结晶与天才创造,在民间器乐的传承历程中,是一种历史的进步。

### (三)水族芦笙

水族,自称为“虽”(suī),在中国历史上,水族曾被统称为百越、僚、苗、蛮等,直到清代中叶才改称为水家苗、水家。中华人民共和国成立后,于1956年才确定族称为水族。水族的芦笙,“据说在数百年前从苗族学来的”<sup>①</sup>,确切年代不可考。从水语称“芦笙”是“苗族之管”,“芦笙舞”是“跳苗族舞”这样的事实来看,水族芦笙与苗族芦笙之间有某种渊源关系。

水族芦笙比较集中地流行在三都水族自治县境内,和毗邻的丹寨县合心乡一带的水族村寨。

#### 1. 形制、音列与乐队编制

水族芦笙为六管六音芦笙,音列为 6 1 2 3 5 6,其形制与丹寨、雷山式样的苗族六管音芦笙相似,管序、指法、音序亦与上述地区相同音列的六管音苗族芦笙相同。芦笙规格分约600毫米长的小号芦笙,约1200毫米长的中号芦笙和约1800毫米长的大号芦笙三种。一、二、三、六管上置竹管共鸣筒。一管上的共鸣筒不通底,筒口朝下,其余三管上的共鸣筒通底,筒口朝上。四个共鸣筒两种音色,筒口朝下者,发音含蓄,筒口朝上者,发音响亮。三种规格的芦笙均可单独吹奏,也可作组合演奏。小号笙音色清脆,中号笙音色洪亮,大号笙音色浑厚。

乐队的编制无严格定规,一般为小号笙3支,中号、大号芦笙各一支,有时还加入高、

<sup>①</sup> 详见李德洙主编《中国少数民族文化史》辽宁人民出版社出版,1994年6月第1版第1555页。



中、低音芒筒各一支组合演奏。

## 2. 演奏形式与乐曲特色

水族芦笙,以乐舞表演最有特色。表演者由芦笙乐队和舞蹈队两部分人组成,均为男性。芦笙队最少为3人,舞队的人数4—8人不等。舞队身着羽毛制成的彩色舞衣,头戴银花,插锦鸡毛或雉尾,色彩斑斓,装束英武。芦笙为前导,舞队双手掌心相向,指尖相对置于胸前,如捧芦笙状,随着芦笙曲的节拍,或双足交叉跳跃,或下蹲快速旋转,舞姿豪放。

水族芦笙曲据说原有开步调、结束调、敬菜调、悲哀调、明调等36种,普查表明,现在民间流行的已不足20谱。乐曲总体上可分为舞曲与非舞曲两类,主体是舞曲,节拍规整,曲调明快。音乐风格与周边的苗族芦笙乐相近。

## 3. 社会功用

芦笙,在水族的社会生活中,应用面比较广泛,特别在重大的民族节日和婚嫁、治丧等民俗活动中,芦笙演奏是不可或缺的。如:

端节。这是水族地区范围最广、人数最多、历时最长的民族节日,过节日期从水历十二月至新年二月(相当于农历八月至十月),时值大季收割、小季播种的年终岁首。这是一个以辞旧迎新、庆贺丰收、祭祀祖先和祈愿幸福为主旨的节日。芦笙是节日祭祀、庆典的仪仗,昂扬的芦笙合着激越的铜鼓,响彻山乡,发挥着祀神和娱人的巨大作用。

治丧。水族十分重视治丧活动,是在诸多民俗活动中最为重视的一个民俗事项。有各种禁忌与规定,其中称之为“开控”的吊丧仪式,有小控、中控、大控、控腊等规格,除唱丧歌、雕刻石碑、用纸扎制龙、狮、鱼、虾、香亭等悼丧活动外,要表演芦笙舞和斗角舞等等。芦笙乐舞在其中的职能是营造一种祭祀治丧气氛和白喜事的文化场。乐舞表演的水平高低直接关系着治丧活动的水准和质量。这样,便有了各歌手、乐手之间的竞争,久而久之,便产生了一批职业和半职业性的歌手、乐手,不断地推动着歌唱和芦笙乐舞等民间艺术的提高和发展。

## (四)瑶族芦笙

我国瑶族人的大部分聚居于广西境内,在广东、湖南、云南诸省也有相当数量的瑶族人聚居,贵州境内的瑶族人在总体上呈散居状,只有黔南的荔波县、都匀市,黔东南的黎平、从江、榕江等县境内,有一些瑶族村落。瑶族从文化构成上,可分为以“长鼓文化”为标志的“勉”族系,以“铜鼓文化”为标志的“布努”族系,以“陶鼓文化”为标志的“拉珈”族系三大系统。只有“勉”族系长鼓文化中有芦笙乐,称之为“芦笙长鼓舞”。这是祭祀舞蹈,是“跳盘王”(即“盘瓠”,系瑶族人民崇拜的龙犬图腾)的神舞,居于贵州境内的瑶族,是属于长鼓文化和铜鼓文化这两个文化系统的族系,居住在黔南各县的瑶族主要属于“铜鼓文化”圈,居住在黔东南各县的瑶族主要属于“长鼓文化”圈,其中现仍有芦笙吹奏活动的主要在黎平县境内的部分瑶族村寨。芦笙形制为六管六簧发六音,音列为6 1 2 3 5 6,规格有小、中、大之分,大小的尺码与前述侗族六管小、中、大号的芦笙相近,瑶族六管芦笙的管序、指

法、音序与前面介绍的相同音列六管音芦笙同,音乐主要是舞曲,风格与周边的苗族芦笙舞曲相近,明亮欢快,其芦笙长鼓舞,笙与鼓相融,形成了自己独特的风格。

## 四、芦笙乐的类型

芦笙乐不仅是一种集歌、乐、舞为一体的艺术形式,而且是具有多种功能的文化复合体。所以对芦笙乐的认识,将是多视角的。下面,将从三个方面对芦笙乐作一阐述。

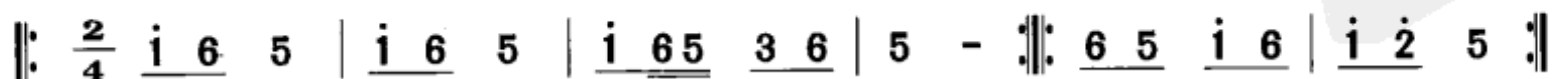
(一)就芦笙乐表演形式而言,总体上它可以分为两种形式:一为乐舞融为一体的舞奏形式;二为只吹奏而不舞蹈的乐奏形式。

1. 舞奏形式,大体包括单人舞奏(如《猴鼓舞》、《猴子捉蚂蚱》等)、双人舞奏(如《斗鸡舞》、《斗牛舞》、《长衫龙》等)和群体舞奏(如《二步舞》、《三步舞》、《衬花带》等)几种表演形式。它要求表演者,在吹奏和舞蹈两个方面都具有很好的技艺,缺一不可,在群体舞奏中,芦笙手不仅是舞群的舞蹈伴奏者,也是舞蹈群体的领舞者。与上述舞奏形式相近的,还有一种芦笙炫技舞。这是一种以展现芦笙手某种特技为目的的舞蹈,它近似杂技表演,表演者要口含芦笙,在乐声不断的前提下,表演踩刀上架、含笙爬杆、翻滚倒立、顶头立、叠肩、踩碗跳跃、倒腰含杯等高难度技艺表演。由于这一舞奏形式的重点是在于炫技,所以吹奏基本上处于陪衬的地位,有时只有十分简约的一两个长音在衬托着特技的表演。

2. 乐奏形式,多为单芦笙吹奏和对芦笙齐奏(如表达求偶之情的《串月亮》和叙事意味的《老虎来了》、《接魂曲》等),在某些仪式性的场合,也有芦笙群体大齐奏和组合演奏(如“四月八”开场演奏的《诺德仲》,“芦笙会”的《集合曲》等)。虽然这一演奏形式只吹奏不舞蹈,但吹奏者也有随着乐曲的韵律而做的某些形体动作(如双手持笙左右摆动和移步踏节等),特别在《大迁徙》乐舞的芦笙吹奏中,芦笙手还具有某种戏剧人物的神情姿态(如队伍的领头人,断后者,扶助老弱的青壮年等)。

(二)就乐曲的性质而言,芦笙乐总体上可以分为具有语义性的芦笙曲和非语义性的芦笙曲两种类型。

1. 有语义性的芦笙曲,是在某一首“芦笙歌”的基础上成曲的,其职能是传播“芦笙歌”的词义,所以乐曲必须在完整地保留芦笙歌的曲调的前提下作某种器乐化的加工创造,如为芦笙歌的单声曲调配和音和支声,加引子、间奏和尾声等。这类芦笙曲主要是芦笙场上的舞蹈曲、婚丧节庆等民俗活动中的丧曲、贺调,以及日常生活中言事抒情的小曲等。它们因受芦笙词的制约(为便于传播和人们的记忆,芦笙歌词的结构必须简明短小),乐曲大都是结构短小的单乐段结构。其中有的乐曲为了能确切地表达原芦笙歌的词义和语气(如雷山县的苗族芦笙曲《讨花带》),形成了一种单乐句自由变化重复的结构样式(谱例):



||: 1̇ 6 1̇ 2̇ | 5 - :|| 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 3 6 5 ||: 1̇ 2̇ 3 6 | 5 - :||

因为这首《讨花带》曲的语词,只有一个意思,即不断地向姑娘讨要花带,是一个恳求式的问句,所以乐曲就在 1̇ 6 5 这一语素上,为了表达讨花带的急切心情,向上增加了 2̇,向下扩张了 3 两个音,以增强“讨要”的语气,且乐曲每一句都要反复,加之每一句都落在 5 音上,便形成了这种不断流动而无终止感的乐曲。

另外,前面提及的各种变异的芦笙五声音列(如从江县的 6 1̇ 2̇ 3̇ #5̇ 6,黄平县的 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇),究其生成的原因,都是为了芦笙管音能与该地语调相切合,能准确地表达芦笙词语的声调,以传达语义的需要。

普查中还进一步发现,苗族芦笙乐的这种语义性特征,在历史上曾被发挥到极致,它不仅要求芦笙曲调能准确地反映芦笙歌的词义,而且让芦笙音调直接取代话语,即通常说的用芦笙“说话”。在黔西北某些边远的苗族村寨,至今还遗存有这种用芦笙作为人际间交流工具的民俗,诸如行人问路、要水喝、要饭吃,在丧事场合请客人吃饭、睡觉、洗脸、洗脚等等,均不用话语而由芦笙“代言”。从本卷《综述》所列的“苗语声调与芦笙音高对应表”中可以看出,这是一种把语言的声音符号对应地转移为音乐的声音符号的做法。对这一特殊现象的成因及其深层的文化含义,尚有待进一步研究。

## 2. 非语义性的乐曲,主要有三种形态:

(1)具有信号标志意义的“曲帽”。每一个地区(大到县乡,小到数村一寨)的芦笙,都有自己相对固定的一两个结构短小的“曲帽”,有的可构成一首短曲,有的则是一个乐句或乐段(谱列见《综述》的“音乐形态特征”)。之所以称其为“帽”,是取“冠”字之意,系指它是处于各地芦笙乐突出而显要位置的一种音乐形态。各地的曲帽不仅可以作为各地芦笙曲的引子、尾声、间奏或连接部,而且是独立于该地芦笙曲之外的,作为一种群体的音响标志而存在音乐式样——不同的曲帽代表着不同的群体,它的创设,主要不是出于音乐结构的需要,因为往往把曲帽从乐曲中抽去,也无损于乐曲的完整,而是着眼于社会文化意义,这种具有信号标志意义的音乐式样的出现,无疑是特定历史条件下的产物,是为了增强群体的内聚力,以求族群的生存和发展的需要。

(2)有情节的舞曲。具有某种情节的芦笙舞曲,其特点是围绕表现某一事件的一个具有戏剧性的过程而建构的,其结构与舞蹈的情节布局相切合,这种具有纯器乐曲特征的芦笙舞曲,在各地都有一些代表性的曲目,如丹寨县的《斗鸡舞曲》、凯里市的《猴子舞曲》、黄平县的《斑鸠舞曲》等。这类乐曲因为情节的戏剧性,所以,音调具有较大的起伏,节拍组合也较丰富,比如《斗鸡舞曲》的旋律,频繁地运用了 5̇ 2̇、3̇ 1̇、3̇ 2̇ 等五度、六度、七度的跳跃音程,以描绘斗鸡的激动神态,运用节律较为自由的散板,强弱关系富于变化的混合拍



子,以及极富动感的律动,勾画出了飞扑腾跃等斗鸡场景。全曲与舞蹈的飞跃登场、初试锋芒、勇猛搏斗情节丝丝入扣,饶有情趣。

(3)纯器乐性的乐曲。这是一种不受词和舞蹈等艺术形式制约的、按照器乐的思维方式和运动规律编织的芦笙曲,这种式样的乐曲在民间传统的芦笙乐中并不多见。普查表明,产生于经济、文化相对较发达的贵阳市花溪区苗族地区的芦笙曲《诺德仲》,是这类乐曲的代表曲目。全曲由节拍自由,具有记叙与缅怀意蕴的慢板,和节拍规整具有祈愿舞曲风的快板两大乐段构成。第一乐段的音乐原型,取自当地纪念古代苗族打虎英雄诺德仲的一首古老民歌《虎来了》。乐曲从该民歌的音调中提炼出两个短乐句(  $\dot{2} \quad \hat{6} - \underline{\dot{2} \quad 6}$   $\underline{6 \quad \dot{2}} \quad 6 - , \quad 6 \quad \hat{2} - \underline{6 \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \quad \dot{1} - )$  作为素材,编创了一段情绪激动的引子,和6小节节拍自由、具有叙事意味的如歌慢板,并按照传统手法设置了一个类似“曲帽”的独立乐句(  $\underline{2323} \quad \underline{3223} \quad \underline{2323} \quad \underline{3223} \quad 3 - )$ ,插入引子之后和每个乐句之前,使旋律呈波浪状向前滚动,犹如深切怀念之情,绵绵不断。第二乐段,是以当地《开场曲》等多首芦笙舞蹈曲的音调为素材,并融入当地传统的芦笙曲帽编织而成的,音乐一气呵成,明快而激情。从节律上看,具有舞曲风,但旋律所形成的那种如奔腾的江河冲击向前之势,却鲜明地反映出一种急切的祈愿之情与奔向未来的信心。乐曲两个部分衔接自然、流畅,全曲统一,曲意鲜明,它展示了传统芦笙乐,在历史长河中是如何变革演进的一种音乐发展的方式。

(三)就芦笙的社会功能而言,芦笙乐可以划分为以下四个大类:

1. 花场、情爱类。花场是指民间举办以芦笙演奏活动为主体的综合文艺活动的场所,有的称为“跳月”、“跳花”、“花坡”,有的称为“芦笙会”、“芦笙场”,因这类活动的地点均选择在自然环境较好的山野之间,所以在民间概称其为“花场”。花场芦笙曲多为求偶示爱的爱情类乐曲,如“讨花带”系列,请姑娘跳舞、夸姑娘美丽、送姑娘回寨的“邀姑娘”系列等等。它们多为节奏明快的抒情小曲,其中也包括一部分像《串月亮》这样的表达较为复杂的情感,结构较长的爱情曲。还有一些称为斗鸡曲、斗牛曲、斗狗曲之类的娱乐性乐曲,也是营造花场欢乐气氛不可或缺的。此外,因为芦笙活动贯穿着文化传承和教化的目的,所以花场芦笙曲中有相当数量的曲目,是属于表述有关生产和生活方面内容(如《栽秧曲》、《天干去捉鱼》等)的乐曲。以上几个方面,构成了以情爱为中心内容的花场芦笙乐系统。

2. 祭祀、丧仪类。此类芦笙曲比较充分地表明了芦笙具有人化了的神器和神化了的乐器的多重身份。比如:在祭祖和悲调系列曲中,为接老祖公芦笙要下阴地,要驱走坏鬼,请祖先上阳地来共欢乐;在称之为打鼓芦笙中,芦笙要代表生者与代表亡者的鼓进行“对话”;在丧曲和哀调中,芦笙在叙说亡者因病故去的同时,表示深切的哀悼之情,还要接魂请亡灵归位接受祭享;在祭奠仪式中,芦笙奏打牛曲,指挥治丧者打牛、发丧、出灵;吹奏指路曲,指引亡灵回到民族发祥地先祖居住的“东方”;丧仪结束,芦笙奏出多谢调,向举丧的

主家人致意致谢等等。可以说,是芦笙和芦笙乐建构了祭祀,丧仪的主体仪式。此外,在祭祀、丧仪中所演奏的乐曲,有的内容与祭祀、丧仪无关,如《踩盘芦笙套曲》(苗语称“梗才利”),这是一套流行于望谟县苗族地区应用于丧仪中的芦笙曲,它由(一)洗脸;(二)弟兄好;(三)芦笙匠;(四)猜(比赛);(五)打滚芦笙(终曲)等五个部分组成,在(四)中又分为碗、鼓、坛子、锅子、桌子、盘子、瓢瓢等7个小曲,其内容充满生活情趣。这部分芦笙曲之所以存在于丧仪乐之中,是因为整个丧仪(通常称之为“白喜事”)是由祀神、娱人两个部分构成的,所以,某些以娱人为目的芦笙曲,也就成为了祭祀、丧仪类乐曲中一个组成部分。

3. 节庆、婚嫁类。在少数民族的社会生活中,民俗性节庆活动之多,难以数计,可以说一年十二个月,每个月(在不同地区)都有规模大小不等的民间节庆活动。其中有的是以芦笙挂衔的节庆,如正月初一黄平县锦都、枫箱芦笙会;正月十五黎平县水口芦笙踩歌堂;八月十五从江县芦笙会等等。有的是吹奏芦笙为其重要内容的节庆,如四月八、吃新节等等。加上频频举行的婚嫁、建房立屋等芦笙参与的各种小型的庆贺活动,这类芦笙曲当以千数计,涉猎面很广。从总体上说这类乐曲包括:《开场曲》、《跳谱曲》、《跳年曲》等仪式性乐曲;《集体舞曲》、《河虫舞曲》、《芒筒芦笙舞曲》、《玩耍曲》等群体性的娱乐性舞曲;《挑战曲》、《比赛曲》、《芦笙拳曲》等展示芦笙技艺的炫技性乐曲;《咒骂曲》、《坛子和缸钵》等谐谑性逗趣曲;《接亲调》、《送亲调》、《多谢调》等礼仪性乐曲;《喜事曲》、《欢乐曲》、《饮酒曲》等祝贺性乐曲;以及展现民族风情的《行路曲》、《四季调》等。它较全面地展示了贵州芦笙民俗与民俗芦笙的活动形态。

4. 史诗、言事类。这是一组具有特定文化内涵的芦笙曲。记叙历史,言事说理,它在社会教化方面,发挥着重要的作用。如《迁徙组曲》,不仅表述了苗族先民在大迁徙过程中的种种艰难险阻,而且在芦笙伴唱的叙歌中还简要形象地描述了他们迁徙前家乡故土的有关情况:<sup>①</sup>

我们的先辈住在什么地方?  
老人们说:住在直米力地方,  
那里是平原,地方宽又广,  
大田齐整整,排在平原上。  
稻谷黄央央,棉花白生生,  
有吃又有穿……

无疑,这是一份用音乐做成的口头历史文献,再如《诺德仲》及其同体异名曲《老虎来了》和《太阳钻洞》等,它记叙了定居在“黑羊箐”(贵阳的古地名)地方的这支苗族先民,披荆斩棘,穴居求存,与虎豹作斗争的艰辛创业的一段历史。其他如《老人的歌》、《做事要有

<sup>①</sup> 《中国民族民间舞蹈集成·贵州卷》第207页。

伴》、《人分贵和贱》等言事性的乐曲，在叙事中表达某种社会理念和做人的道理，具有哲理性质。

以上四类乐曲，构成了形式多样、内容深广的贵州芦笙乐长卷。这些异彩纷呈的芦笙曲，是从数千首乐曲中遴选出来的，它们不仅有极其广泛的文化意义，而且还有相当数量极具艺术审美价值的音乐佳作。





# 苗族芦笙曲

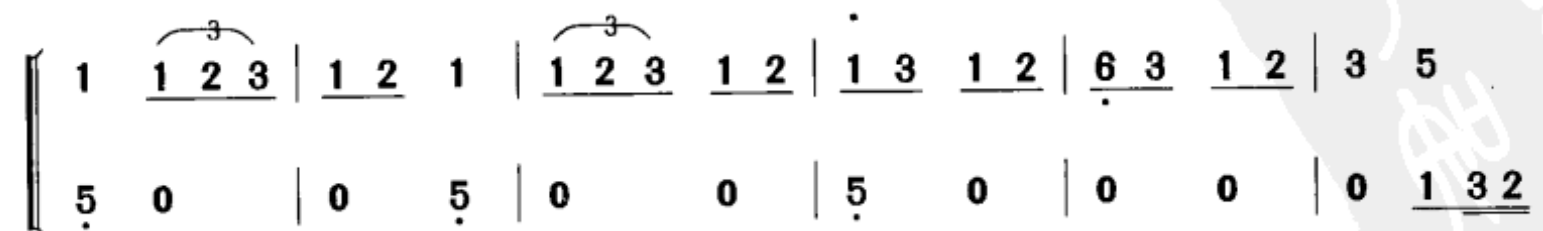
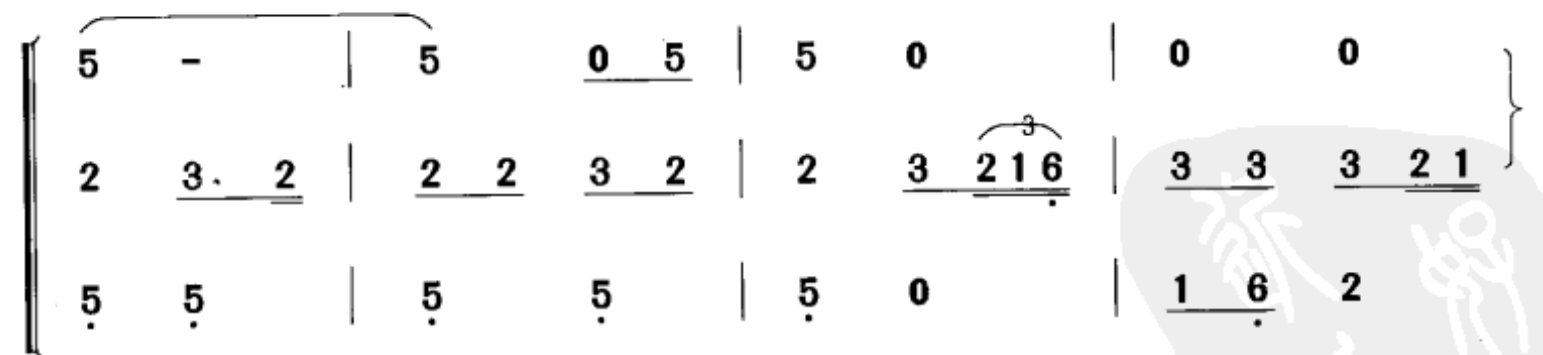
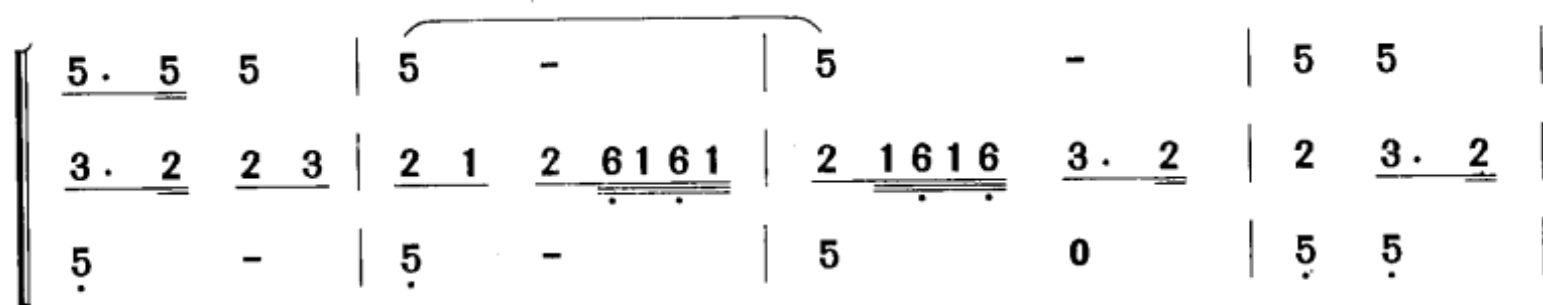
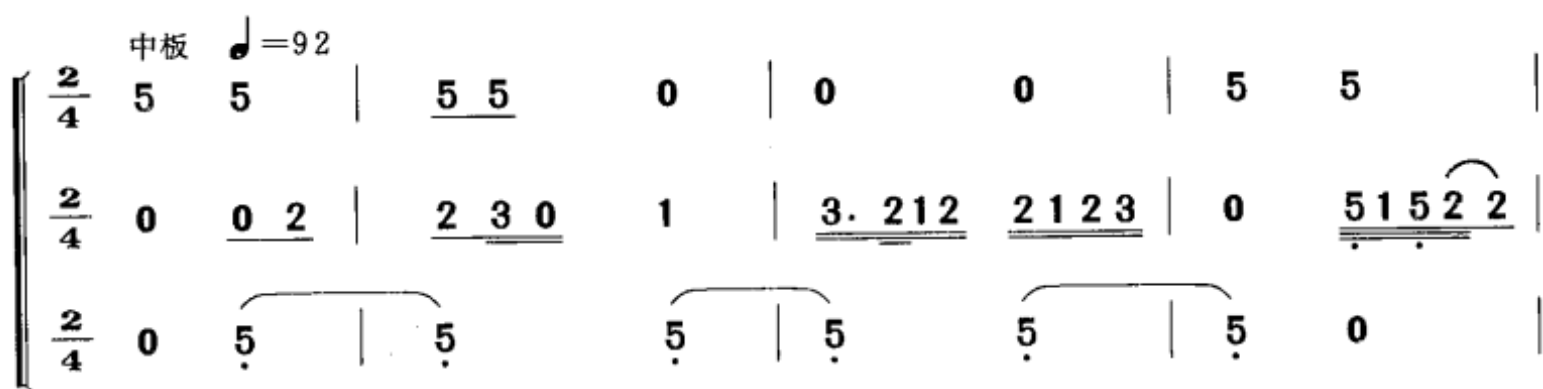
## 花场 情爱类

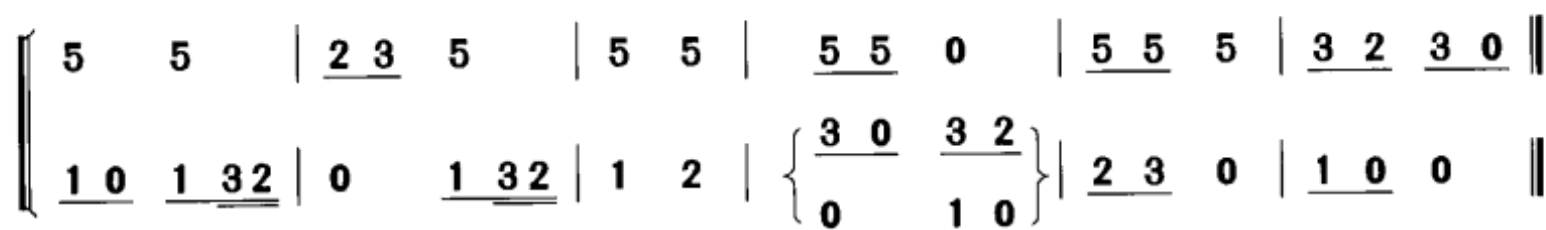
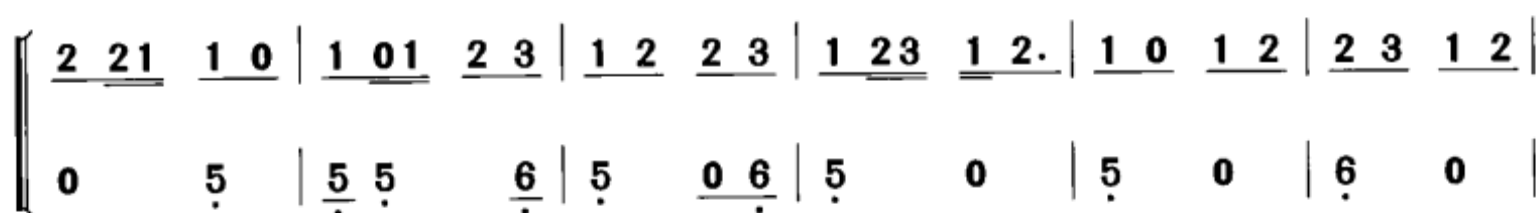
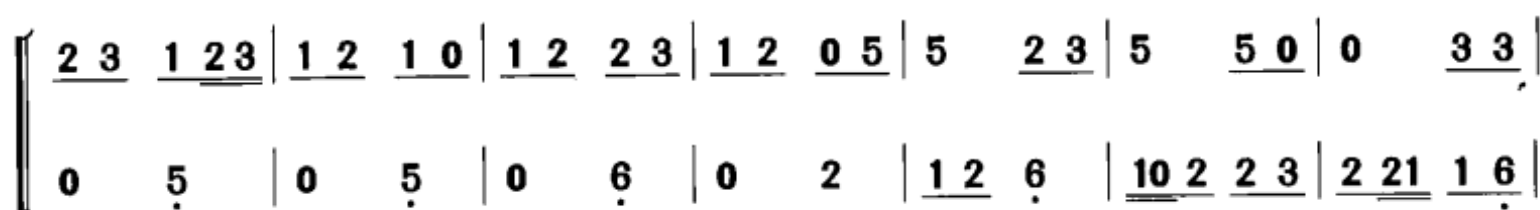
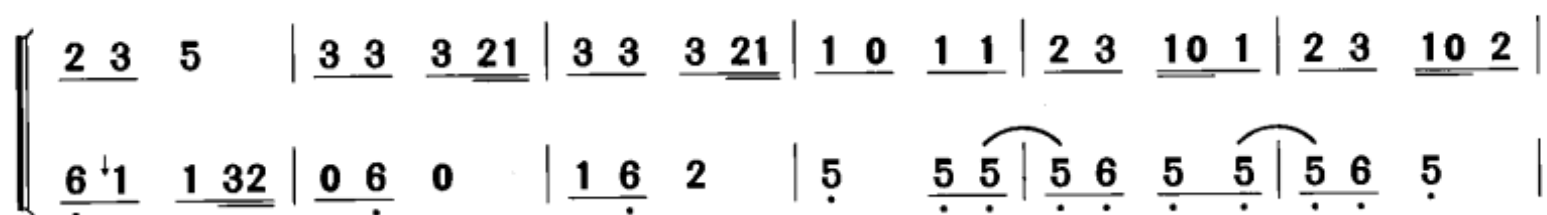
### 1. 花 场 曲(一)

1 =  $\sharp C$

黔西县

(六管芦笙音列  $\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ )





(杨世仲演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

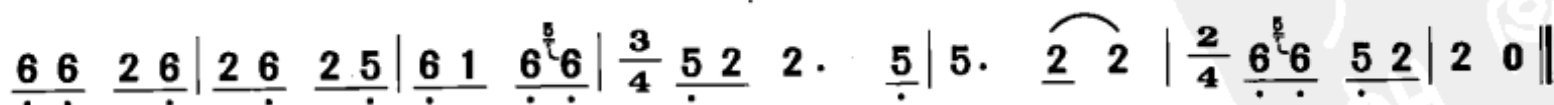
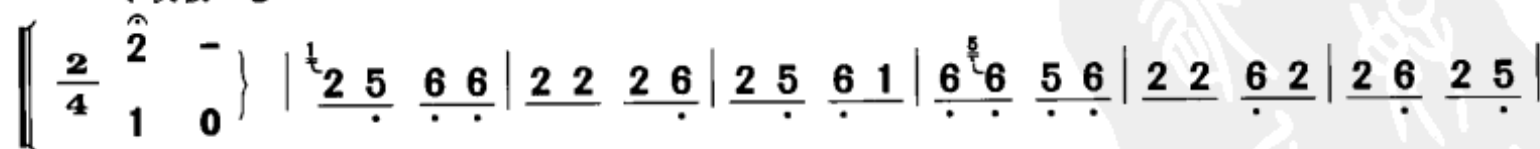
## 2. 花 场 曲(二)

1 =  $\sharp C$

黔西县

(六管芦笙音列  $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ 1\ 2\ 3\ 5$ )

小快板  $\text{♩} = 120$



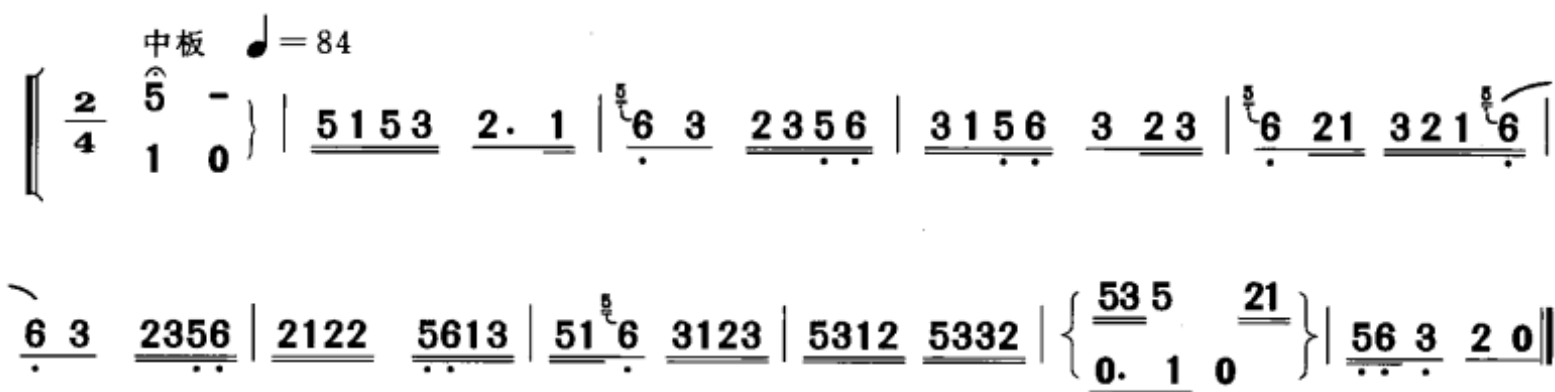
(杨世仲演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

### 3. 爱情曲

1 =  $\sharp C$

黔西县

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)



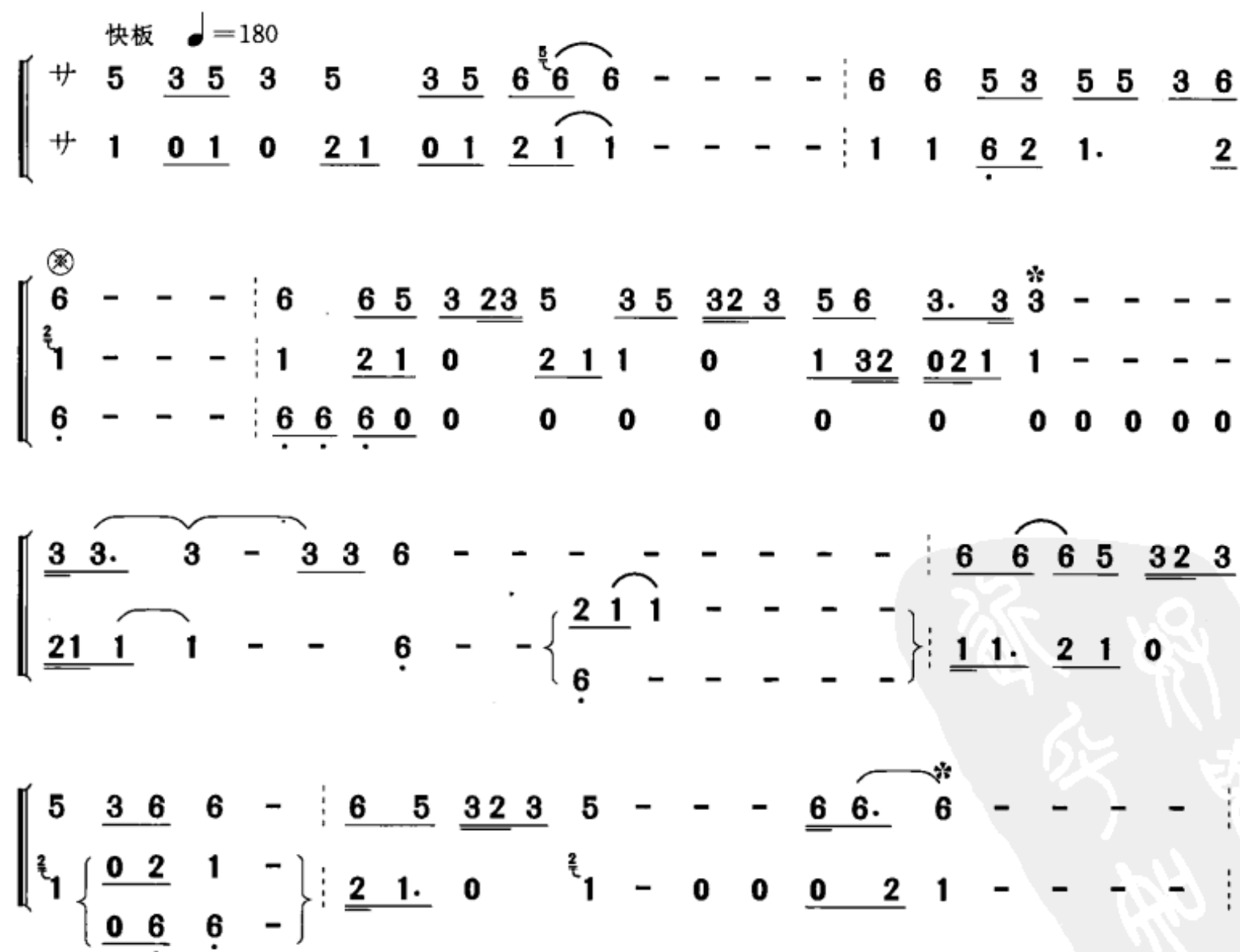
(杨世仲演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

### 4. 串娘曲

1 =  $\sharp C$

黔西县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)





$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & 6 & & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 5} & 5 & \underline{6\ 6.} & \overset{32}{\underset{\cdot}{3}} & - & - & 6 & - & - & - & - & - \\ \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & \underline{23\ 3} & \underline{6\ 6} & \underline{32\ 1} & \underline{2\ 0\ 0} & 1. & 3 & \underline{6\ 6} & \left\{ \begin{array}{l} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \\ \underset{\cdot}{6} \end{array} \right. & - & - & - & - & - & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{6\ 6} & \underline{6\ 5} & \underline{32\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{3\ 5} & \underline{32\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{35\ 3} & 3 & - & - & - & - & \underline{3\ 3} & \underline{3\ 3} \\ \underset{\cdot}{6} & \underline{0\ 1} & 0 & \left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ 1} \\ \underline{0\ 6} \end{array} \right\} & 1 & 0 & 1 & \underline{0\ 21} & \overset{tr}{\underset{\cdot}{1}} & - & - & - & - & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{3\ 6} & 6 & - & - & - & \left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \\ \underline{2\ 1.} \end{array} \right\} & 1 & - & - & - & - & \underline{6\ 6.} & \underline{6\ 5} & \underline{32\ 3} & 5 & \underline{23\ 6} & 6 & - \\ \underline{0\ 6} & \underset{\cdot}{6} & - & - & - & - & - & - & - & - & - & \underline{1\ 1.} & 2 & 0 & \underline{21.} & \underline{0\ 6} & \underset{\cdot}{6} & - \end{array} \right]$$

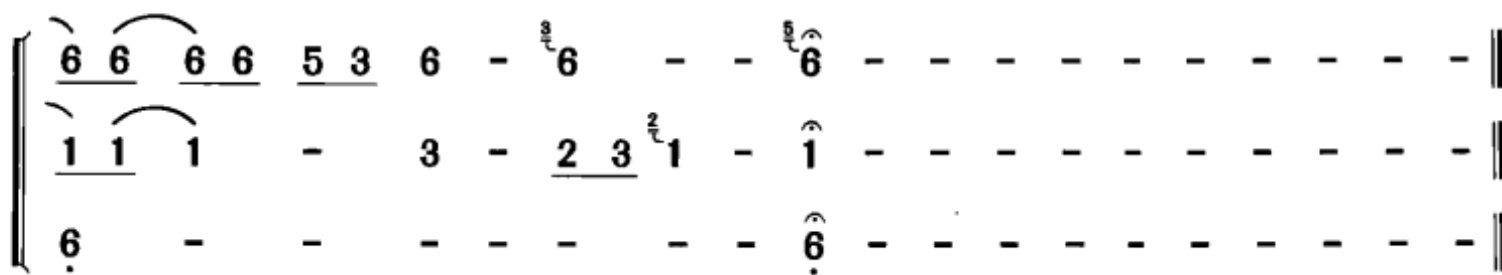
$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{6\ 5} & \underline{32\ 3} & 5 & 5 & - & - & - & 5 & 6 & \underline{5\ 5} & \underline{6\ 5} & \underline{6\ 6} & - & \underline{6\ 5} & 3 \\ \underline{21.} & 0 & \underline{21.} & 1 & - & - & - & 1 & \underset{\cdot}{6} & \underline{1\ 1} & \underline{6\ 1} & \underline{2} & \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} & - & \underline{2\ 1} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & 6 & - & \underline{6\ 5} & \underline{32\ 3} & 5 & \underline{3\ 5} & \underline{3\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & 3 & - & - & - & - & - \\ \underset{\cdot}{6} & \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} & - & 1 & 0 & \underline{2\ 1} & \underline{1} & 2 & 1 & \underline{2\ 1} & 1 & - & - & - & - & \underline{21\ 1} & \underline{1} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{3\ 6} & 6 & - & - & - & - & \left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \\ \underline{2\ 1} \end{array} \right\} & 1 & - & - & - & - & \underline{6\ 6.} & \underline{23\ 3} & 5 & \underline{23\ 3} \\ \underline{0\ 6} & \underset{\cdot}{6} & - & - & - & - & \underline{6\ 6} & \underline{6} & - & - & - & - & \underline{1\ 1.} & 0 & \underline{21.} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & \underline{3\ 3} & \underline{6\ 6} & 6 & - & - & - & \underline{6\ 6} & 3 & 5 & \underline{6\ 6} & 6 & - & - & - & - \\ \underline{21.} & 0 & \left\{ \begin{array}{l} \underline{0\ 1} \\ \underline{6\ 6} \end{array} \right\} & \underline{1} & - & - & - & \underline{1\ 1} & \underline{0\ 1} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$





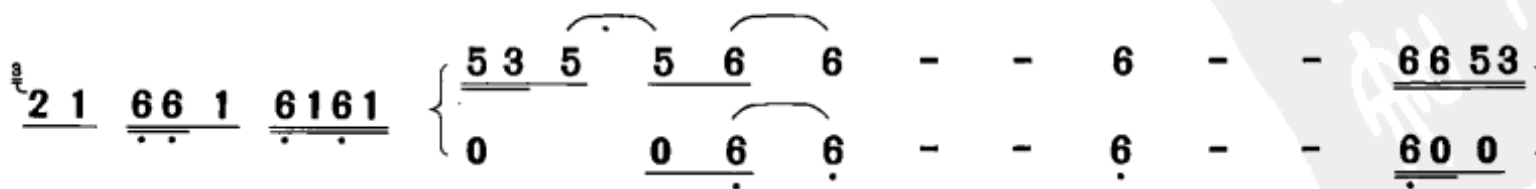
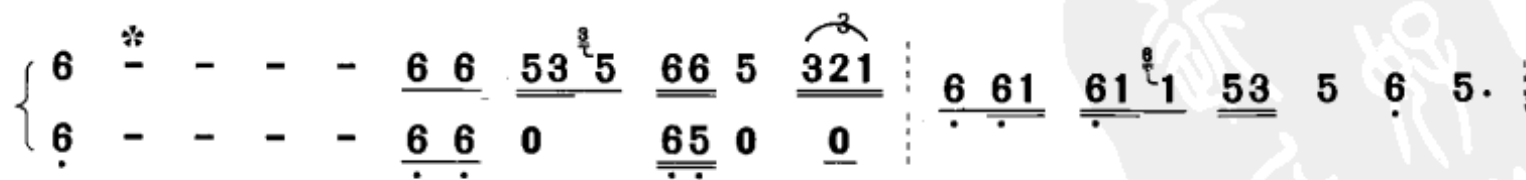
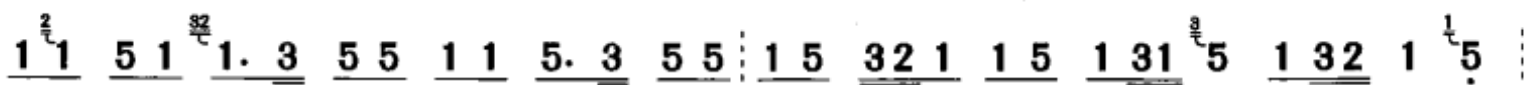
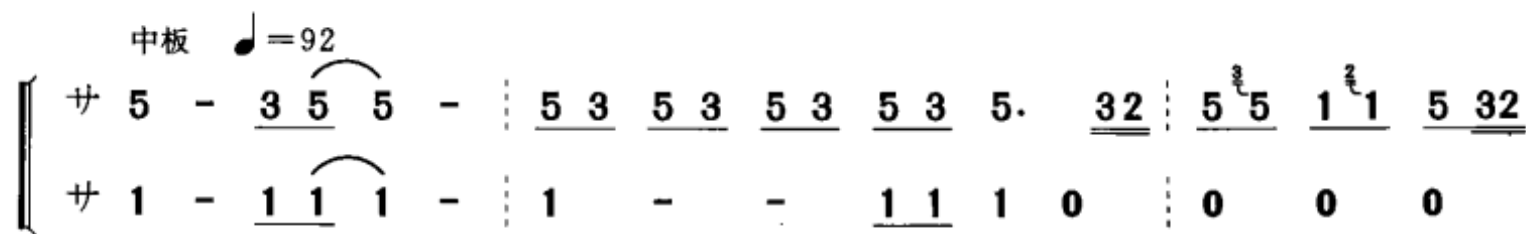
(熊永康演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

## 5. 审 谱

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

黔西县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)





稍慢  
 $\frac{3}{4}$  1 - 1 3 { 6 - - - } : 3 5 6 6 6 - 6 - : 5 3 2 6. 2 6 3

原速稍快  $\text{♩} = 120$

5 6 5 - - : { 3 2 6 6 3 6 3 2 6 6 2 6 3 2 5 5 6 6 5 3 2 2 }  
 0 6 6 0 6 0 0 6 6 0 6 0 0 0 6 6 0 0 0

{ 3 6. 6 - 6 6 } 5 3 2 - \* - 2 2 { 3 6. 6 - - - }  
 0 6. 6 - 6 6 } 0 6. 6 - - -

$\text{♩} = 108$

{ 3 6 2 6 3 2 5 6 } 5 - 5 2 2 3 { 6 3 2 2 3 6 2 6 3 2 }  
 0 6 0 6 0 0 6 } 6 0 0 6 0 6 0

{ 6 - - - - - } 6 6 2 6 5  
 6 - - - - - } 6 6 0 6 0 } 3 2. 2 - -

稍慢

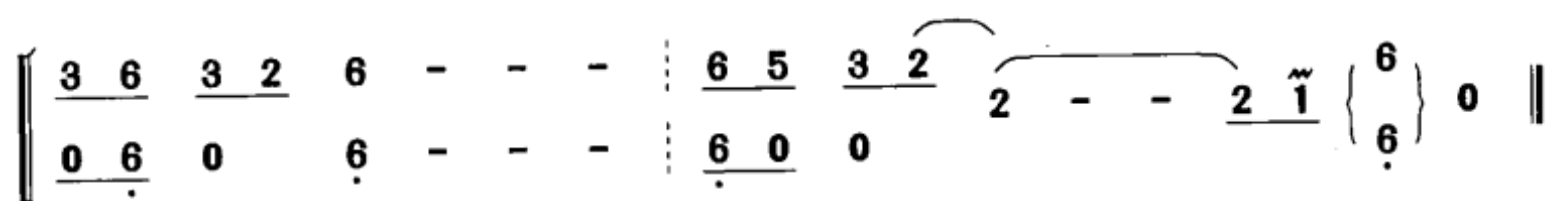
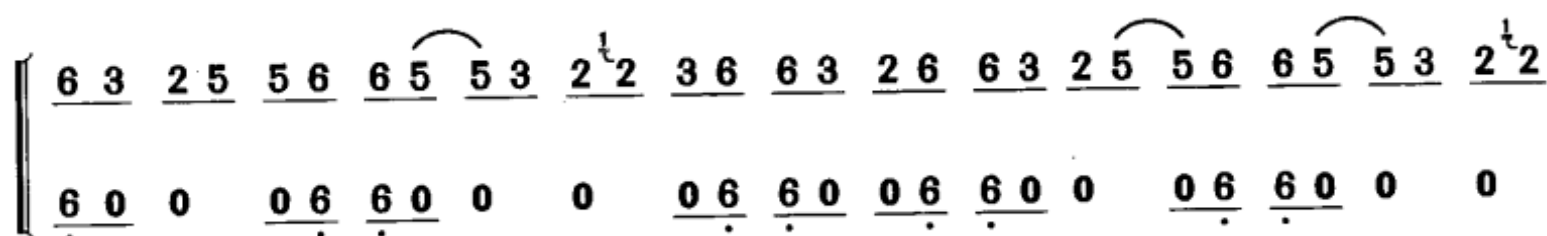
6 2 6 5 3 2 6 - - : 6 2 6 5 3 2 { 6 - - - }  
 6 - - - -

原速

2 6 2 6 5 3 2 6. 6 - : 6 2 6 5. 3 2

稍慢  $\text{♩} = 96$

{ 6 6 2 6 3 2 5 6 6 } 5 3 2 2 3 { 6 6 3 2 6 6 2 6 3 2 6 6 3 6 }  
 6 6 0 6 0 0 6 6 } 6 6 0 6 6 0 6 6 0 6



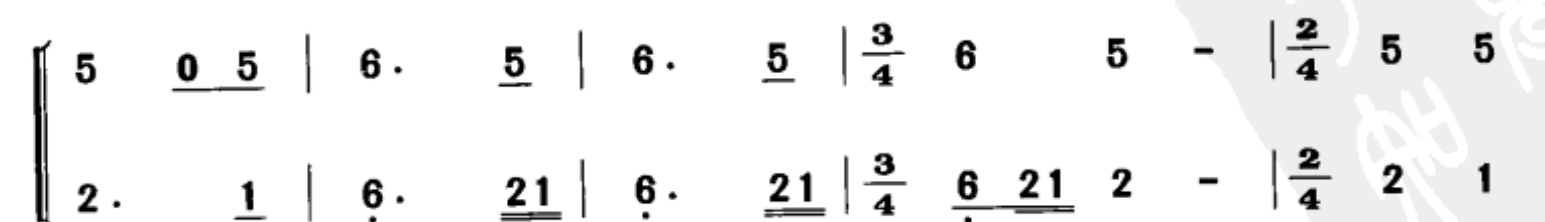
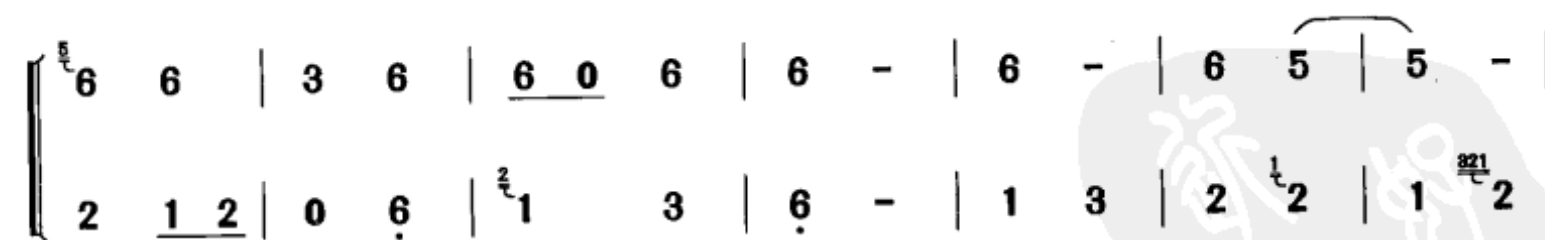
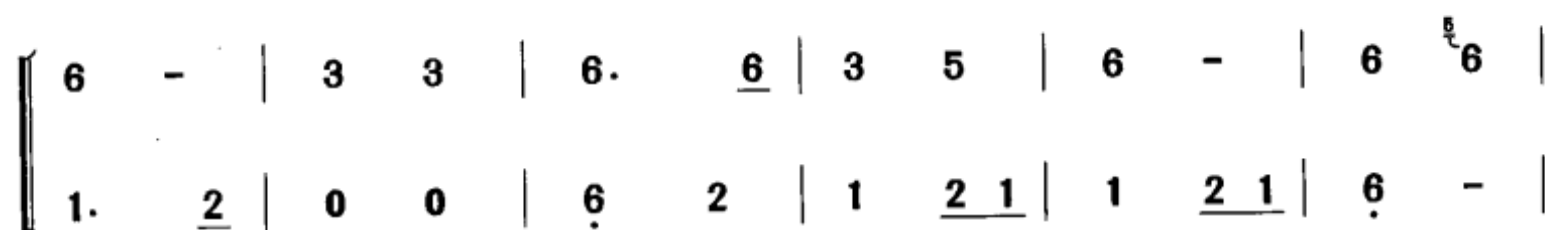
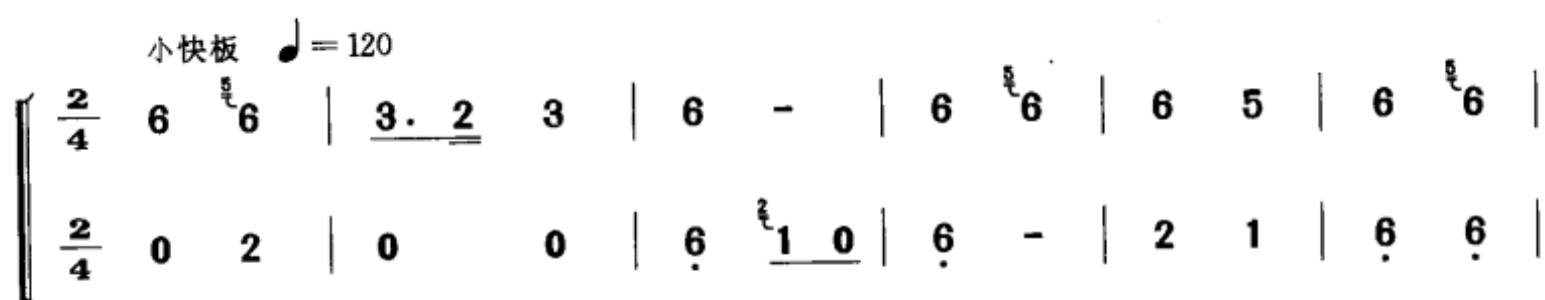
(王文虎演奏 杨清安、胡家勋采录 胡家勋记谱 1980年)

## 6. 跳 花 曲

黔西县

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



6	6		6	<sup>5</sup> 6		5	6		6	<sup>5</sup> 6		5	<u>3 2</u>		<u>3 2</u>	6	
6	6		<sup>2</sup> 1	6		2	6		6	<u>2 1</u>		2	0		0	0	

6	5		6	6		6	<u>3 2</u>		3	6		2	3		6	5	
6	<u>2 1</u>		6	6		<u>2 1</u>	0		<u>2 1</u>	<u>6 21</u>		0	0		6	<u>2 1</u>	

6	<sup>5</sup> 6		6	<sup>5</sup> 6		5	6		6	6		<sup>5</sup> 5	<u>3 2</u>		<u>3 2</u>	6	
6	<u>6 1</u>		<u>2 1</u>	6		2	6		6	<u>2 1</u>		3	0		0	0	

6	5		6	<sup>5</sup> 6		6	<u>3 2</u>		<u>3 2</u>	6		2	3		6	6	
6	<u>2 1</u>		6	6		<u>2 1</u>	0		0	<u>6 21</u>		0	0		6	2	

3	5		6	-		6	6		6	5		6	<sup>5</sup> 6		<sup>5</sup> 6	-	
1	<u>2 1</u>		6	<sup>2</sup> 1 0		6	3		2	<u>2 1</u>		6	6		<sup>2</sup> 1.	<u>2</u>	

3	3		6	6		3	5		6	-		6	<sup>5</sup> 6	
0	0		6	2		1	<u>2 1</u>		6	<sup>2</sup> 1 0		6	6	

<sup>5</sup> 6	5		6	<sup>5</sup> 6		6	-		3	3		6	6		3	5	
2	<u>1 2</u>		3	6		<sup>2</sup> 1.	<u>2</u>		0	0		6	2		1	<u>2 1</u>	



$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|} 6 & - & | & 6 & \overset{5}{6} & | & \overset{5}{6} & 6 & | & 3 & 6 & | & 6 & \overset{5}{6} & | & 6 & - & | \\ 6 & \overset{2}{1} & 0 & | & 3 & 3 & | & 2 & \underline{1 \ 2} & | & 0 & 6 & | & 1 & 3 & | & 6 & - & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|} 6 & 6 & | & 6 & 5 & \overbrace{\quad}^{\frac{3}{4}} & 5 & - & - & | & \frac{2}{4} & 5 & 5 & | & 6 & \cdot & \underline{5} & | \\ 1 & 3 & | & 2 & \underline{1 \ 2} & | & \frac{3}{4} & 1 & \overbrace{3 \ 2 \ 1}^3 & 2 & | & \frac{2}{4} & 2 & 1 & | & 6 & \underline{2 \ 1} & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|} 6 & 5 & | & \frac{3}{4} & 6 & 5 & - & | & \frac{2}{4} & 5 & 5 & | & 6 & \overset{5}{6} & | & 6 & \cdot & \overset{5}{6} & | \\ 6 & \underline{2 \ 1} & | & \frac{3}{4} & \underline{6 \ 2 \ 1} & 2 & - & | & \frac{2}{4} & 2 & 1 & | & 6 & 6 & | & \underline{2 \ 1} & 6 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|} 5 & 6 & | & \overset{5}{6} & 6 & | & 5 & \underline{3 \ 2} & | & \underline{3 \ 2} & 6 & | & 6 & 5 & | & 6 & \overset{5}{6} & | \\ 2 & 6 & | & 6 & 1 & | & 3 & 0 & | & 0 & 0 & | & 6 & \underline{2 \ 1} & | & 6 & 6 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|} 6 & \underline{3 \ 2} & | & 3 & 6 & | & 3 & 3 & | & 6 & 5 & | & 6 & \overset{5}{6} & | & 6 & 5 & | \\ \underline{2 \ 1} & 0 & | & \underline{2 \ 1} & \underline{6 \ 2 \ 1} & | & 2 & 0 & | & 6 & \underline{2 \ 1} & | & 6 & 6 & | & 6 & \underline{2 \ 1} & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|} 6 & \overset{5}{6} & | & 6 & - & | & 5 & 6 & | & 6 & 6 & | & \overset{5}{5} & \underline{3 \ 2} & | & \underline{3 \ 2} & 6 & | \\ 6 & 6 & | & \underline{2 \ 1} & 6 & | & 3 & \left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 6 \end{array} \right\} & | & 6 & \underline{2 \ 1} & | & 3 & 0 & | & 0 & 0 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|} 6 & 5 & | & 6 & \overset{5}{6} & | & 6 & \underline{3 \ 2} & | & \underline{3 \ 2} & 6 & | & 3 & 3 & | & 6 & \underline{6 \ 6} & | \\ 0 & \underline{2 \ 1} & | & 6 & 6 & | & \underline{2 \ 1} & \underline{3 \ 0 \ 1} & | & \underline{2 \ 1} & \underline{6 \ 2 \ 1} & | & 2 & 2 & | & 6 & 2 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|c} 3 & 5 & | & 6 & - & | & 6 & \overset{5}{6} & | & \overset{5}{6} & 5 & | & 6 & \overset{5}{6} & | & 6 & - & | \\ 1 & \underline{2 \ 1} & | & 1 & \underline{2 \ 1} & | & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} & | & 2 & 1 & | & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} & | & 1. & \underline{\underline{21}} & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|c} 3 & 3 & | & 6 & 6 & | & 3 & 5 & | & 6 & - & | & 6 & \overset{5}{6} & | & \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 5 \end{array} \right\} & 6 & | \\ 2 & 0 & | & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} & | & 1. & \underline{\underline{21}} & | & 1. & \underline{\underline{21}} & | & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} & | & 2 & \underline{1 \ 21} & | \end{array} \right]$$

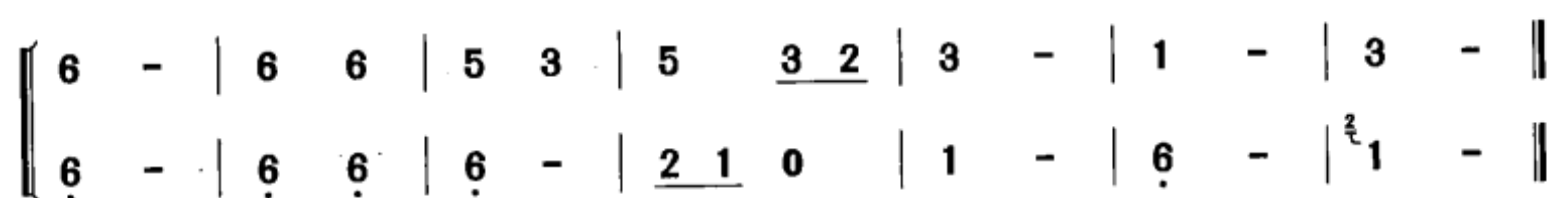
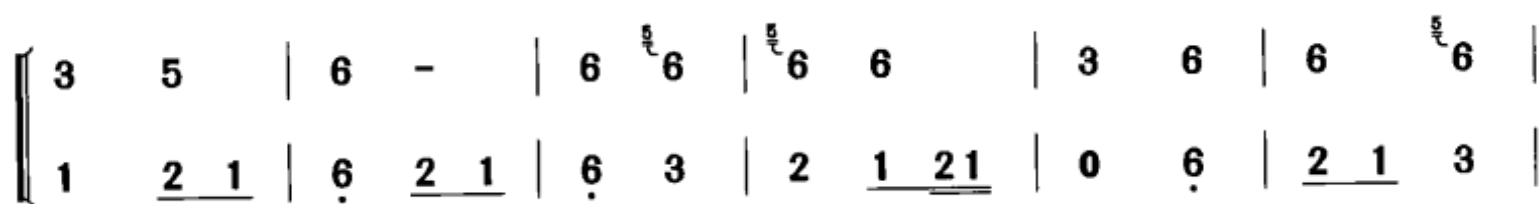
$$\left[ \begin{array}{cccccc|c} 3 & 6 & | & 6 & \overset{5}{6} & | & 6 & \underline{6 \ 5} & | & 6 & 6 & | & 6 & - & | \\ 2 & \underset{\cdot}{6} & | & \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} & 3 & | & \underset{\cdot}{6} & \underline{1 \ 21} & | & 2 & 3 & | & \underset{\cdot}{6} & - & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|c} 6 & 6 & | & 3 & 3 & | & 6 & 5 & | & 6 & - & | & 6 & 6 & | & \overset{5}{6} & 6 & | \\ 6 & \underline{1 \ 21} & | & 2 & 0 & | & \underset{\cdot}{6} & \underline{2 \ 1} & | & 3 & 3 & | & 2 & \underline{2 \ 1} & | & \underset{\cdot}{6} & \underline{1 \ 21} & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|c} 6 & - & | & 6 & - & | & 6 & 6 & | & 6 & 6 & | & 6 & 5 & | & 6 & 6 & | \\ 2 & 3 & | & \underset{\cdot}{6} & - & | & \underset{\cdot}{6} & \underline{2 \ 1} & | & 3 & 3 & | & 2 & \underline{2 \ 1} & | & 2 & 3 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|c} 6 & 6 & | & 5 & 6 & | & 6 & 6 & | & \overset{5}{6} & \underline{3 \ 2} & | & \underline{3 \ 2} & 6 & | \\ \underline{2 \ 1} & 3 & | & 3 & \underset{\cdot}{6} & | & \underset{\cdot}{6} & \underline{2 \ 1} & | & 3 & 0 & | & 0 & \left\{ \begin{array}{c} \underline{2 \ 1.} \\ \underset{\cdot}{6} \end{array} \right\} & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|c} 6 & 6 & | & 6 & \overset{5}{6} & | & 6 & \underline{3 \ 2} & | & 3 & 6 & | & 3 & 3 & | & 6 & 6 & | \\ 0 & \underline{21.} & | & \underset{\cdot}{6} & \underline{6 \ 0} & | & \underline{2 \ 1} & 0 & | & \underline{2 \ 1} & \underline{6 \ 2} & | & 2 & 0 & | & \underset{\cdot}{6} & 2 & | \end{array} \right]$$



(王文虎演奏 杨清安、胡家勋采录、记谱 1984年)

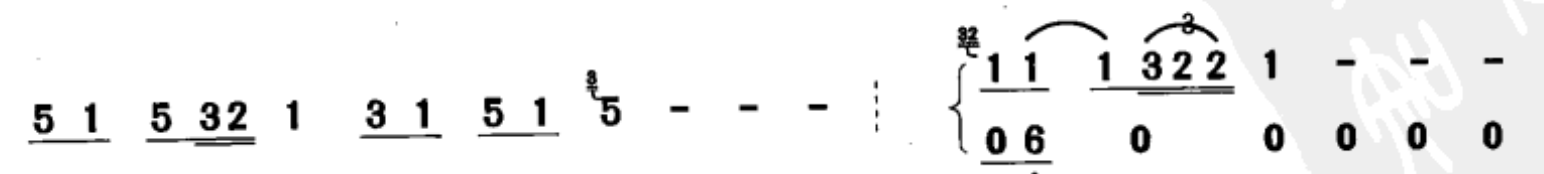
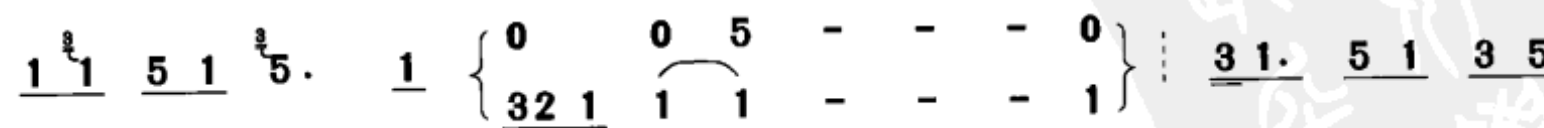
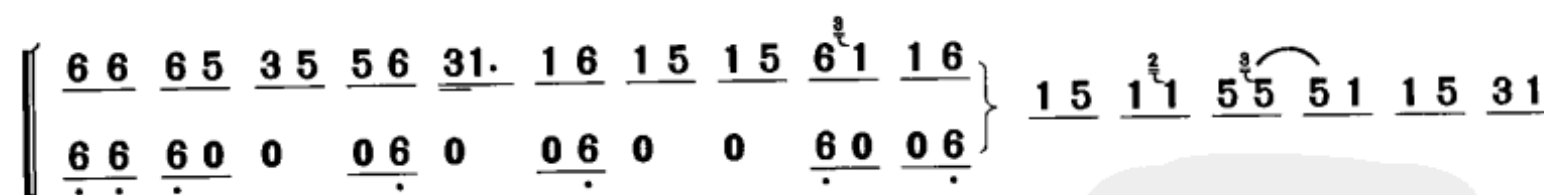
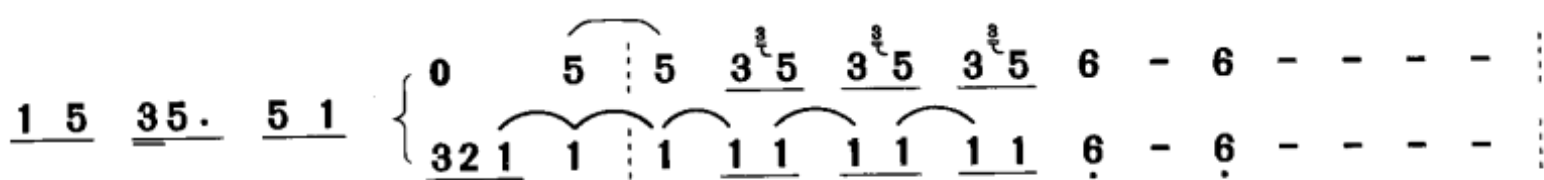
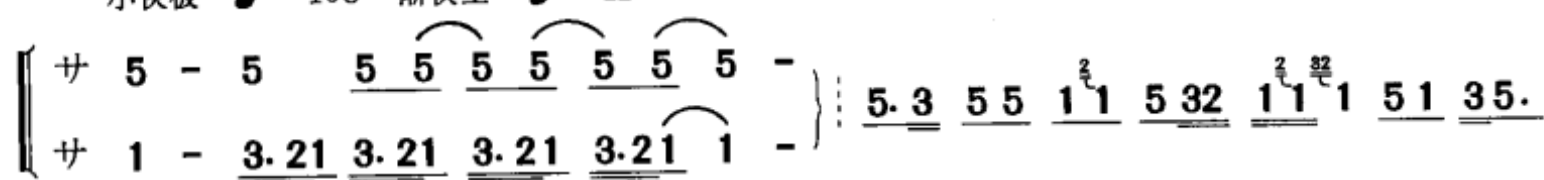
## 7. 求 爱 曲

1 = F

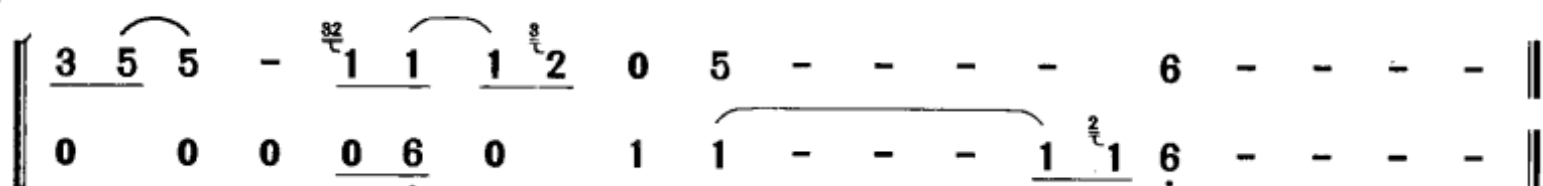
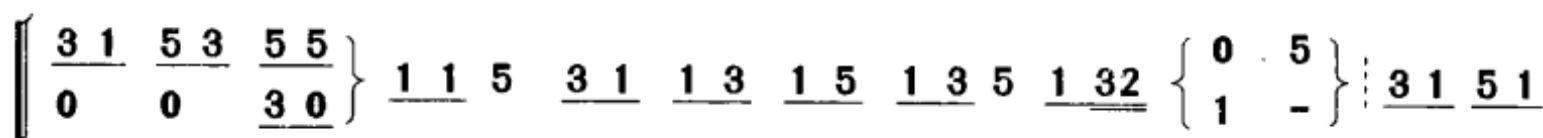
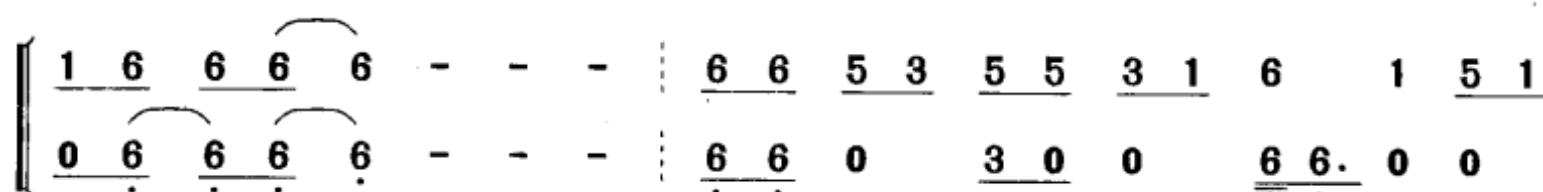
黔西县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板  $\text{♩} = 108$  渐快至  $\text{♩} = 120$







(杨明军演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

说明：此曲用于青年男女恋爱活动中男方向女方求爱时吹奏。

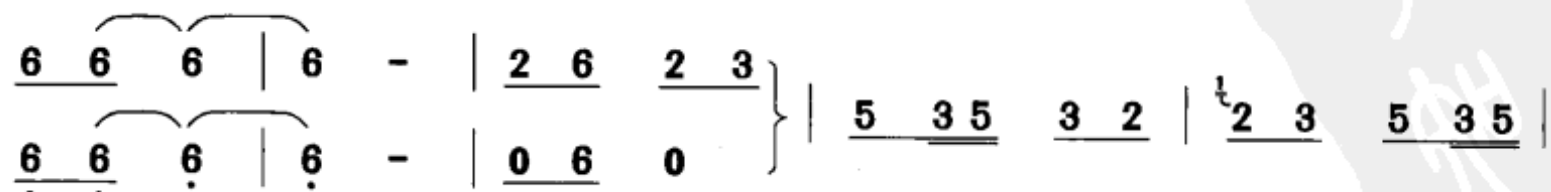
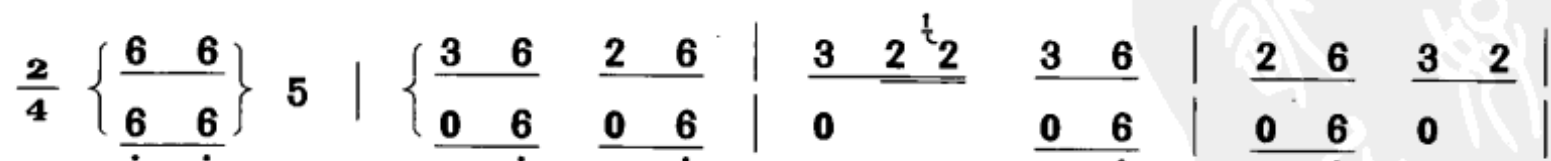
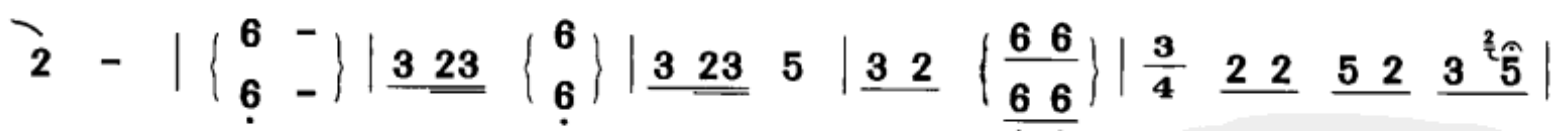
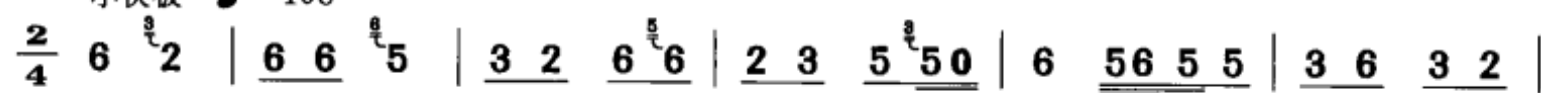
## 8. 生要恋来死不丢

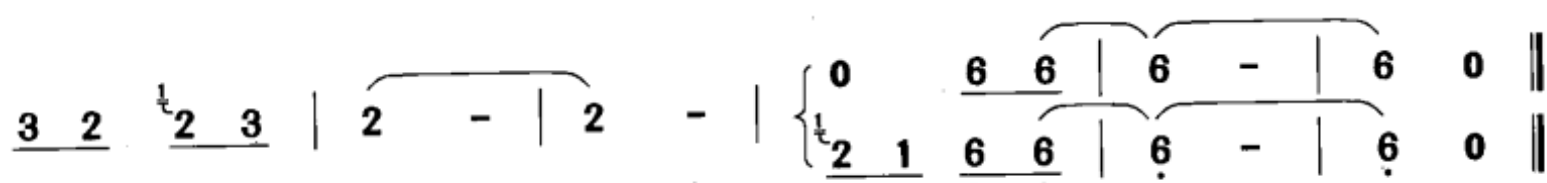
1 = F

黔西县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板  $\text{♩} = 108$





(杨明军演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

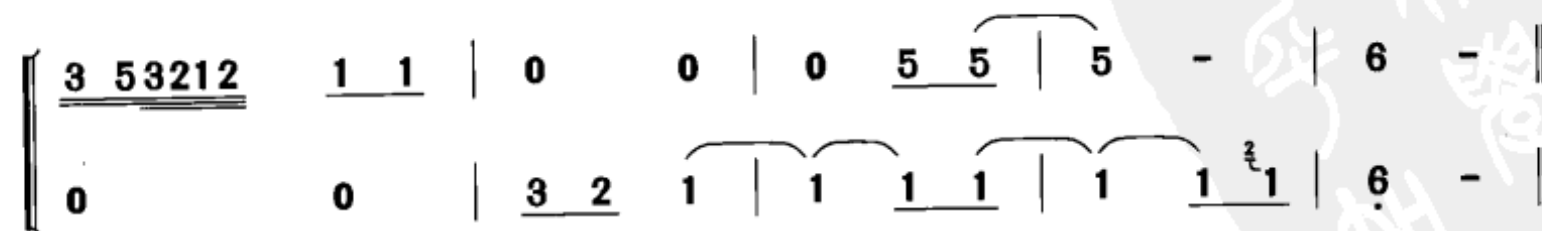
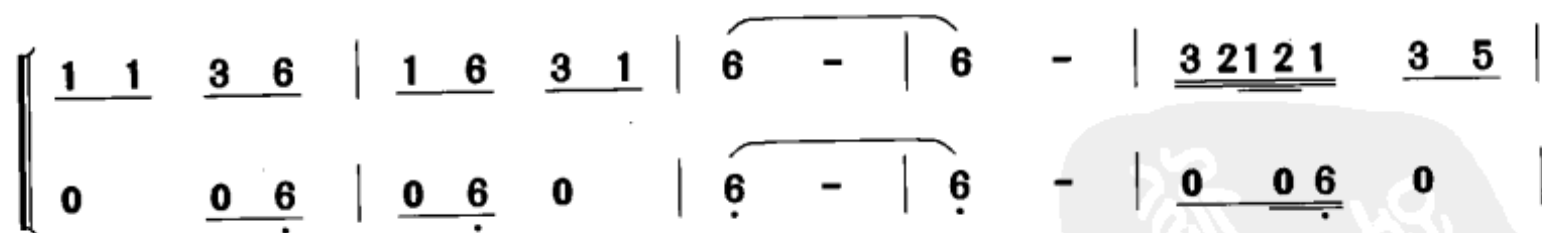
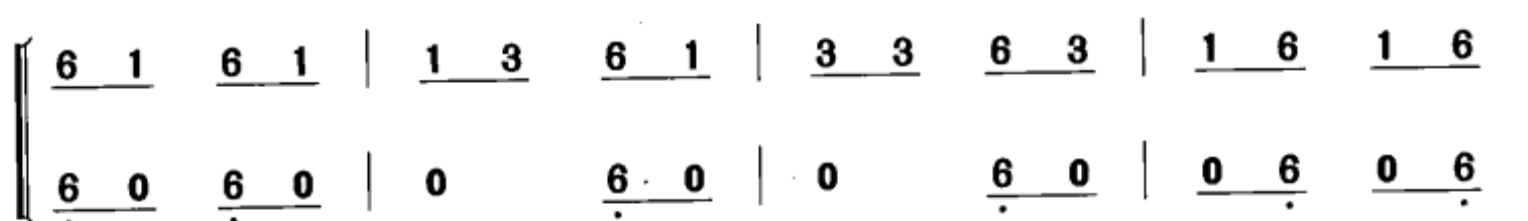
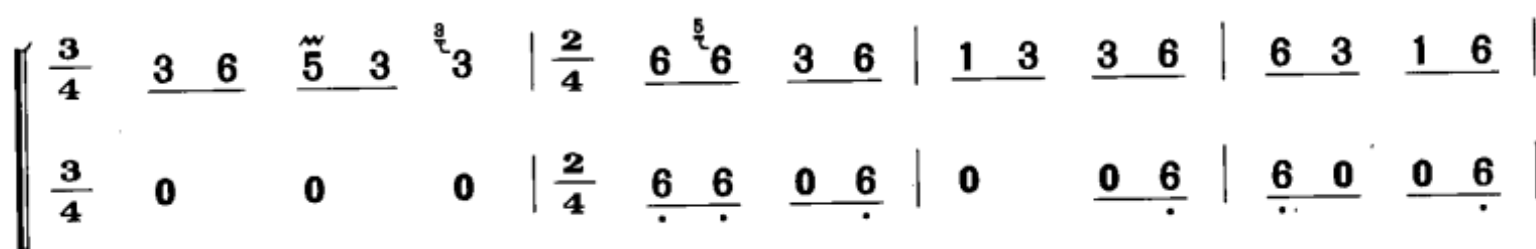
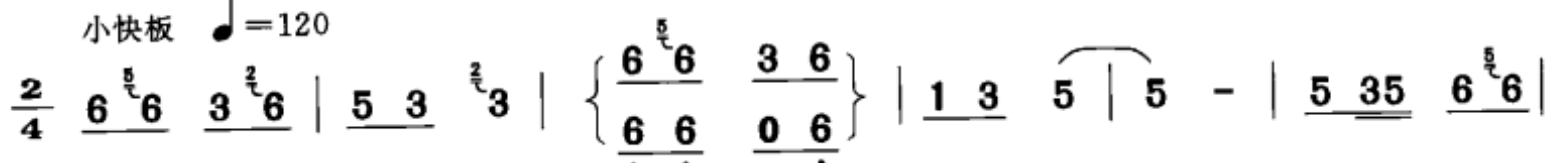
## 9. 分 离 曲

1 = F

黔西县

(六管芦笙音列  $\overset{5}{6} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6$ )

小快板  $\text{♩} = 120$



(杨明军演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

# 10. 花 场 老 谱

1 = D

黔西县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板  $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$	<u>3.</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	6	<u>6</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>1 2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	6	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	6	
$\frac{2}{4}$	0	0	3	0	0	<u>0 2</u>	3	<u>3 3</u>	<u>1 3</u>	<u>3 0 1 1</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>6.</u> <u>0</u>	<u>6</u>	6	<u>6</u>	<u>6 0 1 2</u>	0	6	6	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	0

<u>3 3</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3 5 2</u>	<u>3 3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>6 5</u>	6	<u>6 6 6</u>	<u>5 3 2</u>	<u>3.</u> <u>2</u>
0	0	0	0	0	<u>2</u> <u>2</u>	3	<u>3 2 2</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0 1 0</u>
6	<u>6 1 1</u>	6	<u>6 6</u>	0	0	6	6	6	<u>0 1 6</u>

<u>6 6</u>	6	6	<u>6.</u> <u>5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 2 3 3</u>
<u>2 3</u>	<u>1 2 2 1</u>	3	3	<u>0 3</u>	<u>2 1 3</u>	<u>3 2 0</u>	<u>3 1 2</u>	3	<u>0 2 1</u>
<u>6 6</u>	<u>0 6</u>	6	6	<u>6 6</u>	6	<u>6 1 1</u>	<u>6 6</u>	6	0

<u>3.</u> <u>2</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 6</u>	6	<u>5 3</u>	5	<u>3 2 3</u>	<u>3 2 3</u>	6	<u>6 6 6</u>
<u>1 0</u>	<u>2 0</u>	<u>3 3</u>	2	0	0	0	0	3	<u>3 3 3</u>
<u>6.</u> <u>6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 1 1</u>	6	<u>0 2 1</u>	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	6	<u>6 6 6</u>

<u>6 6</u>	6	<u>3 3</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3 5 2</u>	<u>3 3 2</u>	3	<u>6 5</u>	6	<u>3 6</u>
<u>1 3</u>	<u>0 1 1</u>	0	0	0	0	0	<u>2</u> <u>2</u>	3	<u>0 2 2</u>
<u>6 6</u>	0	<u>6 0</u>	<u>6 1 1</u>	6.	<u>6 6</u>	0	0	6	6

<u>5 3 2</u>	<u>3 3 2</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6. 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
<u>2 0</u>	0	<u>2 3</u>	<u>1 2 1 2 1</u>	3 3	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2 1</u>	<u>3 0 2</u>
<u>6</u>	<u><sup>2</sup>1 6</u>	<u>6</u>	0	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 <sup>~</sup>1</u>

<u>6 6 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>3. <sup>2</sup>1</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u>	<u>6 6 5</u>	<u>6 6</u>
<u>3 0</u>	0	1	<u>2 0</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2 1</u>	<u>2 3 2 2</u>	<u>0 0 3 2</u>
<u>6 0</u>	<u>0 2 1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6 6</u>	0	0 0	<u>6 0 6</u>

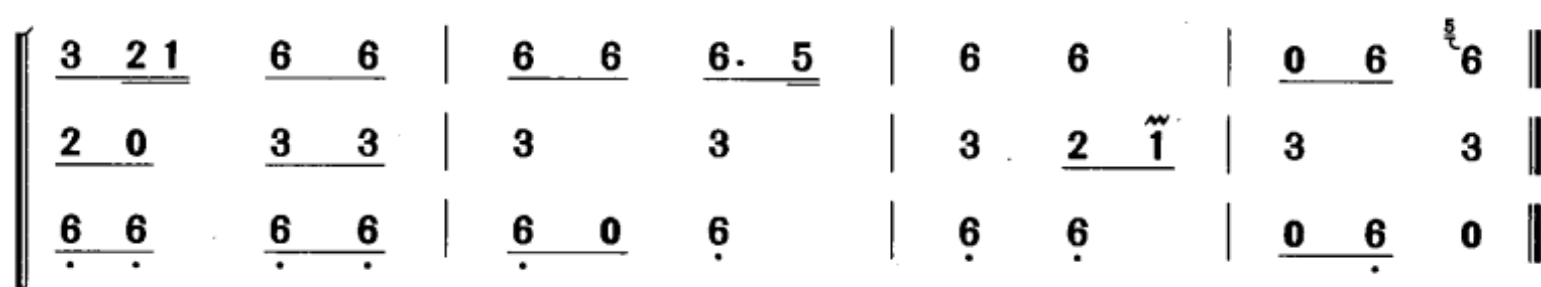
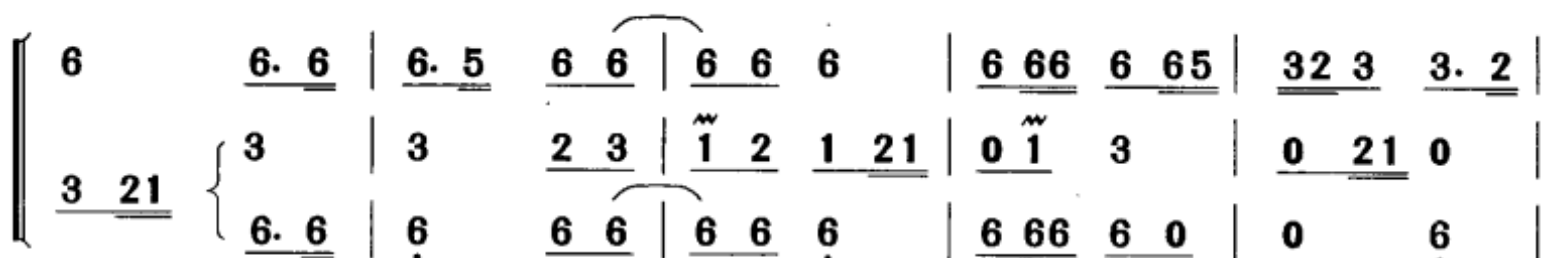
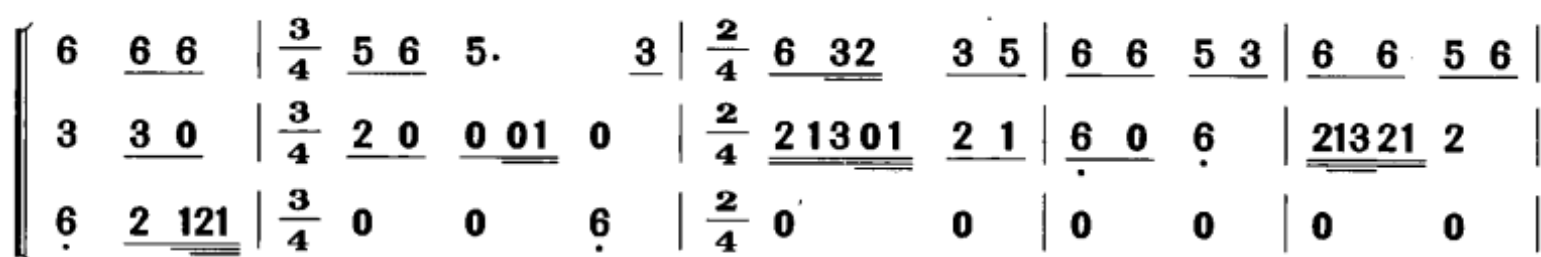
<u>5 6</u>	<u>3 3 2</u>	<u>5 3 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6 6</u>
<u><sup>2</sup>1 2</u>	0	<u>2 0</u>	<u>0 2</u>	<u>1 2 1</u>	<u>3 3</u>	<u>2 <sup>~</sup>1</u>	<u>6</u>	<u>0 0 <sup>1</sup>2</u>
0	0	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	0	0	0	0	0 0

<u>3 6</u>	<u>6</u>	<u>2 6</u>	<u>6. 5</u>	3	<u>3 5</u>	<u>6 6. 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u>
<u>0 3</u>	<u>3 1</u>	0	<u>3. 3</u>	<u>2 1 2 1</u>	0	3 3	<u>2 3</u>	<u>1 3</u>
<u>0 6</u>	0	<u>6</u>	0	0	<u>6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u>

<u>6</u>	<u>6. 6</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 6 6</u>	<u>5 3 5</u>
<u>3 2 1</u>	<u>3 1 2</u>	<u>3 0</u>	<u>0 2 1</u>	<u>6</u>	<u>2 0</u>	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{6} \frac{3}{6} \frac{3}{2} \\ \frac{3}{6} \frac{6}{6} \frac{11}{2} \end{array} \right\}$	<u>6 0 2 1</u>
<u>6</u>	0						

<u>3 2 1 2</u>	<u>3 2 1 2 1</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6</u>		
<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	$\left\{ \begin{array}{l} 3 \\ 6 \end{array} \right.$	<u>3 3 3</u>	<u><sup>2</sup>1 3</u>	<u>3 0 1</u>	0	<u>2 1 3 2 1</u>	<u>2 0</u>	<u>3 2 1</u>
			<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	0	0	<u>0 6</u>





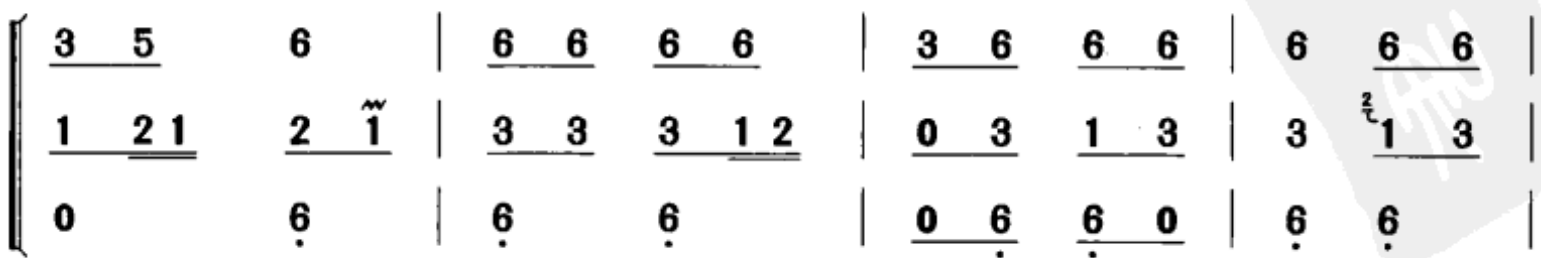
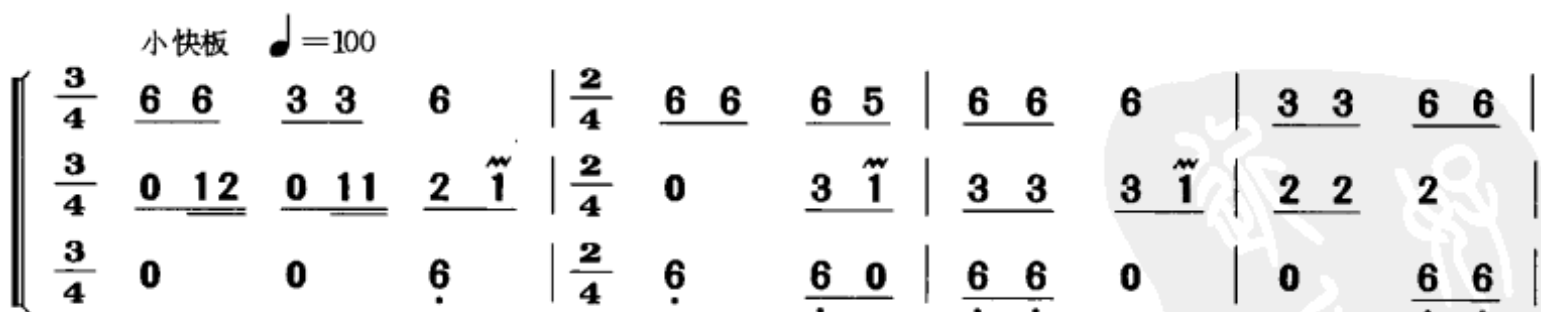
(杨树华演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

## 11.花 场 新 谱

1 = D

黔西县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



$$\left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc} \underline{6 \ 5} & \underline{5 \ 6} & & 5 & \underline{6 \ 5} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{5 \ 5} & 6 \\ \underline{3 \ 2} & \overset{2}{\underline{1 \ 3 \ 2}} & & \underline{2 \ 2 \ 1} & 0 & \underline{2 \ 3} & \underline{2 \ 1 \ 3 \ 2} & \underline{2 \ 2 \ 1} & 0 \\ 0 & 0 & & 0 & 0 & \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right\} |$$

$$\underline{6 \ 6} \ \overset{2}{\underline{5 \ 6}} | \overset{5}{\underline{6}} \ \overset{5}{\underline{6 \ 6}} | \overset{2}{\underline{3 \ 3}} \ \overset{6}{\underline{5 \ 3}} | \overset{2}{\underline{3}} \ \overset{2}{\underline{3 \ 3}} | \overset{5}{\underline{6 \ 6}} \ \overset{3}{\underline{5 \ 6}} | \overset{5}{\underline{6}} \ \overset{5}{\underline{6 \ 6}} |$$

$$\overset{2}{\underline{3 \ 3}} \ \overset{6}{\underline{5 \ 3}} | \overset{2}{\underline{3}} \ \overset{2}{\underline{3 \ 5 \ 6}} | \overset{5}{\underline{6}} \ \overset{2}{\underline{3 \ 5 \ 3}} | \overset{2}{\underline{3}} \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 6} \\ \underline{2 \ 5} \end{array} \right\} \overset{2}{\underline{3 \ 3}} | \underline{5 \ 3 \ 5} \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array} \right\} |$$

$$\left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 0} \\ \underline{2 \ 5} \end{array} \right\} \overset{2}{\underline{3 \ 3}} | \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 3} | \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} | \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 2 \ 3} | \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5} | \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6} |$$

$$\left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 5 & \underline{6 \ 5} & & \underline{6 \ 6} & 6 & & \underline{3 \ 3} & \underline{6 \ 5} & \underline{6 \ 6} & 6 & & \underline{3 \ 3} & \underline{6 \ 6} & \underline{3 \ 5} & 6 \\ 0 & \underline{\underset{\cdot}{6} \ \overset{\sim}{1}} & & \underline{2 \ 3} & \underline{3 \ 1 \ 2} & & \left\{ \begin{array}{c} \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 1} \\ 0 \ \underset{\cdot}{6} \end{array} \right\} & \left\{ \begin{array}{c} \underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 1 \ 2} \\ 0 \ 0 \end{array} \right\} & \left\{ \begin{array}{c} \underline{2 \ 2} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ 2} \\ 0 \ 0 \end{array} \right\} & \left\{ \begin{array}{c} \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \\ 0 \ \underset{\cdot}{6} \end{array} \right\} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 5} & & \underline{6 \ 6} & 6 & & \underline{3 \ 3} & \underline{6 \ 6} & \underline{3 \ 5} & 6 & & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{3 \ 6} & \underline{6 \ 6} \\ \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 1} & & \underline{2 \ 3} & \underline{3 \ \overset{\sim}{1}} & & \underline{2 \ 2} & \underline{0 \ 2} & \underline{1 \ 2 \ 1} & \underline{2 \ 1} & & 0 & \underline{3 \ 1 \ 2} & \underline{3 \ 3} & \underline{1 \ 3} \\ \underset{\cdot}{6} & \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} & & \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} & \underset{\cdot}{6} & & 0 & \underset{\cdot}{6} & 0 & \underset{\cdot}{6} & & \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} & \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} & \underline{0 \ \underset{\cdot}{6}} & \underset{\cdot}{6} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 6 & \underline{6 \ 6} & & \underline{6 \ 5} & \underline{5 \ 6} & & 5 & \overset{6}{\underline{6 \ 5}} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & & \underline{5 \ 5} & 6 \\ 3 & \overset{2}{\underline{1 \ 3}} & & \underline{0 \ 2} & \underline{2 \ 1 \ 3 \ 2} & & \underline{2 \ 2 \ 1} & 0 & \underline{2 \ 3} & \underline{2 \ 1 \ 3 \ 2} & & \underline{2 \ 2 \ 1} & 0 \\ \underset{\cdot}{6} & \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} & & 0 & 0 & & 0 & 0 & \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} & \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} & & 0 & 0 \end{array} \right.$$

$\underline{6\ 6}\ \overset{3}{\underline{5\ 6}}\ |\ \overset{5}{\underline{6}}\ \overset{5}{\underline{6\ 6}}\ |\ \overset{2}{\underline{3\ 3}}\ \overset{6}{\underline{5\ 3}}\ |\ \overset{2}{\underline{3}}\ \overset{2}{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{6\ 6}\ \overset{3}{\underline{5\ 6}}\ |\ \overset{5}{\underline{6}}\ \overset{5}{\underline{6\ 6\ 6}}\ |$

$\underline{3\ \overset{2}{\underline{3}}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \overset{2}{\underline{3\ 3}}\ \overset{3}{\underline{5\ 6}}\ |\ \overset{5}{\underline{6}}\ \overset{3}{\underline{5\ 3}}\ |\ \overset{2}{\underline{3\ 3}}\ \left\{ \begin{array}{c} \underline{6} \\ \underline{2} \end{array} \right\} \left| \begin{array}{c} \underline{6\ 0} \\ \underline{2\ 5} \end{array} \right\} \underline{3\ \overset{2}{\underline{3}}}\ |\ \underline{5\ \underline{35}}\ \left\{ \begin{array}{c} \underline{6} \\ \underline{2} \end{array} \right\} -$

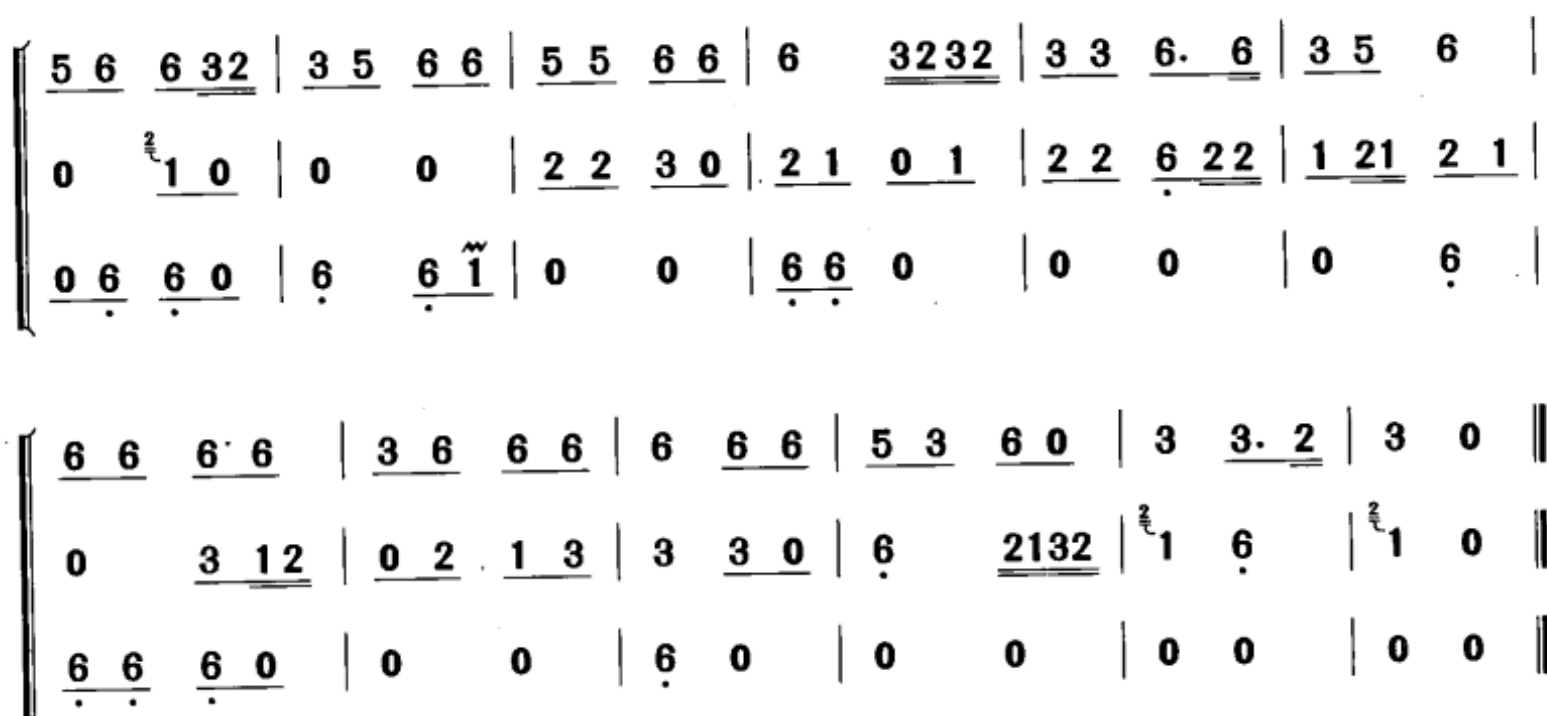
$\left. \begin{array}{c} \underline{6} \\ \underline{2\ 5} \end{array} \right\} \underline{3\ \underline{23}}\ |\ \underline{5\ \underline{35}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{35\ 6}\ 5\ |\ \underline{1\ \underline{23}}\ \underline{1\ \underline{23}}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ \underline{35}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{35\ 6}\ |$

$\left[ \begin{array}{c|c|c|c|c|c} \underline{5\ 3\ 5} & \underline{6\ 6}\ 6 & \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 5} & \underline{6\ 6}\ 6 & \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 6} & \\ \hline 0\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 1} & \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 12} & \underline{2\ 2}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ 1} & \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 12} & \underline{2\ 2}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ 2} & \\ \hline 0\ 0 & \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}}\ \overset{\cdot}{6} & 0\ 0 & \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}}\ \overset{\cdot}{6} & 0\ 0 & \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{c|c|c|c|c|c} \underline{3\ 5}\ 6 & \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5} & \underline{6\ 6}\ 6 & \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 6} & \underline{3\ 5}\ 6 & \\ \hline \underline{1\ \underline{21}}\ \underline{2\ 1} & \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 1} & \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 12} & \underline{2\ 2}\ \underline{0\ 2} & \underline{1\ \underline{21}}\ \underline{2\ 1} & \\ \hline 0\ \overset{\cdot}{6} & \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ 0} & \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}}\ \overset{\cdot}{6} & 0\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}} & 0\ \overset{\cdot}{6} & \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{c|c|c|c|c|c} \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} & \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 6} & \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5} & 6\ \underline{\underline{6\ 0\ 6\ 6}} & \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 5} & \\ \hline 0\ \underline{3\ 12} & \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 3} & \underline{0\ \overset{\sim}{1}}\ \underline{2\ 0} & 0\ \underline{2\ \underline{1\ 2}} & \underline{2\ 2}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ 1} & \\ \hline \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ 0} & \underline{0\ \overset{\cdot}{6}}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}} & \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}}\ \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6}\ 0 & 0\ 0 & \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{c|c|c|c|c|c} \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} & \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5} & 6\ \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5} & \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} & \\ \hline \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} & \underline{0\ \overset{\sim}{1}}\ 2 & 3\ \underline{2\ 1} & \underline{3\ 3}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ 1} & \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 3} & \\ \hline \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}} & \underline{\overset{\cdot}{6}\ 0}\ 0 & \overset{\cdot}{6}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}} & \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}}\ 0 & \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ 0} & \end{array} \right|$



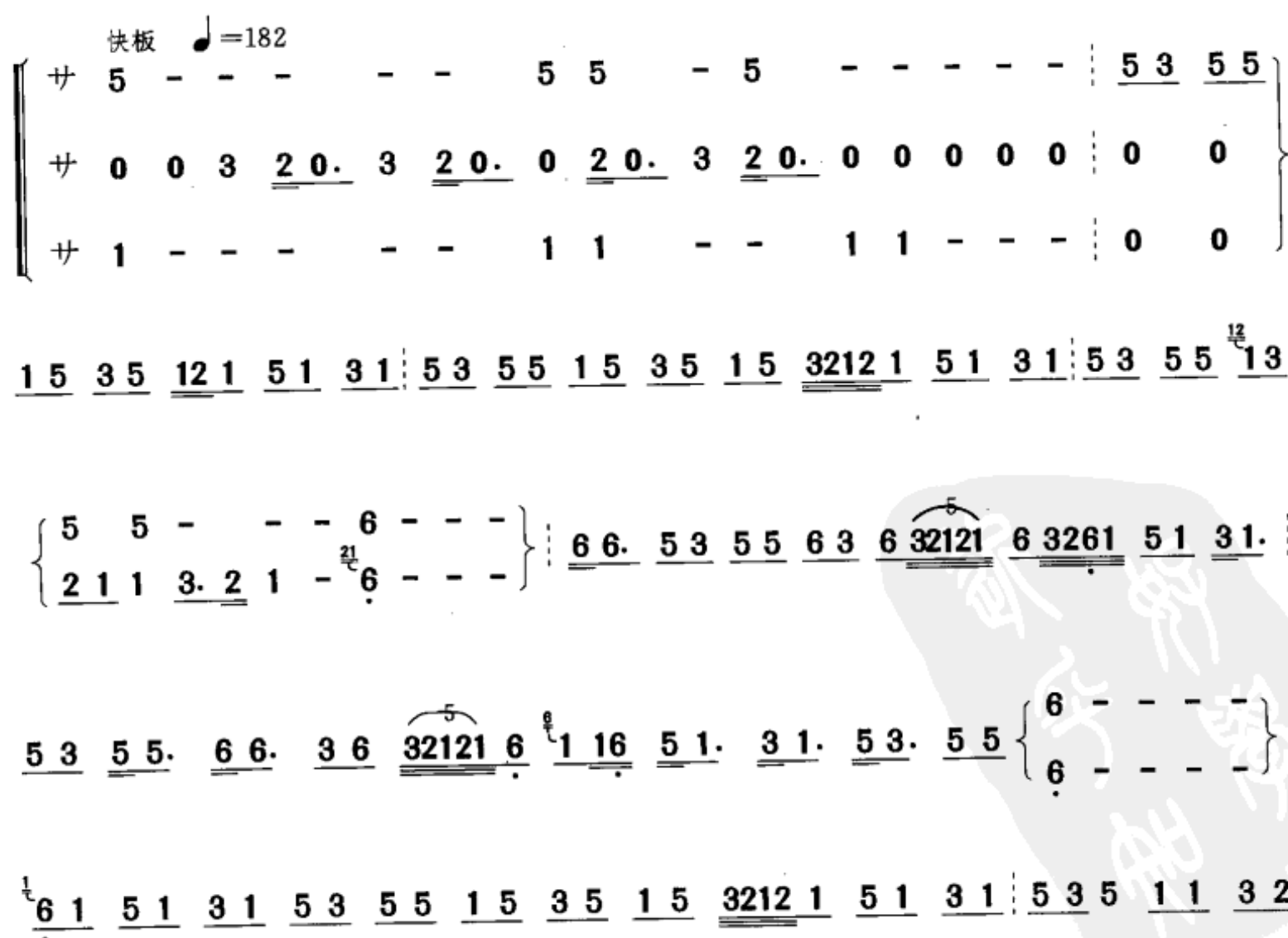
(杨树华演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

## 12.花坡散场曲

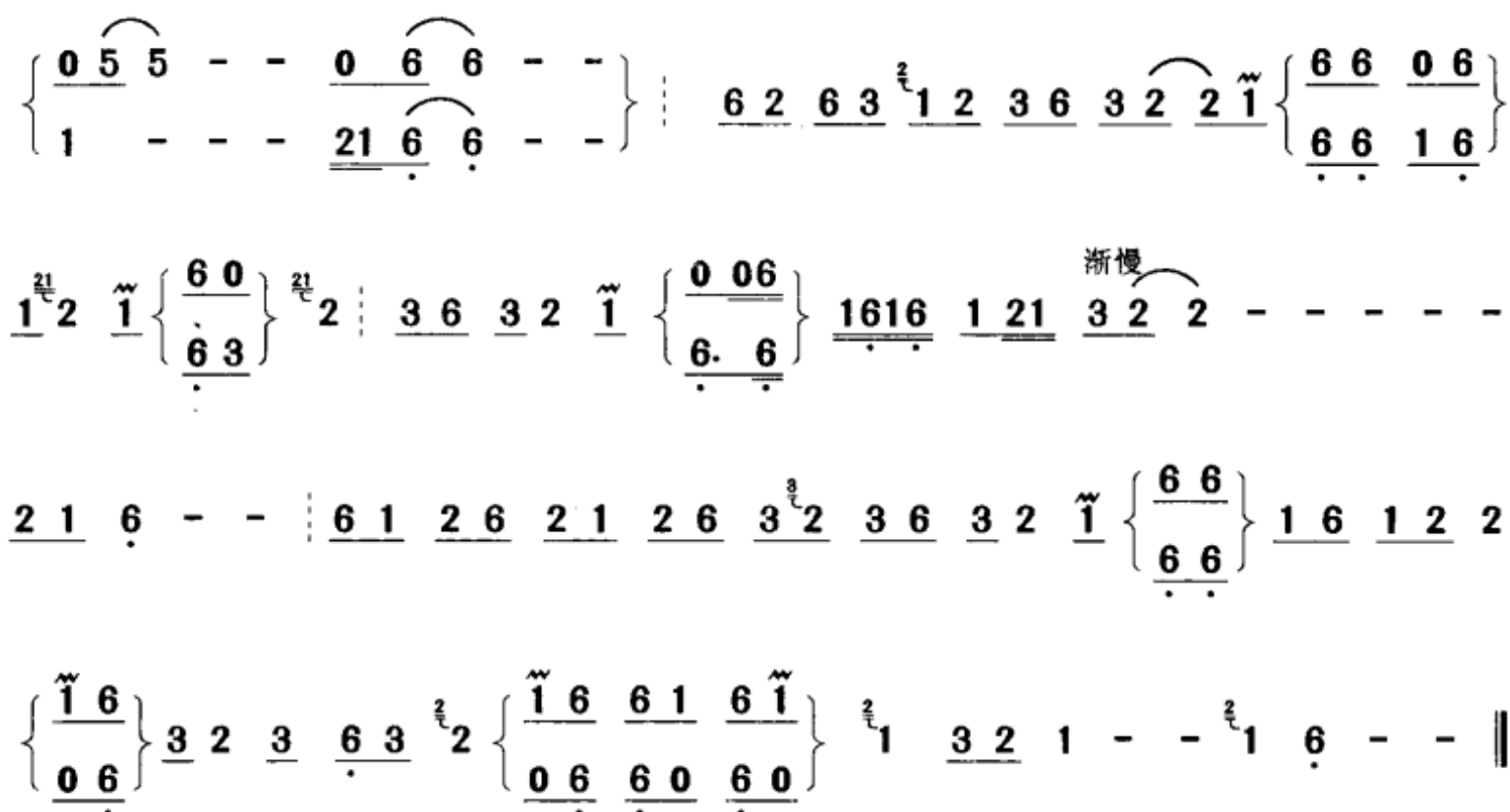
1 = D

黔西县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)







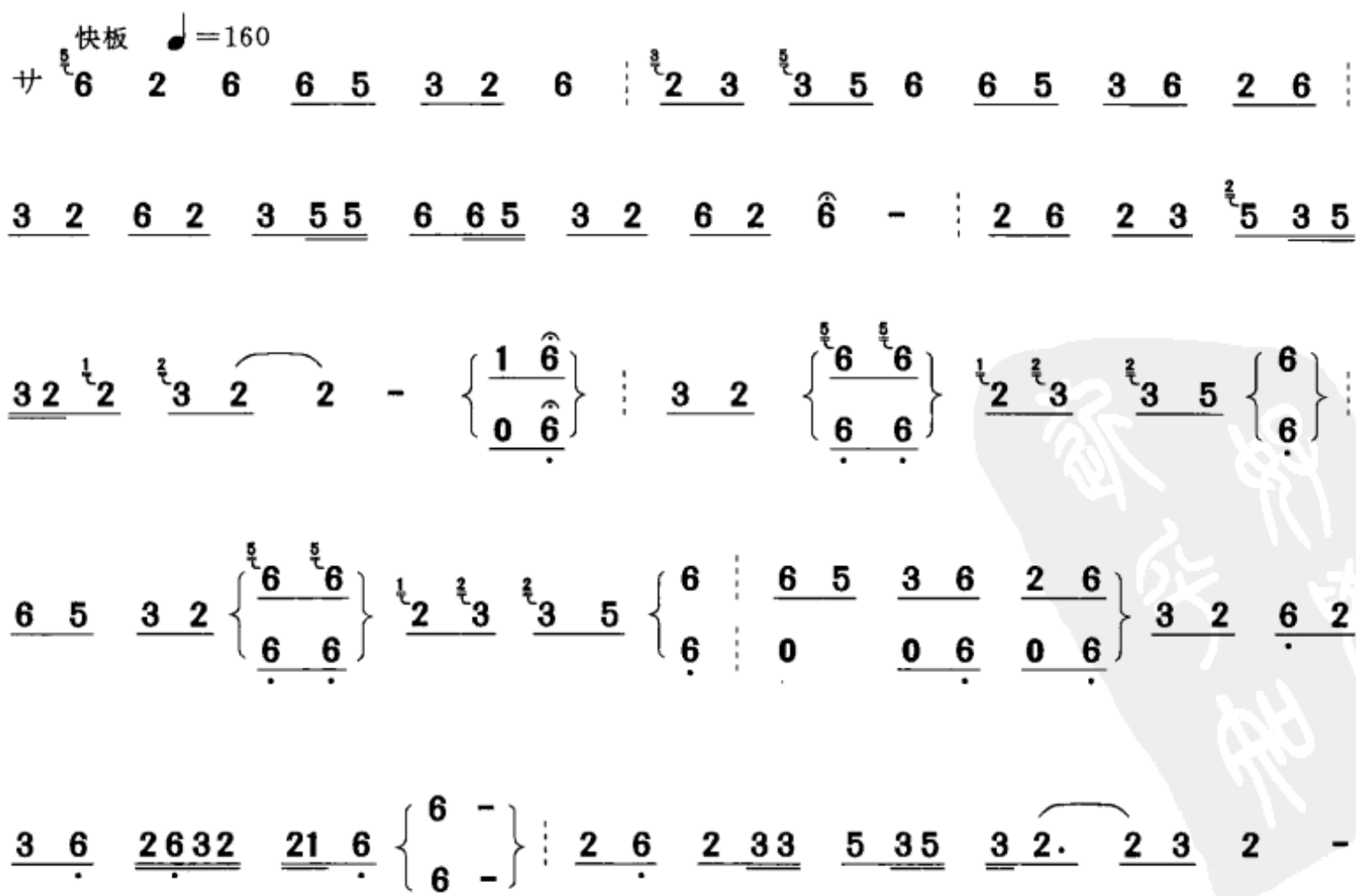
(杨树华演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

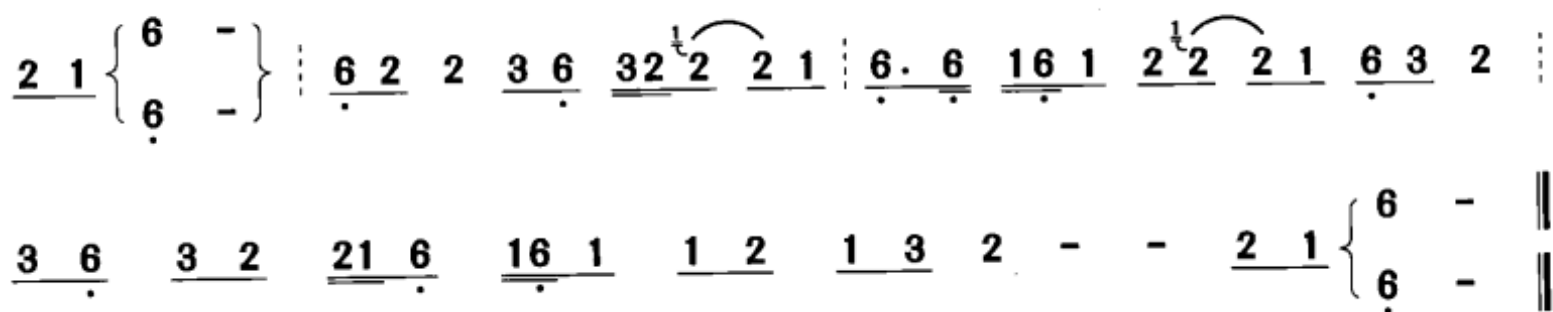
### 13. 审 谱 正 调

1 =  $\flat$ E

黔西县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)





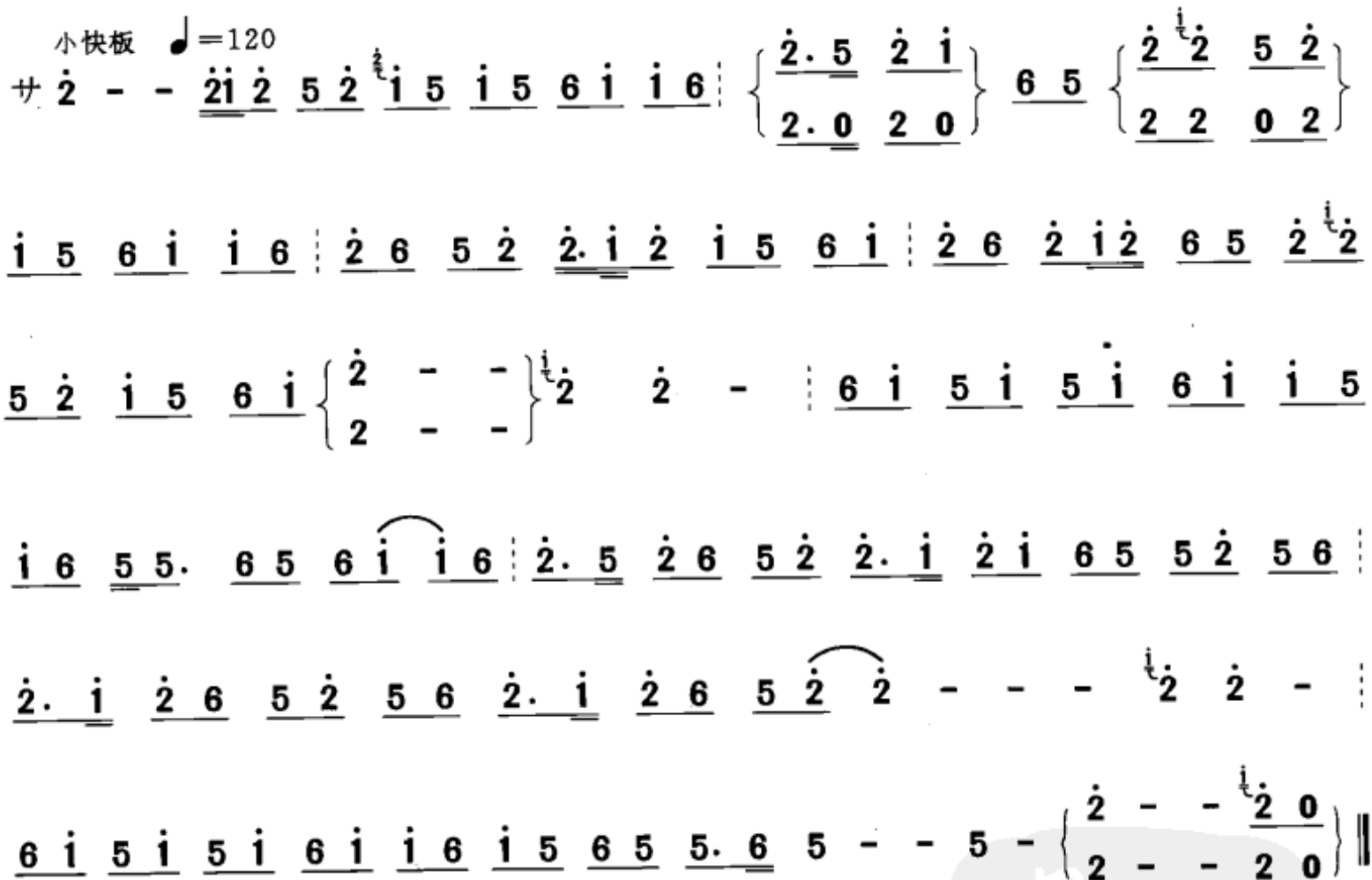
(杨树华演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

## 14. 审 谱 反 调

1 =  $\flat$ B

黔西县

(六管芦笙音列 2 4 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )



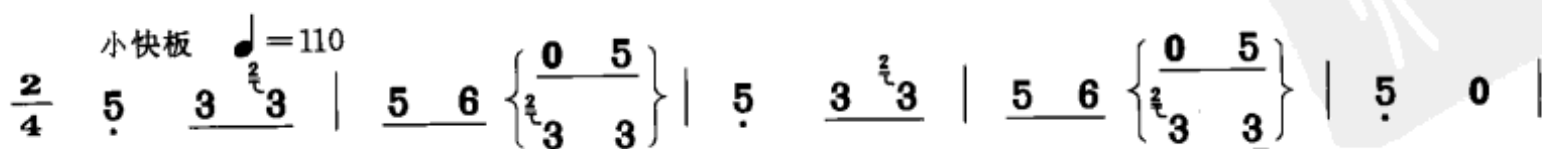
(杨德臣演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

## 15. 花 谱 (一)

1 = A

黔西县

(五管九音芦笙音列  $\hat{5}\ \hat{1}\ \hat{2}\ \hat{3}\ 5\ 6\ \hat{7}\ \hat{7}\ \hat{1}$ )



$$\left\{ \begin{array}{cc} \mathbf{i} & \mathbf{0i} \\ \mathbf{1} & \mathbf{6} \end{array} \right\} \quad \underline{\underline{3 \quad 23}} \quad | \quad 6 \left\{ \begin{array}{cc|cc} \mathbf{i} & \mathbf{0} & \mathbf{0} & \mathbf{i} \\ \mathbf{1} & \mathbf{2} & \mathbf{6} & \mathbf{1} \end{array} \right\} \quad \underline{\underline{3 \quad 23}} \quad | \quad 6 \left\{ \begin{array}{cc|cc} \mathbf{i} & \mathbf{0} & \mathbf{1} & \mathbf{0} \\ \mathbf{1} & \mathbf{2} & \mathbf{6} & \mathbf{1} \end{array} \right\} \quad |$$

$$\frac{2}{4} \ 3 \ 0 \mid 6 \ \left\{ \begin{matrix} 7 \\ 2 \end{matrix} \right\} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \mid 6 \ \left\{ \begin{matrix} 7 \\ 2 \end{matrix} \right\} \mid \frac{3}{4} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \ 6 \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid$$

$$\underline{6 \ 5} \left\{ \begin{array}{c|c} \underline{0 \ i} & 0 \quad \underline{i \ 0} \\ \hline 2 \ 1 & 5 \ 6 \quad 1 \ 6 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{c|c} 0 \quad \underline{0 \ i} & 0 \quad \underline{i \ 0} \\ \hline 5 \ 5 \quad 2 \ 1 & 5 \ 6 \quad 1 \ 6 \end{array} \right\} \mid \underline{\frac{3}{8}} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{0} \mid$$

$$\frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \left\{ \begin{array}{c|c|c|c} \underline{\dot{1}} & \underline{0} & & \\ \hline \underline{1} & \underline{7} & & \end{array} \right\} \quad \left\{ \begin{array}{c|c|c|c} \underline{0} & \underline{\dot{1}} & \underline{0} & \\ \hline \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \end{array} \right\} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad 6 \quad | \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{3} \\ \underline{2} \end{array} \right\} \quad \underline{5 \quad 5} \quad |$$

$$\underline{2\ 5} \quad \underline{6\ 0} \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{5\ 6} \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{5\ 2} \mid \left\{ \begin{array}{cc} \dot{\mathbf{i}} & \mathbf{0} \\ \mathbf{1} & \mathbf{5} \end{array} \quad \begin{array}{cc} \mathbf{0} & \dot{\mathbf{i}} \\ \mathbf{6} & \mathbf{1} \end{array} \right\} \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{5\ 2} \mid$$

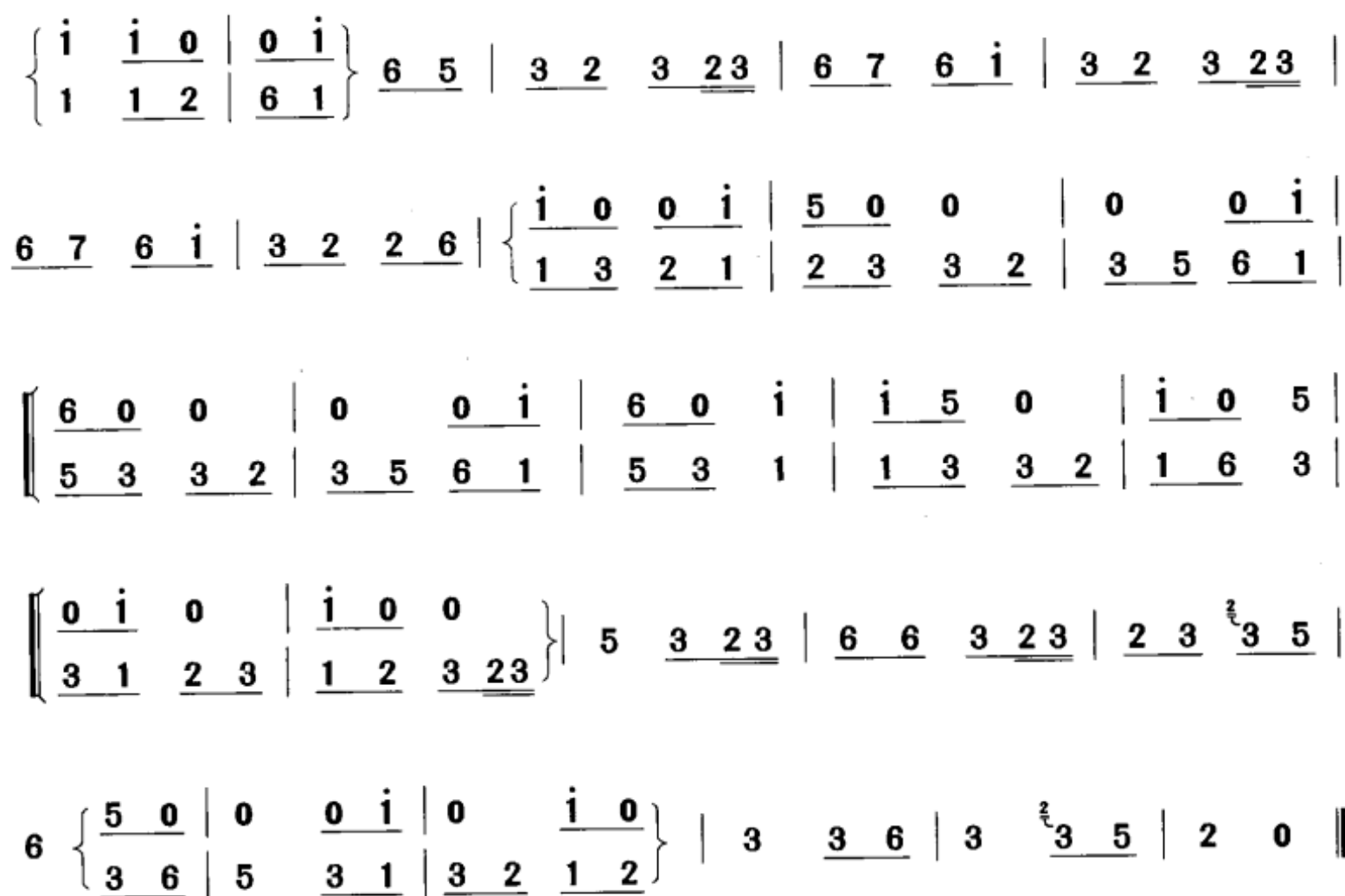
$$\left\{ \begin{array}{cc} \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{0}} \\ \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{5}} \end{array} \begin{array}{cc} \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{1}} \\ \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{1}} \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad 5 \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \left\{ \begin{array}{cc} \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{0}} \\ \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{b7}} \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{\frac{3}{4}}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \quad 6 \mid \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \left\{ \begin{array}{cc} \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{0}} \\ \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2}} \end{array} \begin{array}{cc} \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{1}} \\ \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{1}} \end{array} \right\} \mid$$

$$\underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \ 6 \mid \left\{ \begin{array}{cc} \dot{1} & 0 \\ 1 & 2 \end{array} \quad \begin{array}{cc} 0 & \dot{1} \\ 6 & 1 \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \mid \left\{ \begin{array}{cc} \dot{1} & 0 \\ 1 & 6 \end{array} \quad \begin{array}{cc} 0 & \dot{1} \\ 5 & 1 \end{array} \right\} \mid$$

$${}^2_3 \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \left\{ \begin{array}{cc|cc|cc|cc} \dot{1} & 0 & 0 & \dot{1} & 0 & 5 & 0 & 6 & \dot{1} & 6 & 6 & \dot{1} & 6 & 5 \\ 1 & 6 & 5 & 1 & 2 & 3 & 3 & 1 & 1 & 2 & 1 & . & 3 \end{array} \right\}$$

$$\underline{\underline{3 \quad 23}} \quad 6 \quad \left| \left\{ \begin{array}{cc|cc} \dot{1} & 0 & 0 & \dot{1} \\ 1 & 2 & 6 & 1 \end{array} \right\} \right| \quad \underline{\underline{3 \quad 23}} \quad 6 \quad \left| \left\{ \begin{array}{cc|cc} \dot{1} & 0 & 0 & \dot{1} \\ 1 & 2 & 6 & 1 \end{array} \right\} \right| \quad \underline{\underline{3 \quad 23}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \left| \left\{ \begin{array}{cc|cc} \dot{1} & 0 & 0 & \dot{1} \\ 1 & 2 & 6 & 1 \end{array} \right\} \right|$$

$$\underline{2 \ 3} \quad \underline{\underline{23 \ 2}} \mid \left\{ \begin{array}{cc} \dot{1} & 0 \\ 1 & 2 \end{array} \quad \begin{array}{cc} 0 & \dot{1} \\ 5 & 1 \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{23 \ 5}} \quad \underline{3 \ 2} \mid \left\{ \begin{array}{cc} \dot{1} & 0 \\ 1 & 6 \end{array} \quad \begin{array}{cc} 0 & \dot{1} \\ 5 & 1 \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{23 \ 5}} \quad \underline{3 \ 2}$$



(杨文仲演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

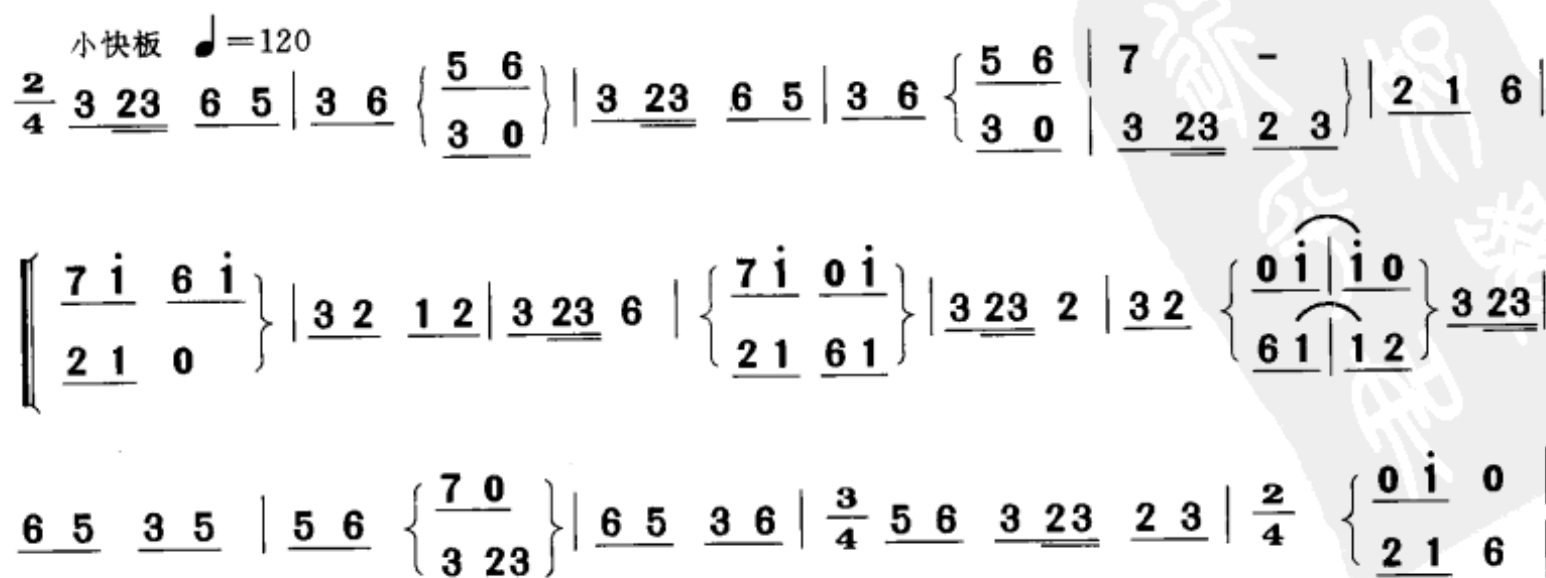
说明：1. 五管九音芦笙即第一管闭管发5音，开管发1音，第二管闭管发2音，开管发3音，第三管开闭均发5音，第四管闭管发6音，开管发7音，第五管闭管发7音，开管发 $\dot{1}$ 音。总体形成 $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{\dot{1}}$ 音列。  
2. “ $\wedge$ ”为一管发两音记号。

## 16. 花 谱(二)

1 = A

黔西县

(五管七音芦笙  $1 \overset{\wedge}{2} 3 5 6 7 \overset{\wedge}{\dot{1}}$ )





$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{0} & \underline{\dot{1}} & \underline{0} & \underline{\dot{1}} & 0 & & \underline{\dot{1}} & \underline{0} & 0 & & 0 & & \underline{6} & \underline{\dot{1}} & \underline{0} & \underline{\dot{1}} & 0 & & 0 & \\ \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{23} & 6 & & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{23} & \overset{3}{2} & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc} 0 & & \underline{6} & \underline{\dot{1}} & \underline{6} & \underline{7} & & 0 \\ \underline{3} & \underline{2} & 1 & & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{23} \end{array} \right] \left| \begin{array}{cc} 6 & \underline{6} & \underline{3} \\ 6 & \underline{6} & \underline{3} \end{array} \right| \left\{ \begin{array}{cc} \underline{0} & \underline{5} & \underline{0} & \underline{2} \\ 2 & & \underline{3} & \underline{2} \end{array} \right\} \left| \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{23} \right|$$

$$\left[ \left\{ \begin{array}{cc} \underline{6} & \underline{0} & \underline{0} \\ 5 & & \underline{5} & \underline{3} \end{array} \right\} \right| 5 & \underline{5} & \underline{3} & | 2 & \underline{3} & \underline{2} & | \left\{ \begin{array}{cc} \underline{\dot{1}} & \underline{0} & \underline{0} \\ 1 & \underline{2} & \underline{3} & \underline{23} \end{array} \right\} \right| 6 & \underline{6} & \underline{3} & |$$

$$6 \left\{ \begin{array}{cc} \underline{0} & \underline{7} & \underline{7} \\ \underline{6} & \underline{3} & 2 \end{array} \right\} \left| \underline{3} & \underline{2} & | \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{23} & | 5 & \underline{5} & \underline{3} & | \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 5 \end{array} \right\} \right| \underline{5} & \underline{3} & | \frac{3}{4} & 2 & \underline{3} & \underline{23} & \underline{2} & \underline{3} & |$$

$$\frac{2}{4} \left\{ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{0} & \underline{\dot{1}} & 0 & & \underline{0} & \underline{\dot{1}} & \underline{0} & \underline{\dot{1}} & 0 & & 0 & \underline{0} & \underline{\dot{1}} & & \underline{0} & \underline{\dot{1}} & 0 & & \underline{0} & \underline{\dot{1}} & \overset{1}{7} \\ \underline{2} & \underline{1} & 6 & & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & 6 & & \underline{6} & \underline{1} & 2 & \end{array} \right\}$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & & 0 & & \underline{0} & \underline{\dot{1}} & 0 & & \underline{0} & \underline{\dot{1}} & \underline{0} & \underline{\dot{1}} & \frac{3}{4} & 0 & & 0 & \underline{0} & \underline{\dot{1}} & \frac{2}{4} & \underline{0} & \underline{\dot{1}} & 0 \\ \underline{3} & \underline{23} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & 6 & & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \frac{3}{4} & \underline{2} & \underline{6} & 5 & \underline{1} & \frac{2}{4} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{3} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & \dot{1} & \underline{0} & \underline{5} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 5 & \underline{3} & \underline{2} & 1 & \underline{6} & \underline{3} & \underline{2} & \overset{1}{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{3} & 5 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & \underline{5} & \underline{0} & 0 & \underline{0} & \underline{\dot{1}} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{\dot{1}} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{\dot{1}} & \underline{6} & \underline{3} & 0 & 0 \\ \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{1} & 5 & \underline{1} & \underline{2} & 1 & 5 & & 2 & 0 \end{array} \right]$$

(杨文仲演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

# 17. 花 谱 (三)

黔西县

1 = A

(五管六音芦笙音列 1 2 3 5 6 i)

小快板  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  0 7 0 | 0 7 0 | 6 0 3 | i. i 0 | i. i 0 |

$\frac{2}{4}$  6 6 2 3 | 6 6 2 3 | 5 - | 1 60 5 60 | 1 60 5 60 |

#6 0 | 0 0 | 0 0 | 6 0 0 | i. i 0 |

2 - | 6 6 2 3 | 6 6 2 3 | 5 - | 1 60 5 6 |

i. i 0 | 5 0 5 | 0 5 0 5 | 3 0 3 2 | 2 3 2 3 |

1 60 5 6 | 3 0 3 0 | {  $\frac{2 3}{1 0}$   $\frac{2 3}{1 0}$  } | 0 0 | 1 1 |

6 5 | 5 6 5 | 0 5 0 5 | 3 3 2 | 2 3 2 3 |

0 {  $\frac{3 3}{1}$  } | 3 0 0 3 | {  $\frac{2 3}{1}$   $\frac{2 3}{1}$  } | 0 0 | 1 1 |

6 0 5 1 | 3 2 2 3 | 6 0 5 i | 3 2 i 6 | 5 5 0 |

5 0 3 0 | 0 0 | 5 0 1 | 0 1 0 | 3 3 1 |

3 2 2 3 | 6 5 | 3 2 1 6 | 5 i 3 2 |

0 0 | 5 3 1 | 0 0 | 0 1 0 |

3 6 i 5 | 0 i 6 | 5 i 2 | 3 6 7 5 | 2 3 i 6 |

0 {  $\frac{3 3}{1 0}$   $\frac{2 3}{1 0}$  } 1 0 | 3 1 0 | 0 3 3 | 0 1 |

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & & \dot{1} & 5 & | & \dot{1} & 6 & 0 & | & 0 & 5 & 0 & | & 0 & \dot{1} & 6 & 0 & | & 5 & 3 & 6 & | \\ 3 & 0 & 1 & 3 & | & 1 & 2 & 3 & | & 3 & 3 & 2 & 3 & | & 2 & 1 & 5 & | & 0 & & 0 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & & 0 & & | & 5 & 6 & \dot{1} & 6 & | & 5 & \dot{1} & 3 & 2 & | & \dot{1} & 6 & 2 & | & 2 & 0 & || \\ 0 & 3 & 3 & \underline{23} & | & 0 & & 1 & 0 & | & 3 & 1 & 0 & & | & 1 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & || \end{array} \right]$$

(杨文仲演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

## 18. 正 谱

1 = A

黔西县

(五管六声芦笙音列  $1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}$ )

中板  $\text{♩} = 90$   
 $\frac{2}{4}$   $\underline{3 \ 23} \ 6 \mid \left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ 0 \\ 1 \ 2 \end{array} \right\} \underline{6 \ 1} \mid \underline{3 \ 23} \ 6 \mid \left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ 0 \ 0 \ \dot{1} \\ 1 \ 2 \ 6 \ 1 \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 23} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{12 \ 3} \ \underline{23 \ 2} \mid$

$\left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ 0 \ 0 \ \dot{1} \\ 1 \ 6 \ 5 \ 1 \end{array} \right\} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ 0 \ 0 \ \dot{1} \\ 1 \ 6 \ 5 \ 1 \end{array} \right\} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \left\{ \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \\ 1 \ 1 \ 2 \ 1 \end{array} \right\} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$

$\underline{3 \ 23} \ 6 \mid \left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ 0 \ 0 \ \dot{1} \\ 1 \ 2 \ 6 \ 1 \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 23} \ 6 \mid \left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ 0 \ 0 \ \dot{1} \\ 1 \ 2 \ 6 \ 1 \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 23} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{23 \ 2} \mid$

$\left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ 0 \ 0 \ \dot{1} \\ 1 \ 6 \ 5 \ 1 \end{array} \right\} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ 0 \ 0 \ \dot{1} \\ 1 \ 6 \ 5 \ 1 \end{array} \right\} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \left\{ \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \\ 1 \ 1 \ 2 \ 1 \end{array} \right\} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$

$\underline{3 \ 1} \ \underline{3 \ 23} \mid 6 \left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ 0 \\ 1 \ 6 \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 23} \mid 6 \left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ 0 \\ 1 \ 6 \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid$

$\left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ 0 \ 0 \\ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \end{array} \right\} \mid 5 \ 0 \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{0 \ \dot{1}} \mid 5 \ 0 \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{0 \ \dot{1}} \mid \left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ 0 \ 0 \ \dot{1} \\ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \end{array} \right\} \mid 5 \ 0 \parallel$

(杨文仲演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

# 19.咒 骂 曲(一)

黔西县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$	3	5	2	11		6.	5		6	6	3232		3	3	6		3	5	6			
$\frac{2}{4}$	0	0				0	0		1.	1	0		2	2	3	2		1	21	2	11	
$\frac{2}{4}$	1	21	6			6	3	21		6	6	0		0	6			0	6			

6.	66		3	6	6	6		6.	6		2	5	5	6		
1	3	3	0		0	3	0	3		3.	3	0	0			
6	0		0	6	11	6		6.	6		0	2	1	6	1	

5	6.	5		6	6	6		5	6		6	5	6	66		5	6	6	
0	0		1	3	0		0	0		0	3	0	0	3	3				
2	0		6	6	1	32		2	0		2	2	6	0		2	6	6	

6	5	6	66		5	6	3		5	6	6		5	6	3		6	5	0		
0	3		0	3	0		2	3	3	0		0	3	0		0	0	0			
2	2	6	0		2	6	2	0		20	6	6		20	6	0		2	2	0	

6	6	6	5		6	32	3	3		6	6	6	5		6	32	3	3		6	6	5		
0	3	2	20		0	1	1		0	3	2	1		61	0	0		1	1		0	32	2	

6	65	3	3		6	32	2	5		6	65	3	3		5	6	6		5	32	32	3	
6	0	0		0	0		6	0	0		{				2	3	3		2	0	1		
										{				10	6	6012							



<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>32</u>	3	<u>3</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>66</u>	<u>3</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>66</u>
<u>2</u> <u>21</u>	<u>6</u> <u>21</u>	<u>6</u> <u>0</u>	<u>1</u> <u>61</u>	<u>2</u> <u>20</u>	3	<u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>22</u>
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>3</u>	<u>5</u>	6	<u>6</u>	6	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3232</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	6	<u>3</u>	<u>5</u>	6	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>66</u>		
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>11</u>	<u>1</u>	3	<u>21</u>	<u>1</u>	<u>11</u>	0	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>21</u>	<u>2</u>	<u>11</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	3
0	6	<u>6</u>	0	<u>6</u>	<u>6</u>	0	0	<u>6</u>	0	6	0	6	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>				

<u>3 6</u>	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>5 6</u>	5	<u>6. 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
<u>3 0</u>	<u>11 3</u>	3	<u>3 3</u>	<u>2</u> <sup>t</sup> <u>2</u>	<u>1131</u>	2	0	<u>1 3</u>	<u>1132</u>
<u>0 6</u>	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>0 6</u>	0	0	6	0

5 6 | 6 5 6 6 | 5 6 6 | 6 5 6 6 | 5 6 3 | 5 6 6 | 5 6 3 |

<sup>1</sup>  
2 0 0 | 2 2 6 0 | 2 6 6 0 | 2 2 6 0 | 2 6 0 | 2060 6 0 | 2060 0 |

$$\left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 0 \end{array} \right\} \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \mid 0 \quad 1 \quad 1 \mid \left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 0 \end{array} \right\} \begin{array}{c} 2 \\ 6 \end{array} \mid \underline{\underline{6100}} \quad 1 \quad 1 \mid \underline{\underline{032}} \quad \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{600}} \mid$$

<u>6</u> <u>66</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>65</u>	3	<u>5</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>32</u>	<u>32</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>
<u>0</u> <u>32</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>0</u>	0	<u>20</u> <u>3</u>	<u>0</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>21</u>
<u>0</u> <u>6</u>	0	<u>6</u> <u>0</u>	0	<u>0</u> <u>6</u>	0	0	0	0	0

<u>6 32</u>	<u>3 6</u>		<u>3 3</u>	<u>6 66</u>		<u>3 3</u>	<u>6 6</u>		<u>3 5</u>	<u>6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	
0	0		<u>2 2</u>	<u>3 0</u>		<u>2 2</u>	<u>3 2</u>		<u>1 21</u>	<u>2 11</u>		<u>1 3</u>	<u>3 21</u>	
<u>6 0</u>	<u>1 61</u>		0	<u>6 0</u>		0	<u>6 6</u>		0	<u>6</u>		<u>6 6</u>	<u>6</u>	

<u>6 6</u>	<u>3232</u>		<u>3 3</u>	<u>6 6</u>		<u>3 5</u>	<u>6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 66</u>		<u>3 6</u>	<u>6 6</u>	
<u>1 11</u>	0		<u>2 2</u>	<u>3 2</u>		<u>1 21</u>	<u>2 11</u>		<u>1 3</u>	<u>3</u>		<u>0 3</u>	<u>1 3</u>	
<u>6 0</u>	0		0	<u>6 6</u>		0	<u>6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>0 6</u>	<u>6 6</u>	

<u>6 66</u>	<u>3 5</u>		6	<u>6 66</u>		3	<u>6 5</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>3 5</u>	
<u>3 32</u>	<u>2 2</u>		3	<u>3 33</u>		<u>2 0</u>	0		0	0		0	0	
<u>6</u>	0		<u>6 6 6</u>		0	<u>6 21</u>		<u>1 6</u>	<u>2 1</u>		<u>3 32</u>	<u>2 2</u>		

6	<u>6 6</u>		6	<u>6 5</u>		<u>6 6</u>	<u>6</u>		<u>5 6</u>	<u>5 32</u>		<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	
3	<u>2 1</u>		3	<u>3 0</u>		<u>1 3</u>	<u>1 32</u>		<u>2 3</u>	<u>21 0</u>		<u>0 2</u>	<u>3 3</u>	
<u>6 6 6</u>		<u>6 6 21</u>		<u>6 6 6</u>		<u>0 6</u>	0		<u>6 6</u>	<u>6</u>		<u>6 6</u>	<u>6</u>	

5	<u>6 6</u>		6	<u>3232</u>		3	<u>6 6</u>		<u>3 5</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>3 66</u>	
2	<u>3 3</u>		0	0		2	<u>3 2</u>		<u>1 21</u>	<u>2 11</u>		<u>1 3</u>	<u>3</u>	
0	0		1	0		0	<u>6 6</u>		0	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	0	

<u>3 6</u>	<u>6 3</u>		6	<u>6 6</u>		<u>5 3</u>	<u>5 32</u>		3	<u>3. 2</u>		3	0	
<u>0 3</u>	<u>11 0</u>		3	3		0	0		0	0		0	0	
<u>0 6</u>	<u>6 0</u>		<u>6 6 6</u>		<u>6</u>	<u>21 0</u>		1	<u>6. 6</u>		<u>1</u>	0		

(杨明军演奏 石应宽、胡家勋采录 胡家勋记谱 1985年)

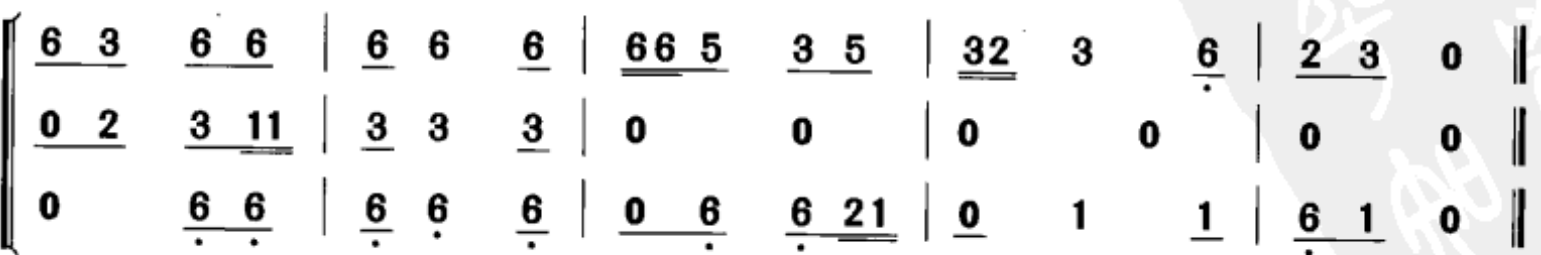
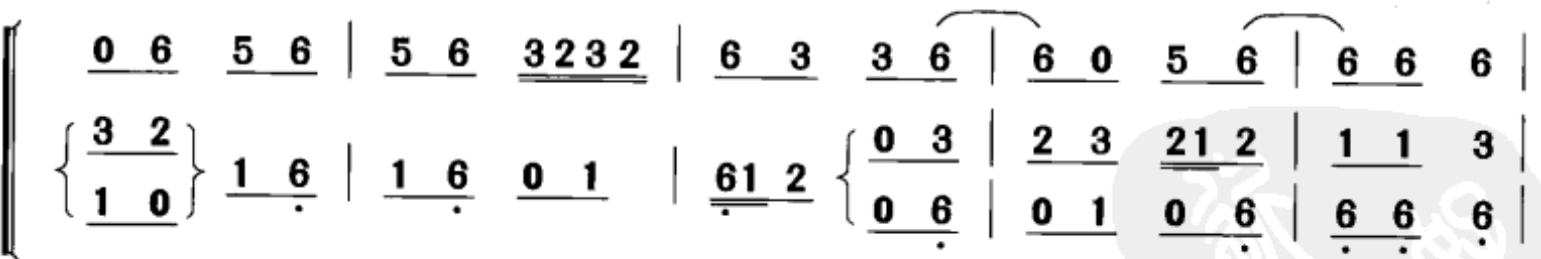
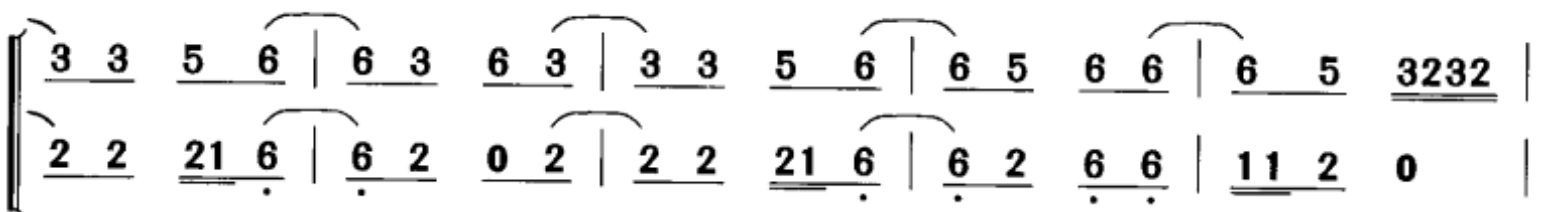
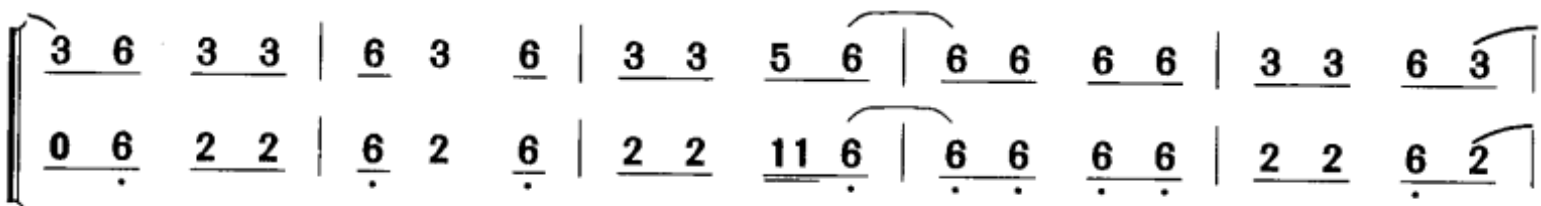
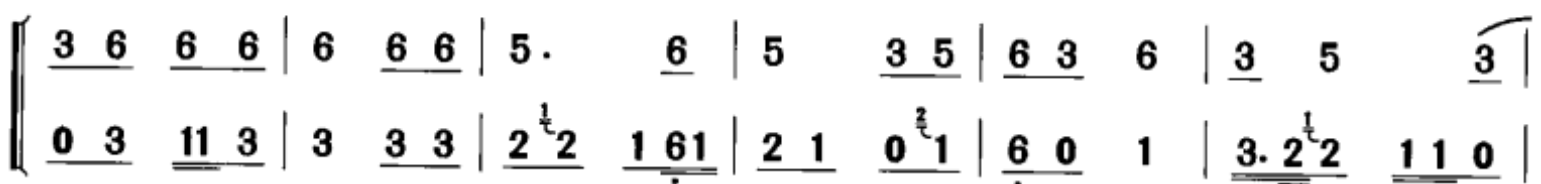
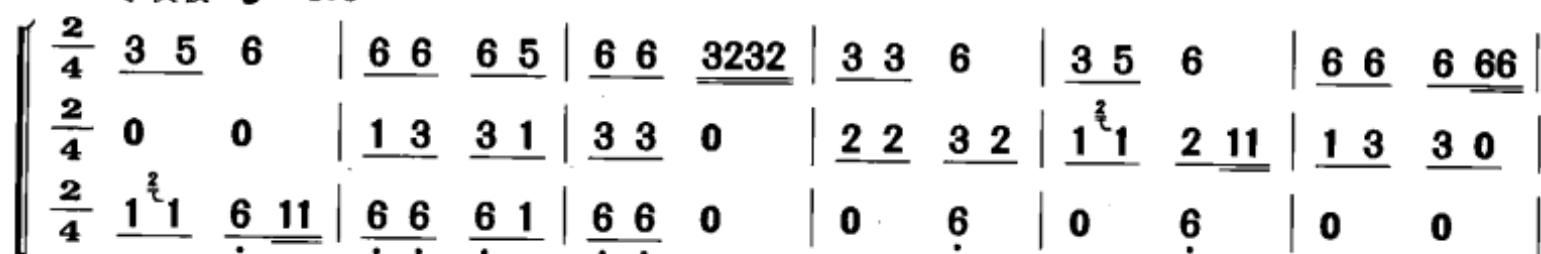
# 20.咒 骂 曲(二)

1 = F

黔西县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 ♩ = 108



(杨明军演奏 胡家勋、石应宽采录 胡家勋记谱 1985年)

# 21.问妹在家不在家

大方县

1 = C

(五管芦笙音列 6 1 2 3 5)

中板  $\text{♩} = 90$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{サ} \underline{5\ 0} \quad 0 \quad 0 \quad 5. \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5. \ 5} \quad \underline{5\ 0} \\ \text{サ} \underline{1. \ 5} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{6 \ 1.} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1. \ 1} \quad \underline{1. \ 5} \end{array} \right\} \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{1\ 5} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{2\ 6}$

$\underline{1\ 1} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{6\ 3} \quad \underline{5\ 2} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 2} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{3\ 1} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 5} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{6\ 2}$

$\underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{6\ 3} \quad \underline{6\ 3} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{6\ 3} \quad \underline{2\ 6} \quad \underline{6\ 5}$

$\underline{6\ 5} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 1} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{6\ 3} \quad \underline{2\ 6} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 2}$

$\underline{5\ 1} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 1} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 5} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{5\ 2} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 2}$

$\underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 5} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 1} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 2} \quad \underline{3\ 1} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{6\ 3}$

$\underline{1\ 3} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ 0} \\ \underline{6\ 3} \end{array} \right\} \underline{6\ 2} \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{2\ 6} \quad \underline{2\ 6} \quad \underline{3\ 1} \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{6\ 2} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 1} \quad \underline{1\ 1}$

$\underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 1} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 5} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{6\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 2}$

$\underline{5\ 3} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 5} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 1} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{5\ 1} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{5\ 1}$

$\underline{1\ 2} \quad \underline{5\ 1} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{6\ 3} \quad \underline{2\ 6} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{6\ 3} \quad \underline{5\ 6}$

$\underline{5\ 2} \quad \underline{3\ 1} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{5\ 6}$

$\underline{5\ 2} \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{3\ 5}$





(杨建书演奏 胡家勋采录、记谱)

$$\mathbf{1} = \mathbf{B}$$

大方县

87



$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccccccc} \underline{5 \overset{12}{\underset{\cdot}{1}}} & \underline{3 \ 3} & \underline{2 \overset{12}{\underset{\cdot}{1}}} & \underline{2 \ 3} & \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \ 3 & \underline{2 \ 3} & \underline{6 \ 2} & \underline{3 \ 2} & \underline{5 \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}} & \underline{3 \ 5} & \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \ 3 & \underline{2 \ 3} & \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \ 2 \\ 0 & \underline{0 \ 5} & \underline{5 \ 5} & \underline{5 \ 1} & 0 & \underline{5 \ 0} & \underline{0 \ 5} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{5 \ 5} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc|cccc} \underline{3 \ 2} & \underline{3 \ 1} & \underline{3 \ 5} & \underline{2 \ 1} & \underline{2 \ 3} & \underline{3 \ 2 \ 3} & \underline{1 \ 2} & \underline{6 \ 1} & \underline{2 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{2 \overset{12}{\underset{\cdot}{1}}} & \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \ 0 & 5 & - & - \\ 0 & 0 & 0 & \underline{5 \ 0} & 0 & 0 & \underline{5 \ 5} & 0 & \underline{5 \ 0} & \underline{1 \ 1} & \underline{5 \ 5} & \underline{0 \ 5} & \underline{5} & - & - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccccccccccc} \underline{5 \ 5} & \underline{1 \ 3} & \underline{2 \ 6} & \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \ 3 & \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \ 5 & \underline{5 \ 5} & \underline{3 \ 5} & \underline{1 \ 3} & \underline{2 \ 0} & \underline{5 \ 5} & \underline{5} & - & - & - & - \\ 5 & - & - & 0 & 0 & \underline{5 \ 5} & \underline{5} & - & \underline{0 \ 1} & \underline{1 \ 1} & \underline{1} & - & - & \underline{1 \ 2 \ 0} & 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccc|cccc} \underline{5 \ 5} & \underline{2 \ 3} & \underline{2 \overset{12}{\underset{\cdot}{1}}} \ 3 & \underline{3 \ 2} & \underline{2 \overset{12}{\underset{\cdot}{1}}} \ 2 & \underline{3 \overset{12}{\underset{\cdot}{1}}} & \underline{3 \ 2} & \underline{2 \overset{12}{\underset{\cdot}{1}}} \ 3 & \underline{2 \ 3} & \underline{2 \overset{12}{\underset{\cdot}{1}}} \ 2 & \underline{3 \ 6} & \underline{2 \overset{12}{\underset{\cdot}{1}}} & \underline{3 \ 2} & \underline{6 \overset{12}{\underset{\cdot}{1}}} & \underline{3 \ 2} \\ 0 & 0 & 0 & \underline{5 \ 5} & \underline{0 \ 5} & 0 & \underline{0 \ 5} & 0 & 0 & \underline{5 \ 5} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccc|cccccccc} \underline{3 \overset{12}{\underset{\cdot}{1}}} & \underline{2 \ 3} & \underline{2 \ 5} & \underline{5} & - & \underline{2 \overset{12}{\underset{\cdot}{1}}} \ 3 & \underline{2 \overset{12}{\underset{\cdot}{1}}} & \underline{2 \ 5} & \underline{5} & \underline{3 \ 2} & 5 & - \\ 0 \ 5 & \underline{5 \ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccc} \underline{3 \ 5} & \underline{2 \overset{12}{\underset{\cdot}{1}}} & \underline{3 \ 2} & \underline{2 \overset{12}{\underset{\cdot}{1}}} \ 3 & \underline{5 \overset{12}{\underset{\cdot}{1}}} & \underline{3 \ 2} & \underline{6 \overset{12}{\underset{\cdot}{1}}} & \underline{3 \ 2} & \underline{3 \overset{12}{\underset{\cdot}{1}}} & \underline{3 \ 2} & \underline{3 \ 6} & \underline{2 \overset{12}{\underset{\cdot}{1}}} & \underline{3 \ 2} \\ 0 & \underline{5 \ 0} & \underline{0 \ 5} & 0 & 0 & \underline{0 \ 5} & 0 & \underline{0 \ 5} & 0 & \underline{0 \ 5} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccc} \underline{6 \overset{12}{\underset{\cdot}{1}}} & \underline{3 \ 2} & \underline{3 \overset{12}{\underset{\cdot}{1}}} & \underline{2 \ 3} & \underline{3 \ 2 \ 6} & \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \ 3 & \underline{3 \ 2 \ 3} & \underline{2 \overset{12}{\underset{\cdot}{1}}} \ 2 & \underline{6 \overset{12}{\underset{\cdot}{1}}} & \underline{2 \ 1} & 0 & 5 & - & - \\ 0 & 0 & 0 & \underline{5 \ 0} & 0 & 0 & 0 & \underline{0 \ 5} & 0 & \underline{5 \ 0} & \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \ 5 & \underline{5} & - & - \end{array} \right]$

5  $\overset{2}{\underline{1}}$  3  $\underline{2\ 6}$   $\overset{12}{3\ 1}$   $\underline{2\ 5}$  5 5 3 5  $\overset{2}{1}$  3  $\overset{12}{2\ 1}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  3 -

5  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 0}$  0 0  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  0  $\overset{2}{0\ 1}$   $\overset{2}{1\ 1}$   $\underline{6\ 1}$

0  $\underline{0\ 5}$  5 - 3 - 0  $\overset{8}{1\ 1}$   $\underline{0\ 5}$   $\overset{2}{5\ 1}$   $\underline{3\ 2}$   $\overset{12}{1\ 2}$   $\overset{12}{3\ 1}$   $\underline{3\ 5}$

$\underline{5\ 2}$   $\overset{2}{1\ 1}$  0  $\overset{2}{1\ 1}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 2}$  0 5 - - 0 0 0

$\overset{12}{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\overset{12}{1\ 5}$   $\overset{12}{6\ 1}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{6\ 2}$   $\overset{12}{1\ 3}$   $\underline{3\ 2\ 6}$   $\overset{12}{1\ 3}$   $\underline{3\ 2\ 3}$   $\overset{12}{1\ 2}$  3 - 5 - -

$\underline{5\ 0}$   $\underline{0\ 5}$   $\underline{1\ 6}$  0 0  $\underline{5\ 1}$   $\underline{0\ 5}$  0 0 0 0  $\underline{0\ 5}$  0 0 0 0 0

$\overset{12}{2\ 1}$   $\underline{3\ 2}$  5  $\underline{5\ 2}$   $\overset{12}{1\ 3}$   $\overset{12}{5\ 1}$   $\underline{3\ 5}$   $\overset{12}{1\ 3}$   $\underline{0\ 2}$   $\overset{12}{1\ 2}$   $\overset{12}{3\ 1}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 6}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 5}$  5 -

0 0 0 0 0  $\underline{2\ 0}$  0 0  $\underline{5\ 5}$  0 0  $\underline{0\ 5}$  0  $\underline{5\ 0}$  0 0 0

$\overset{12}{1\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 6}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{3\ 2\ 5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 0}$   $\underline{3\ 2}$  5  $\underline{5\ 5}$   $\overset{12}{1\ 3}$   $\overset{12}{5\ 1}$   $\underline{3\ 5}$   $\overset{12}{1\ 3}$

0  $\underline{5\ 0}$   $\underline{5\ 0}$   $\underline{5\ 0}$  0 0  $\overset{12}{2\ 1}$  0 0  $\underline{0\ 2}$  0  $\underline{2\ 0}$  0 0

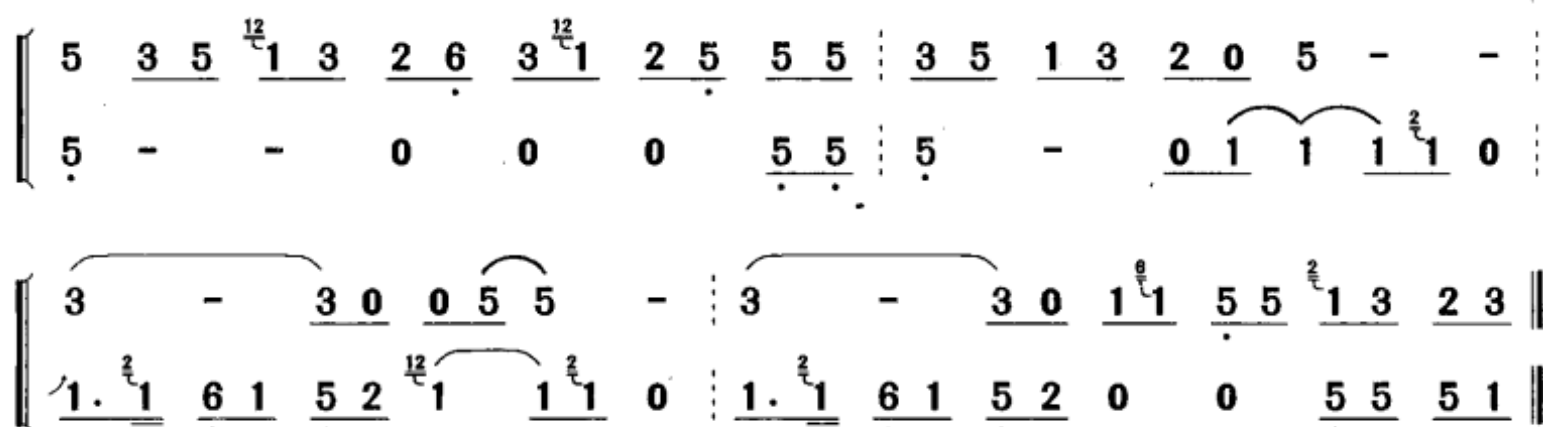
$\underline{2\ 6}$   $\overset{12}{1\ 3}$   $\underline{5\ 0}$   $\overset{12}{1\ 3}$   $\underline{5\ 0}$   $\underline{0\ 5}$  3  $\underline{5\ 5}$   $\overset{12}{1\ 3}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{0\ 5}$   $\overset{12}{1\ 3}$   $\underline{5\ 0}$

$\underline{5\ 0}$  0  $\underline{2\ 3}$  0  $\underline{2\ 1}$   $\underline{3\ 2}$  0  $\underline{2\ 2}$  0  $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  0  $\underline{2\ 3}$

$\overset{12}{1\ 3}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 0}$   $\underline{3\ 2}$   $\overset{12}{6\ 1}$   $\underline{3\ 2}$   $\overset{12}{3\ 1}$   $\underline{5\ 0}$   $\underline{0\ 5}$   $\overset{12}{3\ 1}$   $\underline{0\ 5}$   $\overset{12}{1\ 2}$   $\underline{0\ 5}$  5 -

0  $\underline{5\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  0  $\underline{2\ 1}$  0 0 0 0  $\underline{2\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  0  $\underline{3\ 2}$  0  $\underline{5\ 5}$  5 -





曲意:

今晚月亮很明,  
姊妹们快出来,  
我们相会, 摆谈、唱歌。

(黄开中演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

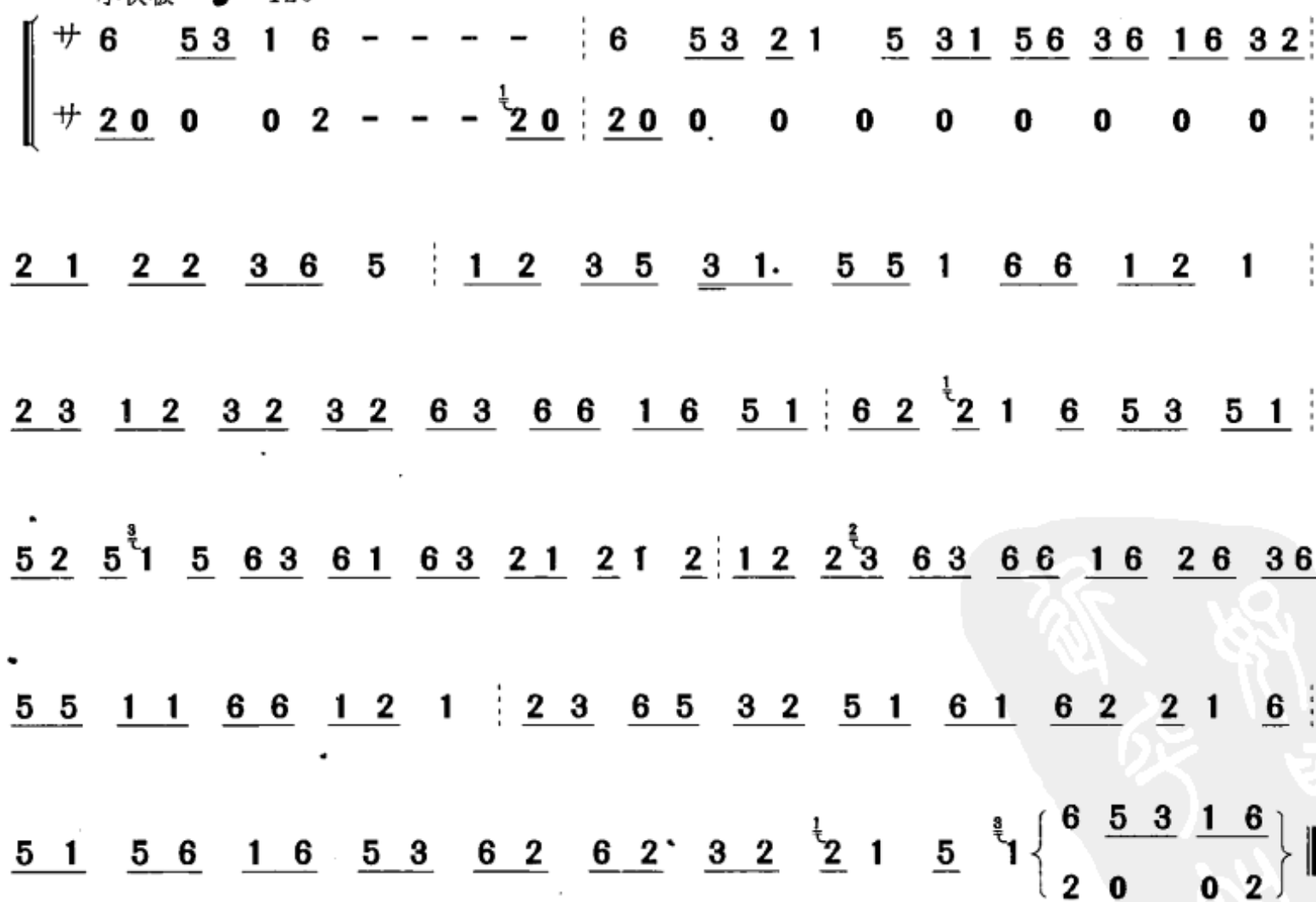
## 23. 爱情调

1 =  $\flat$ B

大方县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板  $\text{♩} = 120$



(张必能演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

# 24. 串 月 亮

大方县

1 = C

(七管八音芦笙音列  $\hat{5} \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}$ )

快板  $\text{♩} = 142$

$\left[ \begin{array}{l} \text{サ} \ 0 \ 5 \ 5 \ - \ 5 \ - \ - \ - \ - \ - \ 2 \ 5 \ 2 \ 3 \ 3 \ - \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \\ \text{サ} \ 1 \ 1 \ 1 \ - \ 1 \ - \ - \ - \ - \ - \ 1 \ - \ - \ - \ - \ - \ - \ - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 2 \ 3. \ 2 \ 3. \ 5 \ - \ - \ - \ 3 \ 6 \ 6 \ - \ - \ - \ 6 \ - \ - \ - \ - \ - \ - \ - \ 2 \ 0 \ 2020 \ 2 \ 0 \\ 1 \ 1 \ 1 \ - \ - \ - \ 1 \ 3 \ 3 \ - \ - \ - \ 3 \ - \ - \ - \ - \ - \ - \ - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \ - \ - \ 5 \ - \ - \ - \ 6 \ 6 \ 6 \ - \ - \ - \ - \ 5 \ - \ 6 \ 6 \ 5 \\ 0 \ 2 \ 0 \ 0 \ 20 \ 2323 \ 2323 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2323 \ 2 \ 0 \ 3 \ 0 \\ 3 \ - \ - \ 1 \ - \ - \ - \ 3 \ 3 \ 3 \ - \ - \ - \ - \ 1 \ - \ 6 \ 6 \ 1 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \ 3 \ 5 \ 5 \ 0 \ : \ \left\{ \begin{array}{l} 3 \ - \ - \ - \ - \\ 0 \ 0 \ 0 \ 2 \ 0 \ 2 \ 0 \end{array} \right\} \ 3 \ 23 \ 2 \ 3. \ 3 \ : \ 5 \ 5 \ 0 \ 5 \ 0 \\ 0 \ 0 \ 0 \ : \ 1 \ - \ - \ - \ - \ 1 \ 1 \ 1 \ 0 \ : \ 0 \ 32 \ 0 \ 3 \ 5 \\ 1 \ 1 \ 1 \ 0 \ : \ 6 \ - \ - \ - \ - \ 6 \ 6 \ 6 \ 0 \ : \ 5 \ 5 \ 1 \ 1 \ 1 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \ - \ 6. \ 5 \ 0 \ 0. \ 5 \ 5 \ - \ : \ 6 \ - \ - \ : \ 2 \ 3. \ 2 \ 3. \ 32 \ 3 \ 2 \ 3. \\ 0 \ 0 \ 0 \ 3 \ 3 \ 3. \ 2 \ 0 \ 0 \ : \ 3 \ - \ - \ : \ 1 \ - \ - \ - \ : \ 1 \ 10 \ 0 \\ 1 \ - \ - \ - \ - \ - \ - \ : \ 6 \ - \ - \ 0 \ 0 \ : \ 1 \ 10 \ 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \ 5 \ 3 \ 3 \ 6 \ 3 \ 23 \ 5 \ : \ 5 \ - \ - \ 5 \ - \ - \ - \ - \ : \ 5 \ 5 \ 5 \ - \ - \ 5 \ 5 \ 5 \\ 5 \ 5 \ 0 \ 0 \ 0 \ 5 \ : \ 5 \ - \ - \ 5 \ - \ - \ - \ - \ : \ 0 \ 0 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 0 \ 0 \ 2 \ 3 \\ 5 \ 5 \ 5 \ - \ - \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \right]$

2	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	2	3	2	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	6	

5	-	2	3	2	3	3	-	*	-	-	-	-	-	-	-	2	5	2	2
5	-	5	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5	5

2	3	2	2	3	2	2	6	3	2	1	3	2	2	5	5	-	-	-	-
5	0	5	5	0	5	5	0	5	0	0	0	5	5	0	0	0	0	0	0

5	2	5	2	1	2	3	2	2	2	3	2	5	5	-	-	-	-	5	2	5	2	1	2	3	2	2
0	5	0	5	0	5	0	5	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	5	0	5	0	5	5

2	3	2	5	2	3	2	5	3	5	2	3	2	2	2	3	2	2	3	-	-	-	-	-	-	-	-
1	0	0	1	0	0	0	1	0	5	5	5	0	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2	5	2	2	2	3	2	2	2	3	2	1	1	2	3	3	-	-	-	2	2	6	3
0	5	5	5	0	5	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5	0	

2	2	2	5	5	5	-	-	-	-	-	-	-	2	3	3	-	-	-	2	3
5	5	0	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccccccc} \underline{2\ 2\ 3} & \underline{2\ 2\ 6} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2} & \overset{1}{\underline{2\ 3}} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2} & \overset{*}{5} & - & - & - & - & - & - & - & - & - \\ \underline{5\ 5\ 0} & \underline{5\ 5} & \underline{0\ 5} & \underline{5\ 0} & \underline{5\ 5} & 0 & 0 & \underline{5\ 5} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccccccc} 5 & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 5} & 5 & - & - & - & 5 & \underline{2\ 5} & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 3} \\ 0 & \underline{5\ 0} & \underline{5\ 0} & \underline{5\ 5} & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{5\ 0} & \underline{5\ 0} & \underline{5\ 0} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccccccc} \underline{2\ 2} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 5} & \underline{2\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2} & \overset{*}{3} & - & 3 & - & - & - & - & - \\ \underline{5\ 5} & \underline{1\ 0} & 0 & \underline{1\ 0} & 0 & \underline{1\ 0} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 0} & \underline{5\ 5} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccccccc} 3 & - & - & - & - & 3 & - & - & - & - & 3 & - & - & - & - & 3 & - & - & - \\ \left\{ \begin{array}{cccccc} 0 & \underline{2020} & 0 & 0 & \underline{2020} & 0 \\ 1 & - & - & - & - & - \end{array} \right\} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \left\{ \begin{array}{cccccc} 2 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{2020} \\ 1 & - & - & - & - & - \end{array} \right\} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccccccc} \underline{2\ 3} & \underline{5\ 2\ 3} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 3} & \underline{0\ 2} & 3 & 3 & \underline{2\ 5} & \underline{2\ 12} & \underline{3\ 2} & \underline{0\ 2} & 3 & - & - & - & - \\ 0 & \underline{5\ 5} & \underline{1\ 0} & \underline{1\ 0} & 0 & \underline{5\ 5} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{5\ 5} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccccccc} 0 & 2 & \overset{1}{\underline{2\ 3}} & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 3} & \underline{3\ 3} & \underline{2\ 3} & \overset{1}{\underline{2\ 3}} & \underline{2\ 0} & \overset{1}{\underline{2\ 2}} & \overset{1}{\underline{3\ 2}} & \underline{3\ 6} & \underline{2\ 3} & 3 & - \\ \overset{2}{\underline{5\ 5}} & 0 & \underline{5\ 5} & \underline{1\ 0} & 0 & \underline{5\ 0} & 0 & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 0} & 0 & 0 & \underline{5\ 0} & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccccccc} 3 & \underline{5\ 2} & \underline{3\ 5} & \overset{1}{\underline{2\ 3}} & \underline{2\ 5} & \underline{5\ 2} & \underline{3\ 2} & \overset{*}{5} & - & - & - & - & - & - & - & - \\ 0 & \underline{0\ 5} & \underline{0\ 5} & 0 & \underline{5\ 0} & \underline{5\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$



$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccccccc} \underline{6\ 5} & 5 & - & - & \underline{6\ 5} & \underline{6\ 3} & \underline{6\ 2} & \underline{3\ 6} & \underline{3\ 6} & 5 & - & - & - & - & - & - & - & - \\ \underline{2\ 1} & 0 & 0 & 0 & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 1} & \underline{0\ 2} & \underline{1\ 2} & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccccccc} \underline{6\ 5} & \underline{6\ 3} & \underline{6\ 2} & \underline{3\ 6} & \underline{5\ 3\ 5} & \underline{2\ 3} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 12} & \underline{3\ 5} & \underline{2\ 5} & 3 & 3 & - & - & - & - & - \\ \underline{2\ 1} & \underline{2\ 0} & \underline{2\ 1} & \underline{0\ 2} & 0 & 0 & \underline{1\ 0} & \underline{2\ 0} & \underline{2\ 0} & \underline{0\ 2} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccccccc} \overset{2}{3} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 5} & \underline{3\ 5} & \overset{1}{2} & \underline{3} & \underline{2\ 1} & \underline{5\ 3} & 3 & | & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2} & \underline{3\ 2} & \overset{1}{2} \\ 0 & \underline{2\ 0} & \underline{2\ 2} & \underline{0\ 2} & 0 & 0 & \underline{2\ 0} & 0 & | & \underline{5\ 0} & \underline{5\ 0} & \underline{5\ 0} & \underline{0\ 5} & \underline{5\ 0} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccccccc} \underline{3\ 2} & \overset{*}{\underline{2\ 5}} & 5 & - & - & - & - & - & - & - & | & \underline{6\ 5} & \underline{5\ 5} & 5 & - & - & - \\ \underline{0\ 5} & \underline{5\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & | & \underline{2\ 1} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccccccc} \underline{6\ 5} & \underline{6\ 3} & \underline{3\ 6} & \underline{5\ 2} & \underline{3\ 6} & 5 & \overset{*}{5} & - & - & - & - & - & | & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 3} \\ \underline{2\ 1} & \underline{2\ 0} & 0 & \underline{5\ 1} & \underline{0\ 2} & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & | & \underline{0\ 5} & \underline{1\ 0} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccccccc} \underline{5\ 6} & \underline{2\ 3} & \underline{6\ 3} & \underline{6\ 2} & \underline{3\ 6} & \underline{2\ 6} & \overset{*}{3} & - & - & - & - & - & - & | & \overset{2}{3} & \underline{2\ 3} & 3 \\ \underline{5\ 0} & \underline{1\ 0} & \underline{2\ 0} & \underline{2\ 0} & \underline{0\ 2} & \underline{1\ 2} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccccccc} \underline{6\ 3} & \underline{6\ 6} & \underline{3\ 6} & \underline{1\ 3} & \underline{6\ 5} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 2} & \underline{0\ 5} & \underline{0\ 5} & 0 & \underline{5\ 0} & \underline{5\ 0} \\ \underline{2\ 0} & \underline{2\ 2} & \underline{0\ 2} & 0 & 2 & 0 & 0 & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 2} & \overset{1}{2} & \underline{3} & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 3} \end{array} \right] \overset{5}{5} - - - -$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & - & 5 & - & - & - & \underline{2 \ 3} & 3 & - & - & \overset{23}{\underline{2 \ 0}} & i & - & - & \overset{23}{\underline{2 \ 0}} & i & - & - & - & - \\ 1 & - & 1 & - & - & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & - & - & - & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & 5 & - & \underline{1. \ 5} & \underline{3 \ 5} & 5 & - & - & - & - & 6 & - & 5 & - \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & 5. & \underline{2} & 3 & - & \overset{\sim}{2} & i & - & \overset{\sim}{2} & i & - & i & - & - & - \\ 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & - & 1 & - & - & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 3 & \overset{2}{3} & - & \underline{\underline{2 \ 3}} & \underline{2} & i & 5 & - & \overset{2}{3} & - & \overset{\sim}{2} & i & - & - & - & 6. & \underline{5} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & - & - & - & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} i & \underline{5 \ 3} & 5 & - & - & - & - & 6 & - & i & - & \underline{2 \ 3} & 3 & 2 & 6 & - \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} i & - & - & \underline{3. \ 2} & 3. & \overset{\sim}{2} & 5. & \underline{5} & 5 & \underline{2 \ 3.} & 3 & \overset{\sim}{2} & 5 & - & - \\ 1 & - & - & 0 & 0 & 0 & 1. & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & - & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & 5 & i & 5 & \underline{3 \ 5} & \overset{\sim}{5} & - & - & - & \underline{6 \ 1} & \underline{3 \ 2} & \underline{1 \ 2 \ 3} & \underline{5 \ 6} & \underline{2 \ 3} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \overset{\sim}{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0 \ 5} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccccccccccc} \underline{2\ 2} & \underline{2\ 3} & \underline{23\ 2} & \hat{3} & - & - & - & \underline{5\ 2} & \underline{1\ 5} & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 5} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 5} & 5 & - & - \\ \underline{5\ 5} & \underline{5\ 0} & \underline{5\ 5} & \hat{0} & 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 5} & 0 & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 0} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccccccccccc} \underline{3\ 5} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 3} & 3 & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 0} & \underline{3\ 2} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 3} & \hat{5} & - & - & - \\ 0 & \underline{1\ 0} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 0} & 0 & \underline{5\ 0} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 0} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 0} & \hat{0} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccccccccccc} 5 & - & - & - & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 2} & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 2} & 3 & - & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 2} \\ \left\{ \begin{array}{cccc} \underline{20\ 0} & 0 & \underline{20\ 0} & 0 \end{array} \right\} & 1 & - & - & - & \underline{1\ 1} & 1 & - & - & - & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccccccccccc} 5 & - & - & 5 & - & 0 & \underline{5\ 0} & 0 & \underline{5\ 0} & \underline{0\ 5} & 0 & 6 & \underline{6\ 0} \\ \left\{ \begin{array}{cccc} 1 & - & - & 1 \end{array} \right\} & - & \left\{ \begin{array}{cc} \underline{3\ 2} \\ \underline{6\ 0} \end{array} \right\} & \underline{1\ 3} & \underline{2\ 5} & \underline{1\ 3} & \underline{2\ 1} & \underline{1\ 3} & 0 & \underline{2\ 3} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc} \underline{6\ i} & \underline{0\ 6} & \underline{i\ 0} & 6 & \underline{6\ i} & \underline{0\ 6} & \overset{*}{\underline{i\ 6}} & \hat{6} & - & - & - \\ \underline{2\ 1} & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 3} & \underline{0\ 3} & 0 & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 0} & \hat{0} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & 6 & \underline{i\ 6} & \underline{i\ 3} & \underline{6\ i} & \underline{3\ 6} & \underline{3\ 2} & \underline{i\ 3} & \underline{6\ 3} & \underline{6\ i} & \underline{0\ 6} & \underline{i\ i} & - & - & - \\ 0 & 0 & \underline{1\ 0} & \underline{1\ 0} & \underline{2\ 1} & 0 & 0 & \underline{1\ 0} & 0 & \underline{0\ 1} & \underline{3\ 2} & 1 & \left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 0\ 0\ \underline{6\ 0}\ \underline{6\ 0}\ 0 \end{array} \right\} & - & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \left\{ \begin{array}{cccc} \underline{i\ i\ i\ i} \end{array} \right\} & - & - & - & \left\{ \begin{array}{ccc} \underline{i\ i\ i} \end{array} \right\} & - & i & - & - & - & - & i & - & - \\ 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 2} & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 5} & 5 & 5 & - & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 2} & 5 & 5 & - & - \\ 1 & - & - & - & - & - & \underline{1\ 1} & 1 & - & 1 & - & - & - & - & - & - & 1 & - & - \\ 0 & 0 & \underline{6\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{6\ 0} & 0 & 0 & \underline{6\ 0} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccccccc} \underline{3 \tilde{2}} & \underline{1 \ 3} & \underline{2 \ 5} & 5 & \underline{5 \ 2} & \underline{2 \ 5} & \underline{5} & & \underline{5 \ 3} & \underline{2 \ 5} & \underline{5 \ 5} & \underline{2 \ 5} & \underline{5 \ 5} & \overset{*}{6} & - & - & - \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & \underline{0 \ 1} & \underline{1} & & 0 & 0 & \underline{1 \ 0} & 0 & \underline{1 \ 1} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccc|cccc} 6 & \underline{3 \ 6} & \underline{\dot{1} \ 3} & \underline{6 \ \dot{1}} & \underline{3 \ 6} & \underline{3 \ 6} & \underline{\dot{1} \ 3} & \underline{6 \ \dot{1}} & 6 & 6 & \underline{6 \ \dot{1}} & \underline{0 \ 6} \\ 0 & 0 & \underline{1 \ 0} & \underline{2 \ 1} & 0 & 0 & \underline{1 \ 0} & \underline{2 \ 1} & 0 & 0 & \underline{0 \ 1} & \underline{3 \ 2} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccc|cccc} \underline{\dot{1} \ 3} & \underline{6 \ 3} & \underline{6 \ \dot{1}} & \underline{3 \ 6} & \underline{\dot{1} \ \dot{1}} & \underline{\dot{1}} & - & - & - & - & \dot{1} & 5 & 5 & 5 & - & - \\ \underline{1 \ 0} & 0 & \underline{0 \ 1} & \underline{0 \ 2} & \underline{1 \ 1} & \underline{1} & - & - & - & - & 1 & 1 & 1 & 1 & - & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccccc|cccc} 5 & 5 & 5 & - & - & 5 & 5 & - & \underline{0 \ 5} & 0 & 5 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 \\ 1 & 1 & \left\{ \begin{array}{cc} \underline{2 \ 0} & 0 \\ 1 & - \end{array} \right\} & \underline{2 \ 0} & & 1 & 1 & - & \underline{5 \ 1} & \underline{1 \ \tilde{2}} & 1 & \underline{2 \ 5} & \underline{3 \ \tilde{2}} & 1 & \underline{5 \ 2} & \underline{5 \ 3} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccccc|cccc} \underline{0 \ 5} & 0 & \underline{5 \ 5} & \underline{5 \ 5} & 0 & 5 & 0 & 0 & 5 & \overset{*}{6} & - & - & - & - \\ \underline{2 \ 1} & \underline{3 \ 2} & \underline{0 \ 1} & \underline{1 \ 0} & \underline{2 \ 5} & 1 & \underline{5 \ 3} & \underline{2 \ 5} & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccccc|cc} 6 & \underline{3 \ 6} & \underline{3 \ \tilde{2}} & 5 & \underline{6 \ 0} & \underline{5 \ 6} & \underline{5 \ 6} & \underline{2 \ 5} & \overset{*}{\underline{3 \ 6}} & \underline{6} & - & - & - \\ 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{3 \ 2 \ 3} & \underline{0 \ 3} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccccc|cc|cc} 6 & \underline{6 \ 3} & \underline{2 \ 5} & \underline{6 \ 5} & \underline{6 \ 2} & \underline{5 \ 3} & \underline{6 \ 2} & \underline{5 \ 6} & \underline{6 \ 2} & \underline{5 \ 6} & \underline{2 \ 5} & \underline{3 \ 5} & \underline{5 \ 2} & \underline{5 \ 3} & \underline{2 \ 5} \\ \underline{2 \ 0} & 0 & 0 & \left\{ \begin{array}{cc} \underline{3 \ 1} & \underline{3 \ 0} \\ \underline{6 \ 0} & \underline{6 \ 0} \end{array} \right\} & 0 & 0 & 0 & 0 & \left\{ \begin{array}{cc} \underline{0 \ 3} \\ \underline{0 \ 6} \end{array} \right\} & 0 & 0 & \underline{0 \ 6} & \underline{0 \ 6} & \underline{6 \ 0} \end{array} \right]$$



$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{3\ 5} & \underline{3\ 2} & \underline{5\ 3} & \overset{*}{\hat{5}} & - & - & - & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 5} & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 1} & \overset{*}{\underline{3\ 6}} & \underline{6} & - & - & - & - \\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}} & \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & 0 & \hat{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\dot{6}\ \dot{1}} & \underline{\dot{1}\ \dot{6}} & \underline{\dot{6}\ \dot{1}} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccccccc} \overset{*}{\underline{\dot{6}\ \dot{6}}} & \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{6}}} & \underline{\dot{3}\ \dot{1}} & \underline{\dot{3}\ \dot{0}} & \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}} & \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{6}} & \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & - & \underline{\dot{3}\ \dot{1}} & \underline{\dot{3}\ \dot{6}} & \underline{\dot{3}\ \dot{5}} & \overset{*}{\hat{5}} & - & - & - & - \\ 0 & 0 & 0 & \underline{\dot{6}\ \dot{0}} & \overset{*}{\underline{\dot{0}\ \dot{6}}} & \underline{\dot{6}\ \dot{0}} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\dot{6}\ \dot{0}} & \hat{0} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

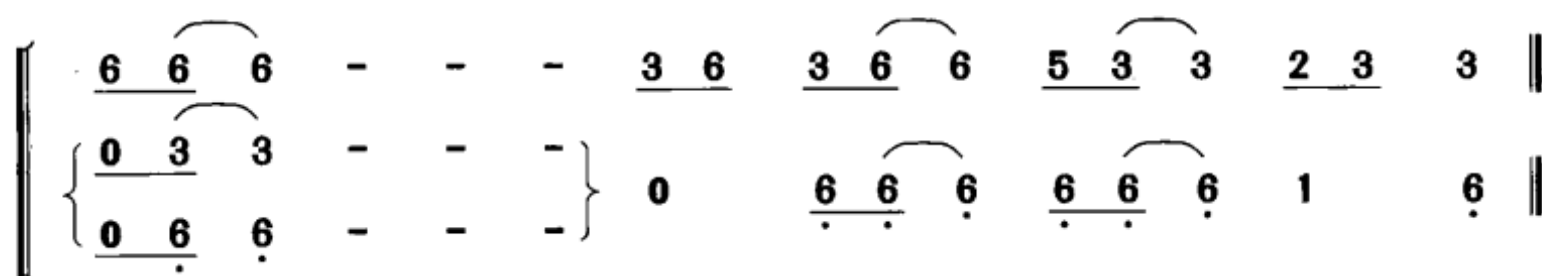
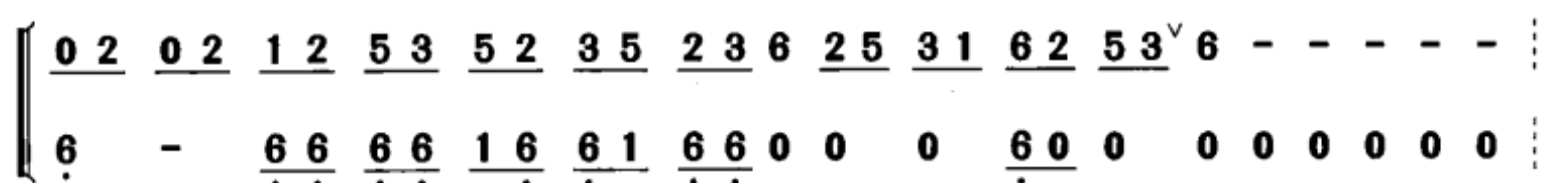
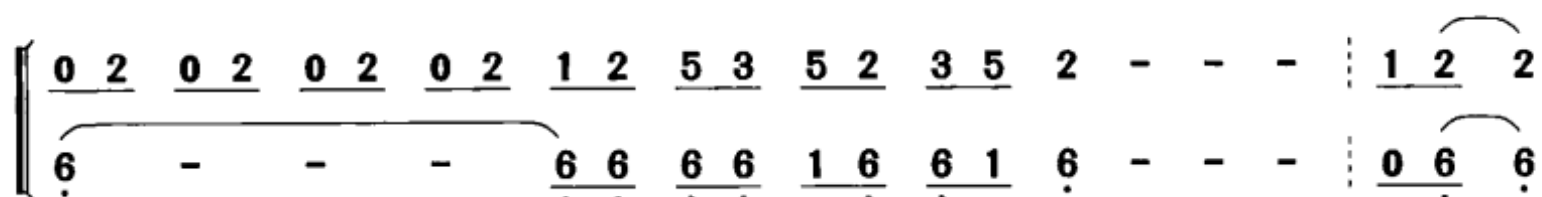
$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccccccc} \underline{2\ 5} & \underline{3\ 2} & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 3} & 5 & \underline{1\ 3} & \underline{5\ 2} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 5} & \underline{\dot{3}\ \dot{5}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{1}\ \dot{3}} & \underline{\dot{5}} \\ 0 & \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & \underline{\dot{0}\ \dot{6}} & \underline{\dot{6}\ \dot{5}} & 0 & \underline{\dot{0}\ \dot{6}} & 0 & \underline{\dot{0}\ \dot{6}} & \underline{\dot{1}\ \dot{6}} & 0 & 0 & 0 & \underline{\dot{0}\ \dot{6}} & 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccccccc} \underline{2\ 5} & \underline{3\ 2} & \underline{5\ 3} & \underline{\dot{6}\ \dot{2}} & \underline{\dot{5}\ \dot{6}} & \underline{\dot{2}\ \dot{5}} & \underline{\dot{3}\ \dot{6}} & \overset{*}{\underline{\dot{6}}} & - & - & - & - & - & 0 \\ 0 & \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & \underline{\dot{1}\ \dot{6}} & 0 & \underline{\dot{0}\ \dot{6}} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccccccc} \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}} & \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & \underline{\dot{2}\ \dot{5}} & \underline{\dot{3}\ \dot{6}} & \underline{\dot{6}} & - & \underline{\dot{6}\ \dot{0}} & \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & \underline{\dot{2}\ \dot{5}} & \underline{\dot{6}\ \dot{2}} & \underline{\dot{5}\ \dot{6}} & \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & \underline{\dot{2}\ \dot{5}} \\ \underline{\dot{0}\ \dot{3}\ \dot{0}} & \underline{\dot{0}\ \dot{3}} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\dot{0}\ \dot{3}} & 0 & \underline{\dot{3}\ \dot{0}} & 0 & \underline{\dot{0}\ \dot{3}} & 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccccccc} \overset{23}{\underline{\dot{6}\ \dot{2}\ \dot{2}}} & \underline{\dot{2}\ \dot{5}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{2}} & \underline{\dot{5}\ \dot{6}} & \underline{\dot{2}\ \dot{5}} & \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & \underline{\dot{2}\ \dot{5}} & \underline{\dot{6}\ \dot{2}} & \underline{\dot{5}\ \dot{3}} & \underline{\dot{5}\ \dot{2}} & \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \\ \underline{\dot{3}\ \dot{0}\ \dot{0}} & 0 & 0 & \underline{\dot{0}\ \dot{3}\ \dot{0}} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\dot{6}\ \dot{0}} & 0 & \underline{\dot{0}\ \dot{6}} & \underline{\dot{0}\ \dot{6}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccccccc} \underline{2\ 5} & \underline{3\ 5} & \underline{3\ 2} & \underline{5\ 3} & 5 & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 5} & \underline{1\ 3} & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 5} & 0 & 2 & 2 & - & - & - \\ \underline{\dot{6}\ \dot{0}} & \underline{\dot{6}\ \dot{1}} & \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & 0 & 0 & 0 & \underline{\dot{6}\ \dot{0}} & \underline{\dot{0}\ \dot{6}} & \underline{\dot{6}\ \dot{0}} & \underline{\dot{0}\ \dot{1}} & \overset{23}{\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}}} & - & - & - \end{array} \right]$



曲意:

我像风吹木叶随处飘，  
姑娘们快来陪陪我这孤独的心啊。

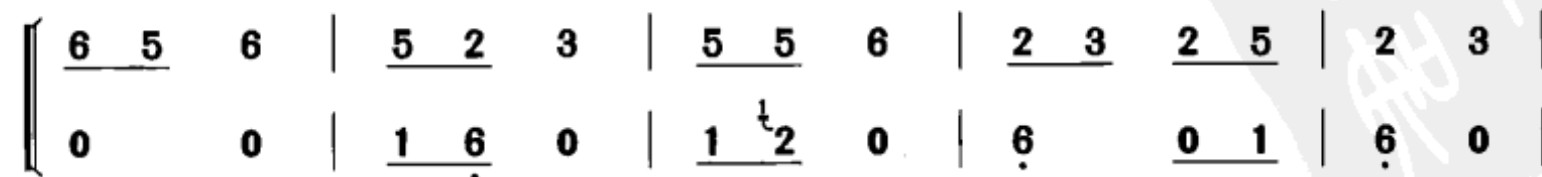
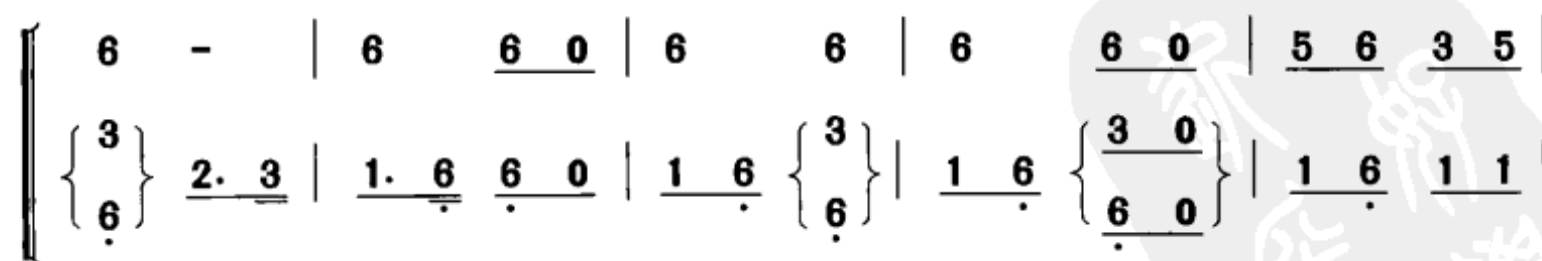
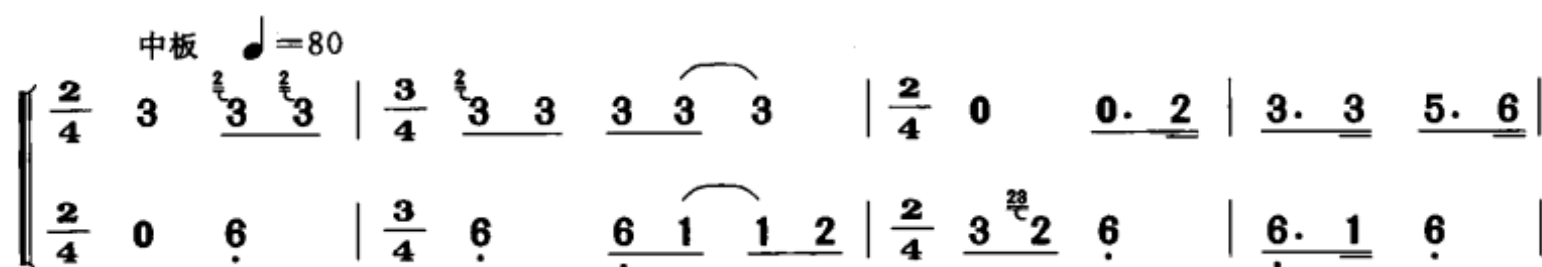
(李登高演奏 胡家勋采录、记谱 1990年)

## 25. 踩 花 谱

1 = C

大方县

(七管八音芦笙音列  $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ )



$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \underline{5} & \underline{02} & 3 & \underline{5} & \underline{5} & 6 & \underline{2} & 3 & \underline{2} & \underline{5} & 3 & \underline{2} & 3 & \underline{5} & \underline{2} & 3 & \underline{23} \\ \underline{1} & \underline{6} & 0 & \underline{1} & \underline{1} & 0 & 6 & & \underline{0} & \underline{1} & 0 & 6 & & \underline{1} & \underline{6} & 0 & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \underline{5} & \underline{2} & 3 & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{5} & 6 & \underline{5} & 3 & \underline{5} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{2} & 6 \\ \underline{0} & \underline{6} & 0 & \underline{1} & 0 & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & 0 & \left\{ \begin{array}{cc|cc} 2 & 2 & \underline{1} & \underline{1} & 0 \\ \underline{1} & 0 & \underline{1} & 0 & \underline{6} & \underline{6} & 0 \end{array} \right\} & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \underline{3} & \overset{28}{\underline{2}} & \underline{0.} & \underline{2} & \underline{2.} & \underline{3} & \underline{5.} & \underline{6} & 6 & 6 & \frac{3}{4} & \underline{60} & \underline{6} & 6 & \underline{6} & \underline{0} \\ 0 & 6 & & & 0 & & \underline{6.} & \underline{6} & 6 & \underline{1} & \underline{6} & \frac{3}{4} & \underline{60} & \underline{6} & 1 & \underline{6} & \underline{0} \end{array} \right]$$

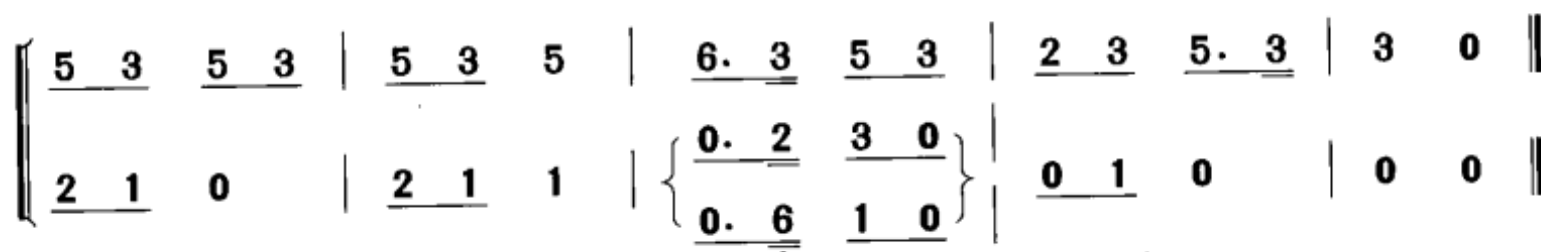
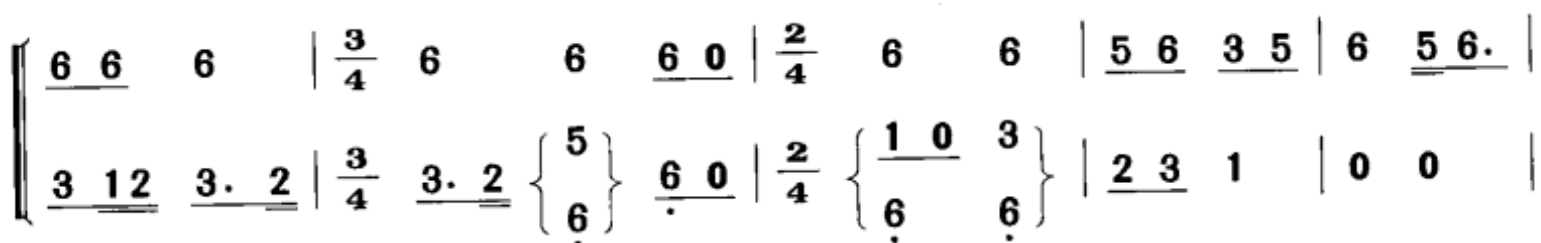
$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \frac{2}{4} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6.} & \underline{5} & 6 & \underline{6} & 3 & \underline{5} & \underline{6} & \underline{2.} & \underline{3} & \underline{5.} & \underline{3} & \underline{2} & 3 & \underline{5} & \underline{6} \\ \frac{2}{4} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & 0 & & 0 & \underline{2} & 0 & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6.} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{0} & 0 & & 0 & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \underline{3.} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{23} & 3 & \underline{3} & \underline{6} & 6. & \overbrace{6} & \underline{6} & 6. & & \underline{5.} & \underline{6} & 6 \\ 0 & 1 & & & 2 & \underline{6} & \underline{0} & \left\{ \begin{array}{cc|cc} \underline{3.} & \underline{2} & \underline{3.} & \underline{2} \\ \underline{6} & - & & \end{array} \right\} & \underline{6.} & \underline{2} & \underline{6.} & \underline{2} & 6 & \left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 6 \end{array} \right\} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \underline{5.} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{0} & 6 & \underline{6} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6.} & \underline{5} & 6 & \underline{5} & \underline{2} & 3 \\ \left. \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \right\} & & \underline{6} & \underline{0} & 6 & \underline{6} & \underline{0} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & 0 & & 0 & \underline{1} & \underline{6} & \underline{0} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \underline{5} & \underline{5} & 6 & \underline{2} & 3 & \underline{2} & \underline{5} & \underline{3.} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{2.} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{5} & 3 & \underline{1} & \underline{2} \\ \left\{ \begin{array}{cc} \underline{2} & \underline{2} \\ \underline{1} & \underline{1} \end{array} \right\} & 0 & \underline{6} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{1} & 0 & & \underline{0} & \underline{1} & \underline{6.} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{1} & 0 & \underline{0} & \underline{0} & \underline{6} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \underline{3} & \overset{3}{\underline{3}} & \underline{5} & \underline{5} & 6 & \underline{2} & 3 & \underline{2} & \underline{5} & \underline{3.} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{2.} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{5} & 6 \\ 0 & \underline{1} & \overset{2}{\underline{1}} & 0 & \underline{6} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{1} & 0 & & \underline{0} & \underline{1} & \underline{6.} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{1} & \underline{0} & \end{array} \right]$$



曲意：

亲戚朋友来相会，  
大家来踩花。

(李登高演奏 胡家勋采录、记谱 1990年)

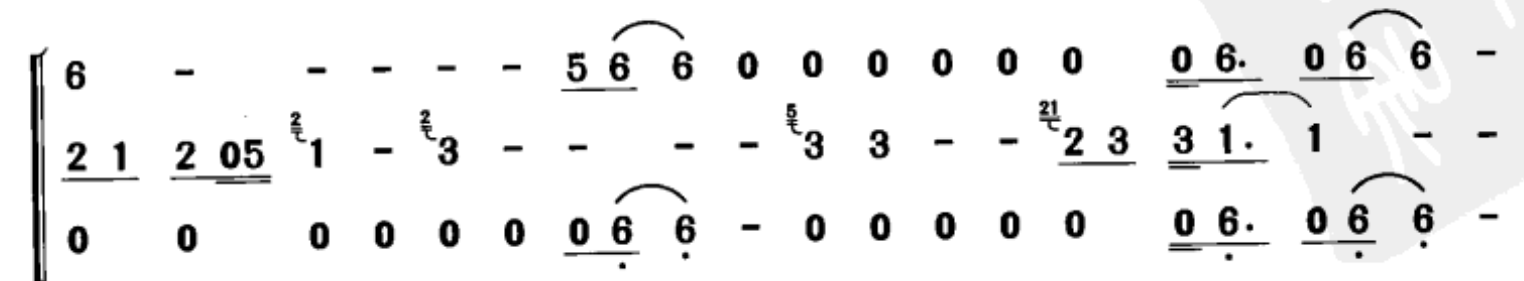
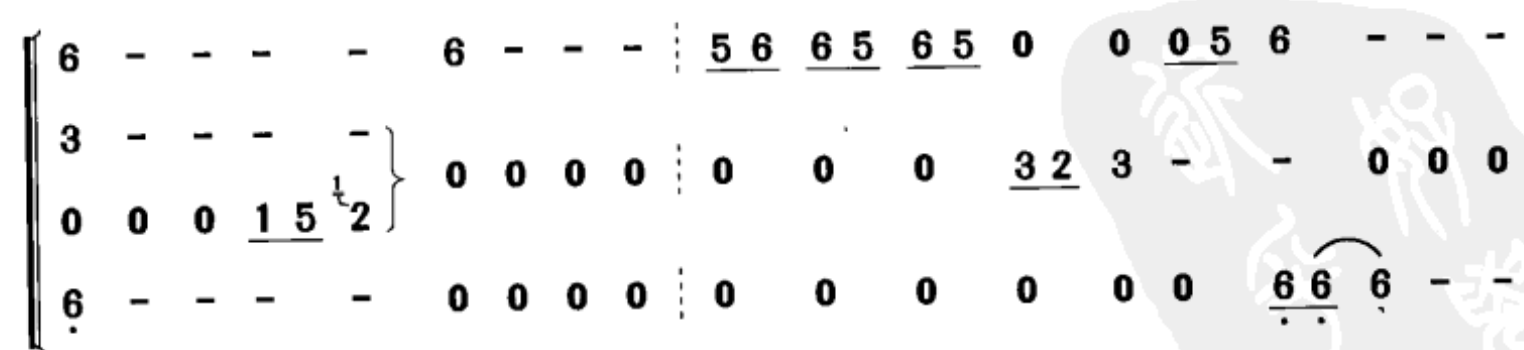
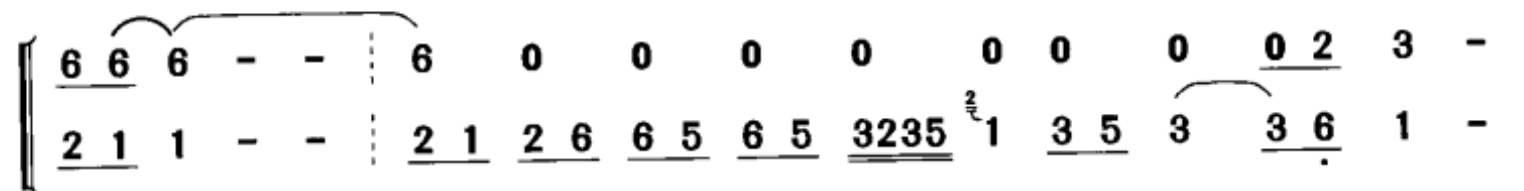
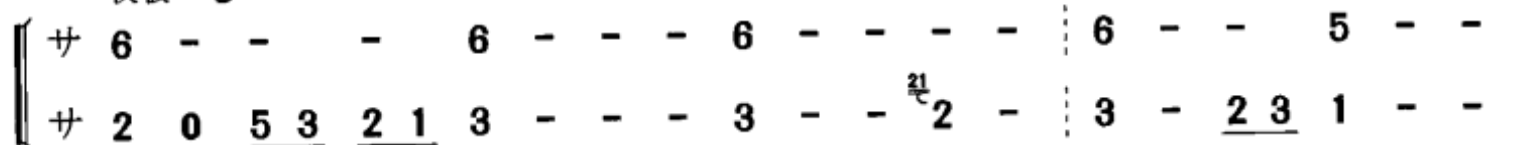
## 26. 逗 姑 娘

1 = B

大方县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板  $\text{♩} = 180$





$$\begin{bmatrix} 6 & - & - & - & - & 6 & - & 6 & - & 6 & - & - & - \\ \overset{2}{1} & - & - & - & - & 1 & \overset{2}{1} & - & - & 5 & \underline{32} & 1 & 2 \\ \underset{\cdot}{6} & - & - & - & - & \underset{\cdot}{6} & - & \underset{\cdot}{6} & - & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & - & - & \underline{0} & \underline{6} & 6 & 0 & 6 & - & - & - & 6 & - & - & - \\ 3 & - & \underline{2123} & \underline{3} & \underline{1} & 1 & 3 & - & 5 & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{1} & 1 & - & - & - \\ 0 & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{6} & 6 & 0 & 6 & - & - & - & 6 & - & - & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & - & - & - & - & - & 6 & - & - & 6 & - & - & - & - & - \\ 1 & \underline{2} & \underline{1} & \overset{1}{2} & \overset{1}{2} & 2 & 3 & - & \overset{5}{3} & - & - & \overset{21}{2} & - & - & \underline{3} & \underline{2} & \overset{12}{3} & - & \overset{1}{2} & \underline{5} & \underline{2} & 1 \\ \underset{\cdot}{6} & - & - & - & - & - & \underset{\cdot}{6} & - & - & \underset{\cdot}{6} & - & - & - & - & - & - & - & - & - & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & - & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & \underline{6} & 6 & 6 & - & \underline{6} & 0 & 0 & 0 & \overset{p}{6} & 0 & \overset{p}{6} & 0 & \overset{p}{6} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 2 & - & - & - & 3 & 3 & - & - & \left\{ \begin{array}{l} 3 \\ 1 \end{array} \right. & - & - & - & 3 & - & - & - & - & - & \underline{3} & \underline{3} & 3 & - \\ \underset{\cdot}{6} & - & - & - & - & \overset{32}{1} & - & - & \underline{6} & \underline{6} & 6 & 6 & - & \underline{6} & 0 & 0 & 0 & \overset{p}{6} & 0 & \overset{p}{6} & 0 & \overset{p}{6} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & - & - & 6 & - & - & - & 6 & - & - & - & - & - & - & - \\ 2 & - & - & \overset{2}{1} & - & - & - & 1 & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & 3 & - & - & \overset{2}{1} \\ \underset{\cdot}{6} & - & - & \underset{\cdot}{6} & - & - & - & \underset{\cdot}{6} & - & - & - & - & - & - & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & - & - & - & 6 & - & - & \underline{6} & \underline{6} & 0 & \underline{6} & \underline{6} & 6 & - & - & - & - & 6 & - & - & - & - & - & - \\ 2 & - & - & - & \overset{32}{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & 3 & - & - & - & - & \overset{21}{2} & - & \overset{3}{3} & \overset{21}{2} & - & - & \overset{2}{1} \\ \underset{\cdot}{6} & - & - & - & \underset{\cdot}{6} & - & - & \underline{6} & \underline{6} & 0 & \underline{6} & \underline{6} & 6 & - & - & - & - & \underset{\cdot}{6} & - & - & - & - & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{array}{l} \overset{8}{6} - 0 0 6 6 5 - - \overbrace{5 \ 6 \ 5} \quad 0 \ 0 \quad 6 \ 5 - - \\ \overset{2}{2} - 1 - 3 3 2 - - \underline{2 \ 3} \quad 3 \ \underline{21 \ 2} \quad 2 \ 1 - - \\ \overset{8}{6} - 0 0 0 0 0 0 0 0 \quad 6 \ 6 \quad - 0 0 0 \end{array}$$

$$\begin{array}{l} 6 \quad 6 - - \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ 0 \ 0 \quad \overset{2}{1} \ \underline{3 \ 1} \ 3 \ \underline{2 \ 1} \ 2 \ \underline{3 \ 2} \ 1 - \\ \underline{2 \ 1} \ 1 - \overset{21}{2} \ 0 \quad 0 \quad 3. \quad \underline{5} \ 0 \ 0 \quad 0 \ 0 \quad 0 \ 0 \quad 6 - \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \underline{1 \ 1} \ \underline{3 \ 1} \ \underline{3 \ 1} \ 6 - - - - \overbrace{6 - -} \ 6 - - - - - \\ 0 \quad 0 \quad \underline{6 \ 0} \left\{ \begin{array}{l} 0 \ 0 \ 0 \ \overset{2}{1} \ 1 \ \underline{2 \ 0} \ 0 \ 0 \ 0 \\ 6 - - - - 0 \ 0 \ 0 \end{array} \right\} \underline{5 \ 0} \ \underline{0 \ 5} \ \underline{0 \ 5} \ \overset{32}{1} \left\{ \begin{array}{l} 0 \ \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 0} \\ 3 - 0 \end{array} \right\} \end{array}$$

$$\begin{array}{l} 6 \ 0 \ 0 \ \underline{0 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 0} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ 0 \ 0 \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ 0 \ 0 \left. \vphantom{\begin{array}{l} 6 \ 0 \ 0 \end{array}} \right\} \\ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \quad \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 0} \ 0 \quad 0 \quad 0 \ 0 \ 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{2}{1} \\ 0 \ 1 - \underline{1 \ 1} \ 1 \quad 0 \quad 1 \quad - \quad 3 - \underline{3 \ 1} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{3 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 3} \ 3 \ \underline{1 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \quad 0 \ \overset{*}{3} \ \overset{*}{3} \ \overset{*}{3} - - - - \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 1} - - - - \end{array}$$

$$\begin{array}{l} 0 \ 0 \ 0 \left\{ \begin{array}{l} 6 - 6 - - - - - \\ 0 \ 5 \ \underline{2 \ 1} \ 2 - 3 - - - \overset{21}{2} \mid 3 \overset{21}{2} \ 3 \ 1 - - 3 \ \overset{2}{3} \ 1 \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} 0 \ \overset{8}{6} \ 0 \ 0 \ \overset{8}{6} \ 0 \ \overset{8}{6} \ 0 \\ 5 - - 0 \ 5 \end{array} \right\} \\ \underline{6 \ 3} \ \underline{6} - - - 6 - - - - - \mid 6 - - - - 0 \ 0 \end{array}$$

$$\begin{array}{l} 6 - - - \mid \overbrace{6 \ 6} \ 6 - - - 6 - - - 6 \parallel \\ 1 - - - \mid 1 - \overbrace{3 \ 3} - - \overset{5}{1} \ \overset{2}{1} \ 1 - - 0 \parallel \\ 6 - - - \mid \overbrace{6 \ 6} \ 6 - - - 6 - - - 6 \parallel \end{array}$$

(王正英演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

# 27. 跳 花 坡

1 = B

大方县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$	<u>6 6</u>	3		$\frac{3}{4}$	<u>6 6</u>	6	-		$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>0 6</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>1 2</u>	1		$\frac{3}{4}$	<u>2 1</u>	<sup>2</sup> 3.	<sup>~</sup> 2		$\frac{2}{4}$	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>		<u>1 2 1 2</u>	3	
$\frac{2}{4}$	<u>6 6</u>	0		$\frac{3}{4}$	<u>6 6</u>	6	-		$\frac{2}{4}$	<u>0 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>0 6</u>	

<u>6 0</u>	<u>5 6</u>		<u>6 6</u>	6		<u>6 6</u>	<u>0 6</u>		<u>6 6</u>	6		<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	
<u>1 3</u>	<u>1. 2</u>		<u>1 2</u>	3		<u>2 1 2</u>	<u>3 2</u>		<u>1 3</u>	<u>3. 2</u>		<u>1 3</u>	<u>2 2</u>	
<u>6 0</u>	<u>0 6</u>		<u>6 6</u>	6		<u>6 6</u>	<u>0 6</u>		<u>6 6</u>	6		<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	

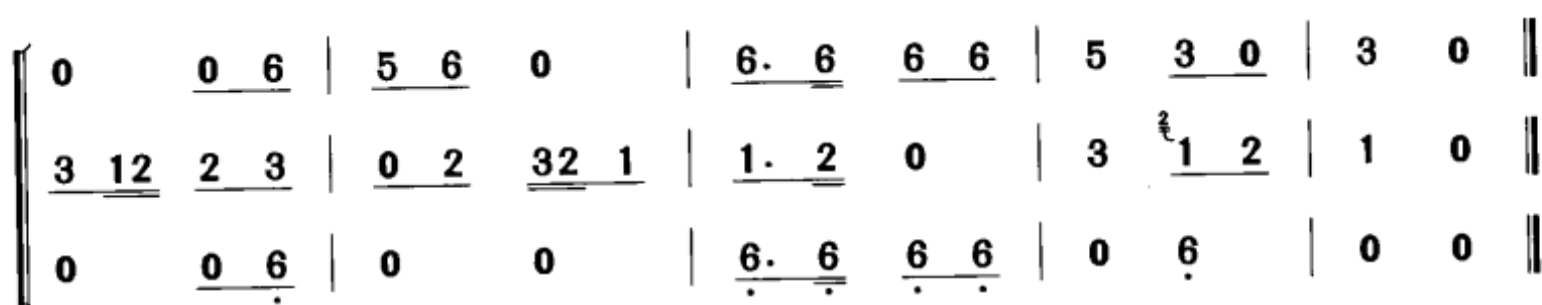
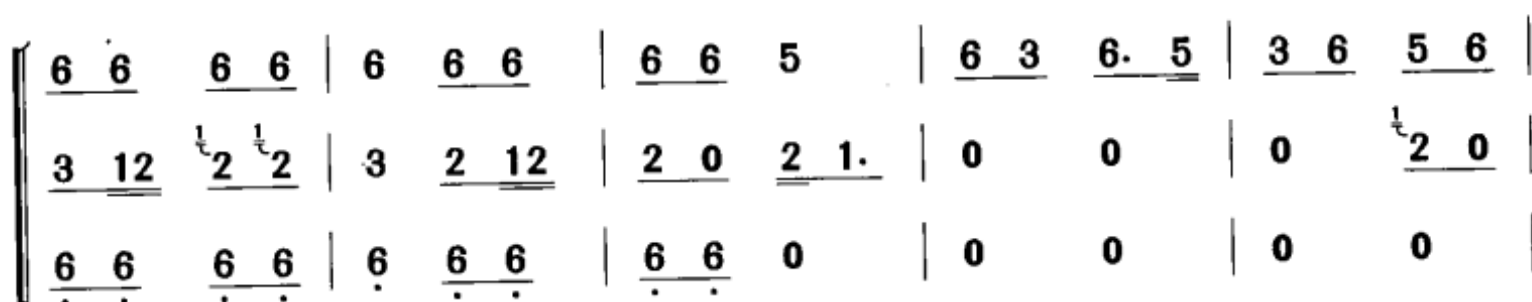
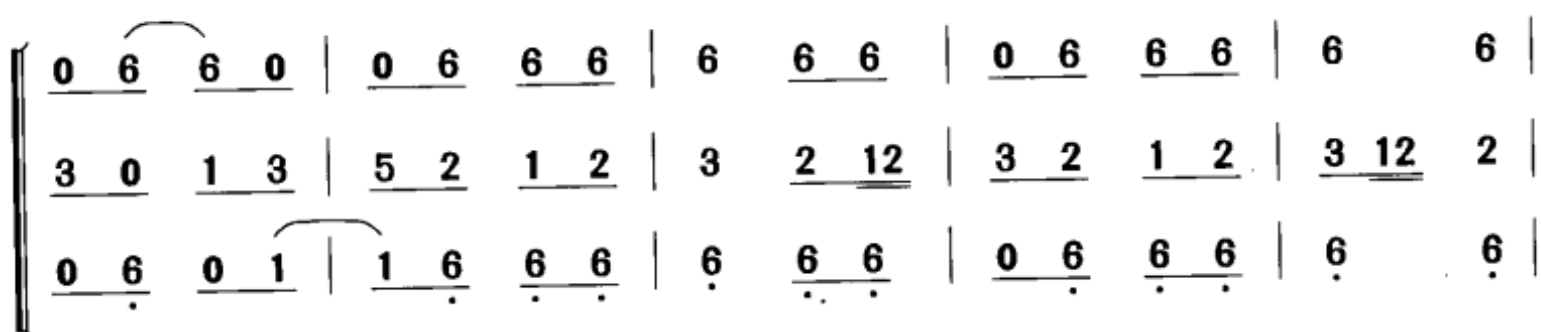
<u>5 6</u>	<u>6 5</u>		<u>5 6</u>	<u>5 0</u>		5	<u>5 6</u>		<u>5 0</u>	6		$\frac{3}{4}$	<u>0 6</u>	<u>0 5</u>	
<u>1 2</u>	<u>2 1</u>		<u>1 2</u>	<u>1 3</u>		1	<u>1 2</u>		<u>1 3</u>	2		$\frac{3}{4}$	<u>3 2</u>	<u>3 1</u>	
0	0		<u>0 6</u>	0		0	<u>0 6</u>		0	0		$\frac{3}{4}$	<u>0 6</u>	<u>0 0</u>	

$\frac{2}{4}$	<u>0 6</u>	0		6	<u>0 5</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>5 6</u>		6	<u>5 6</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>3 2</u>	3		<u>2 3</u>	<u>3 1</u>		<u>2 2 1</u>	<u>3 1</u>		2	<u>1 1</u>		<u>3. 2</u>	<u>2 1</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>0 6</u>	0		0	0		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>		0	0		0	0	

6	<u>6 5</u>		<u>5 6</u>	6		<u>6 5</u>	6		<u>3 6.</u>		<u>0 6</u>	<u>6 6</u>		
3	<u>3 1 2</u>		<u>3 1</u>	2		<u>3 1</u>	<u>2 1 2</u>		<u>1 1</u>	<u>2</u>		<u>3 0</u>	<u>1 2 1 2</u>	
0	0		<u>0 6</u>	6		<u>6 0</u>	6		<u>0 6.</u>		<u>0 6</u>	0		



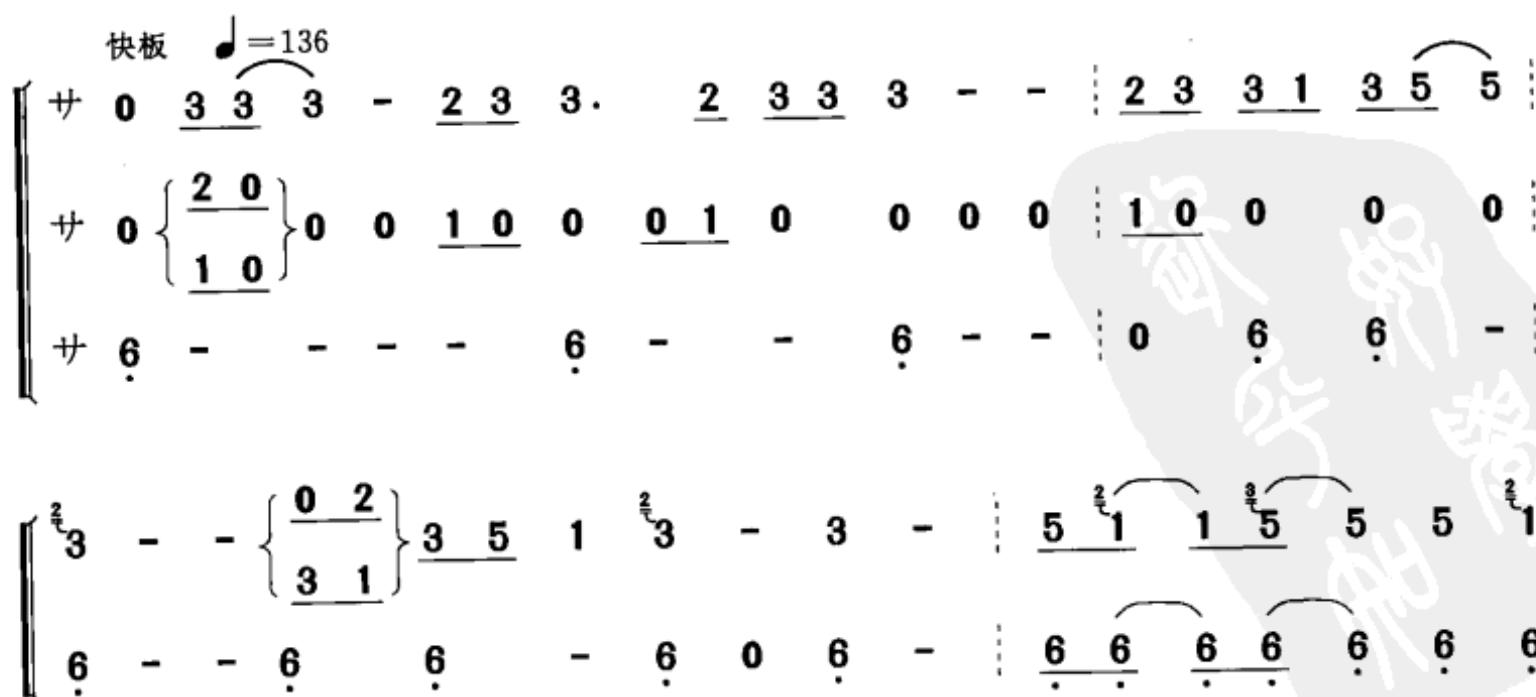
(王正英演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

## 28.花 场 调 (一)

1 = F

大方县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)





$\begin{array}{l} \overset{2}{3}. \underline{2} \overset{1}{1} - - \mid \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} 1 - \mid \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \underline{12} 1 \overset{2}{1} 3 \overset{2}{1} 5 \overset{2}{5} - - \mid \\ \underset{\cdot}{6} - - - \mid - - - \overset{2}{6} - \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} 0 \overset{2}{0} \underset{\cdot}{6} 0 \overset{2}{0} \overset{2}{0} \overset{2}{0} \end{array}$

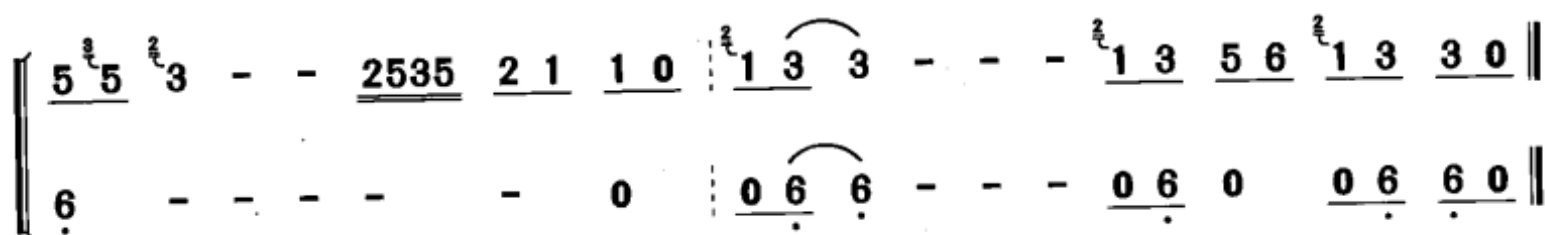
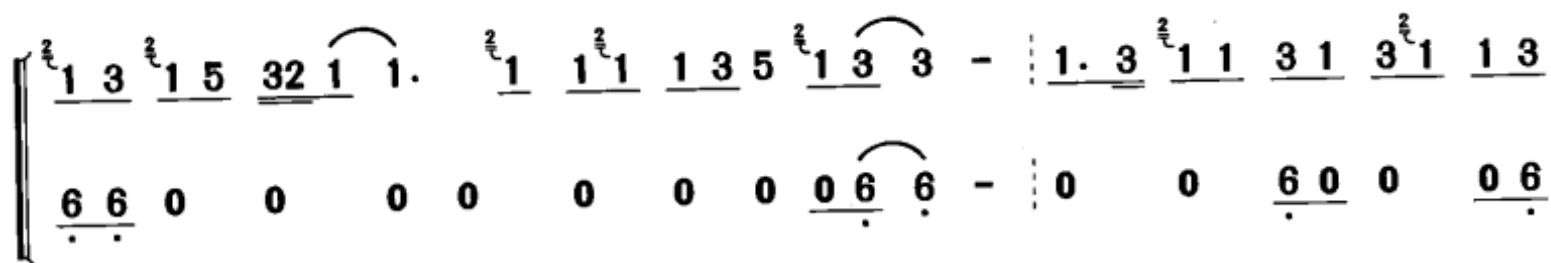
$\begin{array}{l} \overset{2}{1} 3 \overset{2}{1} 5 \underline{3532} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} 3 \overset{2}{3} \overset{2}{3} \overset{12}{3} 1 3 - - - \mid \underline{2321} \\ \underline{0} \underset{\cdot}{6} 0 0 0 0 0 0 \overset{2}{0} \underset{\cdot}{6} \overset{2}{6} \overset{2}{6} \overset{2}{6} - - - \mid \underset{\cdot}{6} \end{array}$

$\begin{array}{l} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} 3 \overset{2}{3} - - \overset{2}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{1} \overset{2}{2} 3 \mid \underline{33} \overset{2}{3} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{3} - \underline{2} \underline{32} \overset{2}{1} 0 \mid \\ \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{2}{0} \underset{\cdot}{6} \overset{2}{6} - - 0 0 0 \mid \underline{66} \overset{2}{6} \overset{2}{6} - - - 0 0 \end{array}$

$\begin{array}{l} \overset{2}{1} \overset{2}{3} \overset{2}{3} - - \overset{2}{1} \underline{32} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{3} - \mid \overset{2}{3} \overset{2}{3} \overset{2}{3} \overset{2}{6} \overset{2}{3} \overset{2}{3} 0 \underline{2353} \\ \overset{2}{0} \underset{\cdot}{6} \overset{2}{6} - - 0 0 0 0 \mid \overset{2}{6} \overset{2}{6} \overset{2}{6} \overset{2}{6} - - - \overset{2}{6} \end{array}$

$\begin{array}{l} \overset{2}{3}. \overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{5}. \overset{2}{5} \underline{23} \overset{2}{3} \underline{32} \overset{2}{5} \overset{2}{1} \overset{2}{5} \underline{32} \overset{2}{1} \overset{2}{3} \overset{2}{3521} \overset{2}{1532} \overset{2}{1} \mid \\ \underset{\cdot}{6} - - - \overset{2}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{2}{6} - - \overset{2}{6} - \overset{2}{6} - \end{array}$

$\begin{array}{l} 5 \overset{2}{1} \overset{2}{3} - \overset{2}{3} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{3} \overset{2}{3}. \overset{2}{1} \overset{2}{5} - - - \mid \\ \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} - - - - - \overset{2}{0} \underset{\cdot}{6} \overset{2}{6}. \overset{2}{0} \overset{2}{0} \overset{2}{0} \overset{2}{0} \overset{2}{0} \end{array}$



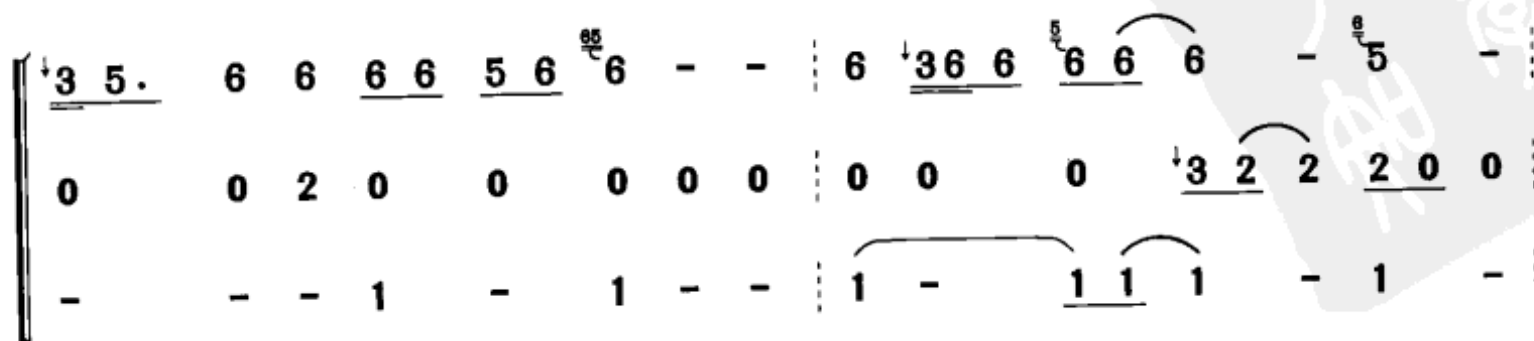
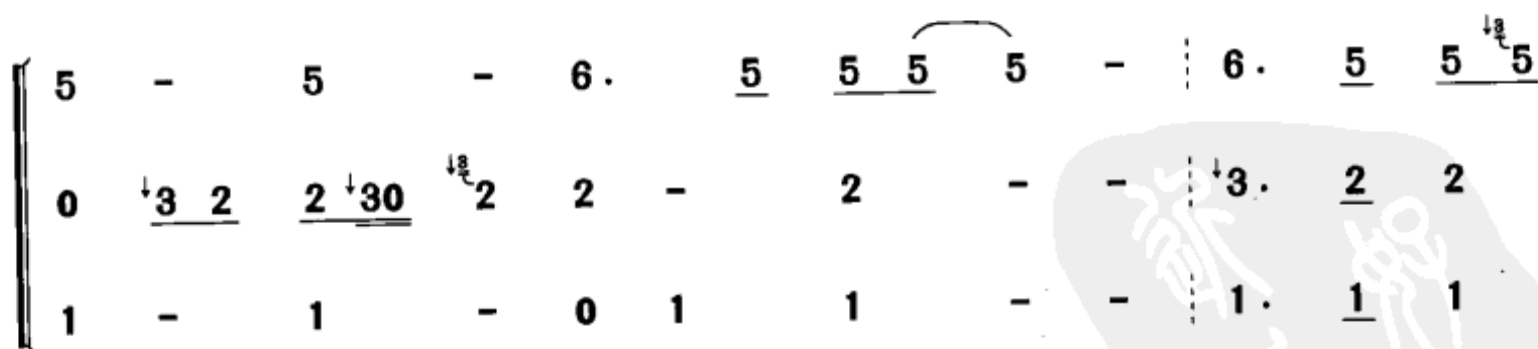
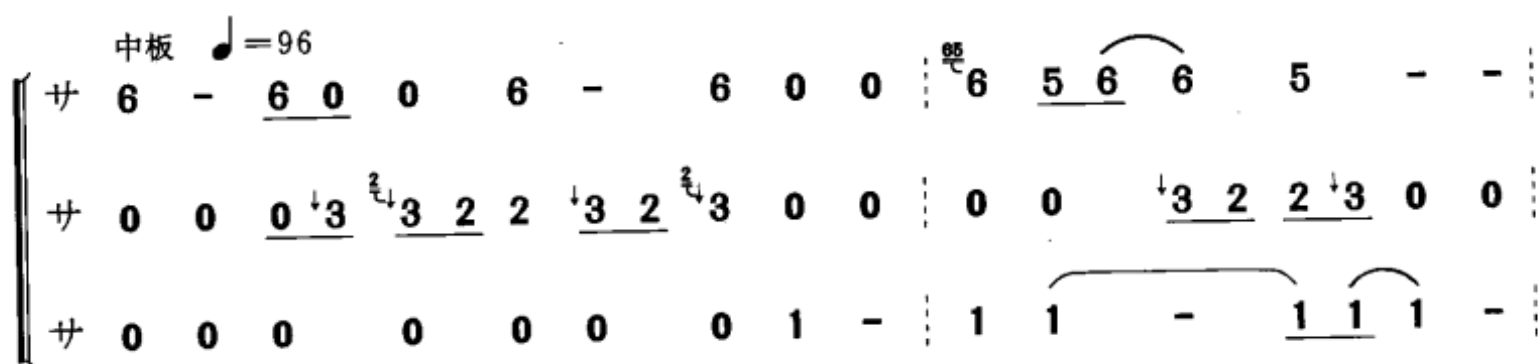
(张 各演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

## 29.花 场 调(二)

大方县

1 =  $\flat$ A

(五管六音芦笙音列 1 2  $\hat{3}$  5 6  $\dot{1}$ )



$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 5. & \underline{6} & 6 & \underline{6} & 6 & \underline{5} & \dot{1} & 0 & 6 & - & \underline{5} & 5 & 5 & - & - & 6. & \underline{5} \\ 0 & 0 & \downarrow 3 & 2 & \underline{2} & 0 & 0 & \downarrow 3 & 2 & 2 & - & \underline{2} & 2 & 2 & - & - & \downarrow 3. & \underline{2} \\ 1 & - & - & 1 & \underline{1} & 1 & 1 & 1 & 1 & - & \underline{1} & 1 & 1 & - & - & 1 & - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{5} & 5 & \underline{5} & 5 & 6 & - & \underline{6} & 5 & 5 & 6 & 5 & 5 & 5 & - & 6. & \underline{5} & \underline{5} & 5 \\ \underline{2} & 2 & \underline{2} & 2 & \downarrow 3 & 2 & \downarrow 3 & 0 & \downarrow 3 & 2 & 2 & 2 & - & 2 & - & 2 & - & 0 \\ \underline{1} & 1 & \underline{1} & 1 & 1 & - & 1 & - & - & 1 & 1 & 1 & - & 0 & 0 & 1 & \underline{1} & 1 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{5} & \dot{1} & \dot{1} & - & \dot{1} & - & \dot{1} & - & \underline{5} & \dot{1} & \underline{5} & \dot{1} & \underline{5} & \dot{1} & \underline{6} & \dot{1} & \underline{6} & \underline{6} & 6 & - \\ 0 & 5 & 5 & - & \left\{ \begin{array}{c} 5 - 5 \\ \downarrow 3 \end{array} \right. & \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array} \right. & \left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \right. & \left\{ \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \right. & \underline{0} & \underline{6} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 1 & 1 & 1 & - & 1 & - & 1 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \dot{1} & \dot{1} & \downarrow 3 & \dot{1} & \underline{6} & \underline{6} & 6 & 5 & \downarrow 3 & 6 & \underline{6} & \underline{6} & 5 & \underline{6} & \underline{6} & 6 & 6 & - & 6 & - & - \\ 0 & 0 & 0 & \downarrow 3 & 0 & 0 & 0 & 0 & \downarrow 3 & 2 & \left\{ \begin{array}{c} 2. \\ 0 \end{array} \right. & \left\{ \begin{array}{c} \downarrow 3 \\ 0 \end{array} \right. & \left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 0 \end{array} \right. & \left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 0 \end{array} \right. & \left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 0 \end{array} \right. & \left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 0 \end{array} \right. & \left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 0 \end{array} \right. & \left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 0 \end{array} \right. & \left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 0 \end{array} \right. & \left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 0 \end{array} \right. \\ 0 & 0 & 0 & 1 & - & - & - & - & - & - & - & - & - & - & - & - & - & - & - & - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{6.} & \underline{5} & 6 & - & 5 & - & - & \underline{5} & \underline{6} & 6 & \underline{6} & 5 & 0 & \underline{0} & \underline{6} & 6 & - \\ 0 & 0 & \downarrow 3 & 2 & \underline{2} & \downarrow 3 & 0 & 0 & 0 & \downarrow 3 & 2 & \underline{2} & \downarrow 3 & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & - \\ 1 & - & - & 1 & - & - & 1 & - & - & 1 & - & 1 & 1 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

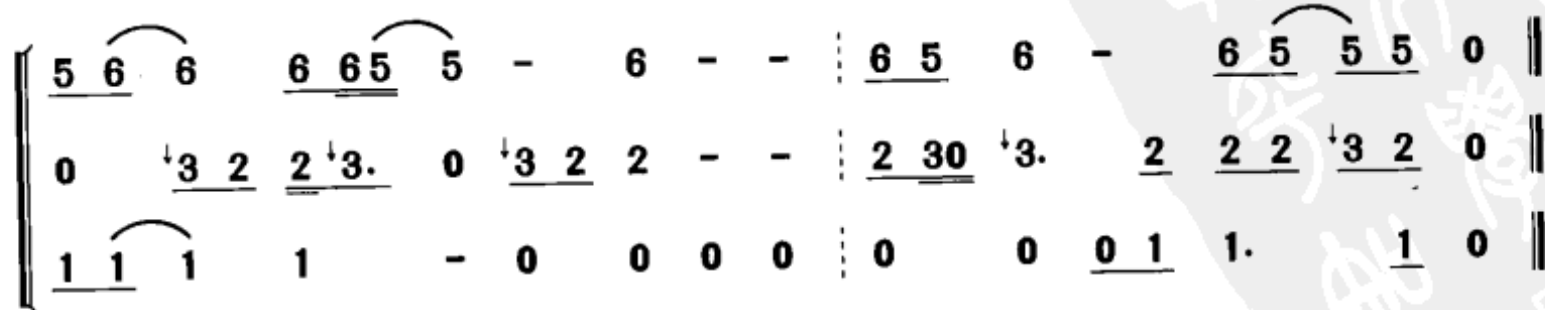
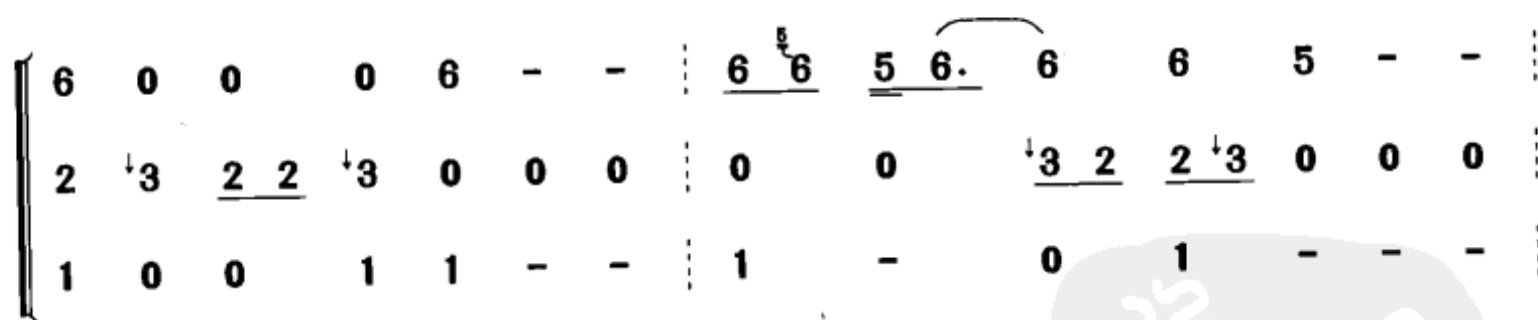
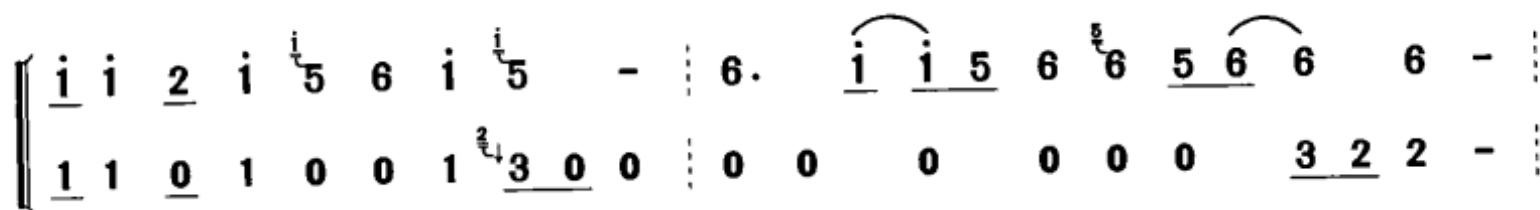
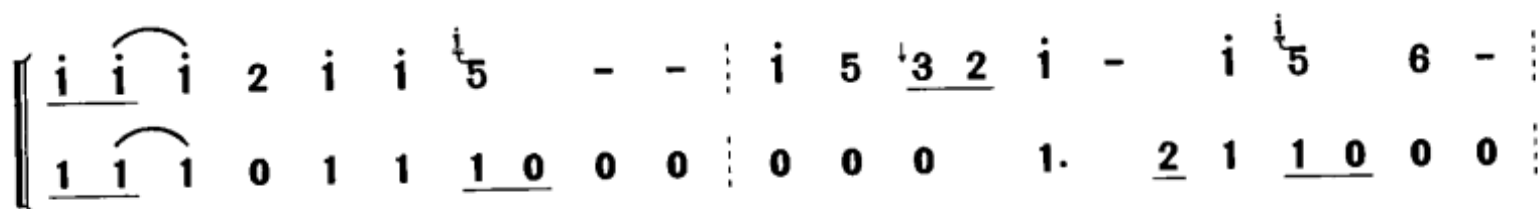
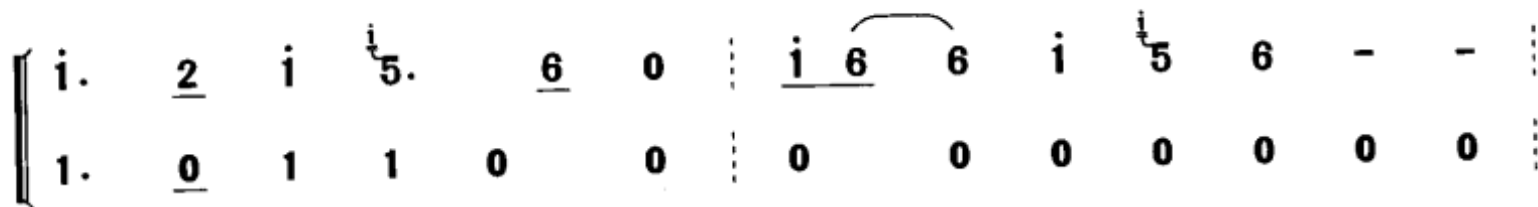
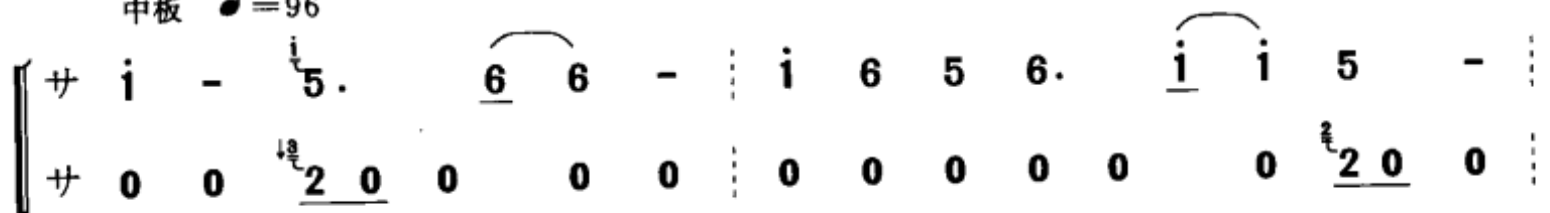
$\left[ \begin{array}{cccccccccccc} \underline{6} & 5 & 6 & \underline{6} & 5 & 5 & 6 & \underline{6} & 5 & \underline{6} & 5 & \underline{6} & 5 & 5 \\ \underline{2} & \downarrow 3 & \downarrow 3 & 2 & 2 & - & 2 & \underline{2} & \downarrow 3 & \downarrow 3 & 2 & \underline{2} & \downarrow 3 & 2 \\ 0 & 0 & 1 & - & 0 & 0 & 0 & 1 & - & - & - & - & - & - \end{array} \right]$

(杨云珍演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

## 30. 串

## 月(一)

大方县

1 =  $\flat$ A(五管六音芦笙音列 1 2  $\hat{3}$  5 6  $\dot{1}$ )中板  $\text{♩} = 96$ 

(杨云珍演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

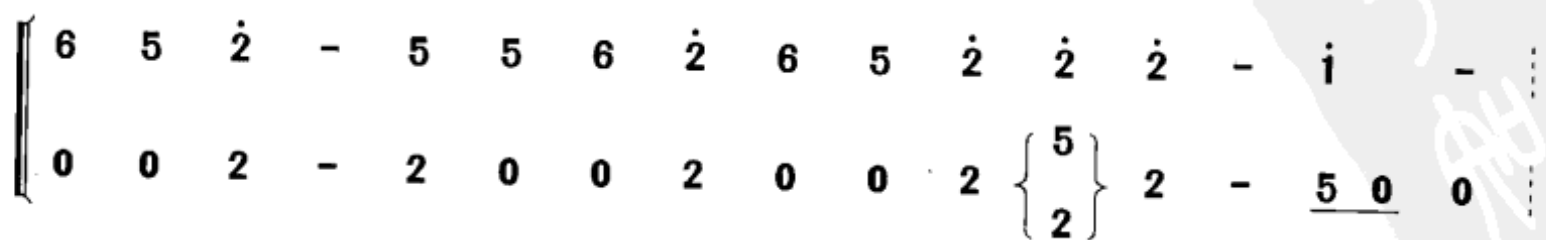
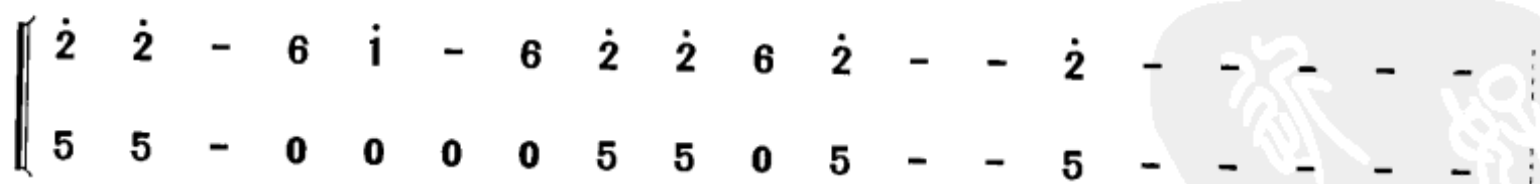
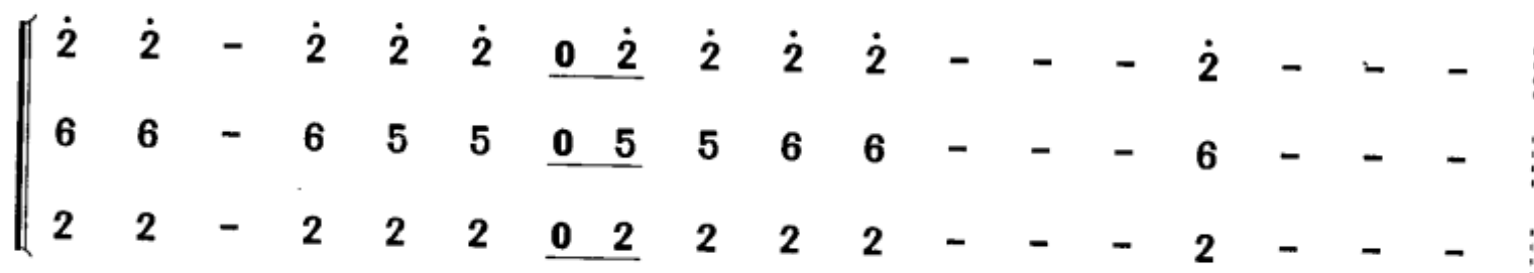
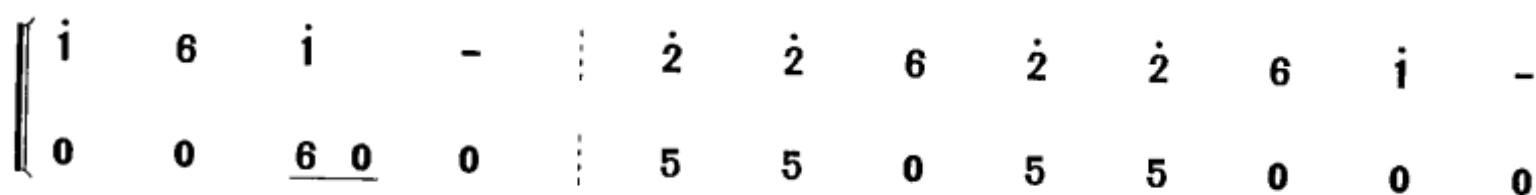
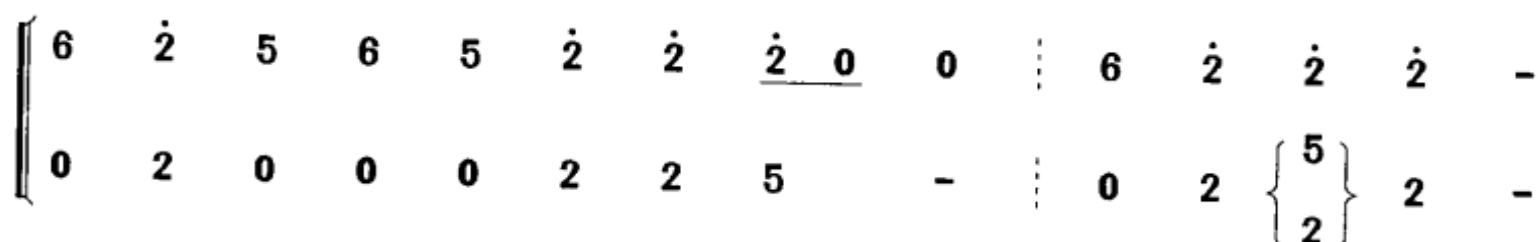
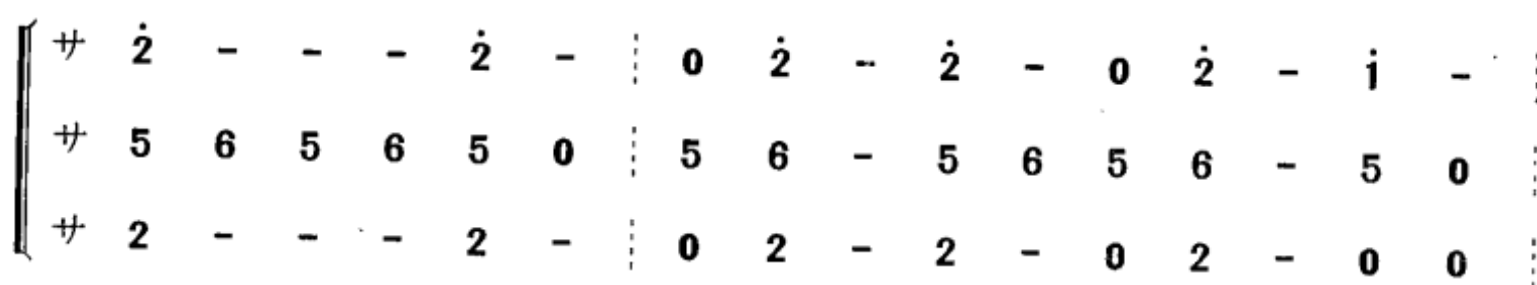


## 31. 串

月(二)

1 =  $\flat$ E

纳雍县

(六管芦笙音列 2 4 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )快板  $\text{♩} = 194$ 

$$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccc} 6 & \dot{2} & 5 & 6 & 5 & \dot{2} & - & 5 & - & 6 & \dot{2} & \left\{ \begin{array}{cc} \dot{2} & \dot{2} \\ 5 & 6 \end{array} \right. & - & \dot{1} & 6 & \dot{1} & - \\ 0 & 2 & 0 & 0 & 0 & 2 & - & 0 & 0 & 0 & 2 & 2 & 2 & - & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccc} \dot{2} & \dot{2} & 6 & \dot{2} & \dot{2} & 6 & \underline{\dot{2} \ 0} & 0 & 6 & \dot{2} & - & 6 & 5 & \dot{2} & \underline{\dot{2}} & \dot{2} & \dot{2} \\ 5 & 5 & 0 & 5 & 5 & 0 & \dot{1} & - & 0 & 2 & - & 0 & 0 & 2 & \underline{2} & 2 & \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array} \right\} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccc} \dot{2} & - & - & \dot{2} & - & - & - & - & \dot{2} & \dot{2} & - & 6 & \dot{1} & - & 6 & \dot{2} & \dot{2} & 6 & \dot{2} & \dot{2} & - & - \\ 2 & - & - & 2 & - & - & - & - & 5 & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & 0 & 5 & 5 & - & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccc} \dot{2} & - & - & - & - & - & - & - & 6 & 5 & \dot{2} & - & \underline{\dot{2} \ 0} & 0 & 6 & \dot{2} & 6 & 5 & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & - \\ 5 & - & - & - & - & - & - & - & 0 & 0 & 2 & - & 5 & - & 0 & 2 & 0 & 0 & 2 & \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array} \right\} & 2 & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccc} \dot{1} & - & \dot{1} & \dot{2} & 5 & 6 & 5 & \dot{2} & - & 5 & - & 6 & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & - \\ \underline{5 \ 0} & 0 & 5 & 2 & 0 & 0 & 0 & 2 & - & 0 & 0 & 0 & 2 & \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array} \right\} & 2 & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccc} \dot{1} & 6 & \dot{1} & - & \dot{2} & \dot{2} & 6 & \dot{2} & \dot{2} & 6 & \dot{1} & - & 6 & \dot{2} & - & 6 & 5 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & 0 & 5 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 2 & - & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccc} \dot{2} & \underline{5} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & - & - & - & \dot{2} & - & - & - & 5 & 5 & - & 6 & \dot{1} & - \\ 2 & \underline{2} & \left\{ \begin{array}{cc} 5 & 6 \\ 2 & 2 \end{array} \right\} & 2 & - & - & - & 2 & - & - & - & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccccccccc|cccc} 0 & \dot{2} & \dot{2} & 0 & \dot{2} & - & - & \dot{2} & - & - & - & 0 & 0 & \dot{2} & - & \underline{\dot{2} \ 0} & 0 & 0 \\ 6 & 5 & 5 & 6 & 5 & - & - & 5 & - & - & - & 6 & 5 & 2 & - & \underline{\underline{2 \ 5.}} & \overbrace{5} & 6 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccccccccc|cccc} \dot{2} & 0 & 0 & \dot{2} & 0 & \dot{2} & - & \dot{1} & - & \dot{1} & \dot{2} & 5 & 6 & 5 & \dot{2} & - & \underline{\dot{2} \ 0} & 0 \\ 2 & 6 & 5 & 2 & 5 & 2 & - & 5 & 0 & 5 & 2 & 0 & 0 & 0 & 2 & - & \left\{ \begin{array}{cc} 5 & - \\ \underline{2 \ 0} & 0 \end{array} \right\} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccccccccc|cccc} 6 & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & - & \dot{1} & 6 & \dot{1} & - & \dot{2} & - & 6 & \dot{2} & \dot{2} & 6 & \dot{1} & - & 6 \\ 0 & 2 & 2 & 2 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & 0 & 5 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccccccccc|cccc} \dot{2} & - & 6 & 5 & \dot{2} & \underline{0 \ 5} & \dot{2} & 6 & \dot{2} & - & - & - & \dot{2} & - & - & - & \dot{2} & \dot{2} & - & 6 & \dot{1} & - \\ 2 & - & 0 & 0 & 2 & 0 & 2 & - & 2 & - & - & - & 2 & - & - & - & 5 & 5 & - & 0 & 0 & 0 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccccccccc|cccc} 0 & \dot{2} & \dot{2} & 0 & \dot{2} & \dot{2} & - & - & - & \dot{2} & - & - & - & - & 0 & 0 & \dot{2} & - \\ 6 & 5 & 5 & 6 & 5 & 5 & - & - & - & 5 & - & - & - & - & 6 & 5 & 2 & - \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccccccccc|cccc} \dot{2} & 0 & 0 & \dot{2} & 0 & 0 & \dot{2} & 0 & \dot{2} & - & \dot{1} & - & 6 & \dot{2} & \dot{2} & 6 & 5 \\ 2 & 5 & 6 & 2 & 6 & 5 & 2 & 5 & 2 & - & 0 & 0 & 0 & 2 & 5 & 0 & 0 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccccccccc|cccc} \dot{2} & - & \underline{2 \ 0} & 0 & 0 & \dot{2} & 0 & \dot{2} & - & \dot{1} & 6 & \dot{1} & - & \dot{2} & \dot{2} & 6 & \dot{2} & \dot{2} & 6 \\ 2 & - & 5 & - & 6 & 2 & 5 & 2 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & 0 & 5 & 5 & 0 \end{array} \right.$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \dot{1} & - & 6 & \dot{2} & - & 6 & 5 & \dot{2} & 5 & \dot{2} & 5 & \dot{2} & - & - & - & \dot{2} & - & - & - & - \\ 0 & 0 & 0 & 2 & 0 & 0 & 0 & 2 & 0 & 2 & 0 & 2 & - & - & - & 2 & - & - & - & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \dot{2} & \dot{2} & - & 6 & \dot{1} & - & 6 & \dot{2} & \dot{2} & 6 & \dot{2} & - & - & \dot{2} & - & - & - & - & - \\ 5 & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & 0 & 5 & - & - & 5 & - & - & - & - & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & 5 & \dot{2} & - & \underline{2} & \overbrace{5.} & 5 & 6 & \dot{2} & 6 & 5 & \dot{2} & 5 & \dot{2} & - \\ 0 & 0 & 2 & - & 2 & & 0 & 0 & 2 & 0 & 0 & 2 & 0 & 2 & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \dot{1} & - & 6 & \dot{2} & \dot{2} & 6 & 5 & \dot{2} & - & \overset{2}{5} & - & 6 & \dot{2} & \dot{2} \\ 5 & 0 & 0 & 2 & 5 & 0 & 0 & 2 & 0 & 2 & 0 & 0 & 2 & \left\{ \begin{array}{l} 5 \\ 2 \end{array} \right\} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \dot{2} & - & \dot{1} & 6 & \dot{1} & - & \dot{2} & \dot{2} & 6 & \dot{2} & \dot{2} & 6 & \dot{1} & - & 6 & \dot{2} & - \\ 2 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & 0 & 5 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 2 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & 5 & \dot{2}. & \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}} \\ \underline{5} \end{array} \right. & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & - & - & - & \dot{2} & - & - & - & - \\ 0 & 0 & 2. & \underline{2} & 2 & 2 & 2 & - & - & - & 2 & - & - & - & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \dot{2} & - & - & 6 & \dot{1} & - & 6 & \dot{2} & \dot{2} & 6 & \dot{2} & - & - & - \\ 5 & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & 0 & 5 & - & - & - \end{array} \right]$$





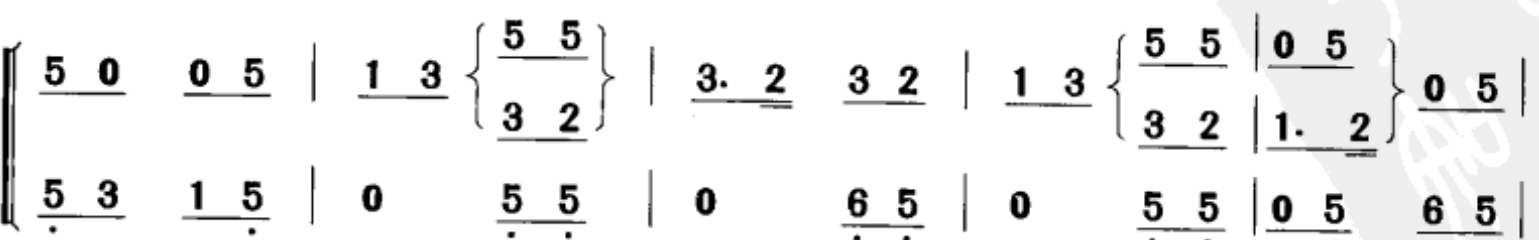
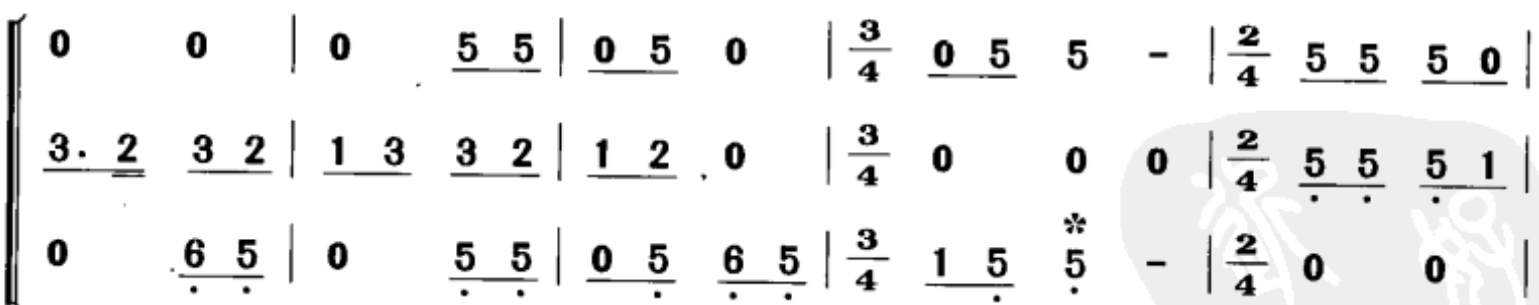
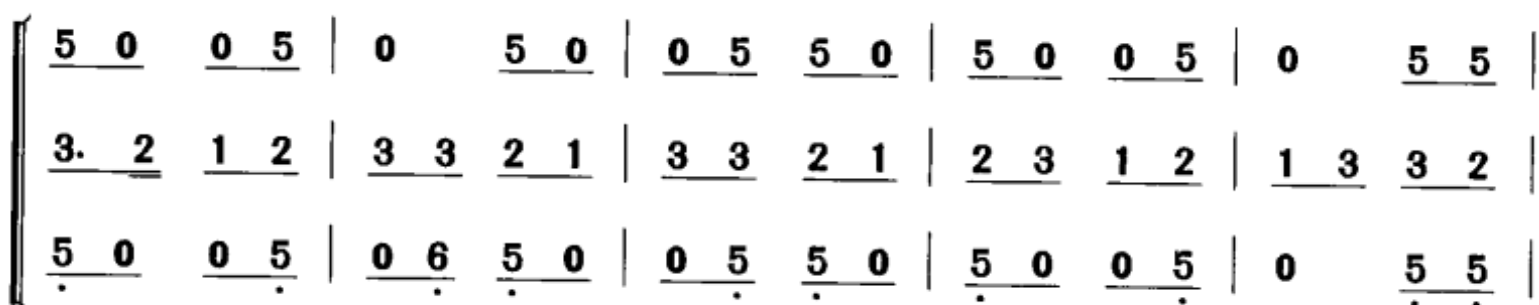
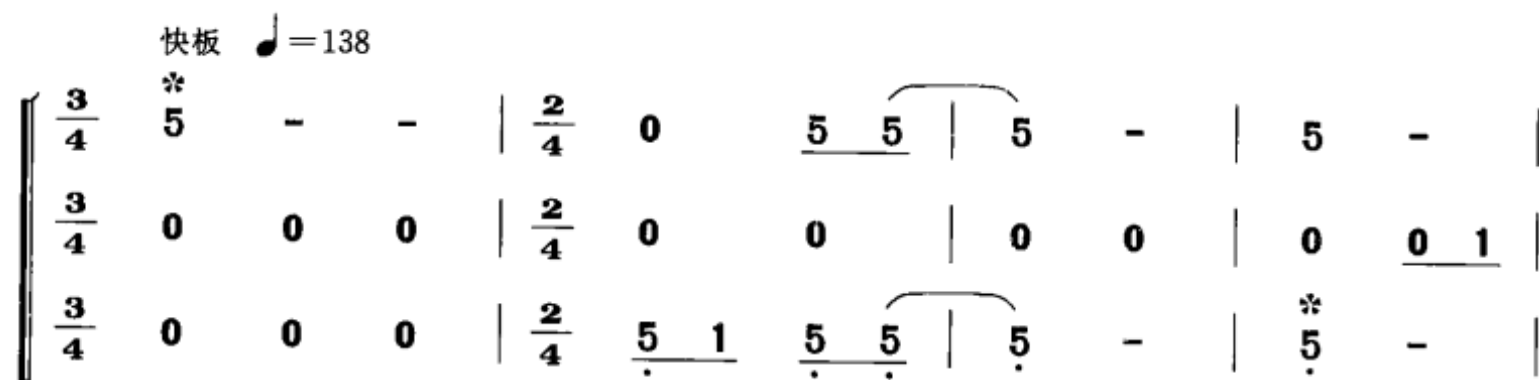
(杨顺清演奏 李勇跃采录 胡家勋记谱 1990年)

## 32. 串 月(三)

1 =  $\sharp F$

纳雍县

(六管芦笙音列 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇)



$$\begin{array}{l} \begin{array}{c} \overline{0 \ 5} \quad \overbrace{5 \mid 5} \\ \overline{1 \ 5} \quad \overbrace{5 \mid 5}^* \end{array} - \begin{array}{c} \overline{1 \ 3} \quad \overline{2 \ 1} \mid \overline{2 \ 5} \quad \overline{3 \ 1} \mid \overline{2 \ 1} \quad \overline{5 \ 5} \\ \overline{0 \ 5} \quad \overline{5 \ 0} \mid \overline{5 \ 0} \quad 0 \mid \overline{5 \ 0} \quad \overline{5 \ 5} \end{array} \end{array}$$

$$\left\{ \begin{array}{cc|c} \underline{5\ 5} & \underline{5\ 0} & \frac{5}{4} \\ \underline{0\ 1} & \underline{3\ 2} & \frac{5}{4} \end{array} \right\} 3 \quad * \quad - \quad - \quad - \quad \left| \frac{2}{4} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{0\ 5} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 2} \right|$$

$$\begin{array}{cc|c} \underline{\underline{5\ 5}} & \underline{5} & \frac{5}{4} \\ \underline{\underline{0\ 1}} & \underline{3\ 2} & \frac{5}{4} \end{array} \quad \left| \frac{5}{4} \quad \underline{0\ 5} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \right| \quad \left| \frac{2}{4} \quad \underline{5\ 0} \quad \underline{6\ 5} \quad 0 \quad \underline{5\ 0} \quad \underline{0\ 5} \quad 0 \right|$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & | & \underline{1\ 3} & \underline{2\ 3} & | & \underline{\underline{32\ 5}} & \underline{1\ 5} & | & \underline{1\ 3} & \underline{\underline{32\ 6}} & | & \underline{1\ 5} & \underline{1\ 3} & | & \underline{3.} & \underline{2} & \underline{1\ 2} & | \\ \hline \underline{\underline{5\ 2}} & \underline{1\ 5} & | & 0 & \underline{\underline{5\ 0}} & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \underline{\underline{5\ 5}} & \underline{0\ 5} & | \\ \hline \end{array}$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 0 & \underline{0\ 5} & | & 5. & \underline{1} & | & \underline{3.} & \underline{\underline{2}} & \underline{0\ 5} & | & \underline{0\ 5} & \underline{0\ 5} & | & \frac{5}{4} & 5 & - & - & - & - & | \\ \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{5}}} & \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{5}}} & | & \dot{5} & - & | & 0 & \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{5}}} & | & \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{5}}} & \overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{5}}}} & | & \frac{5}{4} & \dot{5} & - & - & - & - & | \end{array} \right]$$

$$\begin{array}{l} \left| \frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 5} \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{5 \ 5} \\ \underline{3 \ 0} \end{array} \right\} \quad \left| \underline{5 \ 5} \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{5 \ 5} \\ \underline{3 \ 0} \end{array} \right\} \quad \left| \underline{1 \ 5} \quad \underline{0 \ 5} \right| \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 5} \right| \underline{5 \ 1} \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{5 \ 5} \\ \underline{2 \ 2} \end{array} \right\} \right. \\ \left. \frac{2}{4} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \left| \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \left| \underline{\underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \right| \underset{\cdot}{0} \quad \underset{\cdot}{0} \quad \left| \underset{\cdot}{0} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \right. \right. \end{array}$$

0	0	5 5	0 5	5 3	0 5	0	5 5	5 1	5 5
0 5	1 3	3 2	1 2	0	1 2	<u>1212</u>	0	0	3 2
<u>6 0</u>	0	<u>5 5</u>	<u>0 5</u>	0	<u>0 5</u>	0	<u>5 5</u>	5	<u>5 5</u>

$$\left| \begin{array}{cccccccc} \frac{5}{4} & \underline{0\ 5} & 3 & - & - & - & \left| \frac{2}{4} \right. & \underline{5\ 3} & \underline{0\ 5} & \underline{1\ 3} & \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ \underline{2\ 1} \end{array} \right. & \left. \begin{array}{c} 5 \\ \underline{3\ 2} \end{array} \right\} & \underline{3\ 5} & \underline{5\ 1} & \underline{3\ 2} & \\ \frac{5}{4} & \underline{1\ 2} & 0 & 0 & 0 & 0 & \left| \frac{2}{4} \right. & \underline{5\ 0} & \underline{6\ 5} & 0 & \underline{5\ 0} & \underline{0\ 5} & 0 & \underline{5\ 0} & 0 & \end{array} \right|$$

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{5}{4} 5 - - - - \mid \frac{2}{4} 5 - \mid \underline{5 5} \underline{1 3} \mid \underline{5 1} \left\{ \begin{array}{l} \underline{5 0} \\ \underline{2 3} \end{array} \right\} \mid \overbrace{5 -} \mid 5 - \mid \\ \frac{5}{4} 0 0 0 0 0 \mid \frac{2}{4} 0 0 \mid \underline{0 \underline{5}} 0 \mid \underline{5 0} \underline{5 0} \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} 5 - \mid \underline{5 5} \underline{1 3} \mid \underline{5 1} \underline{3 5} \mid \overbrace{5 1} \overbrace{5 1} \mid \underline{3 2} \underline{1 3} \mid 3 5 \mid \underline{1 0} \underline{5 3} \mid \\ 0 0 \mid \underline{0 \underline{5}} 0 \mid 0 0 \mid 0 \underline{5 0} \mid 0 \underline{0 1} \mid \overbrace{1 5} \mid \underline{0 \underline{5}} 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{1 5} \underline{1 5} \mid \frac{3}{4} 5 - - \mid \frac{2}{4} \underline{5 0} \underline{0 5} \mid \underline{0 5} \underline{1212} \mid \underline{5 5} \underline{5 5} \mid 5 \underline{0 5} \mid \\ \underline{0 2} 0 \mid \frac{3}{4} 0 0 \underline{2 1} \mid \frac{2}{4} \underline{3. 2} \underline{1 2} \mid 0 0 \mid 0 \underline{2 1} \mid \underline{3. 2} \underline{1212} \mid \\ \underline{0 \underline{5}} \underline{0 \underline{5}} \mid \frac{3}{4} 5 - - \mid \frac{2}{4} \underline{5 0} \underline{0 5} \mid \underline{6 \underline{5}} 0 \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{5 \underline{5}} \mid 5 \underline{0 \underline{5}} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} 0 \underline{0 5} \mid 0 \underline{5 5} \mid \underline{5 5} \underline{5 0} \mid 0 \underline{0 5} \mid \frac{5}{4} \underline{0 5} \overset{*}{5} - - - \mid \\ \underline{5 3} \underline{1 2} \mid \underline{1212} 0 \mid \underline{2 1} \underline{3. 2} \mid \underline{1212} \underline{0 2} \mid \frac{5}{4} 1 1 - - - \mid \\ 0 \underline{0 \underline{5}} \mid 0 \underline{5 \underline{5}} \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{5 0} \mid 0 \underline{6 \underline{5}} \mid \frac{5}{4} 0 0 0 0 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \left\{ \begin{array}{l} 0 0 5 \\ 3 - - \end{array} \right\} \mid \frac{2}{4} \underline{0 5} \overbrace{5} \mid 5 - \mid 5 \underline{5 0} \mid \underline{3 5} \underline{5 0} \mid 3 \underline{5 1} \mid \\ \frac{3}{4} \overset{12}{1} - - \mid \frac{2}{4} \overset{12}{1} \overbrace{1} \mid 1 - \mid 3 \underline{0 1} \mid 1 \overbrace{1 1} \mid 1 \underline{5 0} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 5} \underline{3 1} \mid \underline{5 \tilde{1}} \underline{2 5} \mid 5 - \mid \underline{5 5} \underline{0 5} \mid 5 0 \mid \underline{5 5} 0 \parallel \\ \underline{5 \underline{5}} 0 \mid \underline{5 0} \underline{0 5} \mid \left\{ \begin{array}{l} 0 \underline{0 2} \mid \underline{1 3} \underline{\tilde{1} 2} \mid 0 \underline{1212} \mid 0 0 \\ 5 - \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{0 \underline{5}} \mid \underline{6 \underline{5}} 0 \mid \underline{5 \underline{5}} 0 \end{array} \right\} \parallel \end{array} \right]$$

(李文光、杨明华演奏 李勇跃采录 胡家勋记谱 1990年)

### 33. 断 心 曲

纳雍县

1 = A

(六管芦笙音列 2 4 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 94$

サ  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  5  $\dot{2}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6  $\dot{2}$  6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6  $\dot{2}$  5 0 0 |

サ 5 2 2 0 2 0 5 5 0 | 5 5 0 2 0 5 5 0 5 2 2 - |

$\dot{2}$  - - 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6  $\dot{2}$  6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6

2 0 0 0 5 0 5 0 5 5 0 | 0 5 5 0

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 5  $\dot{2}$  0 ||

5 5 0 5 | 0 0 5 5 5 - - | 0  $\dot{1}$  0 2 0 ||

(杨国荣演奏 石应宽、胡家勋采录 胡家勋记谱 1988年)

### 34. 跳 花

纳雍县

1 =  $\sharp C$

(五管六音芦笙音列 5 6  $\dot{1}$  2 3 5)

小快板  $\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$  2 0 3 2 | 2 0 5 5 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  5 - - | { 5 - - } |

$\frac{2}{4}$  0  $\overset{81}{6}$  0 | 0 6 1 6 1 0 | 2 0 2 0 |  $\frac{3}{4}$  2 - - | 0 6  $\overset{81}{1}$  1 0 |

$\frac{2}{4}$  0 0 5 5 | 5 - | 0 0 6 |  $\frac{3}{4}$  1 0 0 0 | 5 - - |

$\frac{2}{4}$  5 - | 5 0 | 5. 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

$\frac{2}{4}$  1. 3 | 2. 1 2 0 | 2. 1 | 2 - | 1 3 | 2 1 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$  5 - | 5 6  $\overset{16}{1}$  | 5. 0 | { 0  $\overset{81}{6}$  } | 5 - | 5 - | 0 0 |



$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \overset{3}{5} & - & 5 & - & 5 & - & 5 & \cdot & \underline{5} & 5 & - & \overbrace{5 & -} & 5 & - \\ 0 & 0 & 3 & - & 2 & 0 & 2 & \cdot & \underline{1} & 2 & - & 1 & 3 & 2 & 1 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & \underline{\underline{6 \cdot 1}} \overset{6}{1} & 5 & \cdot & \underline{0} & \left\{ \begin{array}{c} 0 \overset{61}{6} \\ 5 & - \end{array} \right\} & \overbrace{5 & -} & 5 & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \overset{3}{5} & - & \overset{3}{5} & - & 3 & - & 5 & - & 2 & 2 & 2 & - & 3 & - \\ 0 & 0 & 0 & 0 & \overset{61}{6} & - & \overset{6}{1} & - & \underline{\underline{6 \cdot 1}} \overset{6}{1} 0 & 0 & \overset{61}{6} 0 & 6 & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & - & 2 & 2 & 2 & - & 3 & - & 5 & 5 & 5 & \underline{5} 3 & 2 & - \\ \overset{6}{1} & - & \underline{\underline{6 \cdot 1}} \overset{6}{1} 0 1 & 0 & \overset{61}{6} 1 & 6 & - & 1 & \overset{61}{6} & 1 & \overset{6}{1} 0 & 0 & \overset{61}{6} 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 3 & - & 2 & - & 3 & - & 3 & - & 2 & - & 2 & - & \left\{ \begin{array}{c} 3 & - \\ 1 & 0 \end{array} \right\} \\ \overset{6}{6} \cdot \underline{1} & 0 & \overset{61}{6} 0 1 & 6 & 1 & \overset{6}{6} & - & 6 & \left\{ \begin{array}{c} \overset{16}{1} 0 \\ 5 \end{array} \right\} & 6 & \overset{16}{1} 0 & 6 & \overset{16}{1} 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 3 & - & 2 \cdot \underline{1} & 0 & \overset{16}{1} 0 & 5 & \underline{3} 5 & \overset{3}{5} & - & 5 & - \\ 6 & - & \underline{6} 0 0 & 6 & 5 & 1 & \underline{6} 0 & 0 & 0 & 1 & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \left\{ \begin{array}{c} 5 & - \\ 2 & - \end{array} \right\} & 5 & \cdot & \underline{5} & 5 & 5 & \overbrace{5 & -} & 5 & - & \overset{3}{5} & - & \overset{3}{5} & - \\ 0 & \underline{\underline{6 \cdot 1}} \overset{6}{1} & 5 & \cdot & \underline{0} & 5 & \overset{61}{6} & 1 & \overset{61}{6} & 2 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left\{ \begin{array}{c} \overbrace{5 - | 5} \quad \underline{5 \ 5 \ 5} \\ \overbrace{3 - | 3} \quad 0 \end{array} \right\} | 5. \ \underline{5} | 5 \ 5 \quad \left\{ \begin{array}{c} \overbrace{5 - | 5} - \\ \overbrace{3 - | 3} - \end{array} \right\} | \overset{8}{\underset{\cdot}{5}} - |$$

$$\left| \begin{array}{c} 1 - | \underline{2. \ 1} \quad \underline{\underline{2 \ 6 \ 6}} \\ 5. \ \underline{1} | 5 \ \overset{8}{\underset{\cdot}{6} \ 0} | 1 \ \overset{8}{\underset{\cdot}{6} \ 0} | 2 \ 1 | 0 \ 0 | \end{array} \right|$$

$$\left| \begin{array}{c} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} - | 3 - | 5 - | 3 \ 0 | 2 - | 3 - | 5 - | \\ 0 \ 0 | \overset{8}{\underset{\cdot}{6}} - | 1 - | \overset{8}{\underset{\cdot}{6}} \underline{2. \ 1} | 0 \ \overset{8}{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} | \overset{8}{\underset{\cdot}{6}} - | 1 - | \end{array} \right|$$

$$\left| \begin{array}{c} 0 \ 2 | 2 - | 3 - | 5 - | 5 \ \underline{5 \ 3} | 2 - | 3 - | \\ \underline{\overset{8}{\underset{\cdot}{6}} \ 1} \ \overset{8}{\underset{\cdot}{1}} | 0 \ \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} | \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} - | 1 \ \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} | 1 \ \underline{1 \ 0} | 0 \ \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} - | \end{array} \right|$$

$$\left| \begin{array}{c} 2 - | 3 - | 3 - | \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\overset{81}{\underset{\cdot}{6}} \ 1} | 2 - | 3 - | 3 - | \\ \underline{\overset{81}{\underset{\cdot}{6}} \ 0} \ \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} | \overset{8}{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} | \overset{8}{\underset{\cdot}{6}} - | 5 \ 0 | \overset{8}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\overset{16}{\underset{\cdot}{6}} \ 1 \ 0} | \left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \right\} \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} | \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} | \end{array} \right|$$

$$\left| \begin{array}{c} 2 - | \overset{16}{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} | 5 - | \overset{8}{\underset{\cdot}{5}} - | 5 - | \overbrace{5 -} \quad 5 - | \\ \overset{8}{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{0 \ 1} | 5 - | 1 - | 0 \ 0 | 1 - | 2 \ \underline{\overset{8}{\underset{\cdot}{6}} \ 1 \ 1} | 2. \ \underline{1} | \end{array} \right|$$

$$\left\{ \begin{array}{c} \overbrace{5 -} \quad \overbrace{5 -} \quad 5 - \\ \overbrace{2 -} \quad \overbrace{3 -} \quad 3 - \end{array} \right\} | \overset{8}{\underset{\cdot}{5}} - | \overset{8}{\underset{\cdot}{5}} - | \frac{5}{4} \left\{ \begin{array}{c} 5 - - - - \\ 3 - - - - \end{array} \right\} |$$

$$\left\{ \begin{array}{c} 0 \ \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \\ 5 - \end{array} \right\} | 1 \ \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} \underline{0} | 2 - | 0 \ 0 | 0 \ 0 | \frac{5}{4} \ 1 - 2 \ 0 \ \underline{\overset{8}{\underset{\cdot}{6}} \ 1 \ 1} |$$

$$\left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \ 5 - | 5 - | \overbrace{5 -} \quad 5 - | \overset{8}{\underset{\cdot}{5}} - | \overset{8}{\underset{\cdot}{5}} \ 0 || \\ \frac{2}{4} \ 2. \ \underline{1} | 2 - | \overbrace{3 -} \quad 3 - | 0 \ 0 | 0 \ 0 || \\ \frac{2}{4} \ 5 - | 5 - | 1 \ \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} \underline{0} | 2 \ 1 | 0 \ 0 | 0 \ 0 || \end{array} \right|$$

(祝银海演奏 李勇跃采录 胡家勋记谱 1990年)

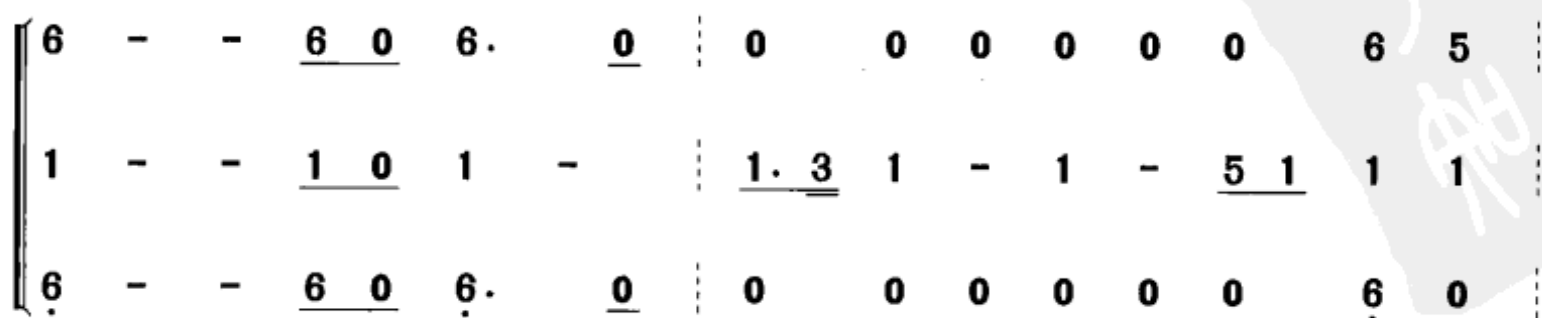
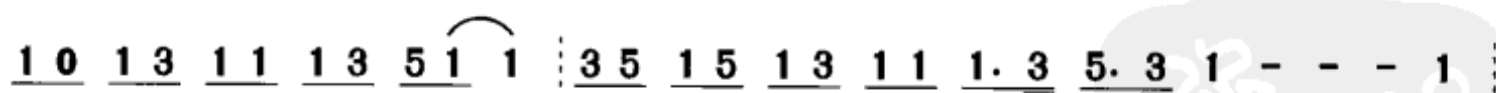
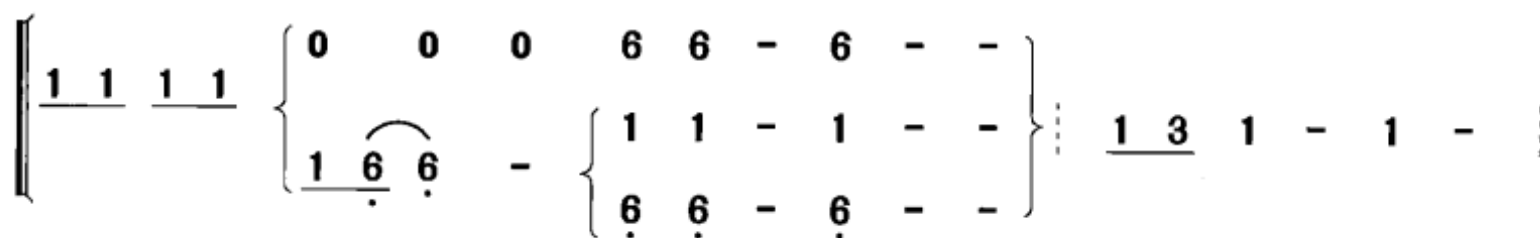
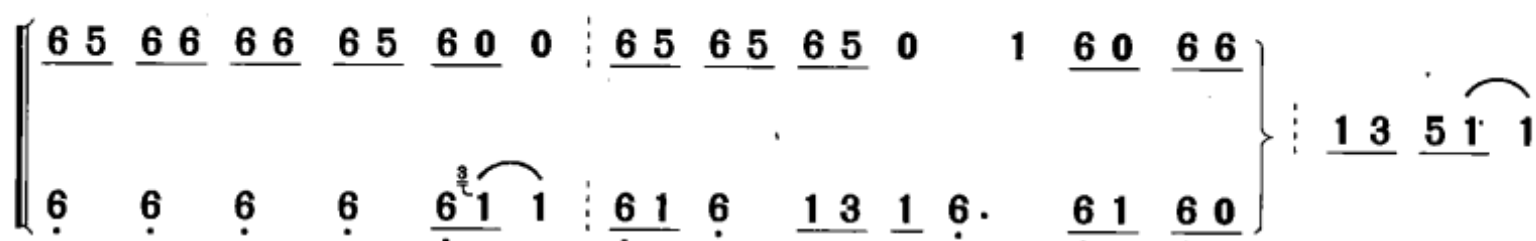
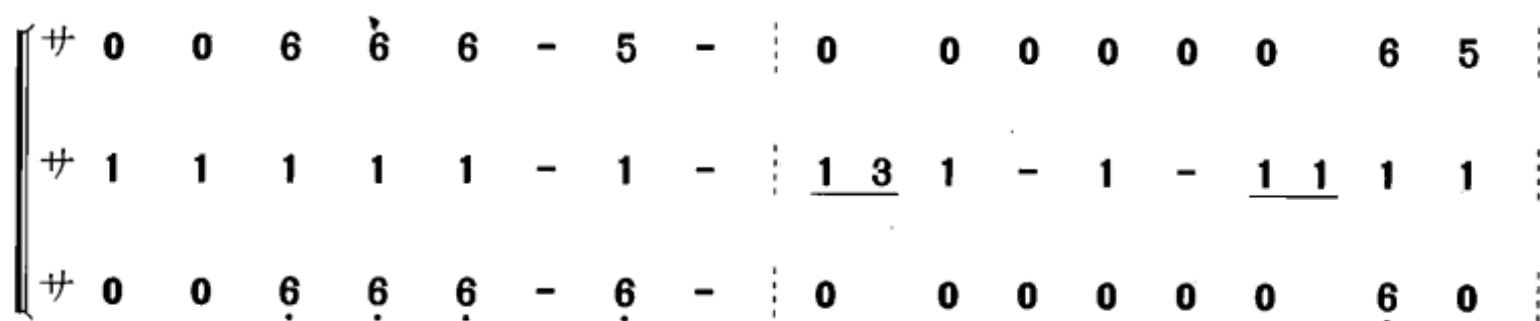
# 35. 串 寨

1 =  $\flat$ A

纳雍县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板  $\text{♩} = 108$



$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cc} \underline{6\ 5} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 5} & \underline{6\ 0} & 0 & \underline{6\ 5} & \underline{6\ 5} & \underline{6\ 5} & 0 & \underline{0\ 5} & \underline{6\ 0} & \underline{6\ 5} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 1} & 1 & \underline{0\ 1} & 0 & \underline{1\ 3} & 0 & 1 & \underline{0\ 1} & 0 \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & 0 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1\ 6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cc} 0 & \underline{5\ 1} & 1 & & 0 & 0 & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 6} & 6 & 6 & - & 6 & - & \underline{6\ 5} \\ \underline{1\ 3} & 0 & 0 & & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & - & 1 & - & 0 \\ 0 & 0 & 0 & & 0 & 0 & \underline{1\ 6} & \underline{0\ 6} & 0 & \underline{0\ 6} & \underline{6\ 6} & - & 6 & - & 0 \end{array} \right] \left. \vphantom{\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cc} \end{array}} \right\}$

$\underline{1\ 3} \ 1 \ - \ 1 \ - \ | \ \underline{1\ 5} \ \underline{1\ 3} \ \underline{1\ 1} \ \underline{1\ 3} \ \underline{5\ 1} \ 1 \ | \ \underline{3\ 5} \ \underline{1\ 5} \ \underline{1\ 3} \ \underline{1\ 1} \ \underline{1\ 3}$

$\left[ \begin{array}{cccc|c} \underline{5\ 3} & 1 & - & - & 1 \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{cccc|c} 6 & - & - & \underline{6\ 0} & \underline{6\ 0} & 0 \\ 5 & - & - & \underline{5\ 0} & \underline{5\ 0} & 0 \\ 1 & - & - & \underline{1\ 0} & 1 & - \\ \underline{6} & - & - & \underline{6\ 0} & \underline{6\ 0} & 0 \end{array} \right\} \left[ \begin{array}{cccc|c} 0 & 0 & 0 & 0 & \\ \underline{1\ 3} & 1 & - & - & \\ 0 & 0 & 0 & 0 & \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cc} \underline{0\ 6} & 6 & 0 & \underline{6\ 5} & \underline{6\ 5} & \underline{6\ 6} & 6 & 0 & \underline{6\ 5} & \underline{6\ 5} & 0 & \underline{0\ 6} & 0 & \underline{6\ 5} & \underline{6\ 5} \\ 1 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 1} & 1 & \underline{0\ 1} & 0 & \underline{1\ 3} & \underline{1\ 0} & & & \\ \underline{0\ 6} & \underline{6} & - & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & 0 & \underline{6} & \underline{6} & 0 & \underline{0\ 6} & & & \end{array} \right] \left. \vphantom{\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cc} \end{array}} \right\} \underline{1\ 1} \ \underline{6} \ \underline{6}$

$\left[ \begin{array}{cccc|c} \underline{1\ 3} & \underline{5\ 1} & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 3} & 1 \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{cccc|cccc|c} \underline{6\ 5} & 6 & \underline{0\ 5} & 6 & - & 6 & - & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{6\ 0} \\ \underline{0\ 1} & \underline{0\ 3} & 1 & 0 & 1 & 1 & - & - & \underline{1\ 3} & 1 & - & - & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 0} \\ \underline{6} & \underline{6} & 0 & \underline{6} & - & \underline{6} & - & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{6\ 0} \end{array} \right\}$

(杨顺清演奏 李勇跃采录 胡家勋记谱 1990年)



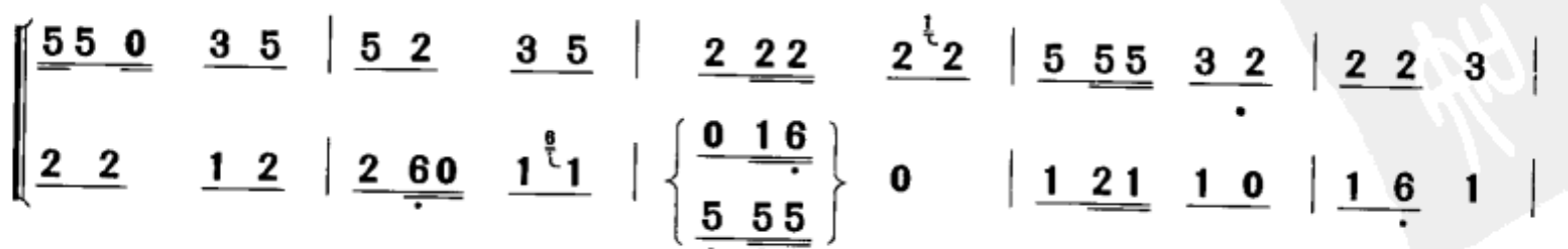
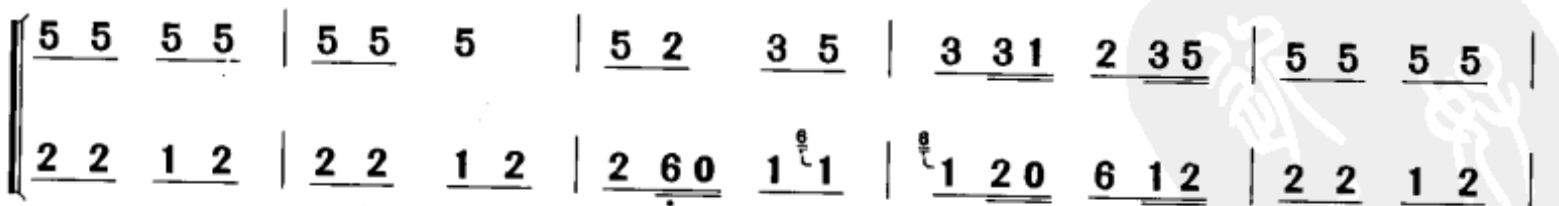
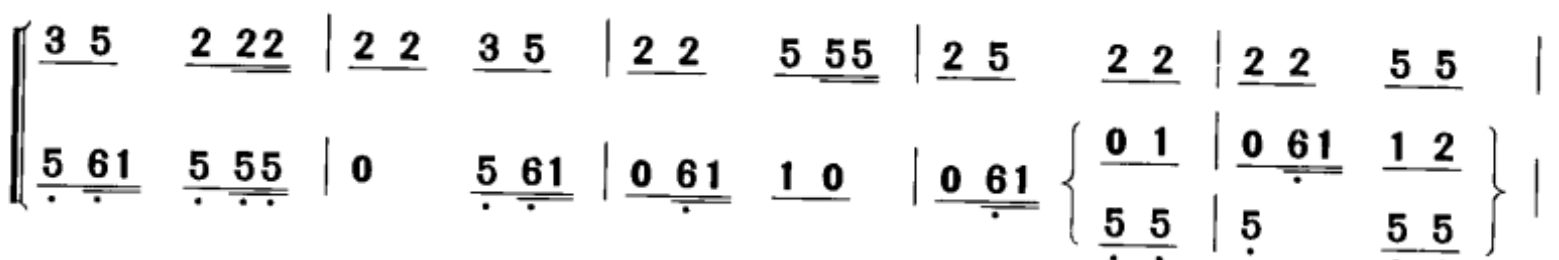
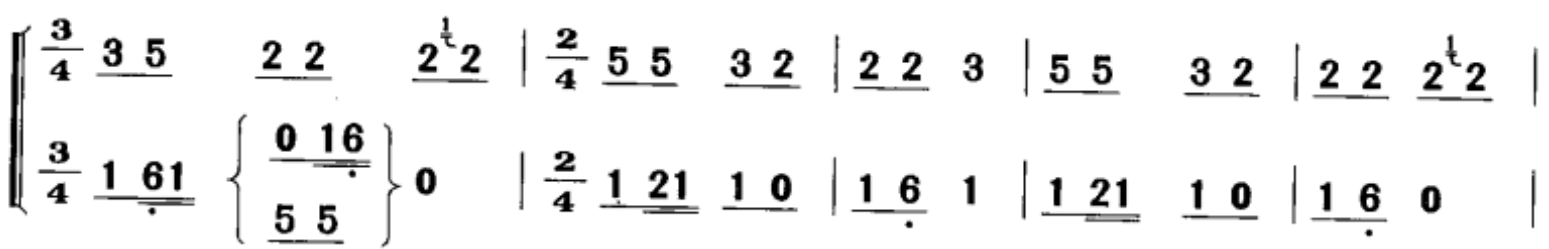
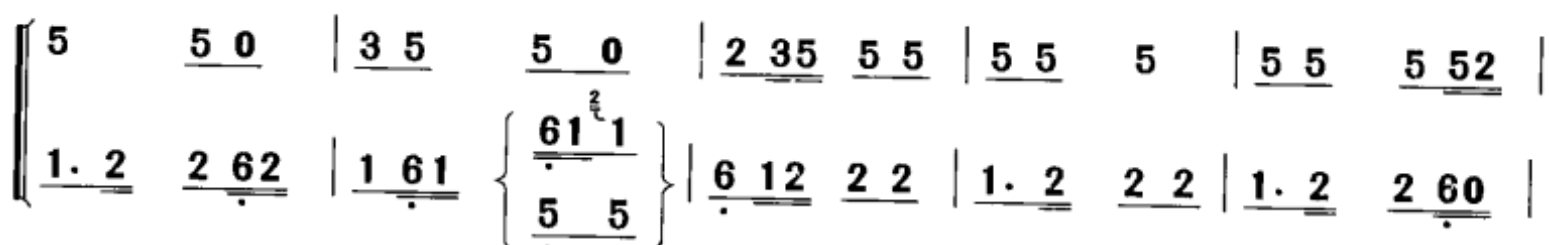
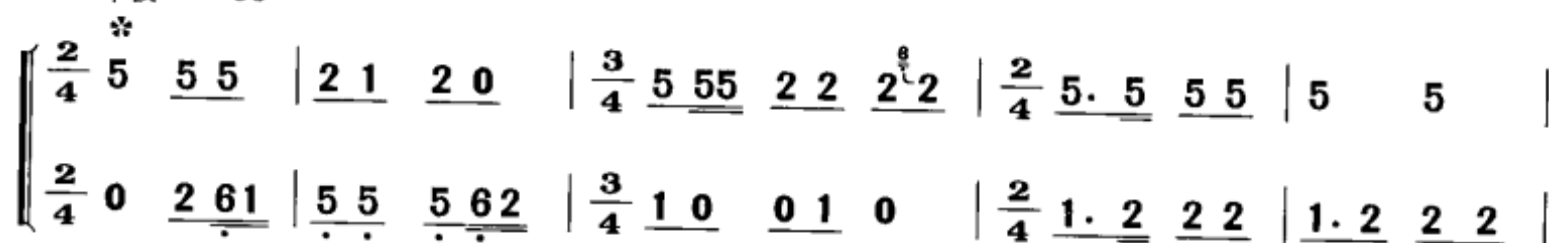
# 36. 花 坡 曲

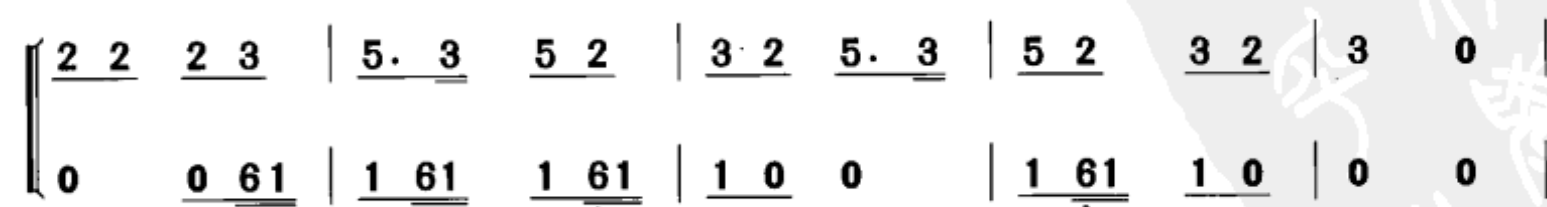
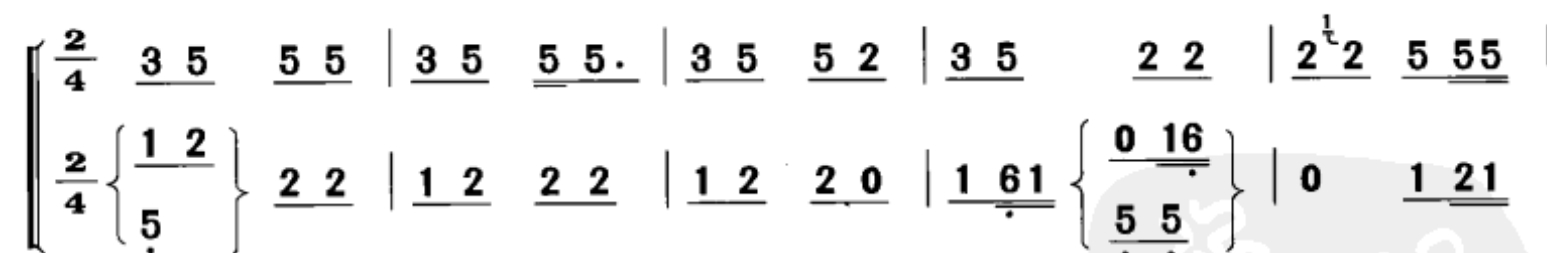
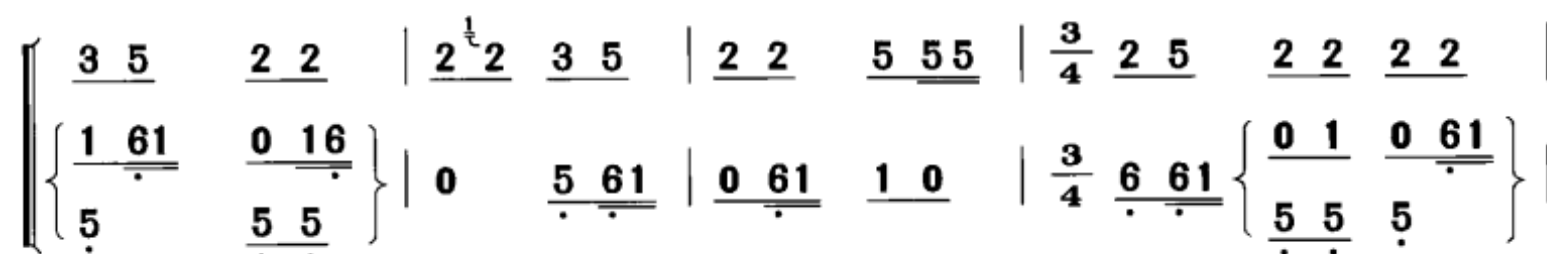
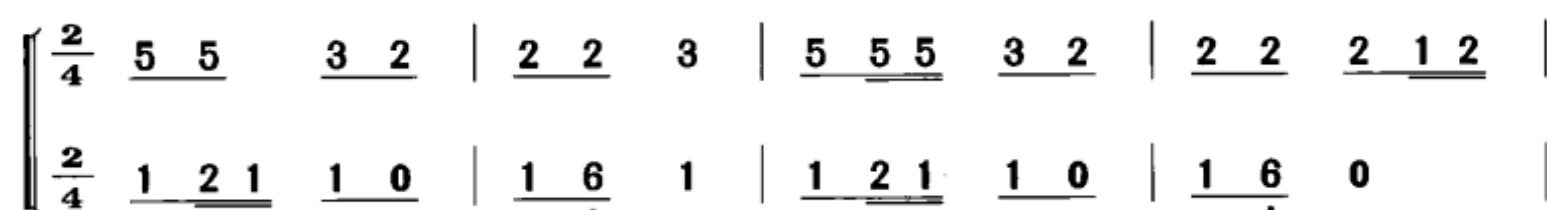
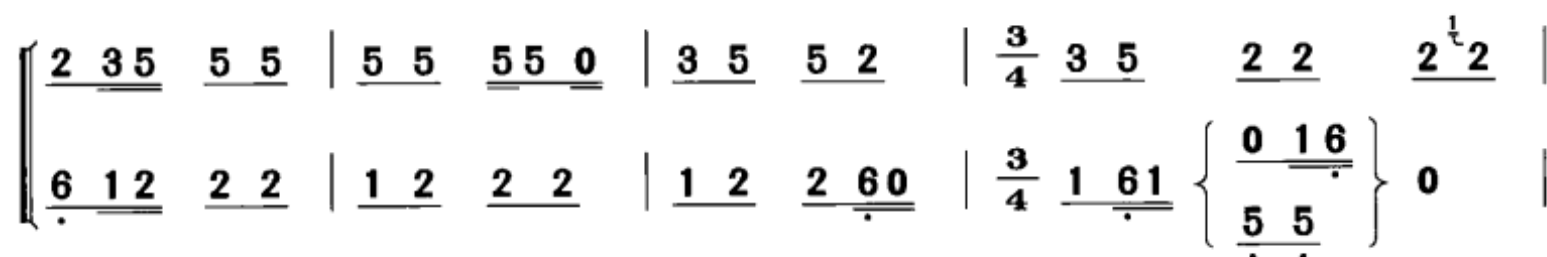
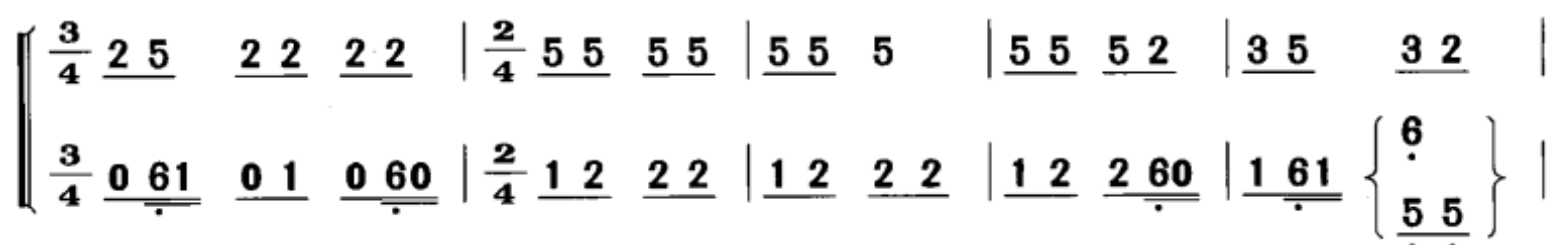
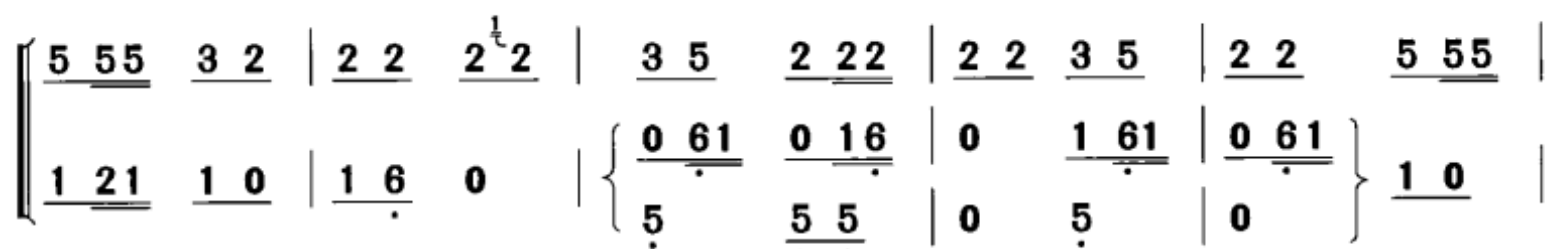
1 =  $\sharp F$

纳雍县

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

中板  $\text{♩} = 88$





(杨明华演奏 李勇跃采录 胡家勋记谱 1990年)

# 37. 花 场 新 曲

1 = D

织金县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板  $\text{♩} = 110$

サ 6 03 3 6 6 6 6 5 6 6<sup>52</sup> 5<sup>8</sup> 5 3 3 6 |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 | 6 6<sup>52</sup> 5 |

サ 2 0 <sup>12</sup> 1 2 1 1 3 <sup>~</sup> 1 2 3 23 12 0 2 3 22 |  $\frac{2}{4}$  1 1<sup>~</sup> 2 1 | 1 3 3 12 |

サ 6 0 0 6 6 6 6 0 6 6 0 0 0 6 |  $\frac{2}{4}$  0 6 | 6 6 0 |

3 6 3 | 6 - | 3 2 3 5 32 | 3 - | <sup>1</sup> 2 6 1 61 | 6. 6 |

0 2 1 0 | 3 - } | 6 0 | 02 0 0 | 0 6 0 | 0 0 |

0 6 0 | 6 - }

6 66 2 3 | <sup>3</sup> 2 32 <sup>~</sup> 1 6 | 1 2 2 3 <sup>3</sup> 5 3 | <sup>21</sup> 2 32 <sup>~</sup> 1 6 | 6 0 6 6 3<sup>2</sup> 3 |

2 32 <sup>12</sup> 1 6 | 2 23 5 35 | 6 <sup>8</sup> 6 66 | 5 6 6 | 5 32 32 3 | 6 66 3 5 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 6 2 | 0 0 6 | 2 0 6 1 |

6 32 3 2 | 3 3 6 6 | 5 5 6 | 6 6 6 5 | 6 6 6 <sup>~</sup> 5 |

2 0 21 6 | 0 2 6 2 | 1 21 2 1 | 1 3 3 <sup>~</sup> 1 | 2 3 23 12 |

0 0 | 0 0 | 0 6 | 6 6 6 0 | 6 6 6 0 |

<u>3 3</u>	<u>6 6</u>		<u>5 5</u>	6		<u>6 6</u>	<u>6 5</u>		<u>3 6</u>	<u>6 3</u>		6	-	
<u>0 2</u>	<u>3 22</u>		<u>1 21</u>	<u>2 1</u>		<u>1 3</u>	<u>3 12</u>		<u>0 2</u>	<u>1 0</u>		3	-	}
0	<u>6. 6</u>		0	6		<u>6 6</u>	<u>6 0</u>		<u>0 6</u>	<u>6 0</u>		6	-	

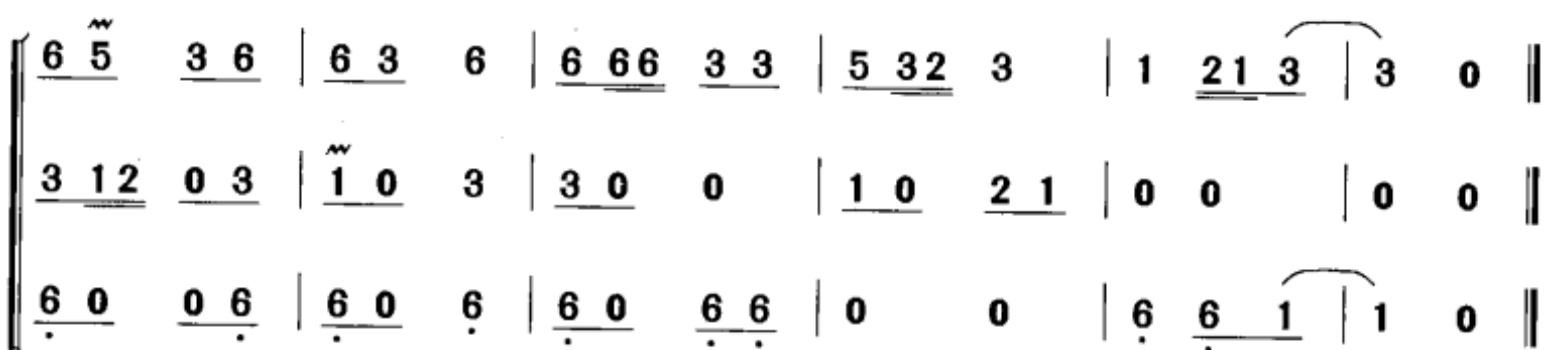
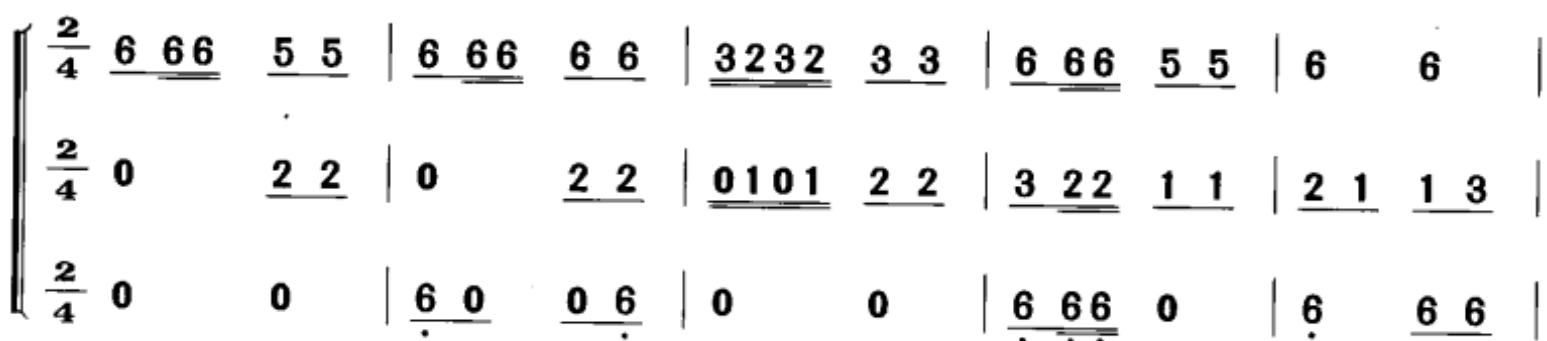
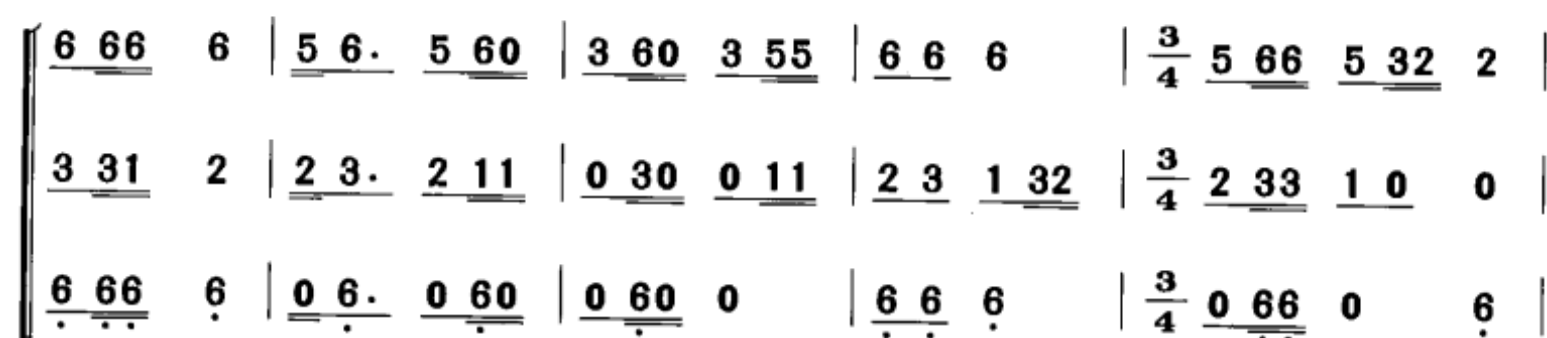
<u>3 23</u>	<u>5 32</u>		<sup>1</sup> 3	-		<u>2 6</u>	<u>1 61</u>		$\left\{ \begin{array}{l} 6 - \\ 6 - \end{array} \right\}$		<u>6 66</u>	<u>3 3</u>		<sup>3</sup> <u>2 32</u>	<u>1 6</u>		
0	0		0	0		<u>0 6</u>	0		0	0		0	0		0	0	

1223 <sup>13</sup>5 3 | <sup>21</sup>2 32 1 6 | 6066 3 3 | 2 32 1 6 | 1223 5 35 | 6 <sup>5</sup>6 66 |

<u>5 6</u>	6		<u>5 32</u>	<u>32 3</u>		<u>6 66</u>	<u>3 5</u>		<u>6 32</u>	<u>3 2</u>		<u>3 3</u>	<u>6 6</u>	
<u>0 6</u>	<u>6 2</u>		0	<u>0 6</u>		<u>2 0</u>	<u>6 1</u>		<u>2 0</u>	<u>21 6</u>		<u>0 2</u>	<u>6 2</u>	

<u>5 5</u>	6		<u>6 6</u>	<u>6 5</u>		<u>6 6</u>	<u>6 5</u>		<u>3 3</u>	<u>6 6</u>		<u>5 5</u>	6		<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	
<u>1 21</u>	<u>2 1</u>		<u>1 3</u>	<u>3 1</u>		<u>2 3</u>	<u>2312</u>		<u>0 2</u>	<u>3 22</u>		<u>1 21</u>	<u>2 1</u>		<u>1 3</u>	<u>3 12</u>	
0	6		<u>6 6</u>	<u>6 0</u>		<u>6 6</u>	<u>6 0</u>		0	<u>6. 6</u>		0	6		<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	

<u>3 6</u>	<u>6 3</u>		<u>6 66</u>	6		<u>5 6.</u>	<u>6 5</u>		<u>3 3</u>	<u>6 5</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	
<u>0 2</u>	<u>1 0</u>		<u>3 31</u>	2		<u>2 3.</u>	<u>3 12</u>		<u>0 2</u>	<u>3 1</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	
<u>0 6</u>	<u>6 0</u>		<u>6 66</u>	6		<u>0 6.</u>	<u>6 0</u>		0	<u>6 0</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	



(陈之龙演奏 胡家勋采录、记谱 1986 年)

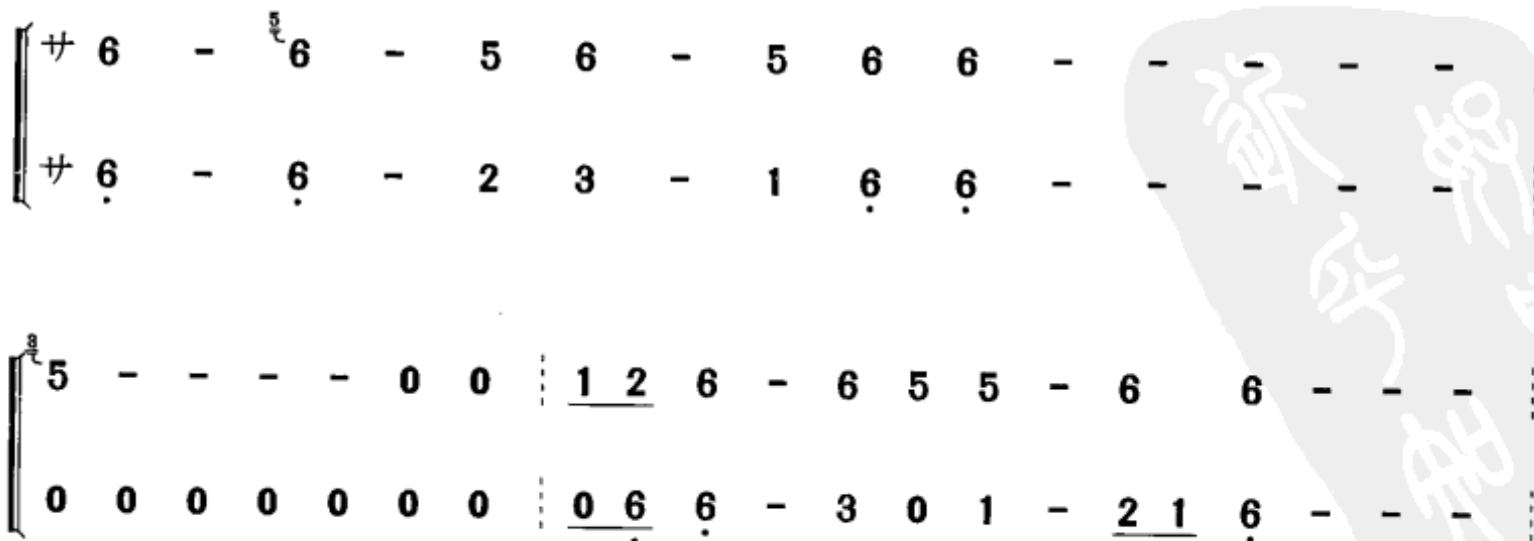
### 38. 喊 姑 娘

1 = F

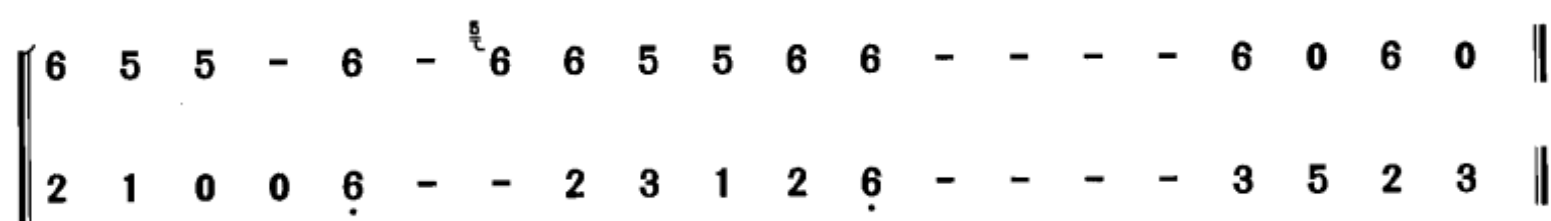
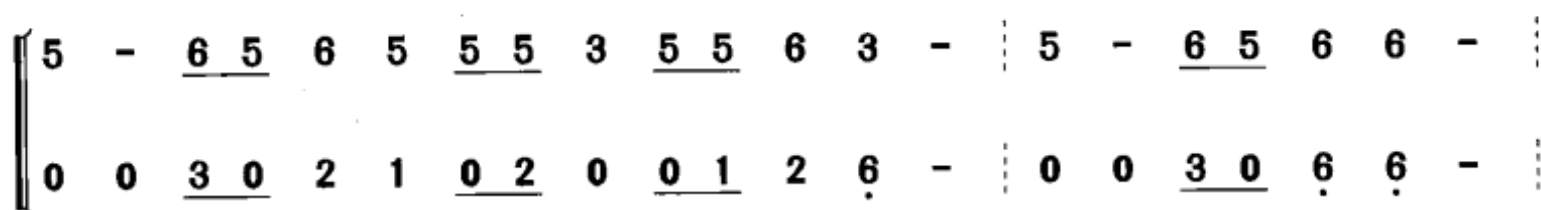
织金县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板  $\text{♩} = 160$







(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

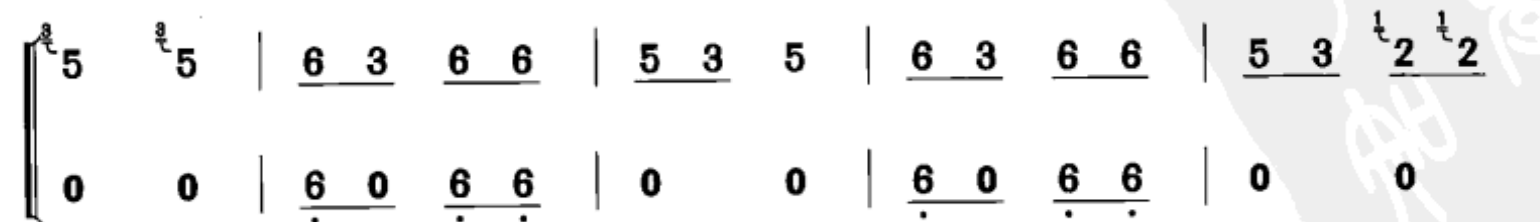
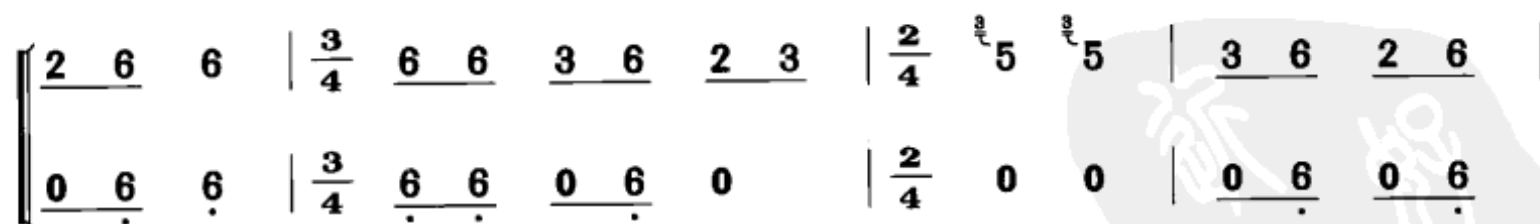
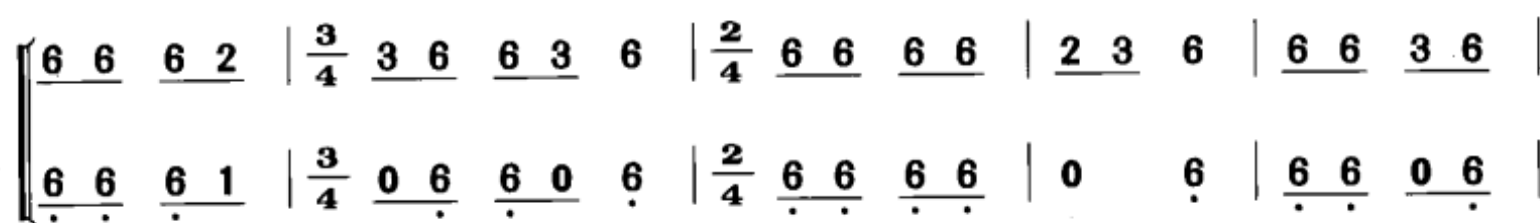
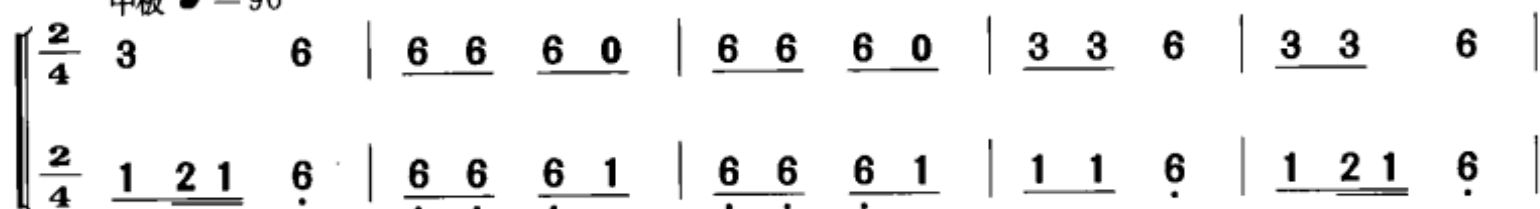
### 39. 狗咬情哥来

1 = F

织金县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 90



$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 6} \ \overset{1}{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{2 \ 3} \mid 6 \quad 0 \mid 6 \ \underline{6 \ 6} \mid \overset{3}{\underline{5 \ 6}} \ \underline{6 \ 6} \mid \\ \underline{0 \ 6} \ 0 \mid \underline{0 \ 6} \ 0 \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 2}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{6 \ 6 \ 6} \mid \underline{0 \ 6} \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \ 6 \mid 6 \quad \underline{0 \ 6} \mid 0 \quad \underline{6 \ 6} \mid 0 \quad 6 \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{\underline{6 \ 3 \ 2}} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 6} \mid \end{array} \right]$

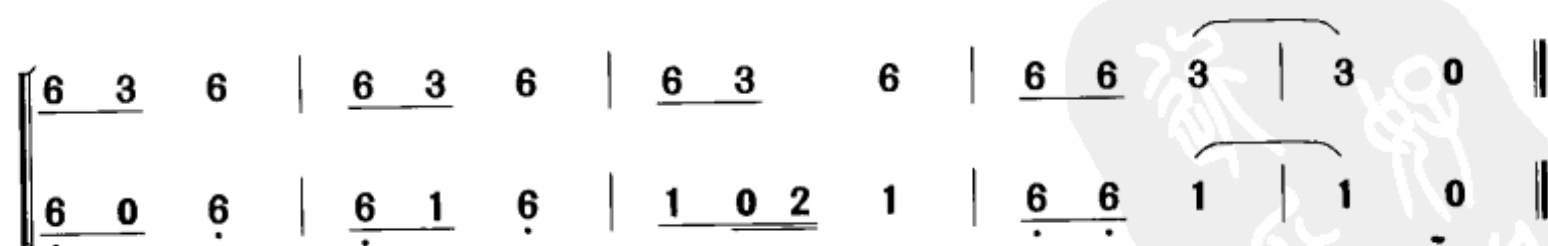
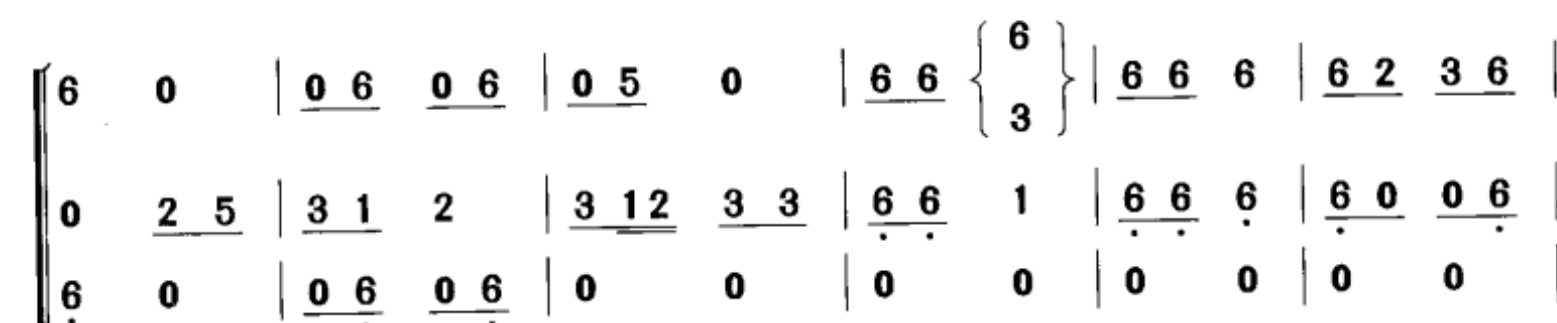
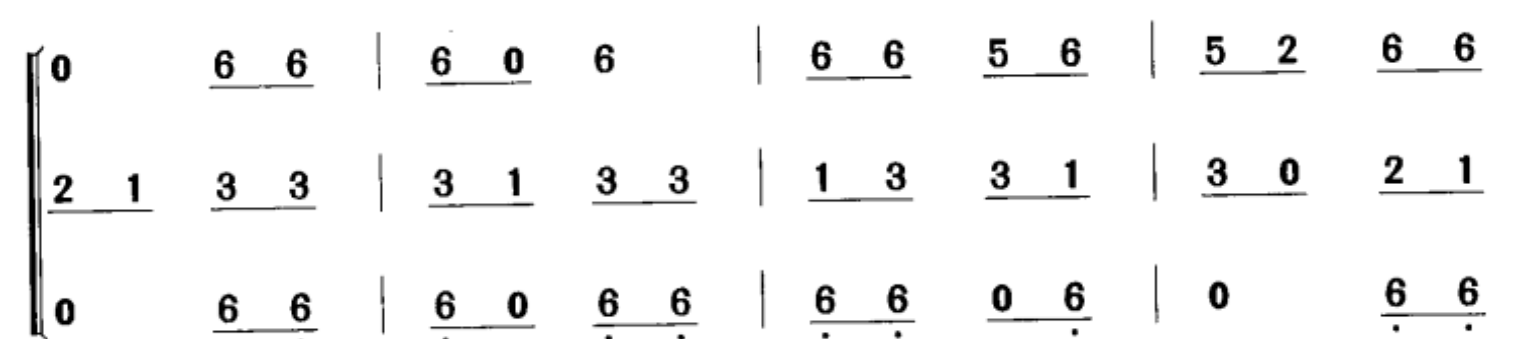
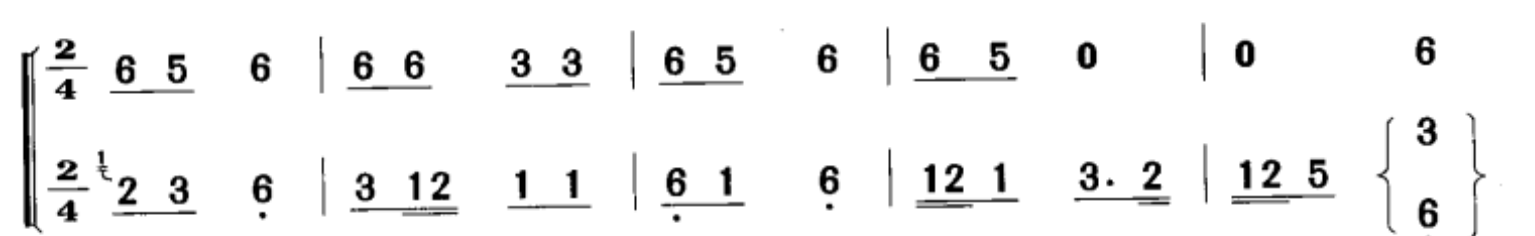
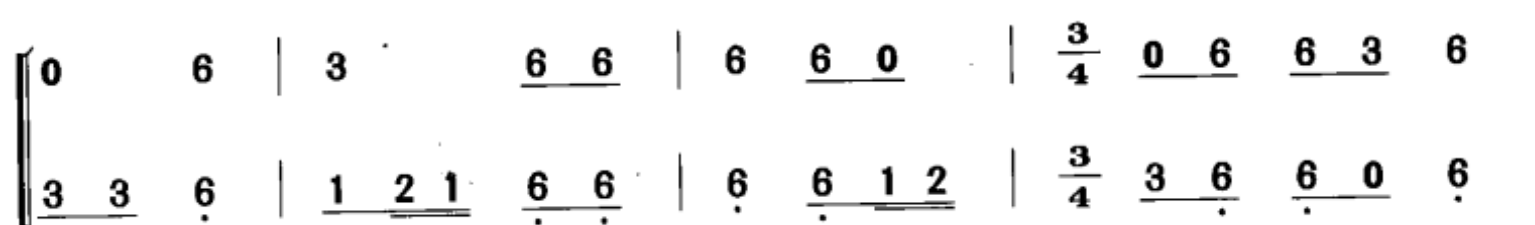
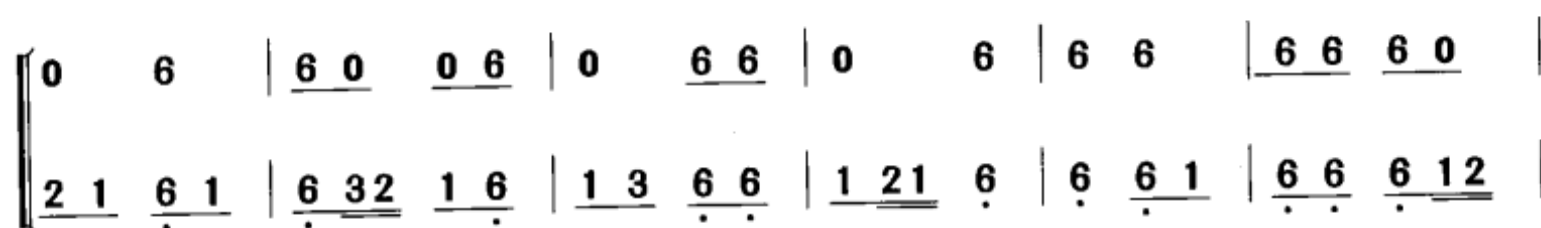
$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad 6 \mid \underline{6 \ 6} \ 6 \mid 0 \quad 6 \mid 0 \quad \underline{6 \ 6} \mid 6 \quad 6 \mid \\ \underline{6 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \ 6 \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 6} \mid 6 \quad \underline{6 \ 1 \ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 6} \ \underline{6 \ 3} \mid 6 \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{0 \ 6} \ 0 \mid 6 \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{0 \ 6} \mid \\ \underline{3 \ 6} \ \underline{6 \ 0} \mid 6 \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{2 \ 3} \mid 6 \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{3 \ 6} \ \overset{1}{\underline{2 \ 6}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{3}{\underline{5}} \ \overset{3}{\underline{5}} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{2 \ 6} \mid \overset{3}{\underline{5}} \ \overset{3}{\underline{5}} \mid \\ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{0 \ 6} \ 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{0 \ 6} \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \ 3} \ \underline{6 \ 6} \mid \overset{3}{\underline{5 \ 3}} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{6 \ 6} \mid \overset{3}{\underline{5 \ 3}} \ \overset{1}{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{3 \ 6} \ 2 \mid \\ \underline{6 \ 0} \ \underline{6 \ 6} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{6 \ 0} \ \underline{6 \ 6} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0 \ 6} \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 6} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid 6 \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \ 0 \mid \\ \underline{0 \ 6} \ 0 \mid \underline{6 \ 0} \ 0 \mid 6 \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{0 \ 6} \ 0 \mid 0 \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \end{array} \right]$



曲意:

狗咬情哥来，  
六月天，桃结果。

(杨紫燕、王凤琴演奏 胡家勋采录、记谱 1990年)

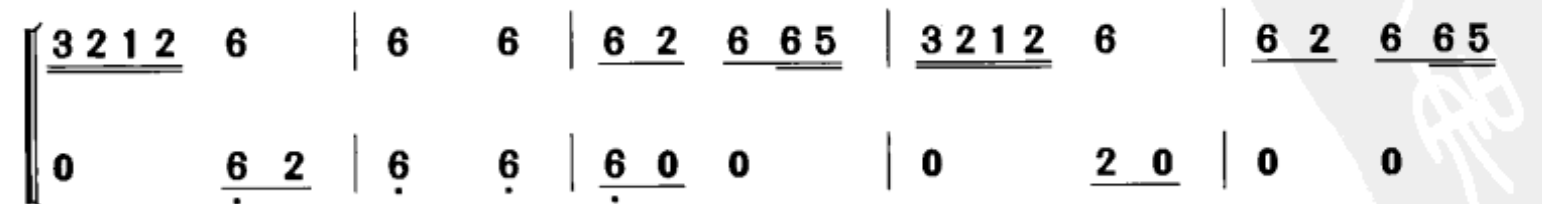
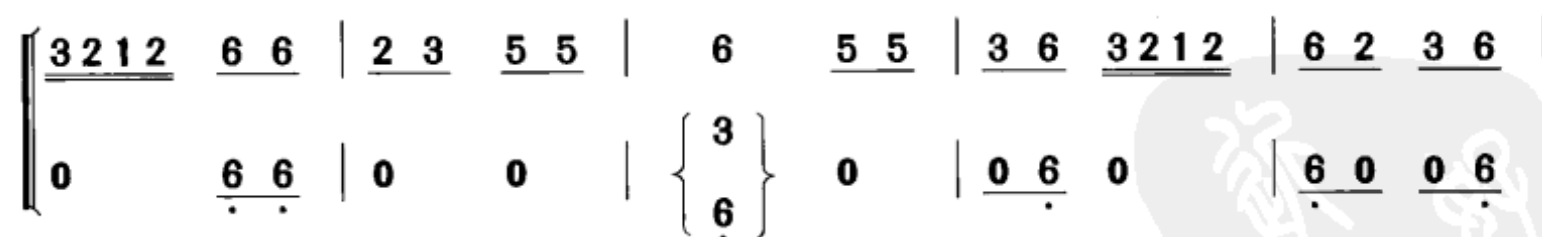
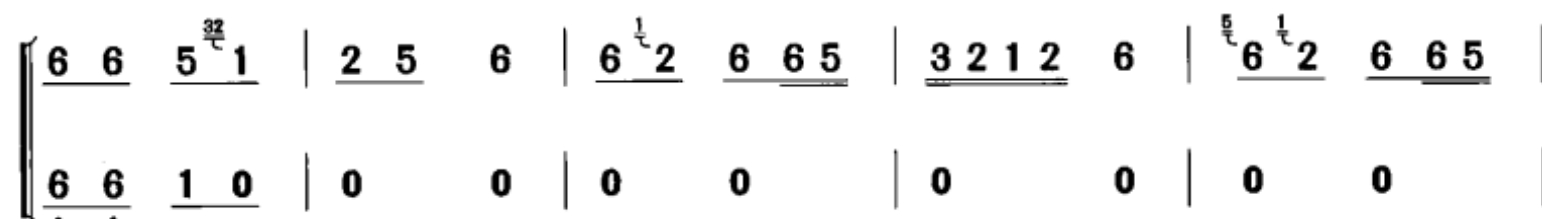
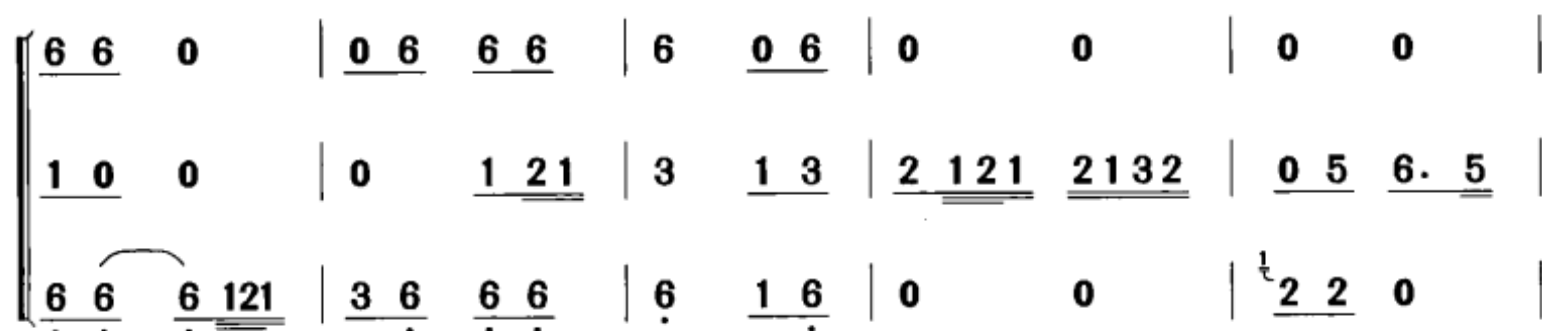
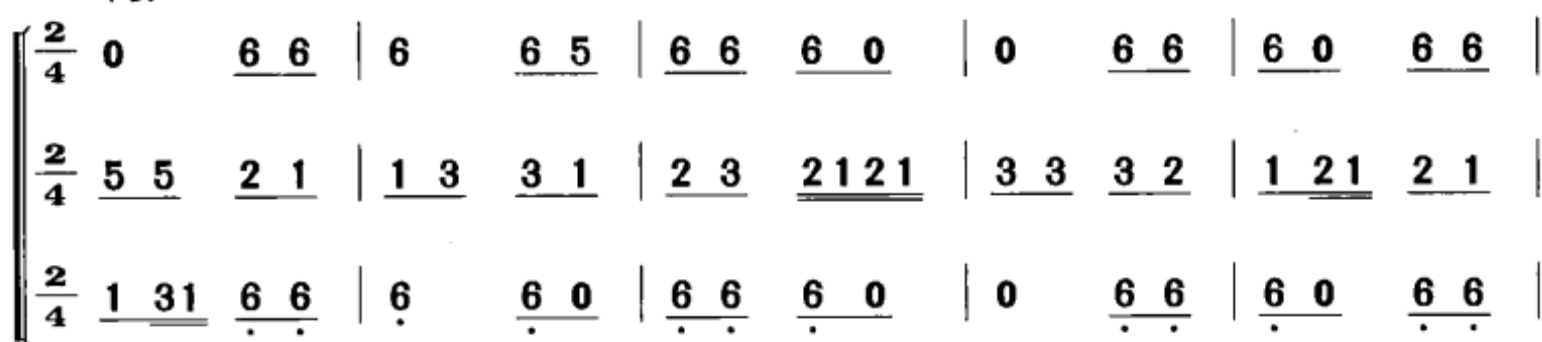
# 40. 多情多意

织金县

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 96



$$\left[ \begin{array}{c} \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \right\} \\ 0 \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid 6 \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{3 \ 6} \mid \end{array} \right.$$

$$\left[ \begin{array}{c} \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ 0 \mid 6 \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 2} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ 6 \mid \underline{6 \ 0} \ 2 \mid \end{array} \right.$$

$$\left[ \begin{array}{c} \underline{3 \ 3} \ 6 \mid 0 \left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 6} \mid 6 \\ \underline{2 \ 1} \mid 1 \end{array} \right\} \underline{3 \ 1} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 6} \\ \underline{2 \ 3} \end{array} \right\} \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \ 6 \mid \end{array} \right.$$

$$\left[ \begin{array}{c} \underline{1 \ 2 \ 1} \left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 6} \mid 6 \\ \underline{2 \ 1} \mid 1 \end{array} \right\} \underline{3 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \mid 6 \ \underline{1 \ 3} \mid 5 \ - \mid \end{array} \right.$$

$$\left[ \begin{array}{c} \underline{0 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{2 \ 1 \ 3 \ 2} \mid \underline{0 \ 6 \ 5} \ 6 \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ 6 \mid \end{array} \right.$$

$$\left[ \begin{array}{c} \underline{6 \ 2} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ 6 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid 6 \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \end{array} \right.$$

$$\left[ \begin{array}{c} \underline{6 \ 2} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{6 \ 2} \mid 6 \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ 6 \mid \end{array} \right.$$



$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \right\} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{5} & 6 & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} \\ 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 3 & 3 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 \end{array} \right]$$

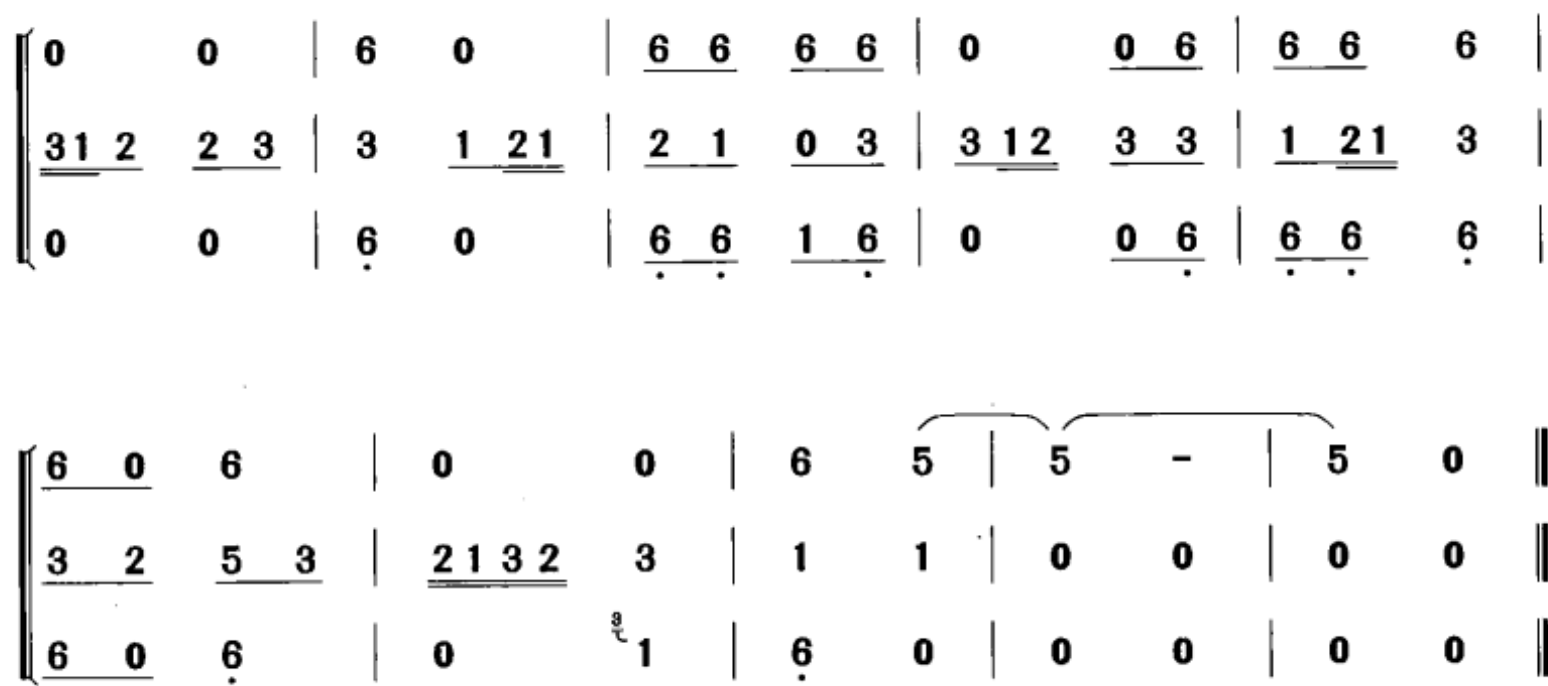
$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{6} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & 6 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{0} \\ \underline{6} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{6} & 0 & 6 & 0 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{6} & \underline{1} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 6 & 6 & 5 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 5 & 6 & 6 & 0 & 5 & 6 \\ \frac{3}{4} & 2 & 3 & 1 & \underline{3} & \underline{2} & \frac{2}{4} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} \\ \frac{3}{4} & 6 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \\ \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & 3 & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & 3 & \underline{2} & \underline{5} & 3 \\ 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & \underline{3} & \underline{0} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & 3 & \underline{2} & \underline{5} & 3 & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{0} \\ \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{1} & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & \underline{0} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{6} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{3} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & 3 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} \\ 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 6 & 6 & 2 & 2 & 0 & 3 & 2 & 2 & 1 \end{array} \right]$$



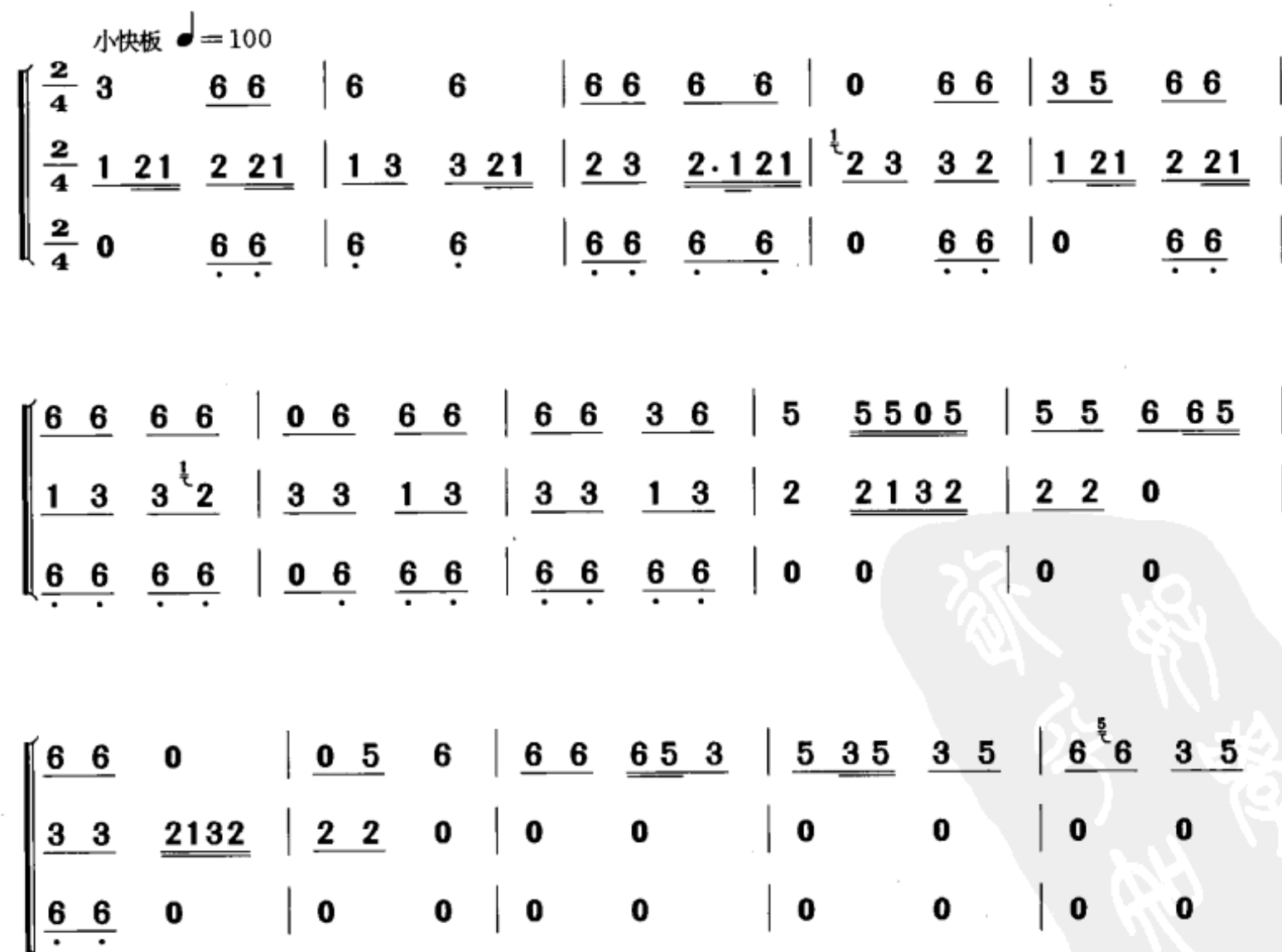
(李廷虎、陈子英、陈子周演奏 胡家勋采录、记谱 1990年)

## 41. 朋友喊你快快来

1 = F

织金县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



$$\begin{bmatrix} 3 & \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} & | & \underline{6\ 6} & \underline{\underline{6\ 5\ 3}} & | & \underline{5\ 3\ 5} & \underline{3\ 5} & | & \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ 6} & \underline{3\ 5} & | & 3 & \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} & | & 0 & & \underline{0\ 6} & | \\ 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & \underline{0\ 2} & | & 0 & 0 & | & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 2} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | & 0 & \underline{0\ 6} & | & 0 & \underline{0\ 6} & | & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & 6 & & \underline{6\ 3} & 6 & | \\ 3 & \underline{5\ 3\ 2} & | & \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} & \underline{1\ 6} & | & \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} & \underline{3\ 5\ 2} & | & 3 & \underline{3\ 5} & | & \frac{3}{4} & \underline{\overset{\cdot}{6}\ 2} & \underline{\overset{\cdot}{6}\ 0} & \underline{\overset{\cdot}{6}\ 0} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \underline{6\ 6} & \overset{8}{\underset{\cdot}{5}} & \underline{3} & | & \underline{5\ 6} & 3 & | & \underline{5\ 3\ 2} & \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} & | & \underline{5\ 6} & \underline{\underline{6\ 5\ 3}} & | & \underline{5\ 6} & 3 & | \\ \frac{2}{4} & \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}} & \underline{\overset{\cdot}{6}\ 0} & | & \underline{0\ 2} & 0 & | & 0 & 0 & | & \underline{1\ 6} & 0 & | & \underline{0\ 2} & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{3\ 5} & \underline{6\ 2} & | & \underline{6\ 3} & 6 & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | & \underline{6\ 6} & 6 & | \\ 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & \underline{5\ 3} & | & 0 & \underline{5\ 3\ 2} & | & \underline{3\ 1} & 2 & | \\ 0 & \underline{\overset{\cdot}{6}\ 0} & | & \underline{\overset{\cdot}{6}\ 0} & \overset{\cdot}{6} & | & \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}} & \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}} & | & \underline{\overset{\cdot}{6}\ 2} & 0 & | & \underline{0\ \overset{\cdot}{6}} & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | & 6 & & \underline{6\ 6} & | \\ 0 & \underline{\overset{\cdot}{6}\ 3} & | & \underline{3\ 2} & \underline{\underline{1\ 2\ 0}} & | & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 2\ 1} & | & \underline{2\ 2} & \underline{1\ 0} & | \\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ 1} & 0 & | & \underline{0\ \overset{\cdot}{6}} & 0 & | & \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}} & \overset{\cdot}{6} & | & \overset{\cdot}{6} & \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | & \underline{6\ 6} & \underline{3\ 0} & | & 6 & 6 & | & \underline{6\ 6} & 6 & | & \underline{6\ 0} & \underline{0\ 6} & | \\ 0 & \underline{2\ 3} & | & \underline{2\ 1\ 2} & \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} & \underline{3} & | & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 2\ 1} & | & \underline{2\ 1} & 1 & | & \underline{\overset{\cdot}{6}\ 2} & \underline{3\ 3} & | \\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ 1} & \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}} & | & \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}} & 0 & | & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{6} & | & \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}} & \overset{\cdot}{6} & | & 0 & \underline{0\ \overset{\cdot}{6}} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{6\ 6} & 6 & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 5} & | & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 5} & | & \frac{3}{4} & \underline{6\ 65} & 6 & - & | \\ \hline \underline{1\ 2} & \underline{3\ 3} & | & \underline{2\ 1\ 3} & \underline{2\ 2} & | & \underline{2\ 1\ 0\ 1} & \overset{1}{2} & | & \frac{3}{4} & 0 & 3 & \underline{2\ 1\ 3\ 2} & | \\ \hline \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & \dot{6} & | & \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & \underline{\dot{6}\ 0} & | & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & 0 & \dot{6} & - & | \\ \hline \end{array}$$

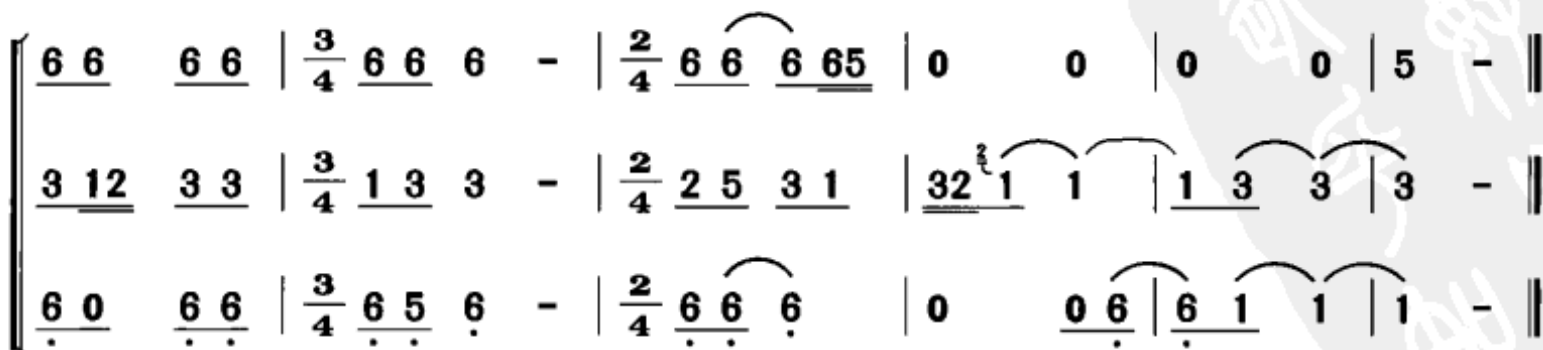
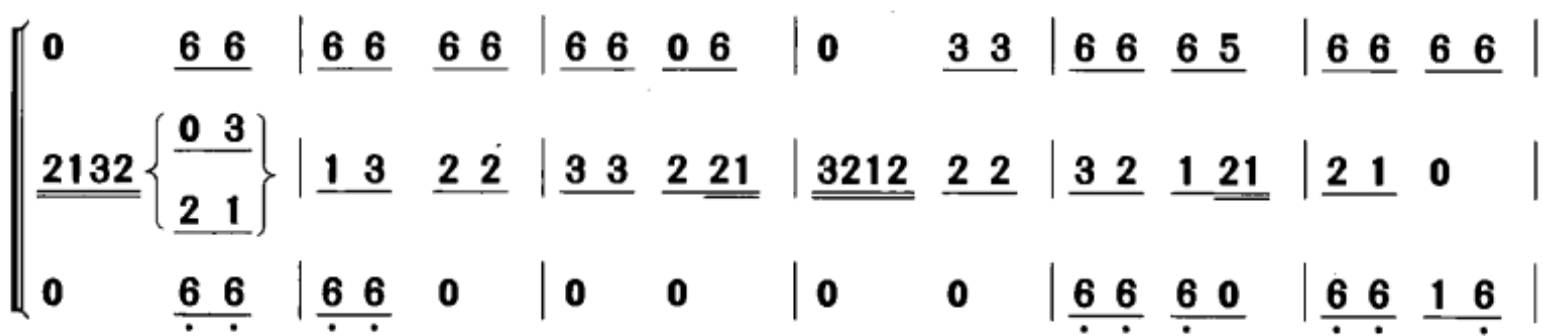
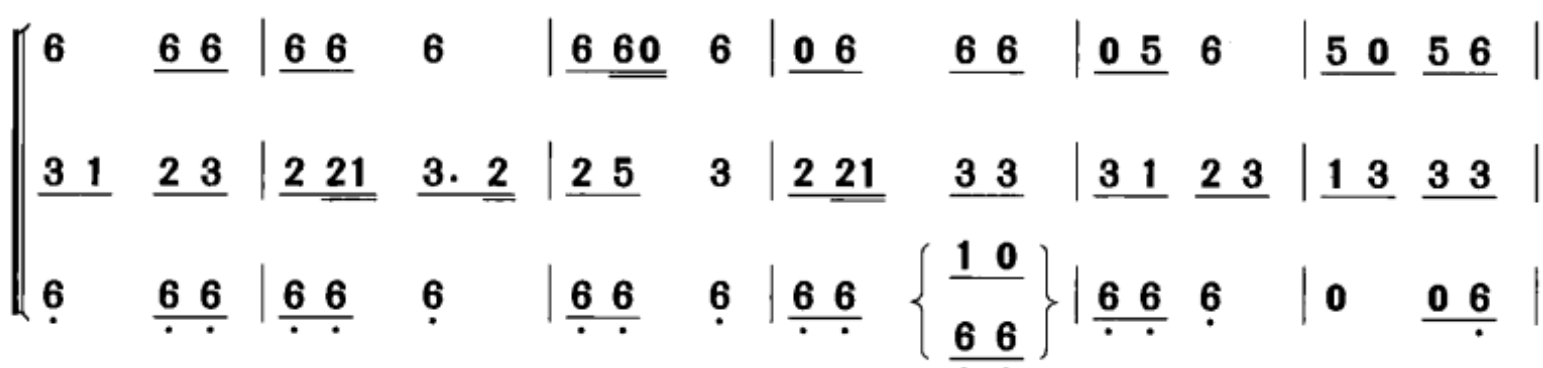
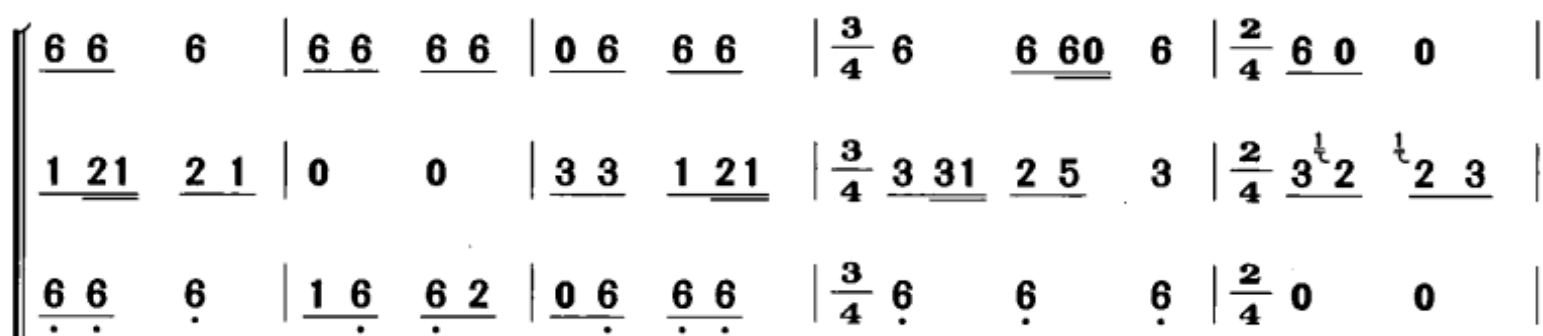
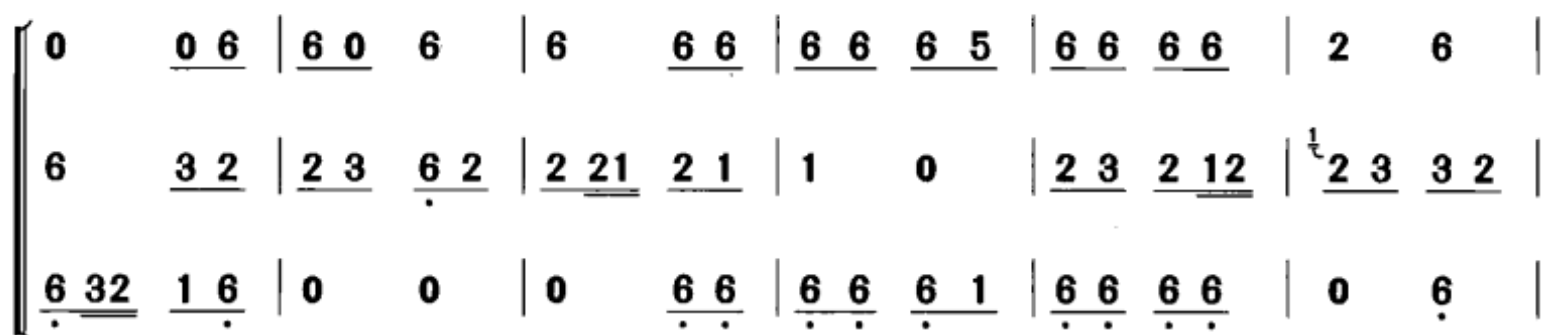
$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & 0 & 5 & 6 & | & \underline{6\ 6} & \underline{5\ 3} & | & \underline{5\ 35} & \underline{3\ 5} & | & 6 & \underline{3\ 5} & | & 3 & \overset{2}{3} & | \\ \hline \frac{2}{4} & \overset{1}{2} & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ \hline \end{array}$$

$$\underline{6\ 6} \ \underline{5\ 3} \ | \ \underline{5\ 35} \ \underline{3\ 5} \ | \ \underline{6\ 6} \ \underline{3\ 5} \ | \ 3 \ \overset{2}{3} \ | \ \overset{8}{5} \ 3 \ \overset{6}{5} \ 2 \ | \ 3 \ \underline{5\ 32}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{1}{2} & \underline{5\ 6} & | & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & | & 3 & \underline{3\ 5} & | & \underline{6\ 2} & \underline{6\ 3} & | & 6 & \underline{6\ 6} & | \\ \hline 0 & \underline{1\ \dot{6}} & | & 0 & \underline{0\ 2} & | & 0 & 0 & | & \underline{\dot{6}\ 0} & \underline{\dot{6}\ 0} & | & \dot{6} & \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & | & 3 & \underline{5\ 32} & | & \overset{1}{2} & \underline{5\ 6} & | & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 2} & | & 3 & \underline{3\ 5} & | \\ \hline 0 & \underline{0\ 2} & | & 0 & 0 & | & 0 & \underline{1\ \dot{6}} & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \underline{0\ 6} & \underline{6\ 6} & | & 0 & \underline{0\ 5} & | & 6 & \underline{6\ 5} & | \\ \hline \underline{6\ 2} & \underline{6\ 3} & | & 6 & \underline{6\ 6} & | & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 2} & | & \underline{5\ 32} & \underline{3\ 21} & | & 2 & 0 & | \\ \hline \underline{\dot{6}\ 0} & \underline{\dot{6}\ 0} & | & \dot{6} & \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & | & \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & 0 & | & 0 & \underline{0\ \dot{6}} & | & 0 & \underline{\dot{6}\ 1} & | \\ \hline \end{array}$$



(李廷虎、陈子英、陈子周演奏 胡家勋采录、记谱 1990年)



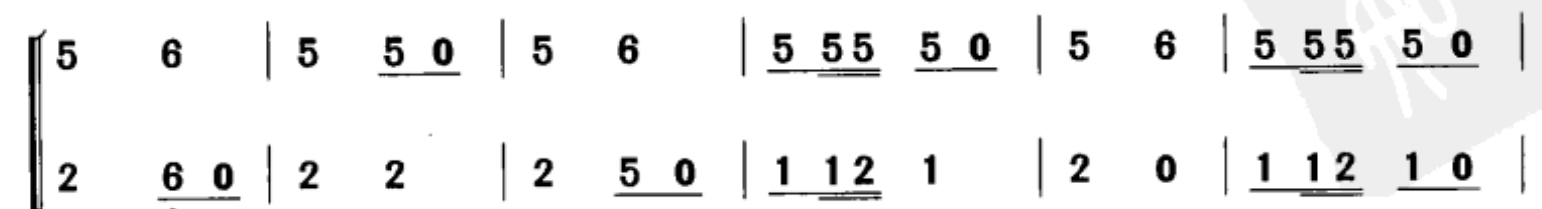
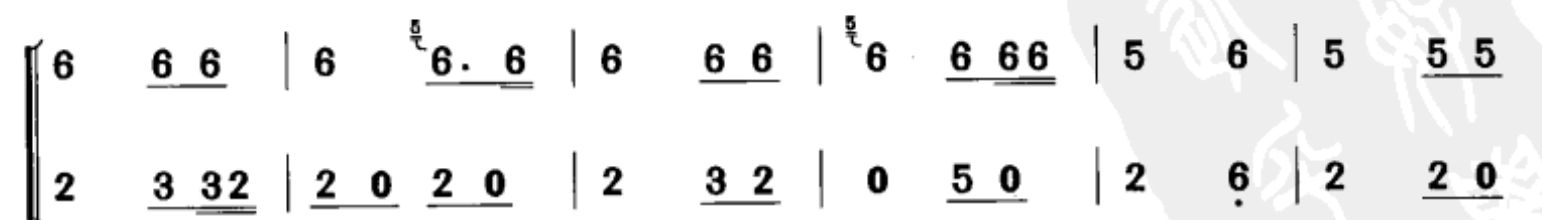
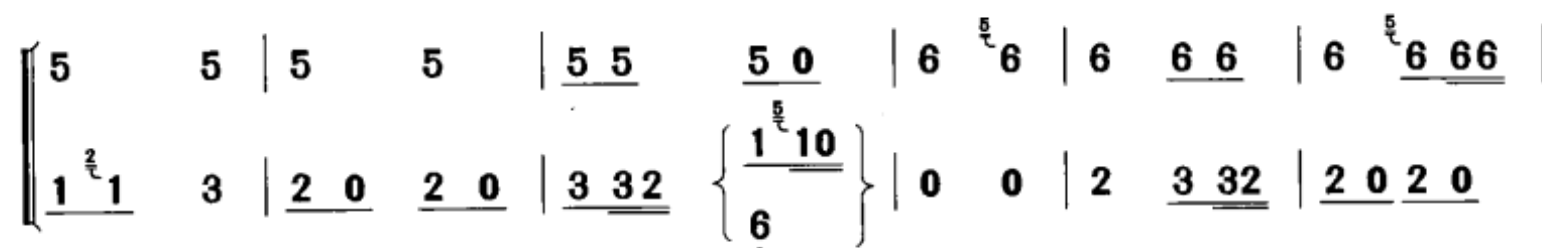
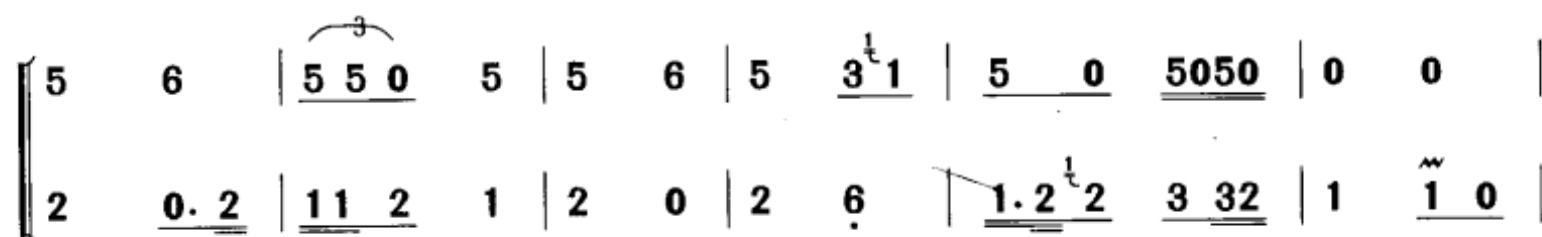
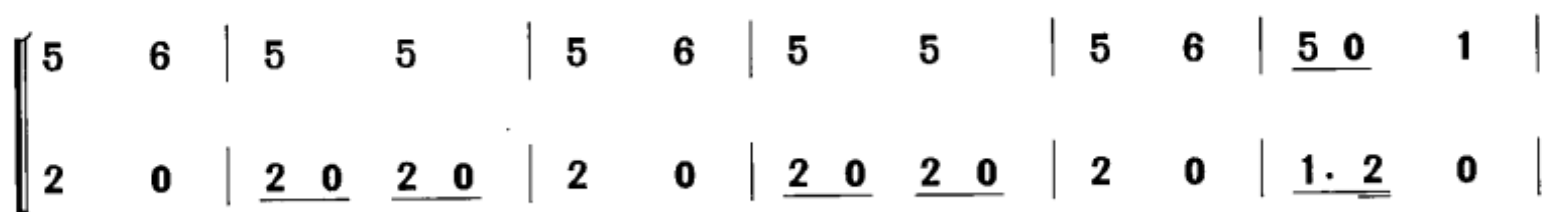
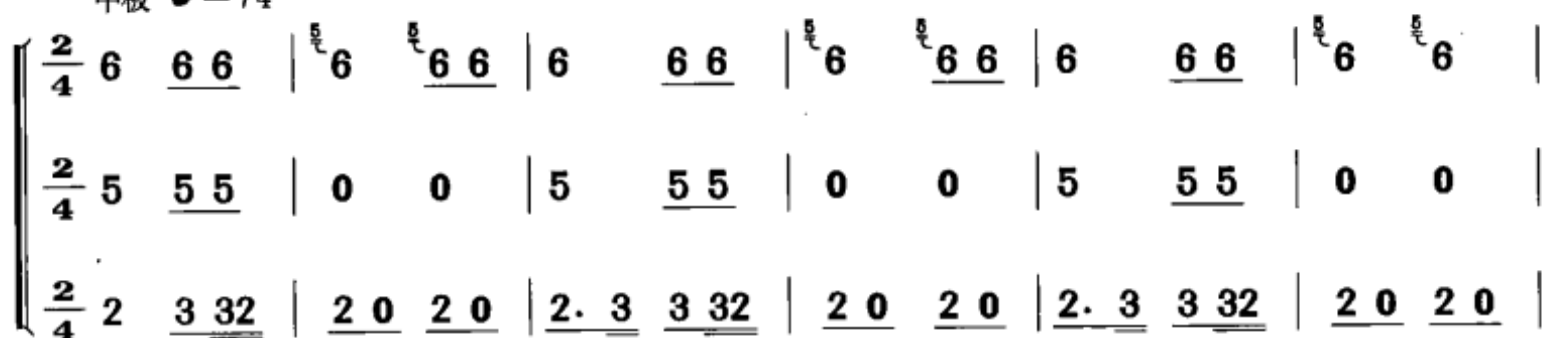
# 42. 收 花 杆

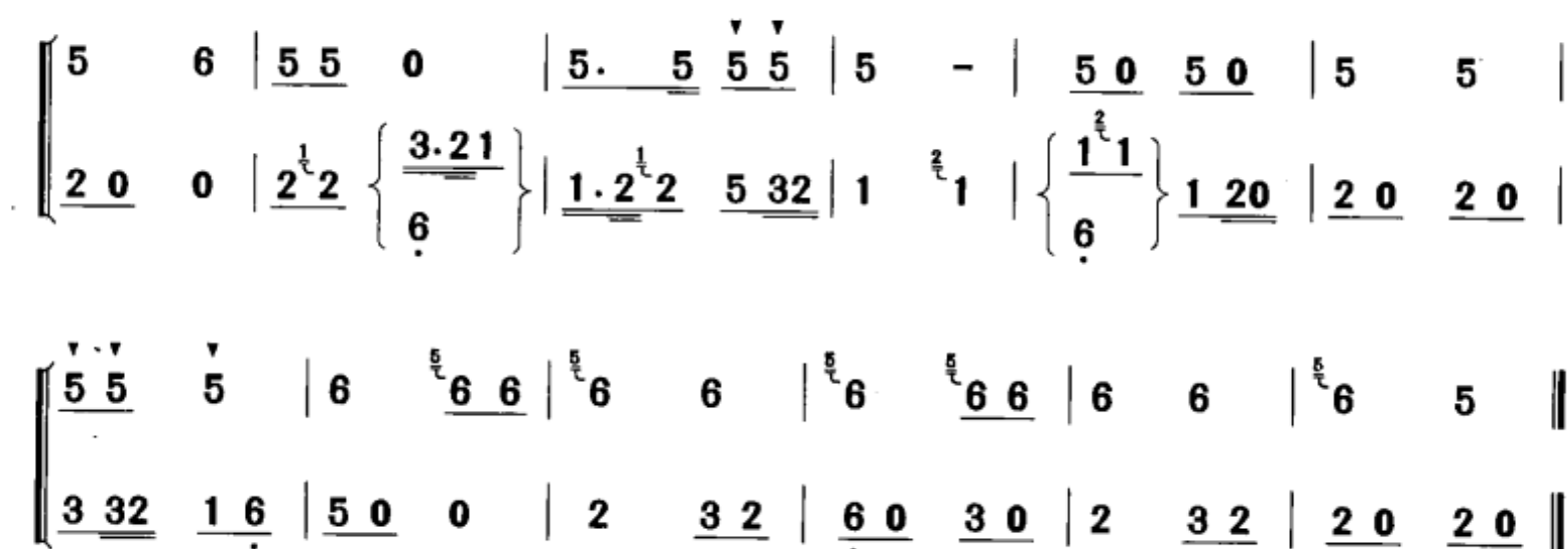
赫章县

1 = E

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 74





(罗正廷演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

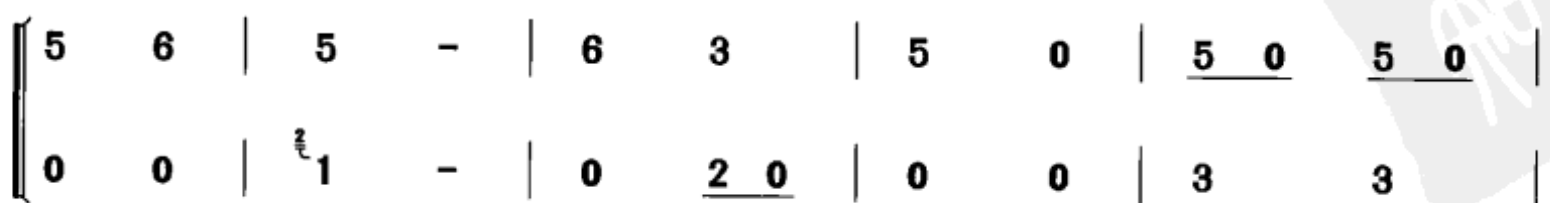
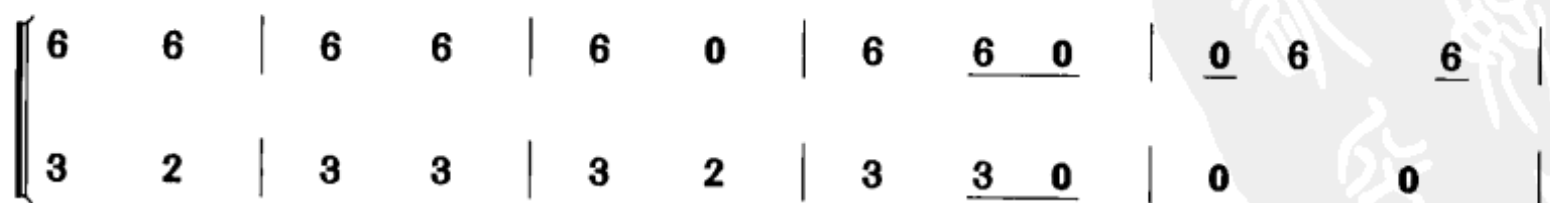
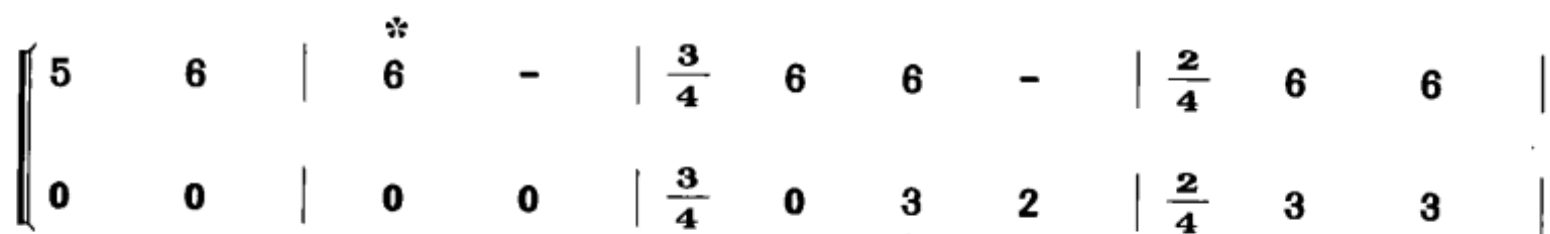
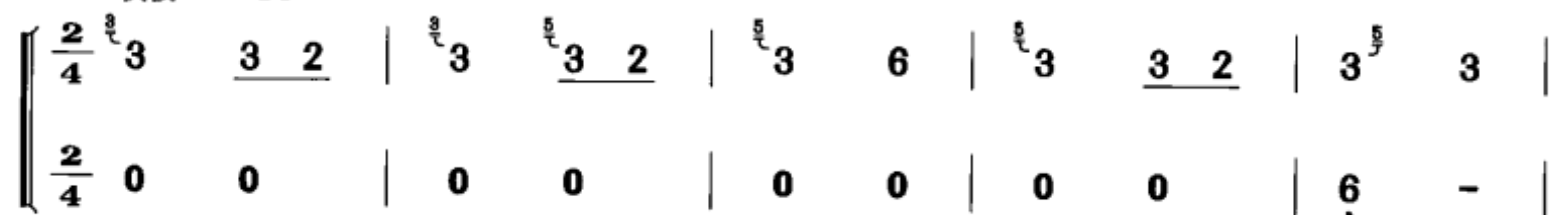
### 43. 格 鸪 的\*

1 =  $\sharp C$

赫章县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板  $\text{♩} = 140$



$\left[ \begin{array}{cccccc} 6. & \underline{6} & | & 2 & 2 & | & 5 & 6 & | & 6 & 1 & | & \underline{3} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{0} & | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{cccccc} 0 & 0 & | & 0 & \underline{\dot{6}} & | & \underline{\dot{6}} & \underline{0} & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & \underline{\dot{6}} & | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{cccccc} 5 & 2 & | & \frac{3}{4} & 2 & \underline{5} & \underline{0} & 0 & | & \frac{2}{4} & 3. & \underline{3} & | & 0 & 5 & | & 2 & 3 & | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{cccccc} 0 & \underline{\dot{6}} & | & \frac{3}{4} & \underline{\dot{6}} & 3 & 0 & | & \frac{2}{4} & \underline{\dot{6}} & \underline{0} & \underline{1} & | & \underline{\dot{6}} & 0 & | & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{cccccc} 6 & 0 & | & 2. & \underline{6} & | & \underline{5} & 3 & \underline{6} & | & \underline{5} & \underline{0} & 0 & | & 6 & \underline{5} & \underline{0} & | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{cccccc} 0 & 0 & | & \underline{\dot{6}} & - & | & 0 & 0 & | & \underline{2} & 1. & | & 0 & 3 & | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{cccccc} 5 & 0 & | & \left\{ \begin{array}{cc} 5 & - \\ 3 & - \end{array} \right\} & | & 6 & 0 & | & 2 & 2 & | & 5 & 6 & | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{cccccc} 0 & 0 & | & 0 & 1 & | & 0 & 0 & | & \underline{0.} & \underline{\dot{6}} & 0 & | & 0 & 0 & | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{cccccc} 6 & 1 & | & 3 & 0 & | & 5 & 2 & | & \frac{3}{4} & 2 & 3 & 0 & | & \frac{2}{4} & 3 & 3 & | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{cccccc} 0 & 0 & | & 0 & \underline{\dot{6}} & | & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & \underline{\dot{6}} & 0 & 0 & | & \frac{2}{4} & \underline{\dot{6}} & 0 & | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{cccccc} 0 & 5 & | & 2 & 3 & | & 6 & 0 & | & 2 & 3 & | & 0 & 3 & | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{cccccc} \underline{\dot{6}} & 0 & | & \underline{\dot{6}} & - & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \underline{\dot{6}} & 0 & | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{cccccc} 6 & 6 & | & 6 & 6 & | & 6 & - & | & 6 & 6 & | & 6 & 0 & || \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{cccccc} 0 & 0 & | & \left\{ \begin{array}{cc} 2 & 3 \\ \underline{\dot{6}} & - \end{array} \right\} & | & 0 & 0 & | & \left\{ \begin{array}{cc} 2 & 3 \\ \underline{\dot{6}} & - \end{array} \right\} & | & 0 & 0 & || \end{array} \right.$

(黄阳光演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

说明：“格鸪的”是挑战比赛之意。

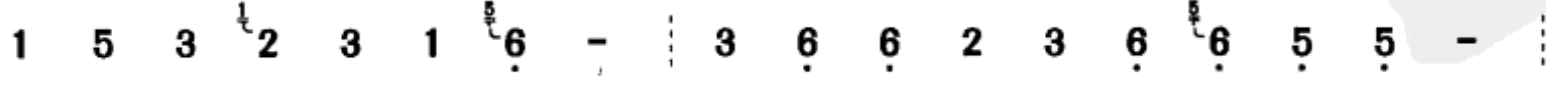
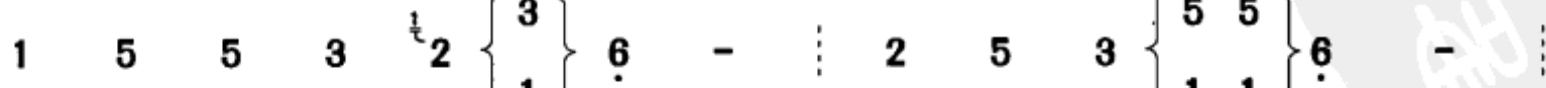
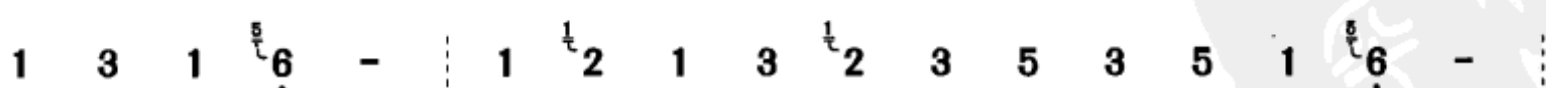
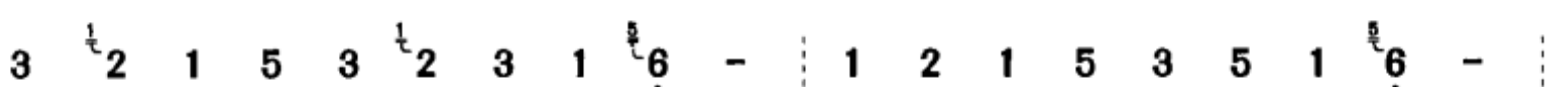
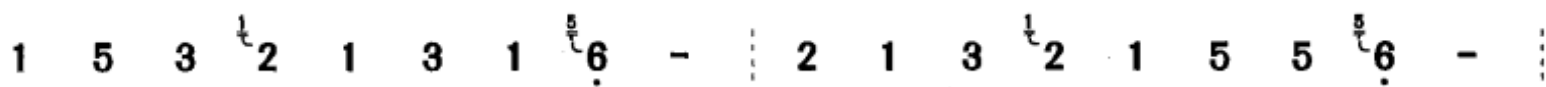
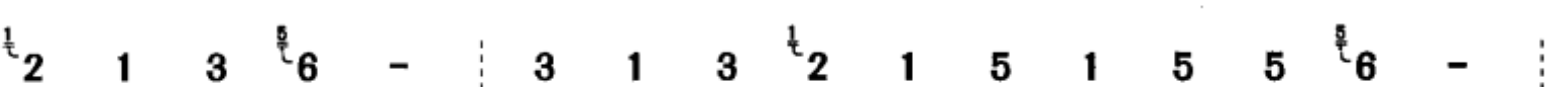
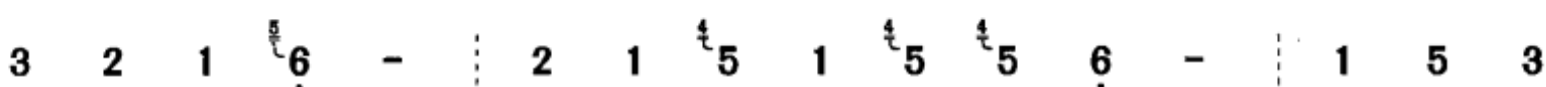
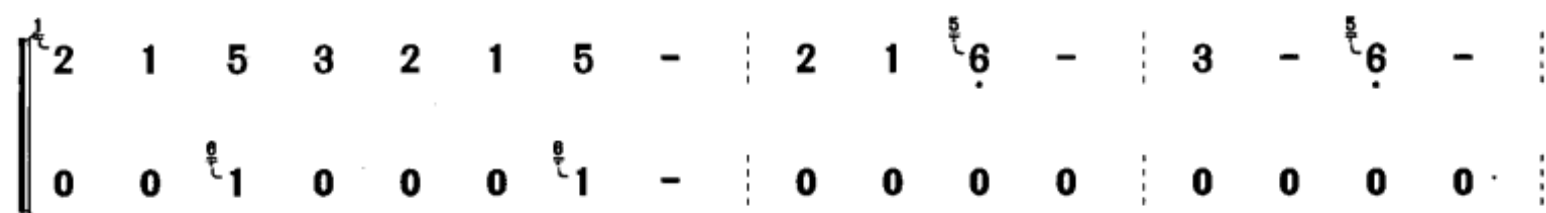
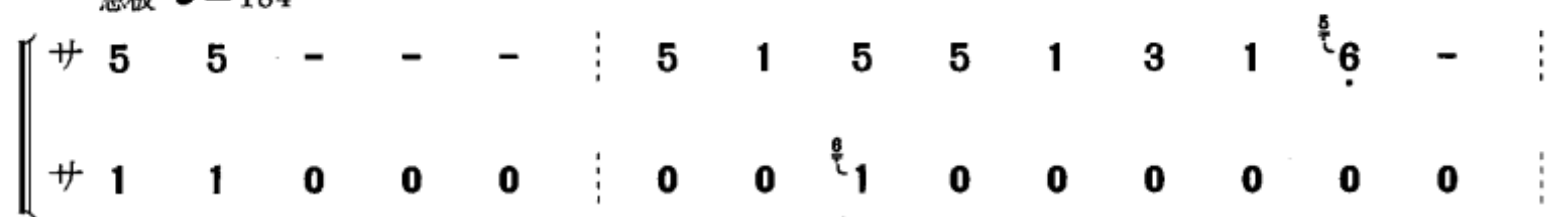
# 44. 过 山 调

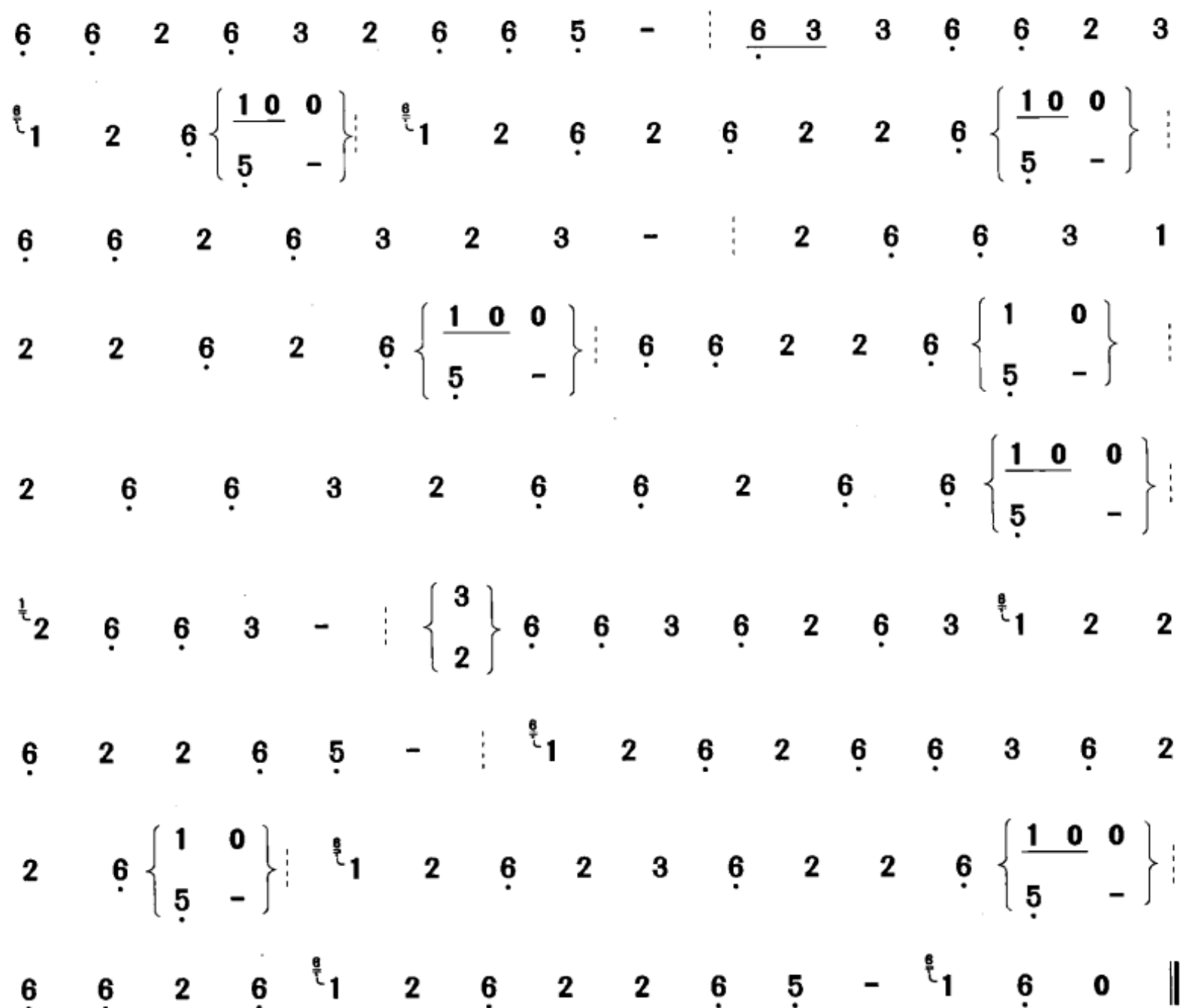
金沙县

1 = E

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

急板 ♩ = 184





(陶正明演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

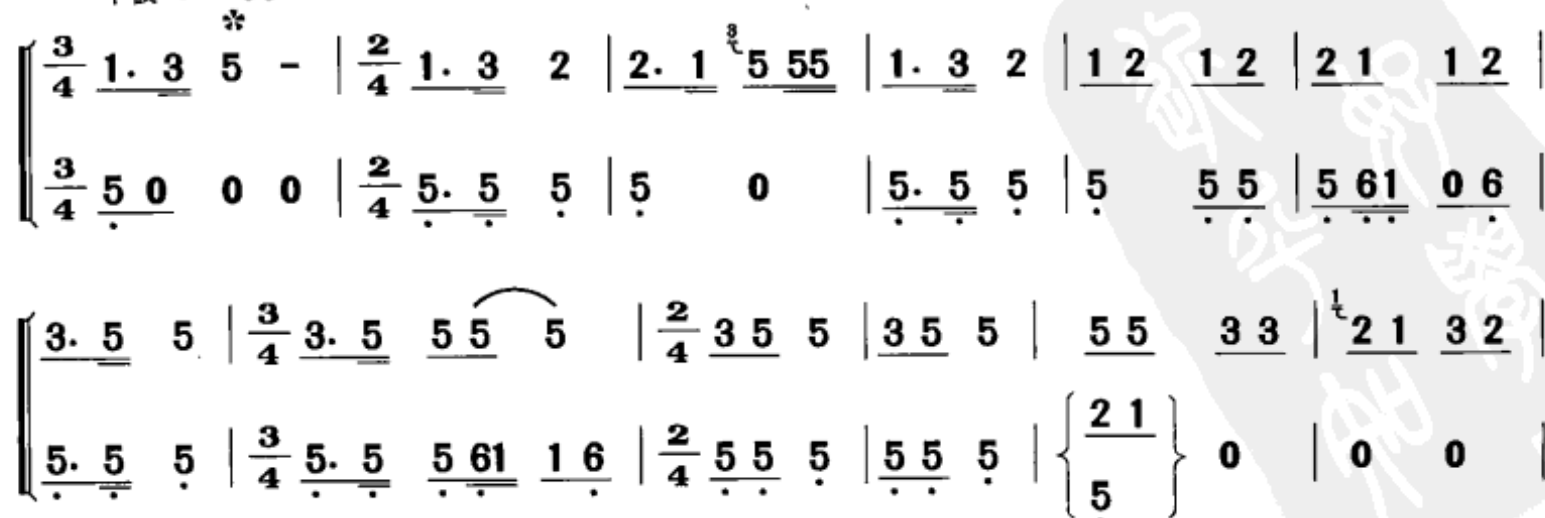
## 45. 花场绞脚舞曲

毕节县

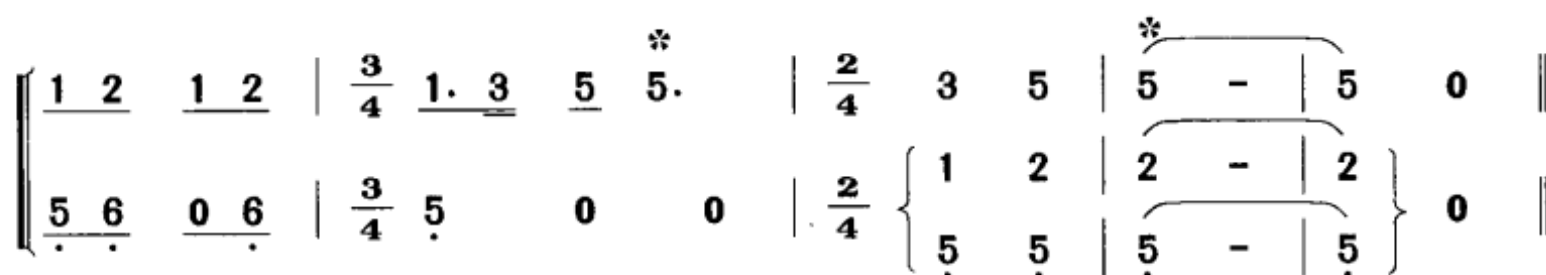
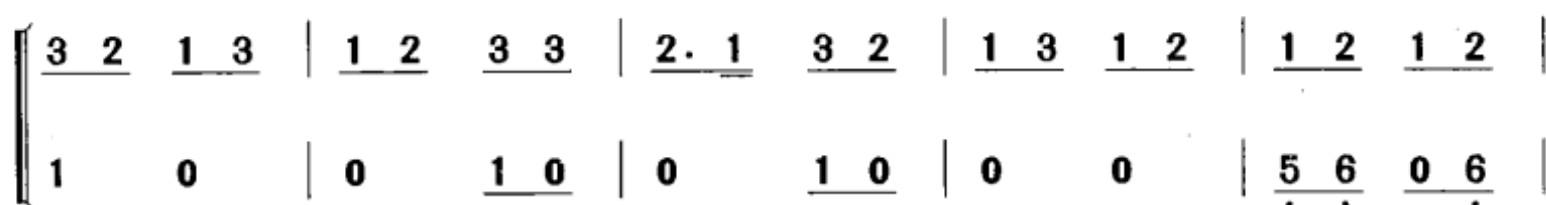
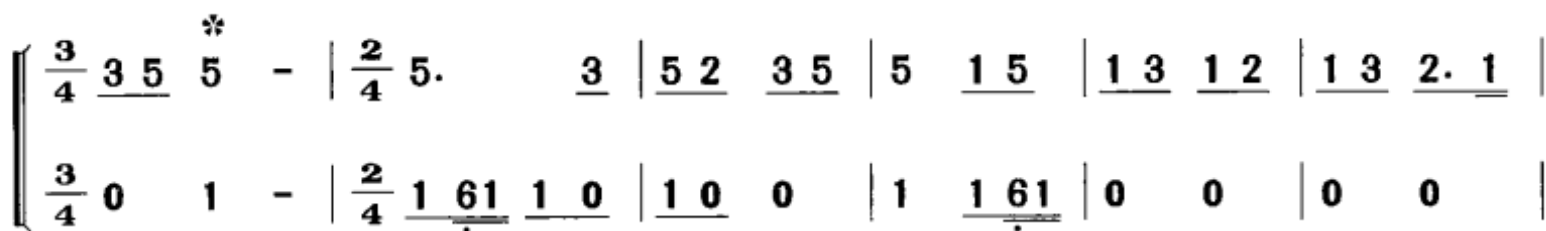
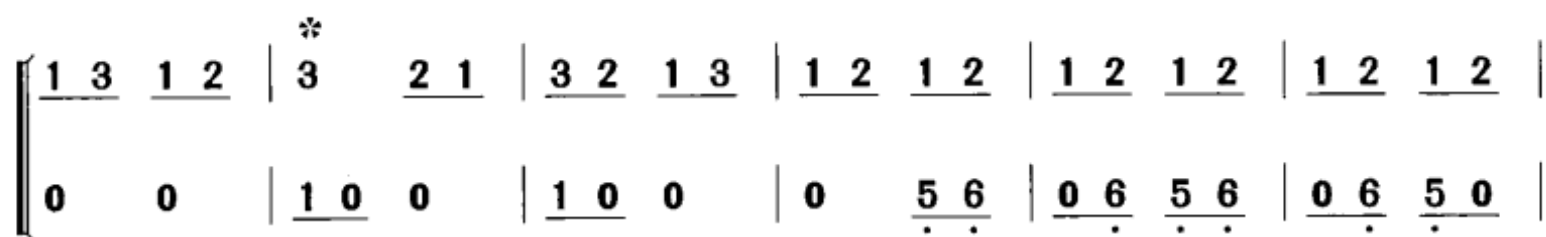
1 = D

(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)

中板  $\text{♩} = 96$







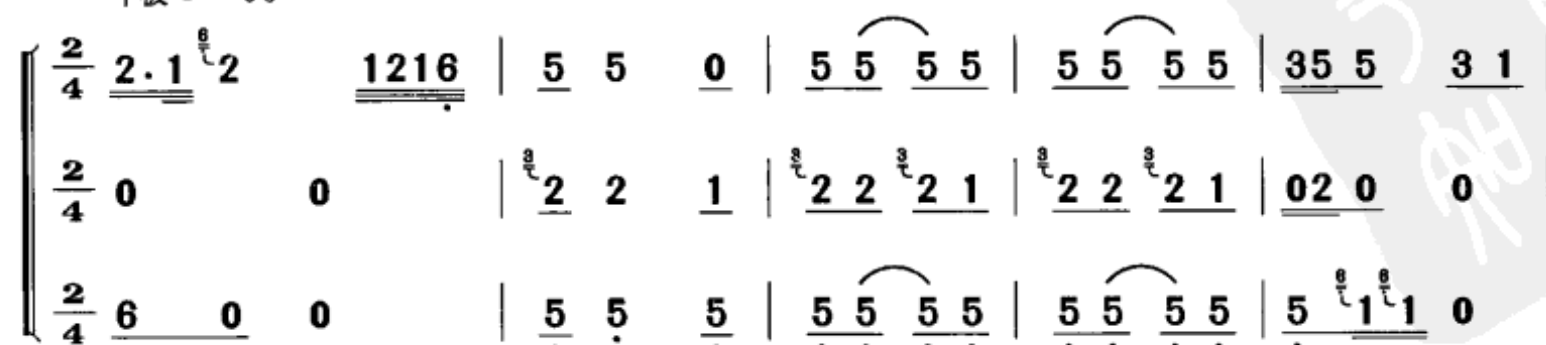
(李德明演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

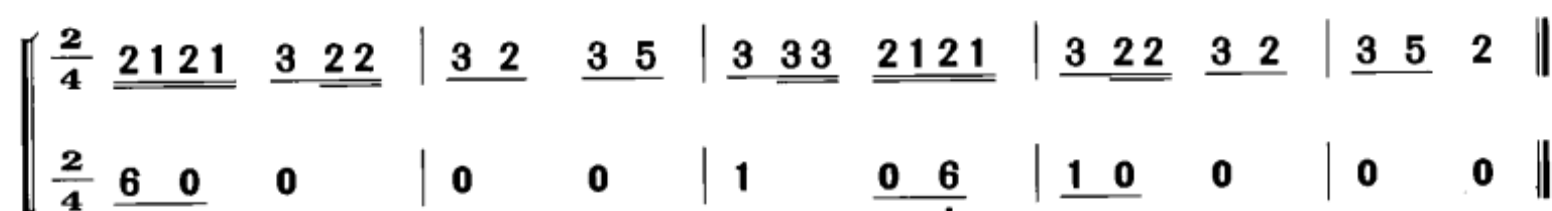
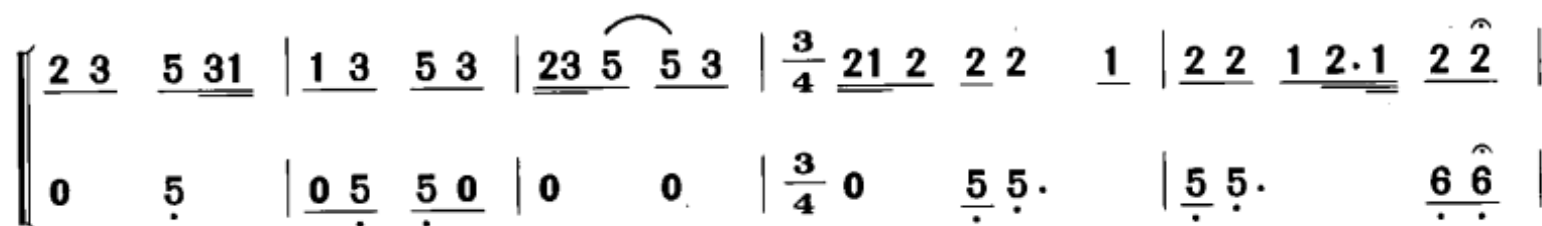
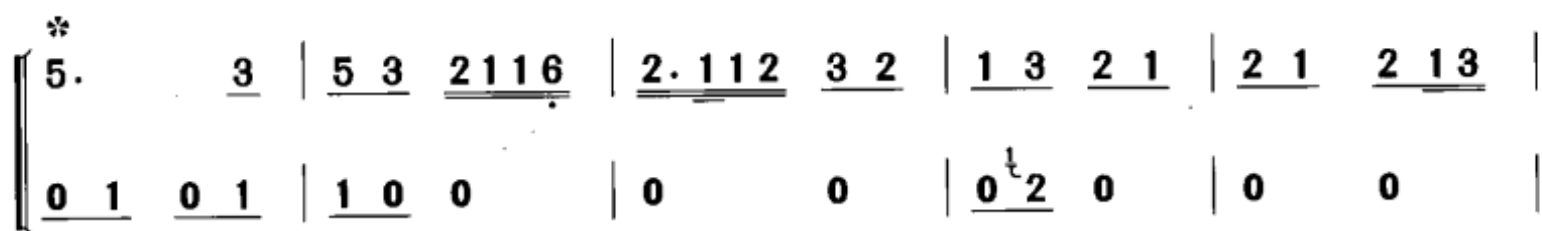
## 46. 朋友们都拢了

1 = D

(六管芦笙音列  $\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5}$ )

中板  $\text{♩} = 96$





(李德明演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

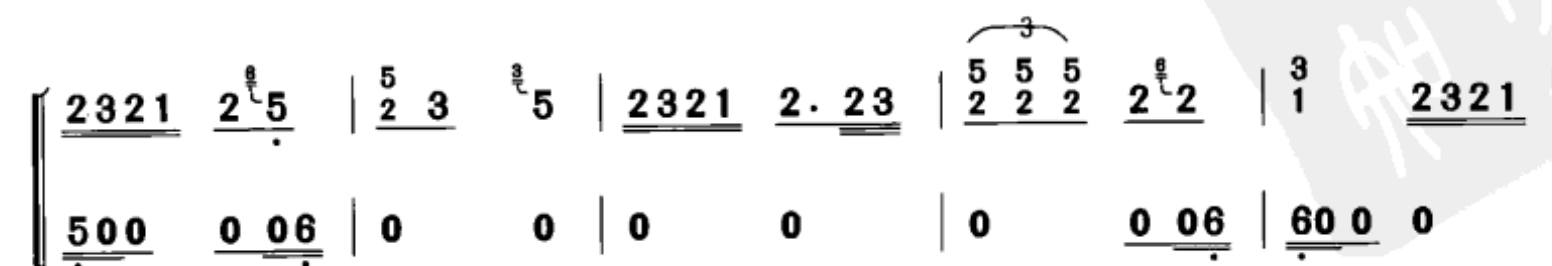
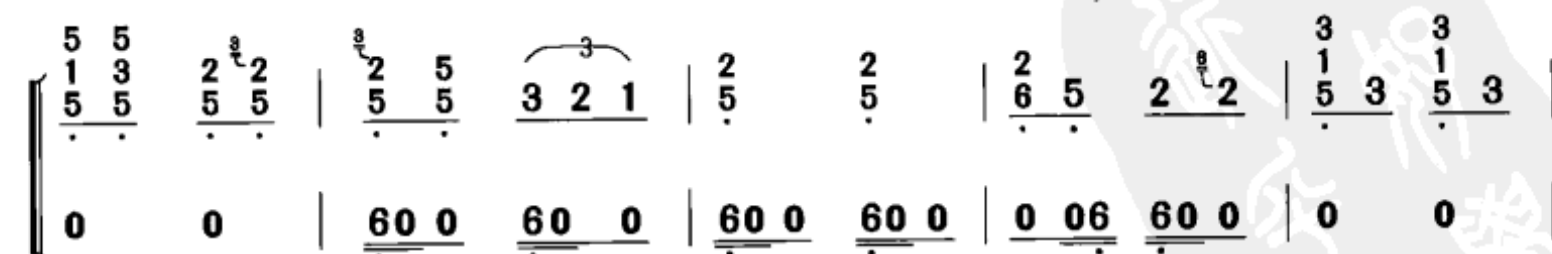
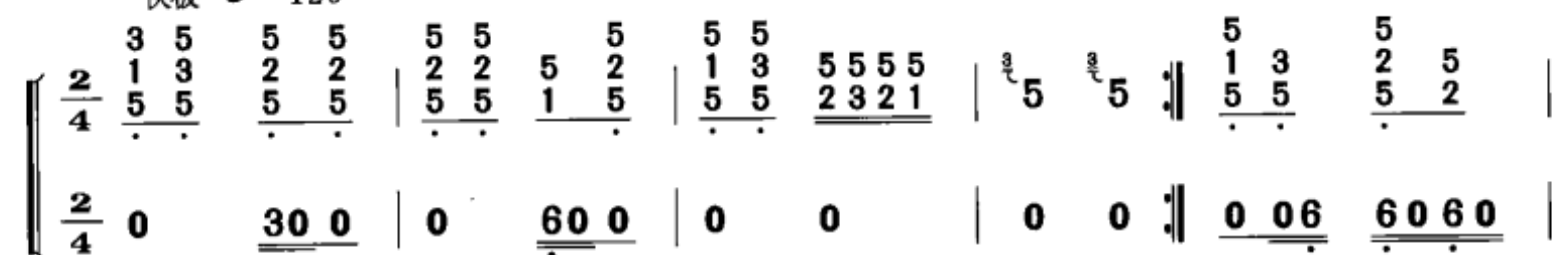
## 47. 花 场 上(一)

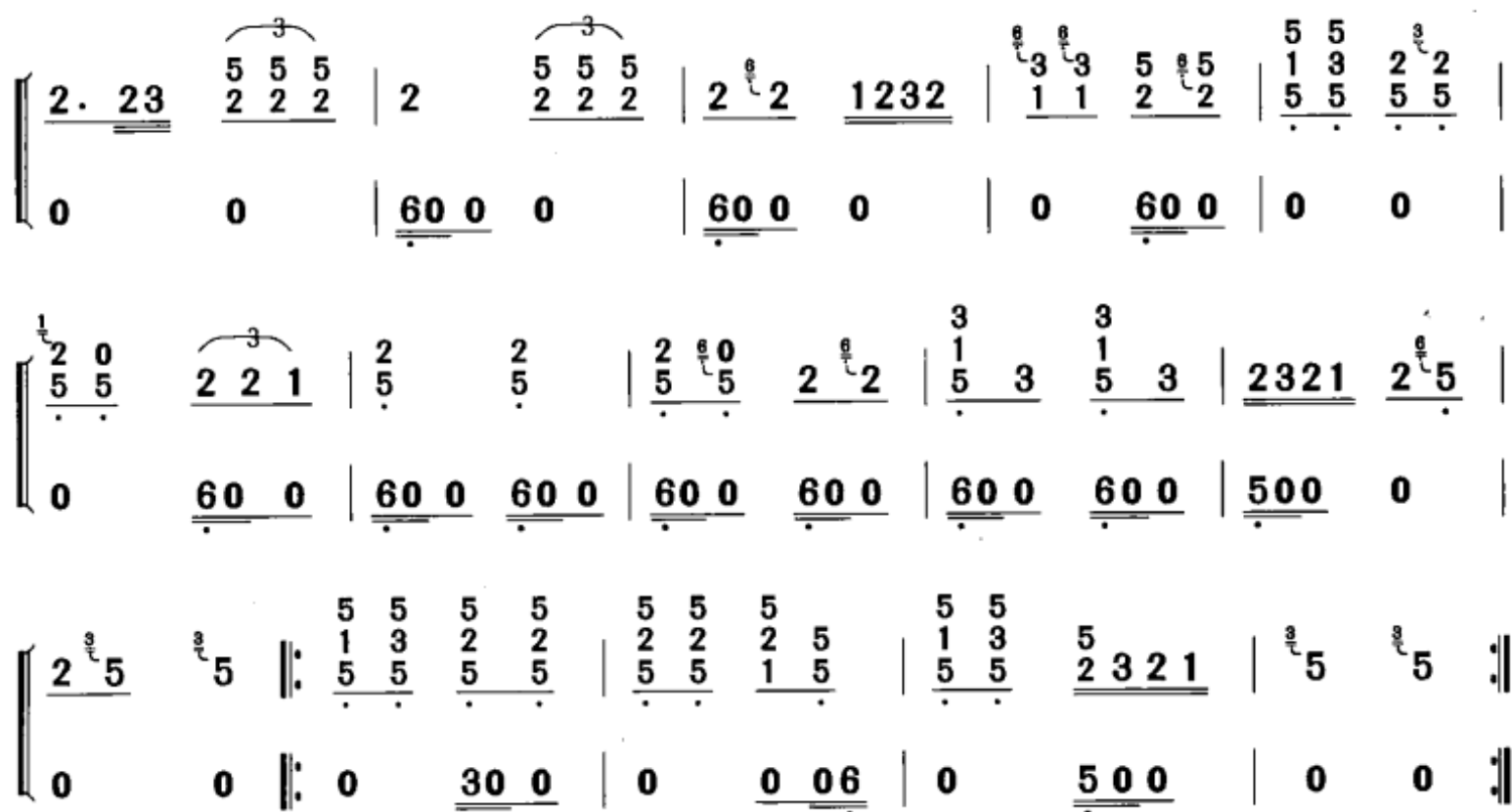
1 = E

六盘水市

(五管七音芦笙音列 3 5 6 1 2 3 5)

快板  $\text{♩} = 120$





(祝兴乾演奏 祝兴乾、杨昌树采录、记谱 1984年)

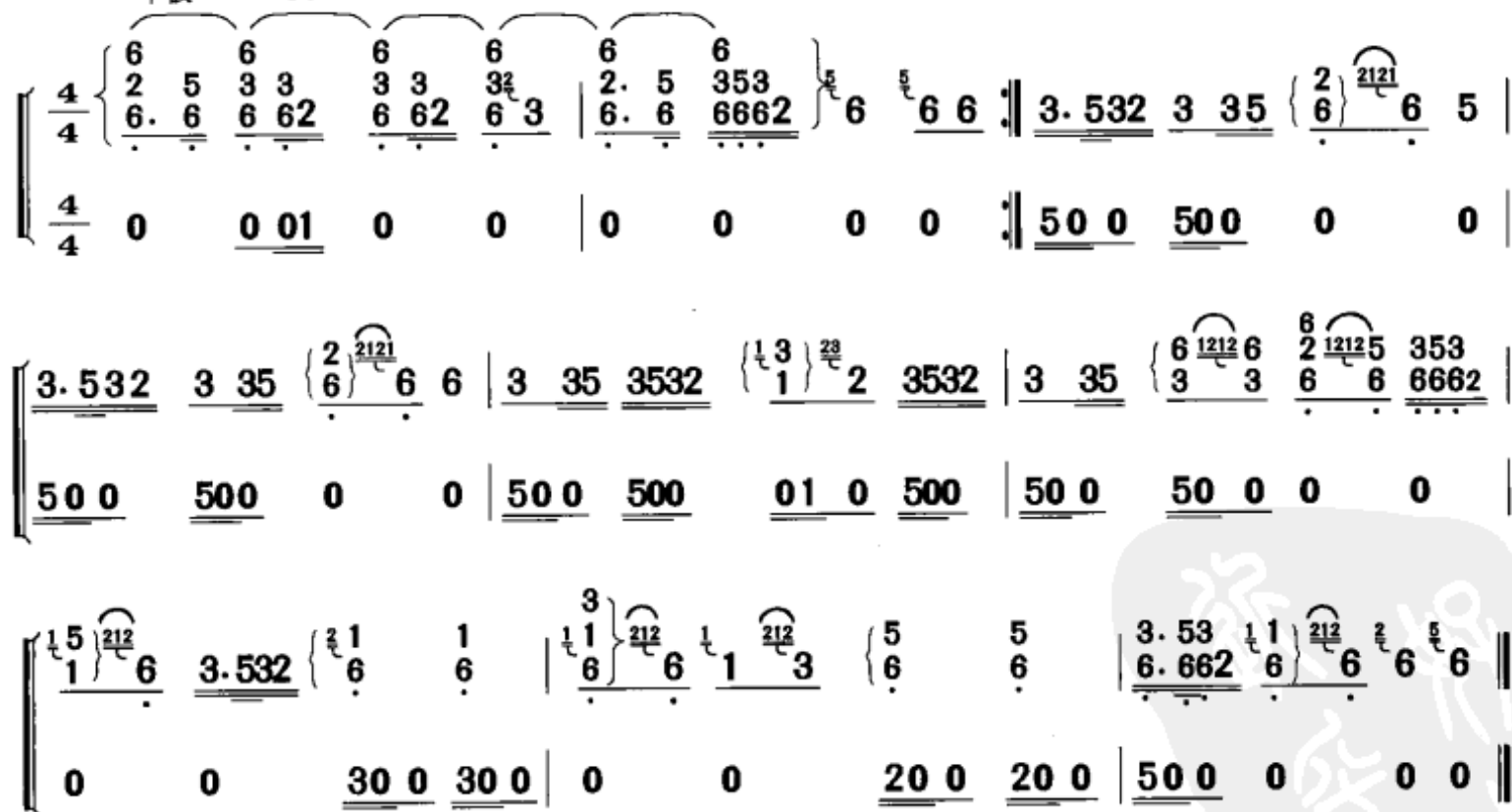
## 48.花 场 上(二)

1 = F

六盘水市

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 86



曲意:

大家朝着一个方向,  
围着花树转,不要乱。

(祝兴乾演奏 杨方刚采录、记谱 1985年)

## 49. 引子(尾曲)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律

打音

(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

说明: 这一“引子”(尾曲), 在雷山地区, 每首芦笙曲的开头与结尾都用。

## 50. 讨花带(一)

雷山县

1 =  $\flat$ B

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

中板  $\text{♩} = 90$

旋律

打音

旋律

打音

(余书才演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 51. 讨花带(二)

雷山县

1 =  $\flat$ B

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

中板  $\text{♩} = 90$

旋律

打音

旋律

打音

(余书才演奏 杨昌树采录、记谱)

## 52. 讨 花 带(三)

雷山县

1 =  $\flat$ B

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 90$

旋律  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \dot{1} \underline{6} \overset{*}{5} \mid \dot{1} \underline{6} \overset{*}{5} \mid \dot{1} \underline{65} \underline{36} \mid \overset{*}{5} - \parallel \underline{65} \dot{1} \underline{6} \mid \dot{1} \underline{\dot{2}} \overset{*}{5} \parallel \end{array} \right]$

打音  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \underline{300} \mid 0 \underline{300} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{300} \underline{003} \parallel 0 \underline{300} \mid 0 \underline{003} \parallel \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} \underline{6} \dot{1} \underline{\dot{2}} \mid \overset{*}{5} - \parallel \dot{1} \underline{\dot{2}} \dot{1} \underline{6} \mid \overset{*}{3} \underline{6} \quad 5 \parallel \dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{36} \mid \overset{*}{5} - \parallel \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \underline{300} \underline{003} \parallel 0 \quad 0 \mid 0 \underline{003} \parallel 0 \quad 0 \mid \underline{300} \underline{003} \parallel \end{array} \right]$

(余书才演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 53. 讨 花 带(四)

雷山县

1 =  $\flat$ B

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 90$

旋律  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{36} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{5\dot{1}} \overset{*}{5} \parallel \underline{65} \underline{36} \mid \dot{1} \dot{1} \overset{*}{5} \parallel \end{array} \right]$

打音  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \underline{300} \underline{003} \parallel 0 \quad 0 \mid 0 \underline{003} \parallel \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} \underline{65} \underline{36} \mid \dot{1} \dot{1} \overset{*}{5} \parallel \underline{36} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{5\dot{1}} \overset{*}{5} \parallel \underline{36} \dot{1} \dot{1} \parallel \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \underline{300} \underline{003} \parallel 0 \quad 0 \mid \underline{300} \underline{003} \parallel 0 \quad 0 \parallel \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{36} \overset{*}{5} \parallel \underline{36} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{6\dot{1}} \overset{*}{5} \parallel \dot{1} \dot{1} \underline{6\dot{1}} \mid \overset{*}{5} - \parallel \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \underline{003} \parallel 0 \quad 0 \mid 0 \underline{003} \parallel 0 \quad 0 \mid \underline{300} \underline{003} \parallel \end{array} \right]$

(余书才演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)



## 54. 夜

## 曲(一)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  6 3 | 5 - :|| 6 5 5  $\dot{1}$  | 6 3 5 :||

打音  $\frac{2}{4}$  0 0 | 30 0 0 :|| 0 0 | 0 30 0 :||

:||  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  | 6 3 5 :|| 5  $\dot{1}$  6 3 | 5 6 5 :||

:|| 0 0 | 0 30 0 :|| 0 0 | 30 0 0 :||

(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 55. 夜

## 曲(二)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 :||  $\dot{2}$  6  $\dot{2}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 :|| 3 6 5  $\dot{2}$  6 5 |  $\dot{2}$  3 3 6 5 :||

打音  $\frac{2}{4}$  30 0 0 | 30 0 0 :|| 0 0 | 30 0 0 :|| 0 0 | 30 0 0 :||

(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 56. 夜

## 曲(三)

雷山县

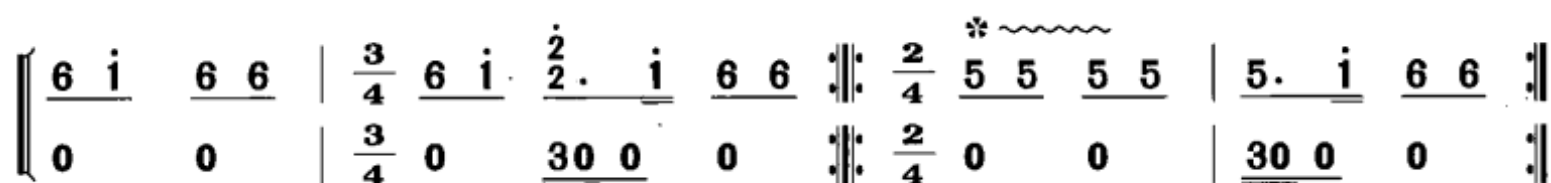
1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\frac{2}{4}$  5 5 5  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 5 5 5 5.  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  :|| 6  $\dot{1}$  6 6 |

打音  $\frac{2}{4}$  30 0 0 | 0 30 0 | 0 0 :|| 0 0 |



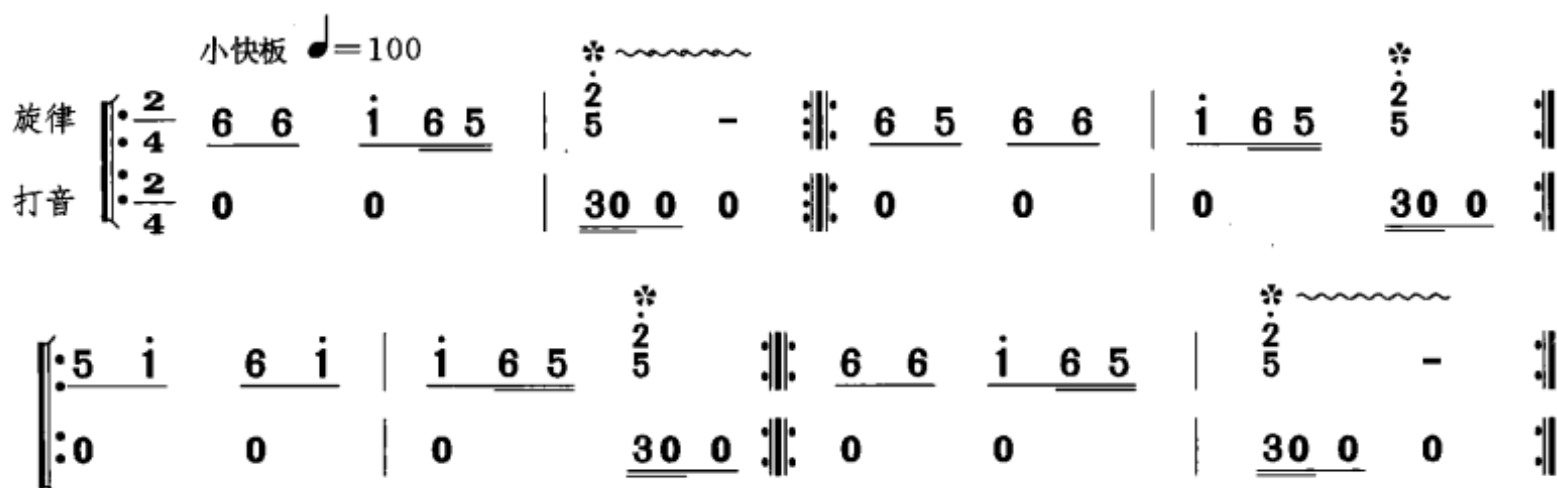
(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 57. 夜 曲(四)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)



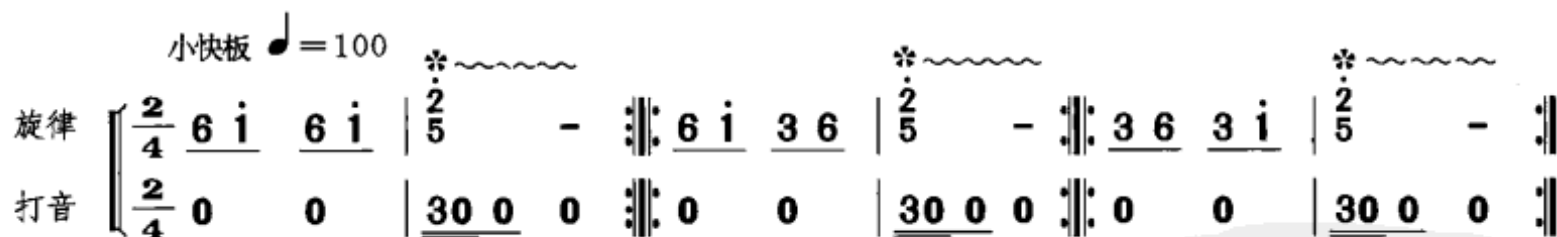
(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 58. 夜 曲(五)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)



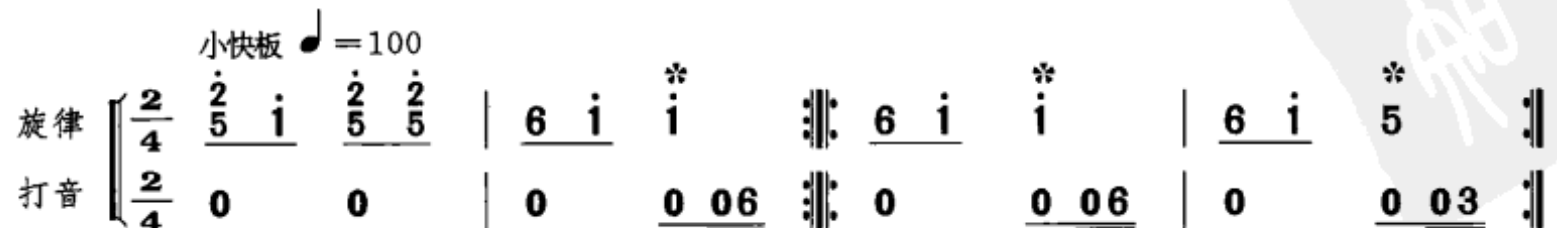
(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 59. 夜 曲(六)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)





(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977 年)

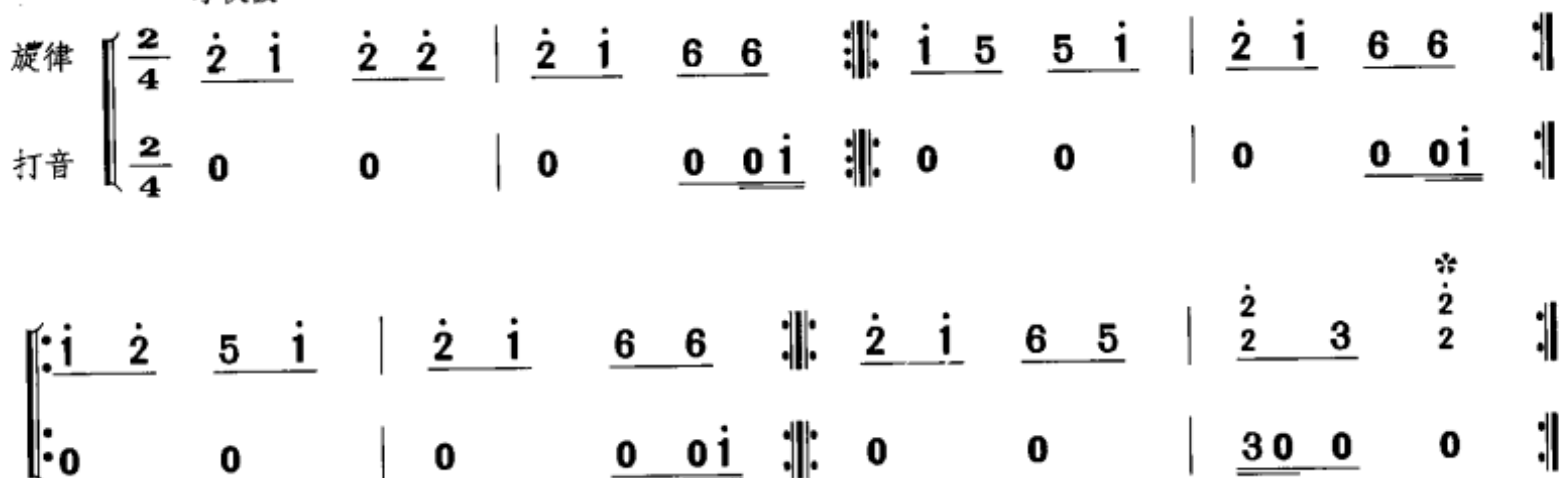
## 60. 夜 曲(七)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板  $\text{♩} = 100$



(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977 年)

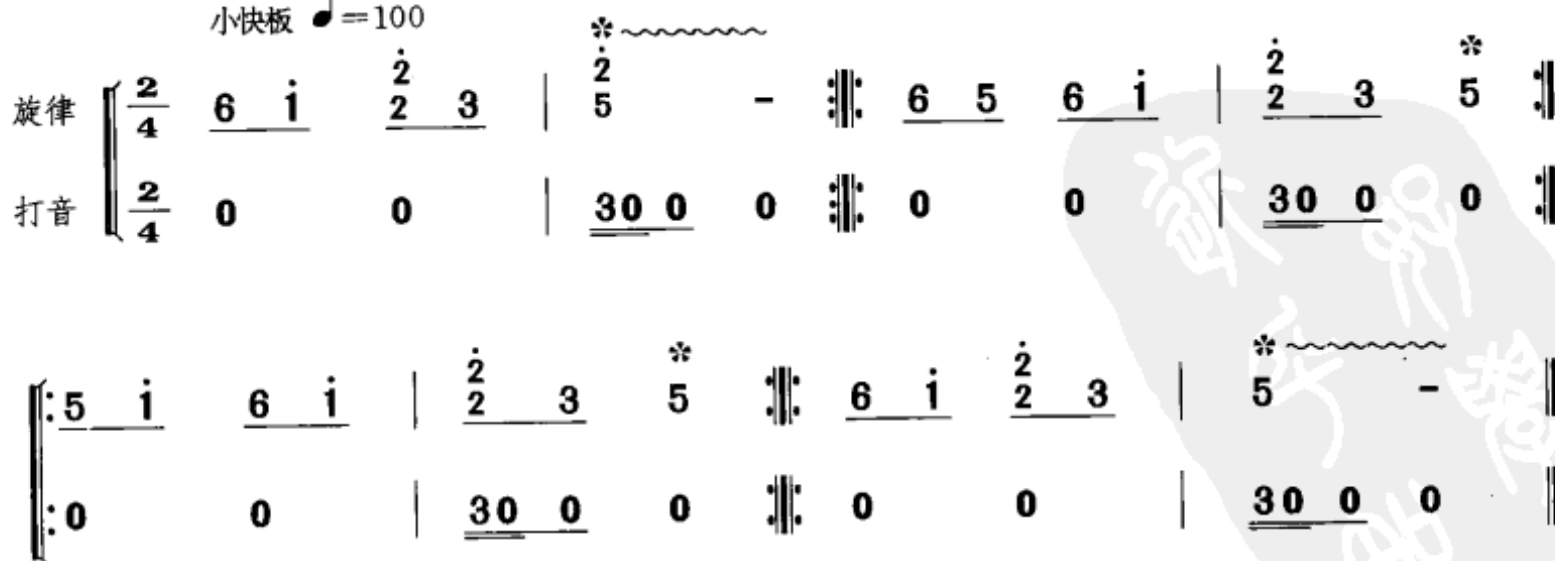
## 61. 夜 曲(八)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板  $\text{♩} = 100$



(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977 年)

## 62.夜曲(九)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{1} \\ 0 \ 06 \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{1} \\ 0 \ 06 \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{1} \\ 0 \ 06 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \\ 0 \end{array} \parallel$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{1} \\ 0 \ 06 \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{1} \\ 0 \ 06 \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{1} \\ 0 \ 06 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \\ 0 \end{array} \parallel$

$\left[ \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{1} \\ 0 \ 06 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \\ 30 \ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} 5 \ 6 \\ 30 \ 0 \end{array} \begin{array}{c} 5 \ 5 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ 30 \ 0 \end{array} \parallel$

$\left[ \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 5 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ 30 \ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \dot{1} \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ 6 \\ 30 \ 0 \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ 0 \end{array} \parallel$

(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 63.夜曲(十)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \frac{3}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \ 3 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{1} \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ 30 \ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} 5 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \ 3 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{1} \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ 30 \ 0 \end{array} \parallel$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \frac{3}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \ 3 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{1} \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ 30 \ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} 5 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \ 3 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{1} \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ 30 \ 0 \end{array} \parallel$

$\left[ \begin{array}{c} 6 \ 3 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 5 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \\ 30 \ 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{2} \ 3 \\ 30 \ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \\ 0 \end{array} \parallel$

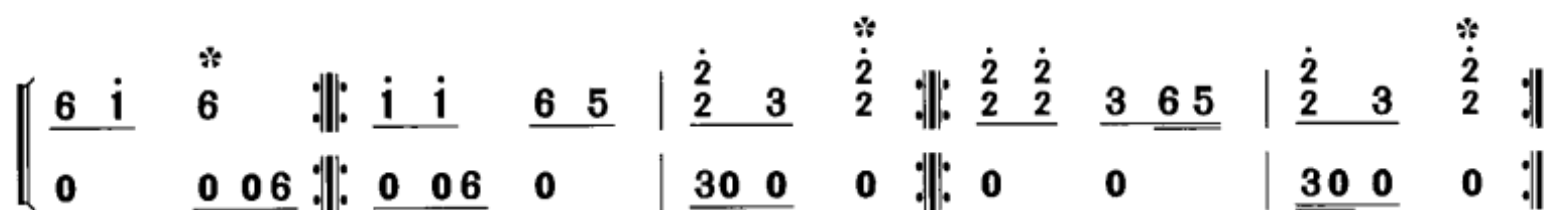
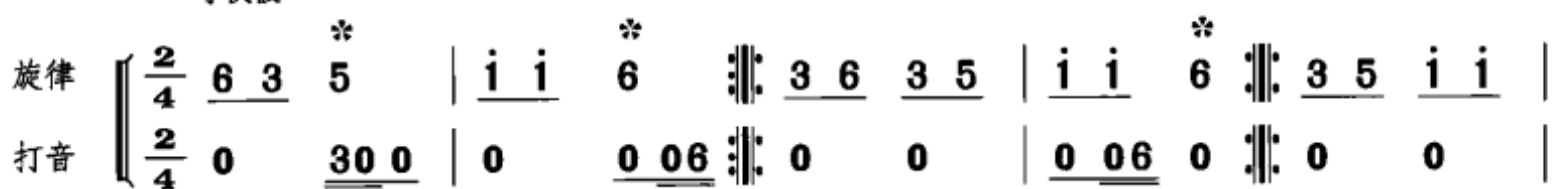
(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 64. 夜

## 曲(十一)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )小快板  $\text{♩} = 100$ 

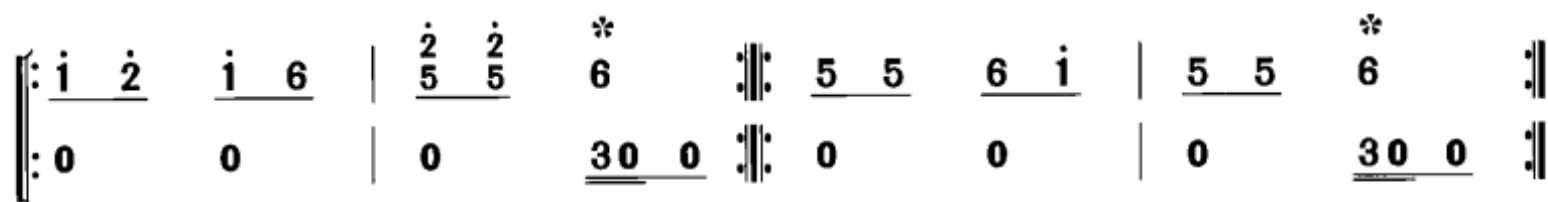
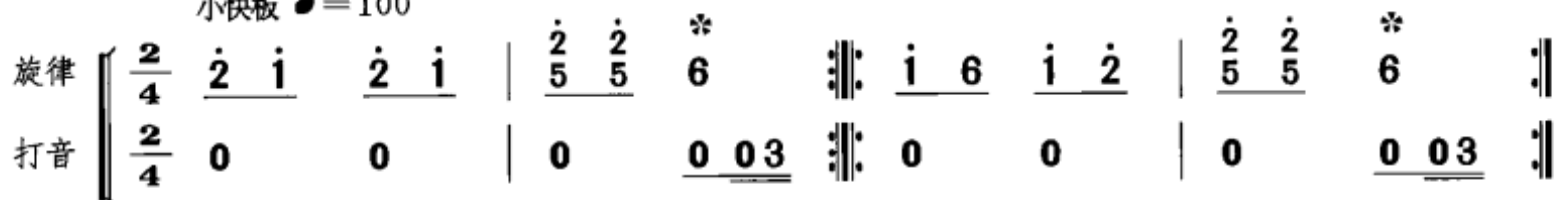
(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 65. 夜

## 曲(十二)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )小快板  $\text{♩} = 100$ 

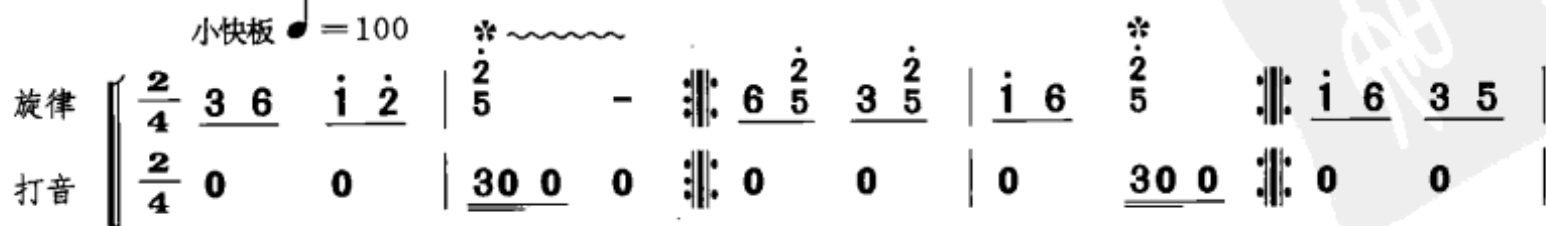
(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 66. 夜

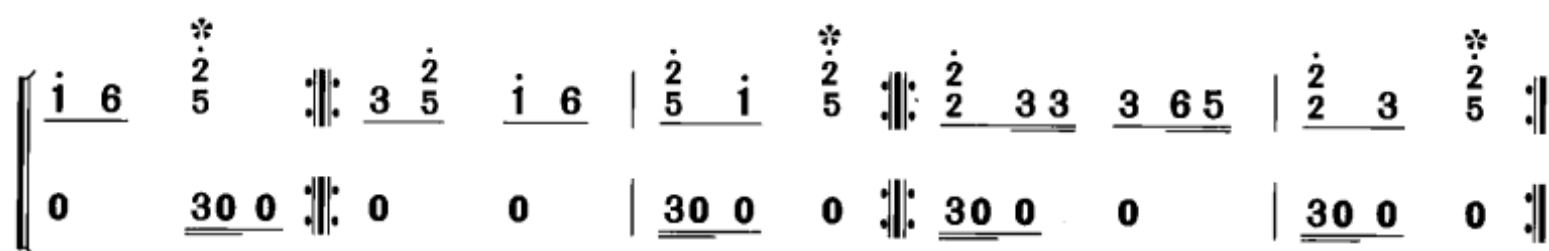
## 曲(十三)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )小快板  $\text{♩} = 100$ 





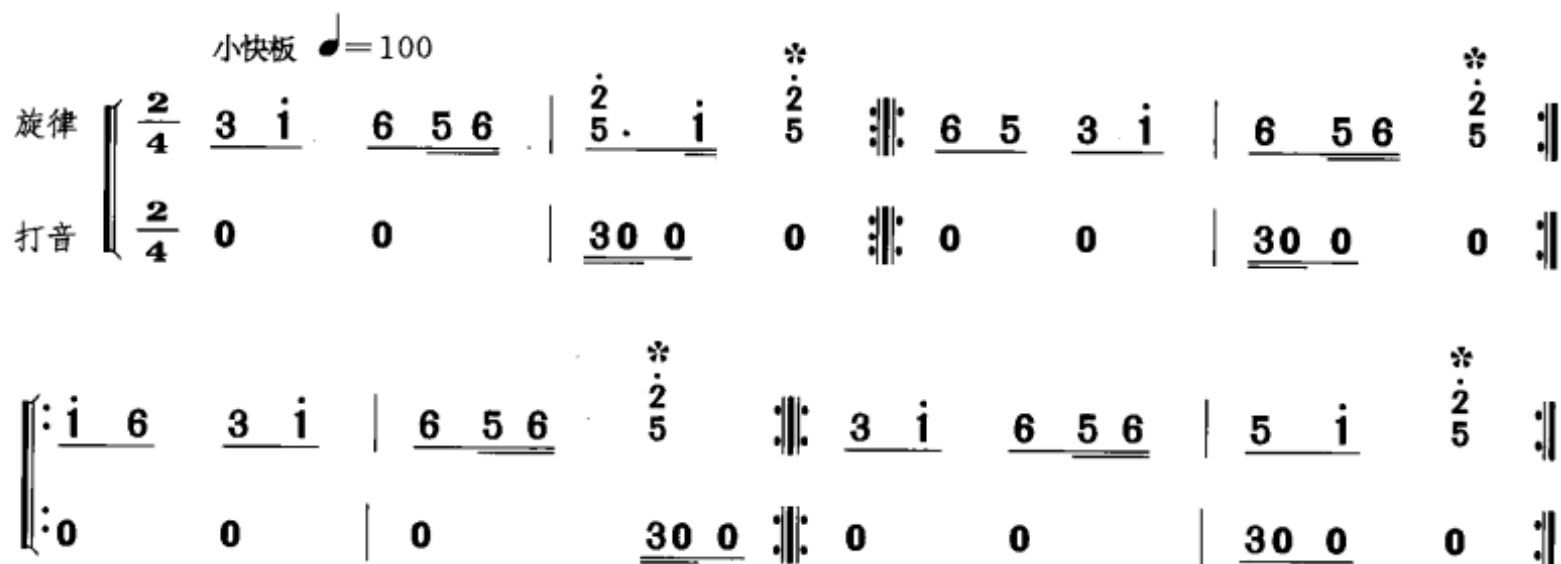
(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 67. 夜 曲(十四)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)



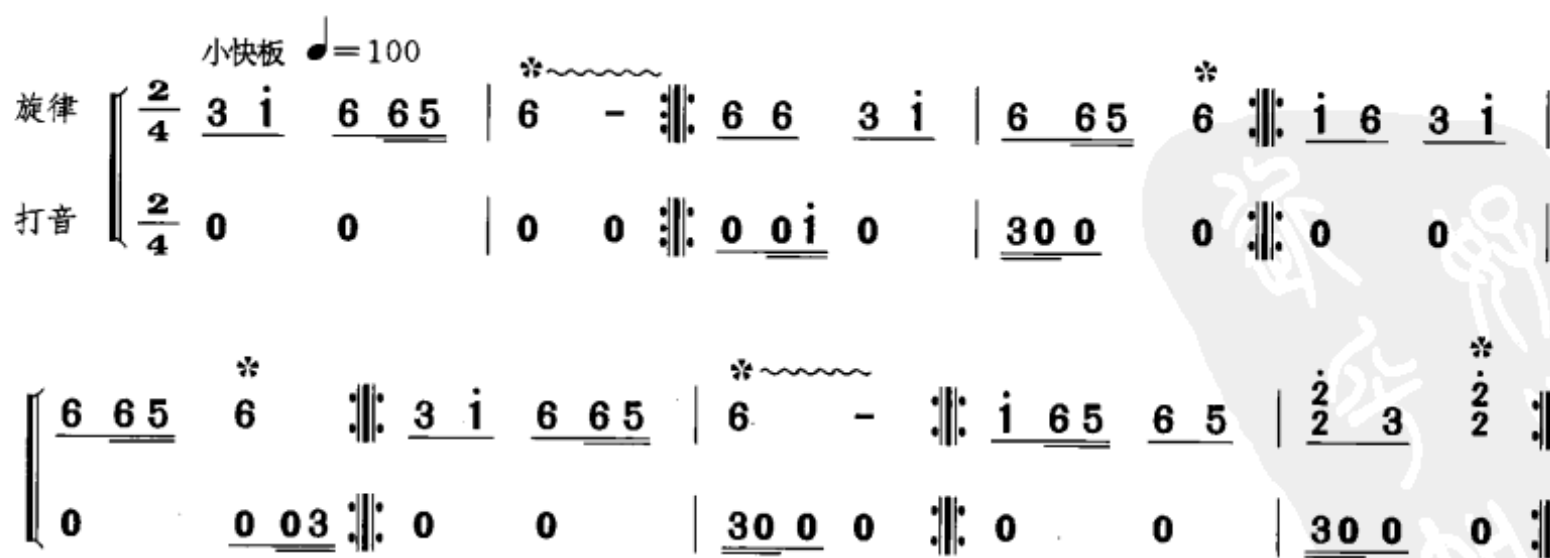
(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 68. 夜 曲(十五)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)



(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

# 69. 夜曲(十六)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\frac{2}{4}$  6 i i 6 5 | 5 - :|| 6 5 6 i | i 6 5 5 :|| 5 i 6 i |

打音  $\frac{2}{4}$  0 0 | 30 0 0 :|| 0 0 | 0 0 :|| 30 0 0 |

旋律  $\frac{2}{4}$  i 6 5 5 :|| 6 i i 6 5 | 5 i 5 :||  $\frac{2}{2}$  3 3 3 6 |  $\frac{2}{2}$  3 5 :||

打音  $\frac{2}{4}$  0 30 0 :|| 0 0 | 0 30 0 :|| 30 0 0 | 30 0 0 :||

(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

# 70. 夜曲(十七)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\frac{2}{4}$  3 i 6 3 |  $\frac{2}{5}$  - :|| 6 5 3 i | 6 3  $\frac{2}{5}$  :||

打音  $\frac{2}{4}$  0 0 | 30 0 0 :|| 0 0 | 0 30 0 :||

旋律  $\frac{2}{4}$  i 6 3 i | 6 3  $\frac{2}{5}$  :|| 3 i 6 3 |  $\frac{2}{5}$  - :||

打音  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 30 0 :|| 0 0 | 30 0 0 :||

旋律  $\frac{2}{4}$  6 i i 3 |  $\frac{2}{5}$  - :||  $\frac{2}{2}$  3 3 3 6 |  $\frac{2}{2}$  3 5 :||

打音  $\frac{2}{4}$  0 0 | 30 0 0 :|| 30 0 0 | 30 0 0 0 3 :||

(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 71. 夜 曲(十八)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律	$\frac{2}{4}$	3 5	$\dot{1}$ 6		$\dot{2}$ 5	$\dot{2}$ 5	:	6 5	3 5		$\dot{1}$ 6	$\dot{2}$ 5	:	$\dot{1}$ 6	3 5	
打音	$\frac{2}{4}$	0	0		0	<u>30 0</u>	:	0	0		0	<u>30 0</u>	:	0	0	

	$\dot{1}$ 6	$\dot{2}$ 5	:	3 5	$\dot{1}$ 6		$\dot{2}$ 5	$\dot{2}$ 5	:	$\dot{2}$ 3	<u>3 3</u>	3 6		$\dot{2}$ 3	$\dot{2}$ 5	
	0	<u>30 0</u>	:	0	0		<u>30 0</u>	<u>30 0</u>	:	<u>30 0</u>	0		<u>30 0</u>	<u>30 0</u>	<u>30 0</u>	

(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 72. 夜 曲(十九)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律	$\frac{2}{4}$	3 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$		5	-	:	6 3	3 6		$\dot{1}$ $\dot{1}$	5	:	$\dot{1}$ 6	3 6	
打音	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 06</u>		<u>30 0</u>	0	:	0	0		<u>0 06</u>	<u>30 0</u>	:	0	0	

	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ 5	:	3 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$		$\dot{2}$ 5	-	:	3 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$		3 6	$\dot{2}$ 5	:	3 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$	
	<u>0 06</u>	<u>30 0</u>	:	0	0		<u>30 0</u>	0	:	0	<u>0 06</u>		0	<u>30 0</u>	:	0	<u>0 06</u>	

	6 $\dot{1}$	$\dot{2}$ 5	:	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ 6		5	-	:	$\dot{2}$ 3	<u>3 3</u>	3 5		$\dot{2}$ 3	$\dot{2}$ 5	
	0	<u>30 0</u>	:	<u>0 06</u>	0		<u>30 0</u>	0	:	<u>30 0</u>	0		<u>30 0</u>	<u>30 0</u>	<u>30 0</u>	

(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

# 73. 夜 曲(二十)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板 ♩ = 100

旋律

打音

3 i 6 5 | 2 5 6 2 5 | i i 6 5 | 2 3 3 2

0 0 | 30 0 0 | 0 0 | 0 30 0

(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

# 74. 夜 曲(二十一)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板 ♩ = 100

旋律

打音

i 6 5 5 | 6 6 i 6 5 | 2 5 - | i 6 i 6 5 | 2 5 -

0 30 0 | 0 0 i 0 | 30 0 0 | 0 0 | 30 0 30 0

i 6 3 5 | 2 5 - | 3 i 6 5 | 5 - | 6 5 6 i | 2 5 -

0 0 | 30 0 0 | 0 0 | 30 0 0 | 0 0 | 30 0 0

(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱)

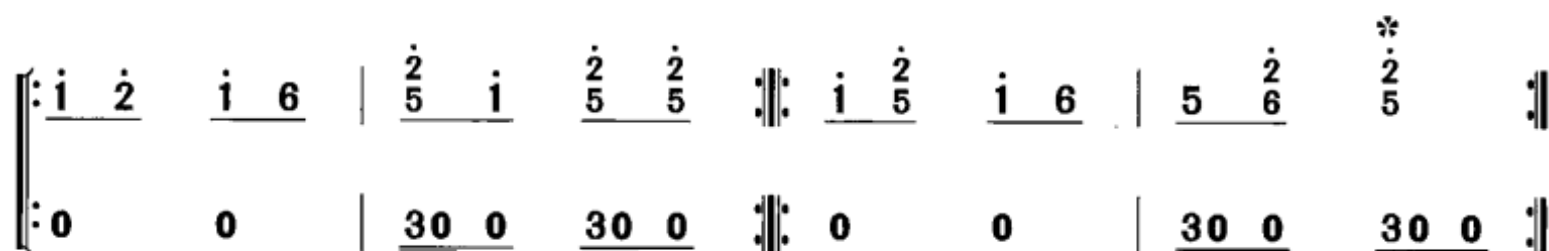
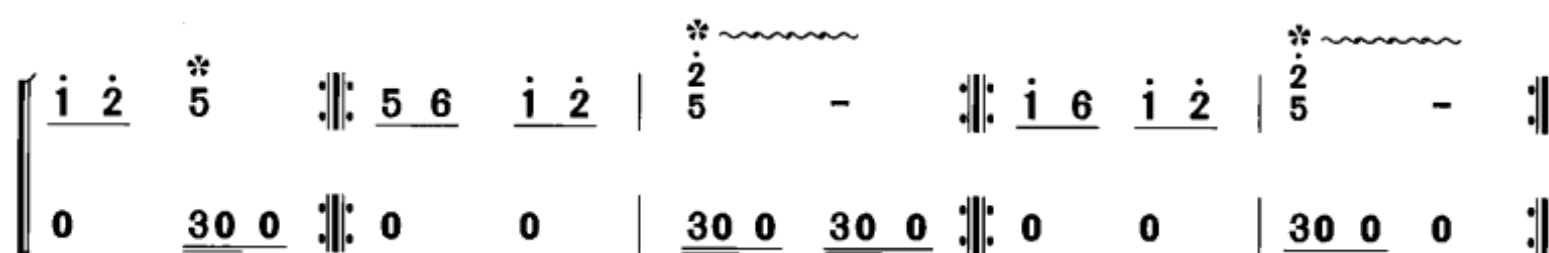
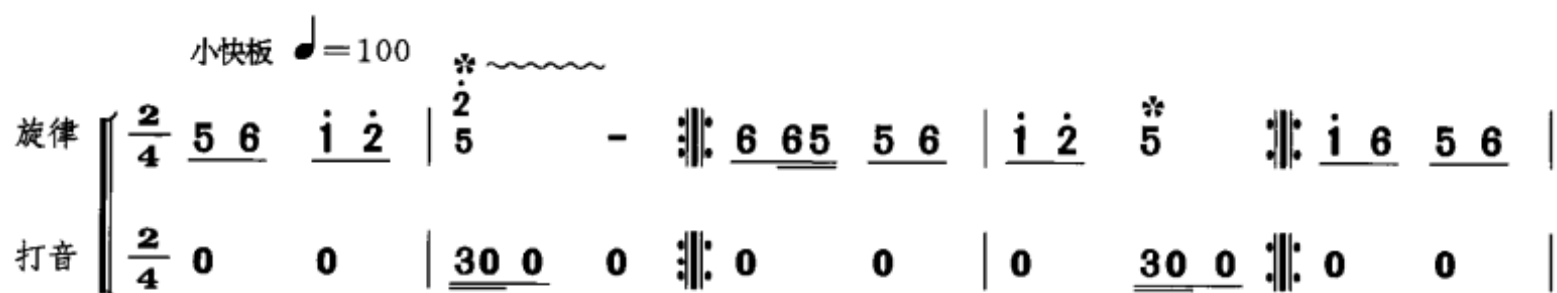
# 75. 夜曲(二十二)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$



(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱)

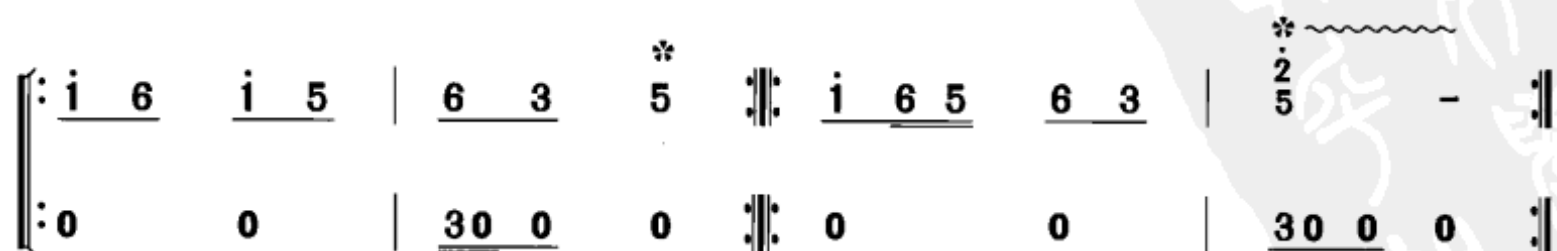
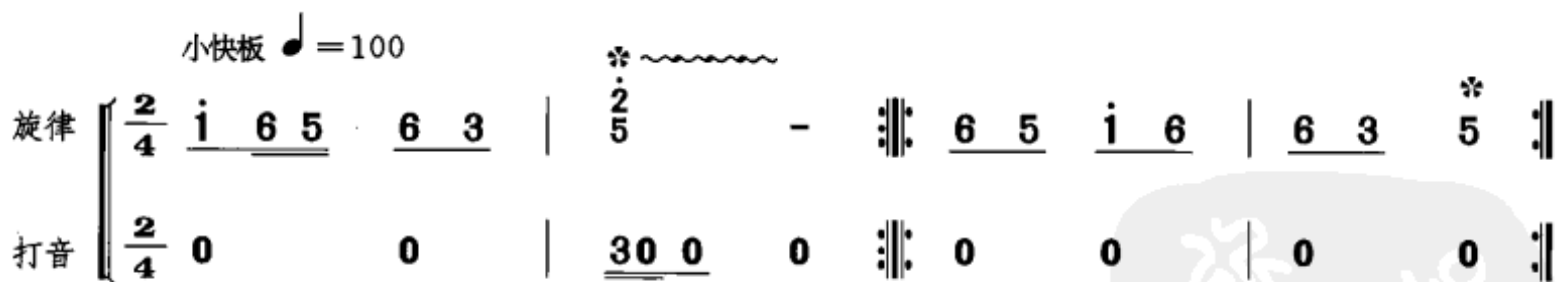
# 76. 夜曲(二十三)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$



(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

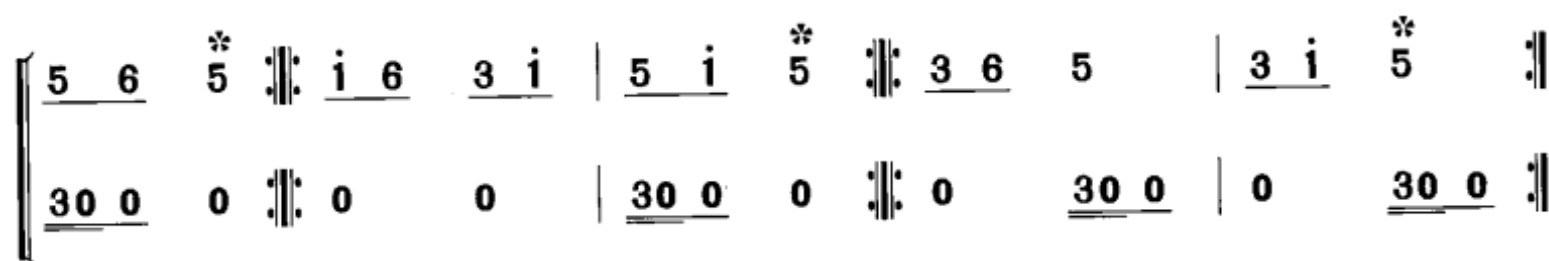
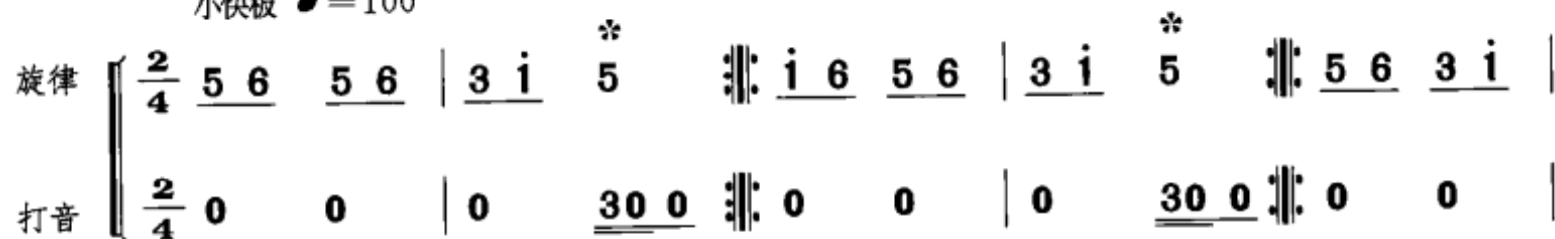


## 77. 夜

## 曲(二十四)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )小快板  $\text{♩} = 100$ 

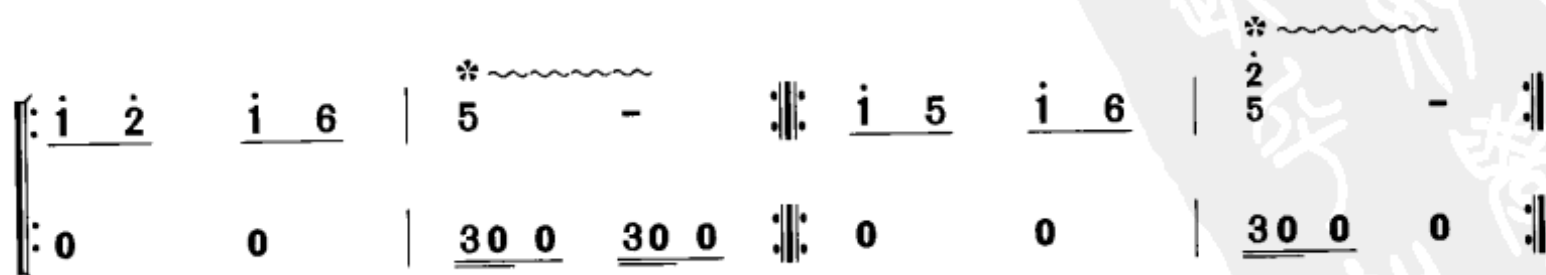
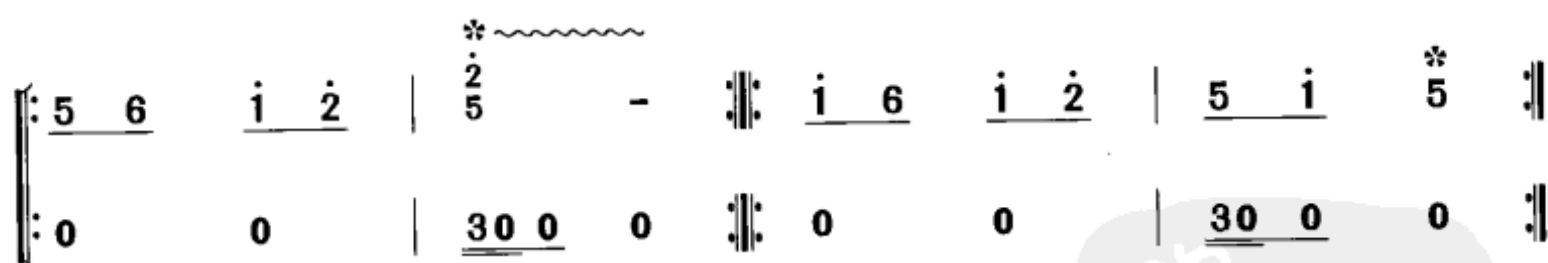
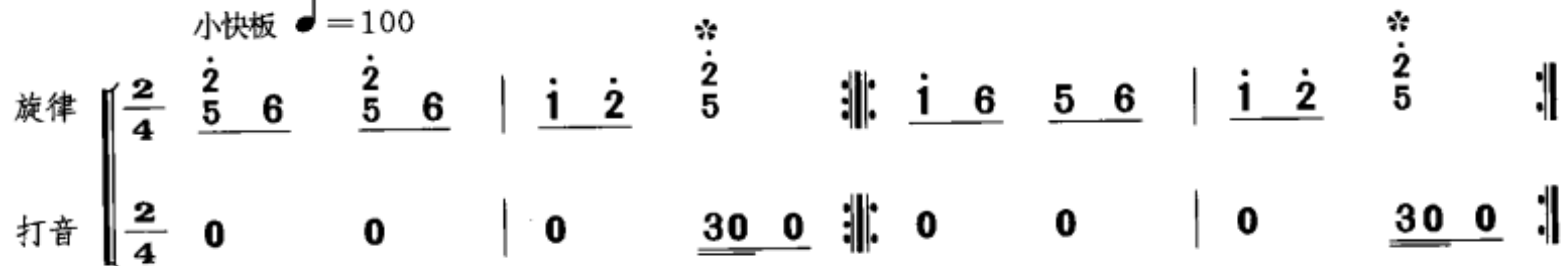
(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 78. 夜

## 曲(二十五)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )小快板  $\text{♩} = 100$ 

(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱)

## 79. 夜

## 曲(二十六)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{2} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \overset{*}{\dot{2}} \\ 5 \end{array} - \parallel \begin{array}{c} 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{2} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \overset{*}{5} \\ \underline{30 \ 0} \end{array} \parallel$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{2} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \overset{*}{\dot{2}} \\ 5 \end{array} - \parallel \begin{array}{c} 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{2} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \overset{*}{5} \\ \underline{30 \ 0} \end{array} \parallel$

(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 80. 夜

## 曲(二十七)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \ 3 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{2} \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \overset{*}{\dot{2}} \\ 5 \end{array} \parallel \begin{array}{c} 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \ 3 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \overset{*}{5} \\ \underline{0 \ 0 \ 3} \end{array} \parallel$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \ 3 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{2} \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \overset{*}{\dot{2}} \\ 5 \end{array} \parallel \begin{array}{c} 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \ 3 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \overset{*}{5} \\ \underline{0 \ 0 \ 3} \end{array} \parallel$

(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 81. 夜

## 曲(二十八)

1 = F

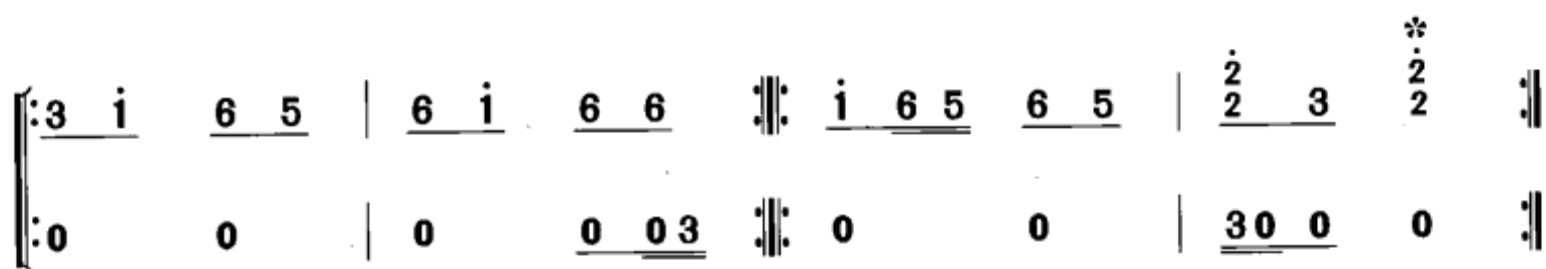
雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 3 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \overset{*}{6} \\ \underline{0 \ 0 \ 3} \end{array} \parallel \begin{array}{c} 3 \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 3 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \overset{*}{6} \\ \underline{0 \ 0 \ 3} \end{array} \parallel$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 3 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \overset{*}{6} \\ \underline{0 \ 0 \ 3} \end{array} \parallel \begin{array}{c} 3 \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 3 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \overset{*}{6} \\ \underline{0 \ 0 \ 3} \end{array} \parallel$



(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

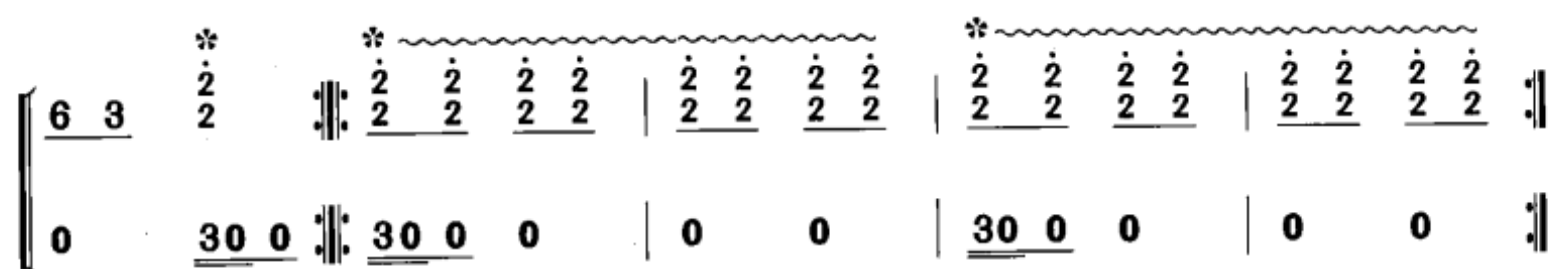
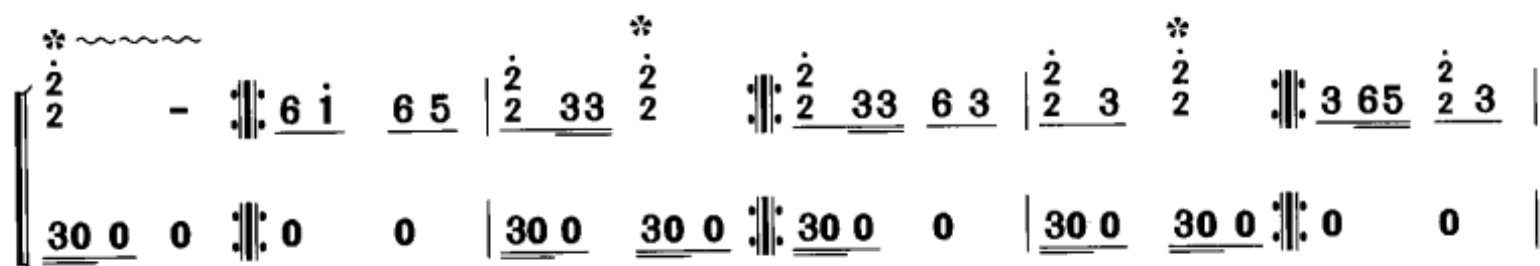
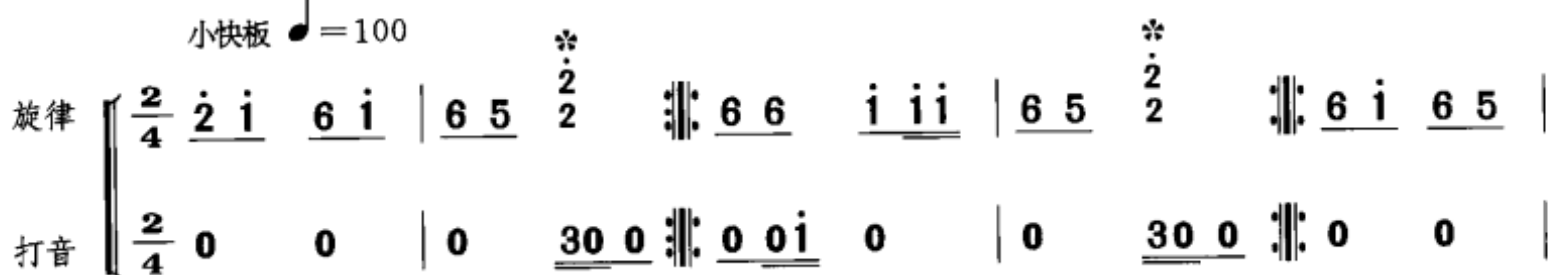
## 82.夜 曲(二十九)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板  $\text{♩} = 100$



(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱)

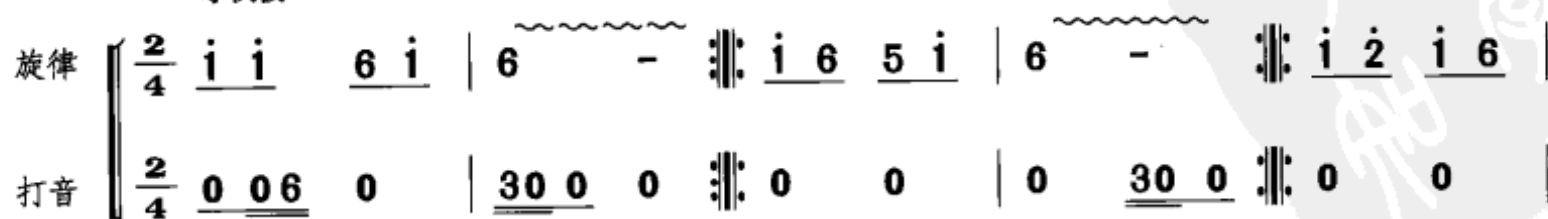
## 83.夜 曲(三十)

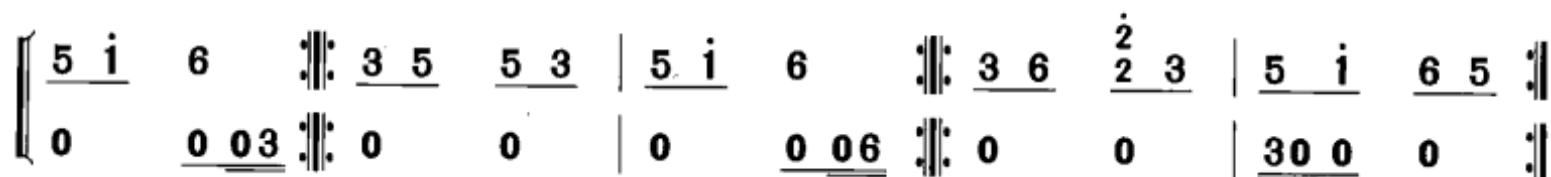
雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板  $\text{♩} = 100$





(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

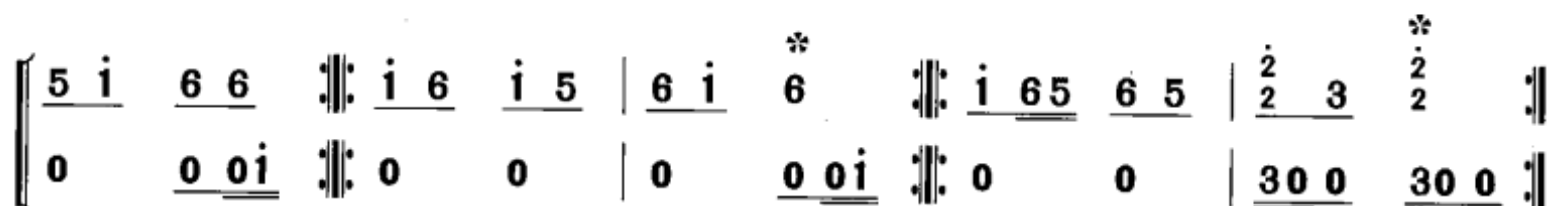
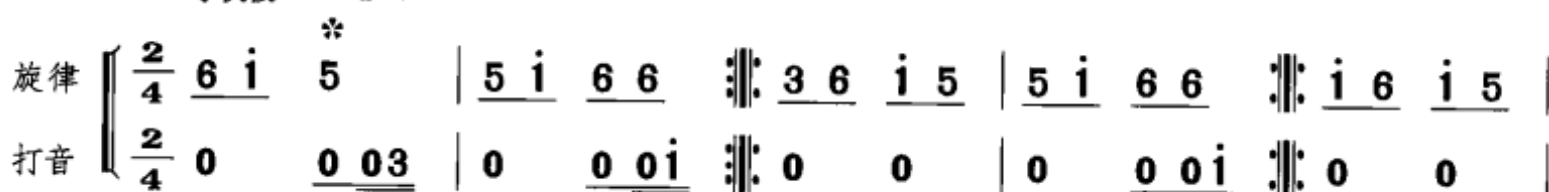
## 84. 夜 曲(三十一)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板  $\text{♩} = 100$



(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱)

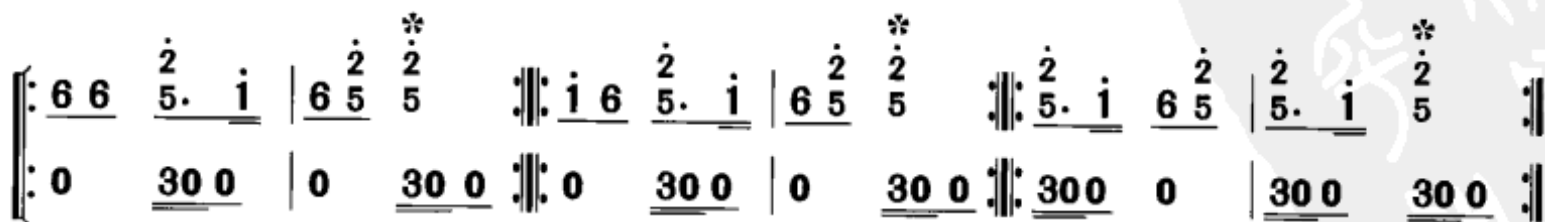
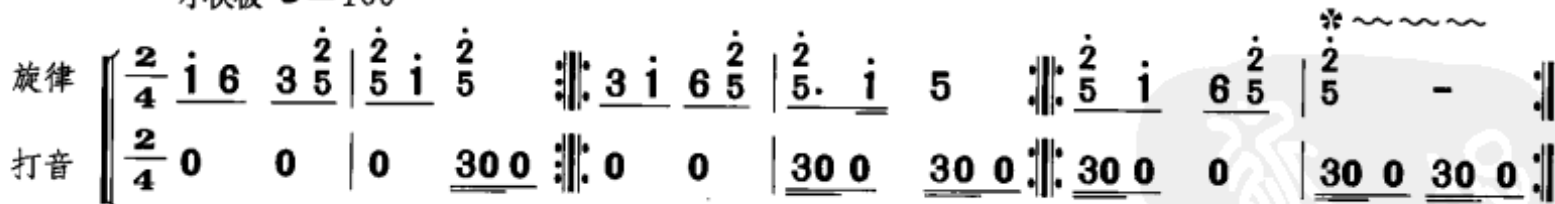
## 85. 夜 曲(三十二)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板  $\text{♩} = 100$



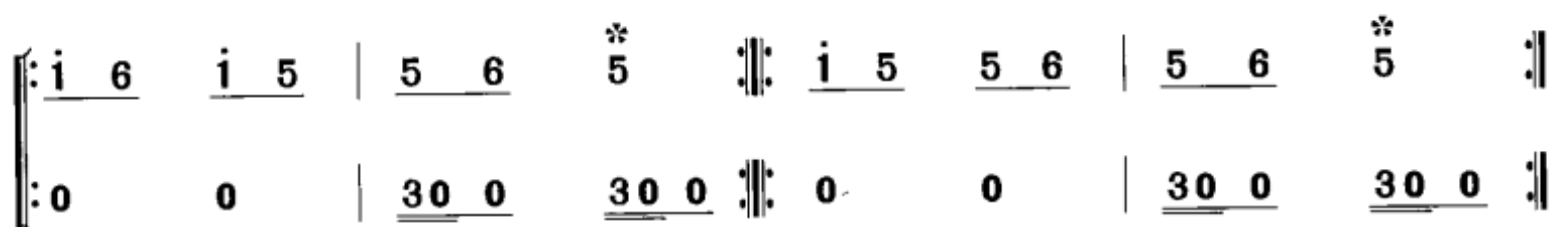
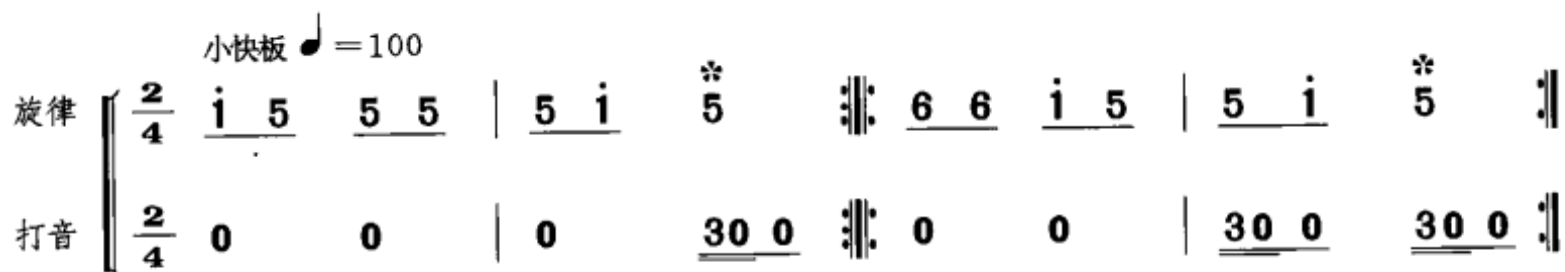
(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱)

## 86. 夜

## 曲(三十三)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

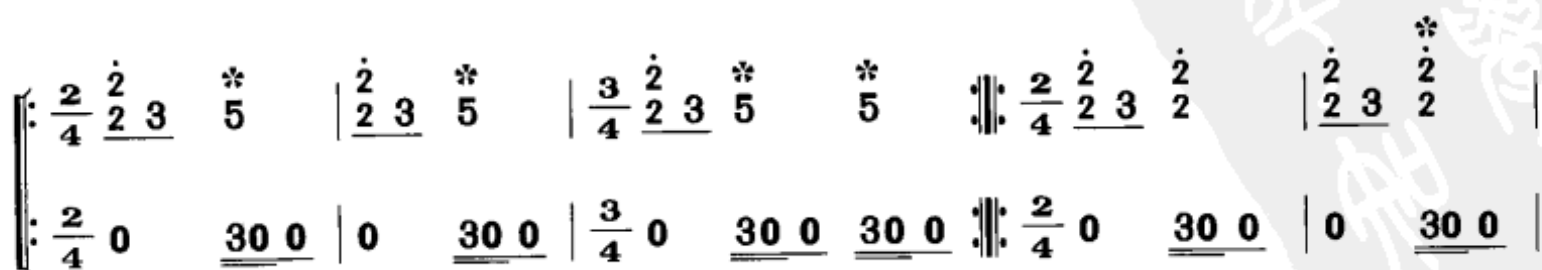
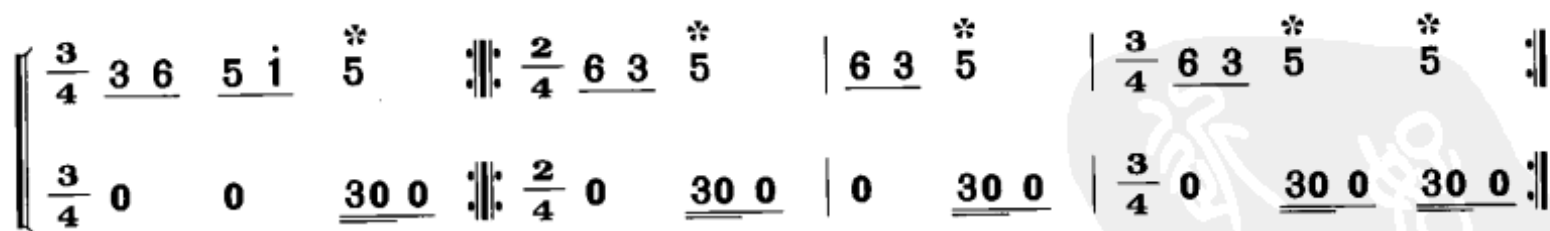
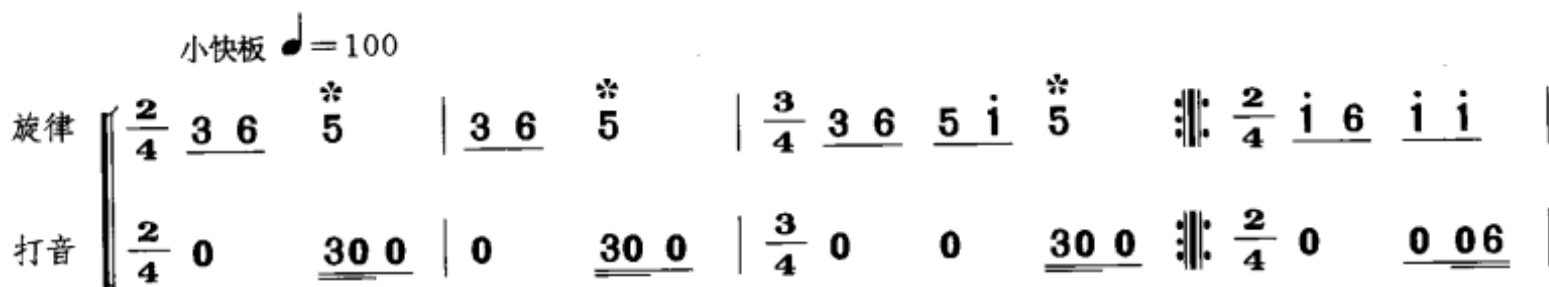
(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 87. 夜

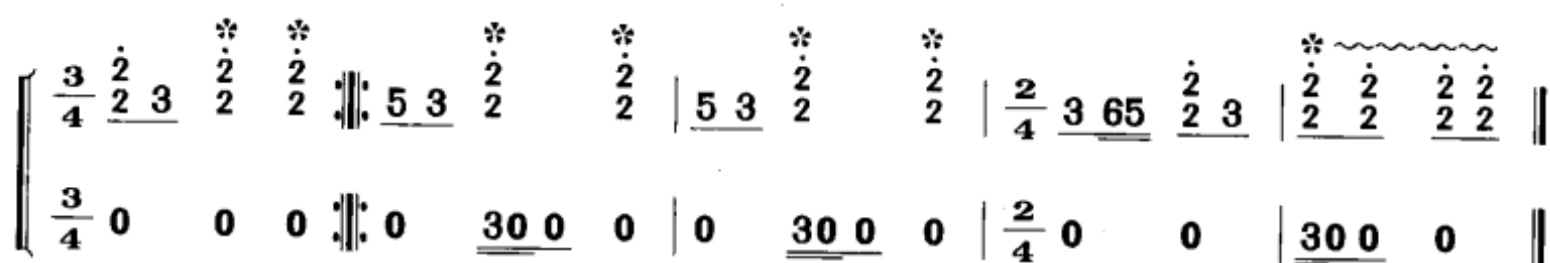
## 曲(三十四)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )





(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

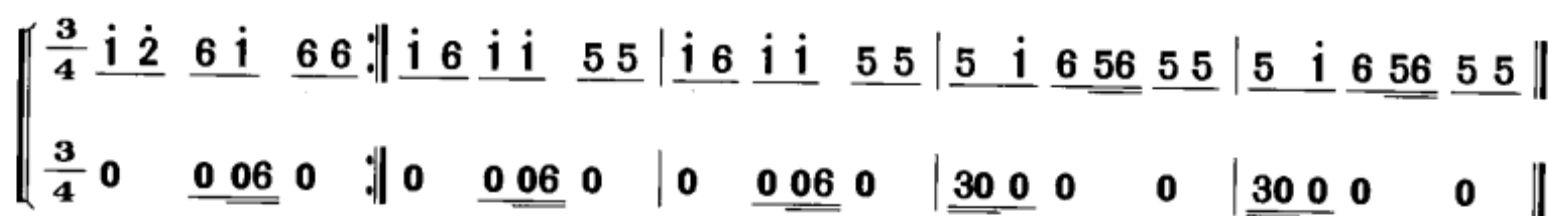
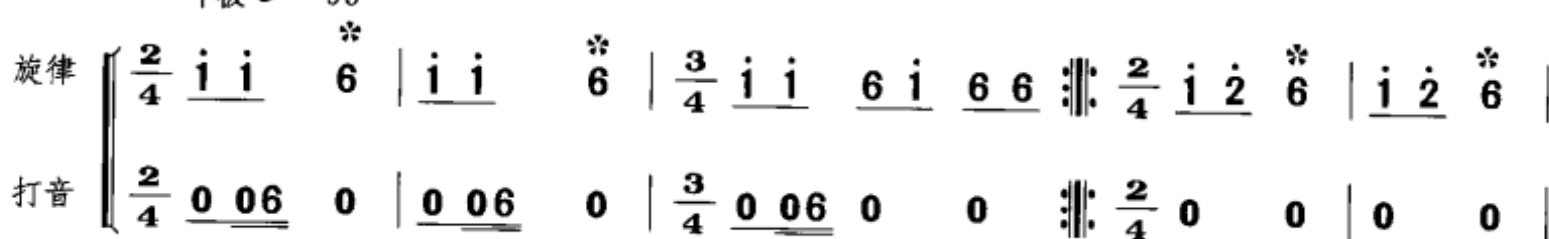
## 88. 夜 曲(三十五)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

中板 ♩ = 95



(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

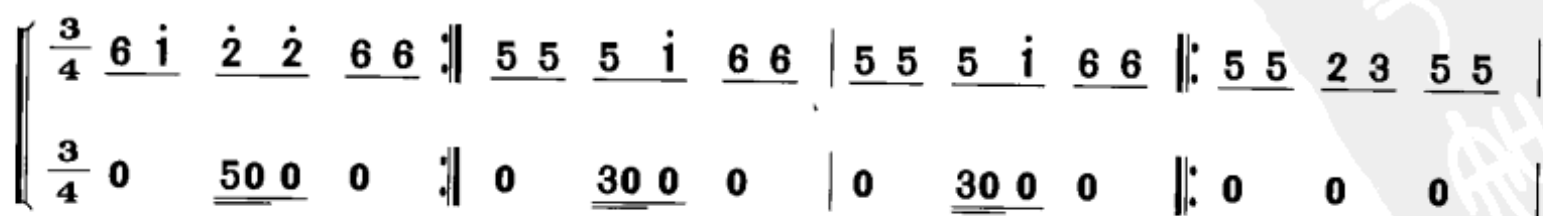
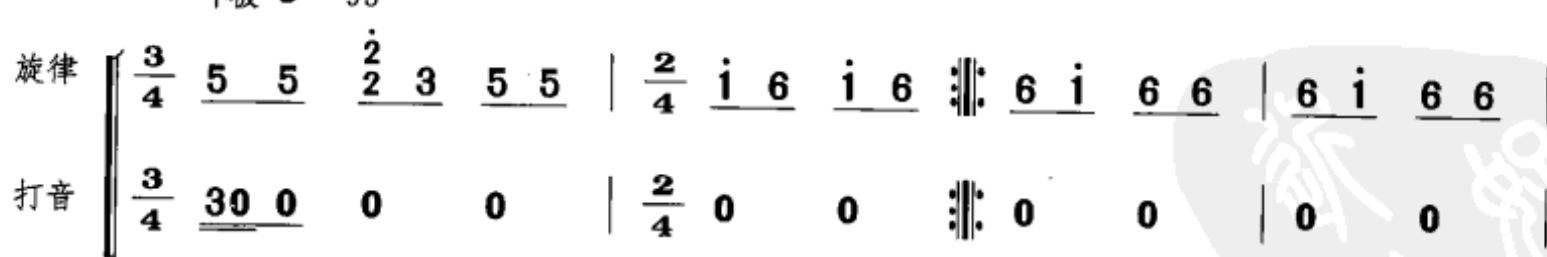
## 89. 夜 曲(三十六)

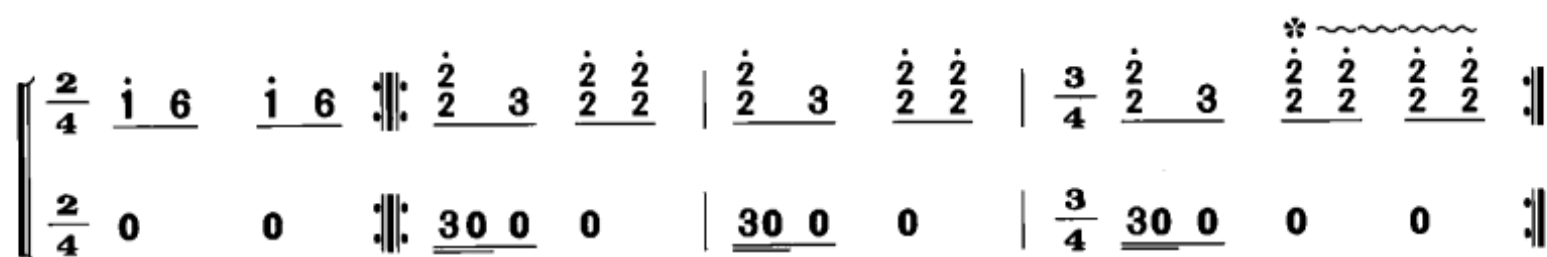
1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

中板 ♩ = 95





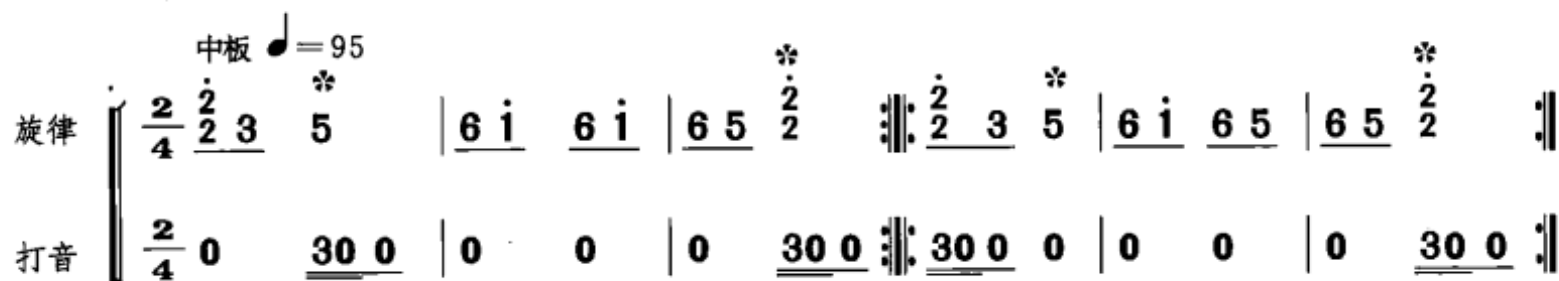
(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 90. 夜 曲(三十七)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 1̇ 2̇)



(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

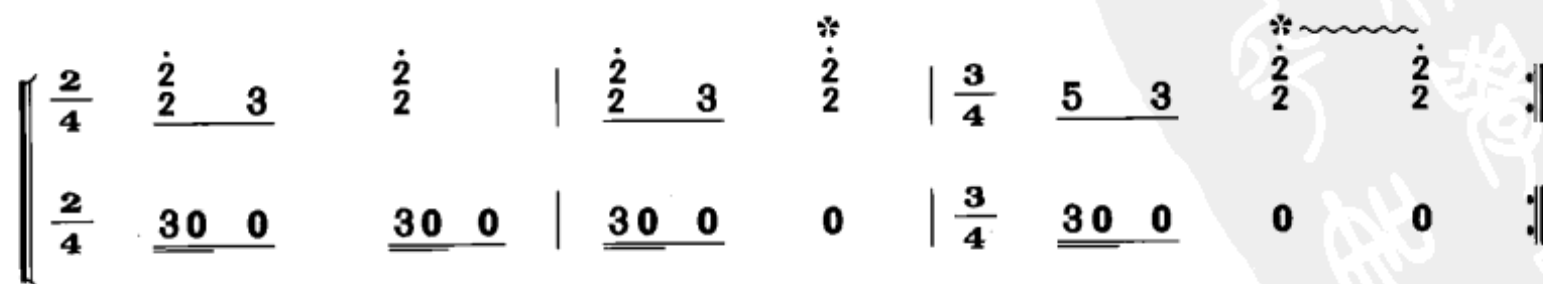
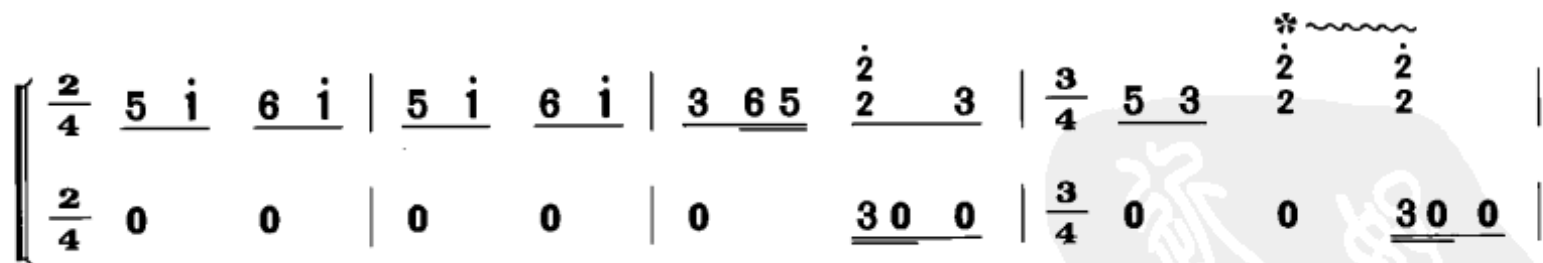
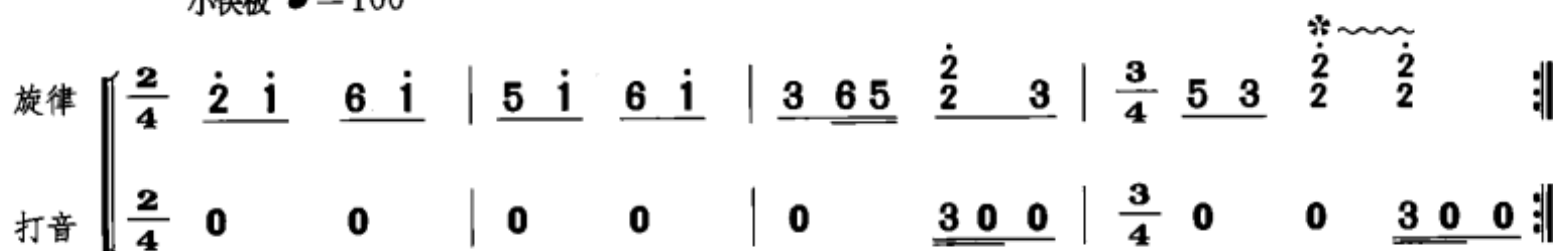
## 91. 夜 曲(三十八)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 1̇ 2̇)

小快板 ♩ = 100



(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

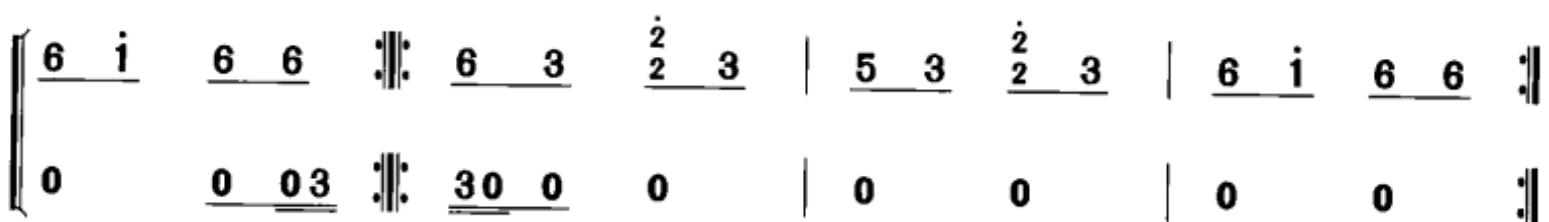
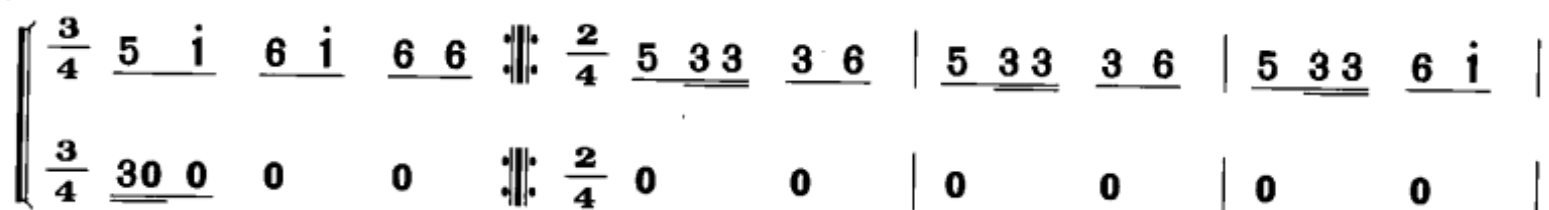
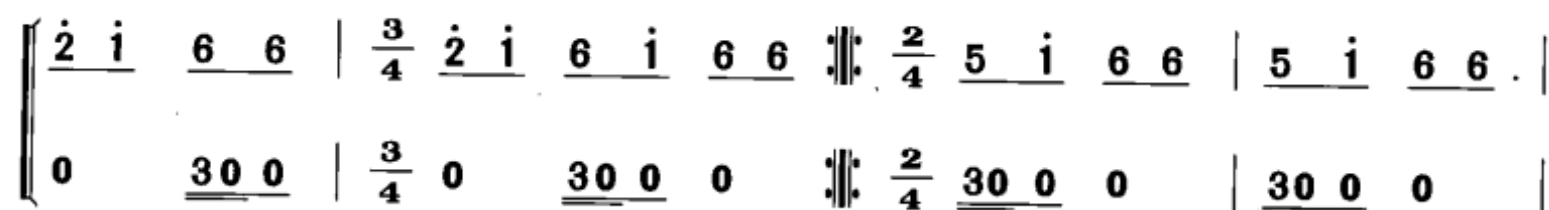
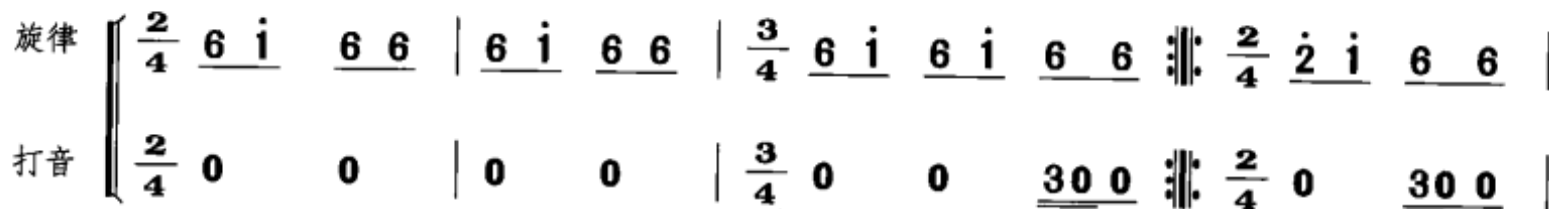
## 92. 夜曲(三十九)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$



(张秀荣演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

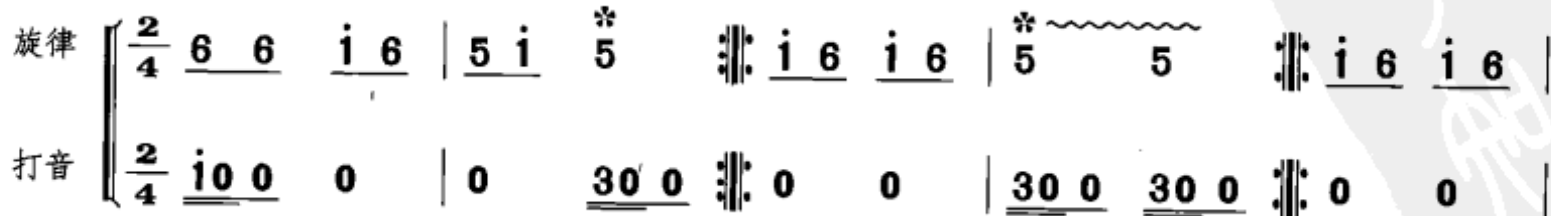
## 93. 姑娘不忙出嫁

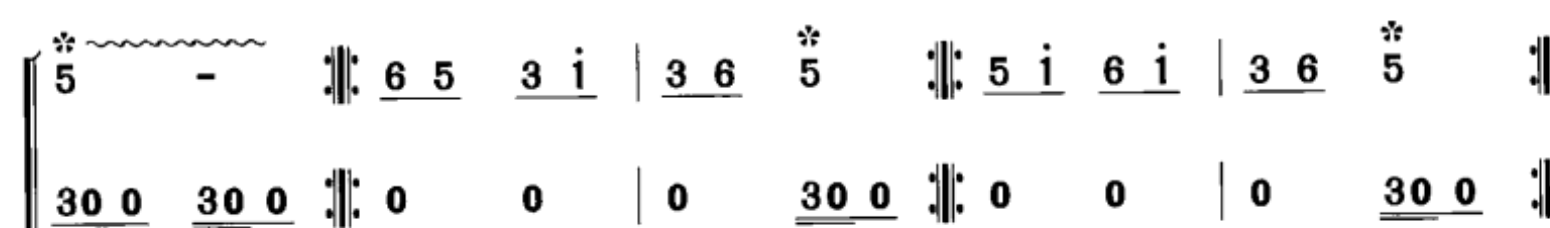
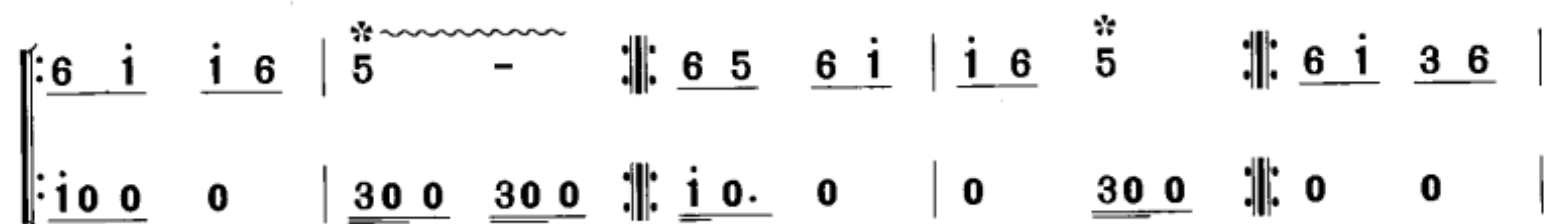
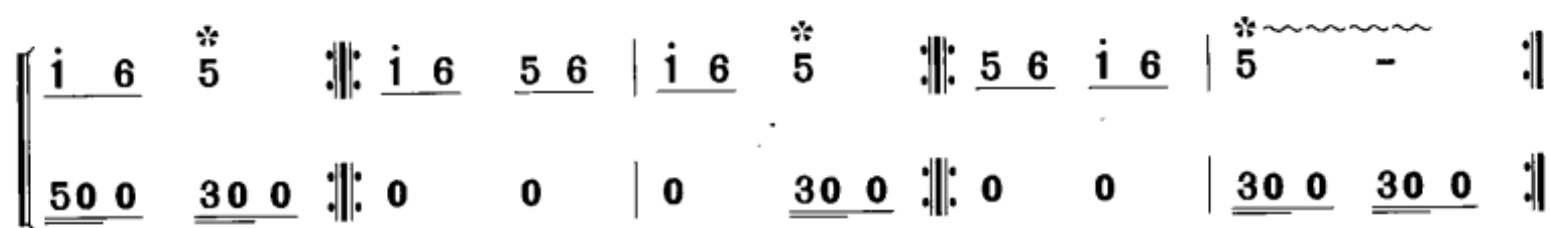
雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$





(余书才演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

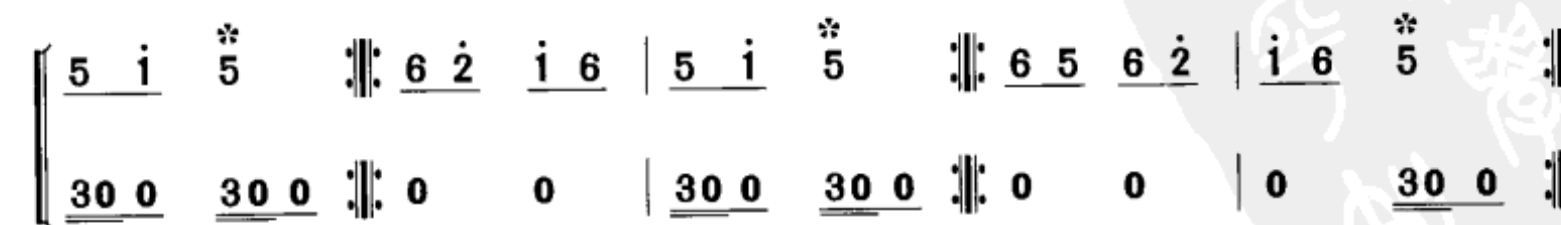
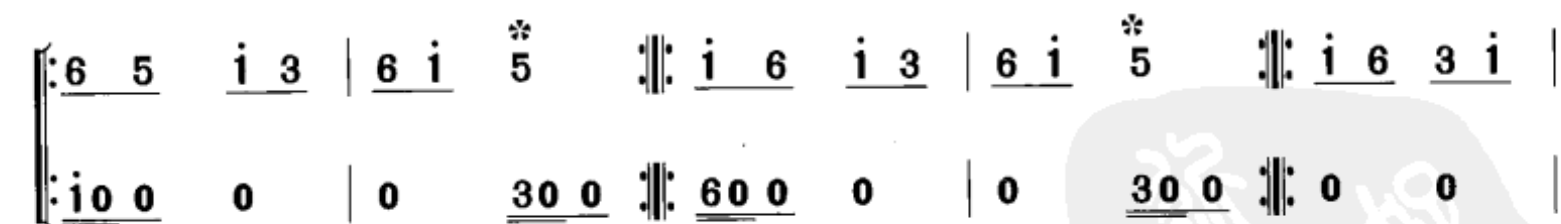
## 94. 大家都来玩

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板  $\text{♩} = 100$



(余书才演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 95. 更 略(一)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 90$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ \overset{*}{\dot{1}} \quad \parallel \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ \overset{*}{\dot{1}} \quad \parallel$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0 \ 0 \ 6} \parallel \underline{3 \ 0 \ 0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0 \ 0 \ 6} \parallel$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \overset{*}{\dot{1}} \quad \parallel \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ 3} \ \underline{\dot{2}} \quad \parallel \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{3 \ 0 \ 0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0 \ 0 \ 6} \parallel \underline{3 \ 0 \ 0} \quad \underline{0} \mid \underline{3 \ 0 \ 0} \ \underline{3 \ 0 \ 0} \parallel \end{array} \right.$

(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 96. 更 略(二)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 90$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6} \quad \parallel \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \overset{*}{6} \quad \parallel$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0 \ 0 \ \dot{1}} \parallel \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{3 \ 0 \ 0} \ \underline{0 \ 0 \ \dot{1}} \parallel$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \overset{*}{6} \quad \parallel \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ 3} \ \underline{\dot{2}} \quad \parallel \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0 \ 0 \ \dot{1}} \parallel \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{3 \ 0 \ 0} \ \underline{3 \ 0 \ 0} \parallel \end{array} \right.$

(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 97. 更 略(三)

雷山县

1 = F

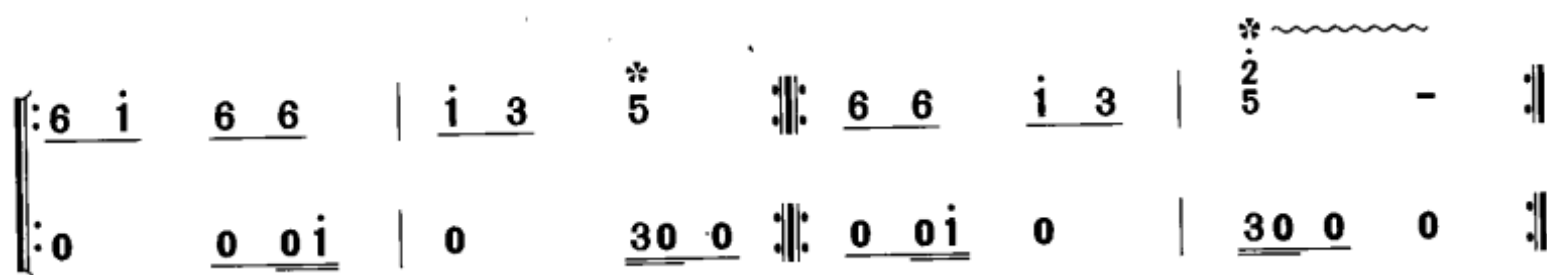
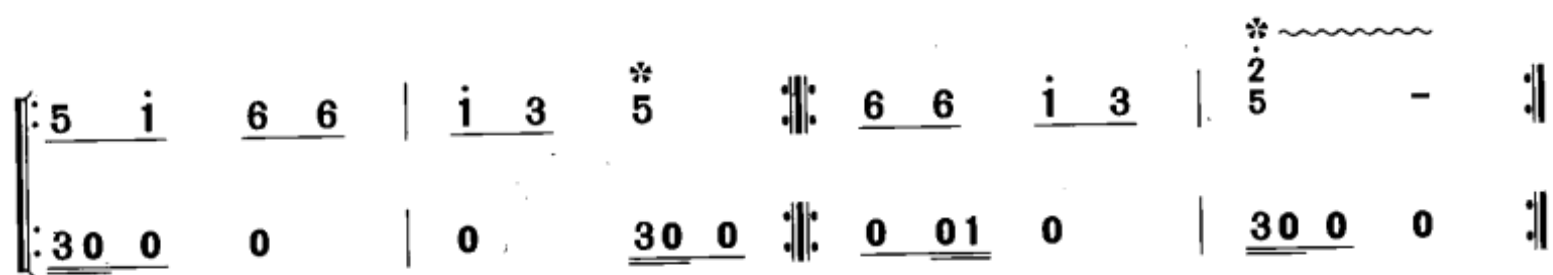
(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 90$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \text{~~~~~} \parallel \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ \overset{*}{5} \quad \parallel$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{0 \ 0 \ \dot{1}} \quad \underline{0} \mid \underline{3 \ 0 \ 0} \quad \underline{0} \parallel \underline{0} \quad \underline{0 \ 0 \ \dot{1}} \mid \underline{0} \quad \underline{3 \ 0 \ 0} \parallel$





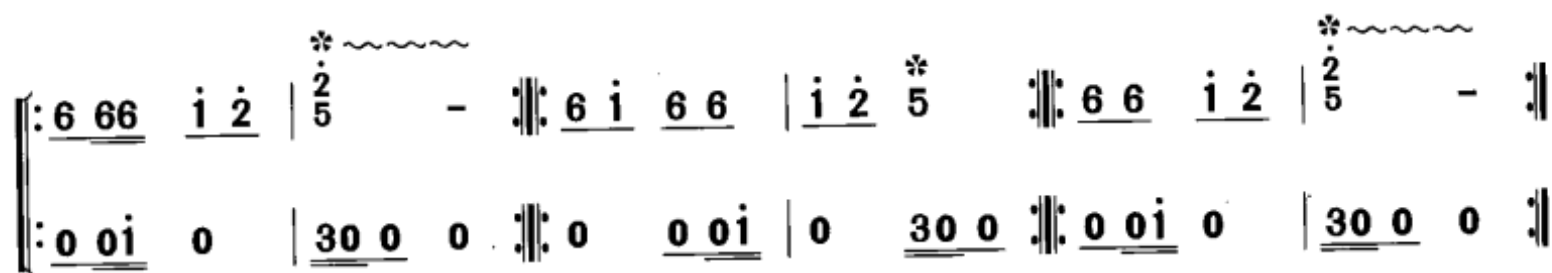
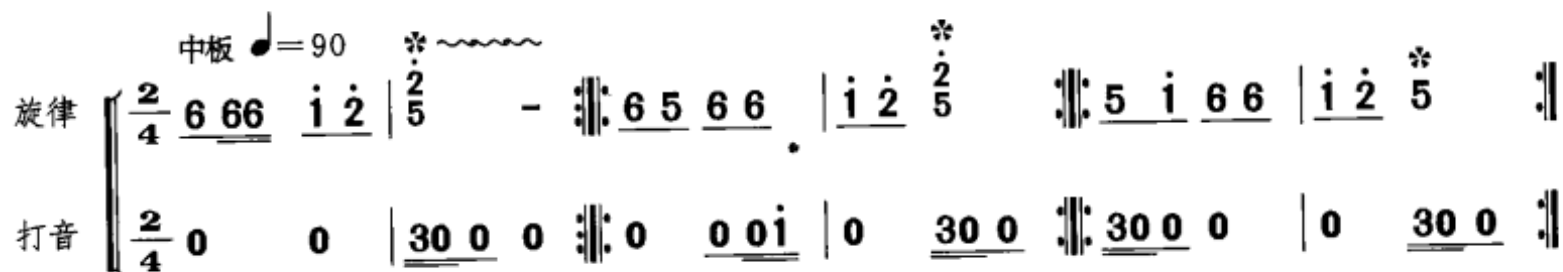
(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 98. 更 略(四)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)



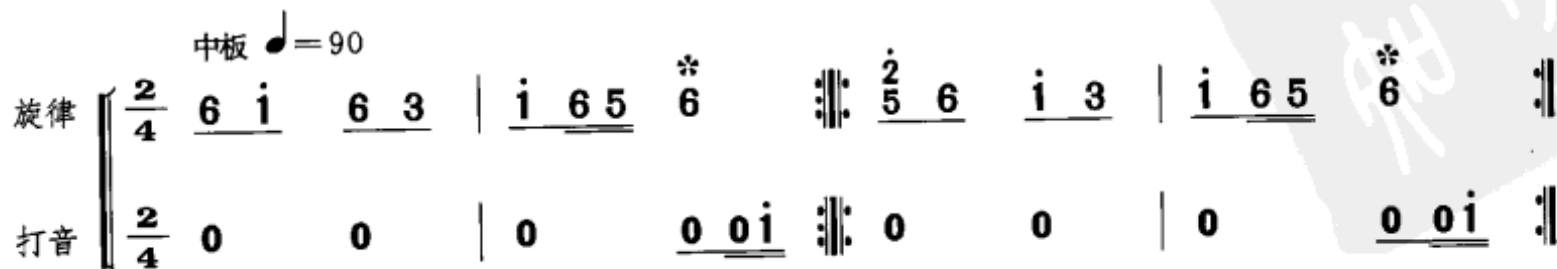
(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

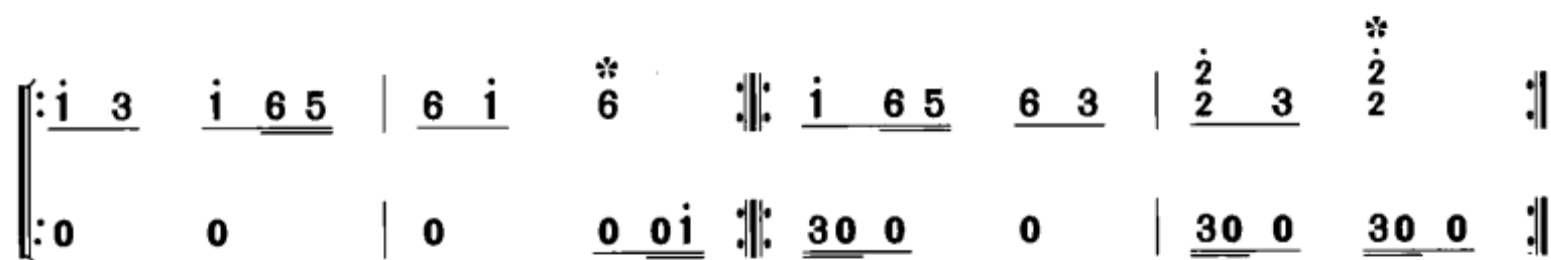
## 99. 更 略(五)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)





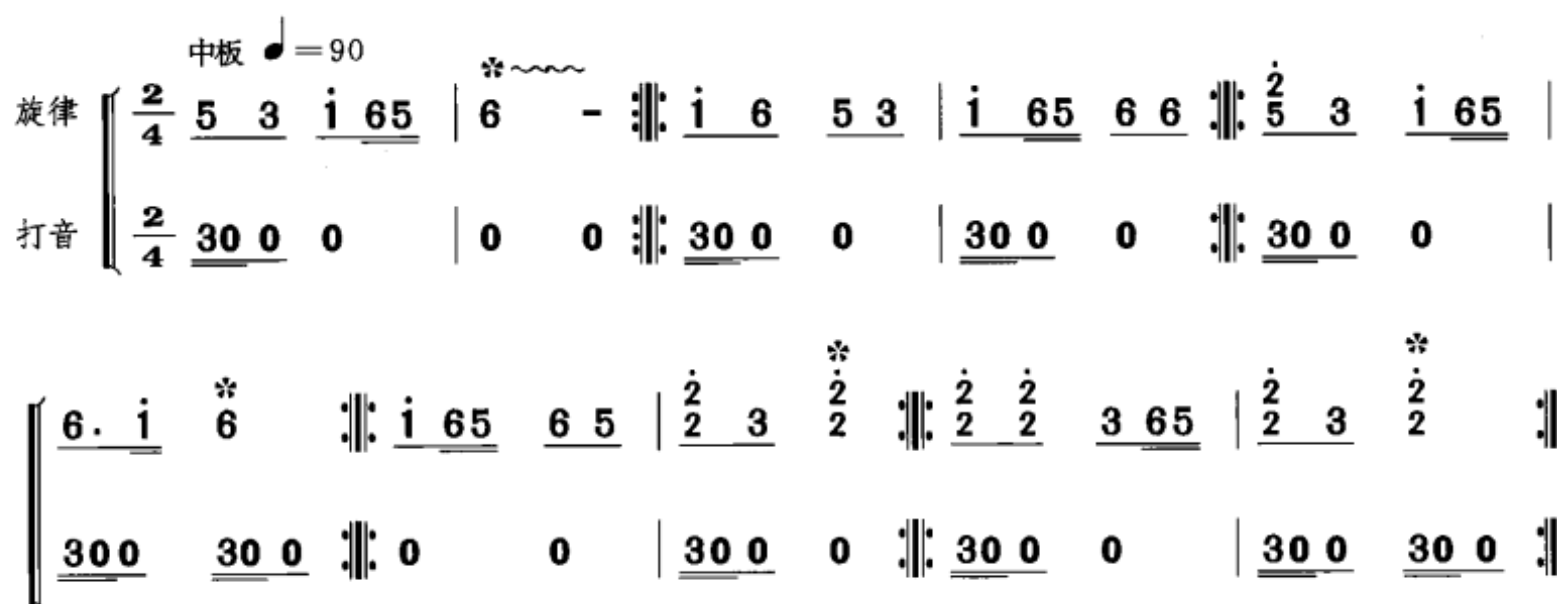
(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 100. 更 略(六)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )



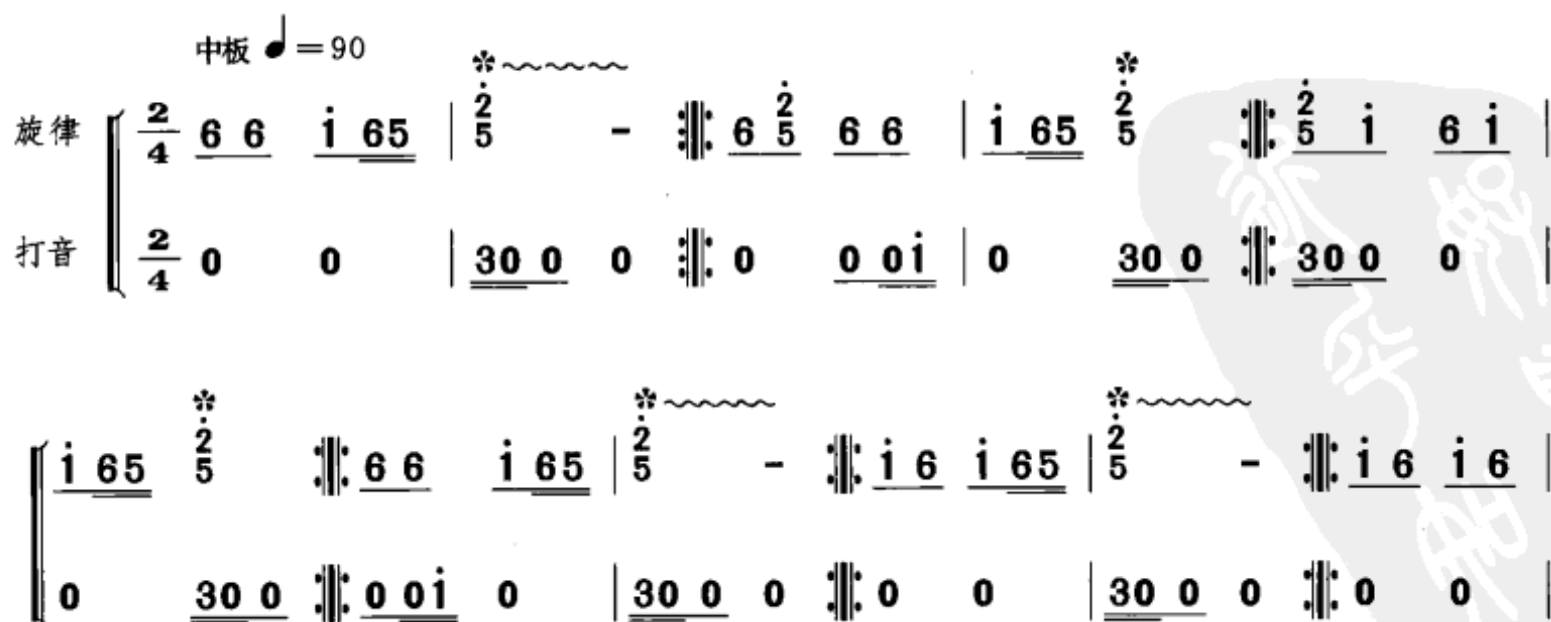
(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

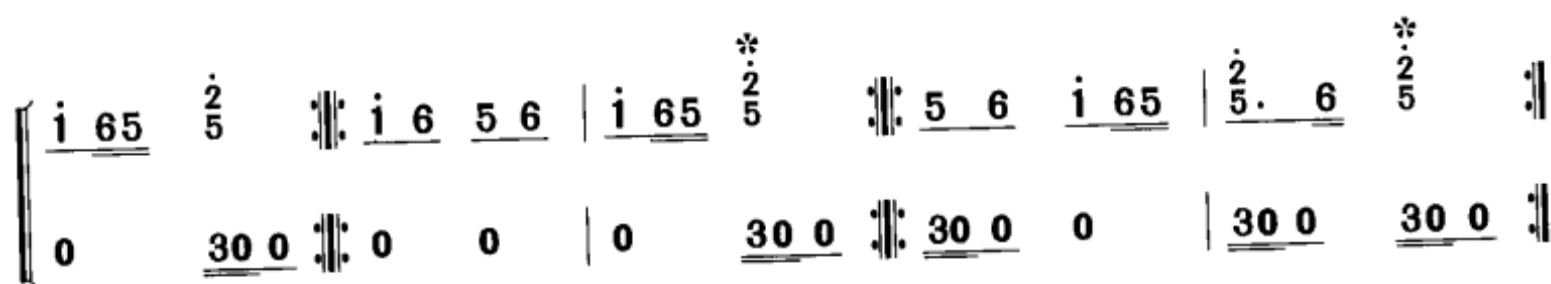
## 101. 更 略(七)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )





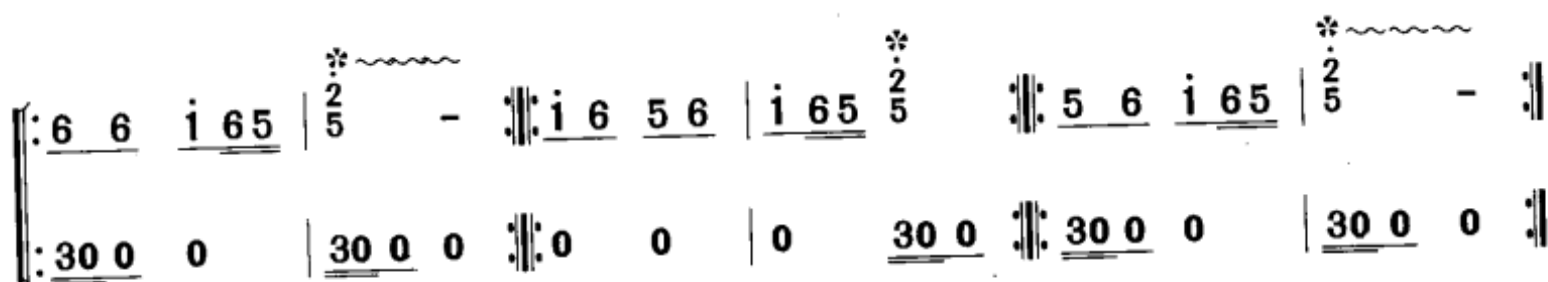
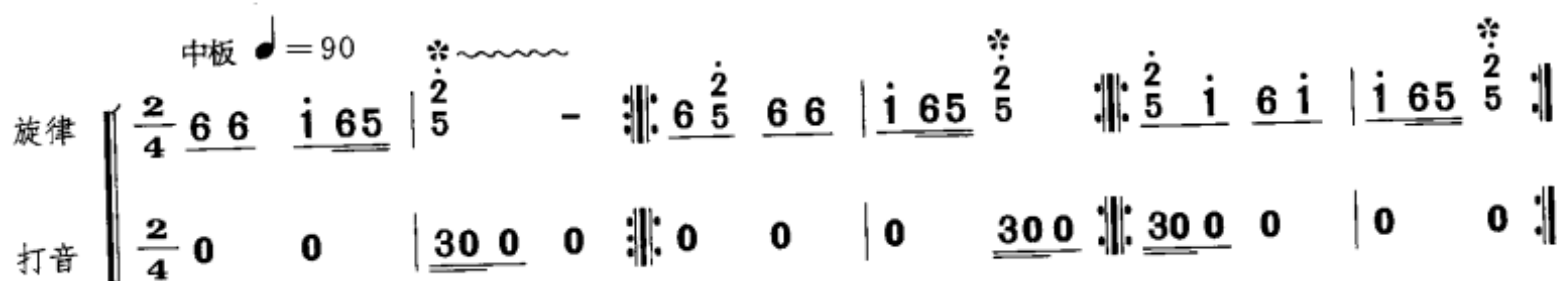
(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 102. 更 略(八)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )



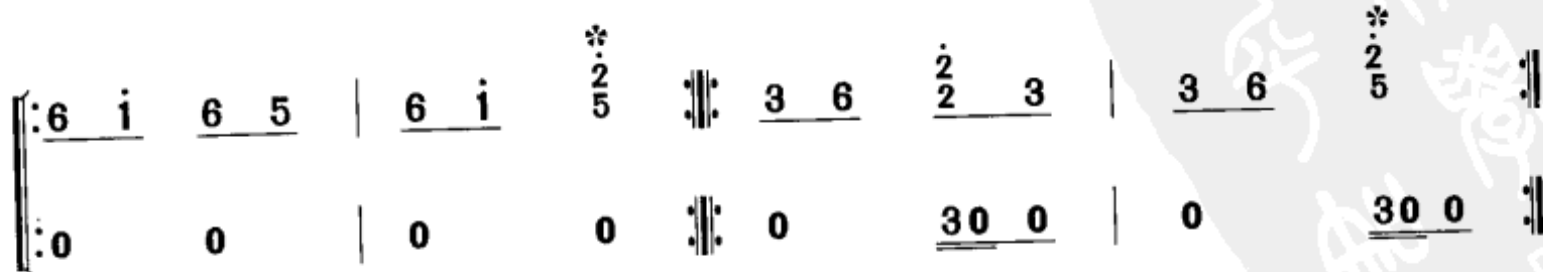
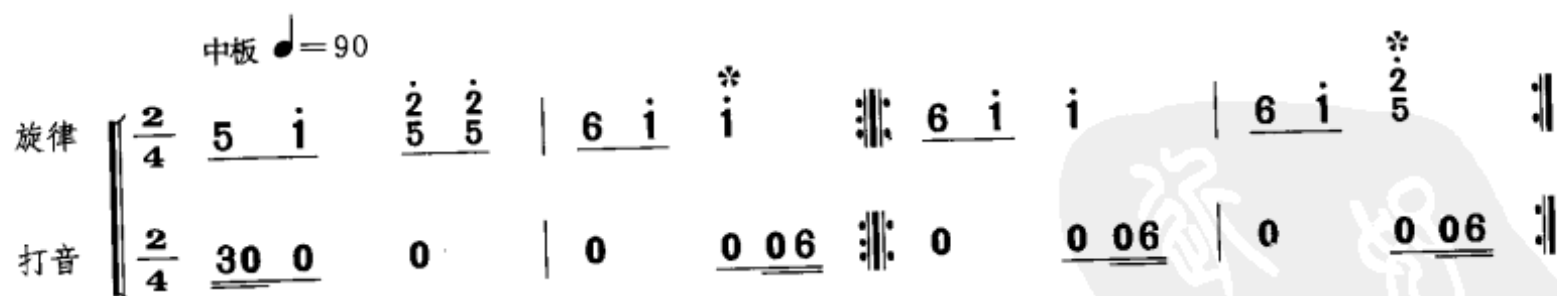
(白绍立、白绍立演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 103. 更 略(九)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )



(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

104.更 略(十)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 90$

旋律  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ \dot{1}}$  |  $\overset{*}{2}$   $\underset{5}{5}$  -  $\text{||:}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{3\ \dot{1}}$   $\overset{*}{2}$   $\underset{5}{5}$   $\text{||}$

打音  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\underline{30}$  0 0  $\text{||:}$  0 0 | 0  $\underline{30}$  0  $\text{||}$

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 3 \mid 3 \quad \dot{1} \quad \overset{*}{\underset{5}{\underset{2}{\dot{2}}}} \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \quad 0 \quad 3} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad 3 \quad \dot{1} \mid \overset{*}{\underset{5}{\underset{2}{\dot{2}}}} \quad - \quad \vdots \\ 0 \quad 0 \mid \underline{3 \quad 0 \quad 0} \quad 0 \quad \vdots \end{array} \right.$

(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

105. 更 略(十一)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 90$  \* \*

旋律  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 \overset{\cdot}{5}}$   $\underline{\overset{\cdot}{5} 6}$  |  $\underline{3 \overset{\cdot}{1}}$   $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$   $\text{||:} \underline{\overset{\cdot}{1} 6}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{3 \overset{\cdot}{1}}$   $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$   $\text{||:} \underline{5 6}$   $\underline{3 \overset{\cdot}{1}}$  |

打音  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0  $\underline{30}$  0  $\text{||:}$  0 0 | 0  $\underline{30}$  0  $\text{||:}$  0 0 |

$\begin{array}{c} * \sim \\ \dot{2} \\ 5 \end{array} - \text{||: } \underline{5 \ 6} \begin{array}{c} * \\ \dot{2} \\ 5 \end{array} \mid \underline{5 \ 6} \begin{array}{c} * \\ \dot{2} \\ 5 \end{array} \text{||: } \underline{\dot{2} \ 5} \underline{\dot{2} \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \begin{array}{c} * \\ \dot{2} \\ 5 \end{array} \text{||: } \underline{\dot{2} \ 6} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$   
 $\text{||: } \underline{30 \ 0} \ 0 \text{||: } \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} \mid \underline{30 \ 0} \ \underline{30 \ 0} \text{||: } 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{30 \ 0} \text{||: } 0 \ 0 \mid$

$\begin{array}{c} * \\ \dot{2} \\ 5 \end{array} - \begin{array}{c} \text{||} \\ \text{||} \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \\ \dot{2} \end{array} \mid \begin{array}{c} * \\ \dot{2} \\ 5 \end{array} - \begin{array}{c} \text{||} \\ \text{||} \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \\ \dot{5} \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \\ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} * \\ \dot{2} \\ 5 \end{array} - \begin{array}{c} \text{||} \\ \text{||} \end{array}$   
 $\begin{array}{c} \underline{30} \quad \underline{0} \quad 0 \end{array} \begin{array}{c} \text{||} \\ \text{||} \end{array} \begin{array}{c} 0 \end{array} \quad 0 \mid \begin{array}{c} \underline{30} \quad \underline{0} \quad 0 \end{array} \begin{array}{c} \text{||} \\ \text{||} \end{array} \begin{array}{c} 0 \end{array} \quad 0 \mid \begin{array}{c} \underline{30} \quad \underline{0} \quad 0 \end{array} \begin{array}{c} \text{||} \\ \text{||} \end{array}$

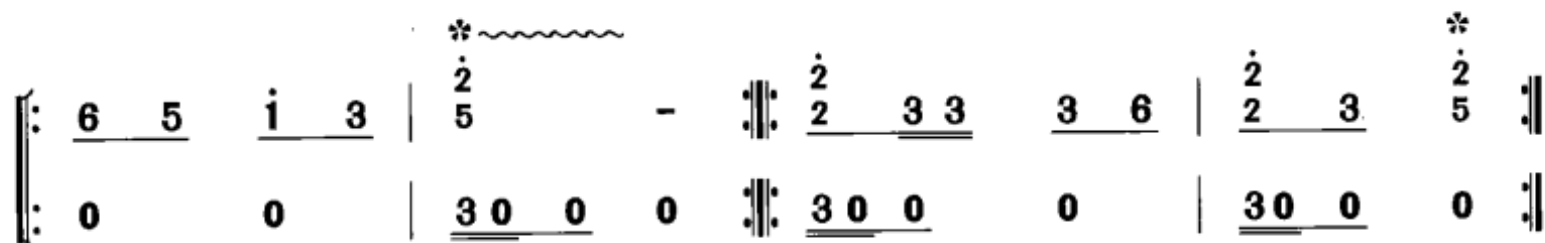
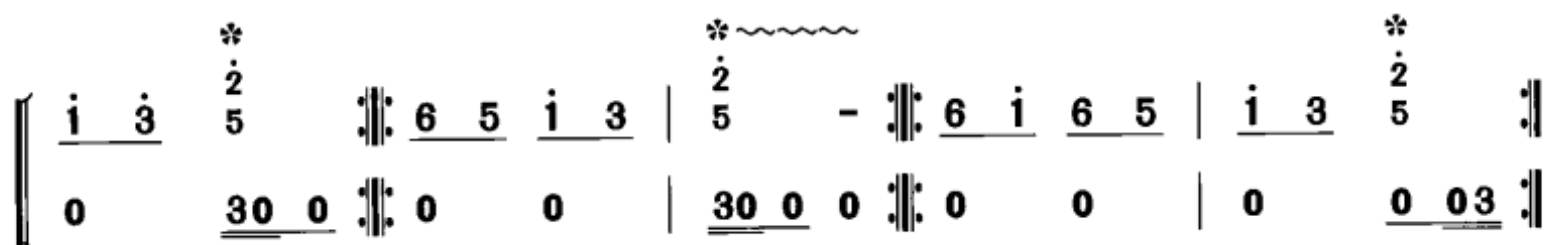
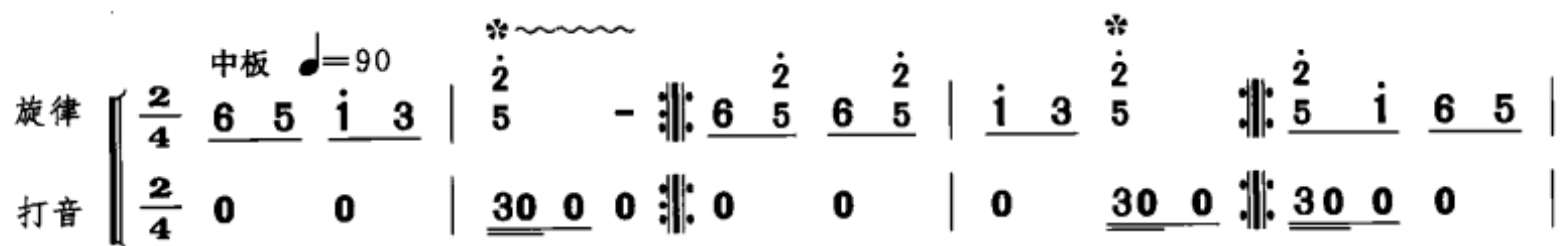
(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 106. 更

## 略(十二)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

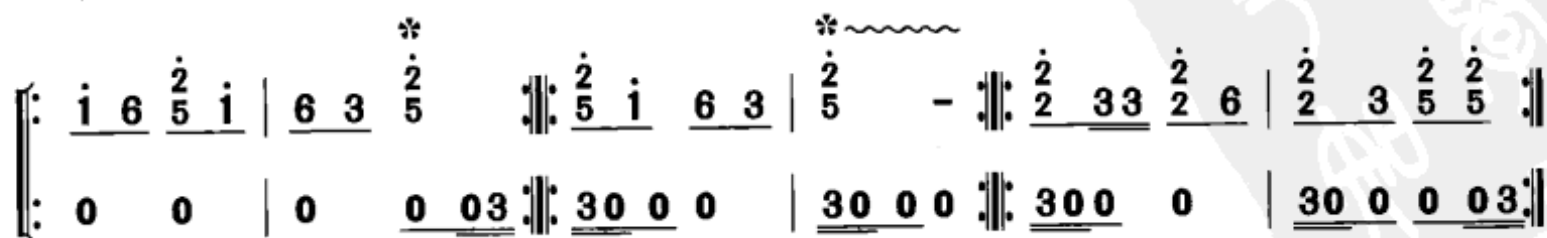
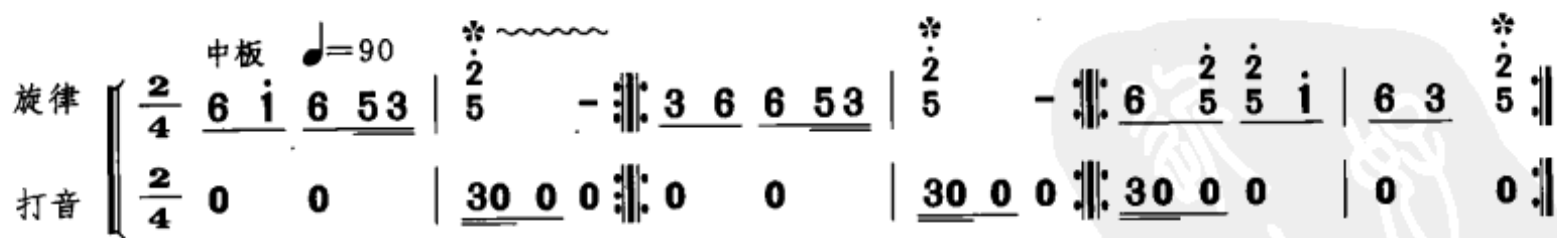
(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 107. 更

## 略(十三)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

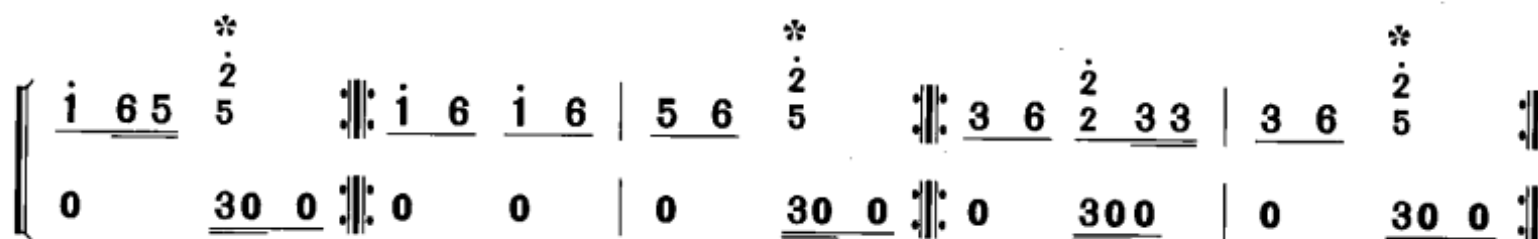
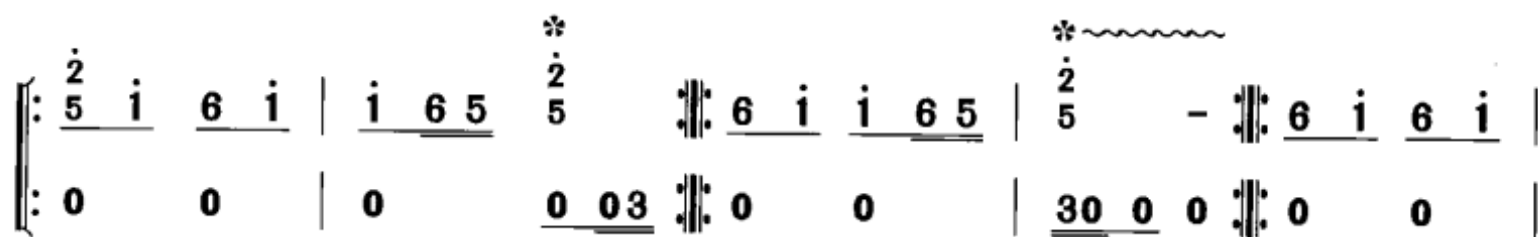
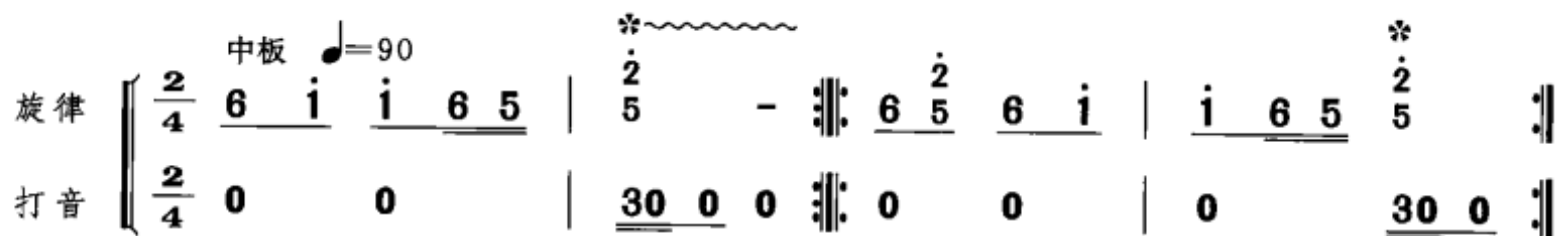


# 108. 更 略(十四)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)



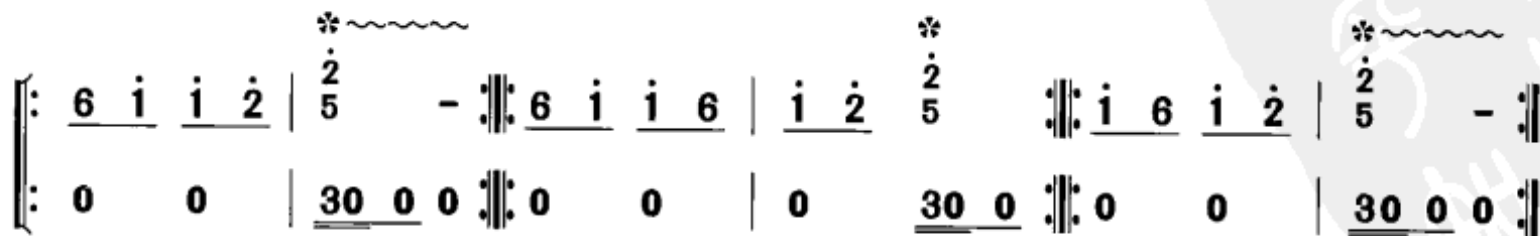
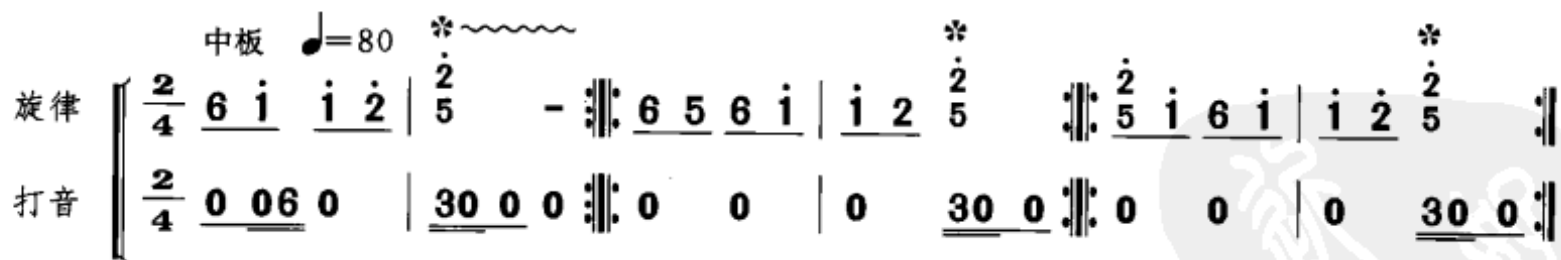
(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

# 109. 更 略(十五)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)



(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

# 110. 更 略(十六)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 90$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \\ 0 \quad \quad 0 \end{array} \mid \overset{*}{\underline{\dot{2} \ 5}} - \parallel: \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \overset{*}{\underline{\dot{2} \ 5}} \parallel$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \underline{30 \ 0 \ 0} \\ 0 \quad \quad 0 \end{array} \parallel: 0 \quad \quad 0 \mid 0 \quad \quad \underline{30 \ 0} \parallel$

$\parallel: \overset{\dot{2}}{\underline{5}} \ \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \overset{*}{5} \parallel: \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \overset{\dot{2}}{\underline{5}} \ 6 \ \overset{*}{\underline{\dot{2} \ 5}} \parallel$

$\parallel: \underline{30 \ 0} \ 0 \mid 0 \quad \underline{30 \ 0} \parallel: 0 \quad \quad 0 \mid \underline{30 \ 0} \ 0 \parallel$

(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

# 111. 更 略(十七)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 90$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6} \\ 0 \quad \quad 0 \end{array} \mid \overset{*}{\underline{\dot{2} \ 5}} - \parallel: \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{3 \ \dot{1}} \mid \overset{*}{\underline{\dot{2} \ 5}} - \parallel: \underline{3 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \parallel$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \underline{30 \ 0 \ 0} \\ 0 \quad \quad 0 \end{array} \parallel: 0 \quad \quad 0 \mid \underline{30 \ 0 \ 0} \parallel: 0 \quad \quad 0 \parallel$

$\parallel: \overset{\dot{2}}{\underline{5}} - \parallel: \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \overset{\dot{2}}{\underline{5}} - \parallel: \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \overset{\dot{2}}{\underline{5}} - \parallel$

$\parallel: \underline{30 \ 0} \ 0 \parallel: \underline{0 \ 0 \ 6} \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel: 0 \quad \quad 0 \mid \underline{30 \ 0 \ 0} \parallel$

(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

# 112. 更 略(十八)

雷山县

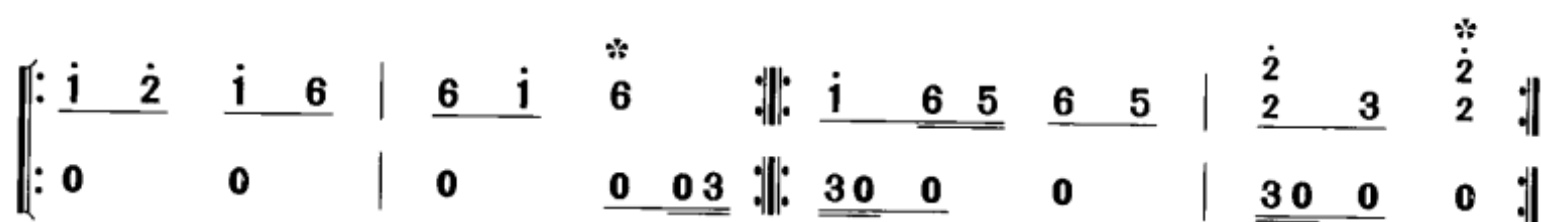
1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 90$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6} \\ 0 \quad \quad 0 \end{array} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \overset{*}{6} \parallel: \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \overset{*}{6} \parallel$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \underline{30 \ 0 \ 0} \\ 0 \quad \quad 0 \end{array} \mid 0 \quad \underline{0 \ 0 \ 3} \parallel: 0 \quad \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \ 0 \ 3} \parallel$

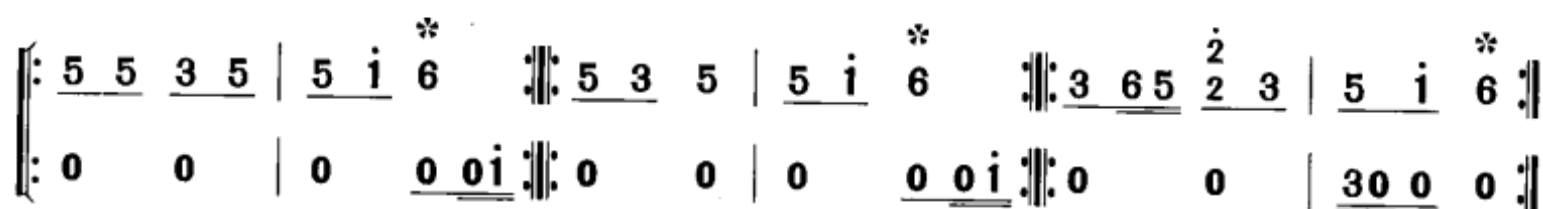
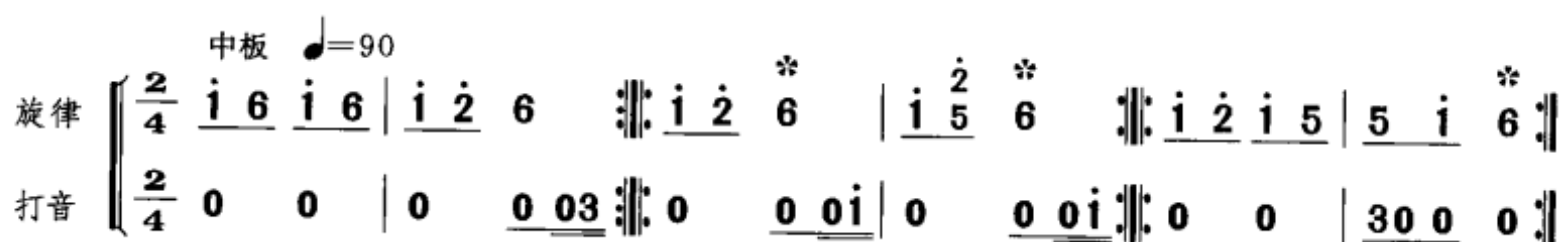


(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

### 113. 更 略(十九)

1 = F  
(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

雷山县

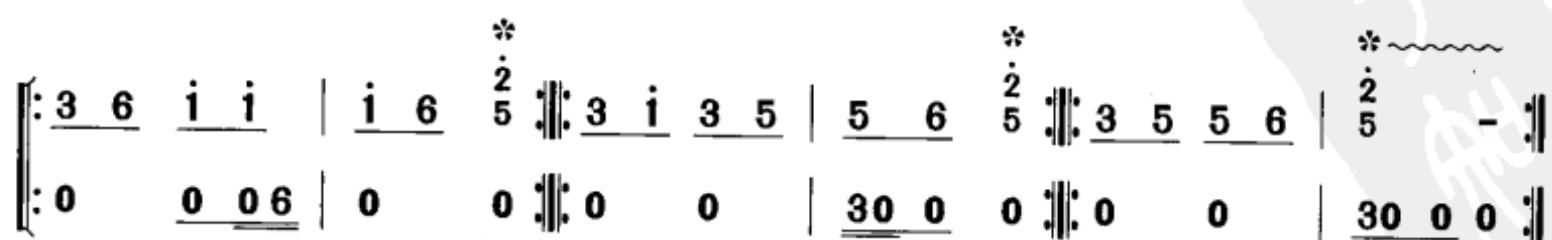
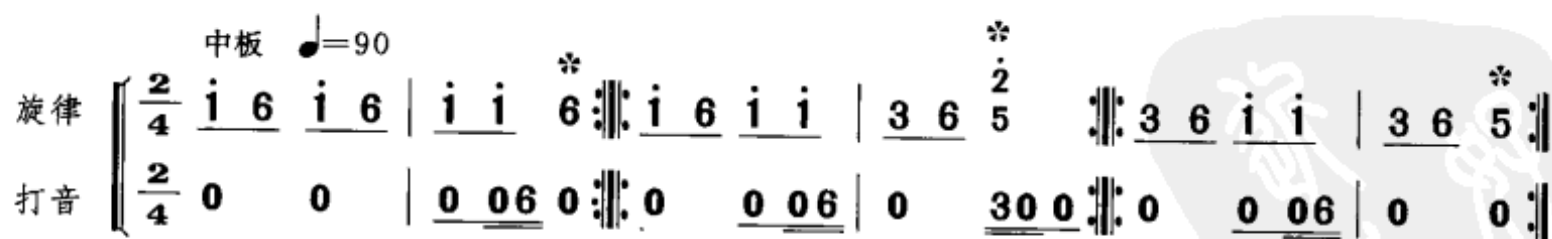


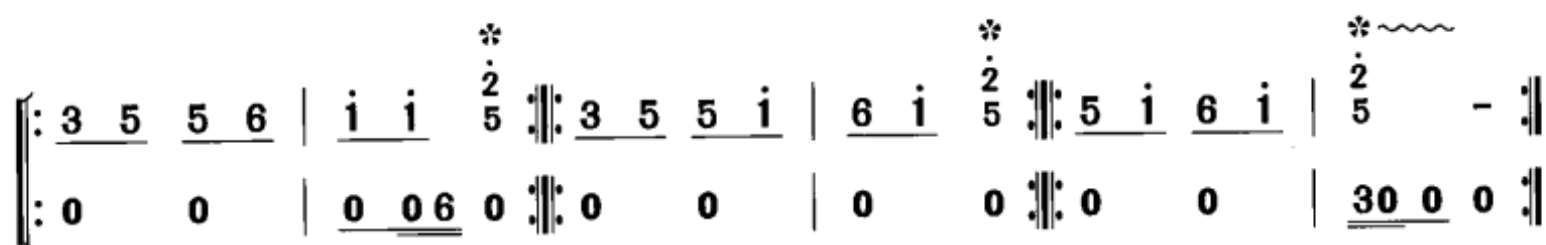
(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

### 114. 更 略(二十)

1 = F  
(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

雷山县





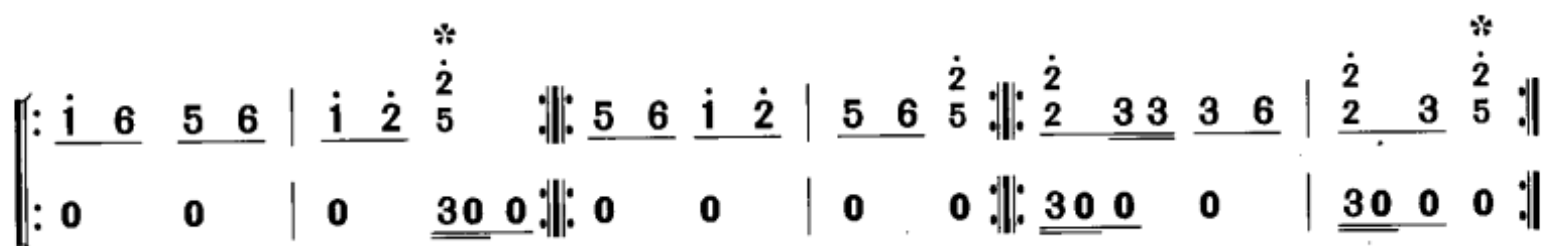
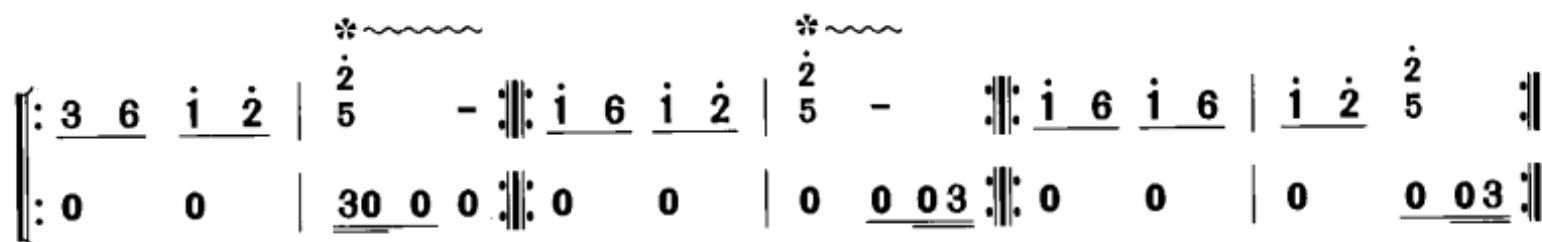
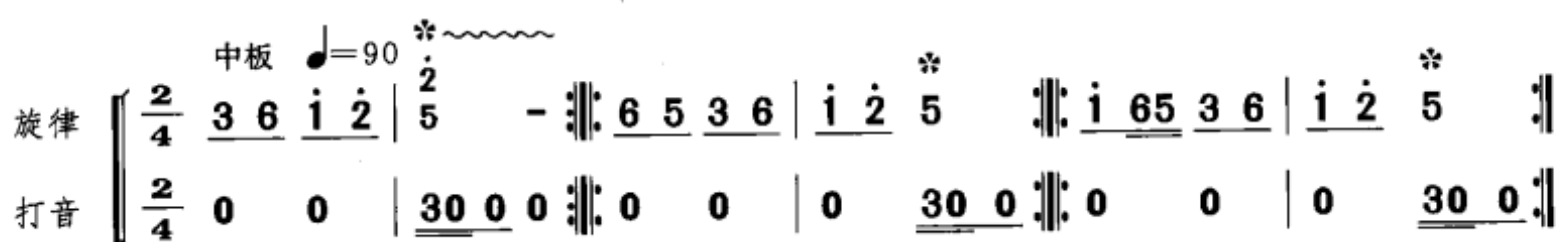
(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 115. 更 略(二十一)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )



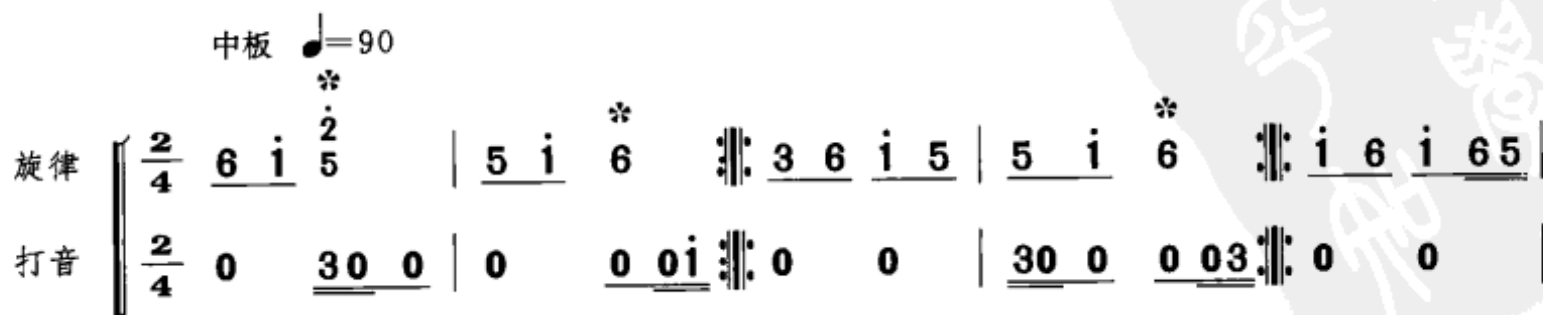
(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

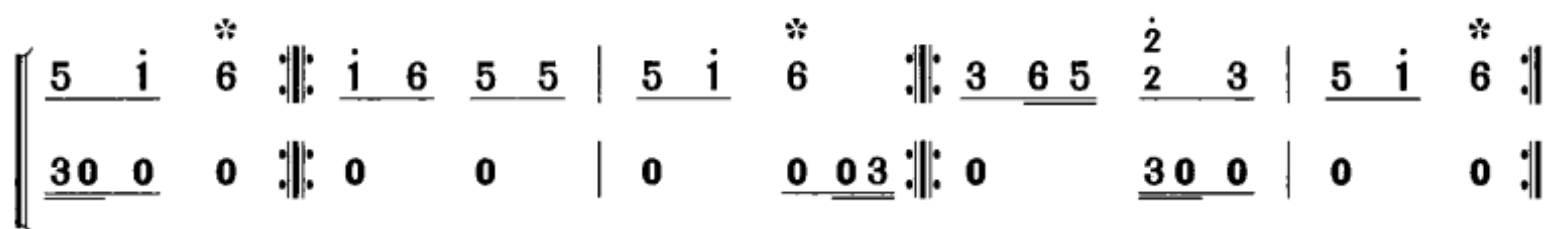
## 116. 更 略(二十二)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )





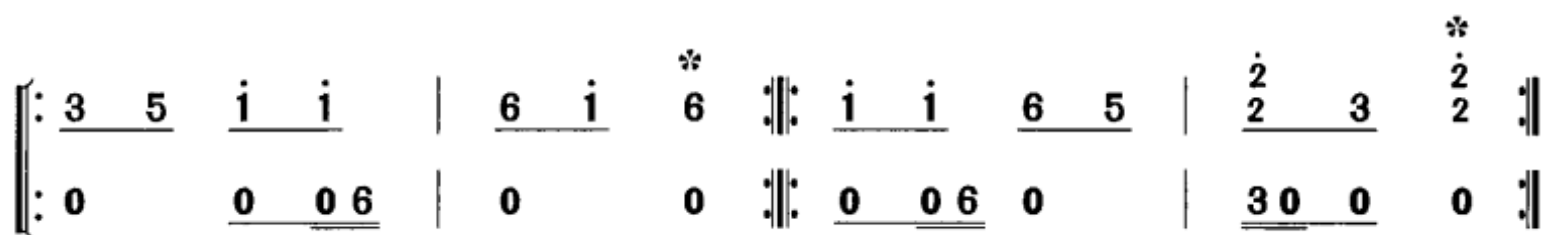
(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 117. 更 略 (二十三)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)



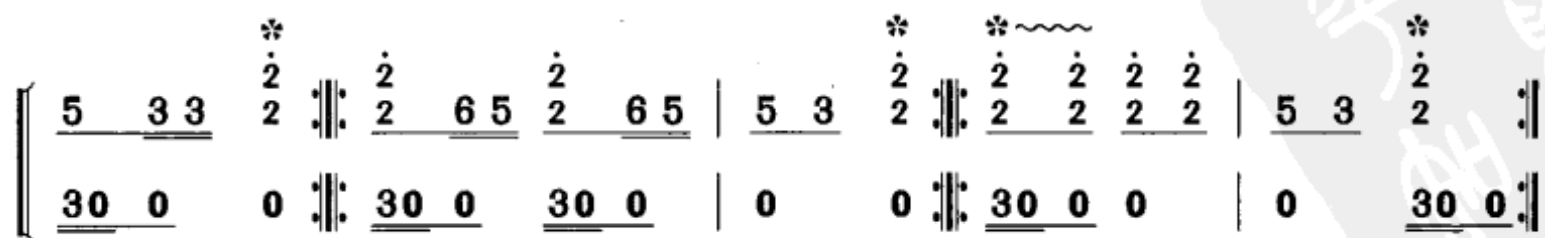
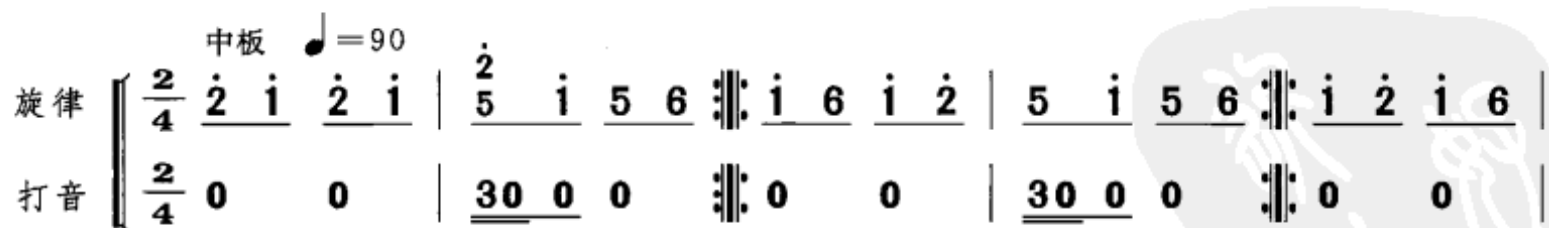
(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 118. 更 略 (二十四)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)



(白绍立、白绍文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

说明：“更略”，苗语，芦笙舞曲的一种，属于“四滴水”系列。



## 119. 董 洞 洛 祝 更(一)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ 6	3 $\dot{1}$		5	6 6	:	3 6	3 $\dot{1}$		5	6 6	
打音	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>30</u> 0 0		:	0	0		<u>30</u> 0 0		

	:	3 $\dot{1}$	5		6 $\dot{1}$	6 6	:	3 6 5	$\frac{2}{2}$ 3		5 $\dot{1}$	6 6	
	:	0	<u>0 0 3</u>		0	0	:	0	0		<u>30</u> 0	<u>0 0 3</u>	

(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

说明：“董洞洛祝更”，苗语，意为“大家来跳吧”。

## 120. 董 洞 洛 祝 更(二)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律	$\frac{2}{4}$	6 $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$		5	-	:	6 5	6 6		$\dot{1}$ $\dot{2}$	5	
打音	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>30</u> 0 <u>30</u> 0		:	0	0		<u>30</u> 0	<u>30</u> 0	

	:	5 $\dot{1}$	6 $\dot{1}$		$\dot{1}$ $\dot{2}$	5	:	6 $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$		5	-	
	:	<u>30</u> 0	0		0	<u>0 0 3</u>	:	<u>30</u> 0	0		<u>30</u> 0	<u>30</u> 0	

(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 121. 董 洞 洛 祝 更(三)

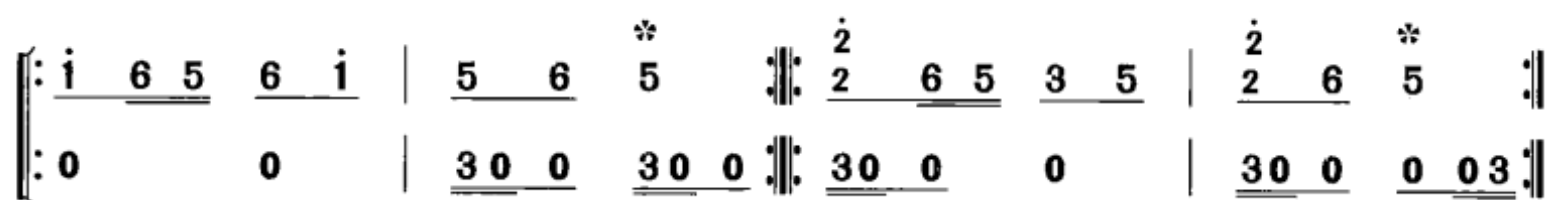
雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ 6 5	6 $\dot{1}$		5	-	:	6 5	$\dot{1}$ 6 5		6 $\dot{1}$	5	
打音	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>30</u> 0 <u>30</u> 0		:	0	0		<u>30</u> 0	<u>0 0 3</u>	



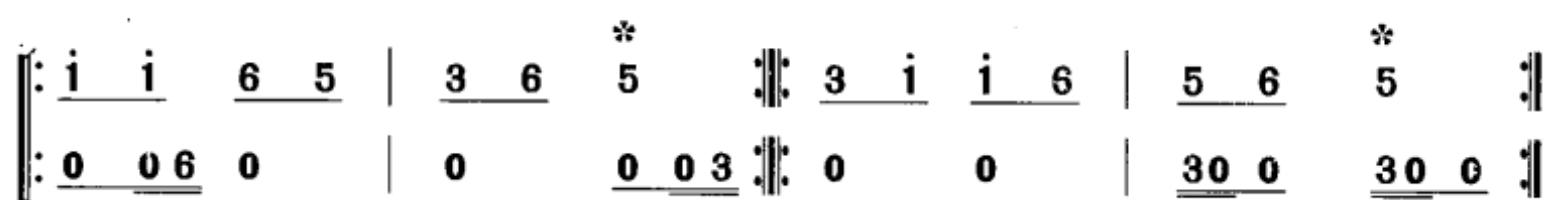
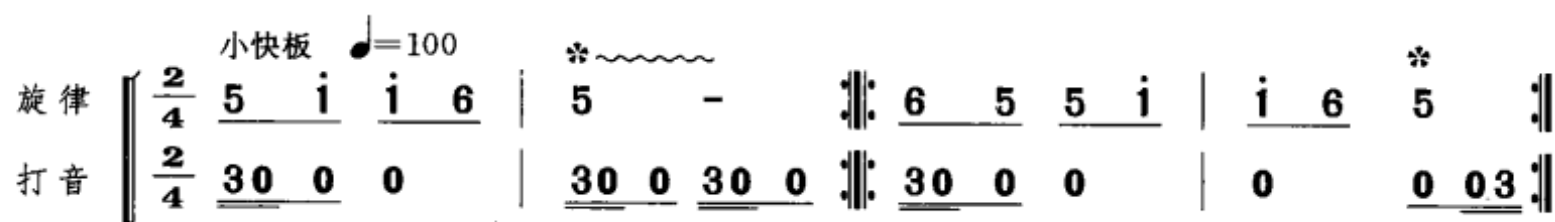
(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 122. 董洞洛祝更(四)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )



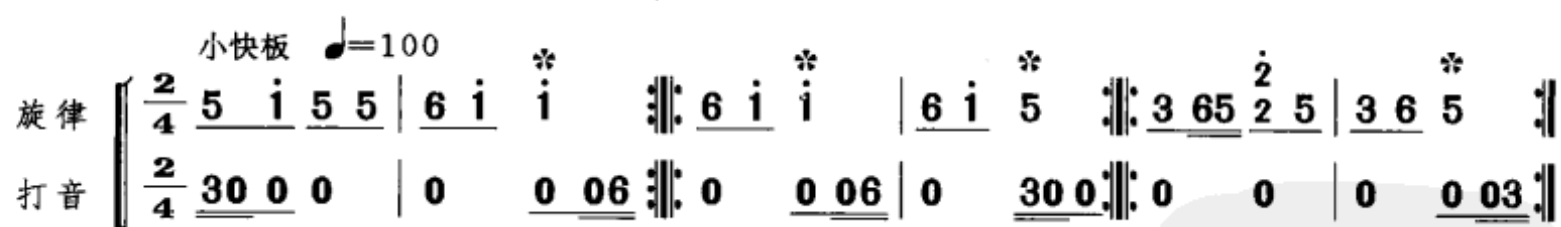
(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 123. 董洞洛祝更(五)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )



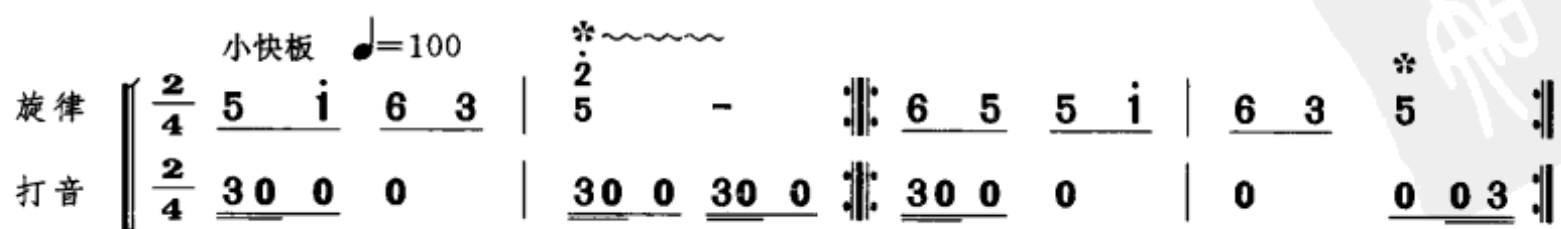
(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

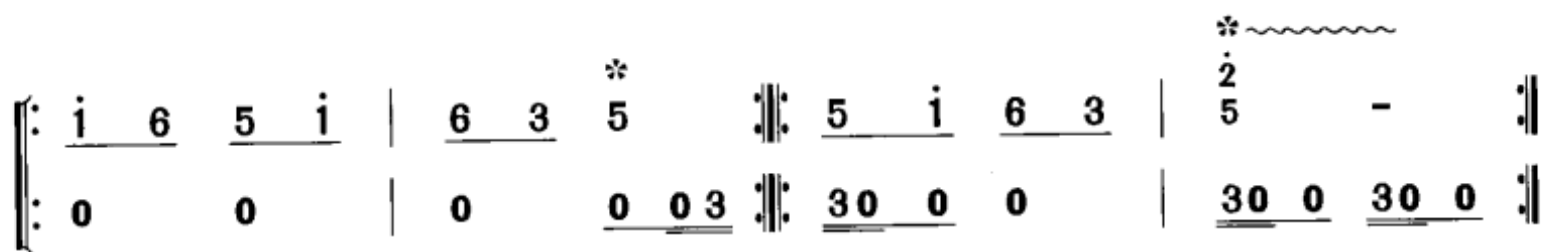
## 124. 董洞洛祝更(六)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )





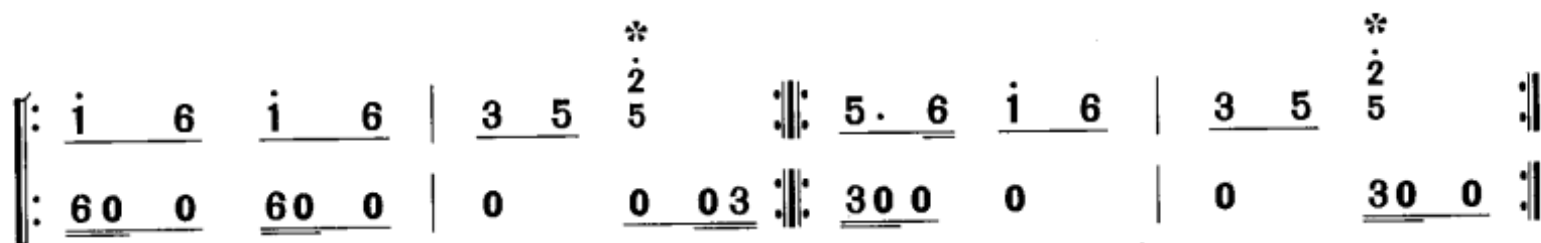
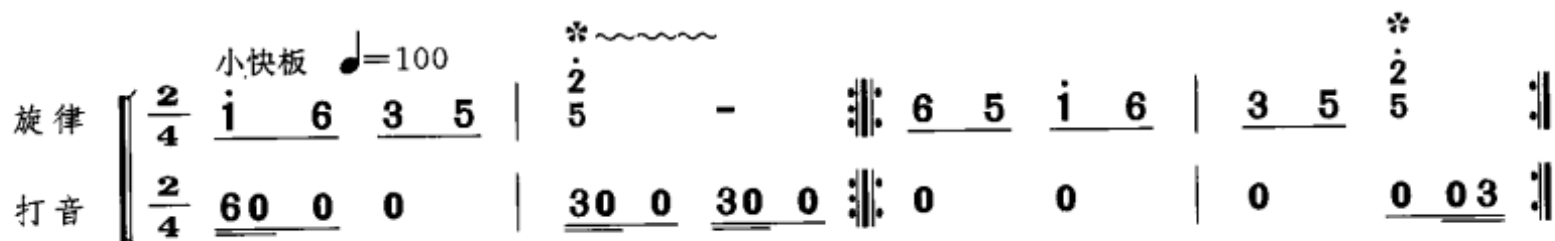
(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 125. 董 洞 洛 祝 更(七)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )



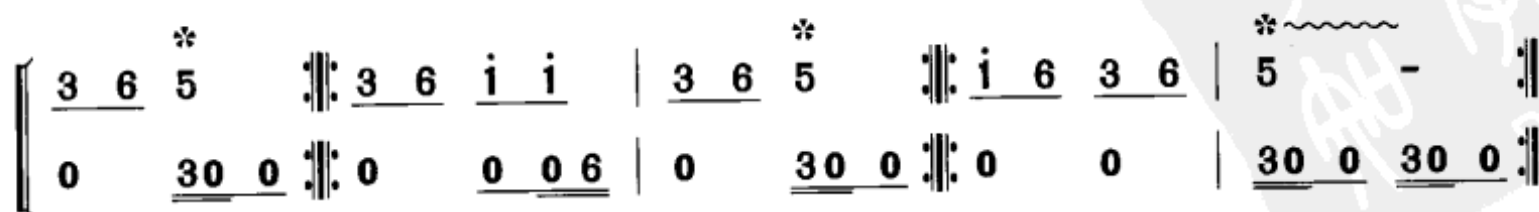
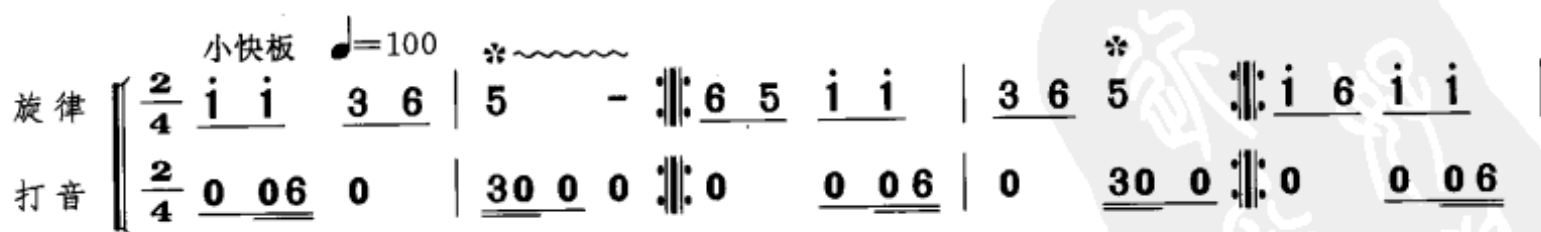
(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 126. 董 洞 洛 祝 更(八)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )



(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 127. 董 洞 洛 祝 更(九)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \text{小快板 } \text{♩} = 100 \\ \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{3 6} \overset{*}{\underline{2}} \mid \overset{*}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \mid \underline{3 6} \overset{*}{\underline{2}} \mid \overset{*}{\underline{3 3 \dot{2} 3}} \mid \underline{3 6} \overset{*}{\underline{2}} \mid \end{array} \right]$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{0 0} \mid \underline{0 0 0 3} \mid \underline{3 0 0 0} \mid \underline{0 0 0 3} \mid \underline{5 0 0 0} \mid \underline{0 3 0 0} \mid \end{array} \right]$

(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 128. 董 洞 洛 祝 更(十)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \text{小快板 } \text{♩} = 100 \\ \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} 6} \mid \overset{*}{\underline{\dot{1} \dot{2} 6}} \mid \underline{\dot{1} 5 6} \mid \overset{*}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 5}} \mid \underline{5 \dot{1} 6} \mid \end{array} \right]$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{0 0} \mid \underline{0 0 0 3} \mid \underline{0 0 0 3} \mid \underline{0 0 0 3} \mid \underline{0 0} \mid \underline{0 0 \dot{1}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{5 3 5 5} \mid \underline{5 \dot{1} 6} \mid \overset{*}{\underline{5 \dot{1} 5 5}} \mid \underline{6 \dot{1} 6} \mid \overset{*}{\underline{3 6 5 \dot{2} 3}} \mid \underline{5 \dot{1} 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{0 0} \mid \underline{0 0 0 1} \mid \underline{3 0 0 0} \mid \underline{0 0 0 3} \mid \underline{0 0} \mid \underline{3 0 0 0 0 \dot{1}} \mid \end{array} \right]$

(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 129. 董 洞 洛 祝 更(十一)

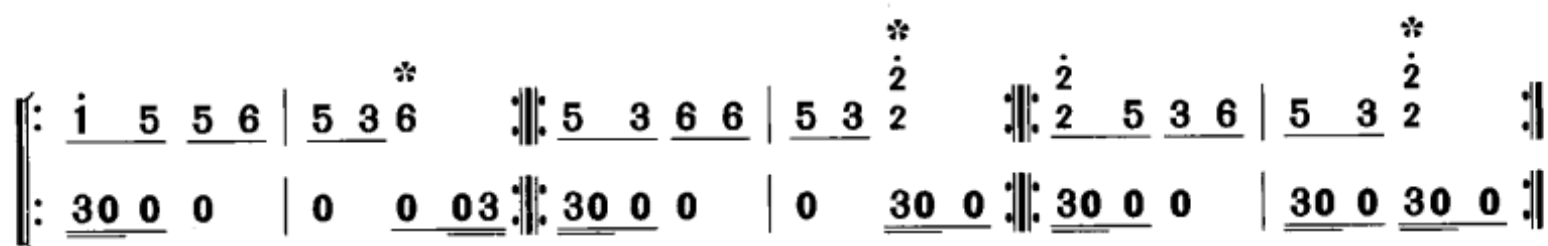
1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \text{小快板 } \text{♩} = 100 \\ \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{5 3 5 5} \mid \underline{5 \dot{1} 6} \mid \overset{*}{\underline{5 \dot{1} 5 5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \overset{*}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \end{array} \right]$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{3 0 0 0} \mid \underline{3 0 0 0} \mid \underline{3 0 0 0} \mid \underline{0 0} \mid \underline{0 0} \mid \underline{0 3 0 0} \mid \end{array} \right]$



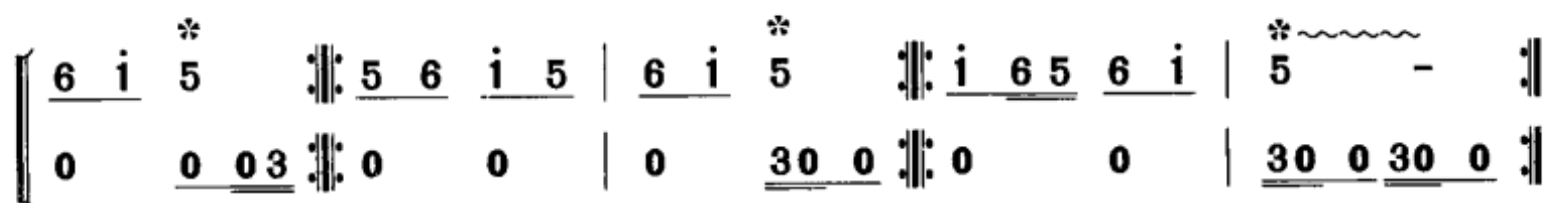
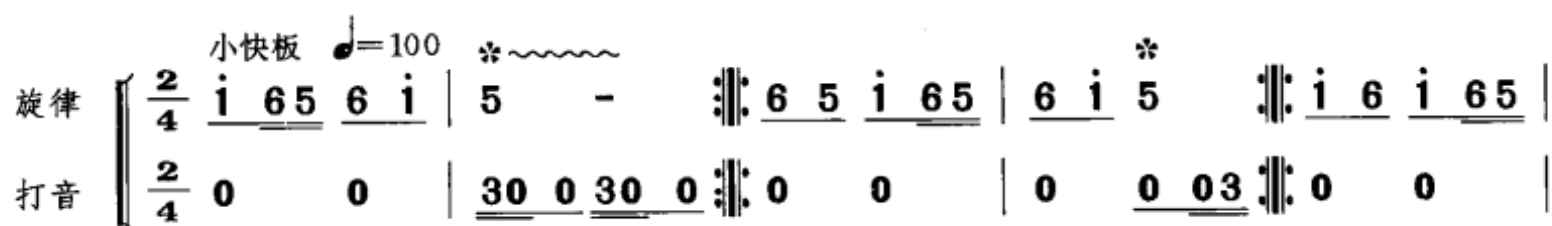
(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

### 130. 董 洞 洛 祝 更(十二)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )



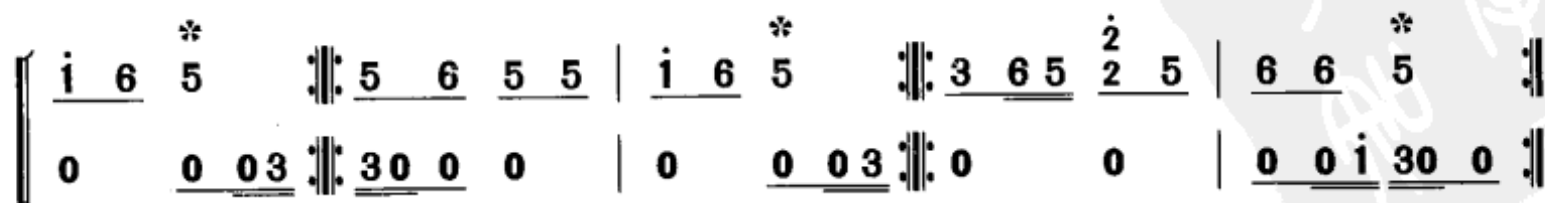
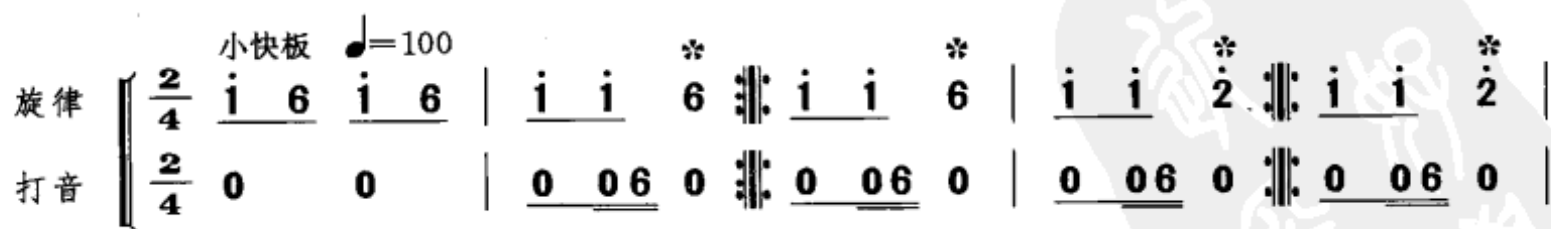
(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

### 131. 董 洞 洛 祝 更(十三)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )



(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)



### 132. 董 洞 洛 祝 更(十四)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律	$\frac{2}{4}$	6 $\dot{1}$ 5		3 $\dot{1}$ 6	:	6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5		$\dot{1}$ 5 6	:	$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6	
打音	$\frac{2}{4}$	0 0 03		0 0 0 $\dot{1}$	:	0 0		0 30 0	:	0 0	

	6 $\dot{1}$ 6	:	$\dot{1}$ 6 5	5		6 $\dot{1}$ 6	:	3 6 5	$\dot{2}$ 3		5 $\dot{1}$ 6	
	0 0 0 $\dot{1}$	:	0 0 03			0 30 0	:	0 0			30 0 0 03	

(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

### 133. 董 洞 洛 祝 更(十五)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6		5 -	:	6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$		6 5 6 5	
打音	$\frac{2}{4}$	0 0 6 0		30 0 30 0	:	0 0 06		0 0 03	

	5 6 5 $\dot{1}$		6 5 6 5	:	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6		5 -	
	30 0 30 0		0 0 03	:	0 0 6 0		30 0 30 0	

(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

### 134. 董 洞 洛 祝 更(十六)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律	$\frac{2}{4}$	6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3		5 -	:	5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$		$\dot{1}$ 3 5	:	6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3		5 6 5	
打音	$\frac{2}{4}$	0 0		30 0 30 0	:	30 0 0		0 0 03	:	0 0		30 0 30 0	

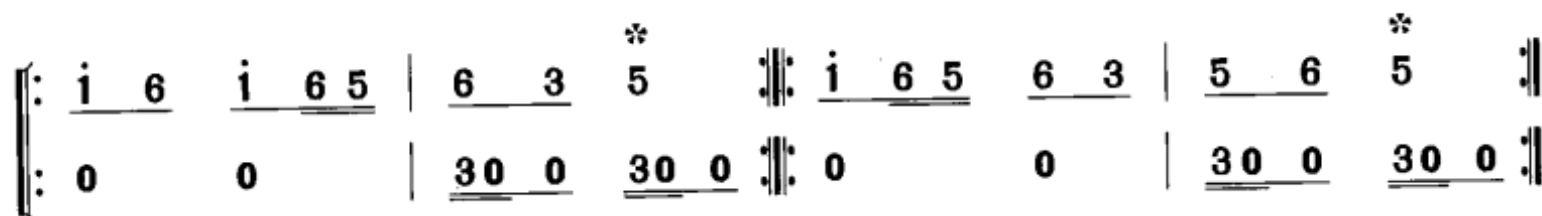
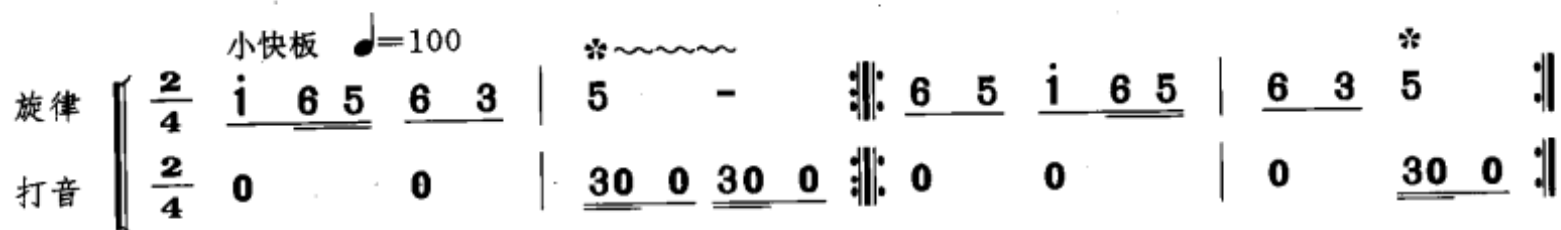
(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

# 135. 董 洞 洛 祝 更(十七)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )



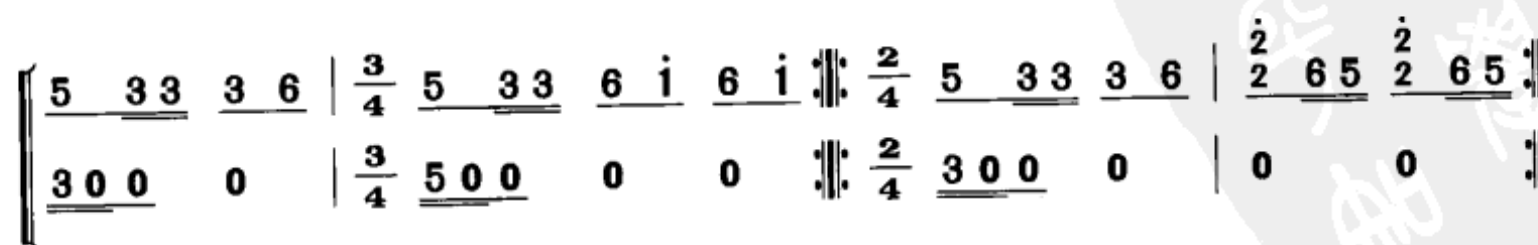
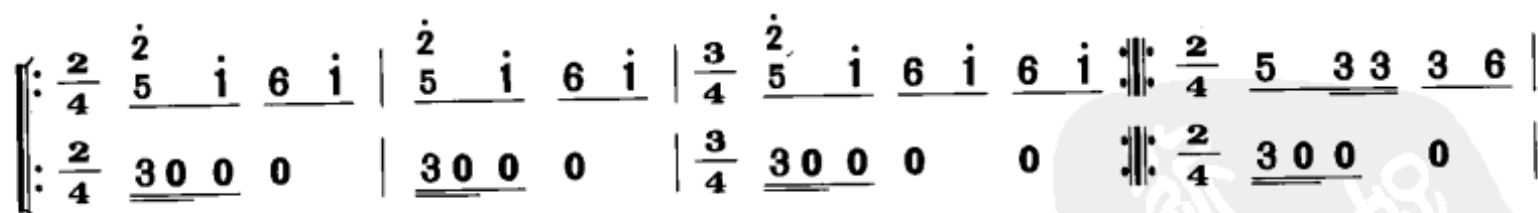
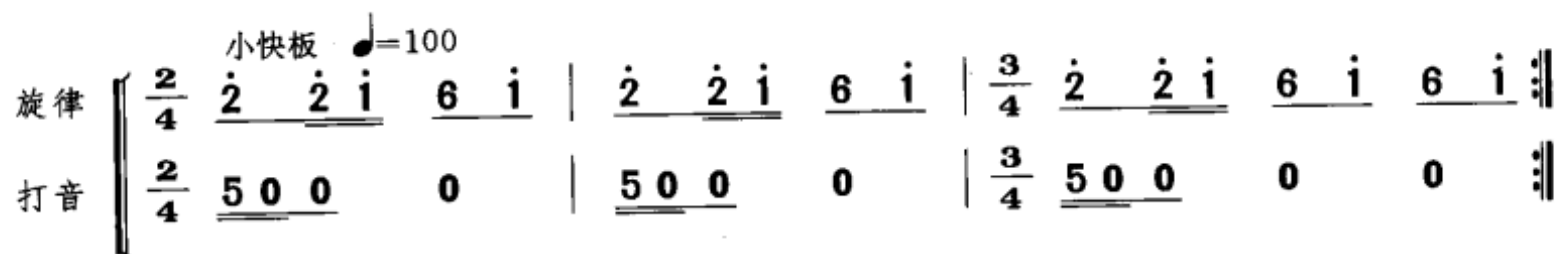
(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

# 136. 董 洞 洛 祝 更(十八)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )



(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

### 137. 董 洞 洛 祝 更 (十九)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

雷山县

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  :||  $\dot{2}$   $\underline{6\ 6\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  :||  $\underline{3\ 65}$   $\underline{2\ 65}$  |  $\underline{2\ 65}$   $\underline{2\ 65}$  :||

打音  $\frac{2}{4}$   $\underline{300}$   $0$  |  $\underline{300}$   $0$  :||  $\underline{300}$   $0$  |  $0\ 0$  :||  $0$   $\underline{300}$  |  $\underline{300}$   $\underline{300}$  :||

(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

### 138. 董 洞 洛 祝 更 (二十)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

雷山县

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{i}} \ \underline{6 \ \dot{i}} \mid \underline{5 \ \dot{i}} \ \underline{6 \ \dot{i}} \mid \underline{3 \ 65} \ \underline{\dot{2} \ 3} \mid \frac{3}{4} \ 5 \ 3 \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \text{※} \text{||:} \frac{2}{4} \ 5 \ \underline{\dot{i}\dot{i}} \ \underline{6 \ \dot{i}} \mid \underline{5 \ \dot{i}\dot{i}} \ \underline{6 \ \dot{i}} \mid$

打音  $\frac{2}{4} \ \underline{600} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ \underline{300} \ \underline{300} \text{※} \text{||:} \frac{3}{4} \ \underline{300} \ 0 \mid \underline{300} \ 0 \mid$

$\begin{array}{c} \text{3} \quad \underline{\underline{65}} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \mid \frac{3}{4} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \text{ :||} \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \underline{\underline{33}} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{33}} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \mid \frac{3}{4} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \text{ :||} \\ 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad \underline{\underline{300}} \quad \underline{\underline{300}} \text{ :||} \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{300}} \quad 0 \mid \underline{\underline{300}} \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{3000}} \quad 0 \text{ :||} \end{array}$

(韩子文、白跃文演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

139.更 巴 撈(一)

$$\mathbf{1} = \mathbf{E}$$

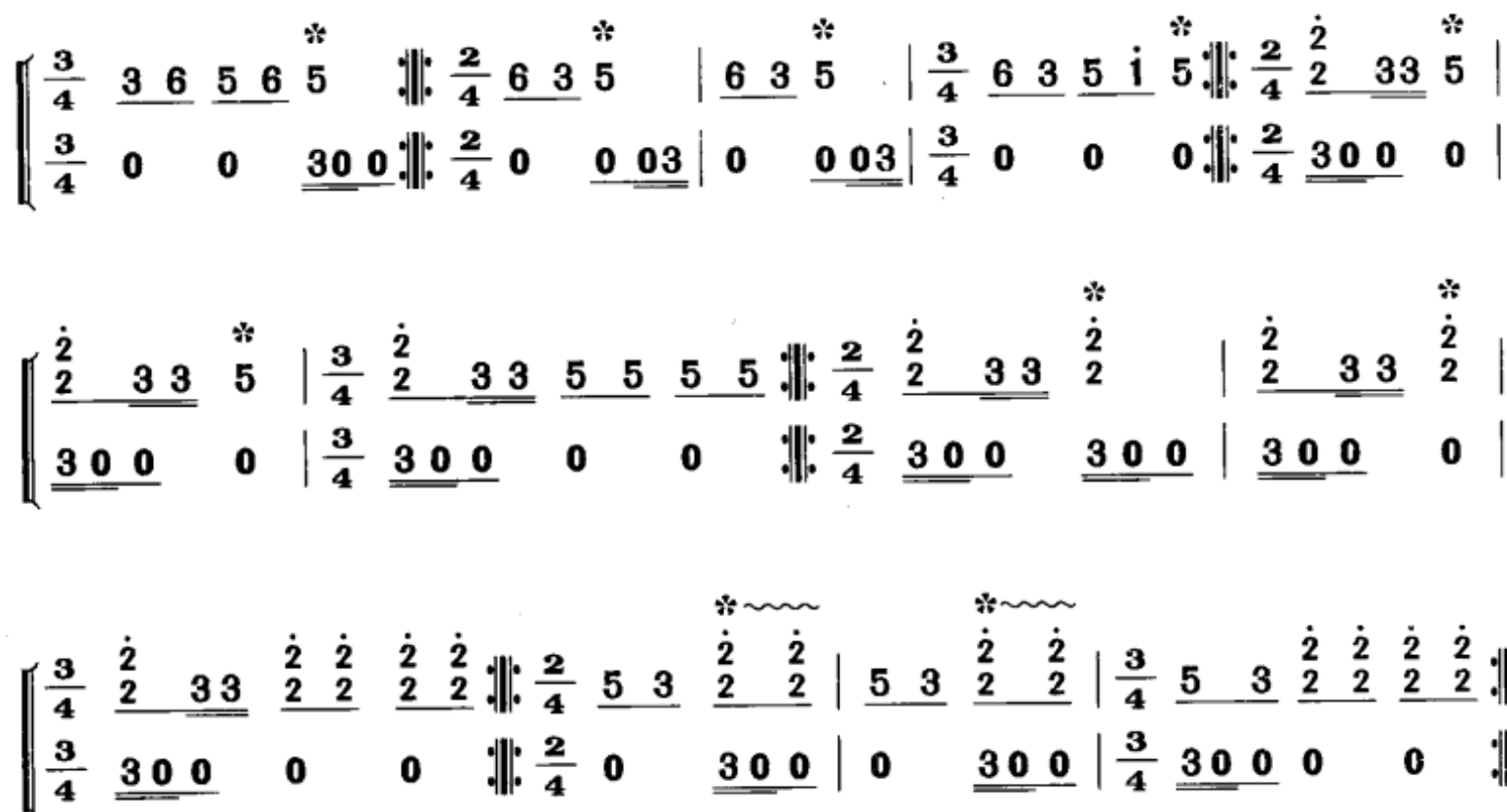
(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

雷山县

小快板  $\text{♩} = 110$

旋律  $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{3 \quad 6} \quad \overset{*}{5} \quad | \quad \underline{3 \quad 6} \quad \overset{*}{5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \overset{*}{\underline{5 \quad 5}} \quad ||: \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \end{array} \right.$

打音  $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{\underline{3 \quad 0}} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{3 \quad 0}} \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad ||: \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{\underline{0 \quad 0}} \quad 6 \end{array} \right.$



(余树平演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

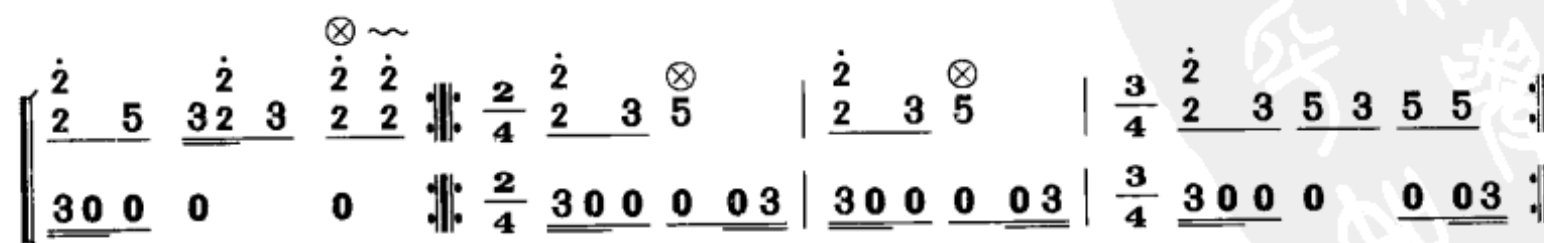
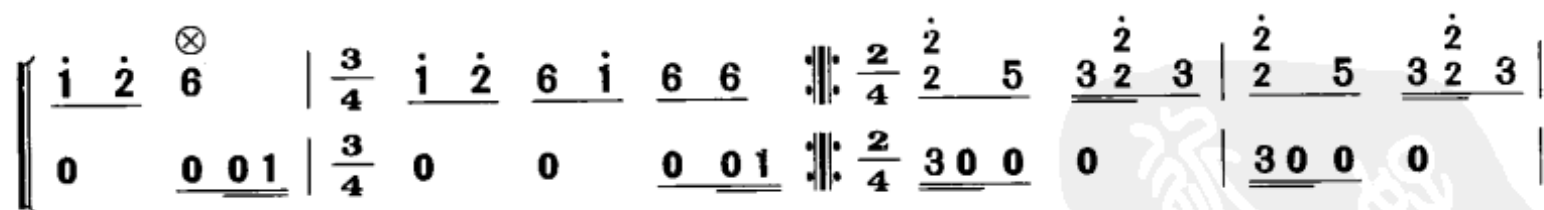
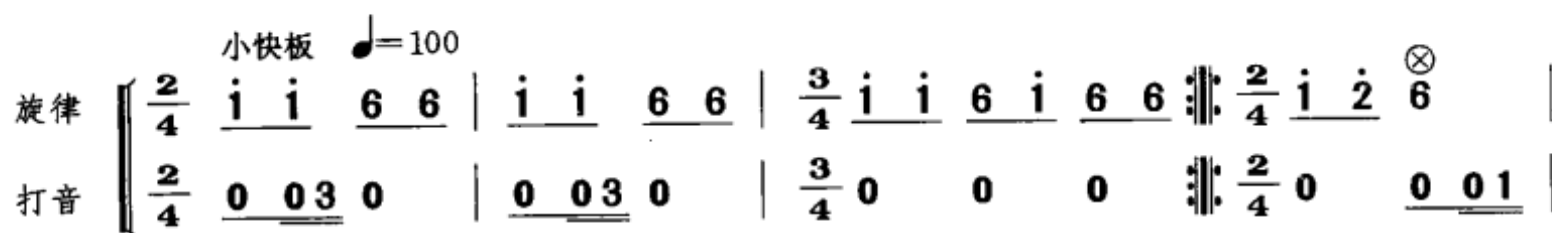
说明：“更巴捞”，苗语，意为“三步舞”。

## 140. 更 巴 捞 (二)

雷山县

1 = E

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )



(余树平演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

# 141.更 巴 捞(三)

1 = E

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板  $\text{♩} = 110$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad 3 \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad 3 \quad \dot{2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \dot{2} \quad 3 \quad \dot{2} \quad - \quad || \quad \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad 3 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad || \end{array} \right]$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{300} \quad \underline{300} \quad | \quad \underline{300} \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{3000} \quad 0 \quad 0 \quad || \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{300} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{3000} \quad 0 \quad || \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{6 \dot{1} 66} \quad | \quad \underline{6 \dot{1} 66} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 66} \quad || \quad 5 \quad \underline{55} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad \underline{55} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad || \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad || \quad \underline{300} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{300} \quad 0 \quad 0 \quad || \end{array} \right]$

(余树平演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

# 142.更 啊 捞(一)

1 = E

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{65} \quad 3 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad || \end{array} \right]$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{300} \quad | \quad 0 \quad \underline{300} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{03} \quad || \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{65} \quad 3 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad || \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 0 \quad \underline{300} \quad | \quad 0 \quad \underline{300} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{3000} \quad || \quad \underline{3000} \quad || \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 5 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{65} \quad 3 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad || \quad \dot{2} \quad \underline{65} \quad \dot{2} \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad || \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{300} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{300003} \quad || \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{003} \quad || \end{array} \right]$

(余树平演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

说明：“更啊劳”，苗语，意为“两步舞”。



# 143.更 啊 捞(二)

雷山县

1 = E

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2̇)

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ i \ 6 \ i \mid 6 \ 5 \ 2 \mid 2 \ 3 \ 5 \parallel i \ 6 \ 5 \ i \mid 6 \ 5 \ 2 \end{array} \right]$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 3 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel 0 \ 0 \mid 0 \ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 2 \ 3 \ 5 \parallel 5 \ i \ 6 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 2 \mid 2 \ 3 \ 5 \parallel 2 \ 3 \ 2 \mid 2 \ 3 \ 5 \parallel \\ 3 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel 0 \ 0 \mid 0 \ 3 \ 0 \ 0 \mid 3 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel 3 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 3 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel \end{array} \right]$

(余树平演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

# 144.更 啊 捞(三)

雷山县

1 = E

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2̇)

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ i \ 6 \ i \mid 5 \ - \parallel 6 \ i \ 3 \ 6 \mid 5 \ - \parallel \end{array} \right]$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 3 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel 0 \ 0 \mid 3 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 3 \ 6 \ 3 \ i \mid 5 \ - \parallel 3 \ 6 \ i \ 2 \mid 5 \ - \parallel 3 \ 6 \ i \ 2 \mid \\ 0 \ 0 \mid 3 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel 0 \ 0 \mid 3 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 5 \ 6 \ 5 \parallel 3 \ 6 \ i \ 2 \mid 3 \ 6 \ 5 \parallel i \ 2 \ 6 \ i \mid 5 \ - \parallel \\ 3 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel 0 \ 0 \mid 0 \ 3 \ 0 \ 0 \parallel 0 \ 0 \mid 3 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel \end{array} \right]$

(余树平演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 145. 水牛漫游在龙潭

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

快板  $\text{♩} = 120$

旋律	$\frac{2}{4}$	1	2 6	5 5		1	6 5	1		5 5	2 1 6		5 1	1		2 1	2 5		
打音	$\frac{2}{4}$	6 0 6 0	6 0 6 0		6 0 5 0	6 0 0		6 0 6 0	6 0 6 0		6 0 6 0	6 0 0		6 0 6 0	6 0 6 0				

	5	1	1		5 5	1 6		5 1 6	5		5 2	1 6		5 1 6	5	
	6 0 6 0	6 0 0		6 0 6 0	6 0 5 0		6 0 6 0	6 0 6 0		6 0 6 0	6 0 5 0		6 0 6 0	6 0 0		

曲意:

水牛漫游在龙潭, 鱼儿成群围着转,  
 小伙吹笙把路引, 姑娘结队跳不停。  
 跳呀, 唱呀, 尽情玩。

(杨炳方演奏 杨昌树采集、记谱 1987年)

## 146. 跟有洛娘单豆

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

快板  $\text{♩} = 122$

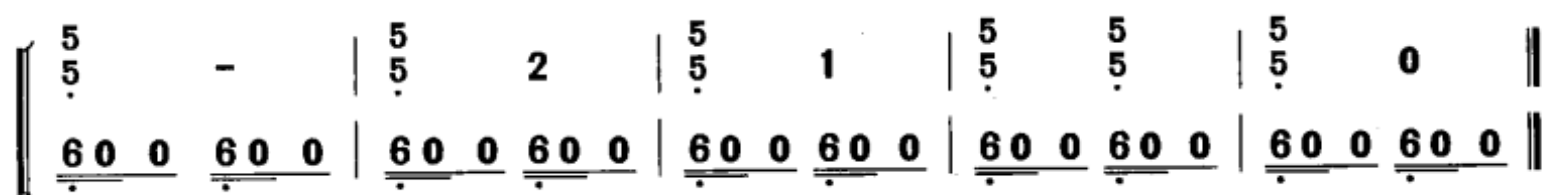
旋律	$\frac{2}{4}$	1	2		5	5		1	5		2	-		1	1	
打音	$\frac{2}{4}$	6 0 0	6 0 0		6 0 0	6 0 0		6 0 0	6 0 0		6 0 0	6 0 0		6 0 0	6 0 0	

	5	5		2	1		2	2		5	2		1	1	
	6 0 0	6 0 0		6 0 0	6 0 0		6 0 0	6 0 0		6 0 0	6 0 0		6 0 0	6 0 0	

	2	5		1	1		1	1		1	5		2	5	
	6 0 0	6 0 0		6 0 0	6 0 0		6 0 0	6 0 0		6 0 0	6 0 0		6 0 0	6 0 0	



(杨炳方演奏 杨昌树采录、记谱 1987年)

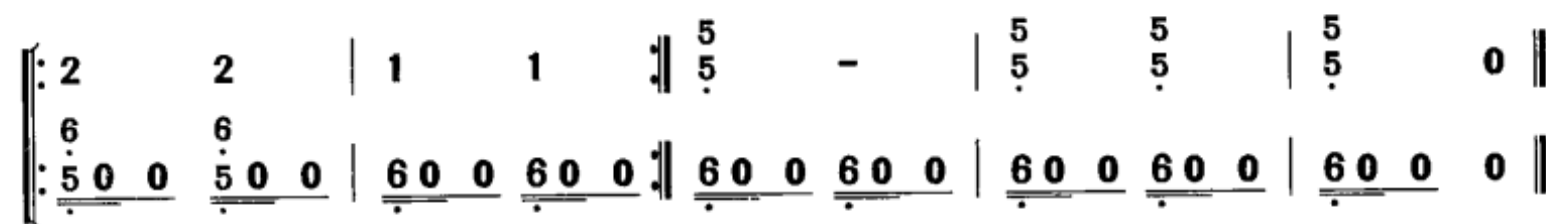
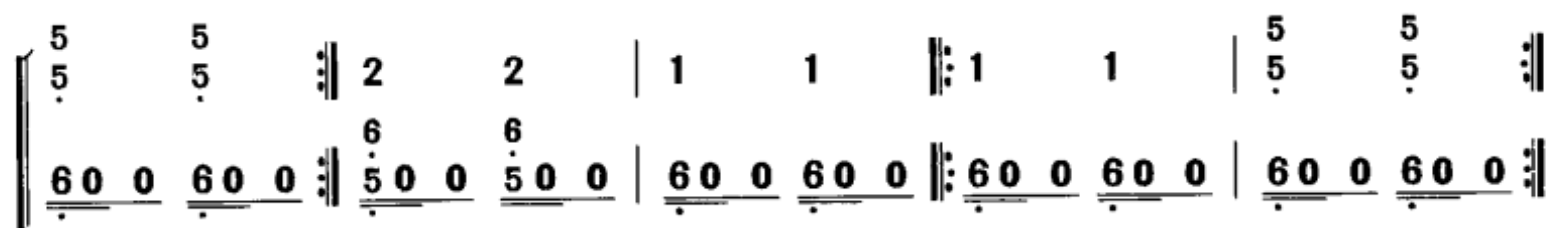
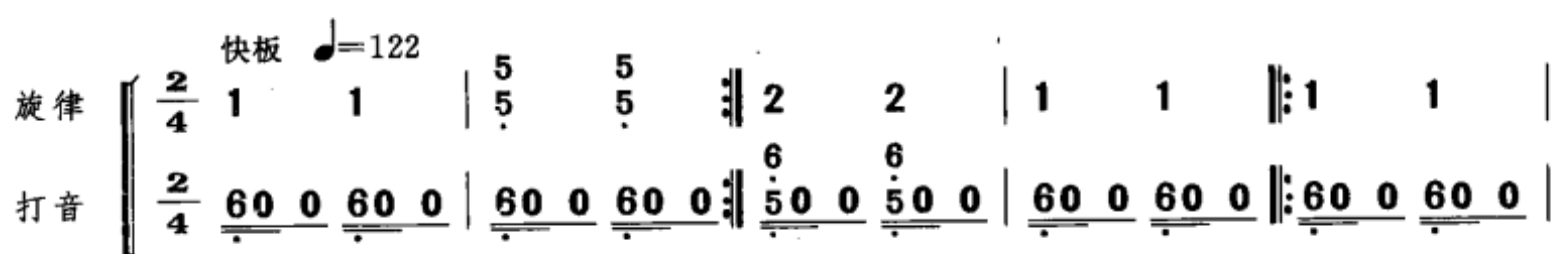
说明：“跟有洛娘单豆”，苗语，意为“蜂群飞来歇树桠”。

## 147. 沙 星 国

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)



(杨炳方演奏 杨昌树采录、记谱 1987年)

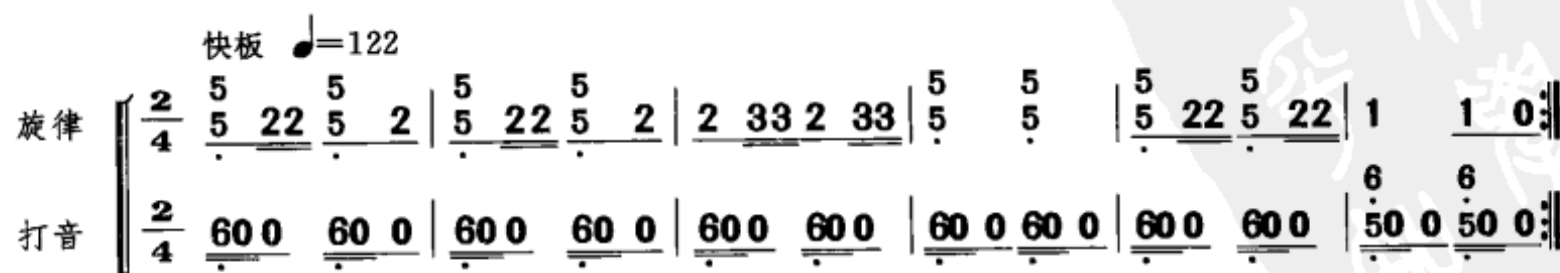
说明：“沙星国”，苗语，意为“狗打架”。

## 148. 斗 鸡 舞 曲

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)



(杨炳方演奏 杨昌树采录、记谱 1987年)

149. 嘎 巴 脚

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

雷山县

快板  $\text{♩} = 122$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad 2 \quad | \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad 2 \quad 1 \quad 1 \end{array} \right]$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}}} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad 2 \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad 0 \quad :|| \\ \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \quad :|| \end{array} \right]$

(杨炳方演奏 杨昌树采录、记谱 1987年)

说明：1. “嘎巴脚”，地名，即香炉山。

2. 本卷凡与此曲相似的各曲, 因和音只在旋律线上偶尔出现, 故在谱头上不单标出“和音”字样。

### 150. 鱼 下 蛋

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

雷山县

快板  $\text{♩} = 140$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \text{||} \overset{*}{6} - \text{||} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \overset{*}{6} \text{||} \end{array} \right]$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0 \quad \underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0 \quad \underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \text{||} 0 \quad 0 \text{||} \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0 \quad \underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0 \quad 1 0 \quad 0} \text{||} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \text{||} \underline{2 \quad 2 \quad 1 \quad 1} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \text{||} \overset{*}{6} - \text{||} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \overset{*}{6} \text{||} \\ \text{||} \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0 \quad \underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0 \quad \underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \text{||} 0 \quad 0 \text{||} \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0 \quad \underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0} \text{||} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \text{||} \underline{2 \quad 2 \quad 1 \quad 1} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \text{||} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \quad 2 \mid \overset{*}{6} - \text{||} \\ \text{||} \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0 \quad \underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0 \quad \underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \text{||} \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0 \quad \underset{\cdot}{6} 0 \quad 0} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0} \text{||} \end{array} \right]$

(杨炳方演奏 杨昌树采录、记谱 1987年)

## 151. 满天星星照人间

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)

⌘ 小快板 ♩=100

旋律  $\frac{2}{4}$  1 1 | 5̣ 5̣ | 2 5̣ | 5̣ - | 2 5̣ |

打音  $\frac{2}{4}$  6̣0 0 6̣0 0 | 6̣0 0 6̣0 0 | 6̣0 0 6̣0 0 | 6̣0 0 6̣0 0 | 6̣0 0 6̣0 0 |

1 1 | 5̣ 5̣ | 2 - || 5̣ - | 1 1 |

6̣0 0 6̣0 0 | 6̣0 0 6̣0 0 | 6̣0 0 6̣0 0 || 6̣0 0 6̣0 0 | 6̣0 0 6̣0 0 |

2 2 | 2 - | 2 2 | 1 1 | 5̣ 5̣ | 2 - |

6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣0 0 6̣0 0 | 6̣0 0 6̣0 0 | 6̣0 0 6̣0 0 | 6̣ 6̣ |

5̣0 0 5̣0 0 | 5̣0 0 5̣0 0 | 6̣0 0 6̣0 0 | 6̣0 0 6̣0 0 | 6̣0 0 6̣0 0 | 5̣0 0 5̣0 0 |

⊗ 6̣ - | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ | 5̣ 0 ||

0 0 | 6̣0 0 6̣0 0 | 6̣0 0 6̣0 0 | 6̣0 0 6̣0 0 | 6̣0 0 6̣0 0 | 6̣0 0 0 ||

(杨炳方演奏 杨昌树采录、记谱 1987年)

## 152. 单皮学略

雷山县

1 = F

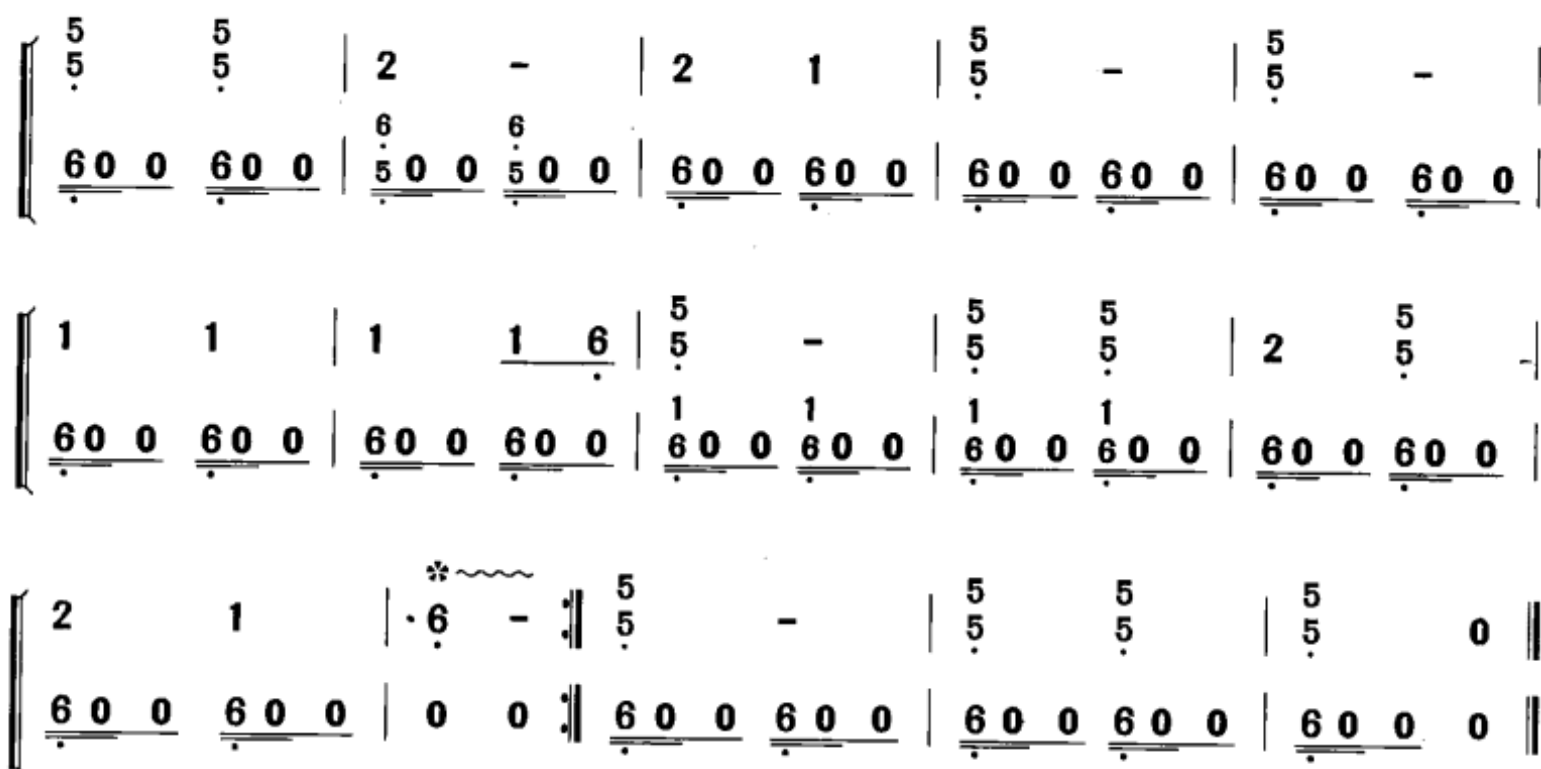
(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)

小快板 ♩=120

旋律  $\frac{2}{4}$  1 2 | 5̣ 5̣ | 2 1 | 6̣ 1 | 1 - |

打音  $\frac{2}{4}$  6̣0 0 6̣0 0 | 6̣0 0 6̣0 0 | 6̣0 0 6̣0 0 | 5̣0 0 5̣0 0 | 5̣0 0 5̣0 0 |





(杨炳方演奏 杨昌树采录、记谱 1987年)

说明: 1. “单皮学略”, 苗语, 意为“姑娘学踩鼓”。

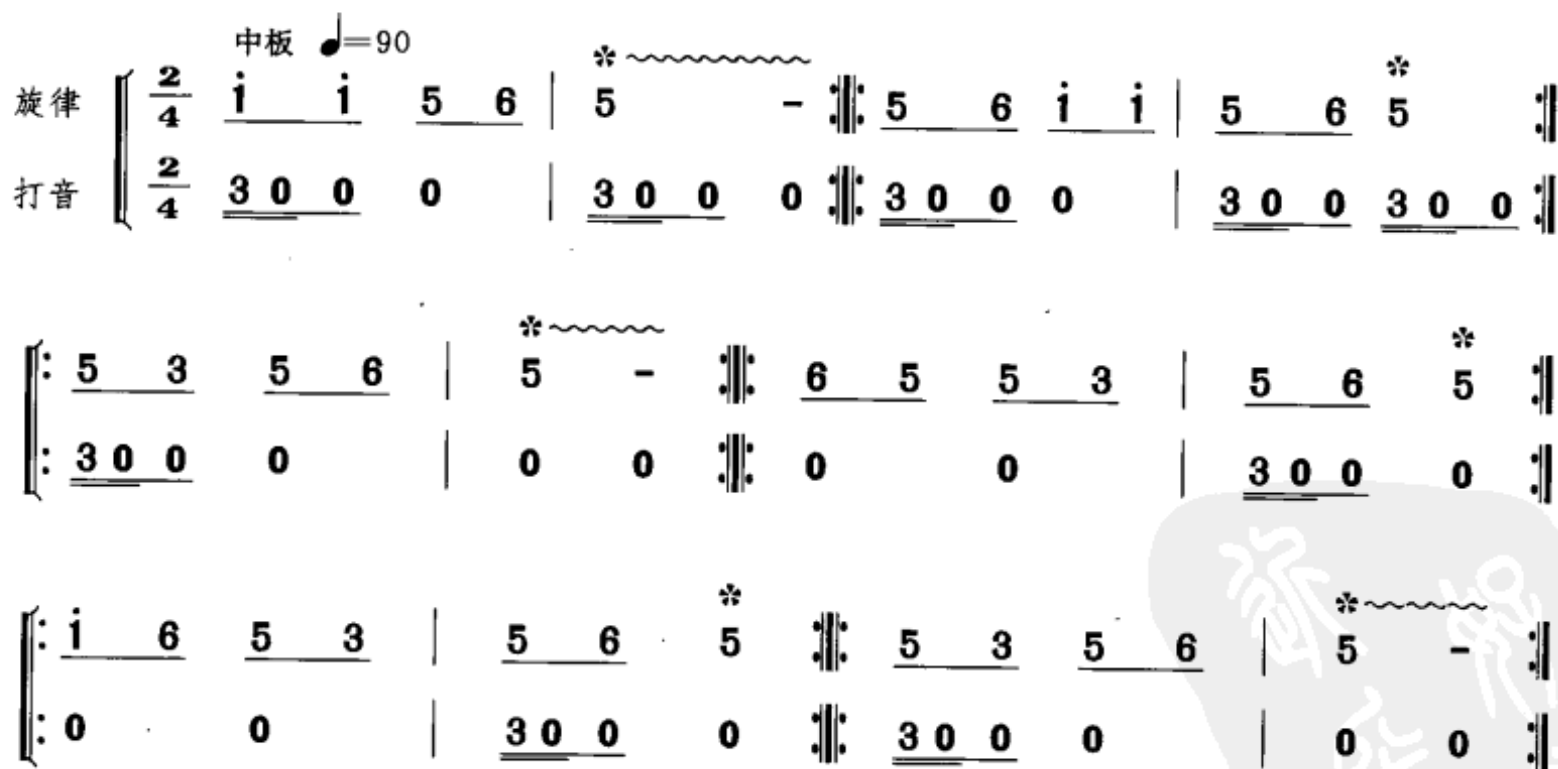
2. 该曲第一次反复慢, 第二次快。

### 153. 芦笙场上好热闹

1 = E

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )



曲意:

芦笙场上好热闹, 尽情欢乐尽情跳,  
哪管孩子哭与叫, 高兴得总是一个劲地跳。

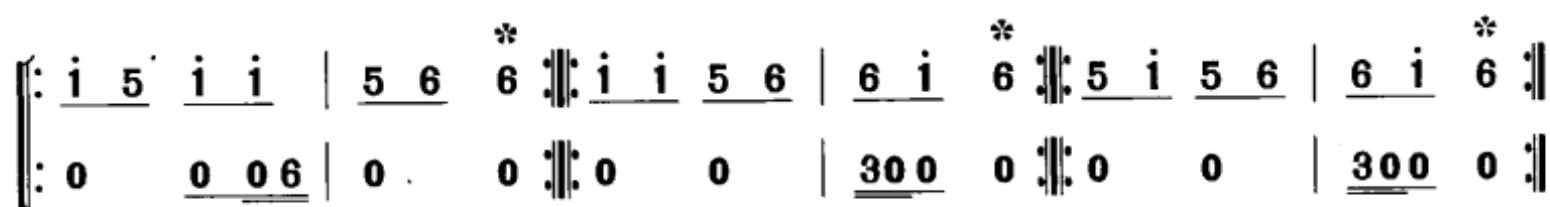
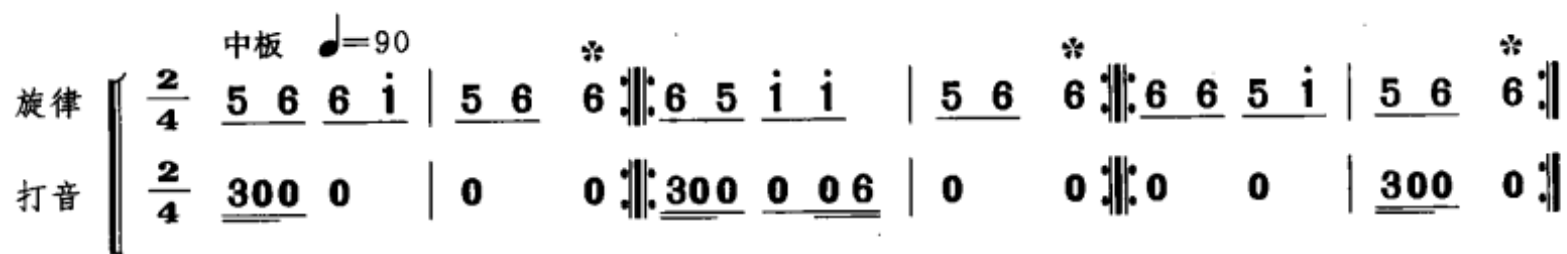
(余树平演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 154. 朋友紧紧跟我走

雷山县

1 = E

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )



曲意:

排在后, 排在后,  
朋友紧紧排在我身后。

我吹芦笙前面走,  
你们跳舞随我后。

排在后, 排在后,  
朋友紧紧跟我走。

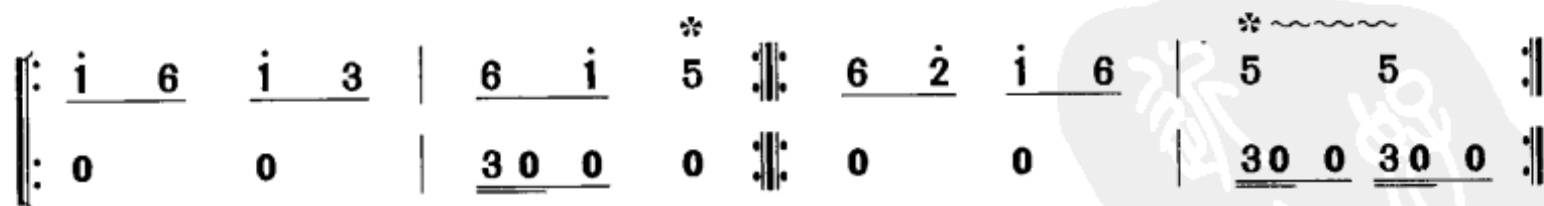
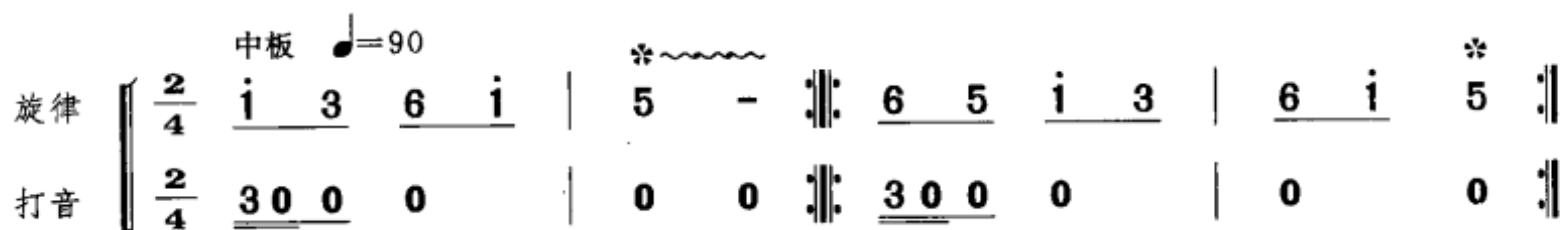
(龙学忠演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 155. 月亮落坡了

雷山县

1 = E

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )



曲意:

夜深了, 夜深了, 月亮落坡了。  
回家睡觉吧, 明天干活要起早。  
勤劳才能生活好。

(余树才演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 156. 夜 深 了

1 = E  
(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

雷山县

中板  $\text{♩} = 90$

旋律	$\frac{2}{4}$	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	5		<u>5 5</u>	:	<u>6 i</u>	<u>3 6</u>	5		<u>5 5</u>		
打音	$\frac{2}{4}$	<u>3 0 0</u>	0			0	0	:	<u>3 0 0</u>	0		0	0	

	$\frac{2}{4}$	<u>3 i</u>	<u>6 5</u>		<u>5 5</u>	:	<u>i 5</u>	<u>6 i</u>		<u>i 6</u>	<u>5 5</u>		
	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	:	<u>3 0 0</u>	0		<u>3 0 0</u>	0	

曲意:

吹芦笙，跳芦笙，  
不知不觉到夜深，

快做夜宵来，  
吃了我们好起程。

(龙学忠演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 157. 踩 场 曲 (一)

1 = F  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

榕江县

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律	$\frac{2}{4}$	<u>1 3</u>	<u>1 1</u>		<u>6 5</u>	<u>6 3</u>	:	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>		<u>6 5</u>	<u>6 3</u>	:	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>		<u>6 6</u>	-	
打音	$\frac{2}{4}$	0	0		0	<u>0 0 1</u>	:	<u>0 0 1</u>	0		<u>0 0 1</u>	<u>0 0 1</u>	:	<u>6 0 0</u>		<u>0 0 1</u>	<u>0 0 1</u>		

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

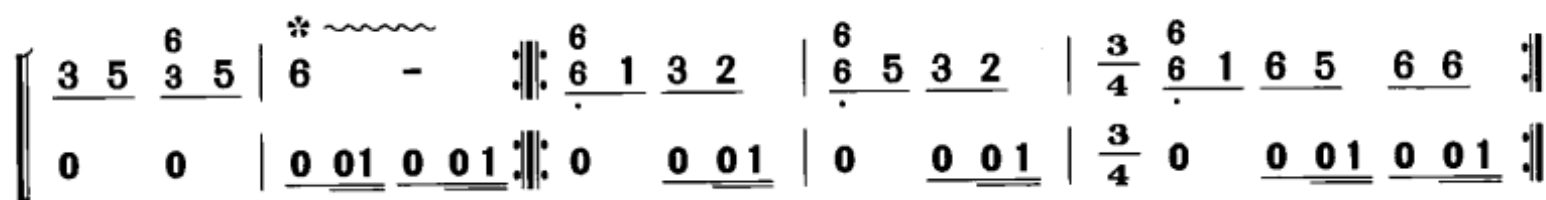
## 158. 踩 场 曲 (二)

1 = F  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

榕江县

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律	$\frac{2}{4}$	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	:	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>		<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	
打音	$\frac{2}{4}$	0	0		0	<u>0 0 1</u>	:	0	<u>0 0 1</u>		0	<u>0 0 1</u>	



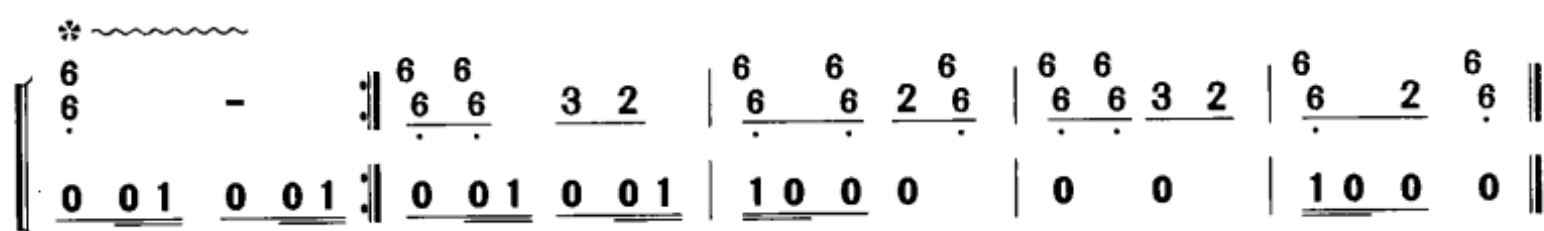
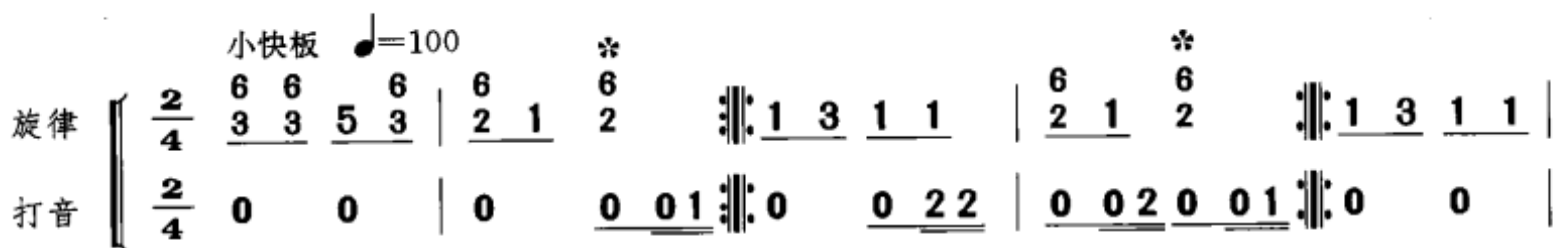
(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 159. 踩 场 曲(三)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



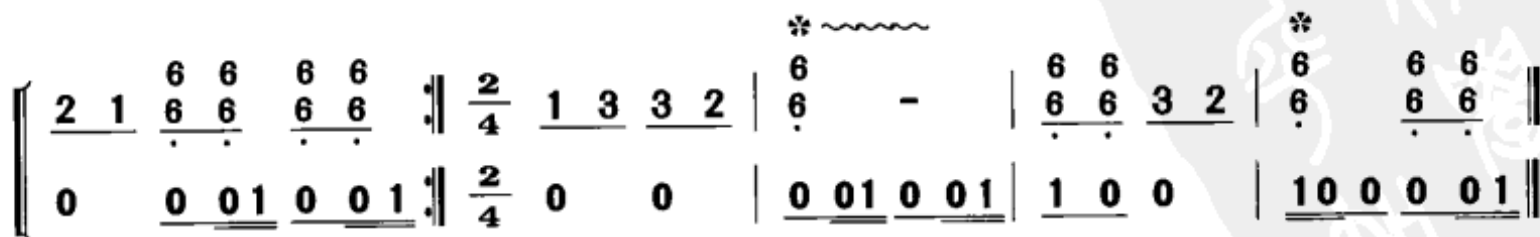
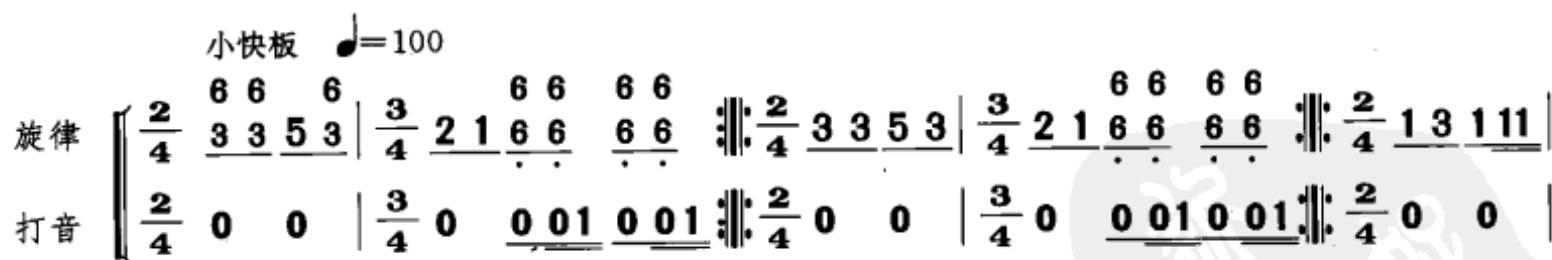
(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 160. 踩 场 曲(四)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 161. 踩 场 曲 (五)

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律	$\frac{2}{4}$	1 3 1 1	$\frac{3}{4}$	2 1 6 6	6 6	$\frac{2}{4}$	2 1 6	$\frac{3}{4}$	2 1 6 6	6 6	$\frac{2}{4}$	1 3 1 1
打音	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0 1	0 0 1	$\frac{2}{4}$	0 0 0 1	$\frac{3}{4}$	0 0 0 1	0 1 1	$\frac{2}{4}$	0 0

	6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6
	6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6
	0 0 1	0 0 1	1 0 0	0 0 1	1 0 0	0 0 1	1 0 0	0 0 1	1 0 0	0 0 1	1 0 0

(杨胜清演奏, 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 162. 踩 场 曲 (六)

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律	$\frac{2}{4}$	6 6	1 1	6 6	6 5	3 3 3	6 6	5 3	$\frac{3}{4}$	2 1	6 6	6 6
打音	$\frac{2}{4}$	1 0 0	0	0 0	0 0 0 1	0 0	0 0	0 0 1	$\frac{3}{4}$	0 0 0 1	0 0 1	0 0 1

	$\frac{2}{4}$	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6
	$\frac{2}{4}$	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6
	$\frac{2}{4}$	1 0 0	0	0 0 0 1	0 0 0 1	0 0 0 1	0 0 0 1	0 0 0 1	0 0 0 1	0 0 0 1	0 0 0 1

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 163. 踩 场 曲 (七)

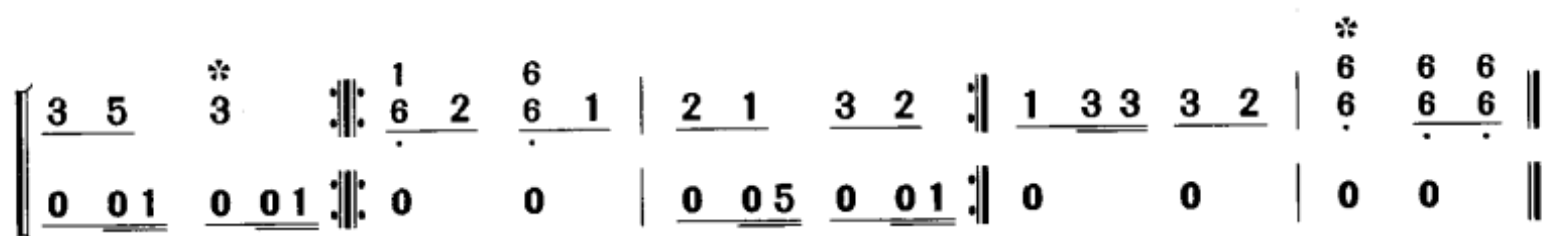
1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律	$\frac{2}{4}$	1 3	5 3	3 3 3	5 3	1 6	5 3	3	1 6	5 3
打音	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0 0 1	0 0	0 0	0 0 0 1	0 0	0 0 0 1	0 0	0 0



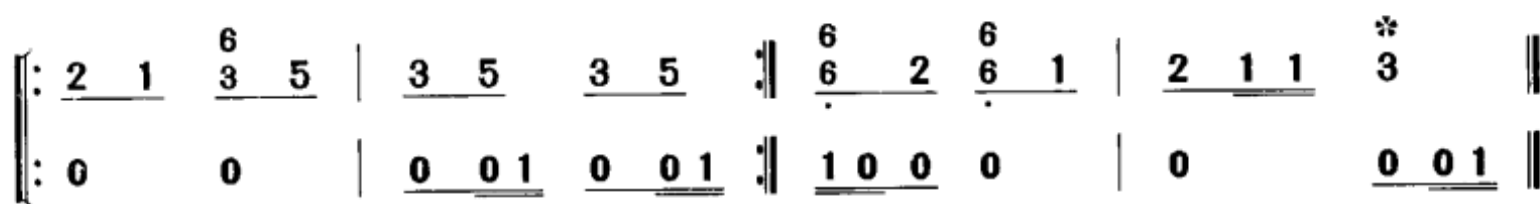
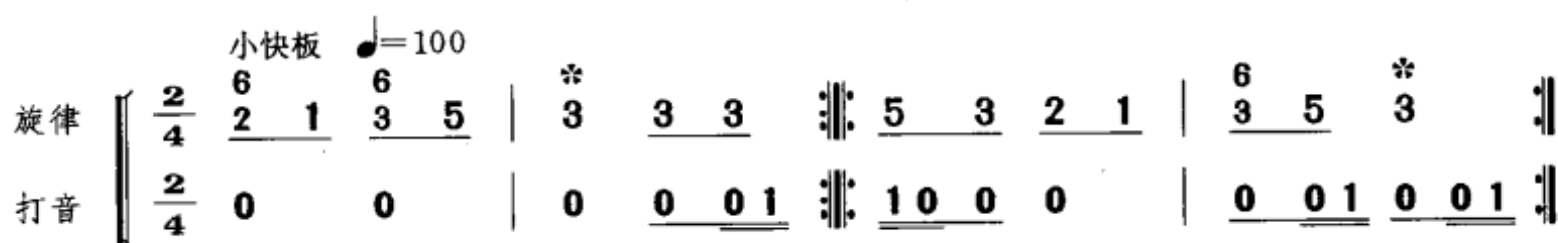
(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 164. 踩 场 曲(八)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



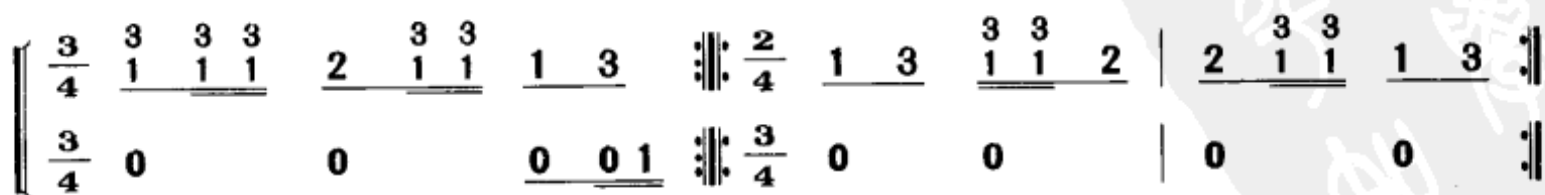
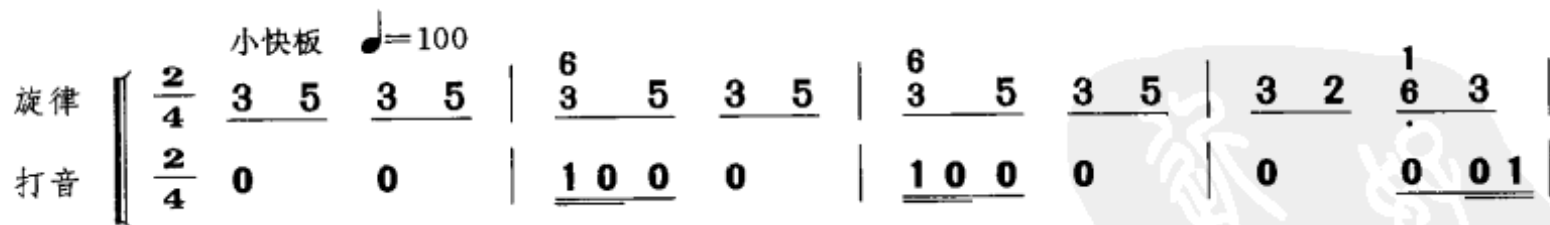
(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 165. 踩 场 曲(九)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)



# 166. 踩 场 曲(十)

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

榕江县

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\frac{2}{4}$   $\overset{3}{1}$  3 3 2 |  $\overset{3}{1}$  3 3 2 |  $\overset{3}{1}$  3 3 2 |  $\overset{3}{1}$   $\overset{33}{11}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$  |  $\overset{3}{1}$   $\overset{33}{11}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$  |  $\overset{3}{1}$   $\overset{33}{11}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{2}$  |

打音  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0  $\underline{001}$  | 0  $\underline{001}$  | 0 0 |

I. II.  $\frac{3}{1}$   $\overset{33}{11}$  1 2 :|| 6  $\underline{60}$  :||  $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$  5 |  $\overset{6}{3}$  5  $\underline{35}$  |  $\overset{6}{6}$  1  $\underline{26}$  |  $\overset{6}{6}$  1  $\underline{26}$  :||

0 0 :||  $\underline{001}$   $\underline{001}$  :|| 0 0 |  $\underline{100}$  0 | 0  $\underline{001}$  | 0  $\underline{001}$  :||

\*  $\overset{6}{6}$  1  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$  1  $\underline{26}$  |  $\overset{6}{6}$  2  $\underline{16}$  |  $\overset{6}{6}$  1  $\underline{26}$  |  $\overset{6}{6}$  1  $\overset{6}{6}$  | \*  $\overset{6}{6}$  3  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  3 3 |  $\overset{6}{6}$  1  $\underline{10}$  ||

0  $\underline{001}$  | 0  $\underline{001}$  | 0  $\underline{001}$  | 0  $\underline{001}$  | 0  $\underline{001}$  | 0 0 |  $\underline{1000}$  ||

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

# 167. 踩 堂 曲(一)

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

榕江县

中板  $\text{♩} = 95$

旋律  $\frac{4}{4}$   $\overset{6}{2}$  3  $\overset{6}{2}$  3 3 5 3 3 |  $\overset{6}{2}$  3 5  $\overset{6}{2}$  3 5 3 3 | 1 3 1  $\underline{11}$  1 5 3 2 |

打音  $\frac{4}{4}$   $\underline{100}$   $\underline{100}$  0 0 |  $\underline{100}$  0  $\underline{100}$   $\underline{100}$  |  $\underline{300}$  0  $\underline{300}$  0 |

1 2 1 1  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  2  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$  2 3 2  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  2  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$  2 3 2  $\overset{6}{6}$  2 1 0 :||

$\underline{600}$  0  $\underline{100}$  0 |  $\underline{100}$   $\underline{100}$   $\underline{100}$  0  $\underline{01}$  |  $\underline{100}$  0  $\underline{100}$   $\underline{600}$  :||

(杨光武演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

# 168. 踩 堂 曲 (二)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 90$

旋律	$\frac{4}{4}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{6}$	$\frac{3}{6}$	2	1	3	2	2		1	2	3	2	1	3	3	2		1	3	3	1	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$		
打音	$\frac{4}{4}$	1	0	0	0	6	0	0	0		6	0	0	0	6	0	0	0		6	0	0	0	1	0	0	0	1	

	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	3	1	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$		1	2	1	1	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	2	$\frac{6}{6}$		$\frac{6}{6}$	2	3	2	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	2	$\frac{6}{6}$		$\frac{6}{6}$	2	3	2	$\frac{5}{6}$	$\frac{3}{6}$	2	1	0							
	1	0	0	0	1	0	0	0	1		6	0	0	0	1	0	0	0	1		1	0	0	0	1	0	0	0	1		1	0	0	0	1		1	0	0	6	0	0	

(杨光武演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

# 169. 踩 堂 曲 (三)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 90$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{3}$	5	3	5		$\frac{6}{3}$	5	3	5		$\frac{3}{4}$	$\frac{6}{3}$	5	3	5	3	3		$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	5	
打音	$\frac{2}{4}$	1	0	0	0		1	0	0	0		$\frac{3}{4}$	1	0	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	1	0	0	0	

	$\frac{3}{4}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	5	3	3		$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{6}$	1	1	2		$\frac{3}{4}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	1	1	3	2		$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{6}$	3	3	1	
	$\frac{3}{4}$	1	0	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	1	0	0	0		$\frac{3}{4}$	1	0	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	1	0	0	0	

	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$		$\frac{6}{6}$	2	3	2		$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$		$\frac{6}{6}$	2	3	2		$\frac{6}{6}$	2	$\frac{3}{6}$	1	0	
	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	

(杨光武演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

# 170. 踩 堂 曲 (四)

1 = F  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

榕江县

中板  $\text{♩} = 90$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad \overset{6}{3} \mid 3 \quad 5 \quad \overset{6}{3} \quad \overset{6}{3} \mid \frac{3}{4} \quad 3 \quad 5 \quad \overset{6}{3} \quad 5 \quad \overset{6}{3} \quad \overset{6}{3} :|| \frac{2}{4} \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \mid \end{array} \right]$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{1 \ 0 \ 0 \ 0} \mid \underline{1 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 1} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1 \ 0 \ 0 \ 0} \quad 0 \quad 0 :|| \frac{2}{4} \quad \underline{1 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad \overset{6}{3} \quad 3 :|| \frac{2}{4} \quad \overset{6}{6} \quad 1 \quad 3 \quad 2 \mid \frac{3}{4} \quad \overset{6}{6} \quad 1 \quad 3 \quad 5 \quad \overset{6}{3} \quad \overset{6}{3} :|| \frac{2}{4} \quad 6 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \quad \underline{1 \ 0 \ 0 \ 1 \ 0 \ 0 \ 1 \ 0 \ 0} :|| \frac{2}{4} \quad \underline{1 \ 0 \ 0 \ 0} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1 \ 0 \ 0 \ 0} \quad 0 \quad 0 :|| \frac{2}{4} \quad \underline{1 \ 0 \ 0 \ 0} \mid \end{array} \right]$

⊗ ~~~~~      \* ~~~~~

$\left[ \begin{array}{c} \overset{6}{6} \quad - \mid \overset{6}{6} \quad 2 \quad 3 \quad 2 \mid \overset{6}{6} \quad - \mid \overset{6}{6} \quad 2 \quad 3 \quad 2 \mid \overset{6}{6} \quad 2 \quad 1 \quad 0 :|| \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{1 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 1} \mid \underline{1 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 1} \mid \underline{1 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 1} \mid \underline{1 \ 0 \ 0 \ 0} \mid \underline{1 \ 0 \ 0 \ 6 \ 0 \ 0} :|| \end{array} \right]$

(杨光武演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

# 171. 踩 堂 曲 (五)

1 = F  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

榕江县

中板  $\text{♩} = 90$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 3 \quad 5 \quad \overset{6}{2} \quad \overset{6}{2} \mid 3 \quad 5 \quad \overset{6}{2} \quad \overset{6}{2} \mid \frac{3}{4} \quad 3 \quad 5 \quad \overset{6}{2} \quad 5 \quad \overset{6}{2} \quad \overset{6}{2} :|| \frac{2}{4} \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \mid \frac{3}{4} \quad 3 \quad 5 \quad \overset{6}{2} \quad 5 \quad \overset{6}{2} \quad \overset{6}{2} :|| \end{array} \right]$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{1 \ 0 \ 0 \ 0} \mid \underline{1 \ 0 \ 0 \ 0} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1 \ 0 \ 0 \ 0} \quad 0 \quad 0 :|| \frac{2}{4} \quad \underline{1 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 1} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1 \ 0 \ 0 \ 0} \quad 0 :|| \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \overset{6}{6} \quad 1 \quad 3 \quad 2 \mid \frac{3}{4} \quad \overset{6}{6} \quad 1 \quad 2 \quad 5 \quad 2 \quad 2 :|| \frac{2}{4} \quad \overset{6}{6} \quad 2 \quad 3 \quad 2 \mid \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \quad 2 \quad \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \quad 2 \quad 3 \quad 2 \mid \overset{6}{6} \quad 2 \quad 1 \quad 0 :|| \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{1 \ 0 \ 0 \ 0} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1 \ 0 \ 0 \ 0} \quad 0 \quad 0 :|| \frac{2}{4} \quad \underline{1 \ 0 \ 0 \ 0} \mid \underline{1 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 1} \mid \underline{1 \ 0 \ 0 \ 0} \mid \underline{1 \ 0 \ 0 \ 6 \ 0 \ 0} :|| \end{array} \right]$

(杨光武演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

### 172. 踩 堂 曲 (六)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 90$

旋律

打音

1 3 1 1 6 6 6 6 1 3 1 1 6 1 3 1 1 1 3 1 1 1 6 2 1 0

1 0 0 0 0 1 6 0 0 1 0 0 0 0 1 6 0 0 0 1 0 0 6 0 0

(杨光武演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

### 173. 踩 堂 曲 (七)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 90

旋律

打音

1 3 1 1 6 6 6 6 | 6 6 1 3 1 1 6 | 1 3 1 1 1 6 2 1 0

6 0 0 0 0 0 | 1 0 0 0 0 0 | 6 0 0 0 1 0 0 6 0 0

(杨光武演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

### 174. 赶 路 曲 (一)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

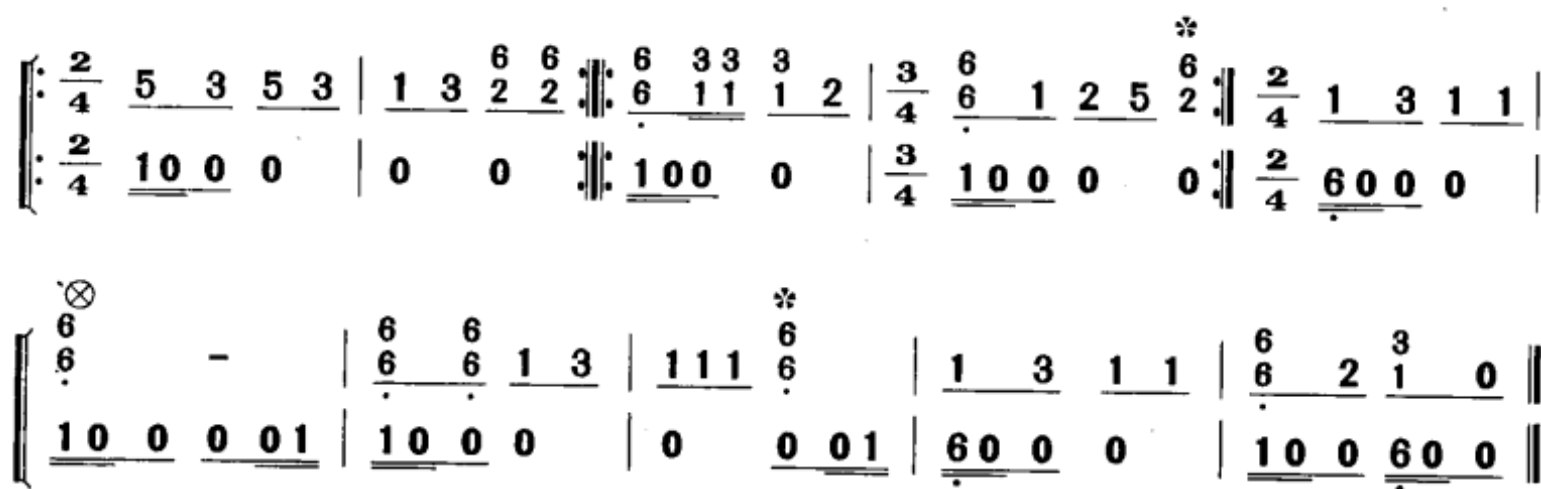
榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板  $\text{♩} = 120$

旋律  $\frac{2}{4}$  5 3  $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{2}$  | 5 3  $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{2}$  |  $\frac{3}{4}$  5 3 1 3 2 2 ||: 5 3 1 3  $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{2}$  ||

打音  $\frac{2}{4}$  1 0 0 0 | 1 0 0 0 |  $\frac{3}{4}$  1 0 0 0 0 0 1 ||: 1 0 0 0 0 0 1 ||



(杨光满演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

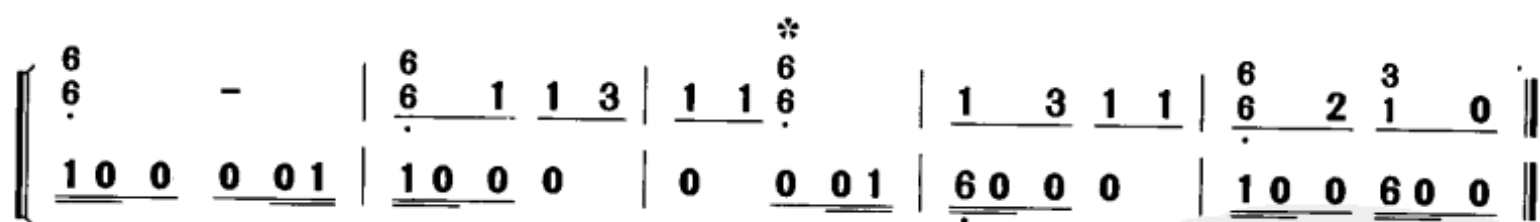
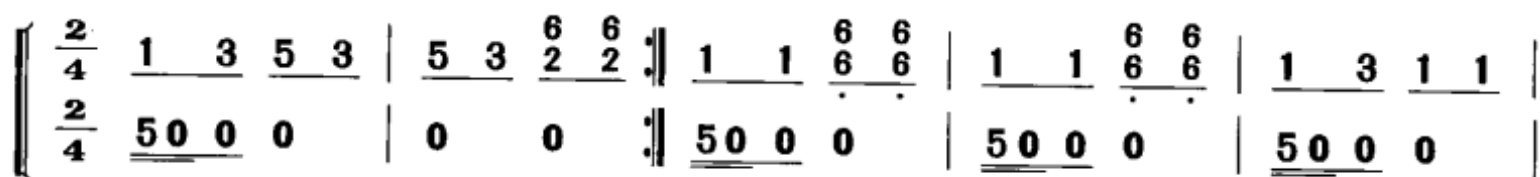
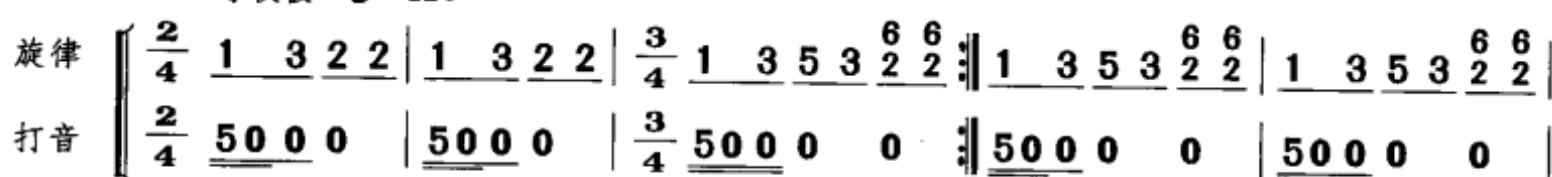
## 175. 赶路 曲(二)

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板  $\text{♩} = 120$



(杨光满演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

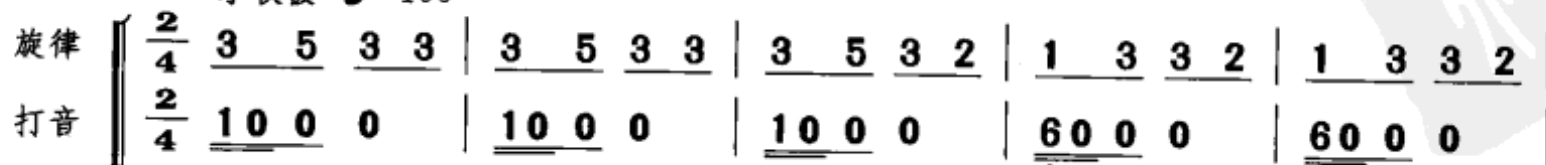
## 176. 转圈舞曲(一)

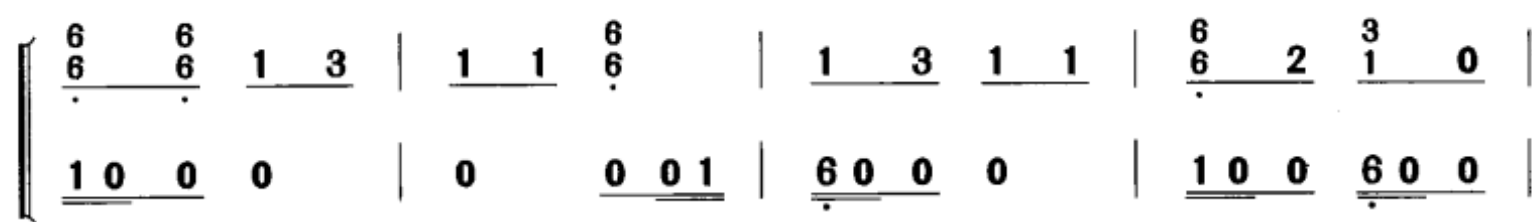
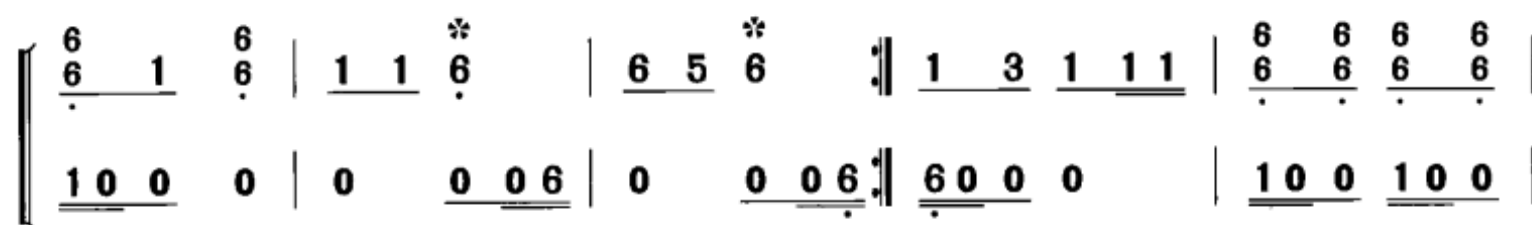
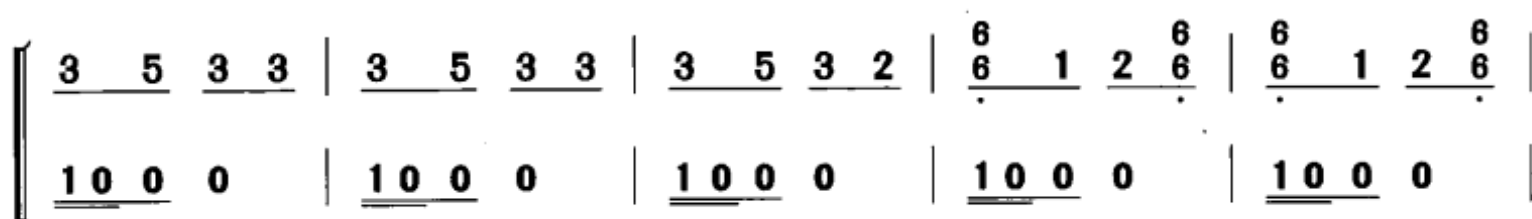
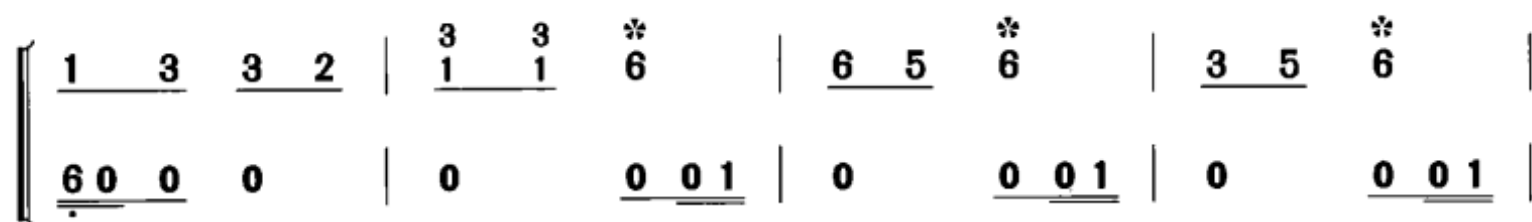
1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板  $\text{♩} = 100$





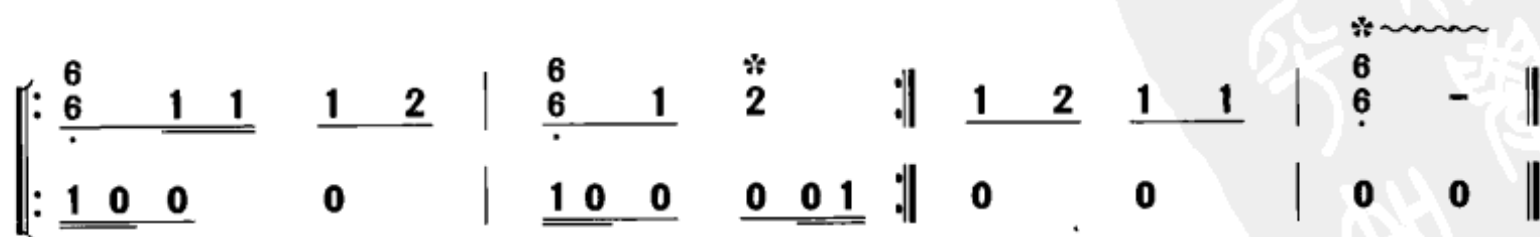
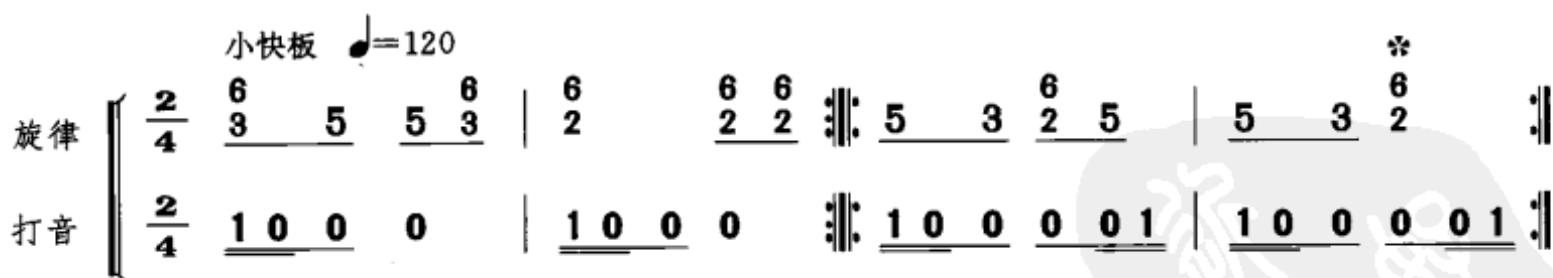
(杨老里演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 177. 转 圈 舞 曲(二)

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



(杨老里演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)



## 178. 拦 路 曲

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板  $\text{♩} = 120$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \mid 2 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \mid 2 \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \mid \overset{I.}{6} \quad \overset{I.}{6} \quad 1 \quad 2 \quad \underset{\cdot}{6} \mid \overset{II.}{6} \quad \overset{II.}{6} \quad 6 \quad 5 \mid 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \mid \end{array} \right]$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 1 \mid 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 1 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \mid \overset{\circ}{6} \quad 1 \quad 2 \quad \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\circ}{6} \quad 1 \quad \overset{\circ}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\circ}{6} \quad 1 \quad 2 \quad \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 1 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 1 \mid 0 \quad 0 \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad 1 \mid 0 \quad 0 \quad 1 \quad 0 \quad 1 \quad 1 \mid \end{array} \right]$

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 179. 休 息 曲

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{6} \quad 3 \quad 2 \mid \overset{*}{6} \quad 1 \quad \overset{*}{6} \quad 2 \mid \overset{*}{6} \quad 1 \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{6} \mid 3 \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{6} \mid \overset{*}{3} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{3} \quad 2 \mid \end{array} \right]$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 1 \quad 0 \quad 0 \quad 1 \quad 0 \quad 0 \mid 1 \quad 0 \quad 0 \quad 1 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 1 \quad 1 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \overset{*}{6} \quad 1 \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{6} \mid \overset{*}{6} \quad \overset{*}{6} \quad 3 \quad 2 \mid \overset{*}{6} \quad 1 \quad 2 \quad \overset{*}{6} \mid \overset{*}{6} \quad 1 \quad 2 \quad \overset{*}{6} \mid \overset{*}{6} \quad 2 \quad \overset{*}{3} \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 1 \quad 0 \quad 0 \quad 1 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad 1 \mid 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 1 \mid 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 1 \mid 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \mid \end{array} \right]$

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 180. 嘎 立 又(一)

1 = F

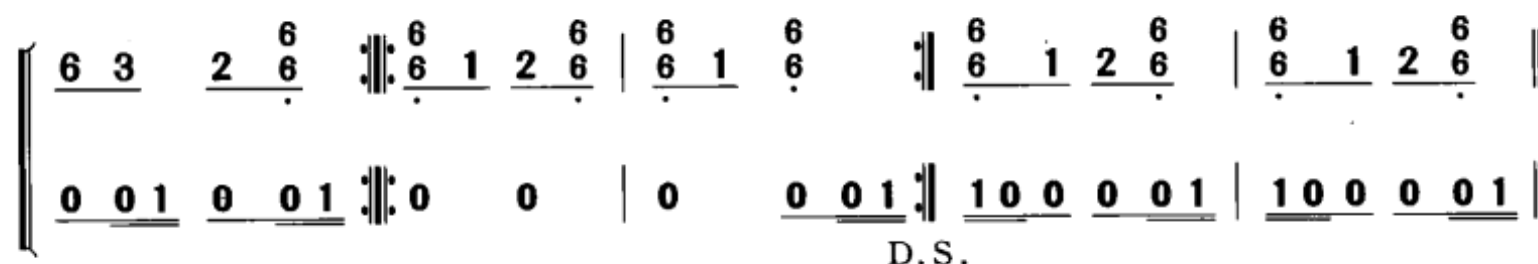
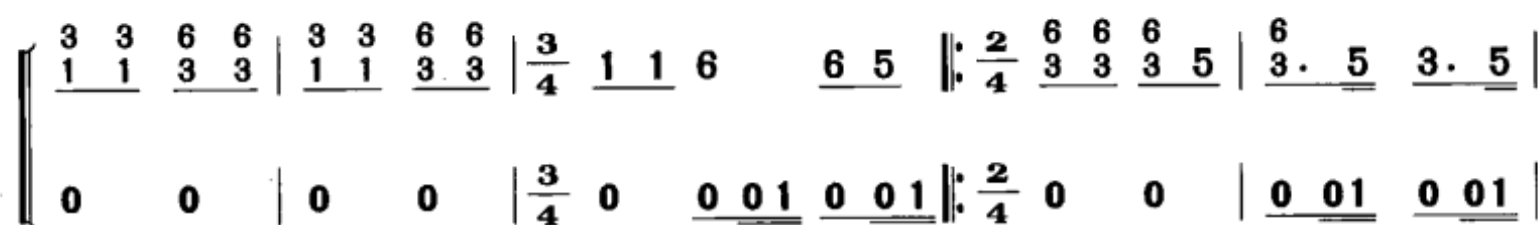
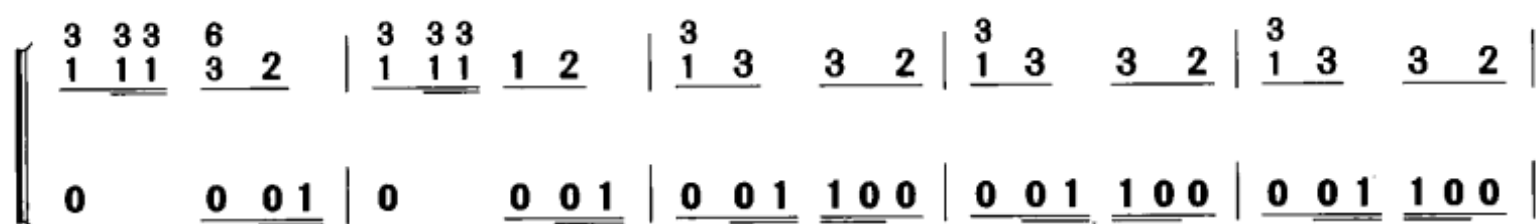
榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

※ 小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \overset{3}{1} \quad 3 \quad 3 \quad 2 \mid \overset{3}{1} \quad 3 \quad 3 \quad 2 \mid \overset{3}{1} \quad 3 \quad 3 \quad 2 \mid \overset{3}{1} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{6}{3} \quad \overset{6}{3} \mid \overset{3}{1} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{6}{3} \quad \overset{6}{3} \mid \end{array} \right]$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 1 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 1 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 1 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid \end{array} \right]$



(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

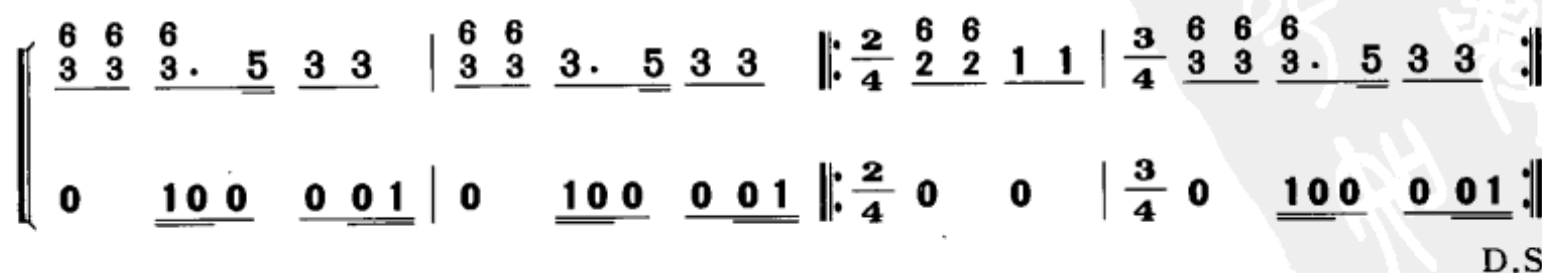
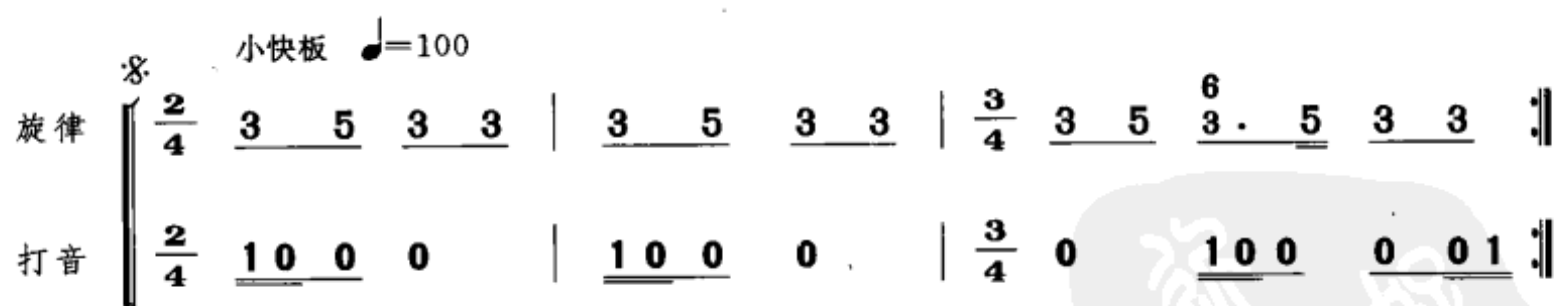
说明：“嘎立又”，苗语，意为“退步舞”。

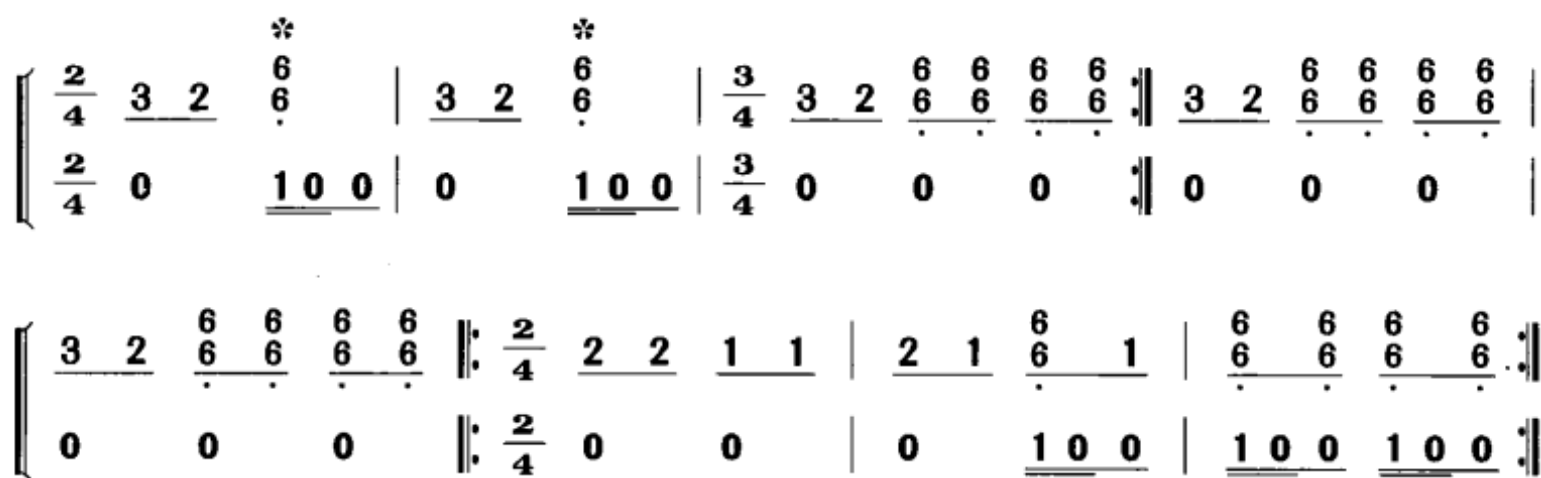
## 181. 嘎 立 又 (二)

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)





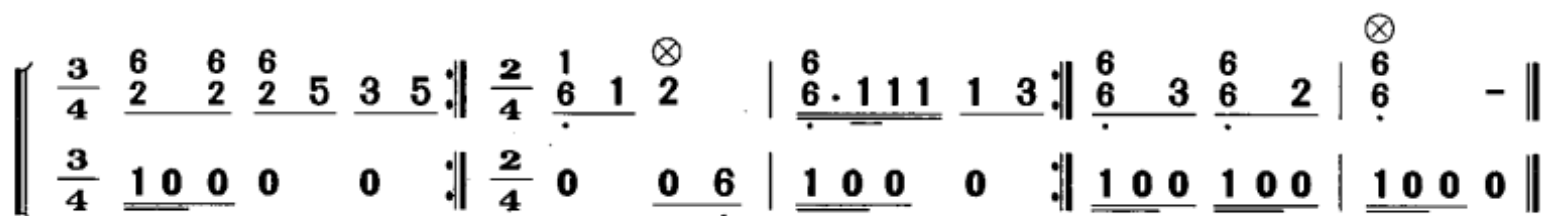
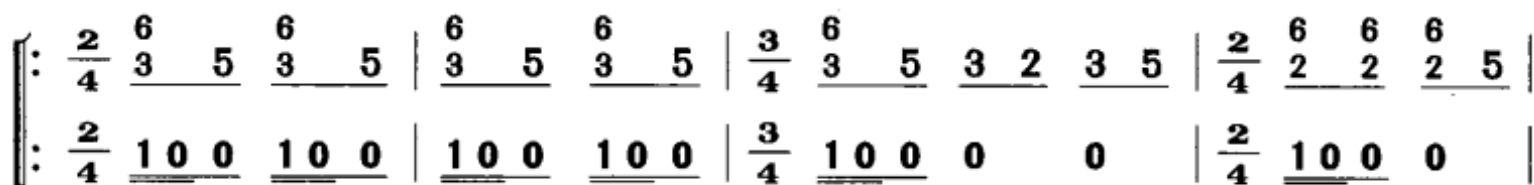
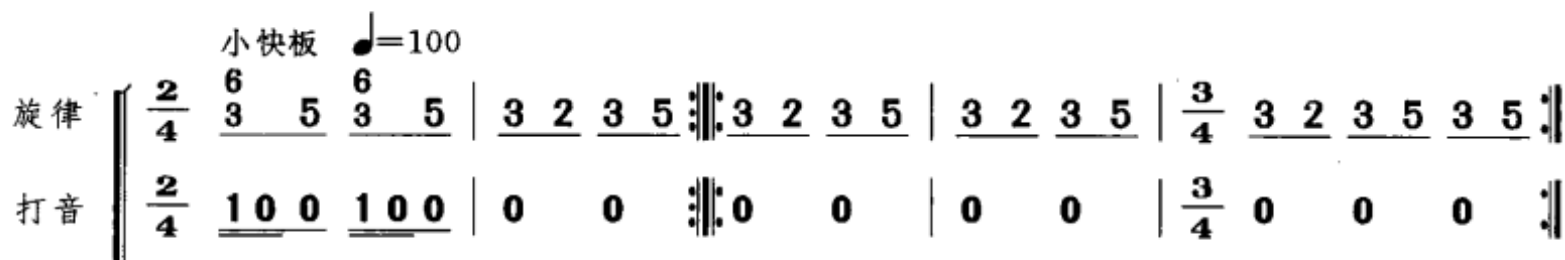
(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 182. 嘎 立 又 (三)

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

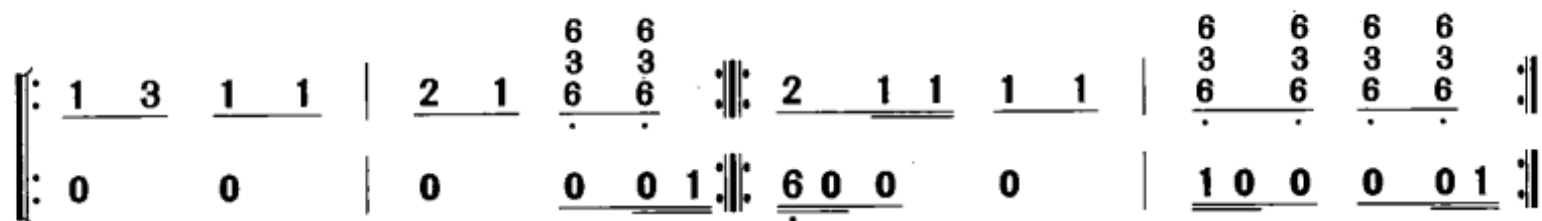
## 183. 开 场 曲 (一)

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)





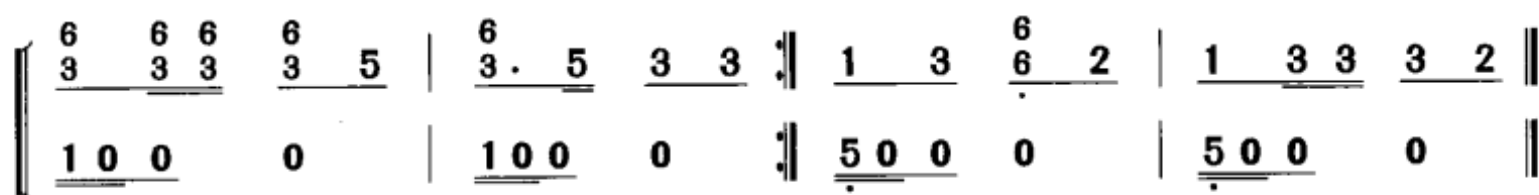
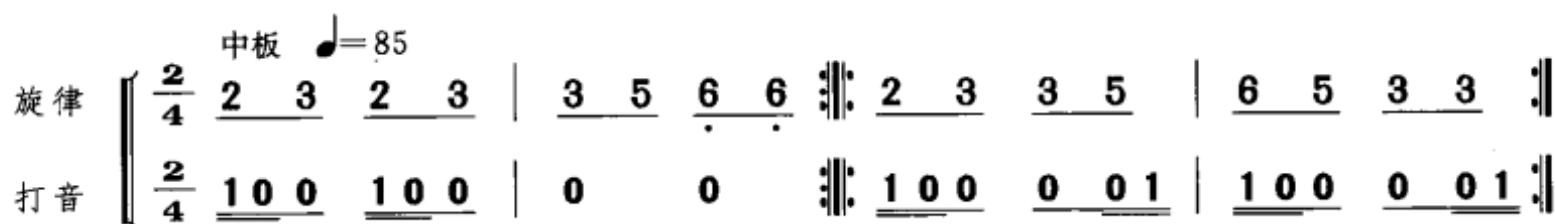
(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 184. 开 场 曲 (二)

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



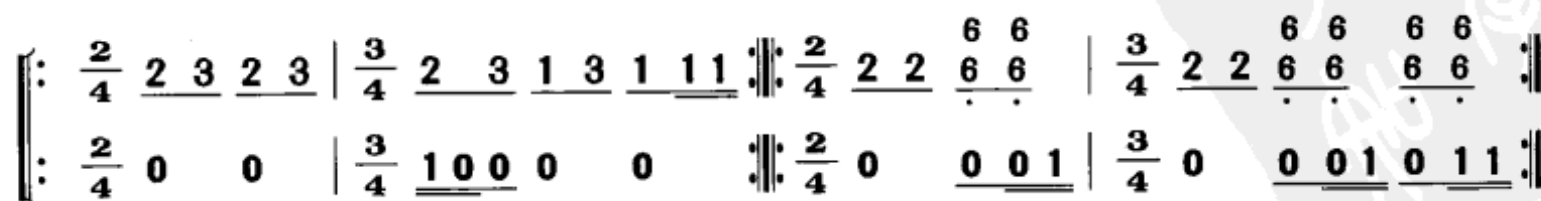
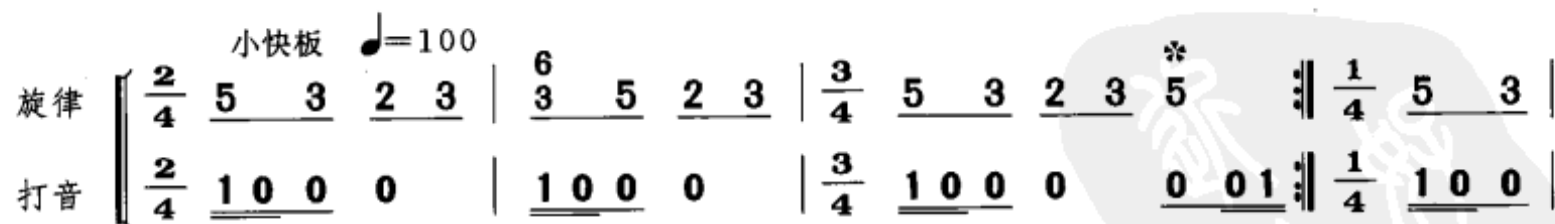
(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

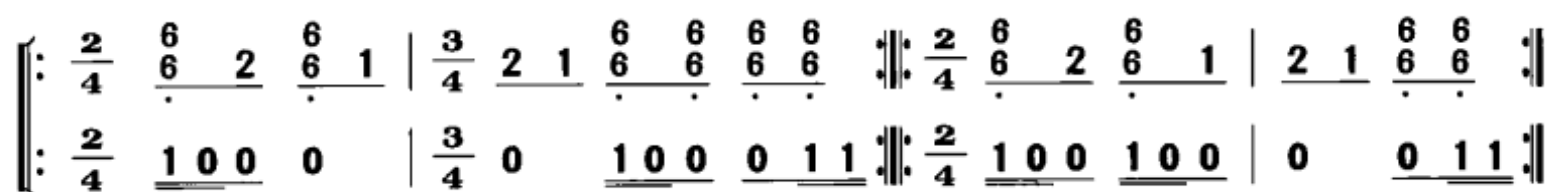
## 185. 开 场 曲 (三)

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)





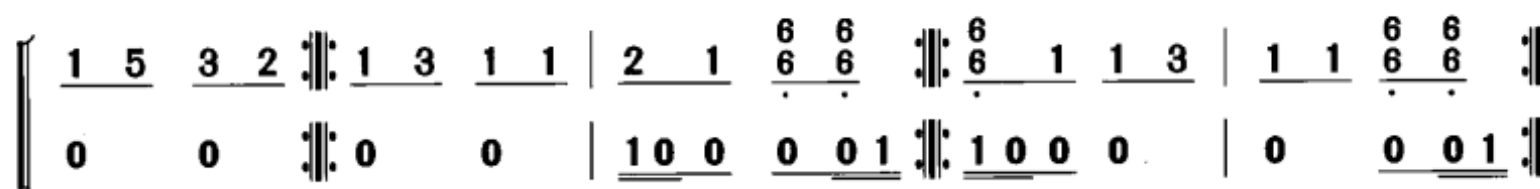
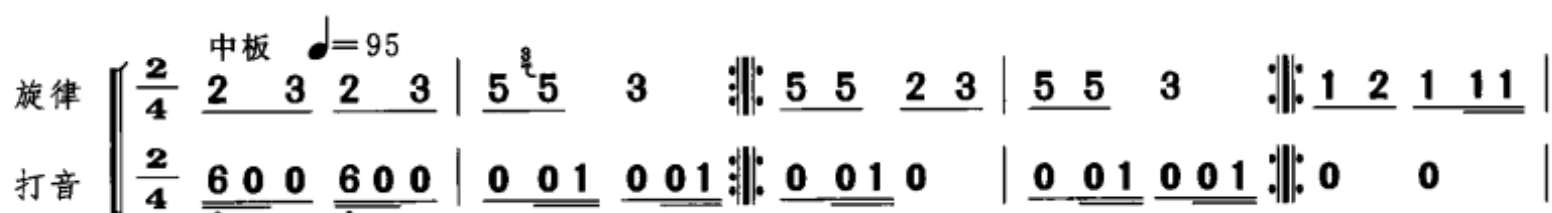
(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 186. 开 场 曲 (四)

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



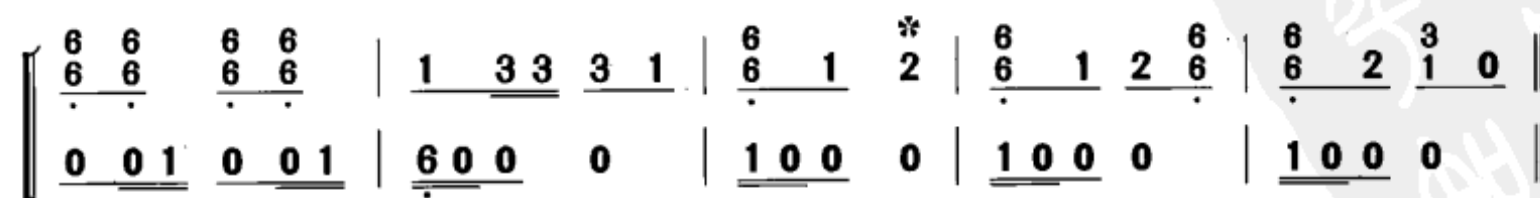
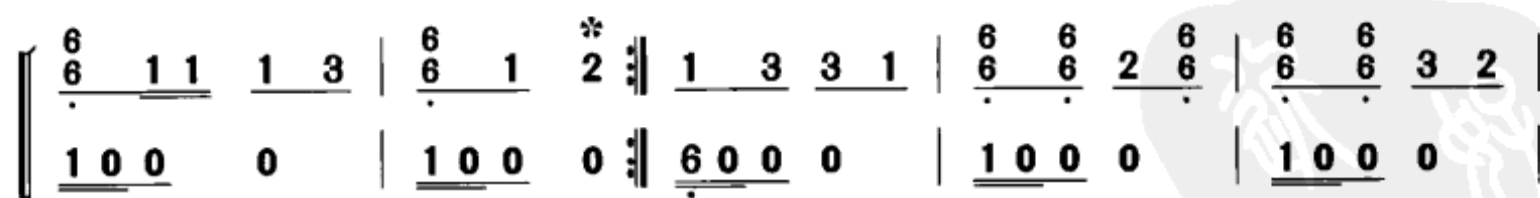
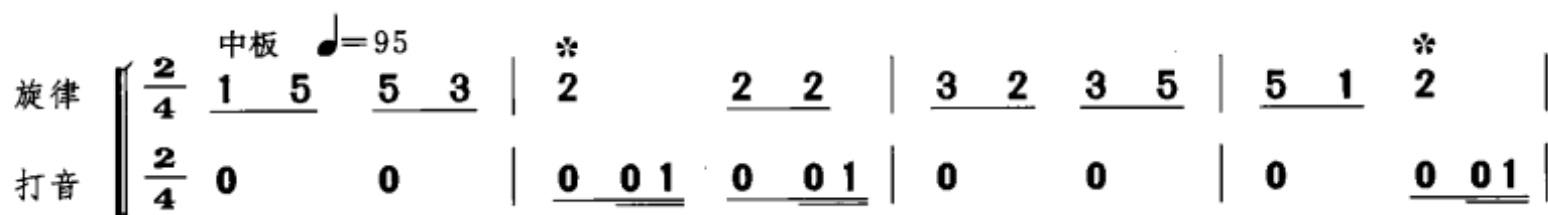
(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 187. 要 花 带 曲 (一)

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

### 188. 要 花 带 曲 (二)

**1 = F**  
(六管芦笙音列 **6 1 2 3 5 6**)

榕江县

旋律

中板  $\text{♩} = 95$

打音

[illegible]
$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & 1 & \underline{33} & \underline{31} & \frac{6}{6} & 1 & \otimes & \frac{6}{6} & 1 & \underline{2} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & 2 & \frac{3}{1} & 0 \\ \hline 0 & 01 & 0 & 01 & \underline{600} & 0 & 100 & 0 & 100 & 0 & 100 & 0 & 100 & 0 & 100 & 0 \end{array} \right]$$

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

### 189. 要 花 带 曲 (三)

**1 = F**  
(六管芦笙音列 **6 1 2 3 5 6**)

榕江县

中板  $\text{♩} = 95$

旋律  $\frac{2}{4}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underline{11}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $3$   $3$   $2$  :||  $\underline{3}$   $\underline{11}$   $2$   $3$  |  $\frac{3}{4}$   $3$   $\underline{11}$   $1$   $3$   $\underline{23}$  :||  $\frac{2}{4}$   $1$   $3$   $3$   $1$

打音  $\frac{2}{4}$   $\underline{100}$   $0$  |  $\underline{100}$   $0$  :||  $0$   $0$   $0$   $1$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{100}$   $0$   $0$  :||  $\frac{2}{4}$   $\underline{600}$   $0$

$$\left[ \begin{array}{ccccccc} \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \\ \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \\ \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \end{array} & \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} & \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \\ \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \end{array} & \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} & \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \\ \underline{\underline{6}} \end{array} & \begin{array}{c} * \\ \underline{\underline{2}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \\ \underline{\underline{6}} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \\ \underline{\underline{6}} \end{array} & \parallel \\ \hline \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} & \parallel \end{array} \right]$$

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)



## 190. 请姑娘曲·喊姑娘

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 95$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{5}{3}$		$\frac{3}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{5}{3}$		$\frac{3}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{5}{3}$		$\frac{6}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{5}{3}$	
打音	$\frac{2}{4}$	0	0				0	0				0	0				0	0			

6	6	5	3		3	5	3	5		3	5	3	2		$\frac{3}{1}$	2	$\frac{6}{6}$			
0	0				0	0				0	0				0		0	0	1	

$\frac{6}{6}$	2	1	3		3	2	$\frac{6}{6}$			1	2	3	2		$\frac{6}{6}$	1	2			
1	0	0	0		0		0	0	1		0	0			0		0			

曲意:

请姑娘快来跳芦笙, 来快点呀, 来快点。

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 191. 请姑娘曲·姑娘来了

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 95$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{2}{3}$		$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$		$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{6}{6}$	1		$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	
打音	$\frac{2}{4}$	1	0	0	0	1		$\frac{3}{4}$	1	0	0	0	1	0	0	1		$\frac{2}{4}$	1	0	0	0				

$\frac{2}{4}$	1	3	1	1		$\frac{6}{6}$		$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$		$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	1	3		1	1	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$			
$\frac{2}{4}$	0	0				0	0	1	0	0	1		1	0	0	0		0	0	0	1	

曲意:

姑娘来了, 请跳芦笙。

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 192. 请姑娘曲·看姑娘

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 95$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{2}$	5	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$		$\frac{6}{2}$	5	3	3	:	$\frac{6}{3}$	5	3	5		$\frac{6}{3}$	2	3	3	:	1	2	$\frac{6}{6}$	1				
打音	$\frac{2}{4}$	1	0	0	0	0	1		1	0	0	0	0	0	1	:	1	0	0	0		1	0	0	0	:	0	0	

	$\frac{2}{4}$	1	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	:	$\frac{6}{6}$	2	$\frac{6}{6}$	1		$\frac{2}{4}$	1	$\frac{6}{6}$	:	$\frac{6}{6}$	2	1	3		$\frac{2}{4}$	1	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	:
	0	0	0	1	:	1	0	0	0		1	0	0	0	0	1	:	1	0	0	0	0	1	:

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 193. 请姑娘曲·大家一起跳

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 95$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{2}$	5	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$		$\frac{6}{2}$	5	3	3	:	$\frac{6}{2}$	5	3	3		$\frac{6}{2}$	5	3	3		$\frac{3}{4}$	$\frac{6}{2}$	5	$\frac{6}{2}$	5	3	3	:
打音	$\frac{2}{4}$	1	0	0	0		1	0	0	0	:	1	0	0	0		1	0	0	0		$\frac{3}{4}$	1	0	0	0	0	:	

	$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	5		$\frac{3}{4}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	5	3	3	:	$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{6}$	1	2		$\frac{3}{4}$	$\frac{6}{6}$	1	$\frac{6}{6}$	1	3	2	:
	$\frac{2}{4}$	1	0	0	0		$\frac{3}{4}$	1	0	0	0	0	:	$\frac{2}{4}$	0	0	0	1		$\frac{3}{4}$	1	0	0	1	0	0	:

曲意:

看姑娘来齐了, 大家一起跳芦笙。

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 194. 请姑娘曲·欢乐曲

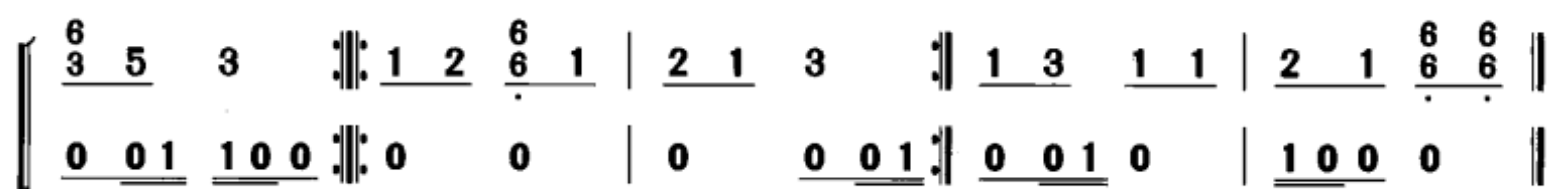
榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 95$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{2}$	1	$\frac{6}{2}$		$\frac{6}{2}$	5	3	3	:	5	3	5	5		$\frac{6}{3}$	5	3	:	5	6	5	3					
打音	$\frac{2}{4}$	1	0	0	0		1	0	0	0	:	1	0	0	0	0	1		1	0	0	0	:	1	0	0	0	



曲意:

喜欢了又换一曲,看姑娘们会不会跳。

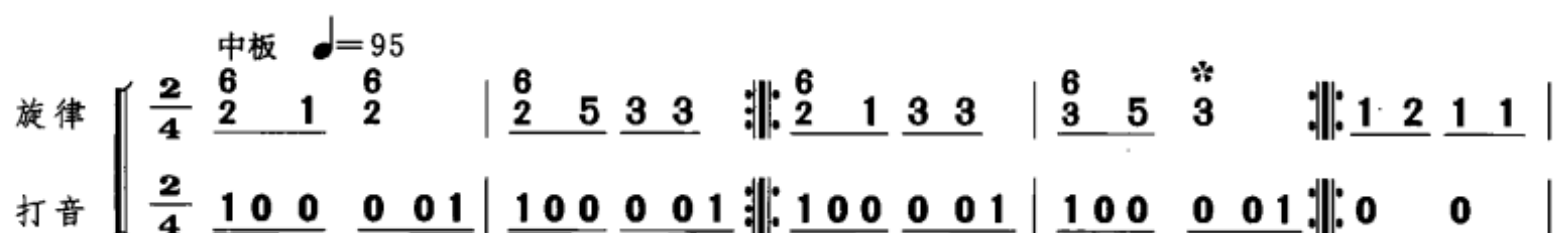
(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 195.请姑娘曲·踩脚曲

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



曲意:

故意踩姑娘的脚。

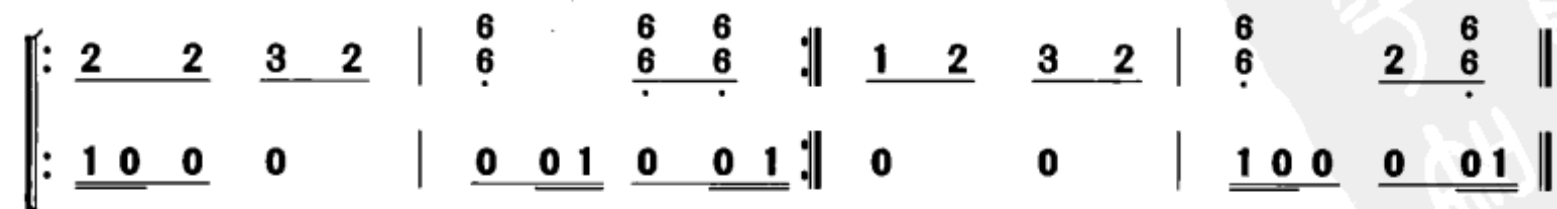
(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 196.请姑娘曲·二步舞曲

1 = F

榕江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

### 197. 请姑娘曲·退三步舞曲

榕江县

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 95$

旋律  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 3}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 1 \quad 0}}$   $\text{||:}$   $\underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 2}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 1 \quad 0}}$   $\text{||:}$

打音  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 1}}$  |  $0 \quad 0 \quad \text{||:}$   $\underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0 \quad 1 \quad 0 \quad 0}}$  |  $\underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0 \quad 0}}$   $\text{||:}$

$$\begin{array}{l} \text{I: } \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad \overset{3}{1}} \quad \overset{3}{\underline{1 \quad 0}} \text{ :|| } \underline{2 \quad \underline{1 \quad 1}} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \underline{2 \quad \underline{1 \quad 1}} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \\ \text{II: } \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0}} \quad \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0}} \mid \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0}} \quad 0 \text{ :|| } \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0}} \quad \underline{\underline{0 \quad 0 \quad 1}} \mid \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0}} \quad \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0}} \mid \end{array}$$

<u>1 3</u>	<u>1 1</u>	<u>6</u> <u>6 6</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>3 2</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>2 6</u>
0	0	<u>1 0 0</u> <u>0 0 1</u>	<u>1 0 0</u> <u>0 0 1</u>	<u>1 0 0</u> <u>0 0 1</u>

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

### 198. 请姑娘曲·送姑娘(一)

榕江县

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 95$

旋律  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 2} \quad 3^* \quad ||: \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 2} \quad 3^* \quad ||:$

打音  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0}} \quad \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0}} \quad \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0}} \quad ||: \quad \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0}} \quad \underline{\underline{0 \quad 0 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0}} \quad \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 0}} \quad ||:$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|ccccc|cccc|cccc|cccc} \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & \overset{5}{\underline{2}} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \overset{6}{\underline{6}} & & \\ \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{1}} \end{array} \right] \parallel$$

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 199. 请姑娘曲·送姑娘(二)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 95$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\overset{6}{3}$	$\overset{6}{5}$	$\overset{6}{3}$	$\overset{6}{3}$		5	3	$\overset{*}{3}$		5	3	5	$\overset{6}{3}$		5	3	$\overset{*}{3}$		5	3	3	3				
打音	$\frac{2}{4}$	1	0	0	0	1		1	0	0		1	0	0	1		1	0	0	0	1		1	0	0	1	

	5	3	3	3		2	3	2	3		$\overset{6}{3}$	2	$\overset{6}{6}$		$\overset{6}{6}$	1	1	1	3		1	1	$\overset{6}{6}$					
	1	0	0	0	1		1	0	0	0	1		1	0	0	0	1		1	0	0	0		0	0	0	1	

曲意:

跳完了, 散场了, 送姑娘们走。

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 200. 情 曲(一)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 90$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	5		$\overset{*}{2}$	5	-	:	6	$\overset{2}{5}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		6	5	$\overset{*}{2}$	5	:	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	$\dot{1}$				
打音	$\frac{2}{4}$	0	0	6	0		0	0	:	0	0	0	6	0		0	0	:	0	0	0	6	0		0	0	6	

	6	5	$\overset{*}{2}$	5	:	5	6	$\dot{1}$	$\dot{1}$		6	5	$\overset{*}{2}$	5	:	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	5		5	6	$\overset{*}{2}$	5	
	0	0	:	3	0	0	0		0	3	0	0	:	0	0	6	0		3	0	0	0			

曲意:

一捆竹条盖鱼窝。

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱 1977年)

## 201. 情 曲(二)

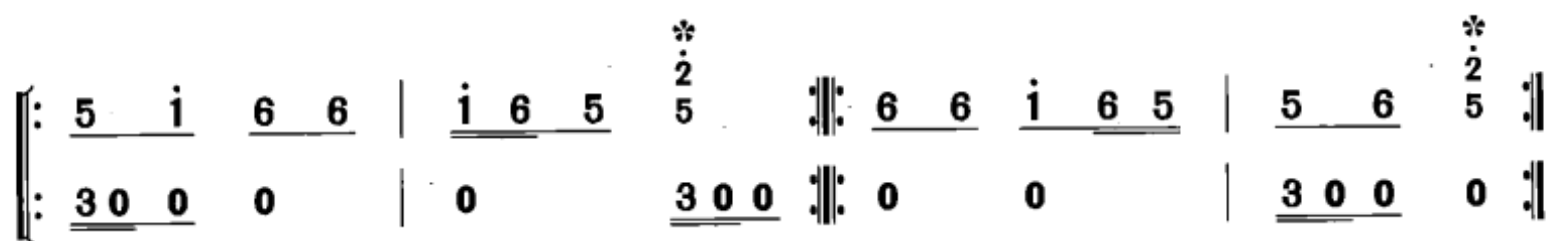
丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 90$

旋律	$\frac{2}{4}$	6	6	$\dot{1}$	6	5		$\overset{*}{2}$	5	-	:	6	$\overset{2}{5}$	6	6		$\dot{1}$	6	5		$\overset{*}{2}$	5	
打音	$\frac{2}{4}$	0	0	:	3	0	0	0	:	0	0	0	0	0	0		0	:	3	0	0		



曲意:

妹从田坎过来。

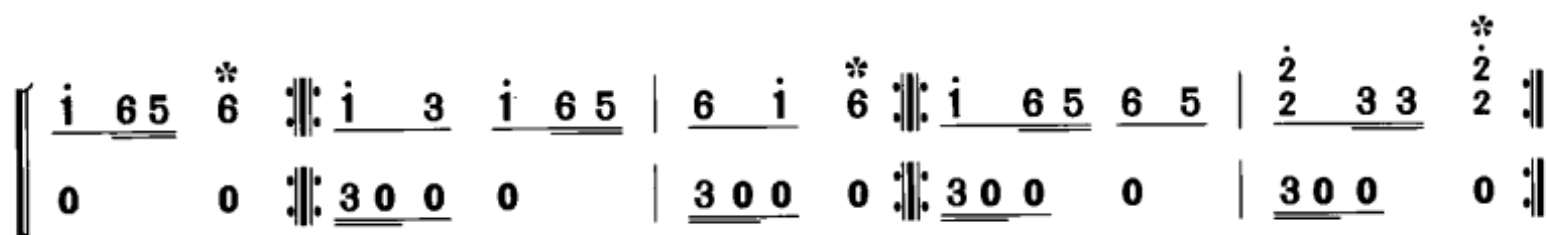
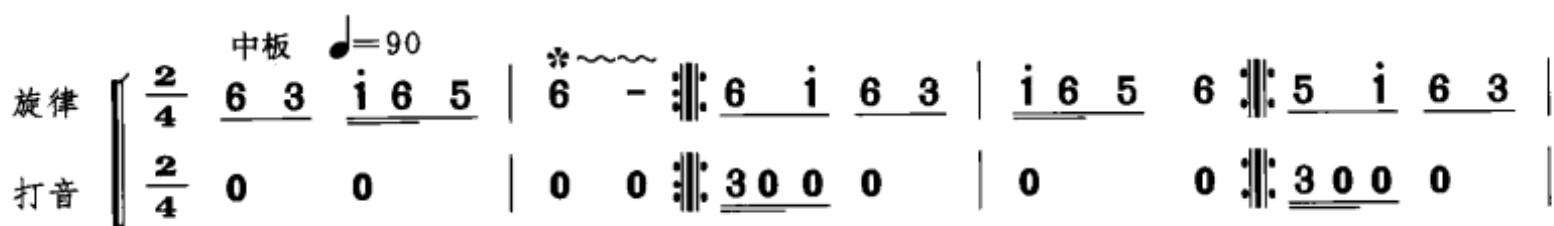
(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱 1977年)

## 202.情 曲(三)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )



曲意:

妹从寨中走出来。

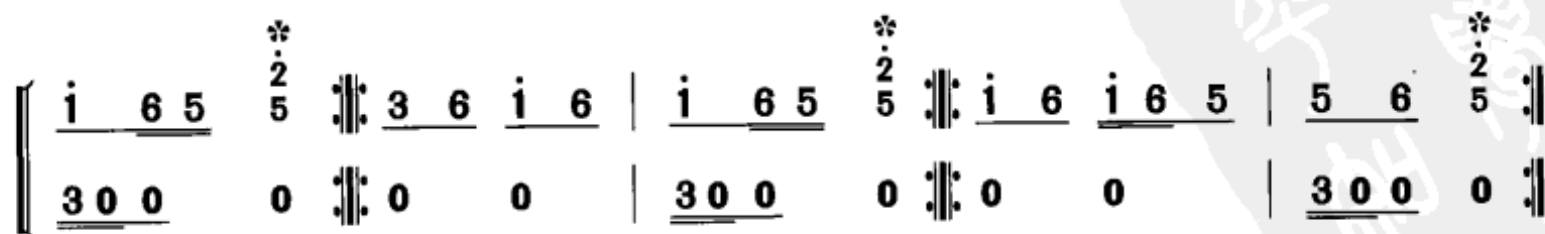
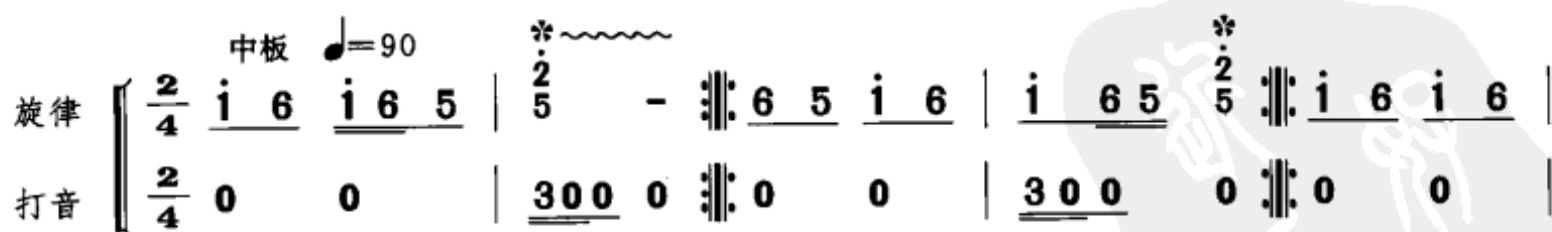
(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱 1977年)

## 203.情 曲(四)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )



曲意:

妹呀, 你不要出嫁。

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱 1977年)



## 204.情 曲(五)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 90$

旋律	$\frac{2}{4}$	6	6	3	$\dot{1}$		$\overset{*}{\underset{2}{5}}$	-	:	6	$\overset{2}{5}$	6	6		3	$\dot{1}$	$\overset{*}{\underset{2}{5}}$		
打音	$\frac{2}{4}$	3	0	0	0		3	0	0	0	:	3	0	0	0		0	0	

:	5	$\dot{1}$	6	6		3	$\dot{1}$	$\overset{*}{\underset{2}{5}}$	:	6	6	3	$\dot{1}$		$\overset{2}{5}$	6	$\overset{*}{\underset{2}{5}}$	
:	3	0	0	0		0	0	0	:	3	0	0	0		3	0	0	

曲意:

天上满天星。

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱 1977年)

## 205.情 曲(六)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 90$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\overset{2}{5}$	6	$\overset{2}{5}$	6		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\overset{*}{6}$	:	$\dot{1}$	6	$\overset{2}{5}$	6		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\overset{*}{6}$	
打音	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0		0	0	0 $\dot{1}$	:	0	0	0	0		0	0	0 $\dot{1}$	

:	$\overset{2}{5}$	6	$\dot{1}$	$\dot{1}$		6	$\dot{1}$	$\overset{*}{6}$	:	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	$\underline{5\ 3}$		$\overset{2}{2}$	$\underline{3\ 3}$	$\overset{*}{\underset{2}{2}}$	
:	0	0	0	0		$\underline{3\ 0\ 0}$	0	0	:	0	0	0	0		$\underline{3\ 0\ 0}$	0	0	

曲意:

妹呀, 来呀大家坐玩。

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱 1977年)

## 206.情 曲(七)

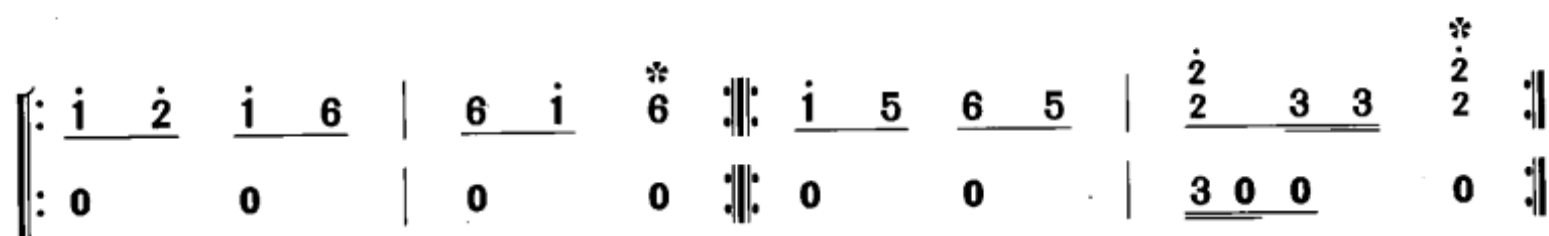
1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 90$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	6	$\overset{*}{6}$	:	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	6	$\overset{*}{6}$	
打音	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0		0	0	0 $\underline{0\ 3}$	:	0	0	0	0		0	0	0 $\underline{0\ 3}$	



曲意:

快来呀, 我们说心里话。

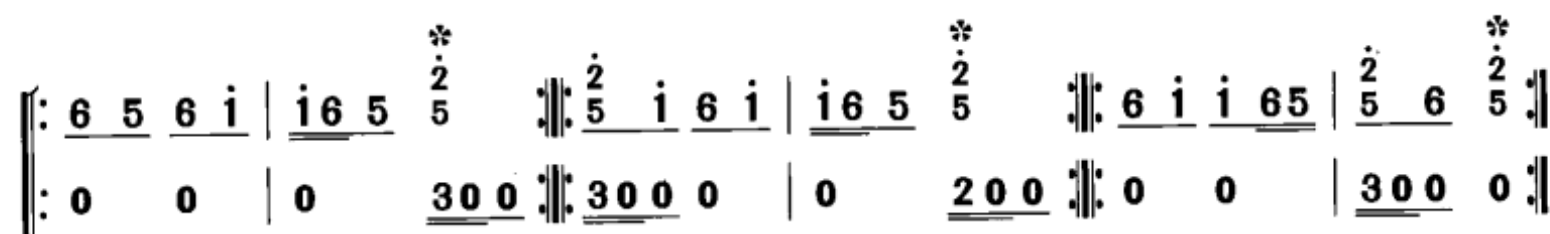
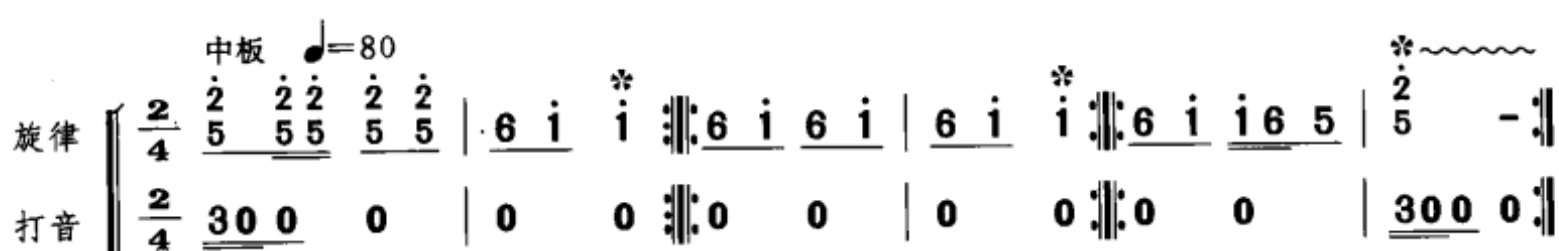
(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱 1977年)

## 207. 求 花 带 曲(一)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)



曲意:

同班辈们送花带。

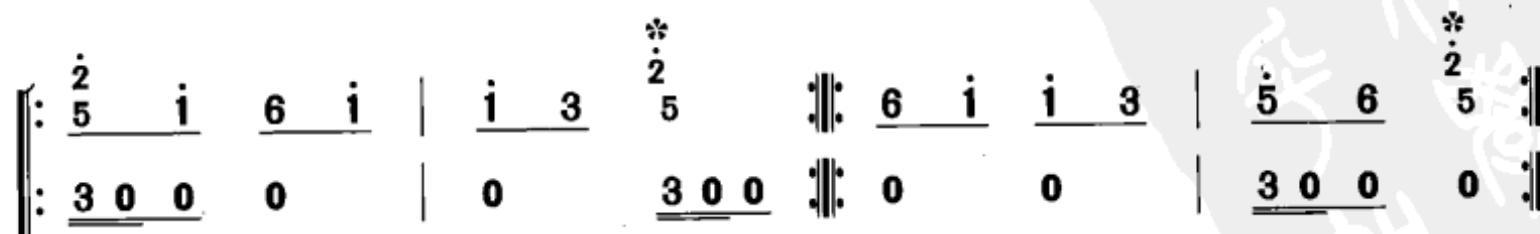
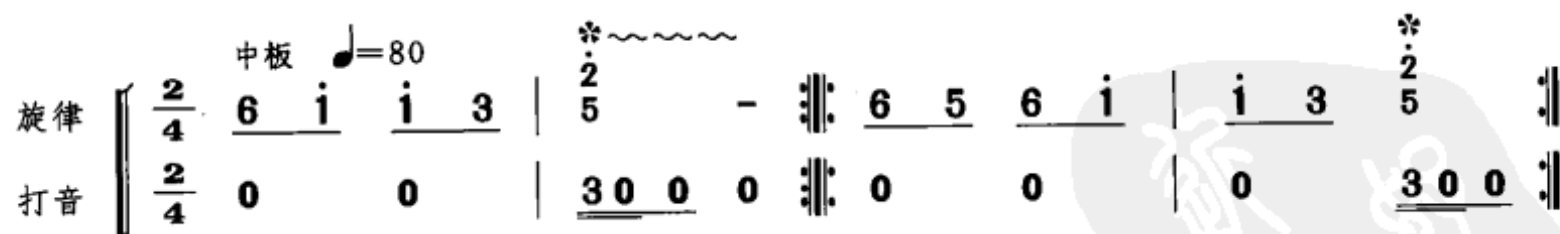
(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱 1977年)

## 208. 求 花 带 曲(二)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)



曲意:

送根好花带。

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱 1977年)

## 209. 求 花 带 曲(三)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2̇)

中板 ♩=80

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \\ 0 \quad 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \ \dot{1}^* \\ 0 \quad 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \\ 0 \quad 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \ \dot{1}^* \\ 0 \quad 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \\ \underline{3 \ 0 \ 0} \ 0 \end{array} \mid$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \\ 0 \quad 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \ \dot{1}^* \\ 0 \quad 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \\ 0 \quad 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \ \dot{1}^* \\ 0 \quad 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \\ \underline{3 \ 0 \ 0} \ 0 \end{array} \mid$

曲意:

妹呀，快送花带来。

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱 1977年)

## 210. 求 花 带 曲(四)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2̇)

中板 ♩=80

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{1} \ 3 \ 6 \ \dot{1} \\ 0 \quad 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{2}^* - \\ 3 \ 0 \ 0 \ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 3 \\ 0 \quad 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \ \dot{2}^* \\ 0 \quad 3 \ 0 \ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 3 \\ 0 \quad 0 \end{array} \mid$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{1} \ 3 \ 6 \ \dot{1} \\ 0 \quad 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{2}^* - \\ 3 \ 0 \ 0 \ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 3 \\ 0 \quad 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \ \dot{2}^* \\ 0 \quad 3 \ 0 \ 0 \end{array} \parallel \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 3 \\ 0 \quad 0 \end{array} \mid$

曲意:

感谢送来蓝靛染成的好花带。

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱 1977年)

## 211. 斗 鸡

1 = F

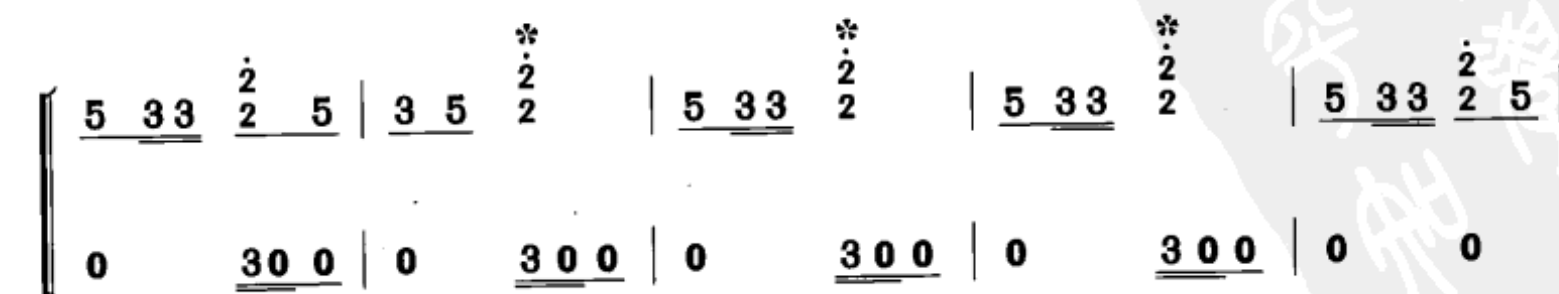
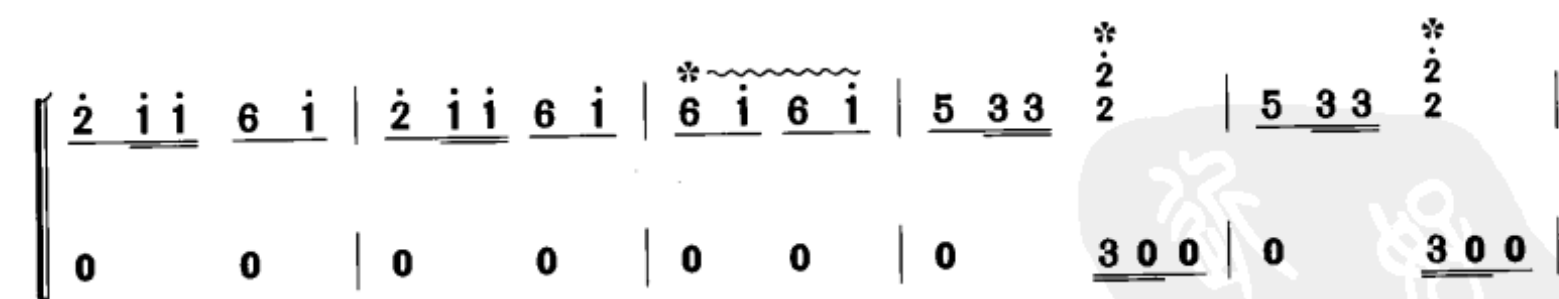
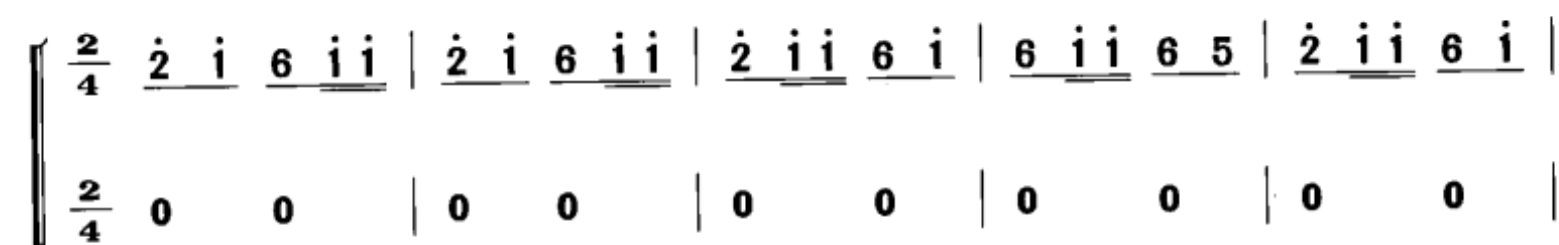
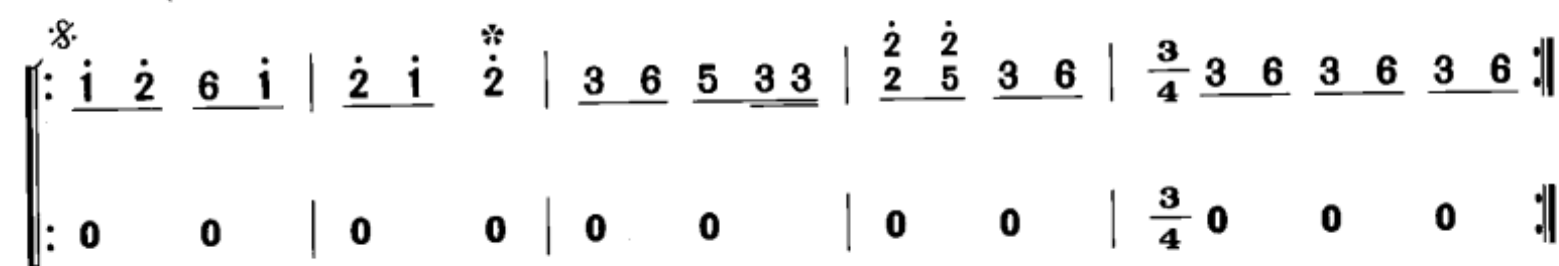
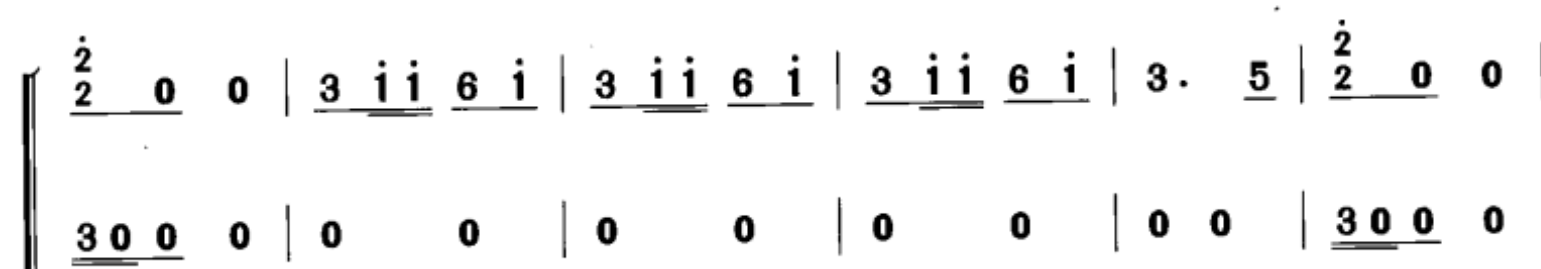
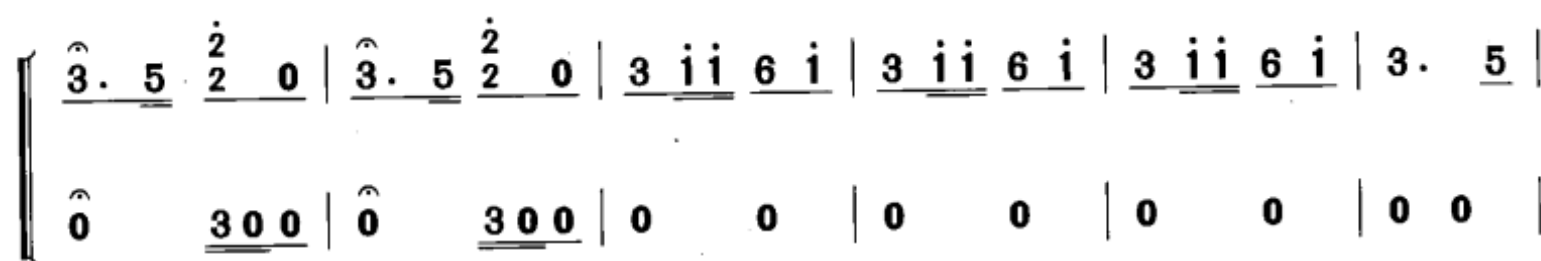
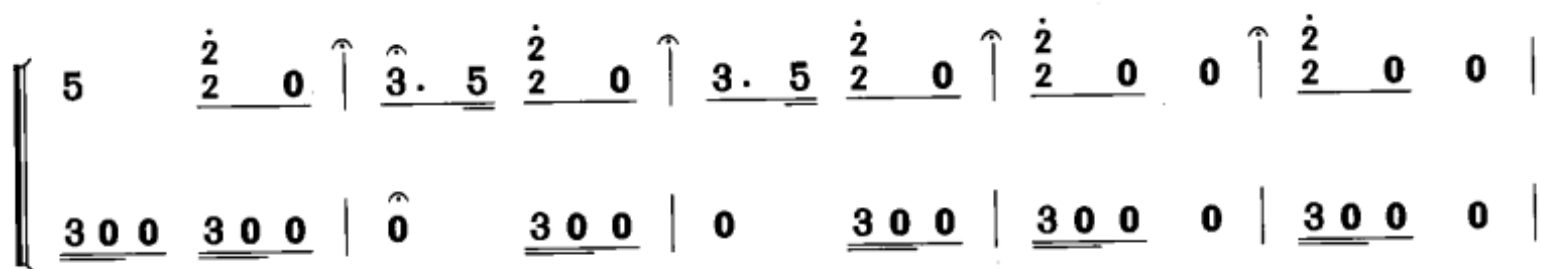
丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2̇)

小快板 ♩=120

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{2} \ 5 - \uparrow \dot{2} \ 5 - \\ 0 \quad 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{2}^* - \uparrow \dot{2} \ 5 - \\ 3 \ 0 \ 0 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ \dot{2} \ 0 \uparrow \\ 3 \ 0 \ 0 \ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \mid$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{2} \ 5 - \uparrow \dot{2} \ 5 - \\ 0 \quad 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{2}^* - \uparrow \dot{2} \ 5 - \\ 3 \ 0 \ 0 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ \dot{2} \ 0 \uparrow \\ 3 \ 0 \ 0 \ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \mid$



3.	5	$\frac{2}{2}$	3.	5	$\frac{2}{2}$	0	3.	5	$\frac{2}{2}$	0	$\frac{2}{2}$	3	5	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$	5
0	<u>300</u>		0	<u>300</u>		0	<u>300</u>		0	0		0	0		0	0	

[illegible]

D.S.

D.S.

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3. \ 5} \quad \overset{\cdot}{2} \quad 0 \mid \underline{3. \ 5} \quad \overset{\cdot}{2} \quad 0 \mid \underline{3. \ 5} \quad \overset{\cdot}{2} \quad 0 \mid \overset{\cdot}{2} \quad - \mid \overset{\cdot}{2} \quad - \mid \underline{\overset{\cdot}{2} \quad 0} \quad 0 \parallel \\ 0 \quad \underline{3 \ 0 \ 0} \mid 0 \quad \underline{3 \ 0 \ 0} \mid 0 \quad \underline{3 \ 0 \ 0} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{3 \ 0 \ 0} \quad 0 \parallel \end{array} \right]$

(杨正刚演奏 杨昌树采录、记谱 1984年5月)

212. 祝 更(一)

**1 = D**

剑河县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2̇)

中板  $\text{♩} = 80$

旋律

2/4  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  -

打音

2/4 300 0 | 300 300 | 300 0 | 5300 5300 | 5300 5300

$\begin{array}{c} \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \\ \hline 2 & \cdot & 5 & 2 & 2 & 5 & 2 & 5 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \\ \hline 2 & 5 & 2 & 5 & 2 & 2 & 5 & 5 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \\ \hline 2 & 2 & 5 & 5 & 5 & - & 5 & - \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \\ \hline 5 & - & 5 & - & 5 & - & 5 & - \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} \dot{2} \\ \hline 2 \end{array} \cdot \begin{array}{c} \dot{2} \\ \hline 5 \end{array} & \begin{array}{c} \dot{2} \\ \hline 2 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \\ \hline 5 \end{array} & \begin{array}{c} \dot{2} \\ \hline 2 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \\ \hline 55 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \\ \hline 2 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \\ \hline 3 \end{array} & \begin{array}{c} \dot{2} \\ \hline 2 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \\ \hline 5 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \\ \hline 6 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \\ \hline 5 \end{array} & \begin{array}{c} \dot{2} \\ \hline 2 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \\ \hline 5 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \\ \hline 5 \end{array} & \begin{array}{c} \dot{2} \\ \hline 2 \end{array} \cdot \begin{array}{c} \dot{2} \\ \hline 5 \end{array} & \begin{array}{c} \dot{2} \\ \hline 6 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \\ \hline 5 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \\ \hline 2 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \\ \hline 5 \end{array} \\ \hline \end{array}$

$\dot{2}$ <u>2</u> 3	$\dot{2}$ <u>2</u> 5	6 5 $\dot{2}$ <u>2</u> 5	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>2</u> 5	$\dot{2}$ <u>2</u> -	$\dot{2}$ <u>2</u> -	$\dot{2}$ <u>2</u> .	$\dot{2}$ <u>2</u> 3
<u>30</u> 0 0	0 0	<u>30</u> 0 0	<u>5</u> <u>30</u> 0	<u>5</u> <u>30</u> 0	<u>5</u> <u>30</u> 0	<u>5</u> <u>30</u> 0	<u>5</u> <u>30</u> 0	0

$\dot{2}$ <u>2</u> 5 5	$\dot{2}$ <u>2</u> 3	$\dot{2}$ <u>2</u>	5 5	$\dot{2}$ <u>2</u> .	6	$\dot{2}$ <u>2</u> 6	$\dot{2}$ <u>2</u> 5	$\dot{2}$ <u>2</u> 5	$\dot{2}$ <u>2</u> -
<u>30</u> 0 0	<u>30</u> 0 0	<u>30</u> 0	<u>30</u> 0	<u>30</u> 0	<u>30</u> 0	<u>30</u> 0	<u>30</u> 0	<u>30</u> 0	<u>5</u> <u>30</u> 0

$\dot{2}$ <u>2</u> -	$\dot{2}$ <u>2</u> 5 5	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>2</u> .	5	6 5 $\dot{2}$ <u>2</u> 5 5	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>2</u> 5	$\dot{2}$ <u>2</u> -
<u>5</u> <u>30</u> 0	<u>5</u> <u>30</u> 0	<u>30</u> 0	<u>30</u> 0	<u>30</u> 0	0 <u>30</u> 0	<u>30</u> 0	<u>30</u> 0	<u>5</u> <u>30</u> 0

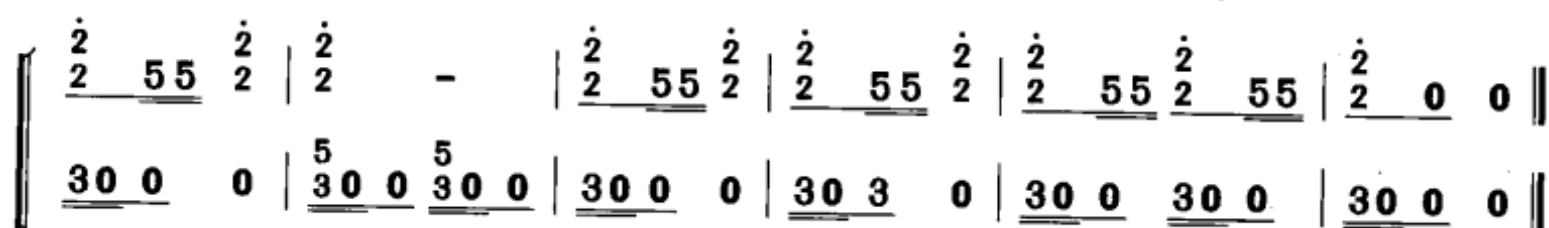
$\dot{2}$ <u>2</u> -	$\dot{2}$ <u>2</u> 5 5	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>2</u> .	6	$\dot{2}$ <u>2</u> 5	$\dot{2}$ <u>2</u> 5 5	$\dot{2}$ <u>2</u> 5 5	$\dot{2}$ <u>2</u> 5 5
<u>5</u> <u>30</u> 0	<u>5</u> <u>30</u> 0	<u>30</u> 0	<u>30</u> 0	<u>30</u> 0	<u>30</u> 0	<u>30</u> 0	<u>30</u> 0	0

$\dot{2}$ <u>2</u> .	5 $\dot{2}$ <u>2</u> 5 5	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>2</u> 5	$\dot{2}$ <u>2</u> .	5 5	$\dot{2}$ <u>2</u> 5 5	$\dot{2}$ <u>2</u> 5 5	$\dot{2}$ <u>2</u> .	5 $\dot{2}$ <u>2</u> 5 5
<u>30</u> 0	0	<u>30</u> 0	0	<u>30</u> 0	<u>30</u> 0	<u>30</u> 0	<u>30</u> 0	<u>30</u> 0	<u>30</u> 0

$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>2</u> 5	$\dot{2}$ <u>2</u>	-	$\dot{2}$ <u>2</u> 5 5	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>2</u> 5	$\dot{2}$ <u>2</u> 5 5	$\dot{2}$ <u>2</u> 5 5
<u>30</u> 0	0	<u>5</u> <u>30</u> 0	<u>5</u> <u>30</u> 0	<u>30</u> 0	0	<u>30</u> 0	<u>30</u> 0	<u>5</u> <u>30</u> 0	<u>5</u> <u>30</u> 0

$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>2</u> 5	$\dot{2}$ <u>2</u>	-	$\dot{2}$ <u>2</u>	-	$\dot{2}$ <u>2</u>	-	$\dot{2}$ <u>2</u> 5 5	$\dot{2}$ <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>2</u> 5 5	$\dot{2}$ <u>2</u>
<u>30</u> 0	<u>30</u> 0	<u>5</u> <u>30</u> 0	<u>5</u> <u>30</u> 0	<u>5</u> <u>30</u> 0	<u>5</u> <u>30</u> 0	<u>5</u> <u>30</u> 0	<u>5</u> <u>30</u> 0	<u>30</u> 0	0	<u>30</u> 0	0





(刘老升演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

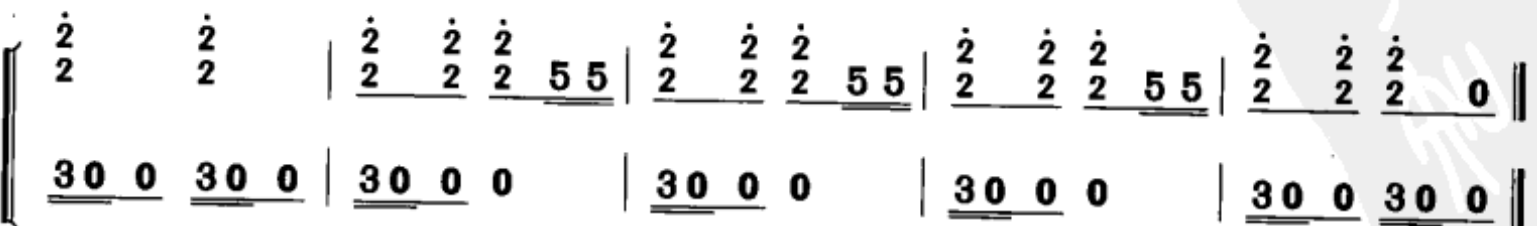
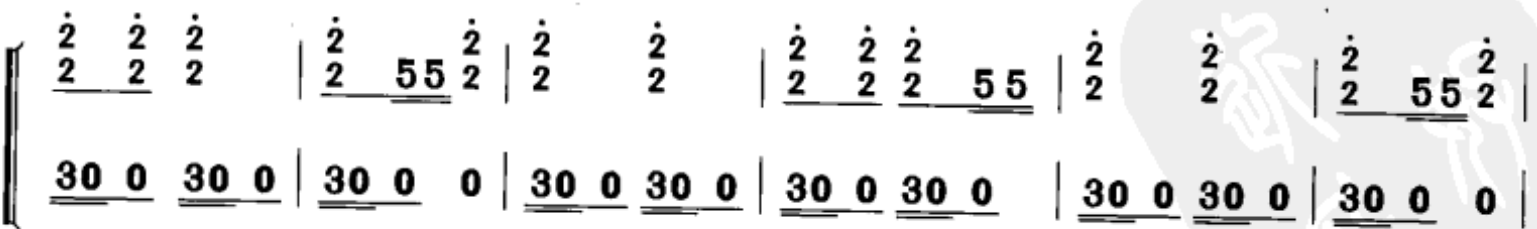
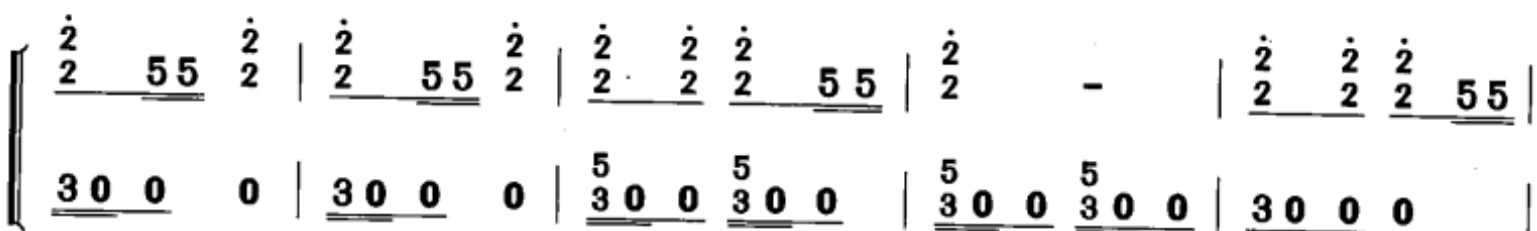
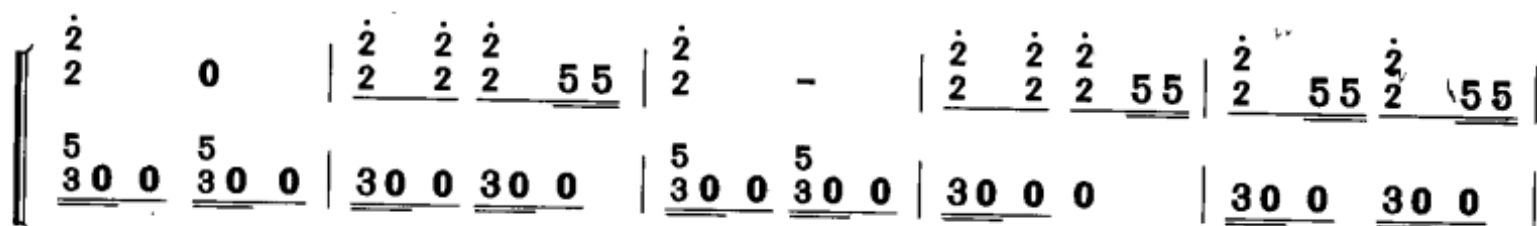
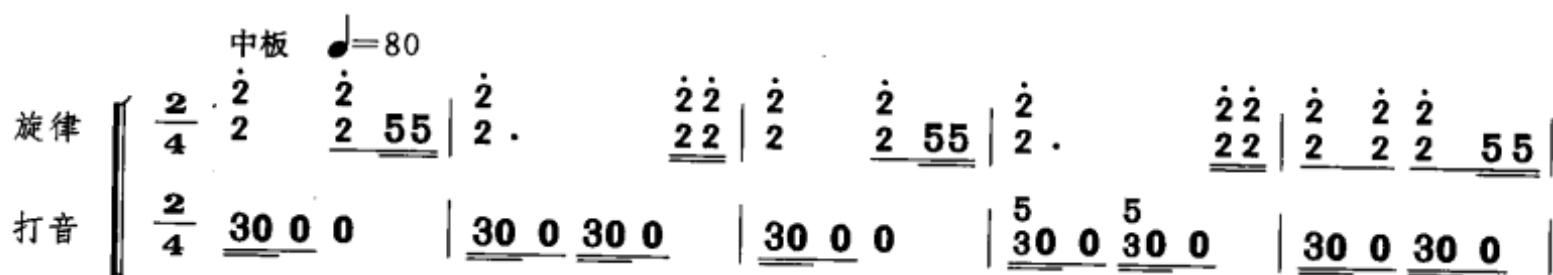
说明：“祝更”，意为踩芦笙，或跳芦笙。

## 213. 祝 更 (二)

1 = D

剑河县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2̇)



(刘老升演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 214. 祝

## 更(三)

剑河县

1 = D

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

中板  $\text{♩} = 80$

旋律  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |

打音  $\frac{2}{4}$   $\underline{30 \ 0}$  0 |  $\underline{5 \ 30 \ 0}$   $\underline{5 \ 30 \ 0}$  |  $\underline{30 \ 0}$  0 |  $\underline{30 \ 0}$   $\underline{30 \ 0}$  |  $\underline{30 \ 0}$  0 |  $\underline{5 \ 30 \ 0}$   $\underline{5 \ 30 \ 0}$  |

$\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - ||  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$  |

$\underline{30 \ 0}$  0 |  $\underline{30 \ 0}$  0 |  $\underline{30 \ 0}$  0 |  $\underline{5 \ 30 \ 0}$   $\underline{5 \ 30 \ 0}$  |  $\underline{5 \ 30 \ 0}$   $\underline{5 \ 30 \ 0}$  ||  $\underline{30 \ 0}$   $\underline{30 \ 0}$  |

$\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$   $\dot{2}$  |

$\underline{30 \ 0}$   $\underline{30 \ 0}$  |  $\underline{30 \ 0}$  0 |  $\underline{5 \ 30 \ 0}$   $\underline{5 \ 30 \ 0}$  |  $\underline{30 \ 0}$  0 |  $\underline{30 \ 0}$  0 |  $\underline{30 \ 0}$   $\underline{30 \ 0}$  |  $\underline{30 \ 0}$   $\underline{30 \ 0}$  |

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$   $\dot{2}$  |

$\underline{5 \ 30 \ 0}$   $\underline{5 \ 30 \ 0}$  |  $\underline{30 \ 0}$   $\underline{30 \ 0}$  |  $\underline{30 \ 0}$   $\underline{30 \ 0}$  |  $\underline{5 \ 30 \ 0}$   $\underline{5 \ 30 \ 0}$  |  $\underline{30 \ 0}$   $\underline{30 \ 0}$  |  $\underline{30 \ 0}$   $\underline{30 \ 0}$  |  $\underline{30 \ 0}$   $\underline{30 \ 0}$  ||

(刘老升演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 215. 祝

## 更(四)

剑河县

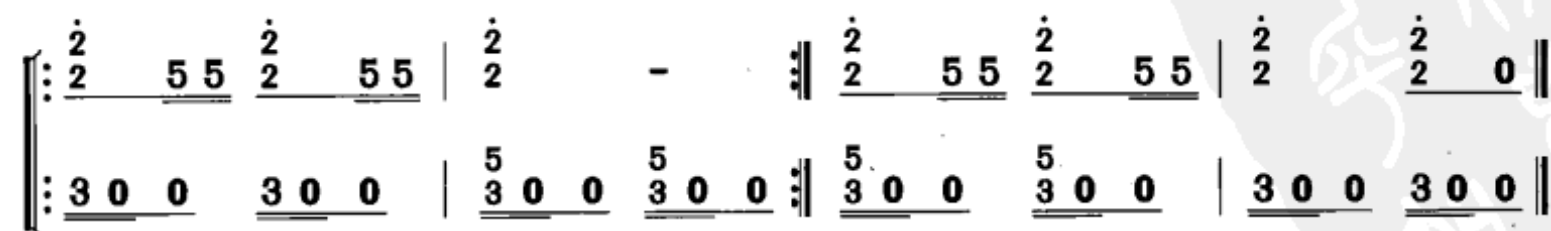
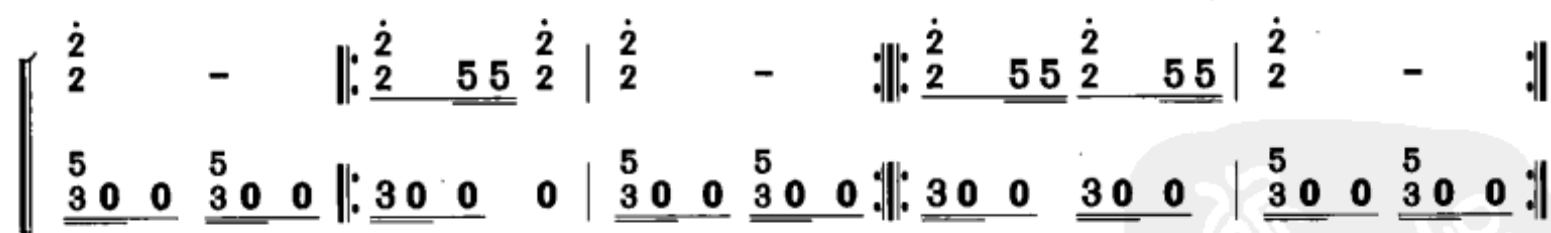
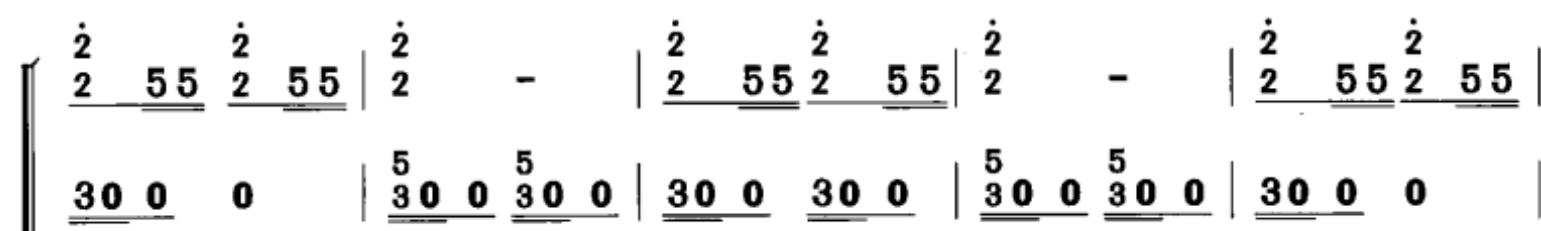
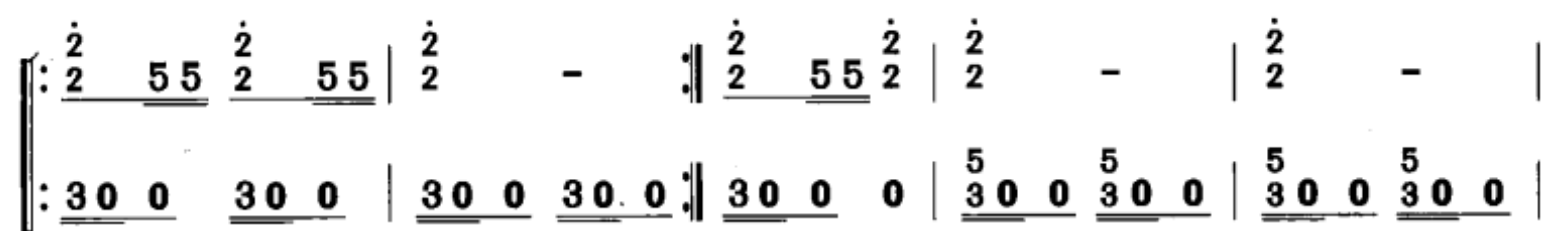
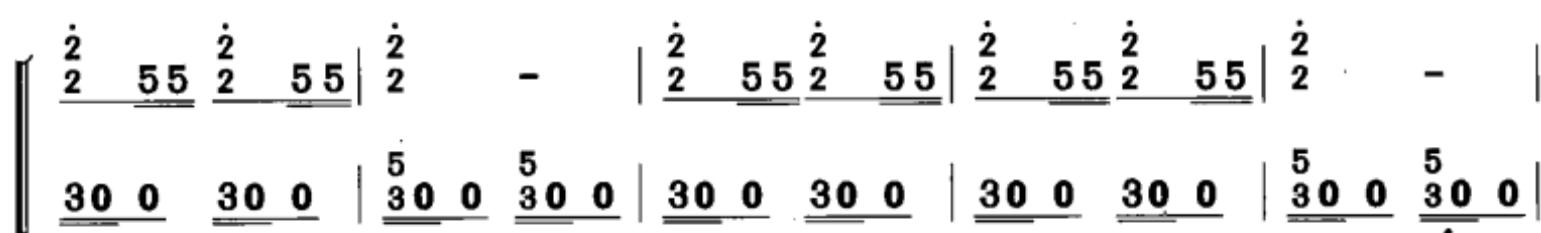
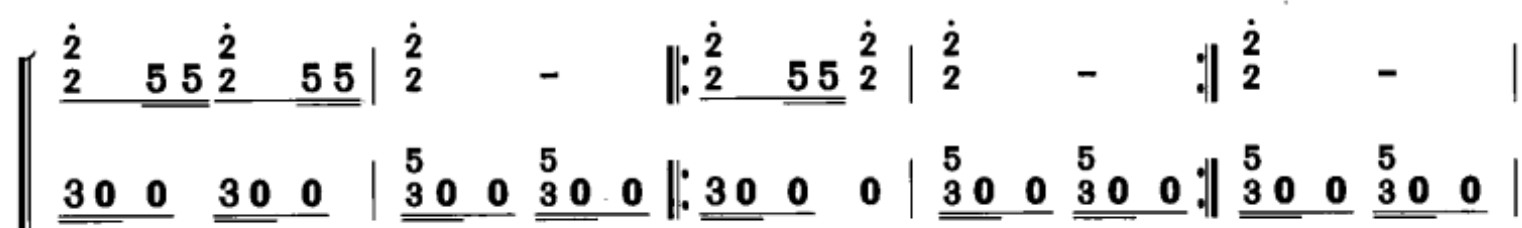
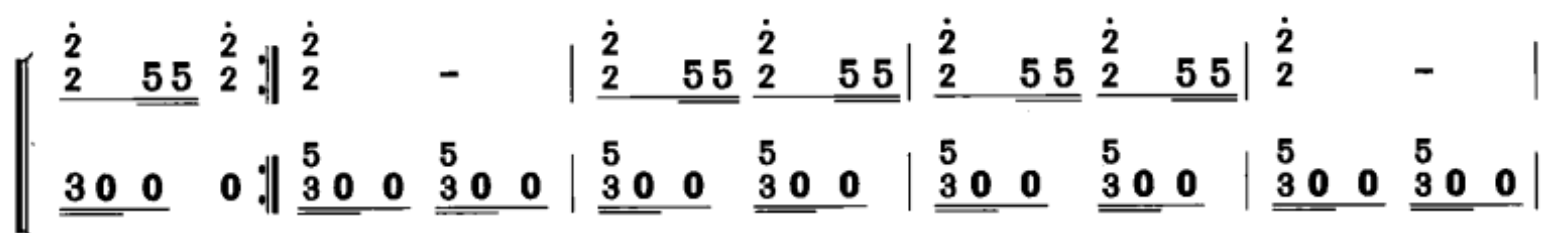
1 = D

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

中板  $\text{♩} = 80$

旋律  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$  |  $\dot{2}$  - ||  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ 5 \ 5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - ||  $\dot{2}$  - |

打音  $\frac{2}{4}$   $\underline{30 \ 0}$   $\underline{30 \ 0}$  |  $\underline{5 \ 30 \ 0}$   $\underline{5 \ 30 \ 0}$  ||  $\underline{30 \ 0}$   $\underline{5 \ 30 \ 0}$  |  $\underline{5 \ 30 \ 0}$   $\underline{5 \ 30 \ 0}$  ||  $\underline{5 \ 30 \ 0}$   $\underline{5 \ 30 \ 0}$  |



(刘老升演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 216. 祝

## 更(五)

剑河县

1 = D

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 80$

旋律

打音

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\underline{55}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - ||  $\underline{0}$   $\underline{55}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - ||  $\underline{0}$   $\underline{55}$   $\dot{2}$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{3000}$  |  $\underline{5300}$   $\underline{5300}$  ||  $\underline{3000}$  |  $\underline{5300}$   $\underline{5300}$  ||  $\underline{3000}$  |

$\dot{2}$   $\underline{55}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{55}$   $\dot{2}$   $\underline{55}$  |  $\dot{2}$   $\underline{55}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |

$\underline{3000}$  |  $\underline{3000}$   $\underline{3000}$  |  $\underline{3000}$   $\underline{3000}$  |  $\underline{3000}$  |  $\underline{5300}$   $\underline{5300}$  |

$\dot{2}$   $\underline{55}$   $\dot{2}$   $\underline{55}$  |  $\dot{2}$  - ||  $\dot{2}$   $\underline{55}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - ||  $\dot{2}$   $\underline{55}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |

$\underline{3000}$  |  $\underline{3000}$  ||  $\underline{3000}$  |  $\underline{5300}$   $\underline{5300}$  ||  $\underline{3000}$  |  $\underline{5300}$   $\underline{5300}$  |

$\dot{2}$   $\underline{55}$  |  $\dot{2}$   $\underline{25}$  |  $\dot{2}$   $\underline{55}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - ||  $\dot{2}$   $\underline{55}$   $\dot{2}$   $\underline{55}$  |  $\dot{2}$  - ||

$\underline{3000}$  |  $\underline{3000}$  |  $\underline{3000}$  |  $\underline{5300}$   $\underline{5300}$  ||  $\underline{3000}$   $\underline{3000}$  |  $\underline{5300}$   $\underline{5300}$  ||

$\dot{2}$   $\underline{55}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{55}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{55}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  0 ||

$\underline{3000}$  |  $\underline{5300}$   $\underline{5300}$  |  $\underline{3000}$  |  $\underline{5300}$   $\underline{5300}$  |  $\underline{3000}$  |  $\underline{3000}$  ||

(刘老升演奏 杨昌树采集、记谱 1981年)

# 217.首 曲(一)

1 = <sup>b</sup>B

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

贵阳市·花溪区

中板 ♩=76

旋律

2	5	2	3	6	2	3	6	6	6	6	3	0	0	0
4	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	2	2	6	6
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6	6	6	6	6	5	3	2	3	6	2	3	3	2	3
1	2	3	3	3	2	6	1	6	6	6	0	6	6	6
50	0	50	0	5	10	0	5	10	0	50	0	50	0	50
50	0	50	0	50	0	50	0	50	0	50	0	50	0	50

3	5	5	5	5	3	2	2	3	3	2	2	3	6	6
6	1	1	1	1	6	6	6	6	6	6	6	6	3	2
50	0	3	20	0	3	20	0	50	0	50	0	50	0	50
50	0	50	0	50	0	50	0	50	0	50	0	50	0	50

6	6	6	6	6	6	2	3	3	2	2	3	6	6	6
6	1	3	3	2	3	2	2	6	6	6	6	6	6	6
5	10	0	50	0	5	10	0	5	10	0	5	10	0	50
50	0	50	0	50	0	50	0	50	0	50	0	50	0	50

3	2	2	3	6	0	6	6	6	0	3	2	3	6	6
6	6	6	6	3	2	1	3	3	2	1	3	2	6	6
50	0	50	0	10	0	10	0	5	10	0	5	10	0	0
50	0	50	0	10	0	10	0	50	0	50	0	50	0	50

曲意:

开天辟地, 我们苗家成立芦笙场, 就是这个曲子开场。

(吴应明演奏 杨方刚采录、记谱 1957年4月)

## 218.首

## 曲(二)

1 =  $\flat$ B

贵阳市·花溪区

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 76$

旋律

打音

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 || 6 6 | 6 6 |

1 2 3 | 3 3 2 | 2 2 6 | 6 3 2 || 1 2 3 | 3 3 2 |

0 0 | 10 0 10 0 | 10 0 10 0 | 10 0 0 || 0 0 | 10 0 10 0 |

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 ||

1 2 3 | 2 2 2 | 2 2 6 | 3 3 2 | 1 1 6 | 2 2 6 ||

0 0 | 10 0 10 0 | 10 0 10 10 | 10 0 10 0 | 0 0 | 10 0 10 0 ||

6 6 | 6 2 3 | 6 6 | 3 2 2 3 | 3 2 2 1 | 6 6 |

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 0 0 | 6 6 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

20 0 20 0 | 20 0 20 0 | 20 0 20 0 | 50 0 50 0 | 0 0 | 20 0 20 0 |

6 2 3 | 6 6 6 | 5 3 2 || 6 0 | 6 6 | 6 6 |

6 6 | 3 3 | 1 0 || 3 2 3 | 3 3 2 | 1 3 2 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

20 0 50 0 | 10 0 10 10 | 0 10 0 || 10 0 10 0 | 10 0 10 0 | 0 0 |

6 2 3 | 6 6 6 | 6 0 | 6 6 6 | 6 0 ||

6 6 | 2 2 6 | 6 2 3 | 6 2 1 | 3 3 2 ||

10 0 10 10 | 5 10 0 10 10 | 5 10 0 5 10 0 | 5 10 0 10 0 | 5 10 0 10 10 ||

曲意:

芦笙已开场,大家都去玩,早点下场去,晚了没地方。

(吴应明演奏 杨方刚采录、记谱 1959年4月)



## 219. 走 场 曲

1 = G

贵阳市·白云区

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

小快板  $\text{♩} = 115$

和音	$\frac{2}{4}$	5 -	5 -	$\frac{3}{4}$	5 - -	$\frac{2}{4}$	5 -	5 -
旋律	$\frac{2}{4}$	<u>6 1 3 2</u> 2	<u>2 1 3 2</u> 2	$\frac{3}{4}$	<u>3 3.</u> <u>3 2</u> 1 1 6	$\frac{2}{4}$	5 -	<u>5 5 6</u> <u>2 1 6</u>

5 -	5 -	5 -	5 -	5 -	5 -
<u>5 5 6</u> <u>1 6</u>	<u>5 5.</u>	<u>5 5 6</u> <u>2 1 6</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>2 1 6 1</u>	<u>3 2 3 3</u>

(反复五遍)

5 -	$\frac{5}{2}$ -	5 -	5 -	5 -	5 -	5 -
<u>6 1 3 2</u>	5 -	<u>3 2 2 2 1</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>2 1 6 1</u>	<u>3 2 3 3</u>	<u>6 1 3 2</u>

突快

5 -	0 0	5 -	5 5 5	5 5 5	5 0
2 -	<u>3 5 3 5</u>	<u>1 2 6 5 0</u>	<u>3 2 2 1</u>	<u>6 5 1 3 2</u>	2 0

(彭家树演奏 王立志采录、记谱 1986年3月)

## 220. 牵 羊 曲

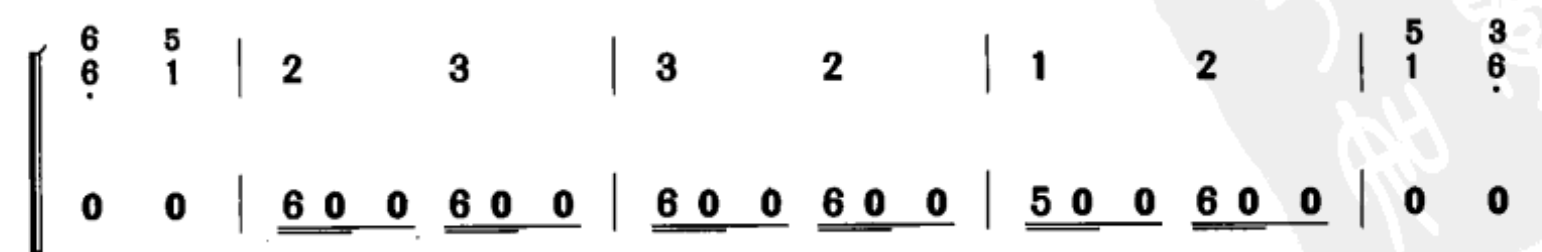
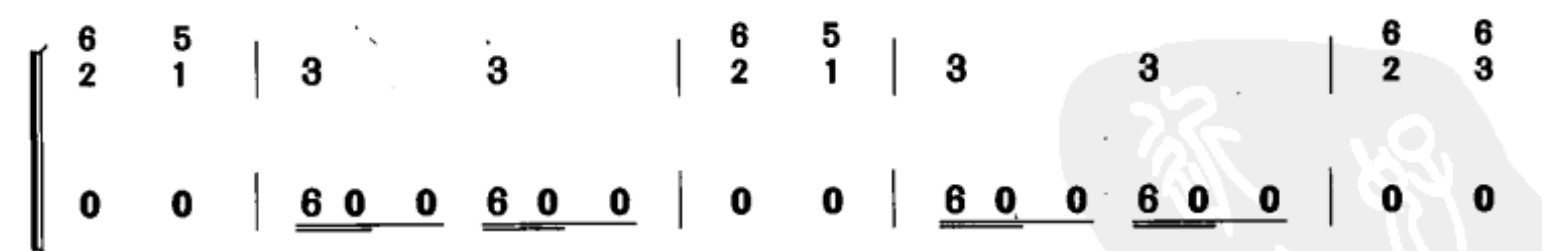
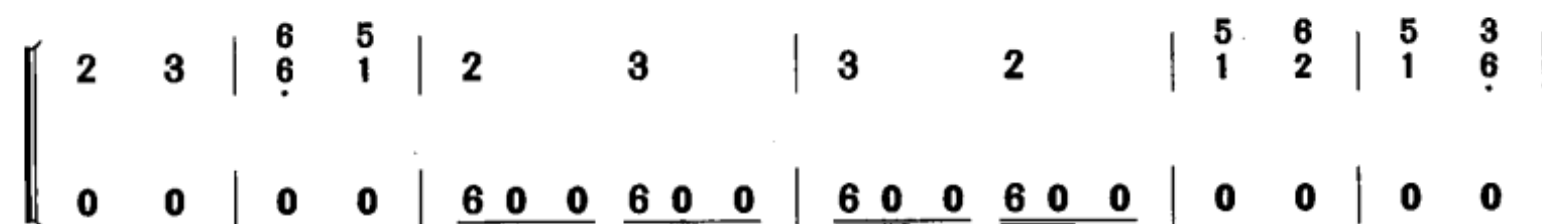
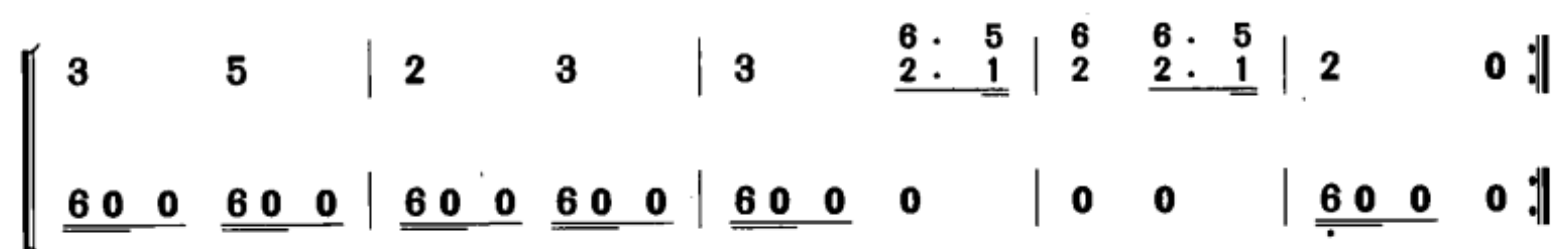
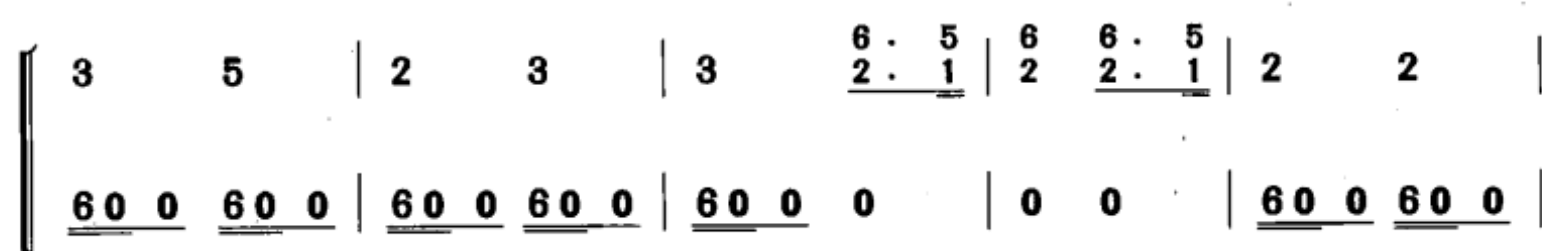
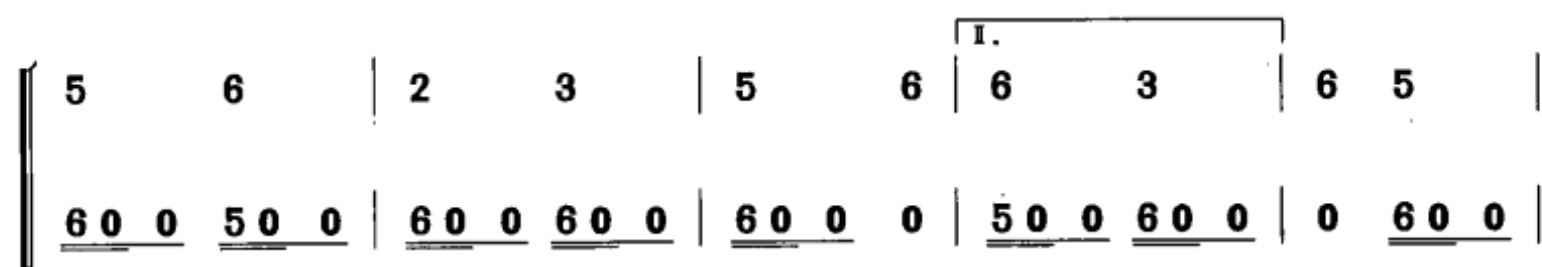
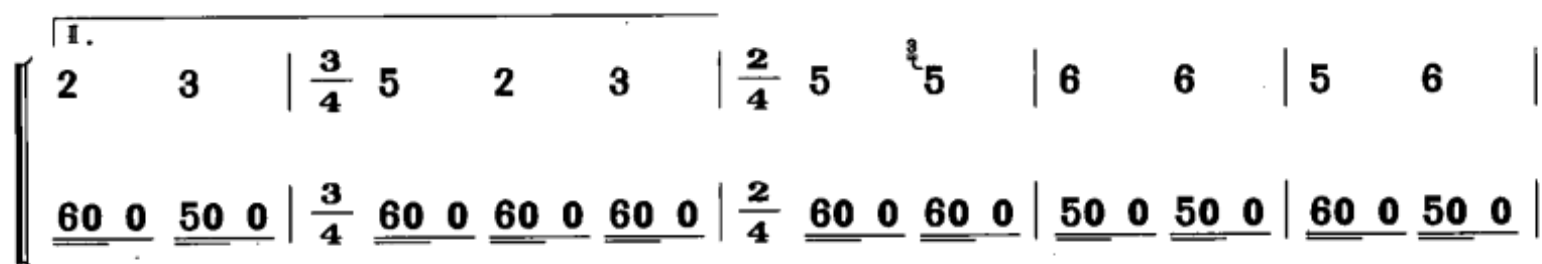
1 = B

贵阳市·花溪区

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 82$

旋律	$\frac{2}{4}$	5 6	2 3	5 6	6 5	I. 3 5	2 3
打音	$\frac{2}{4}$	0 <u>5 0 0</u>	<u>5 0 0 0</u>	<u>6 0 0 5 0 0</u>	<u>5 0 0 3 0 0</u>	<u>6 0 0 6 0 0</u>	<u>6 0 0 6 0 0</u>



$\begin{smallmatrix} 6 \\ 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$		$\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \\ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \\ 6 \end{smallmatrix}$		2	1		$\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \\ 6 \end{smallmatrix}$	-		$\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \\ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \\ 6 \end{smallmatrix}$	
0	0		0	0		<u>6 0 0</u>	<u>5 0 0</u>		0	0		0	0	

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 2 \end{smallmatrix}$		$\begin{smallmatrix} 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$		$\begin{smallmatrix} 6 \\ 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$		$\begin{smallmatrix} 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$		2	1	
0	0		0	0		0	0		0	0		<u>6 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	

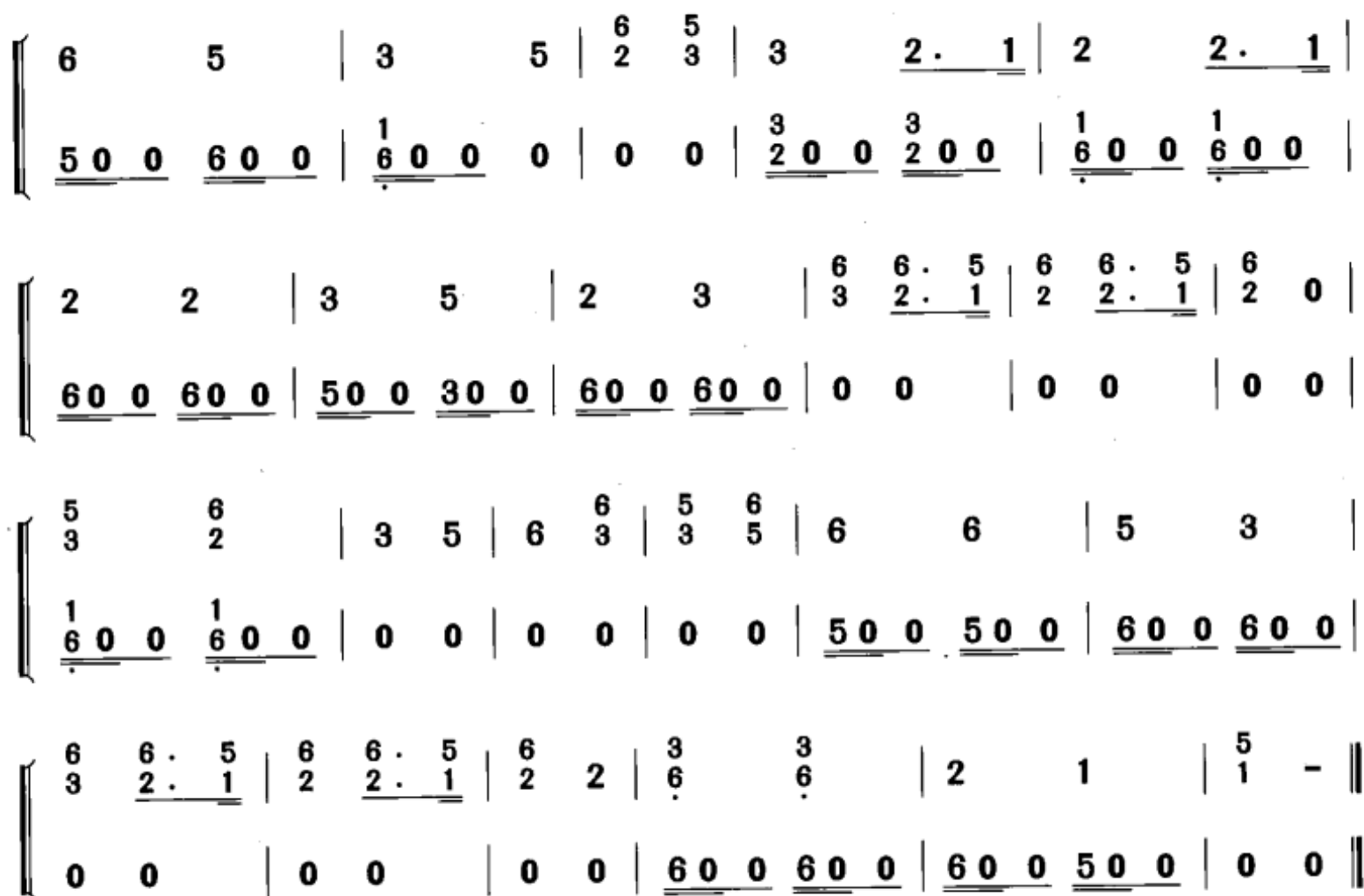
$\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$		$\begin{smallmatrix} 6 \\ 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$		2	2		5	3		1	1	
0	0		0	0		<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>		<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>		$\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$	0	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$	0	

2	1		$\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{smallmatrix}$		2	1		3	$\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \end{smallmatrix}$		2	$\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \end{smallmatrix}$											
$\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$	0	0		$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$	0	0		0	0		$\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \end{smallmatrix}$	0	0		$\begin{smallmatrix} 1 \\ 6 \end{smallmatrix}$	0	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 6 \end{smallmatrix}$	0		$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 6 \end{smallmatrix}$	0	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 6 \end{smallmatrix}$	0	

2	2		3	3		6	5		3	3		6	5											
$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 6 \end{smallmatrix}$	0	0		$\begin{smallmatrix} 6 \\ 0 \end{smallmatrix}$	0		$\begin{smallmatrix} 6 \\ 0 \end{smallmatrix}$	0		0	0		$\begin{smallmatrix} 6 \\ 0 \end{smallmatrix}$	0		$\begin{smallmatrix} 6 \\ 0 \end{smallmatrix}$	0	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 0 \end{smallmatrix}$	0		0	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 0 \end{smallmatrix}$	0	

3	5		3	5		6	6		3	5		6	6				
<u>5 0 0</u>	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 2 \end{smallmatrix}$	0		<u>5 0 0</u>	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 2 \end{smallmatrix}$	0		<u>3 2 0 0</u>	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 2 \end{smallmatrix}$	0		<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>		<u>5 0 0</u>	0	

5	6		2	6		5	6		2	3		5	6	
<u>6 0 0</u>	0		<u>6 0 0</u>	0		<u>6 0 0</u>	0		<u>6 0 0</u>	<u>5 0 0</u>		<u>6 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	



(王光忠演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

## 221. 跳 芦 笙

1 =  $\flat$ B

贵阳市·花溪区

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 75$

旋律  $\frac{2}{4}$  5 5 | 5 6 || 5 5 | 0 0 | 5 5 | 5 0 3 |

$\frac{2}{4}$  1 1 3 | 1 3 || 1 1 | 3 2 2 6 | 1 1 | 1 2 1 |

打音  $\frac{2}{4}$  6 0 0 6 0 0 | 6 0 0 0 || 6 0 0 6 0 0 | 5 0 0 5 0 0 | 6 0 0 6 0 0 | 6 0 0 6 0 0 |

6 0 | 3 2 3 | 6 2 3 | 6 6 | 6 6 | 6 0 ||

1 3 2 | 6 6 6 | 6 6 | 3 2 1 | 2 2 6 | 6 0 ||

0 5 1 0 0 | 6 5 0 6 5 0 | 5 1 0 0 5 1 0 0 | 5 1 0 0 5 1 0 0 | 5 1 0 0 5 1 0 0 | 5 1 0 0 0 ||

曲意:

男的吹起来, 女的跳起来,  
踏步转圈, 看看齐不齐。

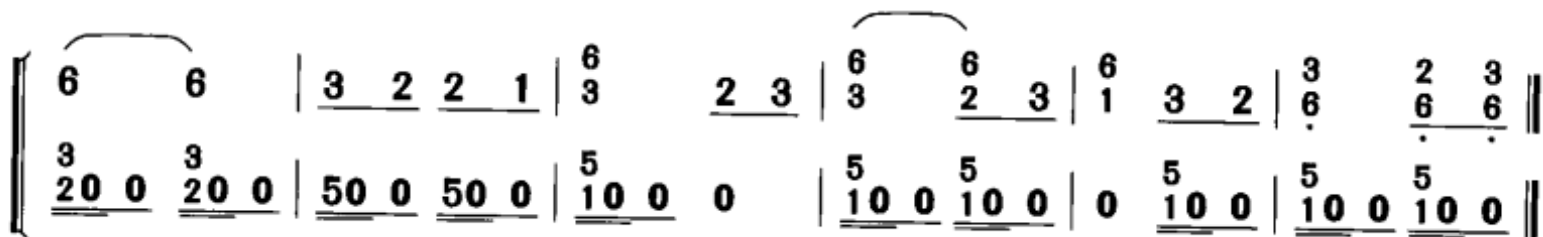
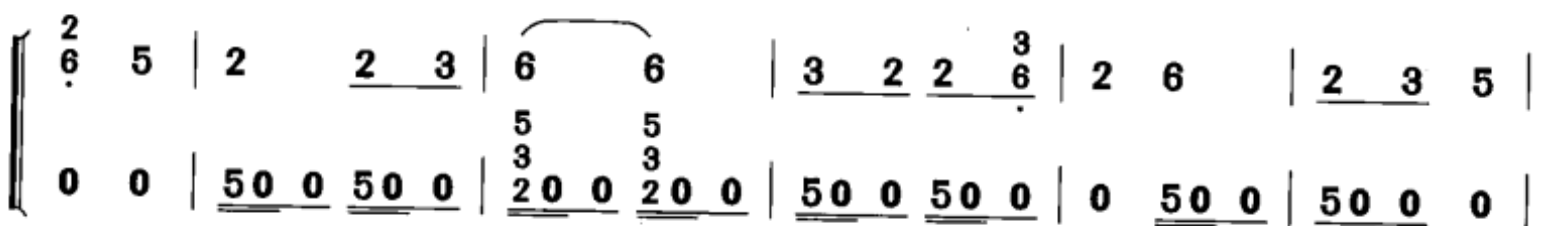
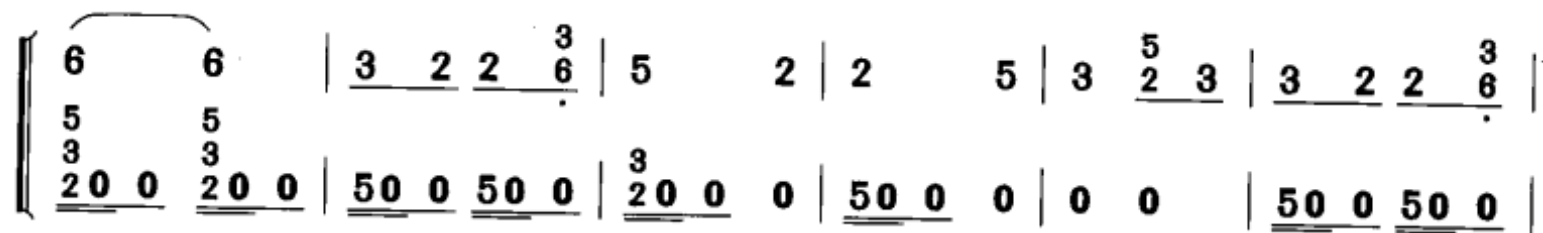
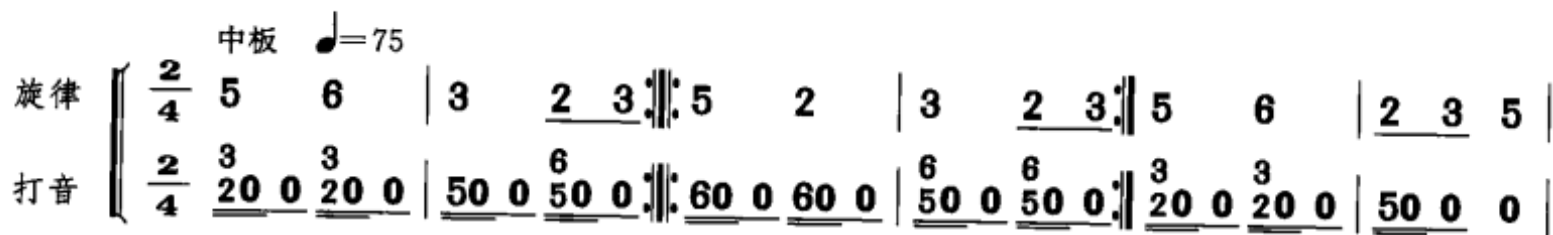
(吴应明演奏 杨方刚采录、记谱 1957年9月)

## 222. 十 冬 腊 月

1 =  $\flat$ B

贵阳市·花溪区

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



曲意:

十月到, 冬月到, 树叶都落了。

雪花铺在枯草上, 雪花凝在树枝上。

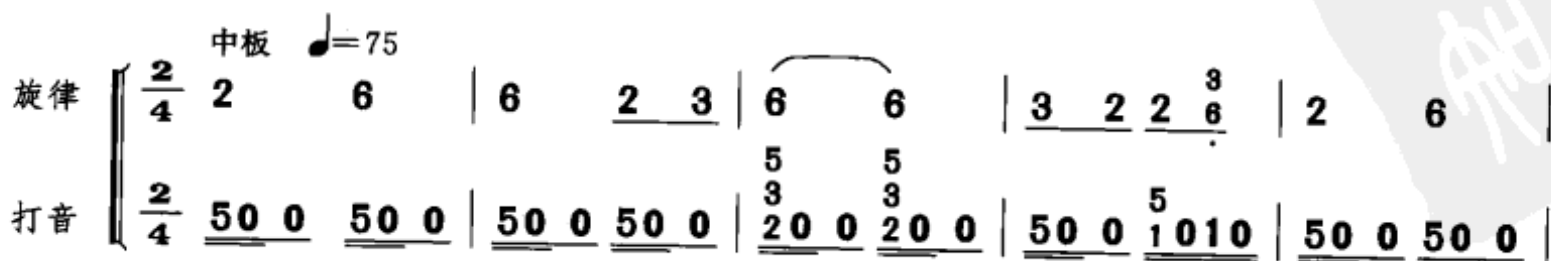
(吴应明演奏 杨方刚采录、记谱 1957年4月)

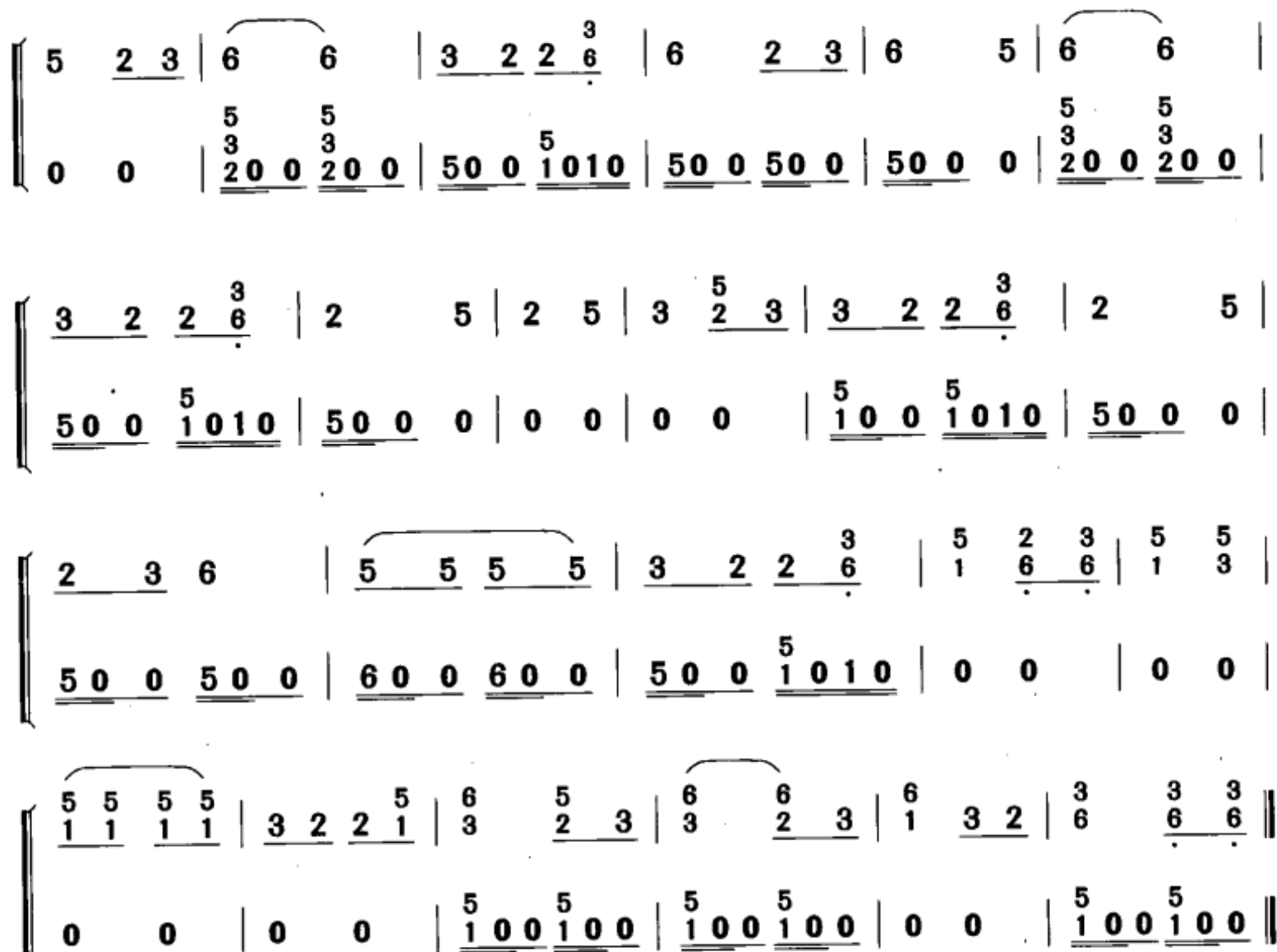
## 223. 游 方 歌

1 =  $\flat$ B

贵阳市·花溪区

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)





曲意:

(女)听说坡高刺多,拉破了裙子怎么办?

(男)坡高好看地方,刺多不要怕,拉破裙子布补上。

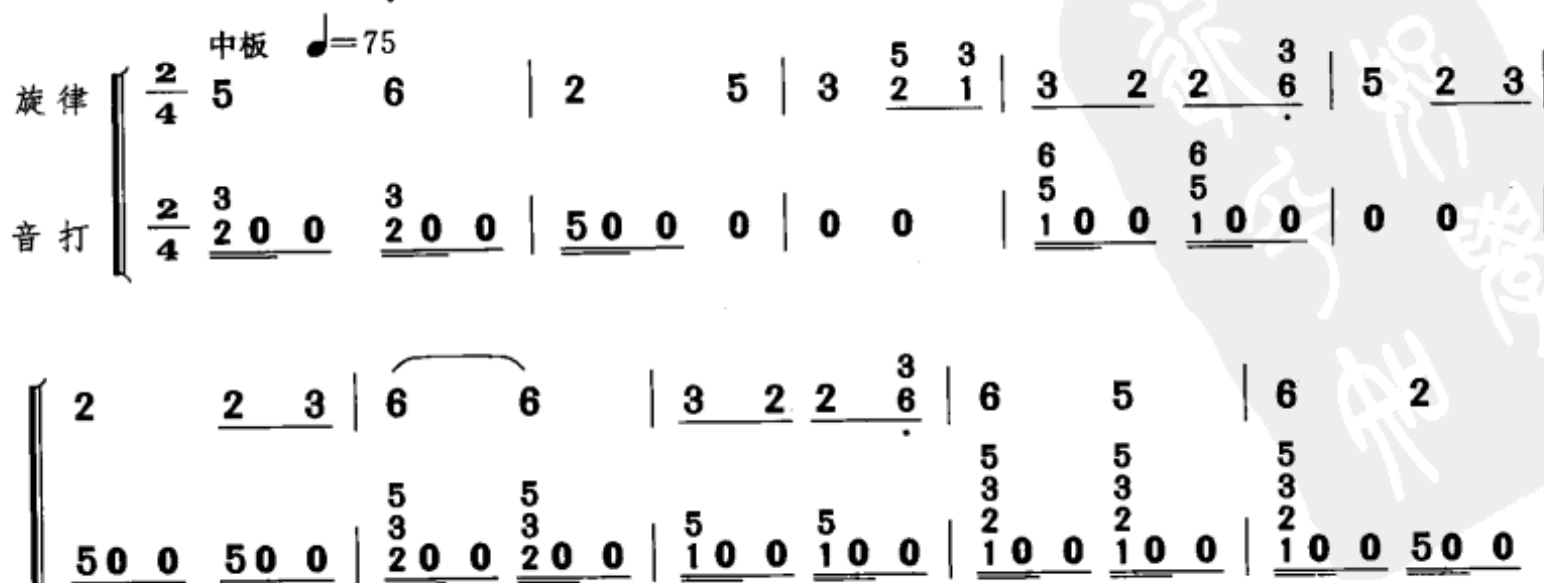
(吴应明演奏 杨方刚采录、记谱 1957年4月)

## 224.酒 歌

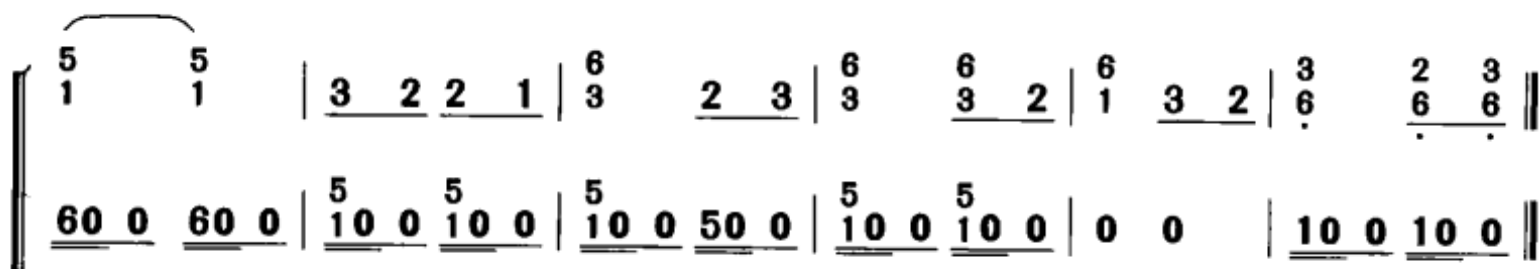
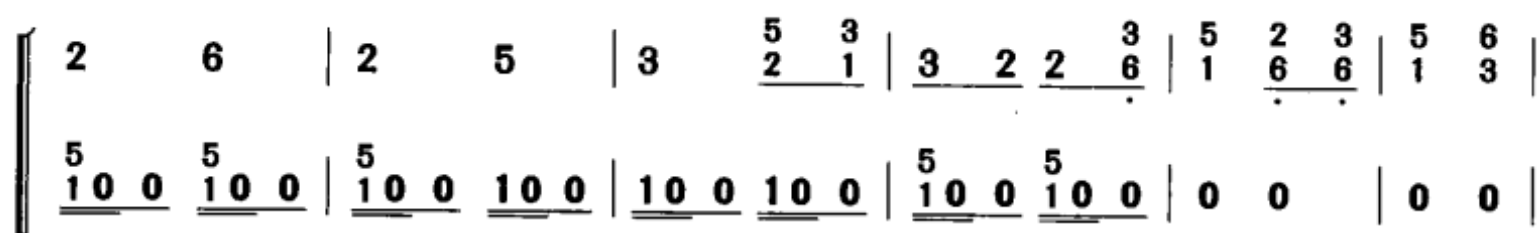
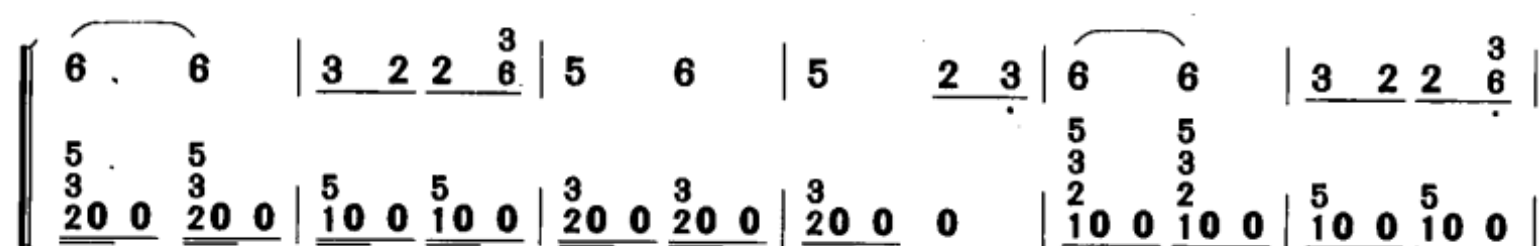
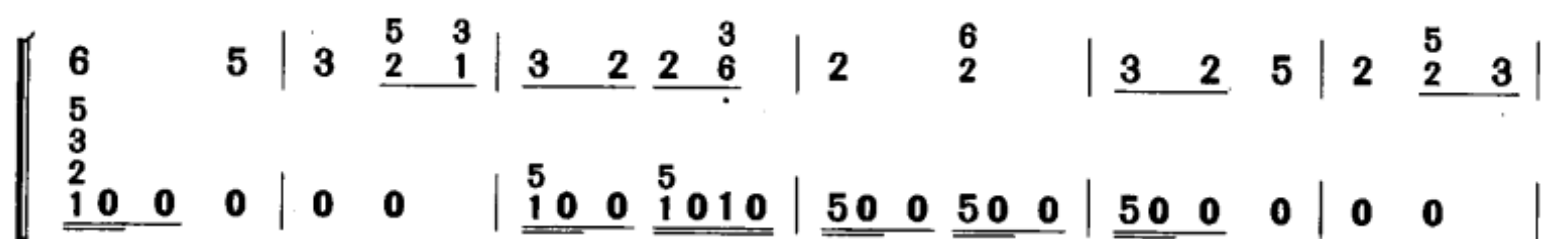
1 =  $\flat$ B

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

贵阳市·花溪区







曲意:

好女配好男，大家都喜欢。

男男女女都来了，把歌唱起来。

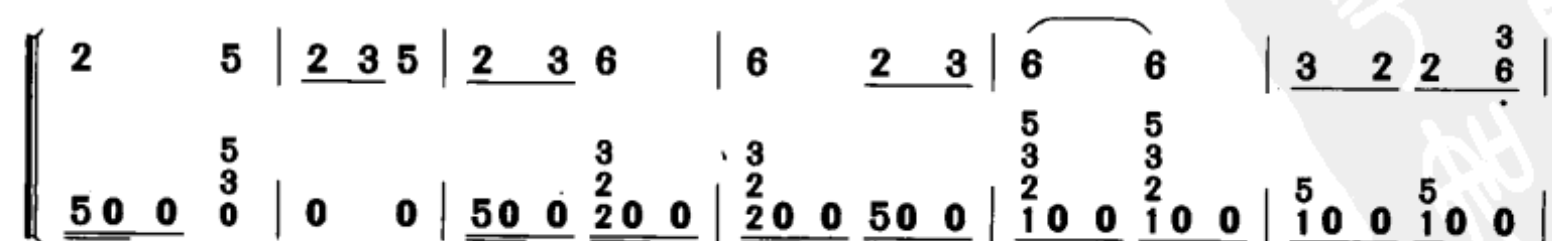
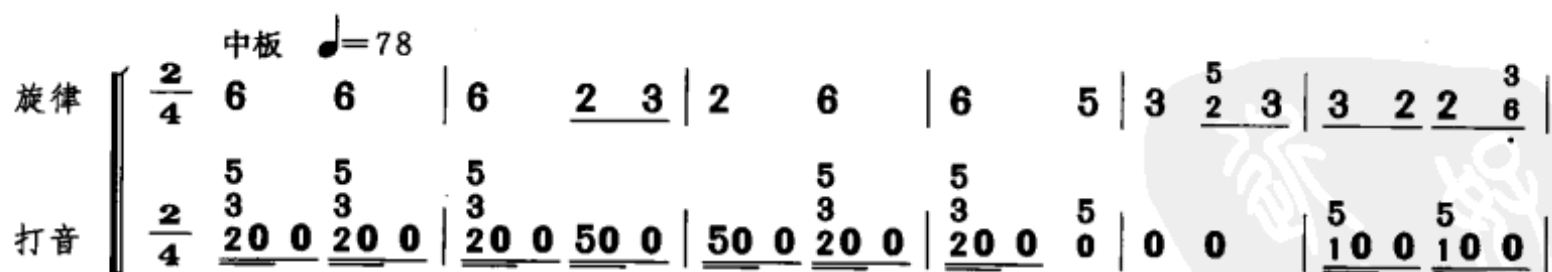
(吴应明演奏 杨方刚采录、记谱 1957年4月)

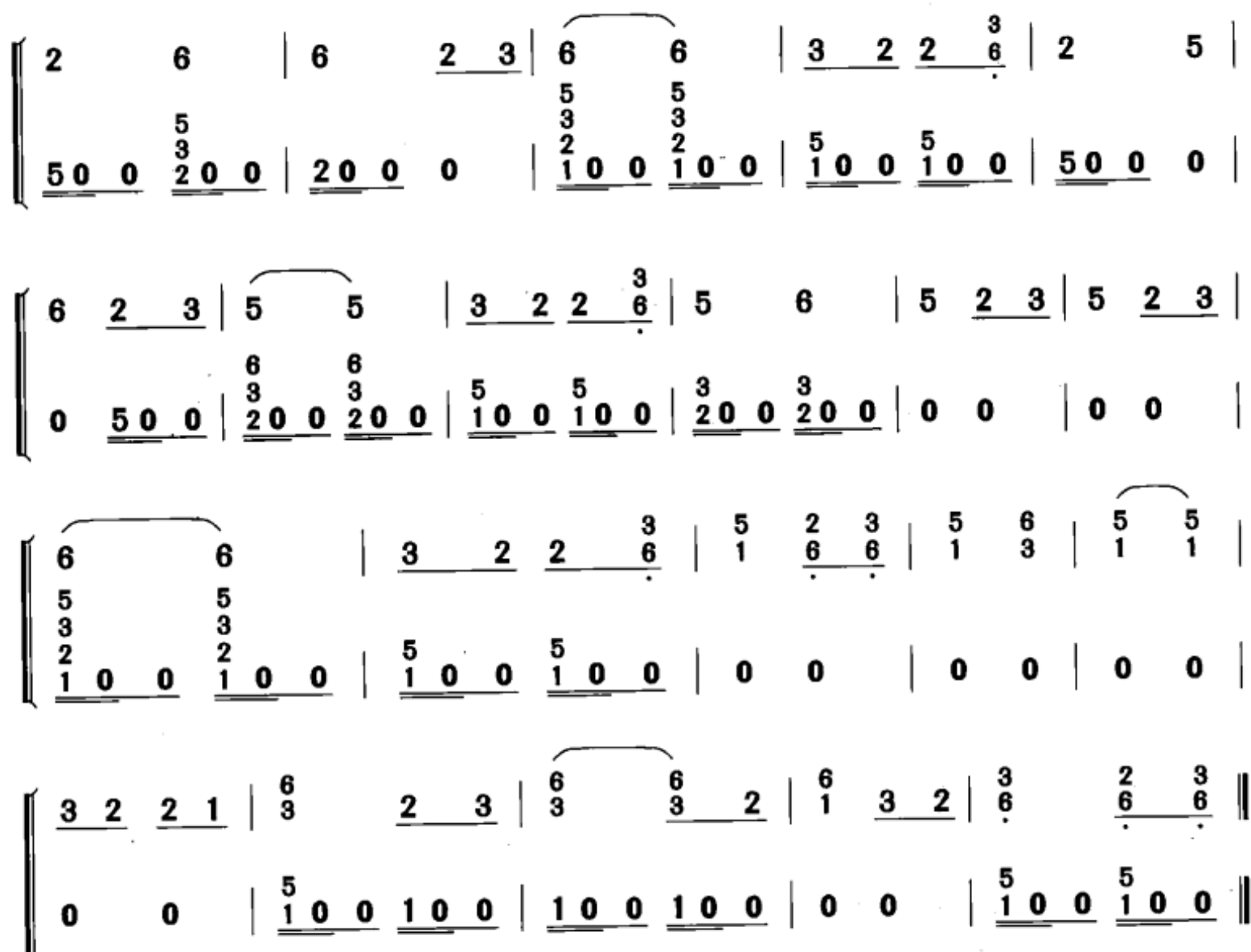
## 225. 栽秧曲

1 =  $\flat$ B

贵阳市·花溪区

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)





曲意：

大田栽糯米，小田栽晚稻，  
男男女女忙栽秧，冲冲洼洼都栽完。

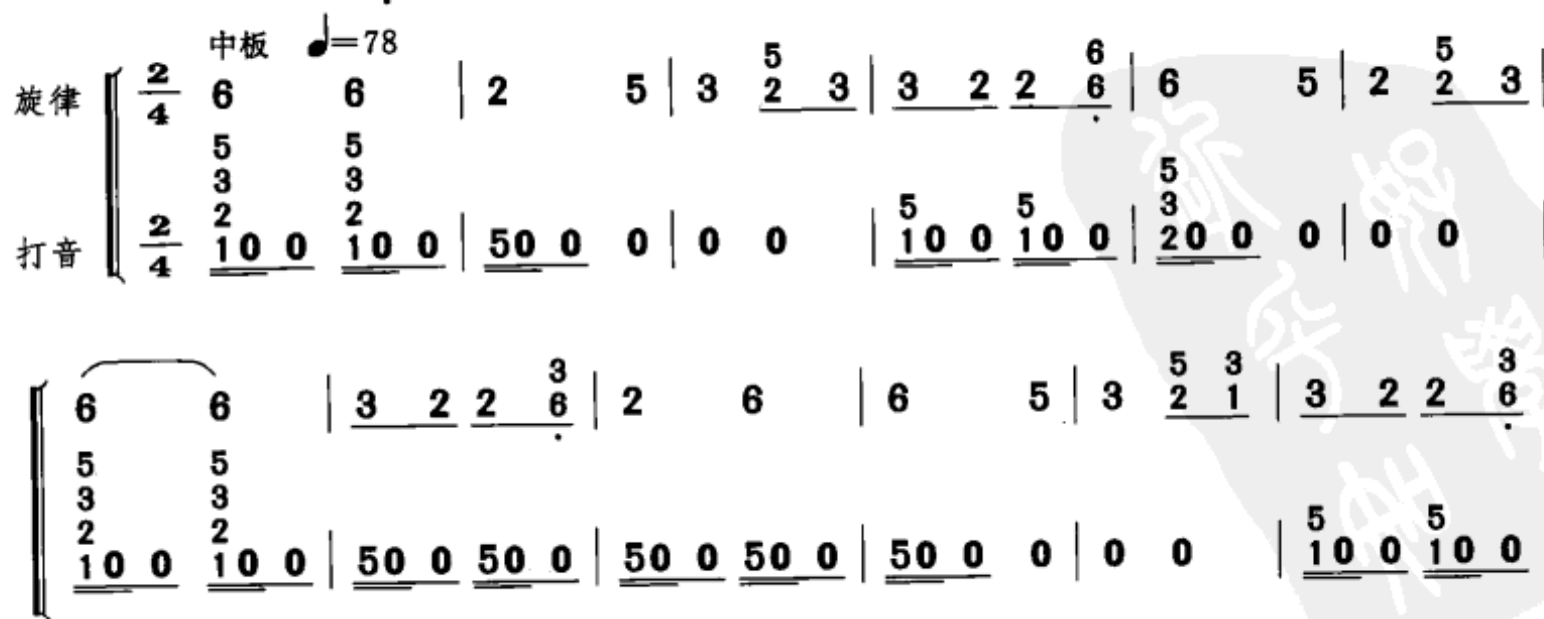
(吴应明演奏 杨方刚采录、记谱 1957年5月)

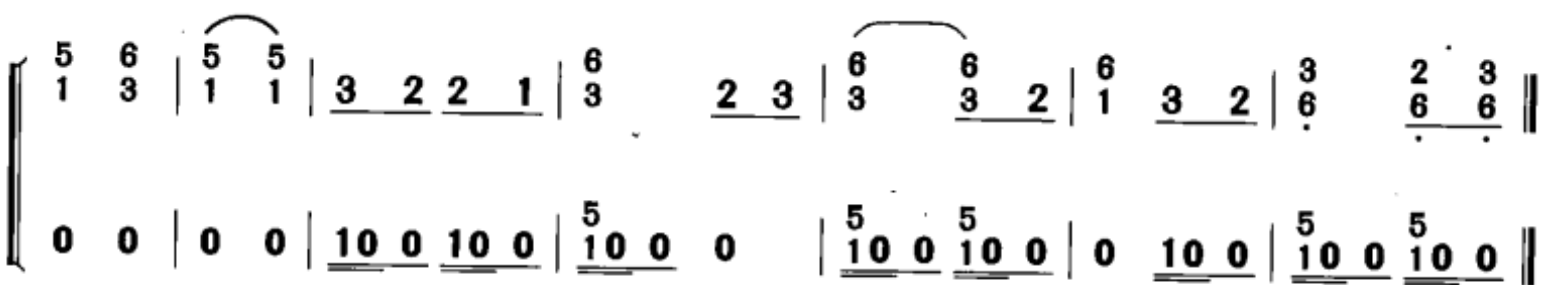
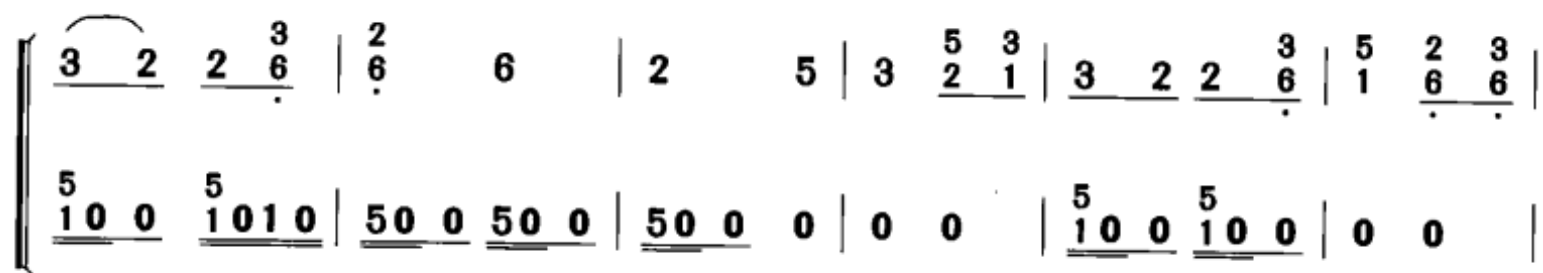
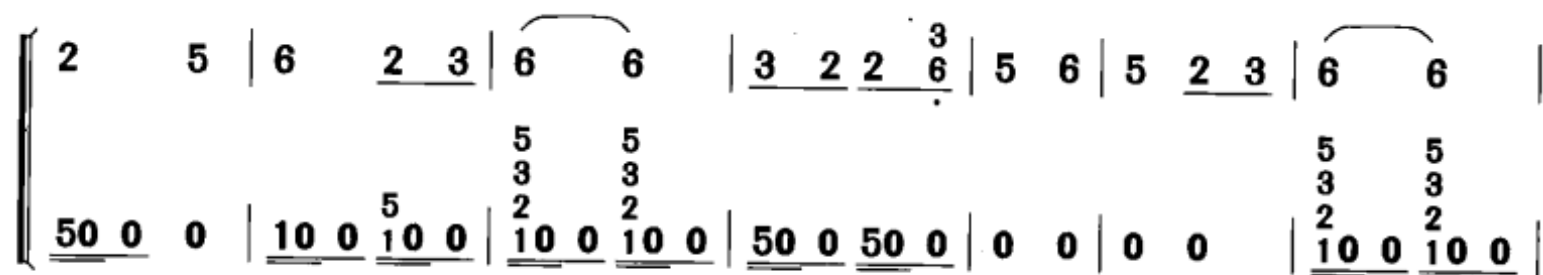
## 226. 天干去捉鱼

1 =  $\flat$ B

贵阳市·花溪区

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)





曲意：

到河边去，  
到河口去，

大鱼出河来了，  
小鱼出沟来了！

大家把水拦起，  
就可以捉到鱼了。

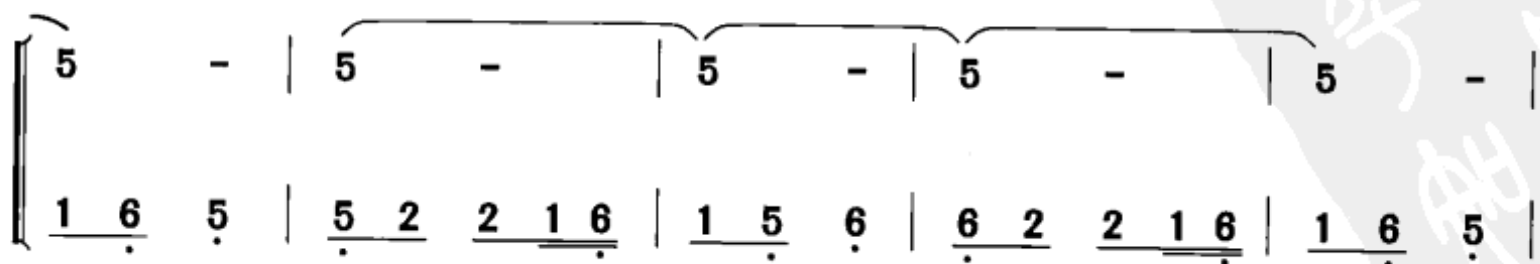
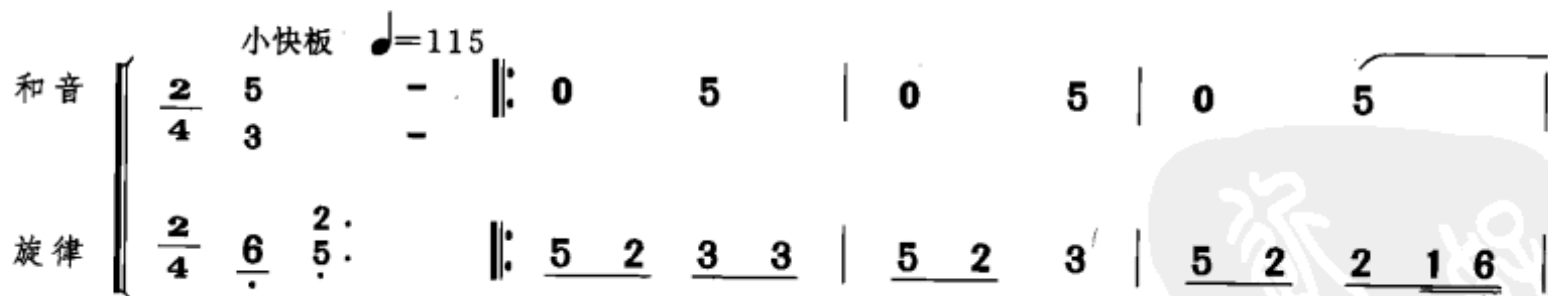
(吴应明演奏 杨方刚采录、记谱 1957年7月)

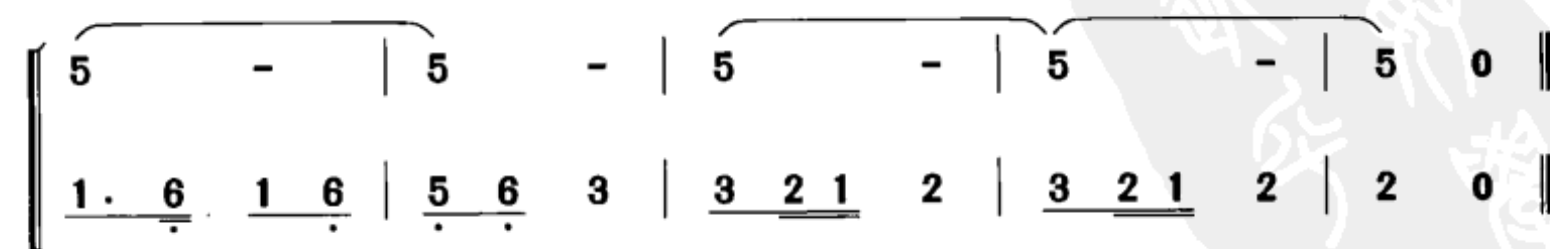
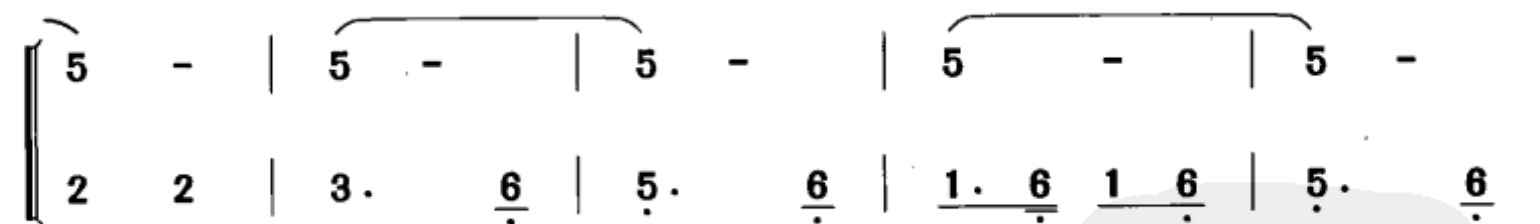
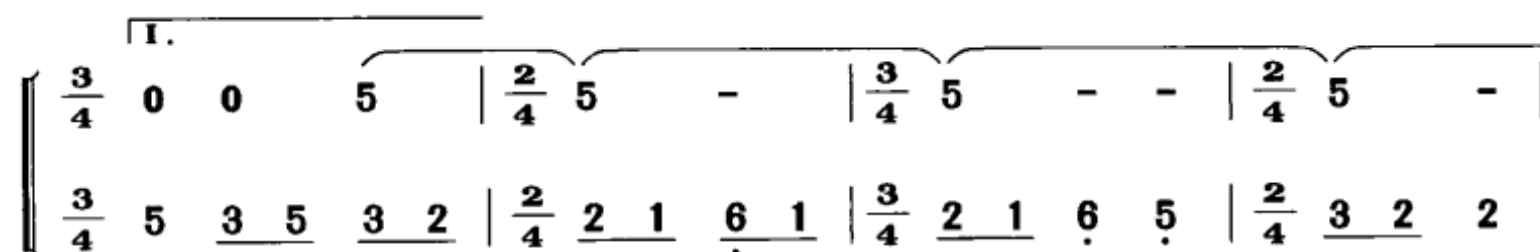
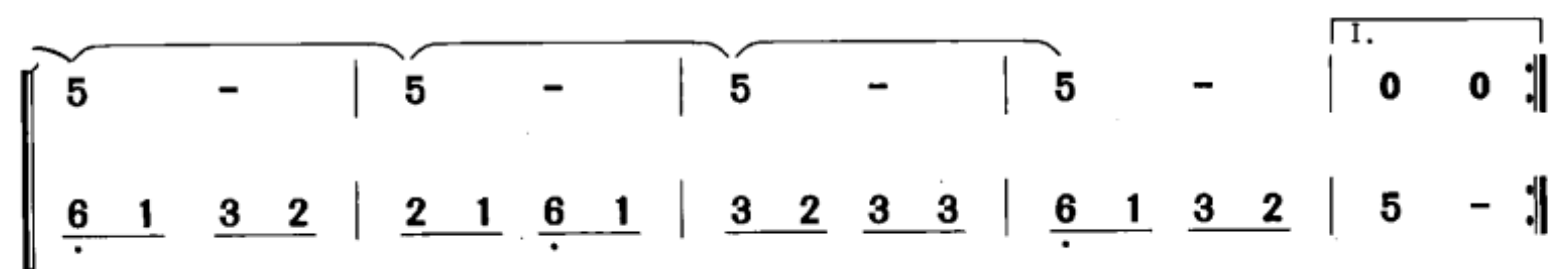
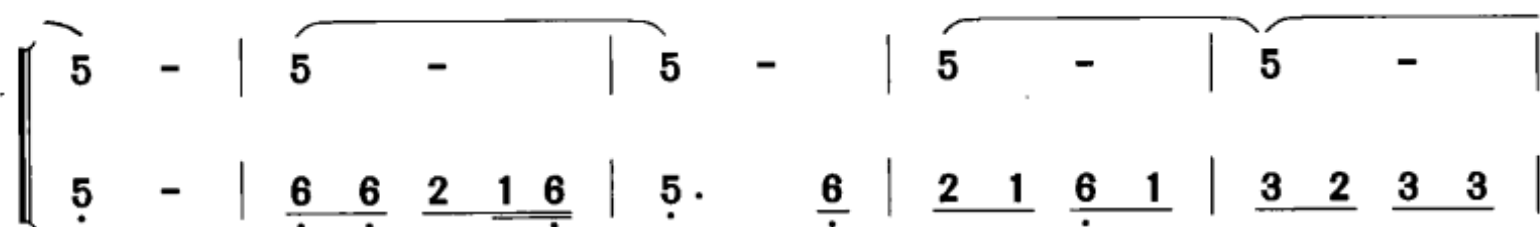
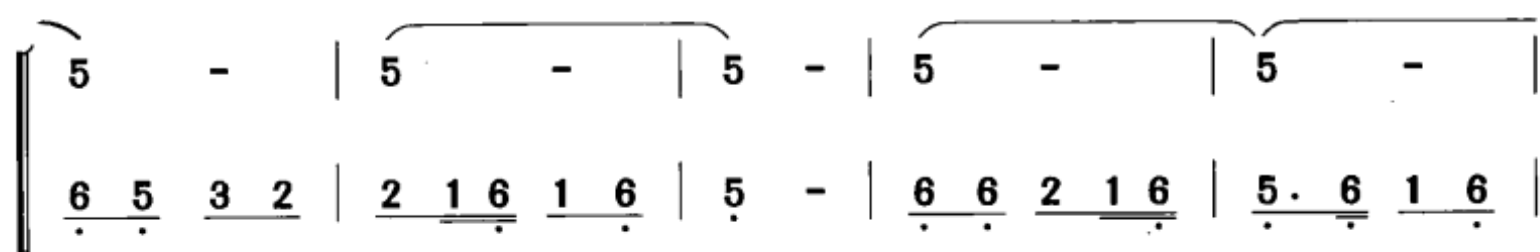
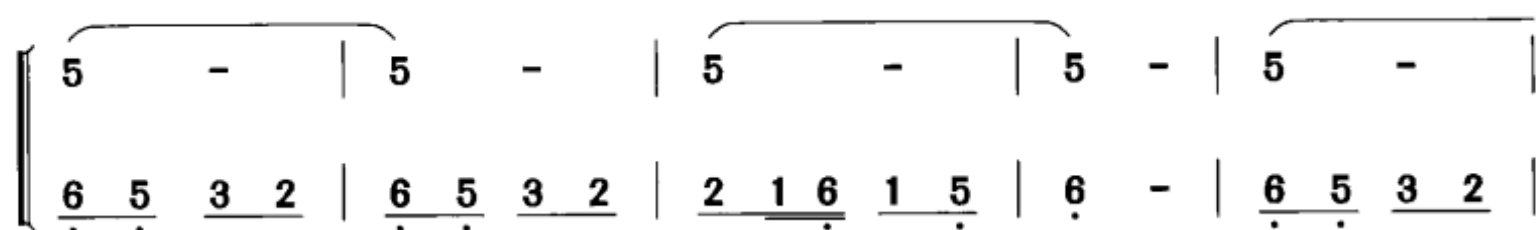
## 227. 姑 内 邀

1 = G

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

贵阳市·花溪区





曲意：

看中谁就与谁谈（婚）。

（王友忠演奏 王立志采录、记谱 1989年3月）

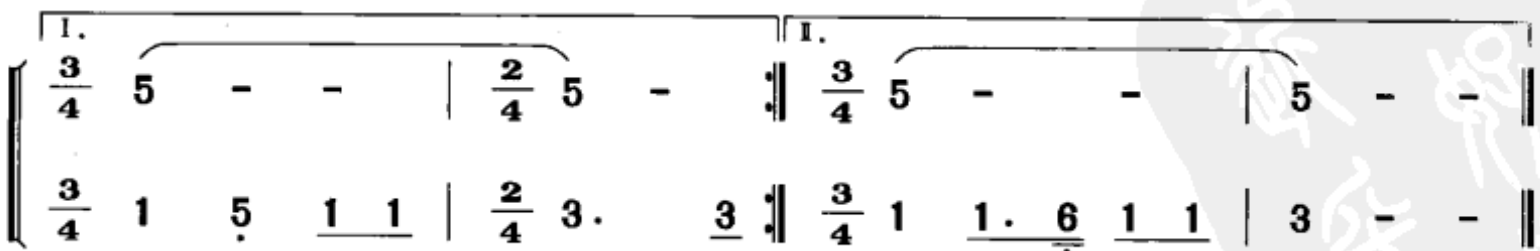
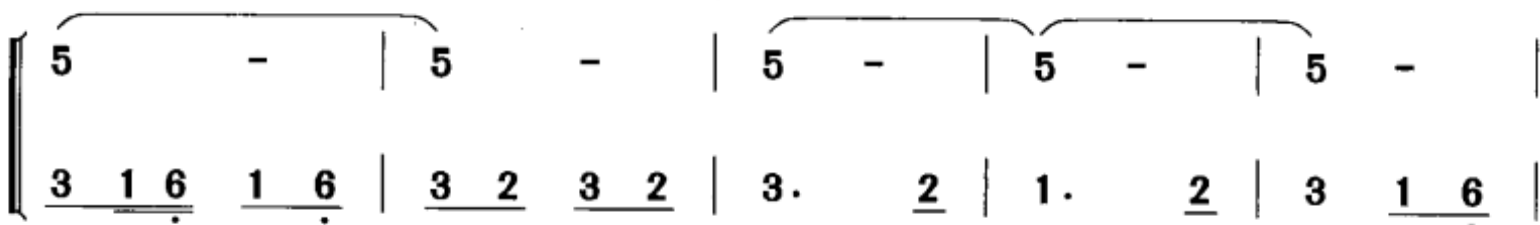
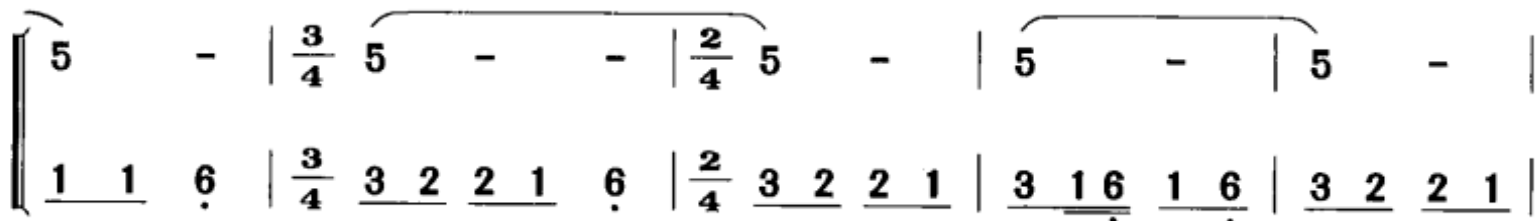
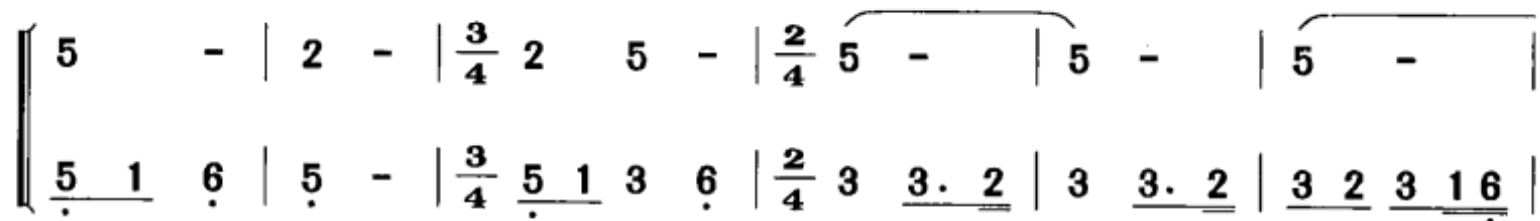
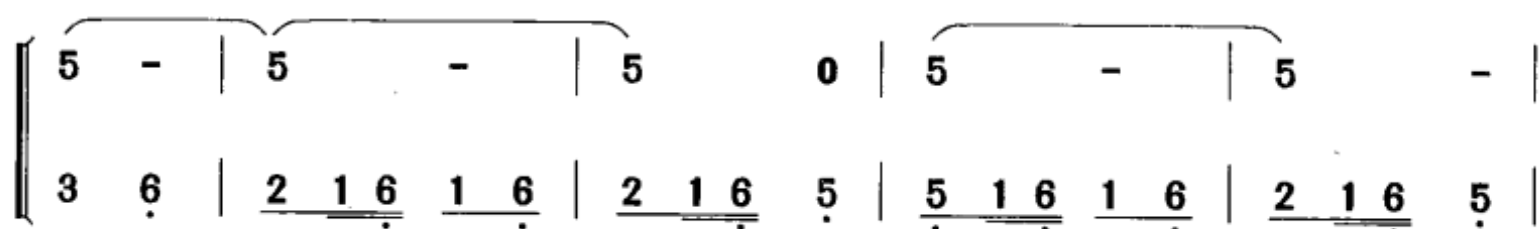
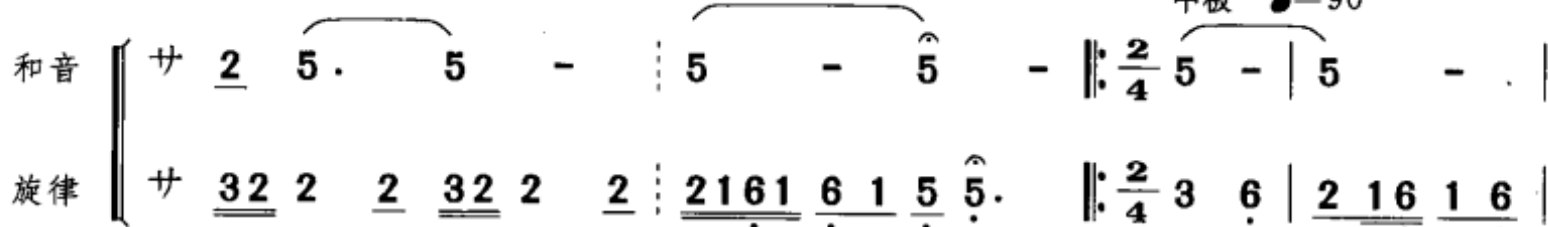
# 228. 鬼 爬 倒

1 = G

贵阳市·花溪区

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

中板  $\text{♩} = 90$



曲意:

两人感情好了, 才吹这一调。

(王友志演奏 王立志采集、记谱 1989年3月)

说明: “爬”, 方言音, ba。

# 229. 正 调 花 谱

贵阳市·乌当区

1 =  $\flat$ B

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

♩ = 86

旋律 〔 萨 6 6 2 6 1 0 2 3 2 5 0 6 - - - 6 3 6 3 2 3 5 6 5 2 2 〕

打音 〔 萨 0 3 0 0 3 0 0 0 0 0 0 5 0 0 0 0 0 0 6 0 0 0 0 〕

〔 5 6 2 2 5 6 2 3 1 2 3 5 2 5 3 2 3 5 3 6 3 5 6 - 6 5 3 2 5 〕

〔 0 5 0 0 0 0 0 0 0 6 0 0 6 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 〕

〔 3 1 3 2 1 2 3 1 2 3 2 5. 1 2 3 5 3 5 3 2 6. 6 2 3 1 2 3 1 〕

〔 0 3 0 0 0 0 0 0 0 6 0 0 6 0 0 6 0 0 1 0 0 6 0 0 6 0 0 〕

〔 2 - - 2 3 2 1 2 5 3 2 3 6 5 2 3 1 2 3 6 6 6 6 2 3 6 2 6 2 5 - 〕

〔 6 - - 6 - - - 0 0 0 0 0 6 0 0 6 0 0 0 0 3 0 0 3 0 0 0 0 〕

〔 1 2 5. 3 5 2 3 5 2 5 3 5. 1 3 2 5. 1 2 3 1 6 2 - - - 〕

〔 0 0 0 6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 6 - - - 〕

〔 2 2 1 2 1 2 5 3 2 1 6 2 3 1 2 3 1 6 - - - 5 6 6 〕

〔 6 - - - - 0 6 6 0 6 6 6 - - - 1 2 6 6 〕

(周绍强演奏 王立志采录、记谱 1990年3月)



## 230. 花

## 调(一)

1 =  $\flat$ B

贵阳市·花溪区

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

(上调)

慢板  $\text{♩} = 64$ 

和音	$\frac{2}{4}$	6	6		6	6		0	6		0	6		6	6		
旋律	$\frac{2}{4}$	6	5	6	3	6		6	3	6	6		3	6	3	2	
打音	$\frac{2}{4}$	0	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>5</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	

0	0		6	6		$\frac{3}{4}$	6	6	6		$\frac{2}{4}$	6	6		6	6	0								
5	5	3	5		3	2	3	5		$\frac{3}{4}$	3	<u>2</u> 1	<u>2</u> <u>2</u> 1	<u>2</u> <u>2</u>		$\frac{2}{4}$	5	3	3	<u>2</u> 1		2	<u>2</u> 1	<u>2</u> <u>0</u>	
0	<u>6</u> 00		0	0		$\frac{3}{4}$	<u>5</u>	<u>2</u> 050	<u>0</u> <u>0</u> 5	0		$\frac{2}{4}$	0	<u>5</u>	<u>2</u> 050	<u>0</u> <u>0</u> 5	0								

$\frac{3}{4}$	6	6	6		$\frac{2}{4}$	5	6	5	3		6	6		$\frac{3}{4}$	6	6	6								
$\frac{3}{4}$	1	3	3	1	3		$\frac{2}{4}$	1	3	1	6		1	3	<u>2</u> <u>1</u> 2		$\frac{3}{4}$	1	<u>2</u> 1	<u>2</u> <u>1</u> <sup>v</sup> 5	<u>2</u> 1 <sup>5</sup>	<u>2</u>			
$\frac{3}{4}$	<u>5</u>	<u>2</u> 0	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>2</u> 0	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>2</u> 0	<u>0</u>		$\frac{2}{4}$	<u>2</u> 020	<u>2</u> 0	<u>0</u>		$\frac{5}{4}$	<u>2</u> 020	<u>0</u> <u>0</u> 5		$\frac{3}{4}$	<u>3</u> 050	<u>0</u> <u>5</u> 0	<u>0</u> 5	<u>0</u>	

5	6	5	6	6	5		$\frac{2}{4}$	6	5	6		6	6		5	6	5	6		6	6	5	6	
1	2	1	6	2	1		$\frac{2}{4}$	6	2	1		6	6		1	3	3	1		3	3	2	3	
0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>2</u> 020	<u>2</u> 0	<u>0</u>		<u>5</u>	<u>2</u> 00	<u>0</u>							

5	6	5	3		5	6	<u>6</u> 5	6		$\frac{3}{4}$	5	<u>6</u> 5	6 <sup>v</sup> 5	<u>6</u> 5	5		6	5	5	6	6	5		$\frac{2}{4}$	6	6		
1	3	1	6		1	3	<u>2</u> 1	2		$\frac{3}{4}$	1	<u>2</u> 1	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> 1	3		1	2	1	6	2	1		$\frac{2}{4}$	6	2	1	
<u>3</u>	<u>2</u> 00	<u>3</u>	<u>2</u> 00		<u>3</u>	<u>2</u> 00	<u>0</u>	<u>0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>2</u> 00	<u>0</u>	<u>0</u>		0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	<u>0</u> <u>5</u> 0							

$$\left[ \begin{array}{cccccc} \overbrace{6 \ 6} & | & \underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 6} & | & \overbrace{6 \ 6} & | & \underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 6} & | & \overbrace{6 \ 6} & | \\ \underline{6 \ 6} & | & \underline{2 \ 6} \ \underline{1 \ 2} & | & 3 \ \underline{5 \ 3} & | & \underline{2 \ 6} \ \underline{1 \ 2} & | & \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} & | \\ 0 \ 0 & | & 0 \ \underline{\underline{2 \ 0 \ 0}} & | & 0 \ 0 & | & 0 \ \underline{\underline{2 \ 0 \ 0}} & | & 0 \ 0 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc} \overbrace{6 \ 6} & | & \overbrace{6 \ 6} & | & \overbrace{6 \ 6} & | & \overbrace{6 \ 6} & | & \overbrace{6 \ 6} & | \\ \underline{2 \ 6} \ \underline{1 \ 2} & | & 3 \ \underline{5 \ 3} & | & \underline{2 \ 6} \ \underline{1 \ 2} & | & \underline{6 \ 6} & | & \underline{2 \ 6} \ \underline{2 \ 1} & | \\ 0 \ \underline{\underline{5 \ 2 \ 0 \ 0}} & | & \underline{\underline{5 \ 2 \ 0 \ 0}} \ 0 & | & 0 \ \underline{\underline{5 \ 2 \ 0 \ 0}} & | & 0 \ 0 & | & \underline{\underline{5 \ 0 \ 0}} \ \underline{\underline{5 \ 0 \ 0}} & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc} \frac{3}{4} \overbrace{6 \ 6 \ 6} & | & \frac{2}{4} \ 6 \ 5 & | & \underline{6 \ 5 \ 5 \ 5} & | & \overbrace{6 \ 6} & | & \overbrace{6 \ 6} & | & 6 \ 5 & | \\ \frac{3}{4} \underline{3 \ 21} \ \underline{2 \ 21} \ \underline{2 \ 2} & | & \frac{2}{4} \underline{5 \ 3 \ 1 \ 1} & | & \underline{2 \ 1 \ 1 \ 1} & | & \underline{2 \ 1 \ 3 \ 21} & | & \underline{2 \ 21} \ \underline{2 \ 2} & | & \underline{5 \ 3 \ 1 \ 1} & | \\ \frac{3}{4} \underline{\underline{5 \ 200}} \ \underline{\underline{500}} \ 0 & | & \frac{2}{4} \underline{\underline{200}} \ \underline{\underline{3 \ 200}} & | & 0 \ \underline{\underline{600}} & | & \underline{\underline{0 \ 50}} \ \underline{\underline{5 \ 2005}} & | & \underline{\underline{0 \ 05}} \ 0 & | & 0 \ \underline{\underline{600}} & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc} \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 5} & | & \frac{3}{4} \overbrace{6 \ 6 \ 6} & | & \frac{2}{4} \ 0 \ 6 & | & 6 \ 0 & | & \frac{3}{4} \overbrace{6 \ 6 \ 6} & | \\ \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 1} & | & \frac{3}{4} \underline{2 \ 1 \ 3 \ 21} \ \underline{2 \ 3} & | & \frac{2}{4} \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} & | & \underline{5 \ 3 \ 6 \ 5} & | & \frac{3}{4} \underline{3 \ 21} \ \underline{2 \ 21} \ \underline{2 \ 2} & | \\ 0 \ \underline{\underline{600}} & | & \frac{3}{4} \underline{\underline{050}} \ \underline{\underline{5 \ 2005}} \ \underline{\underline{500}} & | & \frac{2}{4} \ 0 \ 0 & | & 0 \ 0 & | & \frac{3}{4} \underline{\underline{5 \ 2005}} \ \underline{\underline{0 \ 05}} \ 0 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc} \frac{2}{4} \ 6 \ 0 & | & 6 \ 0 & | & \overbrace{6 \ 6} & | & \overbrace{6 \ 6} & | & \overbrace{6 \ 6} & | & \overbrace{6 \ 6} & | \\ \frac{2}{4} \underline{3 \ 3} \ \underline{6 \ 5} & | & \underline{3 \ 3} \ \underline{6 \ 5} & | & \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} & | & \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} & | & \underline{1 \ 2 \ 3 \ 3} & | & \underline{3 \ 3 \ 6 \ 5} & | \\ \frac{2}{4} \ 0 \ 0 & | & 0 \ 0 & | & 0 \ 0 & | & \underline{\underline{3 \ 2050}} \ 0 & | & \underline{\underline{3 \ 200}} \ 0 & | & 0 \ 0 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc} \overbrace{6 \ 6} & | & 6 \ 0 & | & \frac{3}{4} \overbrace{6 \ 6 \ 6} & | & \frac{2}{4} \ 0 \ \underline{6 \ 5} & | & \underline{5 \ 5} & | \\ \underline{6 \ 6} & | & \underline{5 \ 3} \ \underline{6 \ 5} & | & \frac{3}{4} \underline{3 \ 21} \ \underline{2 \ 21} \ \underline{2 \ 2} & | & \frac{2}{4} \underline{6 \ 6} \ \underline{2 \ 1} & | & \underline{1 \ 1} & | \\ 0 \ 0 & | & 0 \ 0 & | & \frac{3}{4} \underline{\underline{5 \ 2005}} \ \underline{\underline{005}} \ 0 & | & \frac{2}{4} \ 0 \ 0 & | & 0 \ 0 & | \end{array} \right]$$

(下调)

中板  $\text{♩} = 72$ 

和音	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	6	0	6	6	6	0	0	
旋律	6	6	$\frac{3}{4}$	3	6	6	3	6	$\frac{2}{4}$	3	6	3	2	3	6
打音	0	$\frac{3}{4}$	5	2	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	

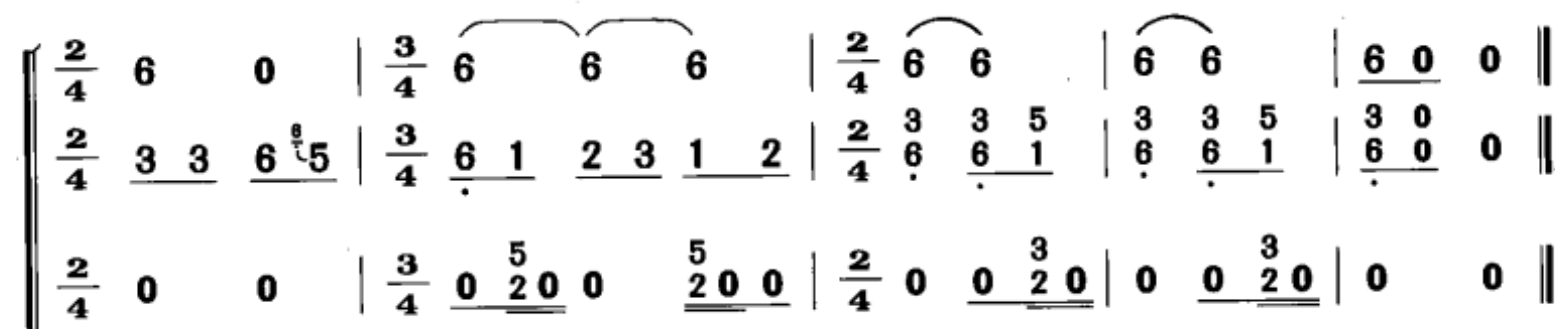
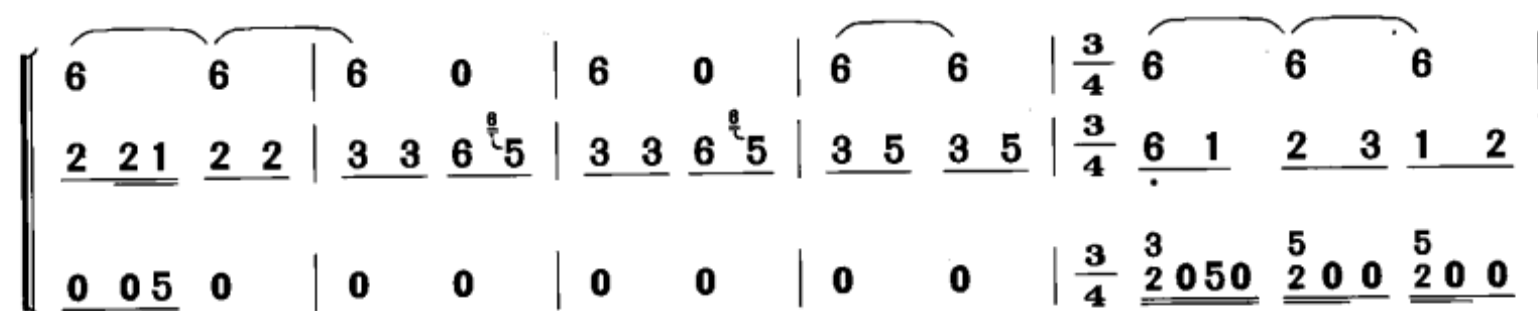
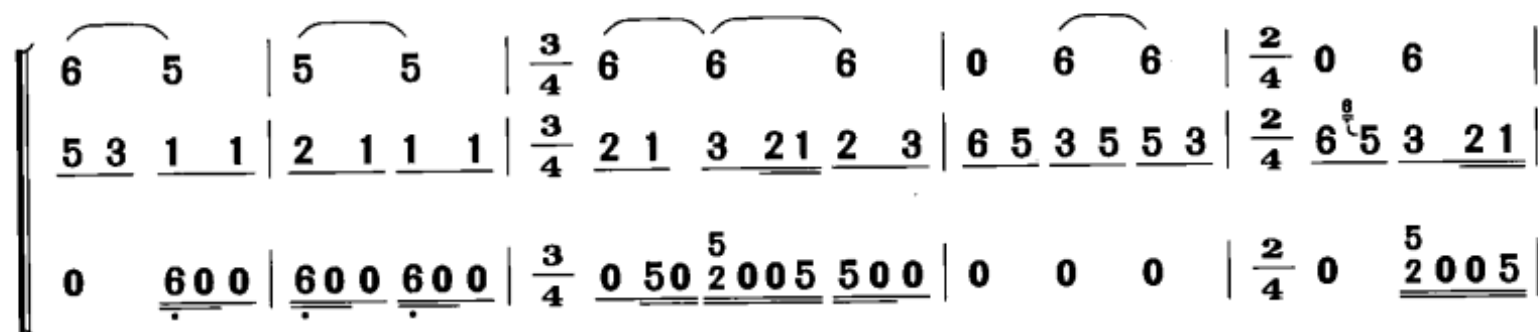
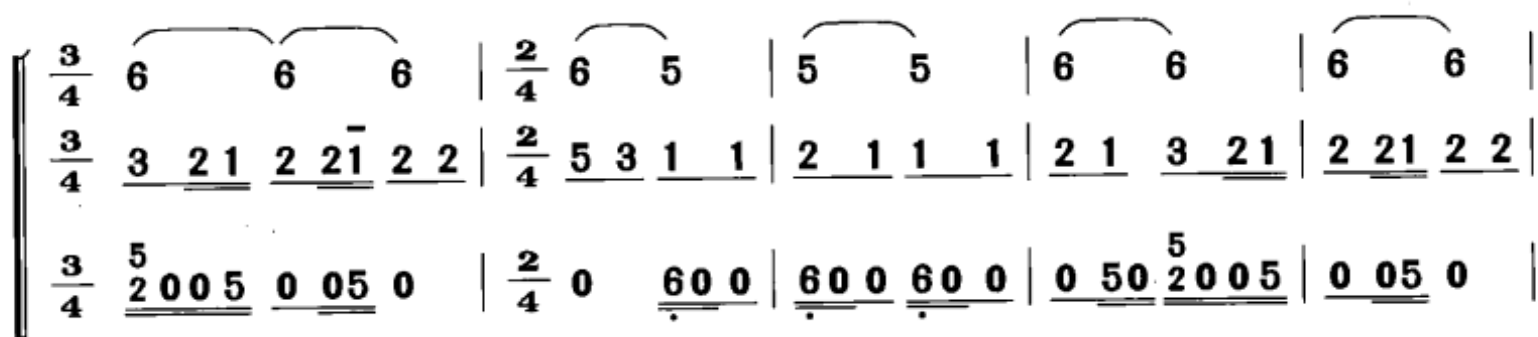
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
3	5	3	2	5	3	3	2	1	2	2	1	2	2	1
0	5	0	0	0	5	2	0	0	5	0	0	5	0	0

$\frac{3}{4}$	6	6	6	$\frac{2}{4}$	5	6	5	3	6	6	$\frac{3}{4}$	5	6	5	6
$\frac{3}{4}$	1	3	3	1	3	$\frac{2}{4}$	1	3	1	6	1	3	2	1	2
$\frac{3}{4}$	5	2	0	0	2	0	5	0	5	2	0	0	$\frac{2}{4}$	3	2

$\frac{2}{4}$	5	6	5	3	I.	6	6	6	6	6	6	6	6
$\frac{2}{4}$	1	2	1	6	2	1	3	3	2	1	3	5	3
$\frac{2}{4}$	3	2	0	0	3	2	0	0	0	5	2	0	0

I.	$\frac{3}{4}$	6	5	3	6	5	$\frac{2}{4}$	6	6	6	3	5	6	6	6
$\frac{3}{4}$	2	1	6	2	1	$\frac{2}{4}$	3	3	2	6	1	2	3	3	5
$\frac{3}{4}$	0	3	2	0	0	3	2	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	3	2	0

6	6	6	3	5	6	6	6	6	6	6	6	6	6
3	6	6	2	6	1	2	3	3	5	3	2	6	1
5	2	0	0	0	3	2	0	0	5	2	0	0	0



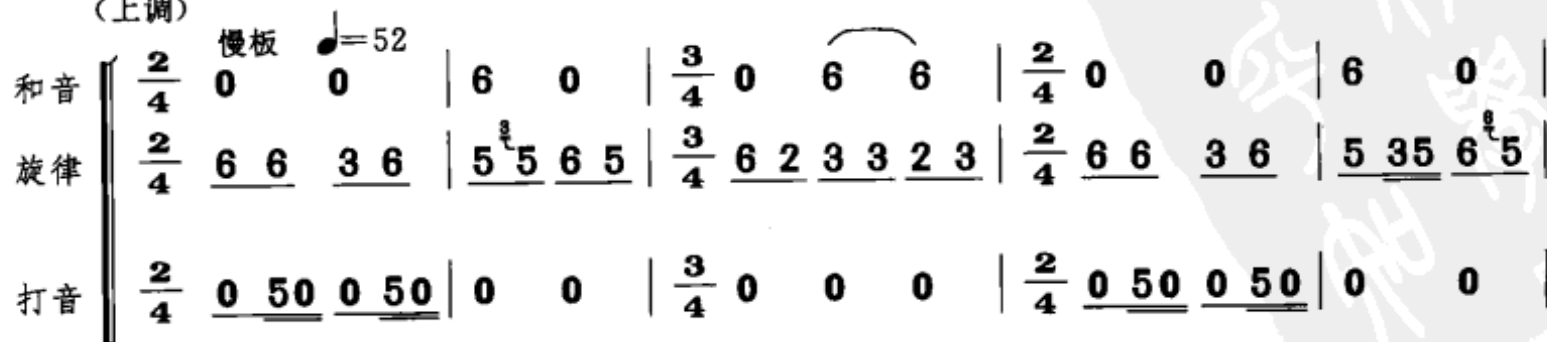
(周荣华演奏 王立志采集、记谱 1989年3月)

## 231.花 调(二)

1 =  $\flat$ E

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

(上调)



$$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 6 \quad | \quad \overbrace{6 \quad 6} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \overbrace{6 \quad 6 \quad 6} \quad 0 :|| \quad \frac{2}{4} \overbrace{6 \quad 6} \quad | \\ \underline{6 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 2} \quad | \quad \underline{6 \quad \overset{\sim}{5} \quad 6 \quad \overset{6}{3}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 0} :|| \quad \frac{2}{4} \underline{3 \quad 3 \quad 1 \quad 3} \quad | \\ 0 \quad \underline{\underline{5 \quad 0 \quad 0 \quad 5}} \quad | \quad \underline{0 \quad 0 \quad 5 \quad 0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\underline{\overset{5}{2 \quad 0 \quad 0 \quad 5} \quad 0 \quad 0 \quad 5 \quad 0}} :|| \quad \frac{2}{4} 0 \quad \underline{\underline{\overset{5}{2 \quad 0 \quad 0}}} \quad | \end{array} \right]$$

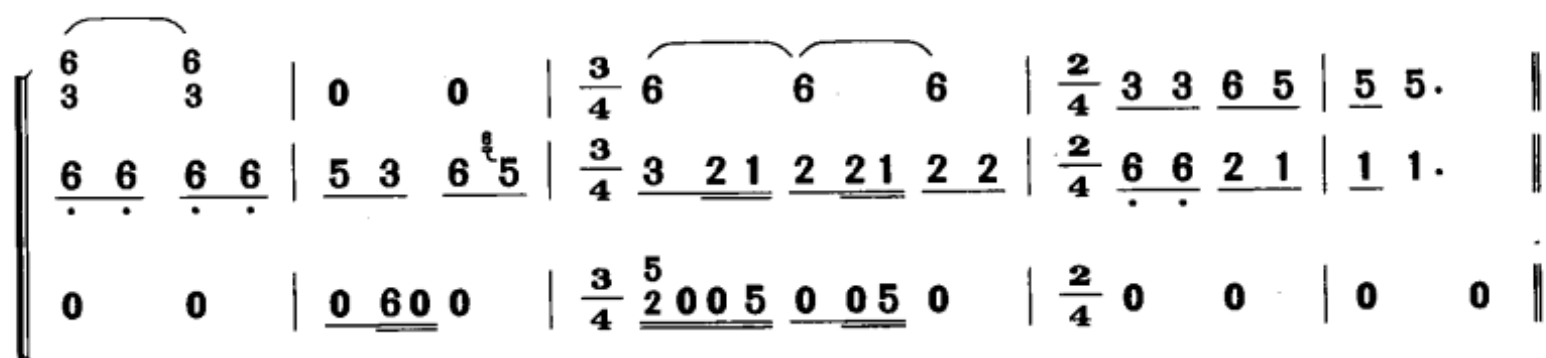
$$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \overbrace{6 \quad 6 \quad 6} \quad | \quad \frac{2}{4} \overbrace{5 \quad 5} \quad | \quad \overbrace{6 \quad 6} \quad | \quad \frac{3}{4} \overbrace{6 \quad 6 \quad 6} \quad | \\ \frac{3}{4} \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 6}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{1 \quad 1 \quad \underline{6 \quad 1}} \quad | \quad \underline{3 \quad 3 \quad 1 \quad 3} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 1}} \quad | \\ \frac{3}{4} \underline{\underline{0 \quad 5 \quad 0 \quad 0 \quad 0}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\underline{\overset{3}{2 \quad 0 \quad 2 \quad 0} \quad \overset{3}{0 \quad 2 \quad 0}}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{\overset{5}{2 \quad 0 \quad 0}}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\underline{0 \quad 5 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{5}{2 \quad 0}}} \quad | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \overbrace{6 \quad 6} :|| \underline{\underline{6 \quad 3 \quad 5 \quad 6}} \quad | \quad \overbrace{6 \quad 6} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 3 \quad 5 \quad 6}} \quad | \quad \overbrace{3 \quad 6} :|| \\ \frac{2}{4} \underline{6 \quad \underline{6} \quad \underline{6}} :|| \underline{\underline{2 \quad 6 \quad 1 \quad 2}} \quad | \quad \underline{3 \quad 3 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 6 \quad 1 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6}} :|| \\ \frac{2}{4} 0 \quad \underline{\underline{3 \quad 0 \quad 0}} :|| 0 \quad \underline{\underline{\overset{3}{2 \quad 0 \quad 0}}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{\overset{3}{2 \quad 0 \quad 0}}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{3 \quad 0 \quad 0}} :|| \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \overbrace{6 \quad 5} \quad | \quad \overbrace{6 \quad 5} \quad | \quad \overbrace{6 \quad 6} \quad | \quad \overbrace{6 \quad 6} \quad | \quad \overbrace{6 \quad 5} \quad | \\ \underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 1} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 2}} \quad | \quad \underline{5 \quad 3 \quad 1 \quad 1} \quad | \\ \underline{\underline{\overset{5}{2 \quad 0 \quad 0 \quad 6 \quad 0 \quad 0}}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{0 \quad 5 \quad 6 \quad 0 \quad 0}} \quad | \quad \underline{0 \quad 0 \quad 5 \quad \overset{5}{2 \quad 0 \quad 0 \quad 5}} \quad | \quad \underline{0 \quad 0 \quad 5 \quad 0} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{6 \quad 0 \quad 0}} \quad | \end{array} \right]$$

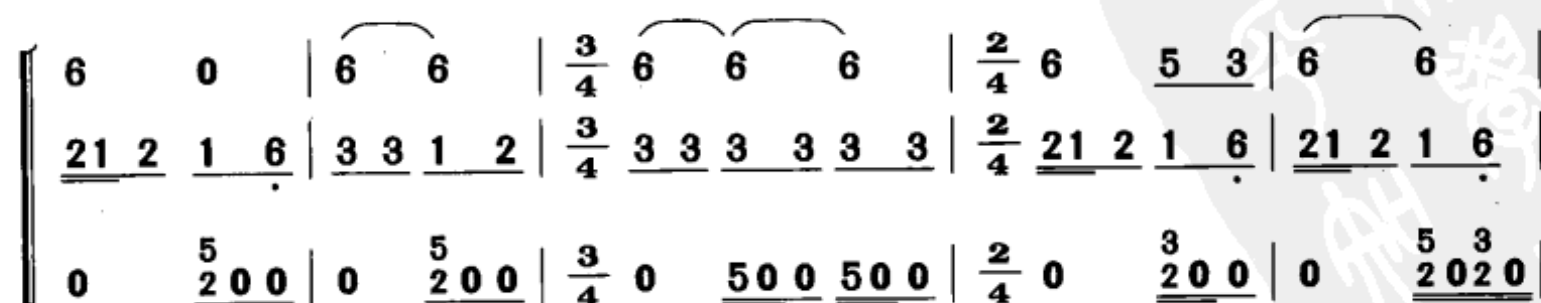
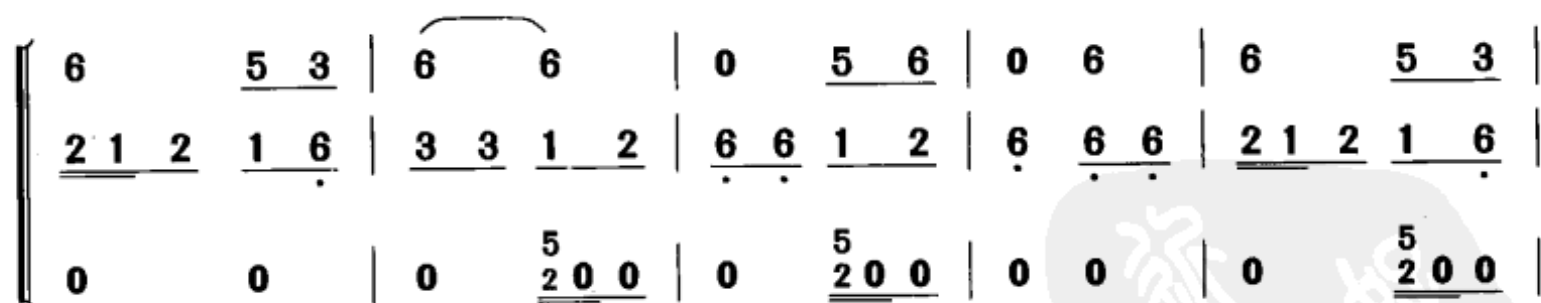
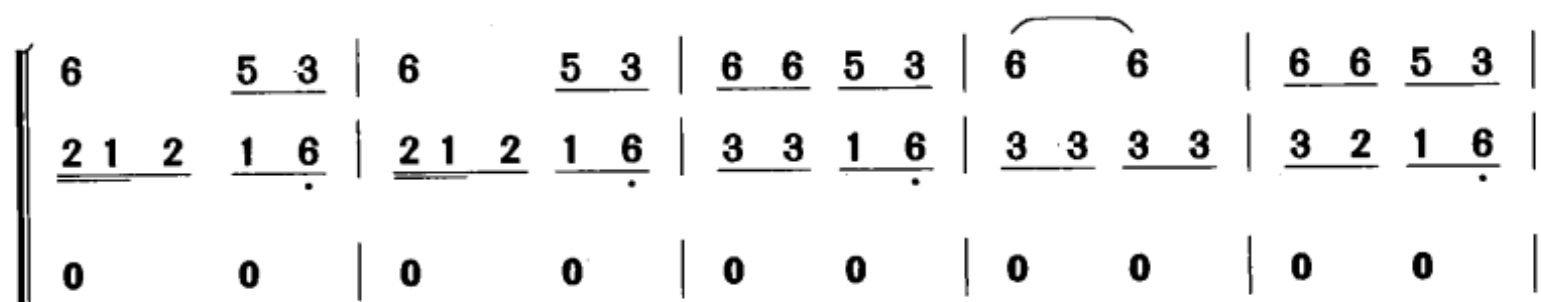
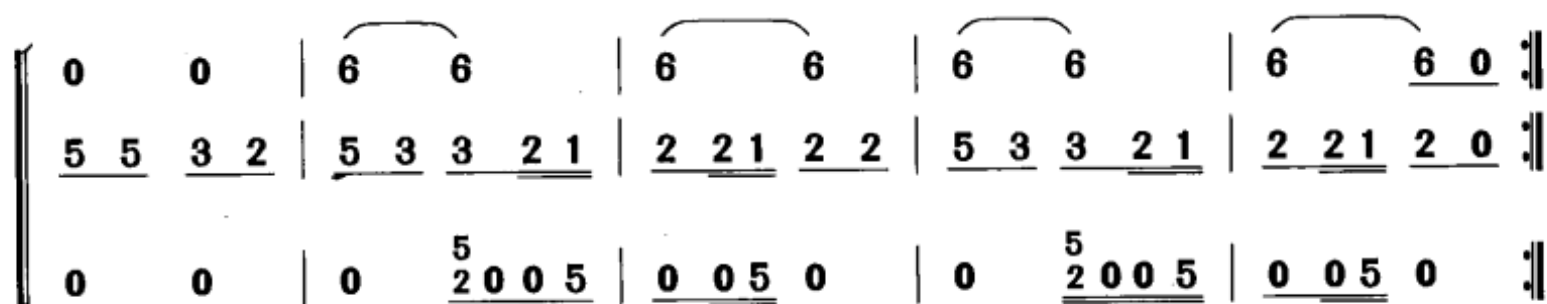
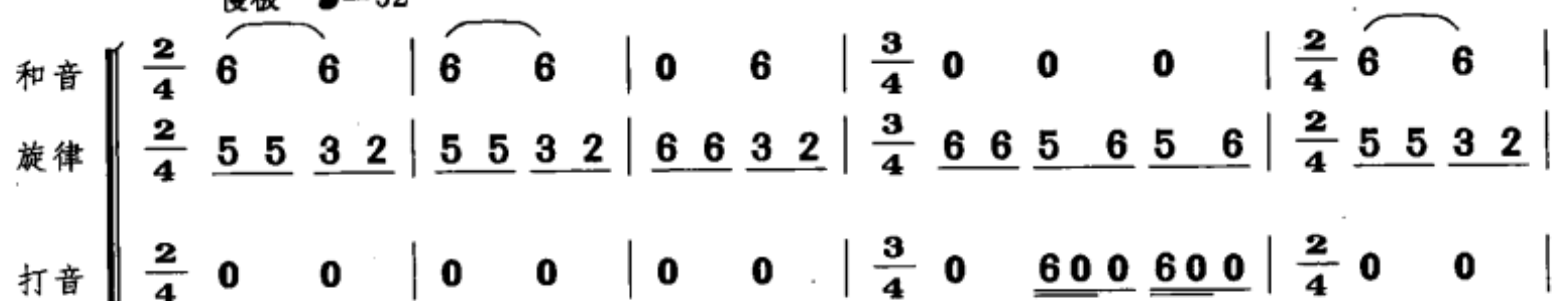
$$\left[ \begin{array}{l} \overbrace{6 \quad 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \overbrace{6 \quad 6 \quad 6} \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \overbrace{6 \quad 6 \quad 6} \quad | \\ \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\underline{6 \quad \overset{e}{5} \quad 3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 6 \quad \overset{e}{5}}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 2}} \quad | \\ 0 \quad \underline{\underline{0 \quad 5 \quad 6 \quad 0 \quad 0}} \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad \underline{\underline{0 \quad 5 \quad \overset{5}{2 \quad 0 \quad 0 \quad 5} \quad 5 \quad 0 \quad 0}} \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\underline{\overset{5}{2 \quad 0 \quad 0 \quad 5} \quad 0 \quad 0 \quad 5 \quad 0}} \quad | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} 5 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad \overbrace{6 \quad 6} \quad | \quad \frac{3}{4} \overbrace{6 \quad 6 \quad 6} \quad | \quad \frac{2}{4} 6 \quad 0 \quad | \\ \frac{2}{4} \underline{3 \quad 3 \quad 6 \quad \overset{e}{5}} \quad | \quad \underline{3 \quad 3 \quad 6 \quad \overset{e}{5}} \quad | \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad \overset{e}{1} \quad 2}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{3 \quad 3 \quad 6 \quad \overset{e}{5}} \quad | \\ \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad \underline{\underline{\overset{5}{2 \quad 0 \quad 0}}} \quad \underline{\underline{\overset{5}{2 \quad 0 \quad 0}}} \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$$

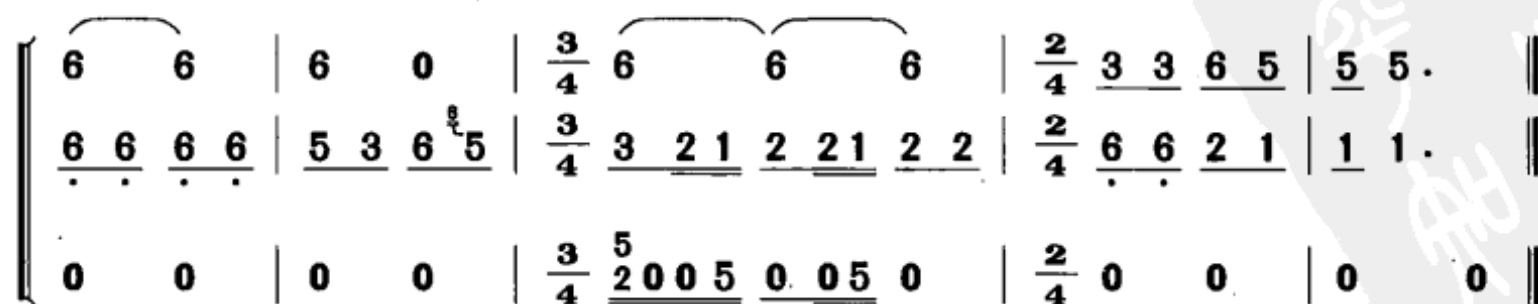
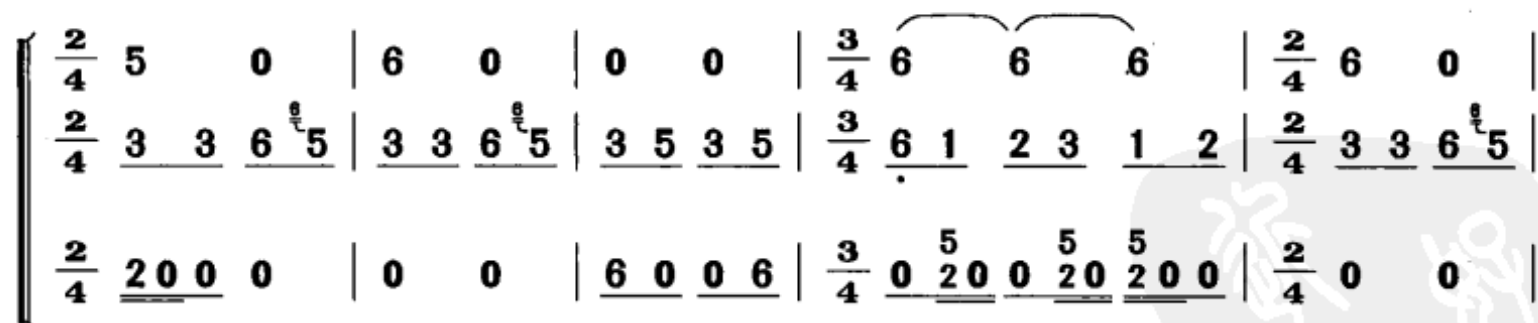
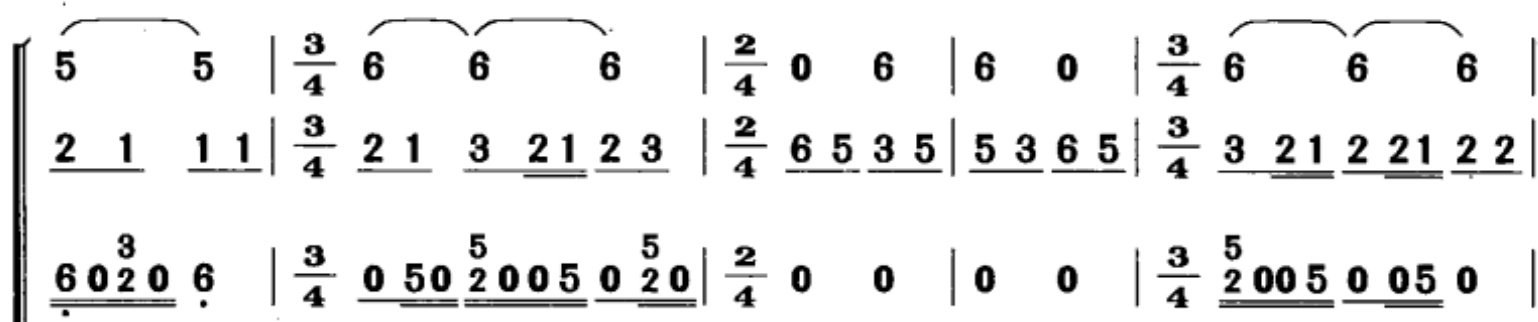
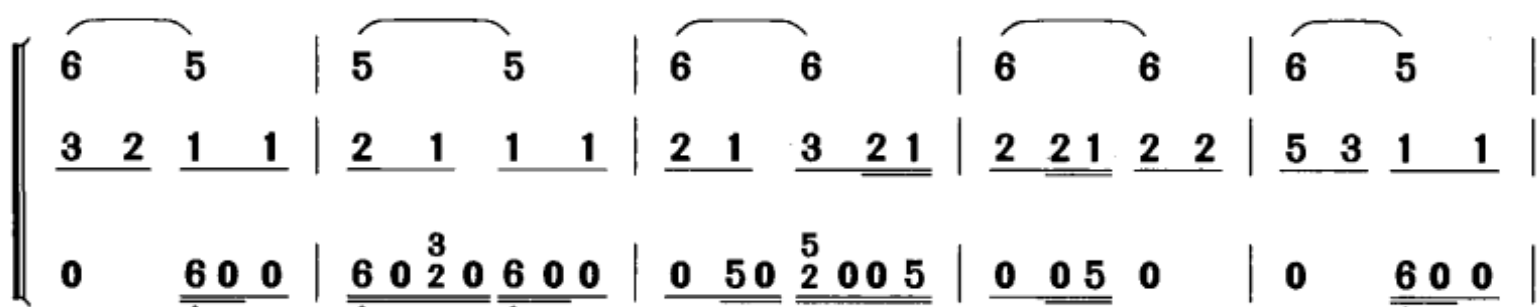
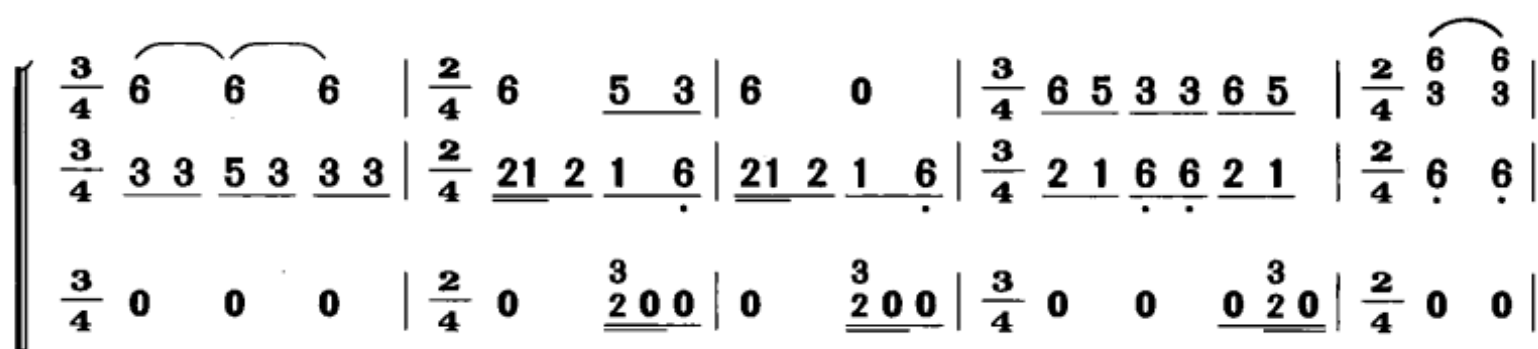
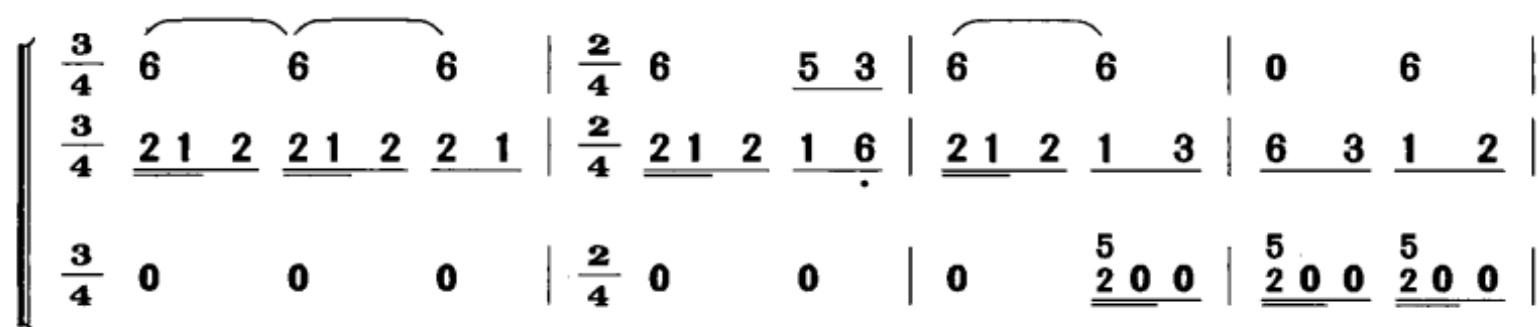


(下调)

慢板  $\text{♩} = 52$







(周荣华演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

## 232. 花 调(三)

贵阳市·花溪区

1 = G

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

快板  $\text{♩} = 228$

和音  $\left[ \begin{array}{l} \text{サ} \end{array} \right. \overbrace{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5} \parallel \frac{3}{8} \ 5. \quad | \ 5. \quad | \ 5. \quad | \ \frac{2}{8} \ 5 \quad |$

旋律  $\left[ \begin{array}{l} \text{サ} \end{array} \right. \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{2} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{2} \ \underline{2} \parallel \frac{3}{8} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{\underline{6}} \ | \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \ | \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{\underline{6}} \ | \ \frac{2}{8} \ \underline{1} \ \underline{1} \ |$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \end{array} \right. \ 5 \quad - \quad - \quad | \ 5 \quad - \quad - \quad | \ 5 \quad - \quad - \quad | \ 5 \quad - \quad - \quad |$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \end{array} \right. \ \underline{1. \ \underline{6}} \ \underline{1 \ \underline{6}} \ \underline{5} \ | \ \underline{1. \ \underline{6}} \ \underline{1 \ \underline{6}} \ \underline{2} \ | \ \underline{1. \ \underline{6}} \ \underline{1 \ \underline{6}} \ \underline{5} \ | \ \underline{1. \ \underline{6}} \ \underline{1 \ \underline{6}} \ \underline{3} \ |$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{8} \end{array} \right. \ \overbrace{5. \quad} \ | \ \overbrace{\frac{3}{4} \ 5} \quad - \quad - \quad | \ \overbrace{\frac{4}{8} \ 5} \quad - \quad - \quad | \ \overbrace{\frac{3}{8} \ 5} \quad \overbrace{5} \quad \parallel \ \overbrace{\frac{2}{8} \ 5} \quad \parallel$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{8} \end{array} \right. \ \underline{\underline{6}} \ \underline{5} \ | \ \underline{\frac{3}{4} \ \underline{6 \ 2}} \ \underline{1 \ \underline{6}} \ \underline{5} \ | \ \underline{\frac{4}{8} \ \underline{6 \ 2}} \ \underline{1 \ 2} \ | \ \underline{\frac{3}{8} \ \underline{2 \ 2}} \ \underline{2} \parallel \underline{\frac{2}{8} \ \underline{2 \ 2}} \parallel$

(陈华红演奏 王立志采集、记谱 1990年3月)

## 233. 花 调(四)

贵阳市·花溪区

1 = G

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

中板  $\text{♩} = 82$

和音  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \overbrace{5 \quad 5} \quad | \ \overbrace{5 \quad 5} \quad | \ \overbrace{5 \quad 5} \quad | \ \frac{3}{4} \ \overbrace{5 \quad 5 \quad 5} \quad |$

旋律  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \ \underline{3 \ 0} \ \underline{3 \ 32} \ | \ \underline{3 \ \underline{66}} \ \underline{3 \ 33} \ | \ \underline{2 \ 33} \ \underline{36 \ 6} \ | \ \frac{3}{4} \ \underline{3 \ 22} \ \underline{2 \ 22} \ \underline{2 \ 11} \ |$

打音  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \ \underline{\underline{100}} \ \underline{\underline{100}} \ | \ \underline{\underline{100}} \ \underline{\underline{100}} \ | \ \underline{\underline{100}} \ \underline{\underline{10 \ 0}} \ | \ \frac{3}{4} \ \underline{\underline{100}} \ \underline{\underline{100}} \ \underline{\underline{300}} \ |$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \ \overbrace{5 \quad 5} \quad | \ \overbrace{5 \quad 5} \quad | \ \overbrace{5 \quad 5} \quad | \ \overbrace{5 \quad 5} \quad | \ \overbrace{5 \quad 5} \quad |$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \ \underline{3 \ \underline{6}} \ \underline{3 \ 32} \ | \ \underline{3 \ 0} \ \underline{3 \ 33} \ | \ \underline{2 \ 33} \ \underline{6 \ 11} \ | \ \underline{6 \ \underline{56}} \ \underline{6 \ \underline{66}} \ | \ \underline{3 \ 32} \ \underline{2 \ 21} \ |$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \ \underline{\underline{20 \ 0}} \ \underline{\underline{20 \ 0}} \ | \ \underline{\underline{20 \ 0}} \ \underline{\underline{20 \ 0}} \ | \ \underline{\underline{100}} \ \underline{\underline{300}} \ | \ \underline{\underline{200}} \ \underline{\underline{200}} \ | \ \underline{\underline{100}} \ \underline{\underline{100}} \ |$

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5										
3	32	6	66	3	32	2	21	6	11	6	66	3	32	2	22	3	32	6	66
100	200	100	100	200	200	100	100	100	200	100	200	100	200	100	200	100	200	100	200

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5										
3	32	2	21	6	11	6	66	2	22	2	22	6	66	2	16	5	55	1	66
100	100	200	200	100	100	200	100	200	100	200	100	200	100	200	100	200	200	200	200

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5										
5	55	5	55	6	66	2	16	5	55	5	56	2	11	6	11	3	32	3	33
200	100	200	100	200	200	100	200	100	200	100	200	100	200	100	200	100	100	100	100

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5										
6	11	3	32	2	21	6	11	3	32	3	33	6	11	3	32	2	0	2	0
200	100	100	200	100	100	200	100	200	100	200	100	200	100	200	100	100	100	100	100

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5																
3	32	3	32	3	0	3	32	2	33	6	11	3	4	3	22	2	2	2	11	2	4	3	0	3	32
100	100	100	100	100	200	100	200	100	200	100	200	100	200	100	200	100	200	100	200	100	200	100	200	100	200

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5										
3	0	3	33	2	33	6	61	6	66	6	66	3	32	2	22	3	32	6	66
100	100	100	200	200	200	200	200	100	100	100	200	100	200	100	200	100	200	100	200

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5										
3	32	2	11	6	11	6	66	3	32	2	22	3	32	6	66	3	32	2	11
100	100	200	200	100	100	100	200	100	200	100	100	100	200	100	100	100	100	100	100

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5										
6	11	6	66	5	55	5	55	6	66	2	16	2	22	1	66	5	55	5	55
200	200	100	100	200	100	200	100	100	200	100	200	100	200	100	200	100	100	100	100

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5										
6	66	2	16	5	55	5	56	2	11	6	11	3	22	3	3	6	11	3	32
200	100	200	200	100	200	100	200	100	100	100	100	200	100	200	100	200	100	200	100

5	5	5	5	5	5	5	5	5	0										
2	11	6	11	3	32	3	3	6	11	3	22	2	0	0	2	0	0	0	0
100	200	100	100	100	100	200	100	200	100	100	100	100	0	0	100	0	0	0	0

(陈华红演奏 王立志采录、记谱 1990年3月)

## 234. 花 调(五)

贵阳市·乌当区

1 = B

(六管七音芦笙音列  $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} 1 2 3 5 6$ )

快板  $\text{♩} = 120$

和音	サ	6	6	0	0	0	0	0	0	6	6	3	6	5	-	5	2					
旋律	サ	2	2	6	6	3	6	5	3	53	6	6	3.	3	2	2	6	2	1	-	1	5
打音	サ	0	0	0	20	0	20	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0	5	5.	0	6	6	3	6	5.	5	6	-	-	0	0	5	-	0					
3	2	1.	33	2	3	2	1	3	3.	3	-	-	6	6	6	32	3	6	3	6	2	32
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	60	200	0	0	0	0	0	0	0

$$\begin{bmatrix} 5 & - & 0 & 0 & \underline{0\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 0} & \underline{3} & \underline{5\ 3} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \underline{3\ 6} & \underline{3\ 6} & \underline{2\ 32} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 2} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 0} & \underline{6} & \underline{1\ 6} & \underline{2\ 32} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{2\ 32} & \underline{5\ 6} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 30} & 0 & \underline{0\ 30} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & \underline{0\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{3\ 0} & 0 & \underline{3\ 0} & 0 & 0 \\ \underline{2\ 32} & \underline{5\ 5} & \underline{3\ 2\ 32} & \underline{5\ 6} & 5 & - & - & \underline{3\ 5} & \underline{6\ 2\ 32} & \underline{5\ 5} & \underline{6\ 2\ 32} & \underline{5\ 6} & \underline{2\ 32} \\ 0 & \underline{0\ 60} & \underline{0\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{600} & \underline{0\ 0} & 0 & \underline{0\ 0} & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 0} & 6 & - & \underline{0\ 6} & 0 & 0 & \underline{0\ 0} & 0 \\ \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{2\ 32} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & 2 & \underline{2} & \underline{6\ 2} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 3} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 3} \\ \underline{0\ 30} & \underline{0\ 30} & 0 & \underline{0\ 30} & \underline{0\ 0} & 0 & 0 & \underline{0\ 0} & 0 & \underline{200} & \underline{0\ 0} & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 6 & - & - & \underline{6\ 6} & \underline{2\ 32} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 5} & - & \underline{6\ 6} & \underline{3\ 5\ 3} & \underline{2\ 32} & \underline{5\ 5} & \underline{3} \\ 0 & 0 & \underline{0\ 20} & 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 30} & \underline{0\ 0} & 0 & 0 & \underline{60} & \underline{0\ 60} & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \underline{2\ 32} & \underline{5\ 3} & \underline{6\ 3} & \underline{2\ 32} & \underline{5\ 3} & 5 & - & \underline{3} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 32} & \underline{5\ 6} & \underline{2\ 32} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{2\ 32} & \underline{5\ 6} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{600} & \underline{0\ 30} & 0 & 0 & \underline{0\ 30} & 0 & \underline{0\ 30} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 5 & - & \underline{3} & \underline{2\ 32} & \underline{5\ 6} & \underline{2\ 32} & \underline{5\ 5} & \underline{3\ 2\ 32} & \underline{5\ 6} & \underline{2\ 32} & \underline{5\ 3} & 5 & - & - \\ 0 & 0 & \underline{0} & 0 & \underline{0\ 30} & 0 & 0 & \underline{0\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

0	0	5	-	-	-	-	5	0	5	<u>5 3</u>	<u>3 6</u>	6	-	-	-	-
<u>6 6</u>	<u>3 2</u>	1	-	-	<u>2 0</u>	1	<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>1 2</u>	3	-	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	<u>2 0 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0

稍慢

<u>6 6</u>	6	<u>5 5</u>	6.	<u>5</u>	6.	<u>5</u>	0	0	0	<u>5 5</u>	<u>1 11</u>	<u>5. 5</u>	<u>5. 5</u>	<u>5. 5</u>
<u>3 53</u>	<u>2 5</u>	<u>1 3</u>	3	<u>1 23</u>	3	<u>12 1</u>	<u>3. 5</u>	<u>3 5</u>	<u>5 32</u>	<sup>3 3</sup> <u>1 1</u>	<u>6 66</u>	<u>1. 1</u>	<u>1. 1</u>	<u>1. 1</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

原速

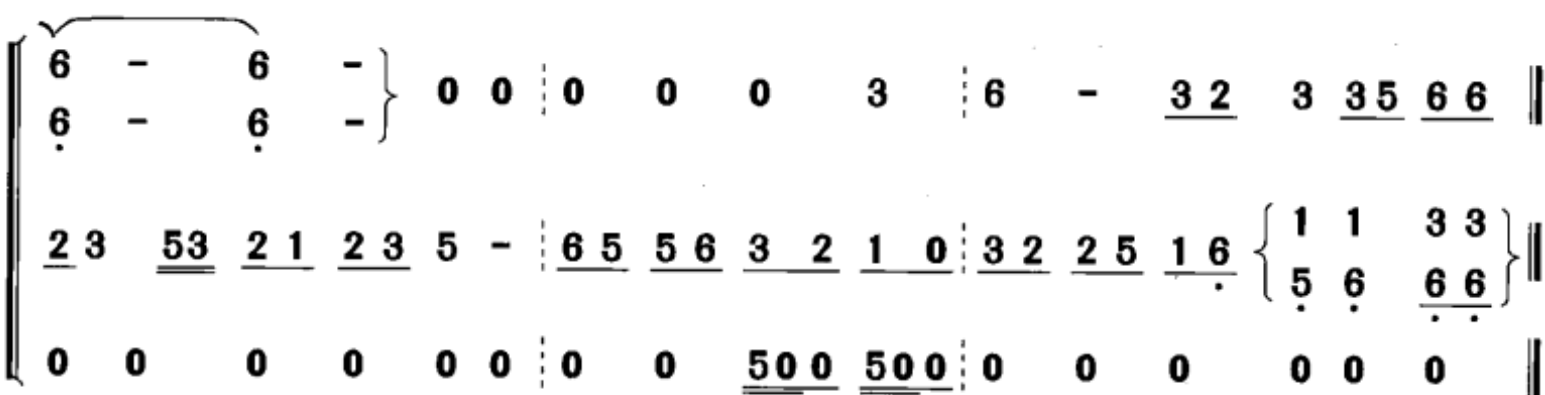
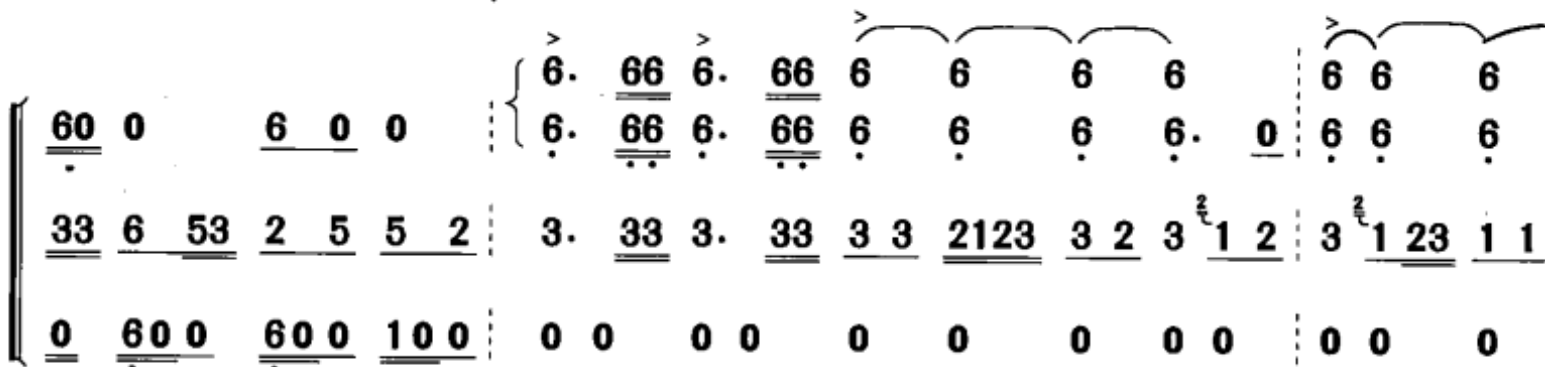
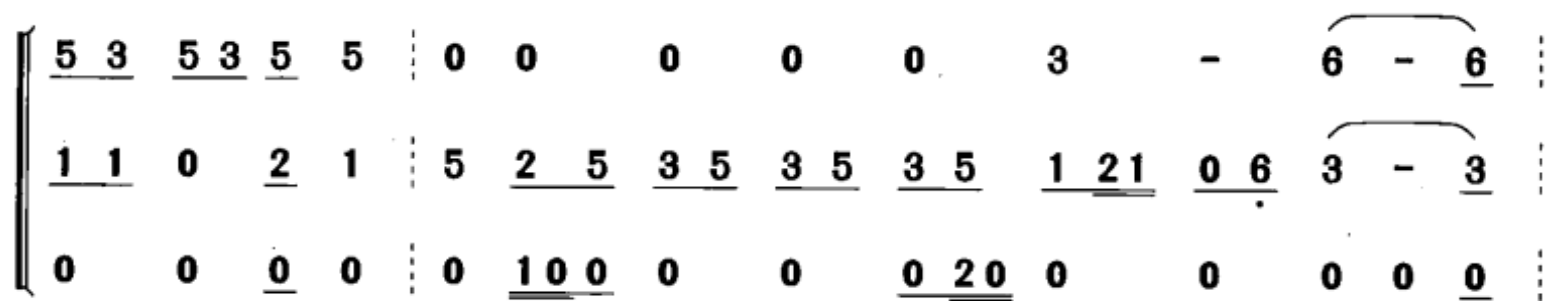
<u>5 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>3 2</u>	3	-	<u>2 3</u>	<u>2 12</u>	<u>3 2</u>	3.	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 12</u>	<u>3 2</u>	<u>1 12</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	
0	0	0	<u>5 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	0	0	0	<u>5 0 0</u>	0	<u>5 0 0</u>	0	<u>5 0 0</u>	<u>1 0 0</u>	

0	0	0	0	0	0	0	0	<u>3 2</u>	2	<u>5 5</u>	<u>3 - - 3 0</u>
<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	5	-	<u>5 2</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<sup>3</sup> <u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>1 - - 1 2</u>
<u>5 0 0</u>	<u>1 0 0</u>	0	0	<u>5 0 0</u>	<u>1 0 0</u>	<u>5 0 0</u>	<u>1 0 0</u>	0	0	0	0

0	0	0	0	0	0	0	0	6	-	-	-	<u>6 5</u>	5
<u>1 21</u>	<u>3 2</u>	<u>6 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1. 1</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6	-	-	-	<u>6 5</u>	1	
0	<u>6 5</u>	<u>0 5 0</u>	<u>5 0 0</u>	0	<u>0 5 0</u>	0	0	0	0	0	<u>2 0 0</u>	0	

6.	<u>5</u>	6.	<u>5</u>	<u>5 0</u>	0	0	3.	<u>5 6</u>	-	-	6	-	-	<u>5 5</u>	6	
3.	<u>1</u>	3.	<u>1</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	1	-	3	-	-	<u>3 53</u>	<u>3 3</u>	<u>2 5</u>	<u>1 1</u>	3
0	0	0	0	0	<u>0 1 0</u>	<u>0 2 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	





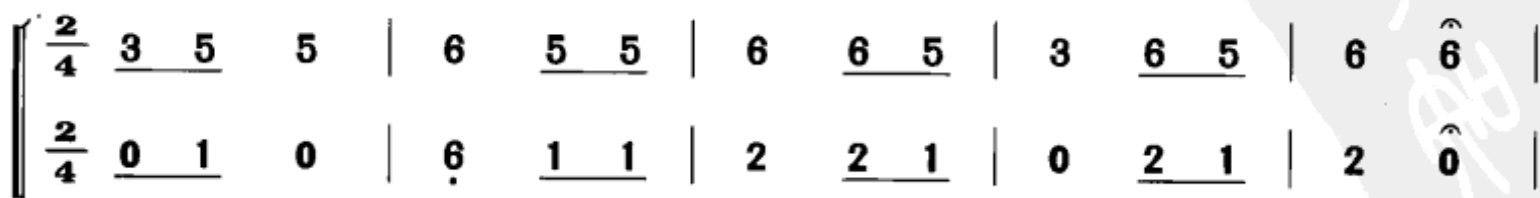
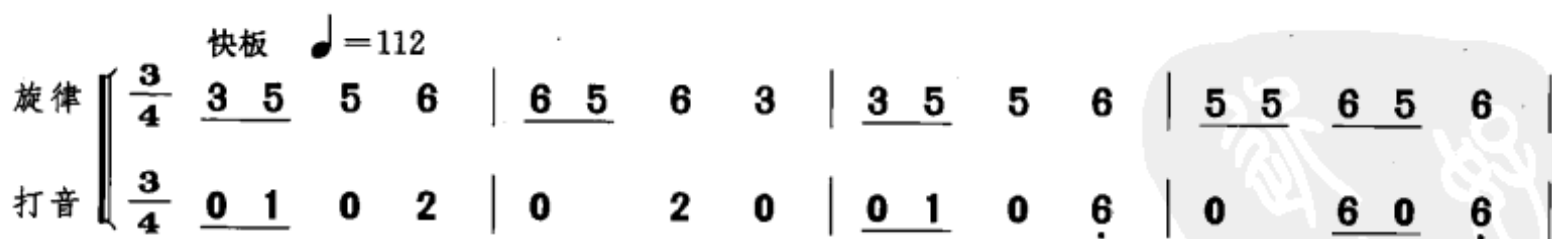
(熊运明演奏 王立志采录、记谱 1983年)

## 235. 跳 花 谱(一)

1 = C

安顺县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



$\left\{ \begin{array}{l} 6 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad 6 \mid 5 \quad \underline{3 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \hat{5} \quad - \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 1 \quad \underline{0 \quad 2} \mid 0 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \hat{0} \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 6 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 6 \quad \hat{6} \mid 6 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad 6 \mid \\ 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 0 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 2 \quad \hat{0} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{3 \quad 6} \mid 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad \underline{3 \quad 6} \mid 5 \quad 5 \mid 6 \quad 6 \mid \\ 1 \quad \underline{0 \quad 2} \mid 0 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 0 \quad \underline{0 \quad 2} \mid 1 \quad 1 \mid 2 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid 5 \quad - \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 6} \mid 5 \quad 6 \mid 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \\ 0 \quad \underline{0 \quad 1} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \quad 2} \mid 1 \quad 2 \mid 0 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 3 \quad \overset{to}{3} \quad \frac{3}{4} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 5 \quad 6 \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6 \quad 3 \mid \underline{3 \quad 5} \quad 5 \quad 6 \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid \\ 0 \quad 0 \quad \frac{3}{4} \quad \underline{0 \quad 1} \quad 0 \quad 2 \mid 0 \quad 2 \quad 0 \mid \underline{0 \quad 1} \quad 0 \quad \dot{6} \mid 0 \quad \underline{\dot{6} \quad 0} \quad \dot{6} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 5 \mid 6 \quad \underline{5 \quad 5} \mid 6 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 6 \quad 6 \mid \\ \frac{2}{4} \quad \underline{0 \quad 1} \quad 0 \mid \dot{6} \quad \underline{1 \quad 1} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 0 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 2 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 3 \mid \overset{to}{3} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid 5 \quad - \mid 6 \quad - \parallel \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{2 \quad 1} \quad \dot{6} \mid 1 \quad - \mid \dot{6} \quad - \parallel \end{array} \right.$

(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年7月)

说明：从本曲起至247曲，各曲主要旋律在第1行，主要和音在第2行，但两个线条又时有交叉，故谱头不作标记。

# 236. 跳 花 谱(二)

安顺县

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \text{快板 } \text{♩} = 112 \\ \frac{3}{4} \end{array} \right. \underline{3 \ 5} \ 5 \ 6 \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \ 3 \mid \underline{3 \ 5} \ 5 \ 6 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ 6 \mid$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \end{array} \right. \underline{0 \ 1} \ 0 \ 2 \mid 0 \quad 2 \ 0 \mid \underline{0 \ 1} \ 0 \ 6 \mid 0 \quad \underline{6 \ 0} \ 6 \mid$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{3 \ 5} \ 5 \mid 6 \ \underline{5 \ 5} \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ \underline{6 \ 5} \mid 6 \ 6 \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \mid$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{0 \ 1} \ 0 \mid 6 \ \underline{1 \ 1} \mid 2 \ \underline{2 \ 1} \mid 0 \ \underline{2 \ 1} \mid 2 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

$\left[ \begin{array}{c} 6 \ \underline{6 \ 5} \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \mid \hat{6} \ - \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ \underline{6 \ 5} \mid 6 \ - \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} 0 \ 0 \mid 2 \ 0 \mid \hat{2} \ - \mid 0 \ \underline{2 \ 1} \mid 0 \ \underline{2 \ 1} \mid 2 \ - \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} 6 \ \underline{6 \ 5} \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ \overset{5}{3} \mid \underline{6 \ 5} \ 3 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 2 \ 0 \mid 0 \ \underline{2 \ 1} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} 6 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid 5 \ - \mid 6 \ 6 \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ \overset{5}{3} \mid \end{array} \right. \text{||}$

$\left[ \begin{array}{c} 2 \ 0 \mid 0 \ \underline{0 \ 1} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 2 \ 0 \mid 0 \ \underline{2 \ 1} \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right. \text{||}$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \end{array} \right. \underline{3 \ 5} \ 5 \ 6 \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \ 3 \mid \underline{3 \ 5} \ 5 \ 6 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 5} \ 5 \mid 6 \ \underline{5 \ 5} \mid$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \end{array} \right. \underline{0 \ 1} \ 0 \ 2 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0 \ 1} \ 0 \ 6 \mid 0 \quad \underline{6 \ 0} \ 6 \mid \frac{2}{4} \underline{0 \ 1} \ 0 \mid 6 \ \underline{1 \ 1} \mid$



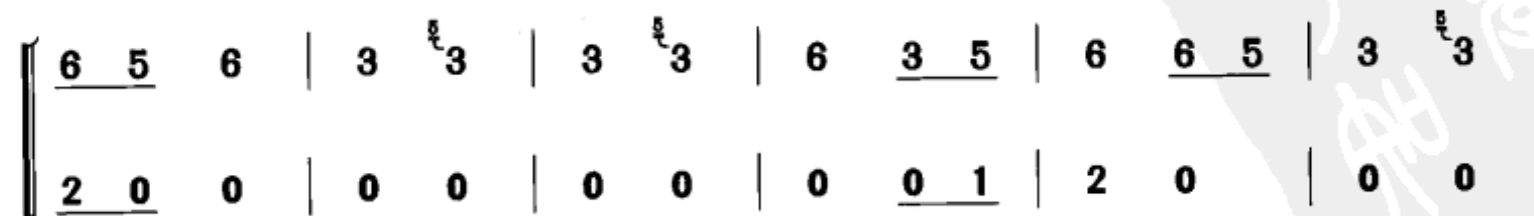
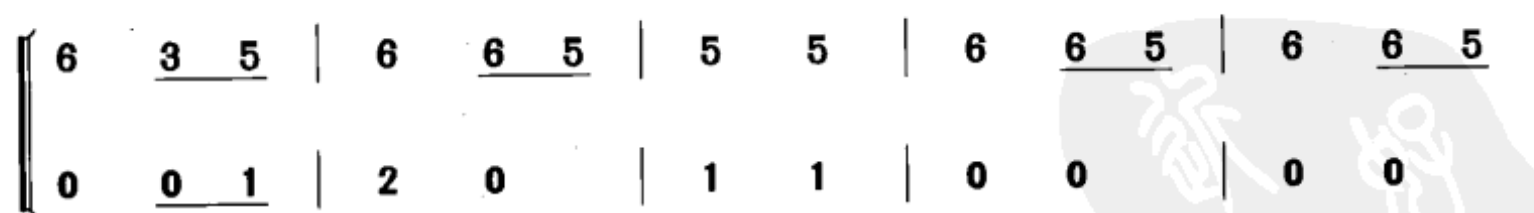
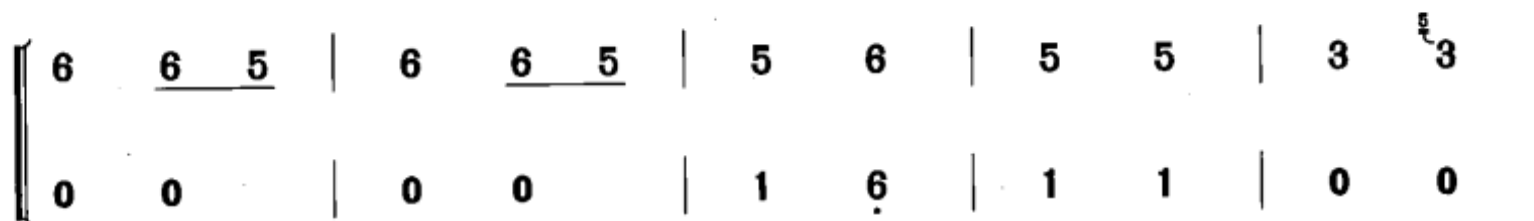
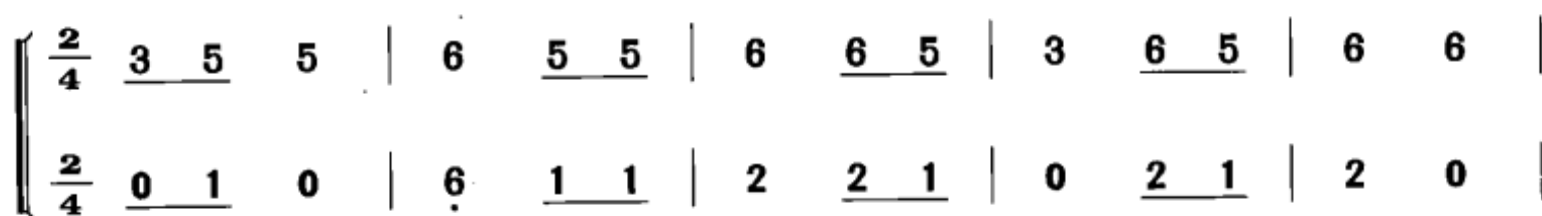
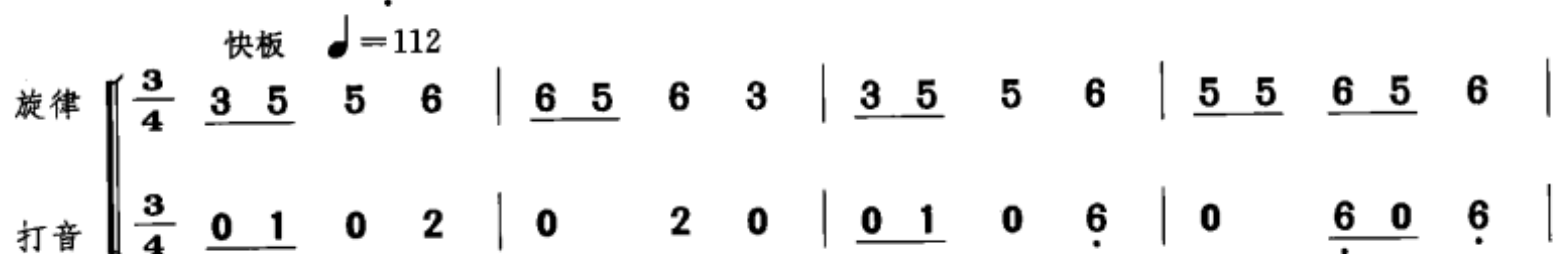
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年7月)

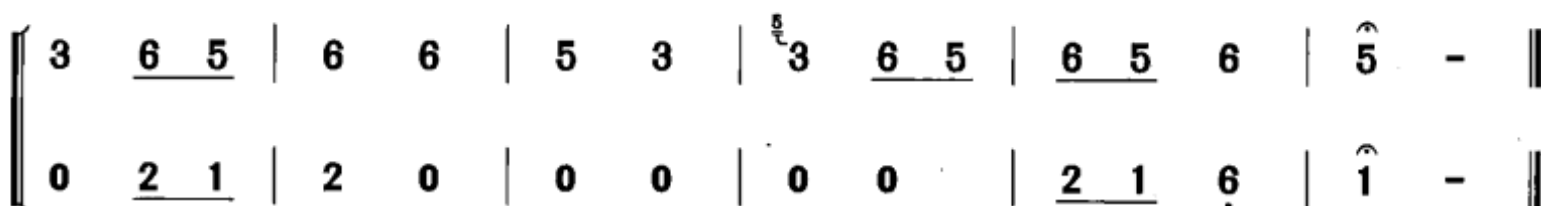
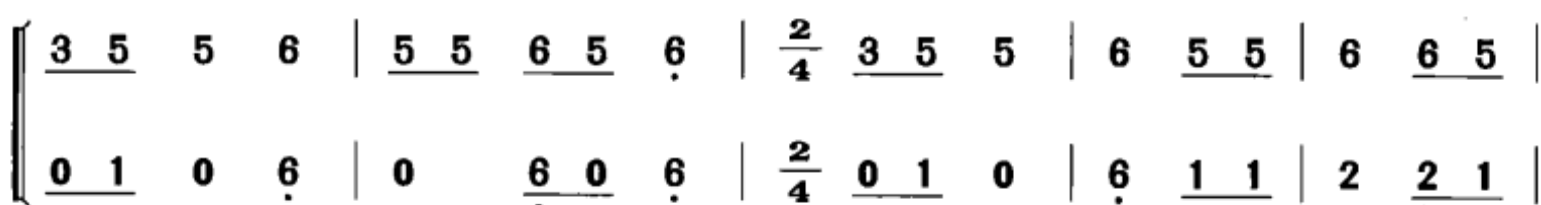
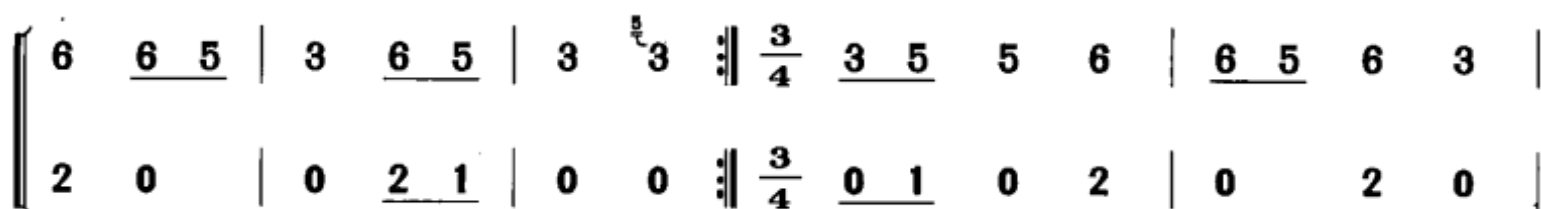
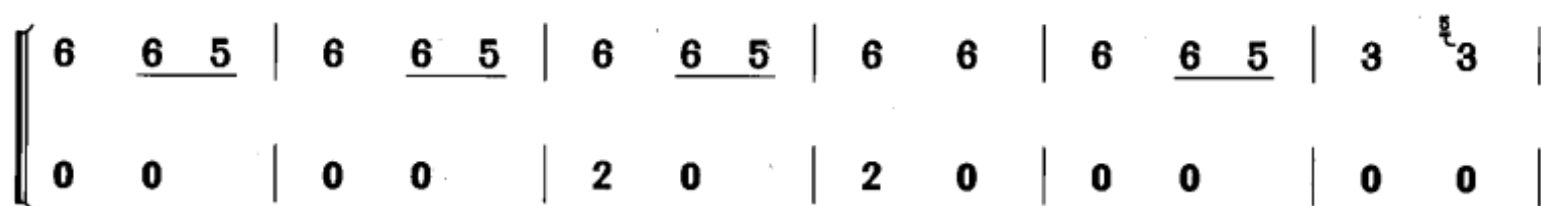
## 237. 跳 花 谱(三)

安顺县

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)





(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年7月)

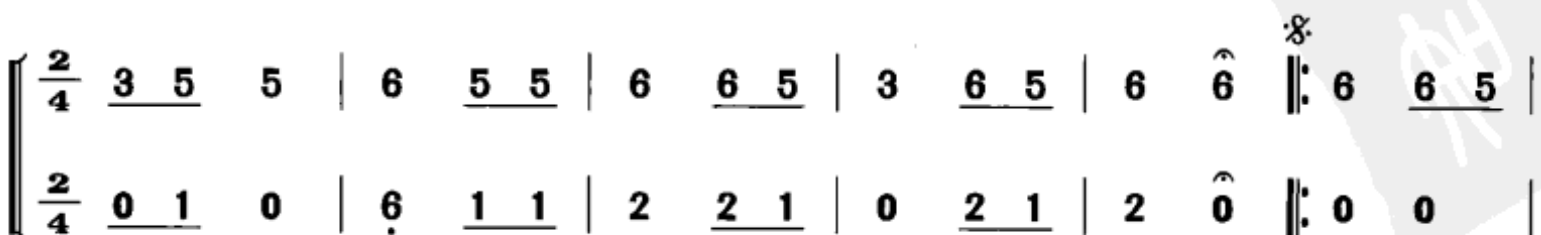
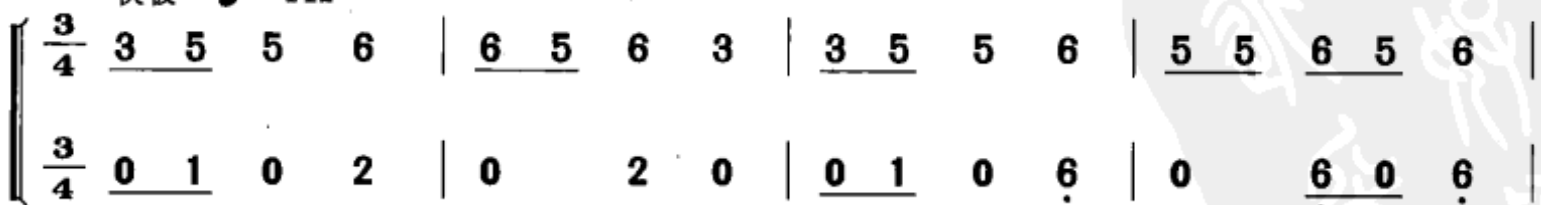
## 238. 跳 花 谱(四)

1 = C

安顺县

(六管芦笙音列  $\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6}$ )

快板  $\text{♩} = 112$



$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 5} \ 6 \mid 6 \ - \parallel 6 \ \underline{6\ 5} \mid 3 \ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \\ 0 \quad \underline{0\ 2} \mid \underline{1\ 1} \ 6 \mid 2 \ - \parallel 0 \ \underline{2\ 1} \mid 0 \ 0 \mid 0 \quad \underline{0\ 1} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \ - \mid \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 5} \ 6 \mid \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid 5 \ - \mid 6 \ \underline{6\ 5} \mid \\ 0 \ 0 \mid 0 \quad \underline{0\ 2} \mid \underline{1\ 1} \ 6 \mid 0 \quad 0 \mid 1 \ - \mid 2 \ \underline{2\ 1} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 3 \ \underline{6\ 5} \mid 3 \ \underline{6\ 5} \mid 3 \overset{\text{tr}}{3} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 6} \mid \underline{6\ 5} \ 6 \mid 3 \ \underline{6\ 5} \mid \\ 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{2\ 1} \mid 0 \ 0 \mid 0 \quad \underline{0\ 2} \mid \underline{2\ 1} \ 6 \mid 0 \ \underline{2\ 1} \mid \end{array} \right.$

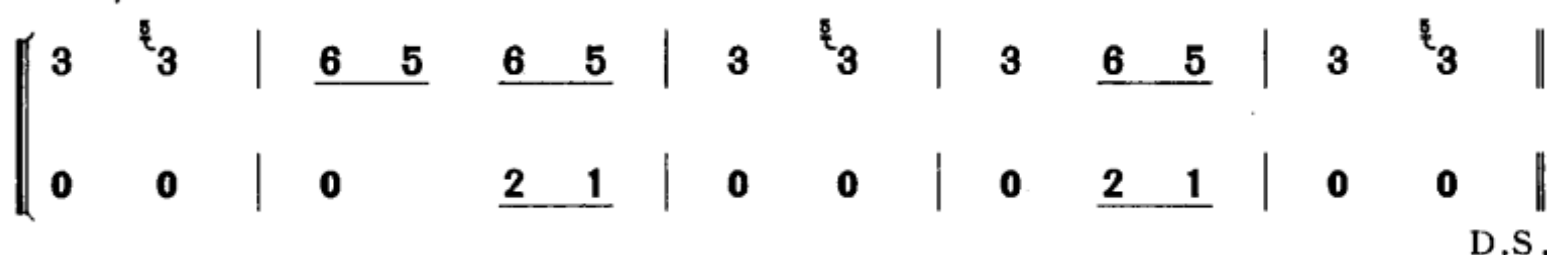
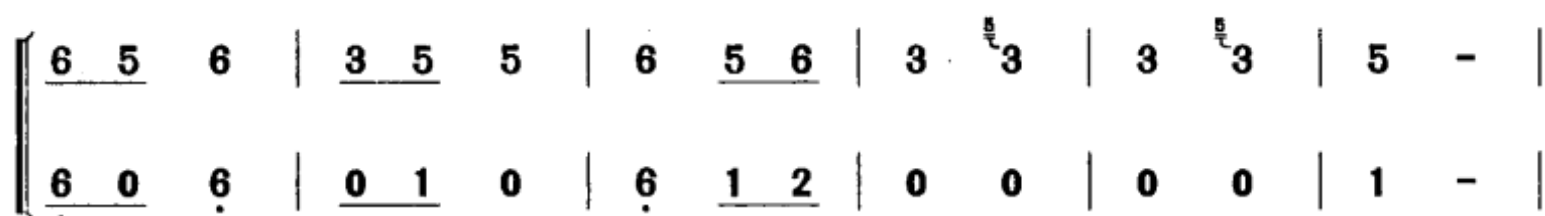
$\left\{ \begin{array}{l} 3 \ \underline{3\ 6} \mid 5 \ \underline{3\ 6} \mid \underline{6\ 5} \ 6 \mid \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid 5 \ - \mid 5 \ \underline{3\ 6} \mid \\ 0 \ \underline{0\ 2} \mid 0 \ \underline{0\ 2} \mid \underline{2\ 1} \ 6 \mid 0 \quad 0 \mid 1 \ - \mid 1 \ \underline{0\ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ 5} \ 6 \mid 3 \ \underline{6\ 5} \mid 3 \overset{\text{tr}}{3} \mid \underline{3\ 5} \ 5 \mid 6. \ \underline{5} \mid 6 \ \underline{6\ 5} \mid \\ \underline{2\ 1} \ 6 \mid 0 \ \underline{2\ 1} \mid 0 \ 0 \mid \underline{0\ 1} \ 0 \mid 6. \ \underline{1} \mid 2 \ \underline{2\ 1} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{结束句} \\ 3 \ \underline{6\ 5} \mid 6 \ 6 \mid 5 \ 3 \mid \overset{\text{tr}}{3} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5} \ 6 \mid \hat{5} \ - \parallel \\ 0 \ \underline{2\ 1} \mid 2 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{2\ 1} \ 6 \mid \hat{1} \ - \parallel \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 6 \ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \ 5 \mid 6 \ 6 \mid \hat{5} \ - \mid 3 \ \underline{6\ 5} \mid 6 \ 5 \mid \\ 2 \ 0 \mid \underline{0\ 1} \ 0 \mid 6 \ 6 \mid \hat{0} \ 0 \mid 0 \ \underline{2\ 1} \mid 6 \ 0 \mid \end{array} \right.$





D.S.

(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年7月)

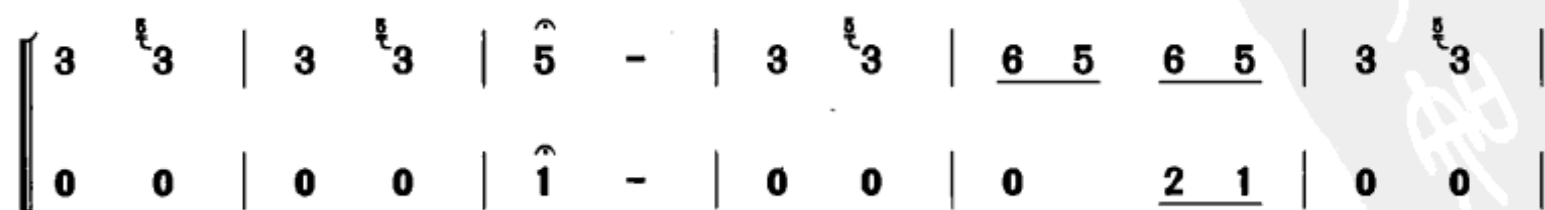
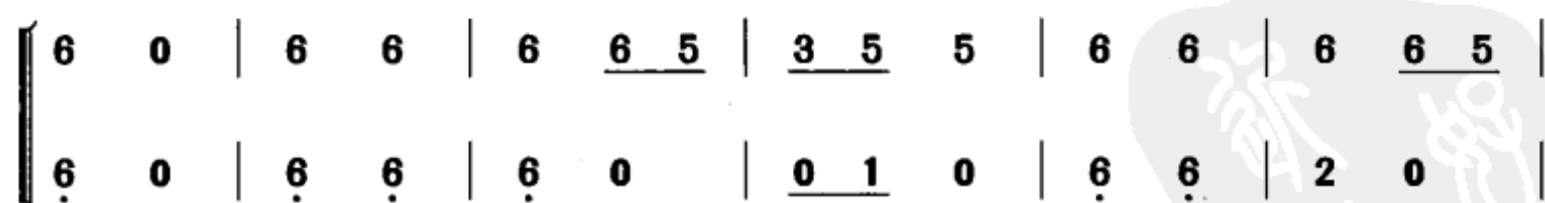
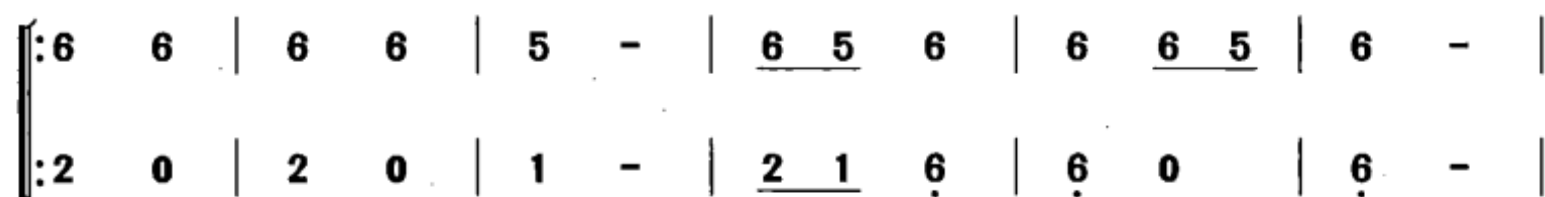
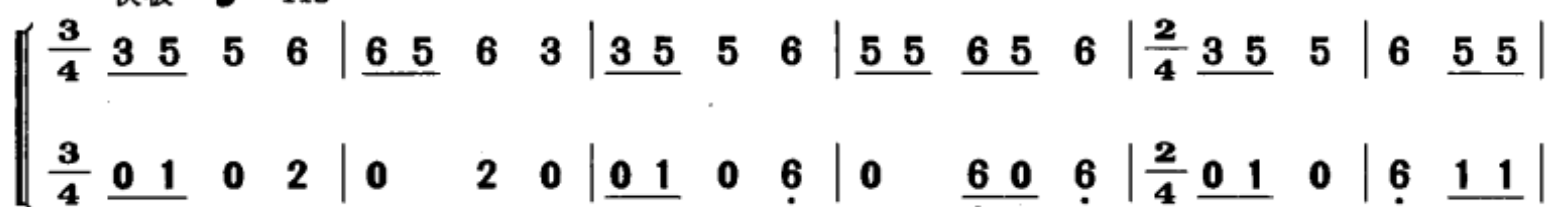
## 239. 跳 花 谱(五)

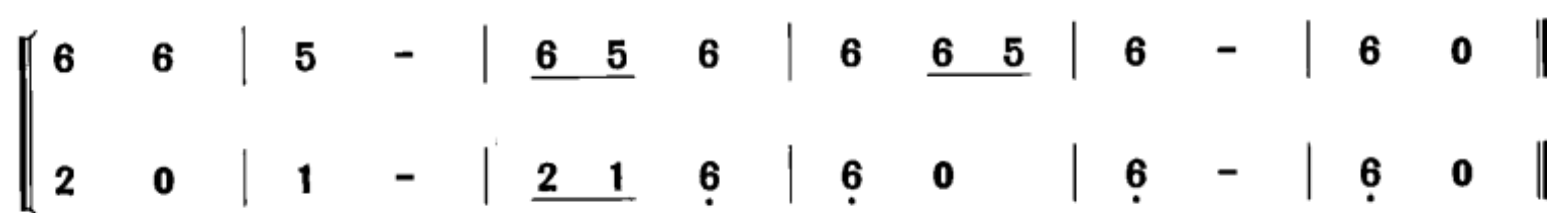
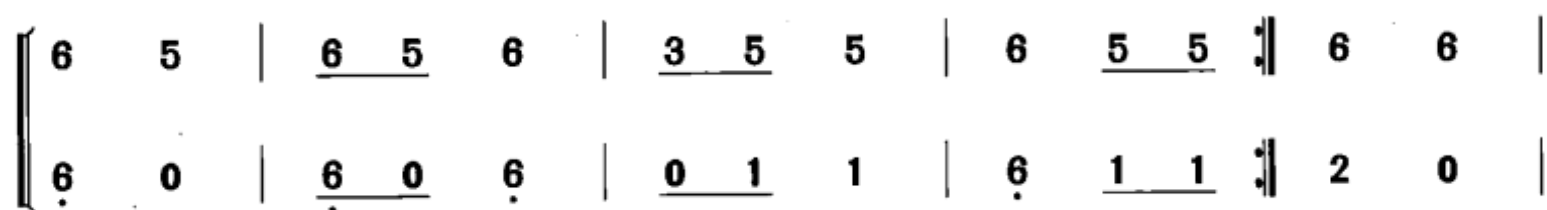
1 = C

安顺县

(六管芦笙音列  $\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6}$ )

快板  $\text{♩} = 112$





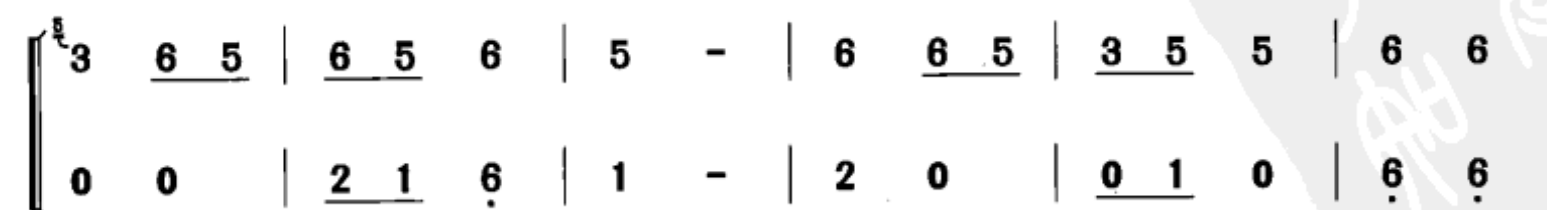
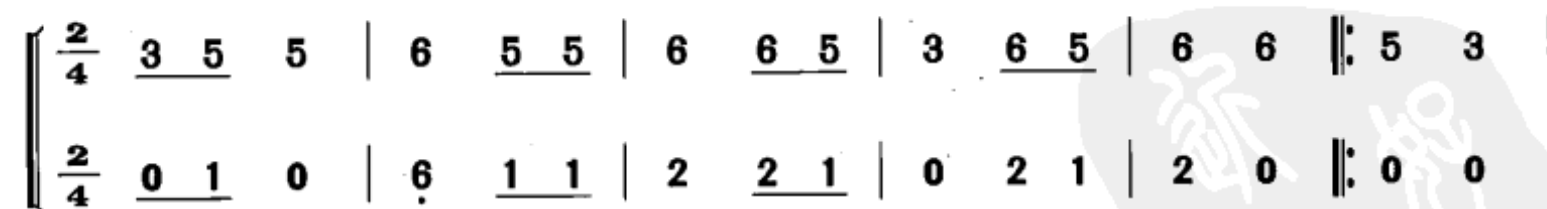
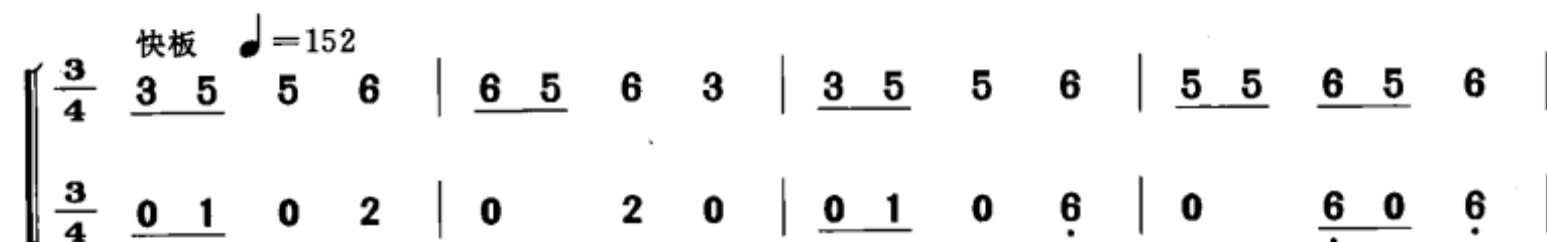
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年7月)

## 240. 跳 花 谱(六)

1 = C

安顺县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline * & & & & & & & \\ \hline 5 & - & | & 3 & \underline{6 \ 5} & | & 6 & 5 & | & \underline{6 \ 5} & 6 & | & \underline{3 \ 1} & 5 & | & 6 & \underline{5 \ 6} & | \\ \hline 1 & - & | & 0 & \underline{2 \ 1} & | & \underline{6 \ 0} & 0 & | & \underline{6 \ 0} & \underline{6 \ 0} & | & \underline{0 \ 5} & 0 & | & \underline{6 \ 1} & \underline{2 \ 0} & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & & & & & \\ \hline 3 & \overset{5}{\underset{3}{3}} & | & 3 & \overset{5}{\underset{3}{3}} & | & * & - & | & 3 & \underline{6 \ 5} & | & 6 & 5 & | & 3 & \overset{5}{\underset{3}{3}} & | \\ \hline 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 1 & - & | & 0 & \underline{2 \ 1} & | & \underline{6 \ 1} & 0 & | & 0 & 0 & | \\ \hline \end{array}$$

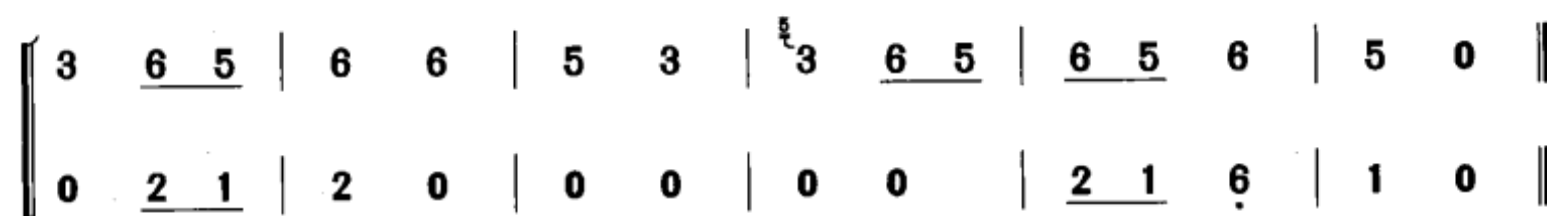
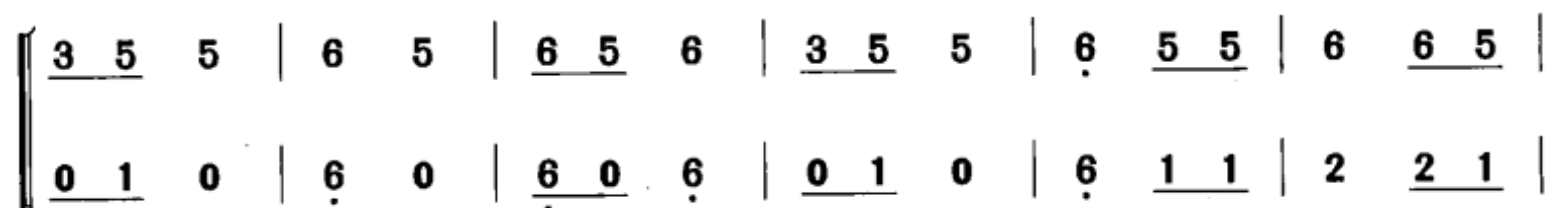
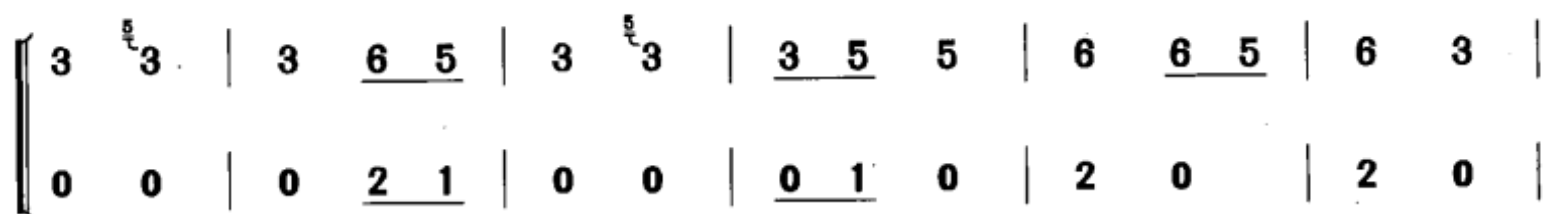
$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & & & & & \\ \hline \underline{6 \ 5} & 6 & | & \underline{3 \ 5} & 5 & | & 6 & 6 & | & \underline{6 \ 5} & 6 & | & 3 & \underline{5 \ 6} & | & 3 & 5 & | \\ \hline \underline{2 \ 1} & \underline{6 \ 0} & | & \underline{0 \ 1} & 0 & | & 2 & 0 & | & \underline{2 \ 1} & \underline{6 \ 0} & | & 0 & \underline{1 \ 2} & | & 0 & 1 & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & & & & & \\ \hline \underline{6 \ 5} & \underline{6 \ 3} & | & \underline{3 \ 5} & \underline{6 \ 5} & | & 6. & \underline{5} & | & 6 & 6 & | & 6 & 6 & | & * & - & :|| \\ \hline \underline{2 \ 1} & \underline{2 \ 0} & | & \underline{0 \ 1} & \underline{2 \ 2} & | & \underline{6.} & \underline{1} & | & 2 & 0 & | & 2 & 0 & | & 1 & - & :|| \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & & & & & \\ \hline 5 & 3 & | & \overset{5}{\underset{3}{3}} & \underline{6 \ 5} & | & \underline{6 \ 5} & 6 & | & 5 & - & | & 6 & \underline{6 \ 5} & | & \underline{3 \ 5} & 5 & | \\ \hline 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \underline{2 \ 1} & \underline{6 \ 0} & | & 1 & - & | & 2 & 0 & | & \underline{0 \ 1} & 0 & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & & & & & \\ \hline 6 & 6 & | & * & - & | & 3 & \underline{6 \ 5} & | & 6 & 5 & | & \underline{6 \ 5} & 6 & | & \underline{3 \ 5} & 5 & | \\ \hline \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & | & 5 & - & | & 0 & \underline{2 \ 1} & | & \underline{6 \ 0} & 0 & | & \underline{6 \ 0} & \underline{6 \ 0} & | & \underline{0 \ 1} & 0 & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & & & & & \\ \hline 6 & \underline{5 \ 6} & | & 3 & \overset{5}{\underset{3}{3}} & | & 3 & \overset{5}{\underset{3}{3}} & | & * & - & | & 3 & \overset{5}{\underset{3}{3}} & | & \underline{6 \ 5} & \underline{6 \ 5} & | \\ \hline \underline{6 \ 1} & \underline{2 \ 0} & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 1 & - & | & 0 & 0 & | & 0 & \underline{2 \ 1} & | \\ \hline \end{array}$$



(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年7月)

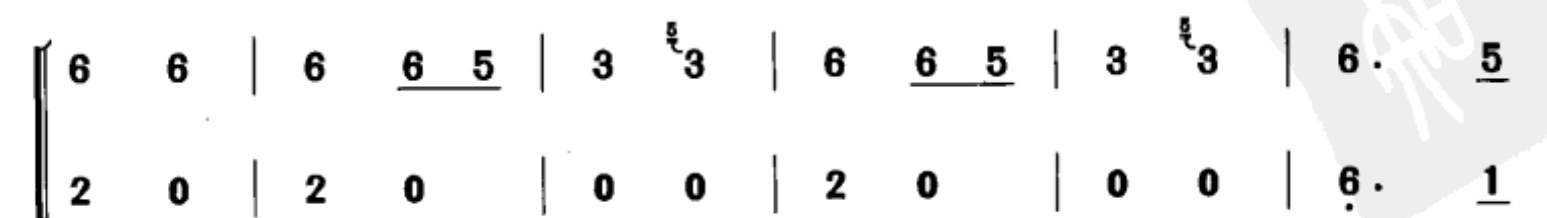
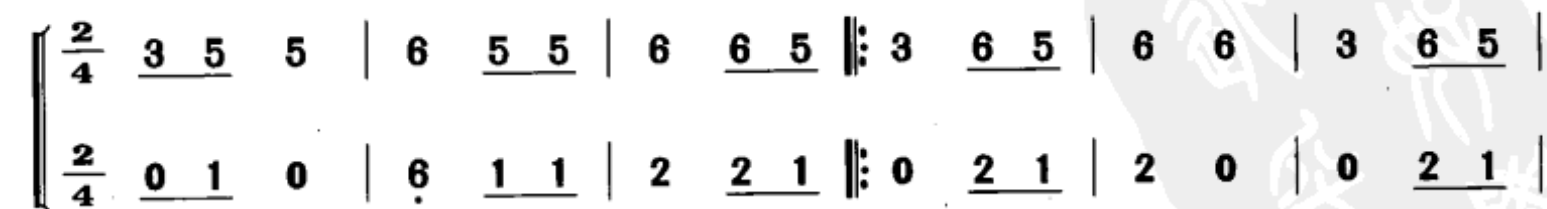
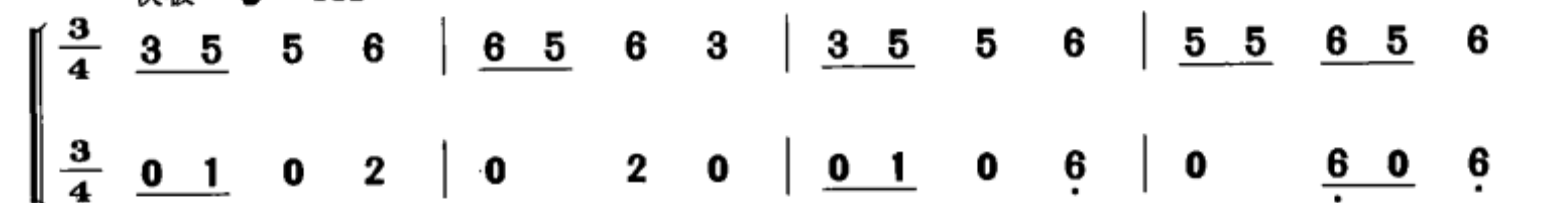
## 241. 跳 花 谱(七)

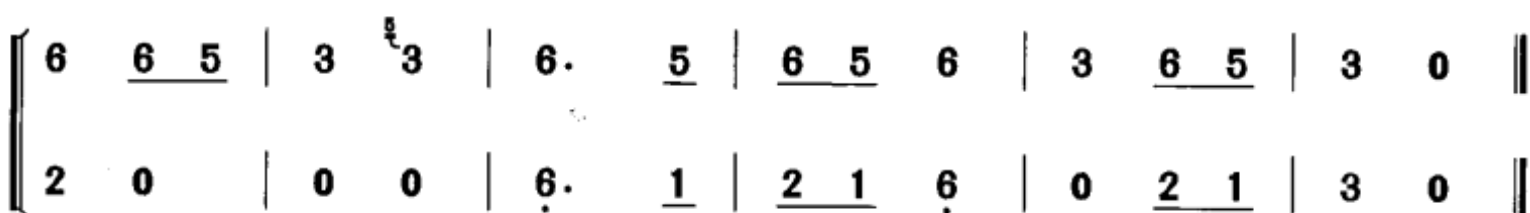
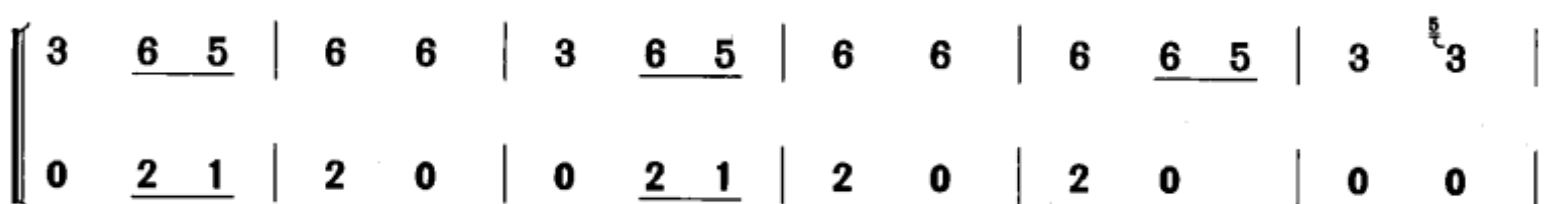
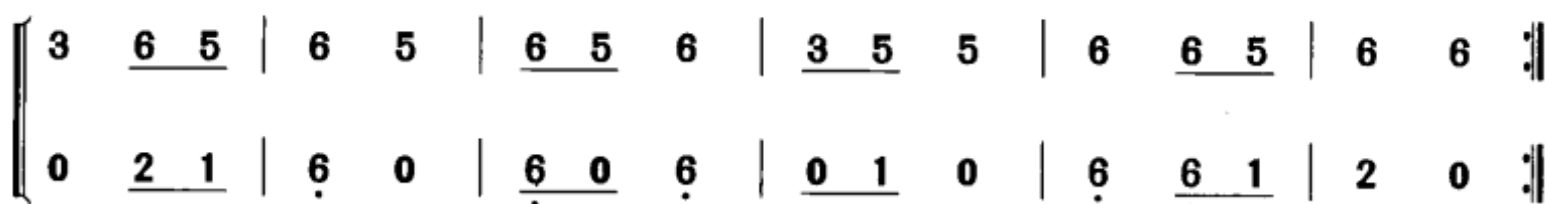
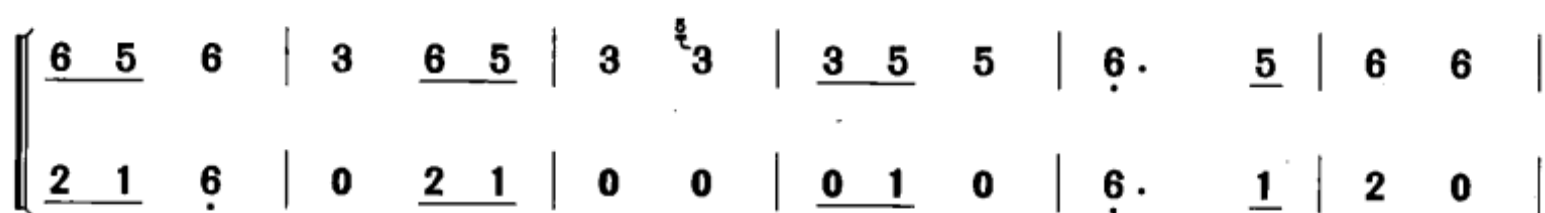
1 = C

安顺县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板  $\text{♩} = 112$





(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年7月)

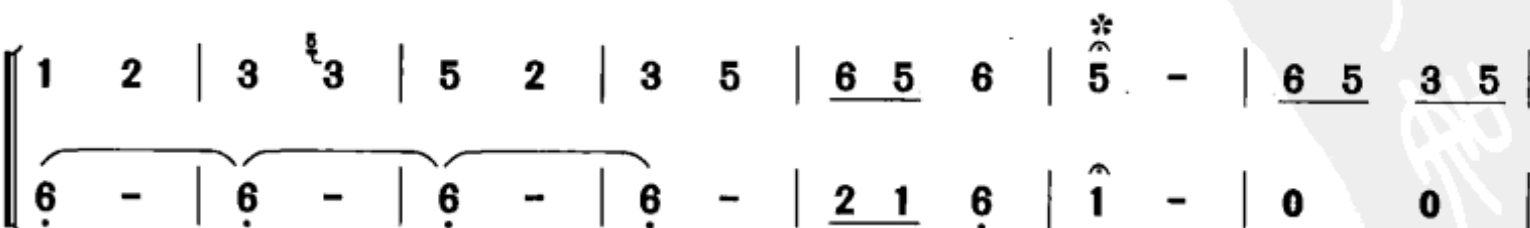
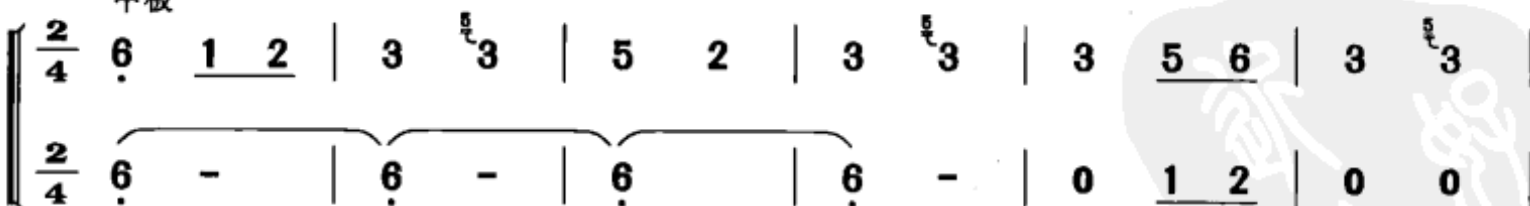
## 242. 跳 花 谱(八)

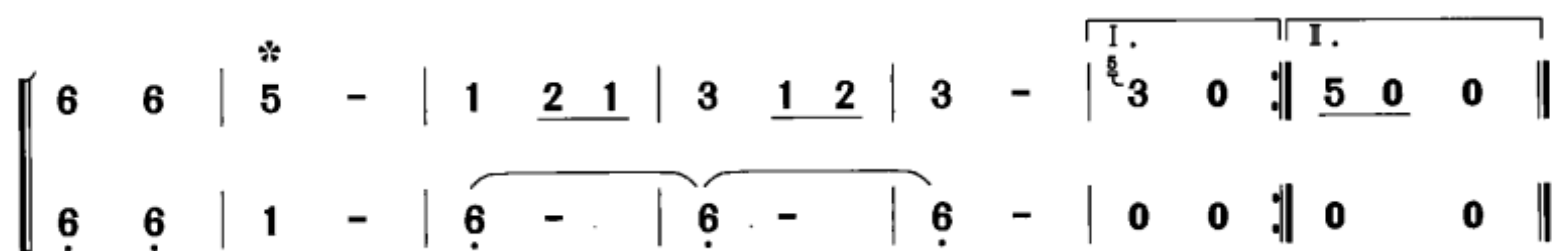
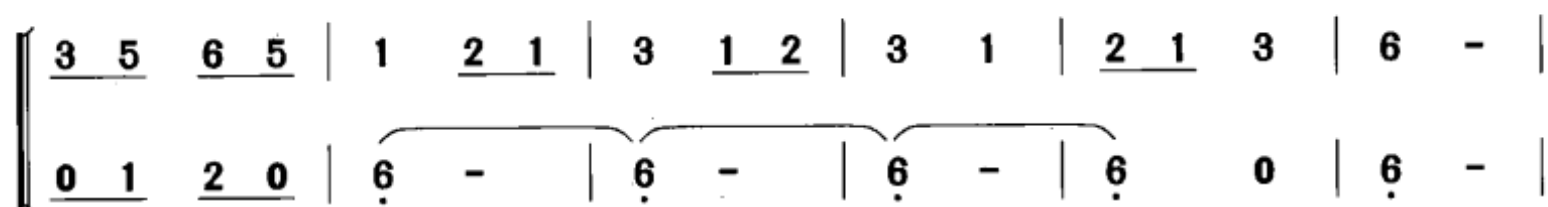
1 = C

安顺县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板





(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年7月)

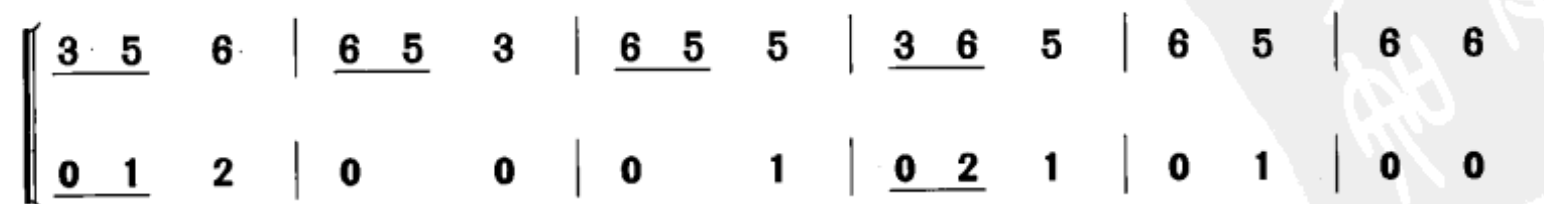
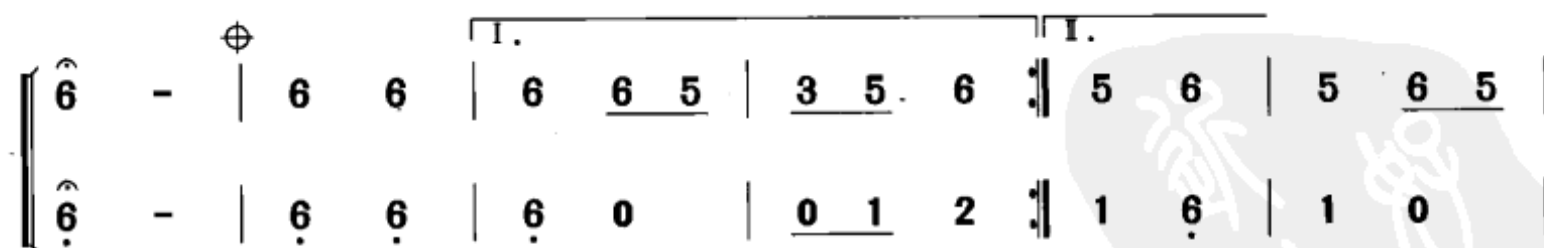
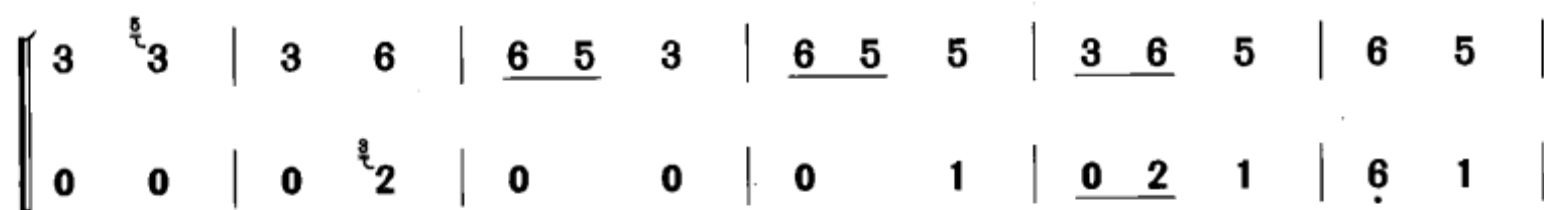
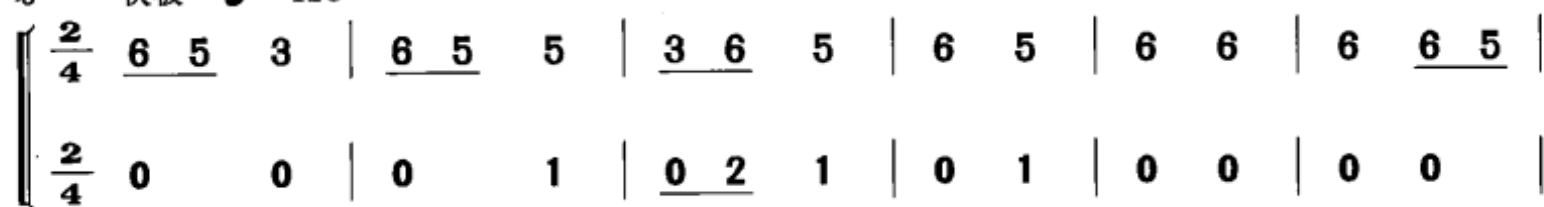
## 243. 斗 鸡 曲 (一)

1 = C

安顺县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

※ 快板 ♩ = 128





$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad \underline{6 \ 5} \mid 3 \quad \overset{5}{3} \mid 3 \quad 6 \mid \underline{6 \ 5} \ 3 \mid \underline{6 \ 5} \ 5 \mid 6 \ 5 \mid \\ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \quad \overset{1}{2} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 1 \mid \underline{6 \ 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \hat{6} \quad - \quad \oplus \mid 6 \ 6 \mid 5 \ 6 \mid 5 \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid \\ \hat{6} \quad - \quad \mid \hat{6} \quad \hat{6} \mid 1 \quad \hat{6} \mid 1 \ 0 \mid \underline{0 \ 2} \ 0 \mid \underline{0 \ 1} \ 2 \mid \end{array} \right]$

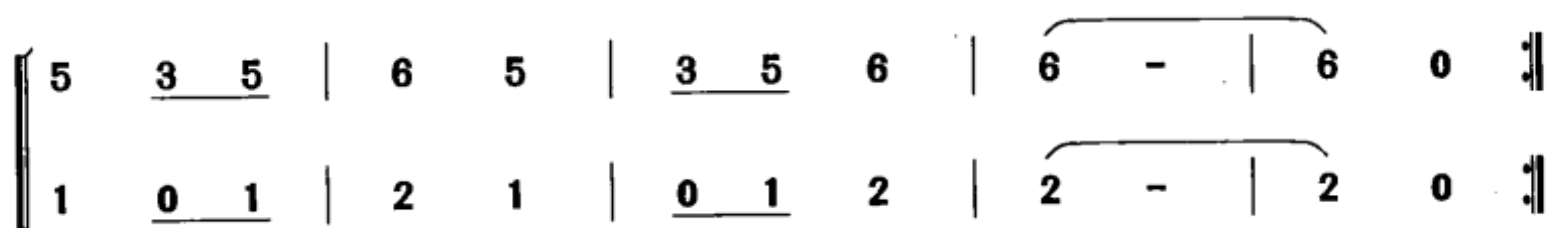
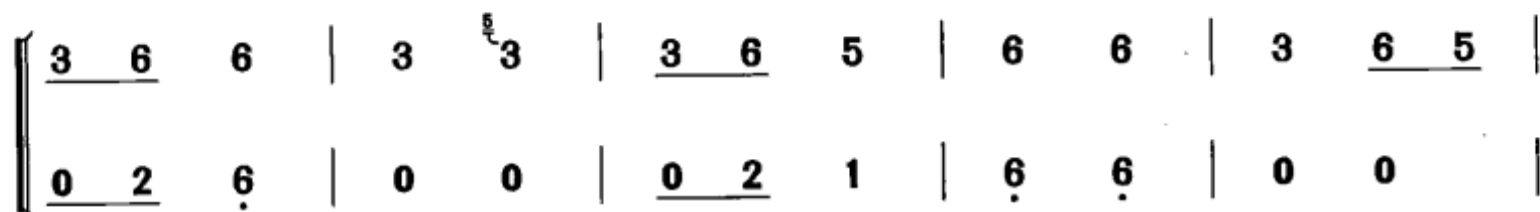
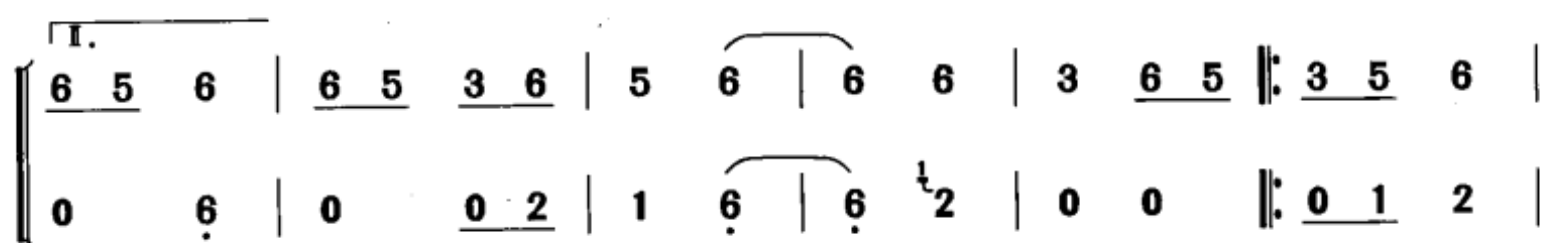
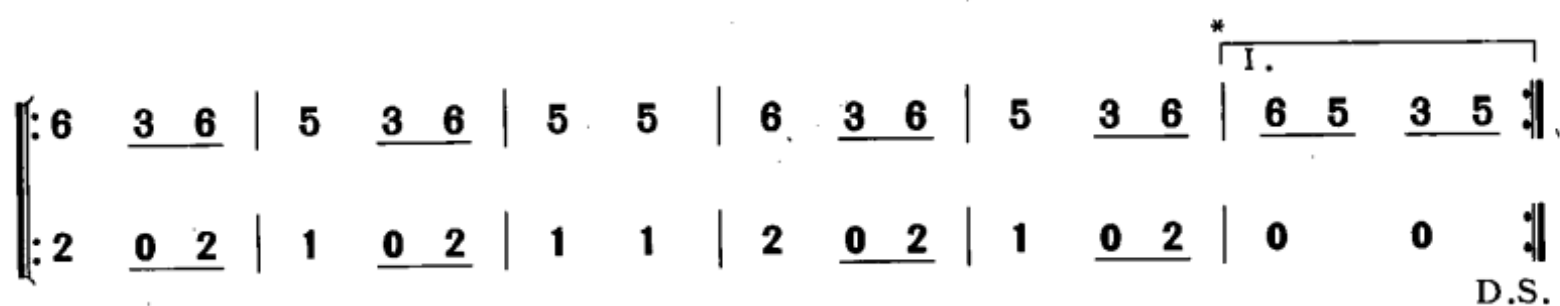
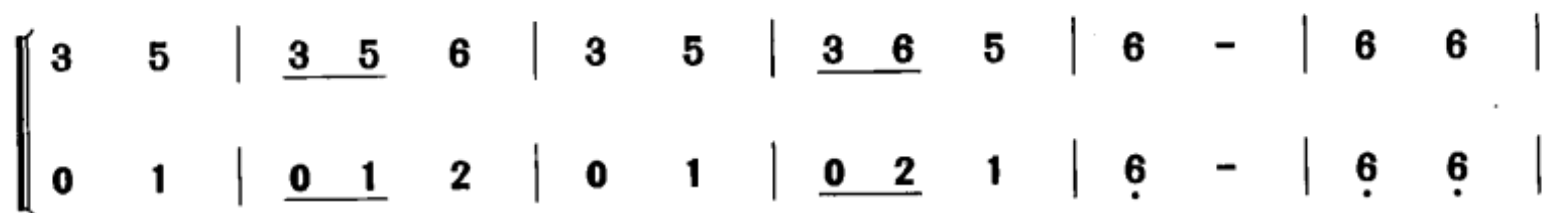
$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 6} \ 5 \mid 3 \quad \overset{5}{3} \mid 3 \ 6 \mid 5 \ 6 \mid 5 \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \mid \\ \underline{0 \ 2} \ 1 \mid 0 \ 0 \mid 0 \quad \overset{1}{2} \mid 1 \quad \hat{6} \mid 1 \ 0 \mid \underline{0 \ 2} \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 5} \ 6 \mid \underline{3 \ 6} \ 5 \mid 6 \quad - \quad \parallel\!:\! 6 \ 6 \mid \underline{3 \ 6} \ 6 \mid \underline{3 \ 6} \ 5 \mid \\ \underline{0 \ 1} \ 2 \mid \underline{0 \ 2} \ 1 \mid \hat{6} \quad - \quad \parallel\!:\! \hat{6} \quad \hat{6} \mid \underline{0 \ 2} \quad \hat{6} \mid \underline{0 \ 2} \ 1 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \ 6 \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid 3 \ 6 \mid \underline{3 \ 6} \ 5 \mid 5 \ 6 \mid 6 \quad - \quad \parallel\!:\! \\ 1 \quad \hat{6} \mid \underline{0 \ 1} \ 2 \mid 0 \quad \hat{6} \mid \underline{0 \ 2} \ 1 \mid 1 \quad \hat{6} \mid \hat{6} \quad - \quad \parallel\!:\! \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{3 \ 6} \mid 5 \ 3 \mid \underline{3 \ 6} \quad \hat{6} \mid 3 \ 5 \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid 3 \ 5 \mid \\ 1 \quad \underline{0 \ 2} \mid 1 \ 0 \mid \underline{0 \ 2} \quad \hat{6} \mid 0 \ 1 \mid \underline{0 \ 1} \ 2 \mid 0 \ 1 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 6} \ 5 \mid 6 \ 6 \mid 6 \ 5 \mid \underline{3 \ 6} \ 5 \mid 3 \quad \underline{3 \ 6} \mid 6 \quad - \mid \\ \underline{0 \ 6} \ 1 \mid \hat{6} \quad \hat{6} \mid \hat{6} \ 1 \mid \underline{0 \ 2} \ 1 \mid 0 \quad \underline{0 \ 2} \mid \hat{6} \quad - \mid \end{array} \right]$



(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

说明:  $\overbrace{\text{I.} \quad \text{I.}}^{\text{I.}}$  是大反复到此 \* 处时才用的。

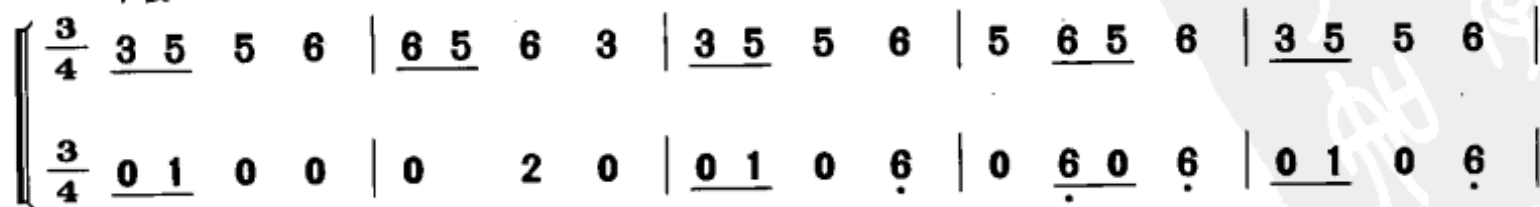
## 244. 斗 鸡 曲(二)

安顺县

1 = C

(六管芦笙音列  $\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6}$ )

中板



$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 6 & \underline{6\ 5} & | & 3 & \underline{6\ 5} & 6 & | & 6 & 6 & \underline{6\ 5} & | & 3. & \underline{5} & 6 & | & 6 & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 5} & | \\ \hline 1 & 2 & \underline{2\ 1} & | & 0 & \underline{2\ 1} & 2 & | & 0 & 0 & 0 & | & 0. & \underline{1} & 2 & | & 0 & 0 & \underline{0\ 1} & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & 5 & - & | & 6 & \underline{6\ 5} & | & 3 & \underline{6\ 5} & | & 6 & 6 & | & 6 & \underline{6\ 5} & | & 3 & \underline{3\ 5} & | \\ \hline \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 2 & \underline{2\ 1} & | & 0 & \underline{2\ 1} & | & 2 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & \underline{0\ 1} & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 6 & | & 3 & \underline{6\ 5} & | & 3 & \overset{\sharp}{3} & | & 6 & 3 & | & 6 & \underline{3\ 6} & | & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 5} & | \\ \hline 2 & 0 & | & 0 & \underline{2\ 1} & | & 0 & 0 & | & 2 & 0 & | & 0 & \underline{0\ 2} & | & 0 & \underline{0\ 1} & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & - & | & 6 & 3 & | & 6 & \underline{3\ 6} & | & 3 & \underline{6\ 5} & | & 3 & \overset{\sharp}{3} & | & \underline{3\ 6} & 5 & | \\ \hline 0 & 0 & | & 2 & 0 & | & 0 & \underline{0\ 2} & | & 0 & \underline{2\ 1} & | & 0 & 0 & | & \underline{0\ 2} & 1 & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 6 & | & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 5} & | & 5 & - & | & \underline{3\ 6} & 5 & | & 6 & 6 & | & 3 & \underline{6\ 5} & | \\ \hline 2 & 0 & | & 0 & \underline{0\ 1} & | & 0 & 0 & | & \underline{0\ 2} & 1 & | & 2 & 0 & | & 0 & \underline{2\ 1} & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & \overset{\sharp}{3} & | & \underline{3\ 5} & 5 & | & 6 & \underline{6\ 5} & | & 6 & 3 & | & \underline{3\ 5} & 6 & | & 6 & 5 & | \\ \hline 0 & 0 & | & \underline{0\ 1} & 0 & | & 2 & 0 & | & 2 & 0 & | & \underline{0\ 1} & 2 & | & 6 & 0 & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{6\ 5} & 6 & | & \underline{3\ 5} & 5 & | & 6 & \underline{5\ 5} & || & 6 & \underline{6\ 5} & | & 3 & \underline{6\ 5} & | & 6 & 6 & | \\ \hline \underline{6\ 0} & 6 & | & \underline{0\ 1} & 1 & | & 6 & \underline{1\ 1} & || & 2 & \underline{2\ 1} & | & 0 & \underline{2\ 1} & | & 2 & 0 & | \\ \hline \end{array}$$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3. \quad \underline{5} \mid 6 \quad 6 \mid \overset{I.}{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{3 \quad 5} \mid 5 \quad - \quad \text{||} \quad \overset{I.}{3} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 2 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \quad 1} \mid 0 \quad 0 \quad \text{||} \quad 0 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 3 \quad \overset{8}{3} \mid 6 \quad 3 \mid 6 \quad \underline{3 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid 5 \quad - \mid 6 \quad 3 \mid \\ 0 \quad 0 \mid 2 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \quad 2} \mid 0 \quad \underline{0 \quad 1} \mid 0 \quad 0 \mid 2 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad \underline{3 \quad 6} \mid 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad \overset{8}{3} \mid \underline{3 \quad 6} \quad 5 \mid 6 \quad 6 \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \\ 0 \quad \underline{0 \quad 2} \mid 0 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0 \quad 2} \quad 1 \mid 2 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \quad 1} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \quad - \mid \underline{3 \quad 6} \quad 5 \mid 6 \quad 6 \mid 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad \overset{8}{3} \mid \underline{3 \quad 5} \quad 5 \mid \\ 0 \quad 0 \mid \underline{0 \quad 2} \quad 1 \mid 2 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0 \quad 1} \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 6 \quad 3 \mid \underline{3 \quad 5} \quad 5 \mid 6 \quad 5 \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid \\ 2 \quad 0 \mid 2 \quad 0 \mid \underline{0 \quad 1} \quad 0 \mid 6 \quad 0 \mid \underline{6 \quad 0} \quad 6 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \quad 5} \quad 5 \mid 6 \quad \underline{5 \quad 5} \mid 6 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 6 \quad 6 \mid \\ \underline{0 \quad 1} \quad 0 \mid 6 \quad \underline{1 \quad 1} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 0 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 2 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \quad 3 \mid \overset{8}{3} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid 5 \quad - \mid 5 \quad 0 \quad \text{||} \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{2 \quad 1} \quad 6 \mid 1 \quad - \mid 1 \quad 0 \quad \text{||} \end{array} \right.$

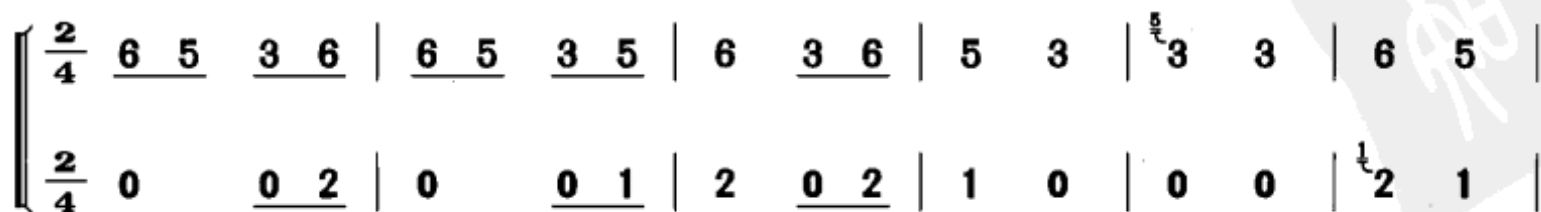
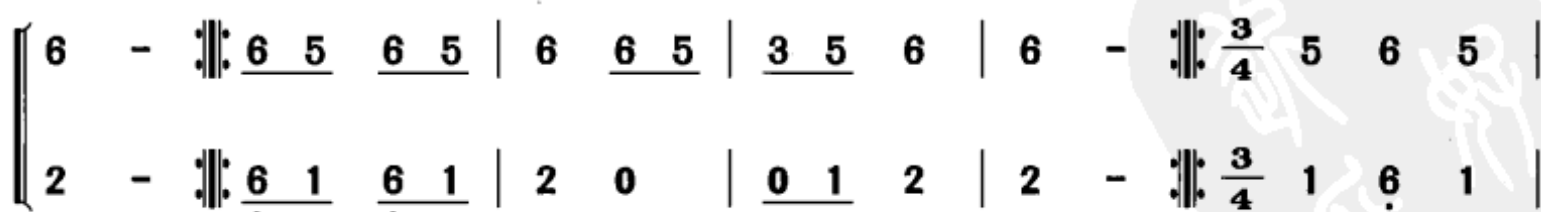
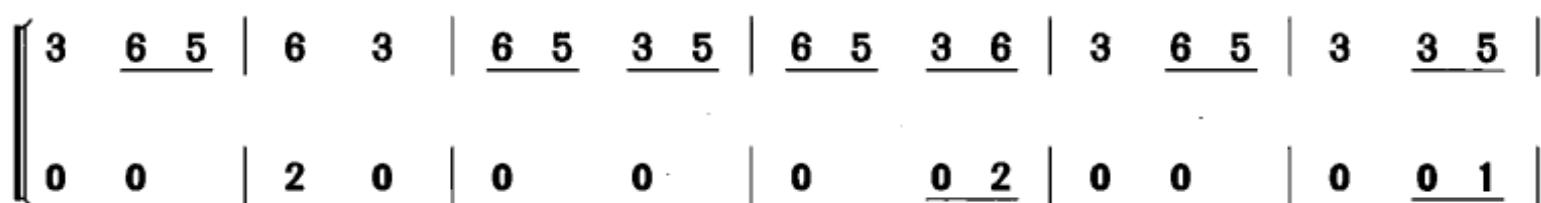
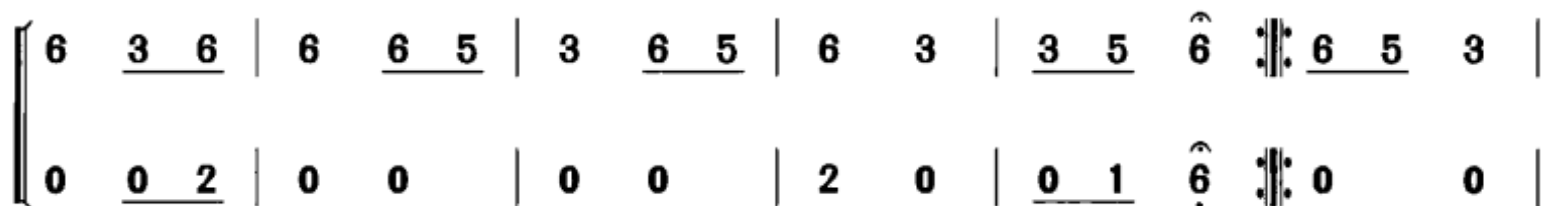
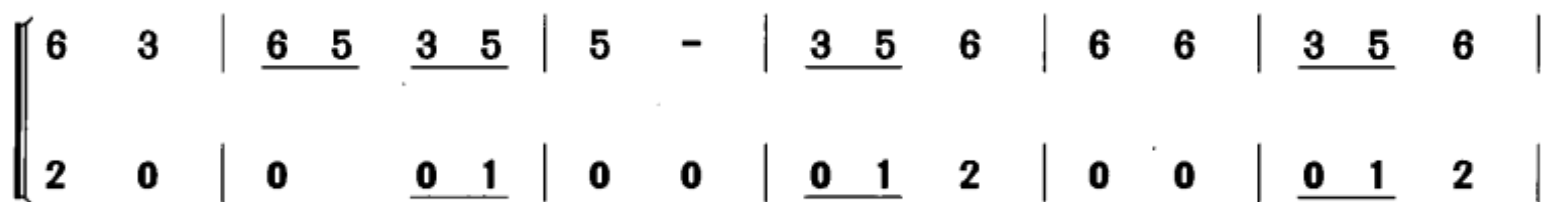
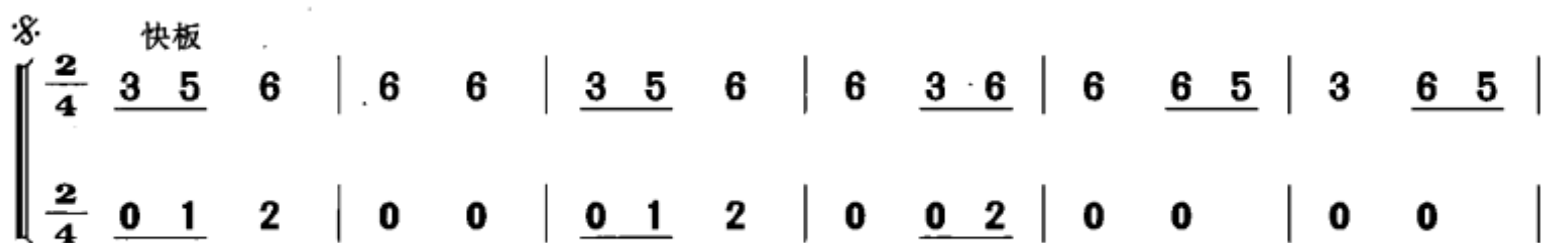
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

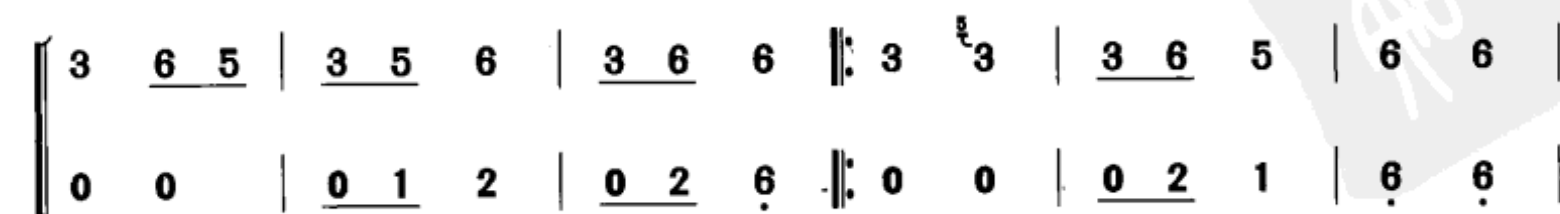
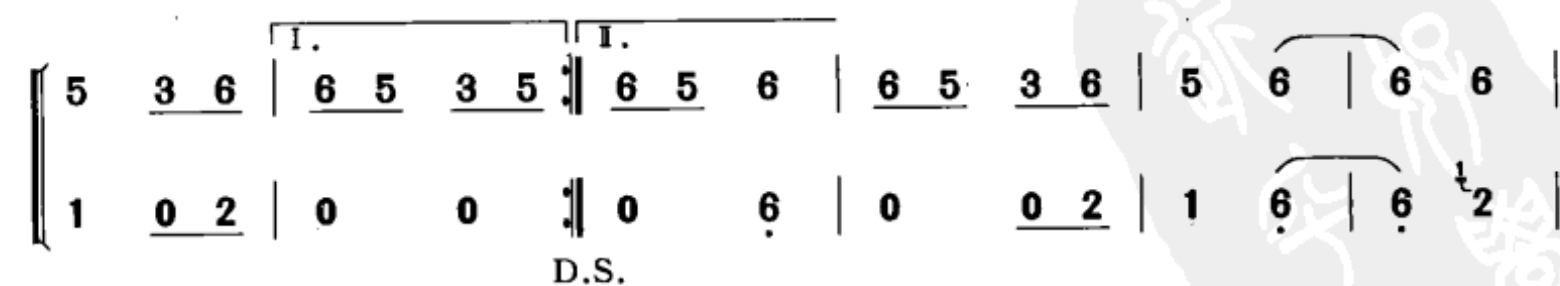
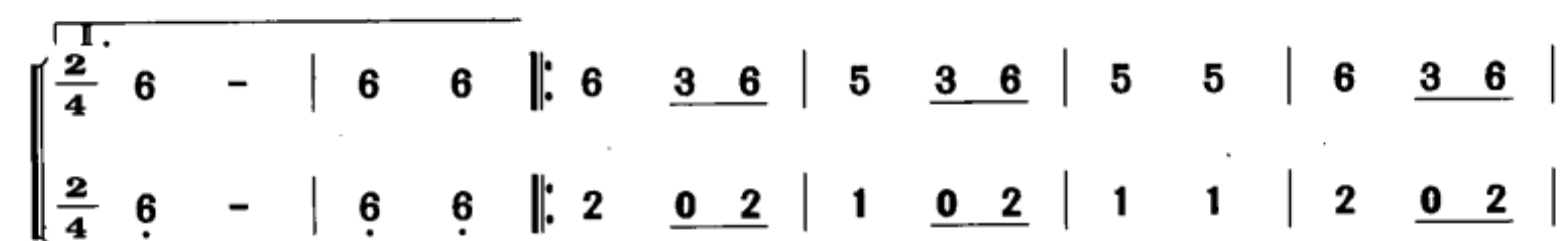
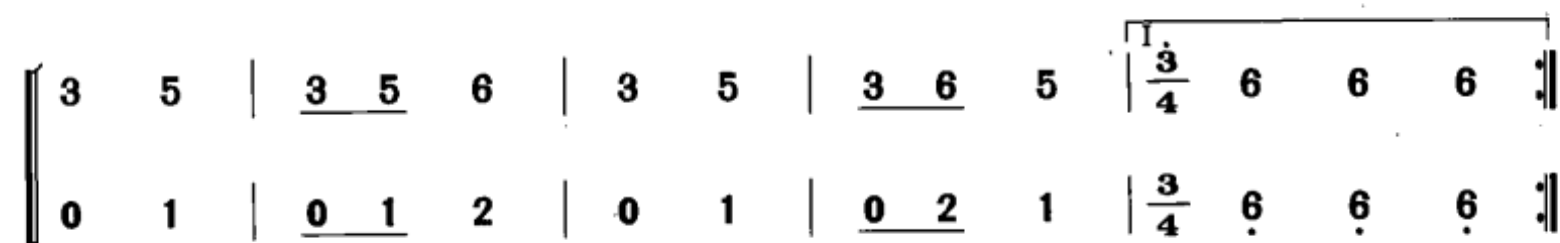
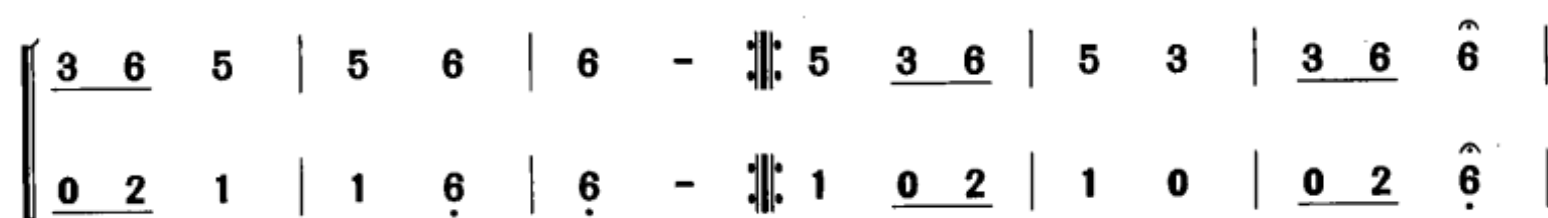
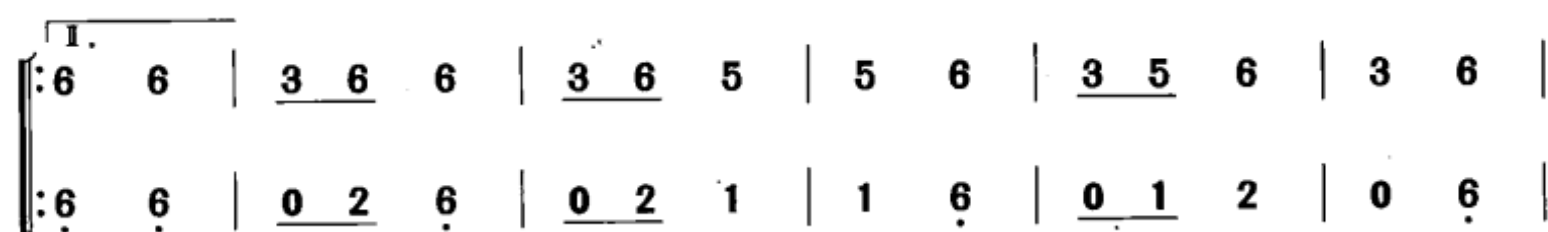
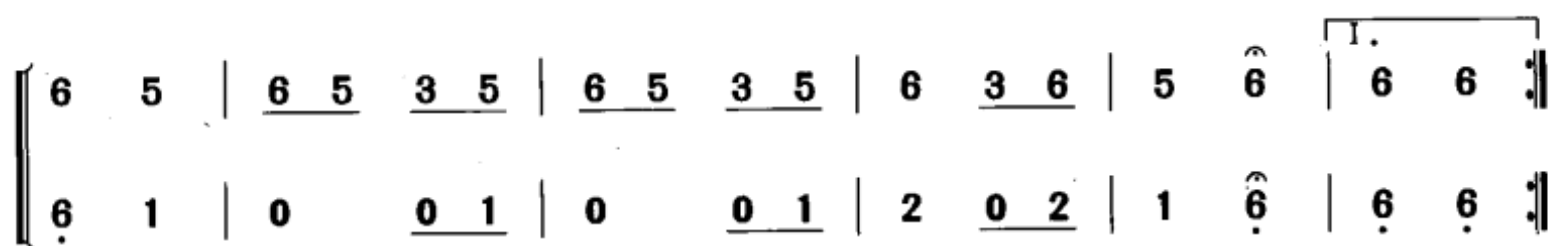
# 245. 斗 鸡 曲(三)

安顺县

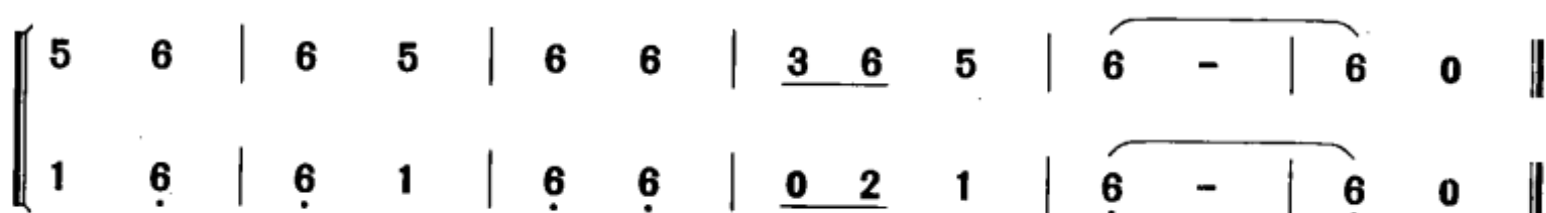
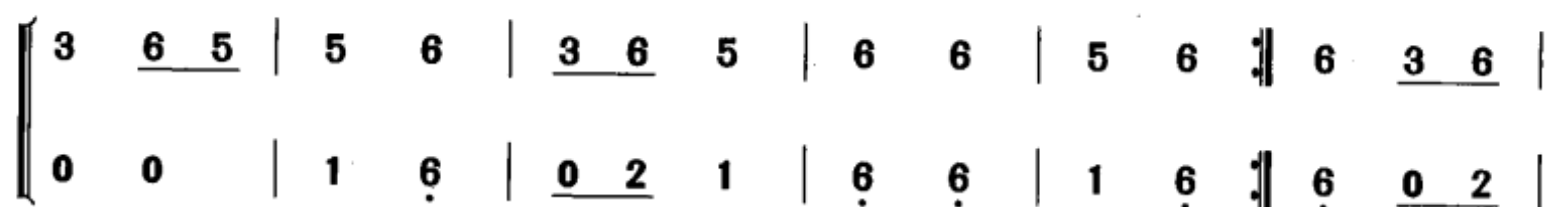
1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)









(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

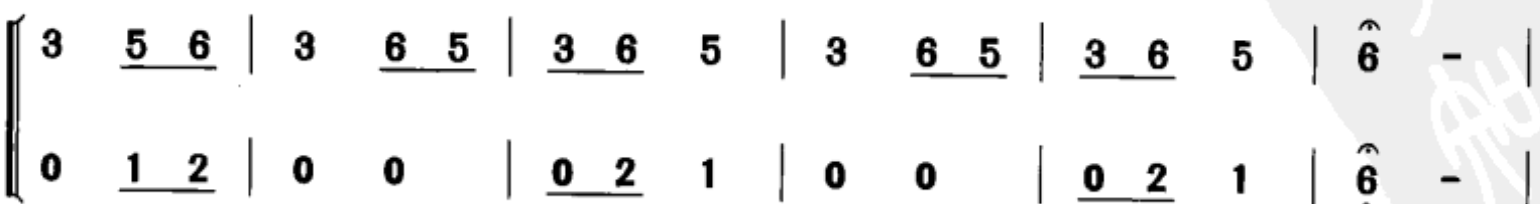
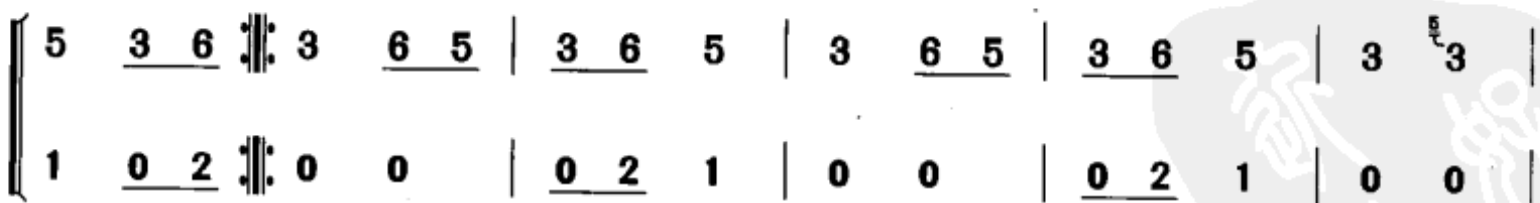
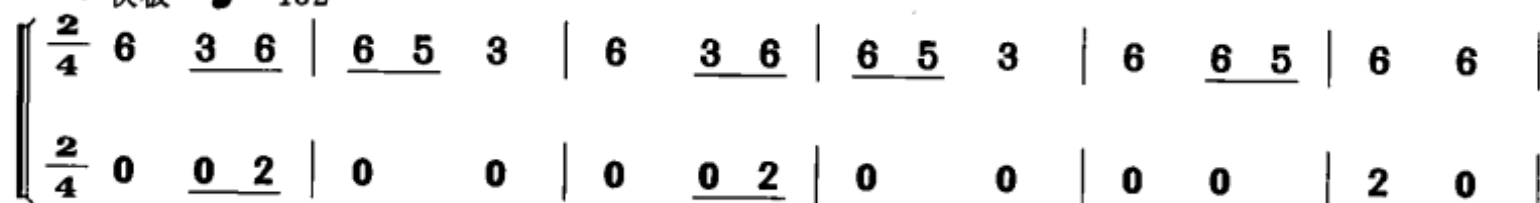
## 246. 斗 鸡 曲(四)

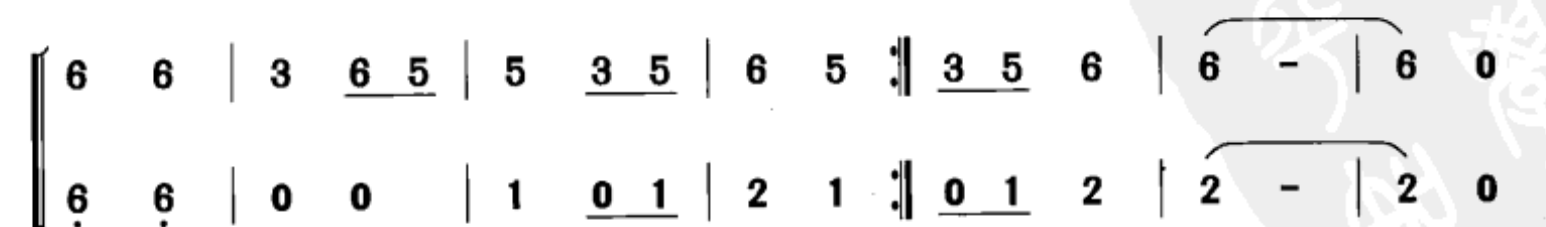
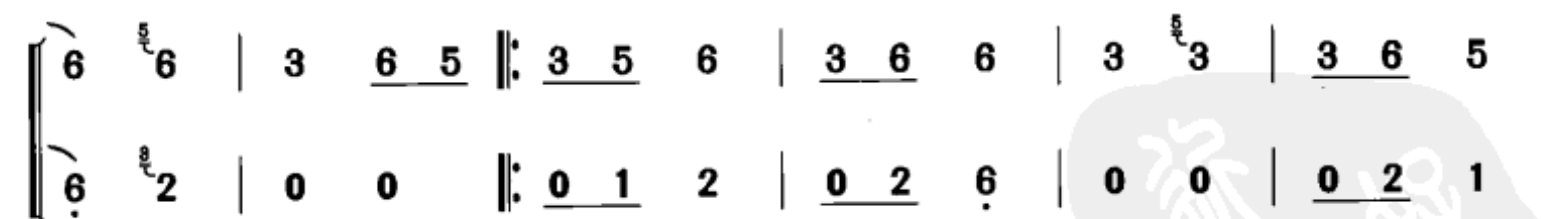
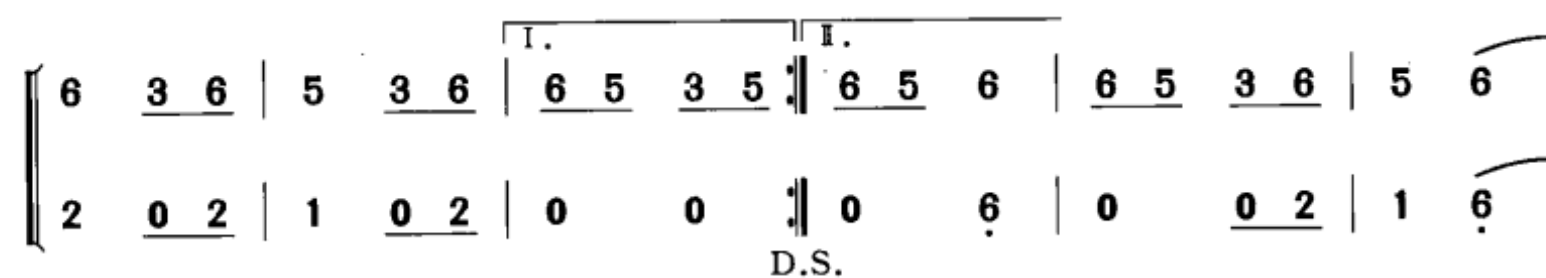
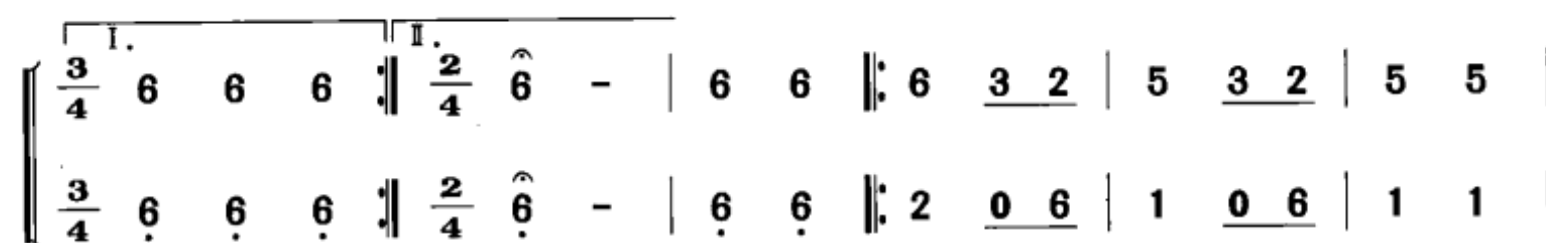
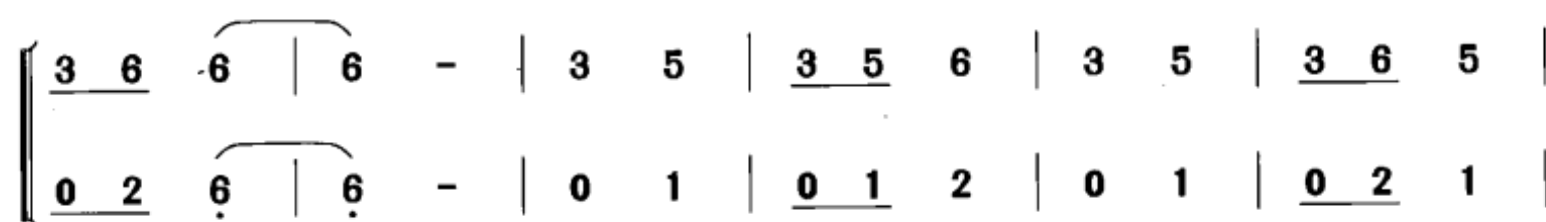
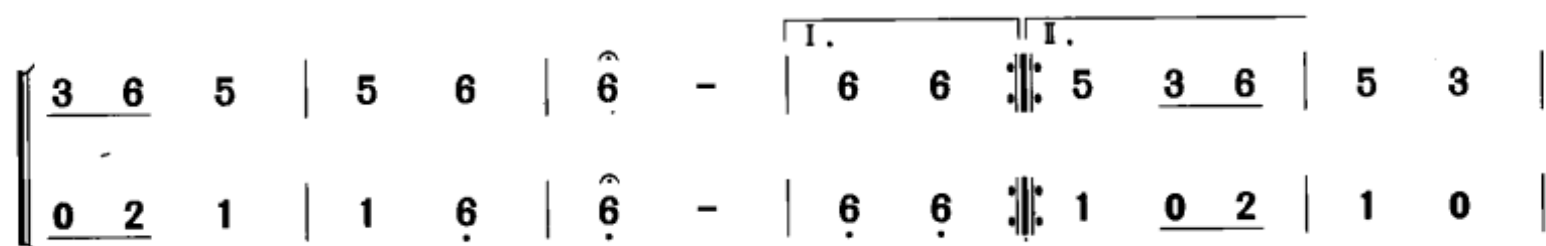
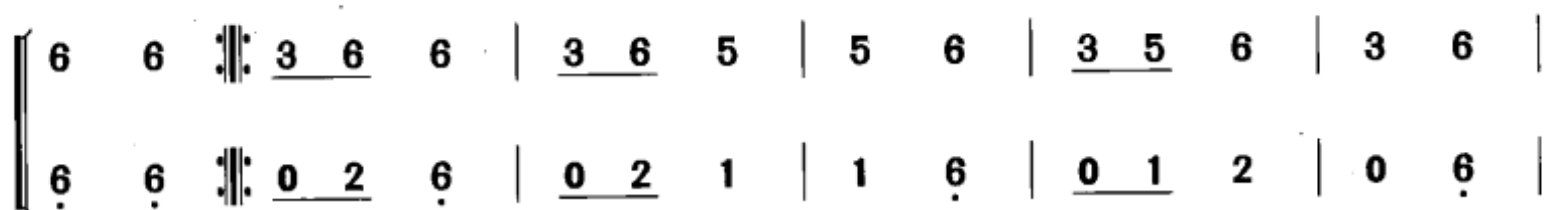
1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

安顺县

♩ 快板 ♩ = 132





(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

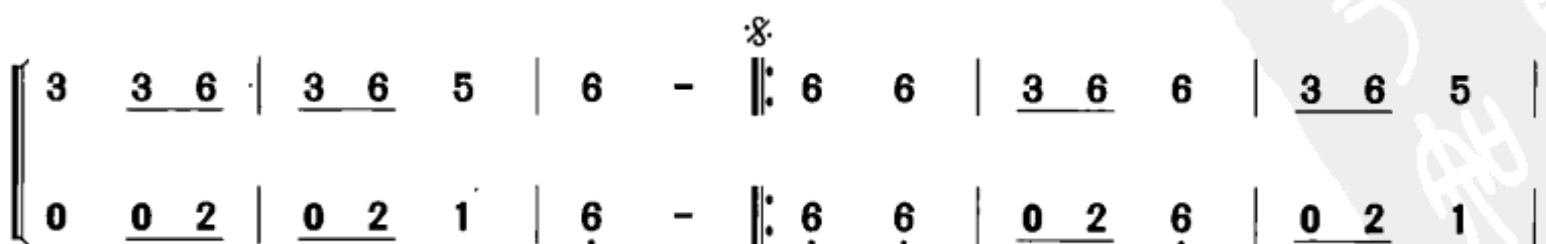
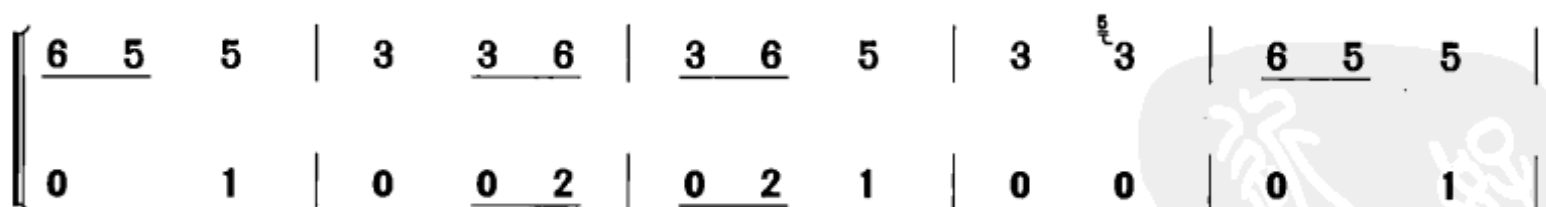
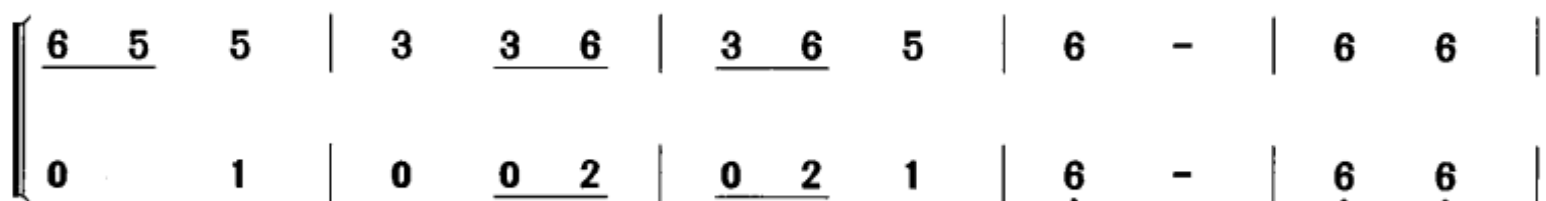
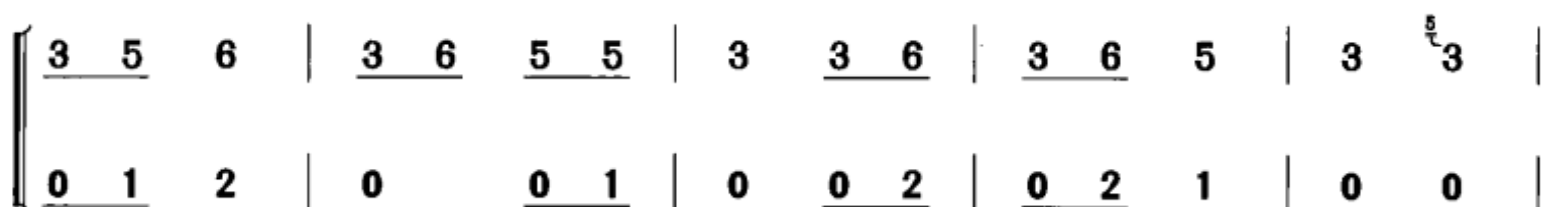
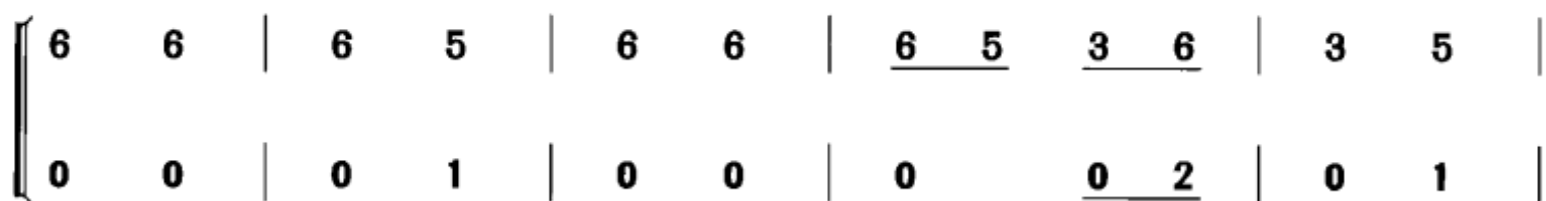
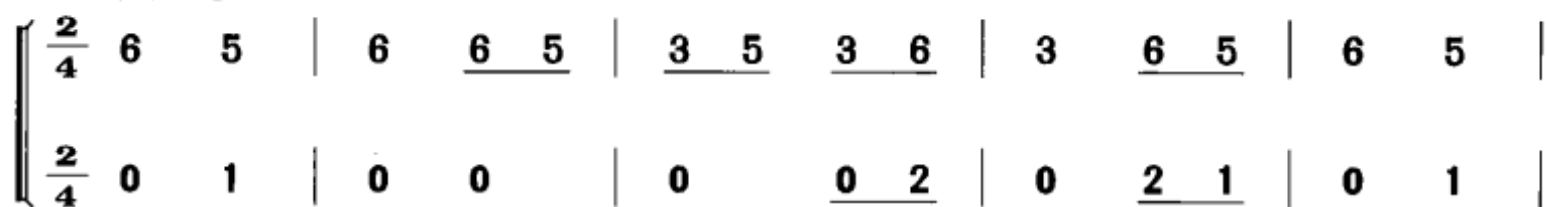
# 247. 斗 鸡 曲(五)

安顺县

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 ♩ = 120



$$\begin{array}{l} \left[ \begin{array}{l} 5 \quad 6 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad 6 \quad | \quad 3 \quad 6 \quad | \quad \underline{3 \quad 6} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad - \quad :|| \\ 1 \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \underline{0 \quad 1} \quad 2 \quad | \quad 0 \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \underline{0 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad - \quad :|| \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \quad 6} \quad \overset{\wedge}{6} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad 6 \quad | \\ 1 \quad \underline{0 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \underline{0 \quad 2} \quad \underset{\cdot}{\overset{\wedge}{6}} \quad | \quad 0 \quad 1 \quad | \quad \underline{0 \quad 1} \quad 2 \quad | \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[ \begin{array}{l} 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 6} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 6} \quad 5 \quad | \\ 0 \quad 1 \quad | \quad \underline{0 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad 1 \quad | \quad \underline{0 \quad 2} \quad 1 \quad | \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[ \begin{array}{l} 3 \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad 6 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \\ 0 \quad \underline{0 \quad 2} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad - \quad | \quad 0 \quad 1 \quad | \quad \underline{0 \quad 1} \quad 2 \quad | \quad 0 \quad 1 \quad | \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[ \begin{array}{l} \underline{3 \quad 6} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad 6 \quad \oplus \quad | \quad 6 \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \\ \underline{0 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad - \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \oplus \quad | \quad 2 \quad \underline{0 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{0 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[ \begin{array}{l} 6 \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad :|| \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \\ 2 \quad \underline{0 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{0 \quad 2} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad :|| \quad 0 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{0 \quad 2} \quad | \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[ \begin{array}{l} 3 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \\ 0 \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{0 \quad 2} \quad | \end{array} \right. \end{array}$$

$\left[ \begin{array}{l} 3 \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid \underline{3 \ 6} \ 5 \mid 3 \quad \underline{3 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \ 5 \mid 3 \quad \overset{\text{tr}}{3} \mid \\ 0 \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{0 \ 1} \ 2 \mid \underline{0 \ 2} \ 1 \mid 0 \quad \underline{0 \ 2} \mid 0 \quad 1 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 6} \ 5 \mid 3 \quad \underline{3 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \ 5 \mid 6 \ - \mid 6 \ 6 \mid \underline{3 \ 6} \ 5 \mid \\ \underline{0 \ 2} \ 1 \mid 0 \quad \underline{0 \ 2} \mid 0 \quad 1 \mid 6 \ - \mid 6 \ 6 \mid \underline{0 \ 2} \ 1 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 3 \quad \underline{3 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \ 5 \mid 3 \quad \overset{\text{tr}}{3} \mid \underline{3 \ 6} \ 5 \mid 3 \quad \underline{3 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid 6 \ - \parallel \\ 0 \quad \underline{0 \ 2} \mid 0 \quad 1 \mid 0 \ 0 \mid \underline{0 \ 2} \ 1 \mid 0 \quad \underline{0 \ 2} \mid 0 \quad \underline{2 \ 1} \mid 6 \ - \parallel \end{array} \right]$   
 D.S.

$\oplus$   
 $\left[ \begin{array}{l} : 6 \quad \underline{3 \ 6} \mid 5 \quad \underline{3 \ 6} \mid 5 \ 5 \mid 6 \quad \underline{3 \ 6} \mid 5 \quad \underline{3 \ 6} \mid \overbrace{\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5}}^{\text{I.}} : \parallel \\ : 2 \quad \underline{0 \ 2} \mid 1 \quad \underline{0 \ 2} \mid 1 \ 1 \mid 2 \quad \underline{0 \ 2} \mid 1 \quad \underline{0 \ 2} \mid 0 \quad 0 : \parallel \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overbrace{\underline{6 \ 5} \ 6}^{\text{I.}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid 5 \quad \overbrace{6 \ 6} \mid 3 \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid \\ 0 \quad 6 \mid 0 \quad \underline{0 \ 2} \mid 1 \quad \overbrace{6 \ 6} \mid 6 \quad \overset{\text{tr}}{2} \mid 0 \ 0 \mid \underline{0 \ 1} \ 2 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 6} \ 6 \mid 3 \quad \overset{\text{tr}}{3} \mid \underline{3 \ 6} \ 5 \mid 6 \ 6 \mid 3 \quad \underline{6 \ 5} \mid 5 \ 6 \mid \\ \underline{0 \ 2} \ 6 \mid 0 \ 0 \mid \underline{0 \ 2} \ 1 \mid 6 \ 6 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 6 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 6} \ 5 \mid 6 \ 6 \mid 5 \ 6 \mid 6 \quad \underline{3 \ 6} \mid 5 \quad \overbrace{6 \ 6} \mid 6 \ - \parallel \\ \underline{0 \ 2} \ 1 \mid 6 \ 6 \mid 1 \ 6 \mid 6 \quad \underline{0 \ 2} \mid 1 \quad \overbrace{6 \ 6} \mid 6 \ - \parallel \end{array} \right]$

(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

# 节庆 婚嫁类

## 248. 舞 曲

纳雍县

1 =  $\sharp C$

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 72$

\* 6 6 6 | 6 6 6 6 |

$\frac{2}{4}$  6 6 6 . | 6 6 5 3 3 | 3 3 5 6 | 6 6 6 6 |

$\frac{2}{4}$  3  $\overset{21}{\underset{\cdot}{2}}$  3  $\overset{21}{\underset{\cdot}{2}}$  | 3  $\overset{21}{\underset{\cdot}{2}}$  0 | 0  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  0 | 0 3  $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$  | 2 3 3  $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$  |

$\frac{2}{4}$  6 6 6 6 | 6 0 | 6 - | 6 6 6 | 6 6 6 6 |

6 6 6 6 | 6 6 5 6 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 6 5 0 |  $\frac{2}{4}$  6 6 6 6 | 5 6 6 3 |

2 3 3  $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$  | 2 3  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  3 |  $\frac{3}{4}$  1 1 2 3 3 3 |  $\frac{2}{4}$  0 1 0 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  3 3 0 |

6 6 6 6 | 6 6 6 6 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 6 6 | 6 6 |

5 5 0 | 0 0 | 0 0 | 6  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  6 6 | 5 6 5 3 5 |

2 0 2  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  0 | 3 3 2 3 . 3 | 2 5 5 2 3 5 3 | 0 3 3 3 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  3 1 |

6 - | 0 6 | 6 6 6 | 0 6 . 6 | 6 0 | 6 0 |

6 0  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  | 6  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  6 6 | 5 6 6 3 | 2 5 0 | 0 0 |

2 3 0 | 0 3 3 3 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  3 3 0 | 0 2 1 2 | 3 3 2 3 |

0 0 | 0 6 . 6 | 6 - | 6 0 6 | 0 0 |

0 0 | 6  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  6 6 | 6  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  6 6 | 6  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  6 6 | 6 0 0 ||

2 5 5 2 3 3 | 0  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  3 3 3 | 3 0  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  3 3 3 | 3 0  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  3 3 3 | 3 0 0 ||

6 6 0 | 0 6 | 0 6 | 0 6 | 0 0 ||

(李开明演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

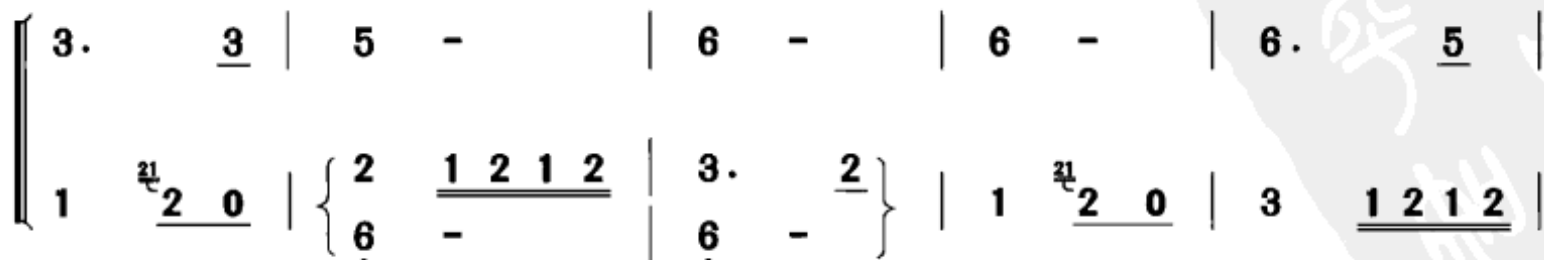
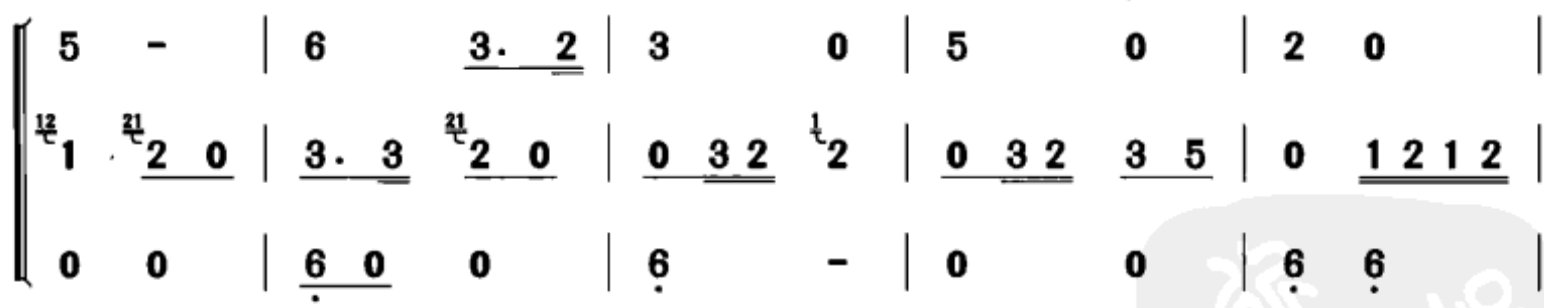
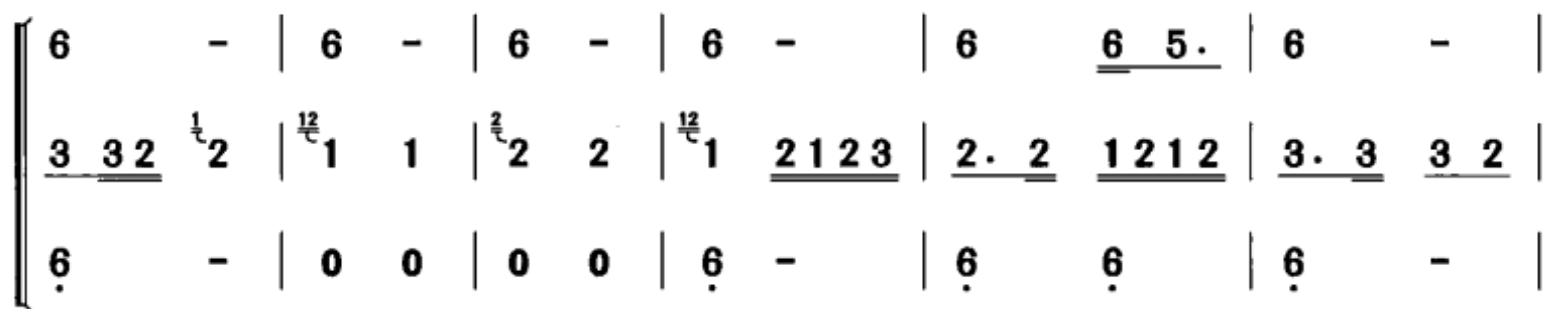
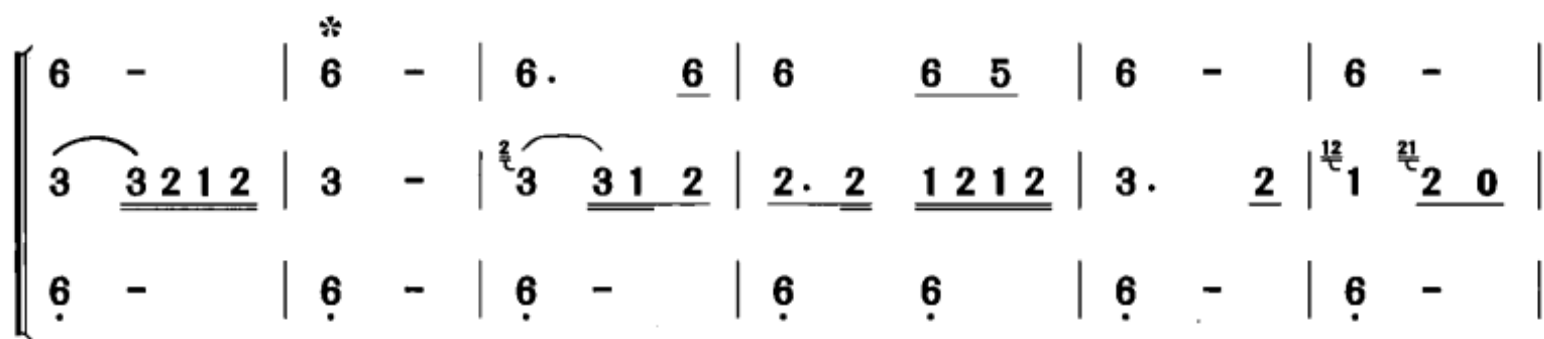
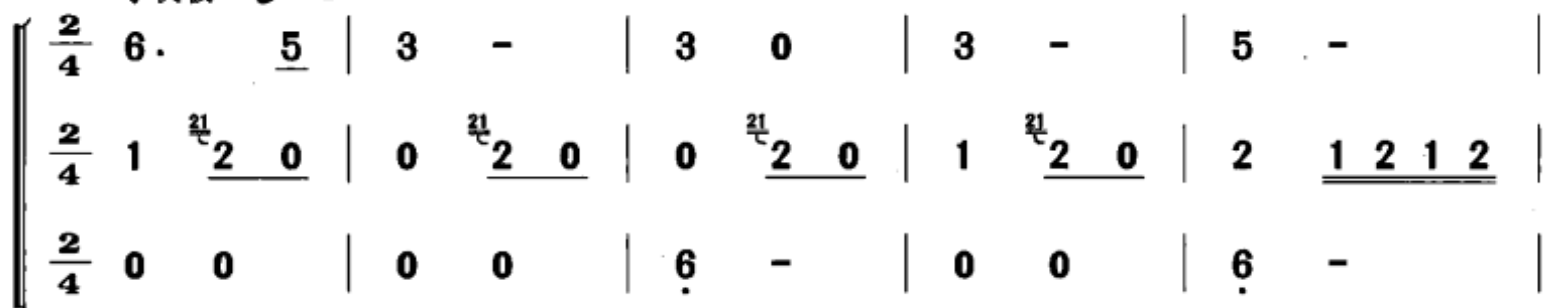
# 249. 技巧舞曲

纳雍县

1 =  $\sharp C$

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板  $\text{♩} = 100$





3	-		<u>5 3</u>	5			3	-		6	-		6	-	
0	<sup>12</sup> 2		<sup>12</sup> 1		<u>1 2 1 2</u>		0	<sup>12</sup> 2		2	2		3	<u>3 2 1 2</u>	

6	-		3.	<u>3</u>	5	-		6	-		<u>5. 3</u>	5		6	<u>3. 2</u>		
3	<u>3 2 1 2</u>		<sup>12</sup> 1	<u>2 1 2 0</u>		2	<u>1 2 1 2</u>		3.	<u>2</u>		<sup>12</sup> 1	<u>2 1 2</u>		3	<u>2 1 0</u>	
6	-		0	0		6	-		6	-		0	0		6	0	

3	0		<u>5 0</u>	0		2	0		3.	<u>3</u>	5	-		6	-		
0	<u>2 1 2</u>		<u>0 3 2</u>	<u>3 5</u>		0	<u>1 2 0</u>		1	<sup>21</sup> <u>2 0</u>		2	<u>1 2 0</u>		3	<u>3 2</u>	
6	-		0	0		6	-		6	0		6	-		6	-	

6	-		6	<u>0 5</u>		<sup>3</sup> 3	-		<u>5 3</u>	5		<sup>3</sup> 3	-		6	-	
1	<sup>21</sup> <u>2 0</u>		3	<u>1 2 1 2</u>		0	<u>0 2</u>		1	<sup>21</sup> <u>2 0</u>		0	0		2	<u>2 0</u>	

6.	<u>5</u>		<sup>*</sup> 6	-		6	6		6	6		6	<u>6 5.</u>		6	6	
3	<u>3 2 1 2</u>		3	-		0	<u>0 0 2</u>		<sup>12</sup> 1	<u>2 1 3 3</u>		2	<u>2 1 2 1</u>		<sup>12</sup> 3	3	
0	0		0	0		0	0		6	-		6	6		6	-	

<u>5 3</u>	5		6	<u>3. 2</u>		3	0		3	0		2	0	
<u>2 1</u> <sup>12</sup> 1	<sup>21</sup> <u>2</u>		3	<u>0 2 1 0</u>		0	<sup>21</sup> <u>2 0</u>		<u>0 0 2</u>	<u>3 5</u>		0	<u>1 2 1 2</u>	
0	0		6	0		6	6		0	0		6	-	

3.	3	5	-	6	6	6	-	6	-	3	-
1	<sup>21</sup> <u>2 0</u>	2	<sup>~</sup> <u>1 2 0</u>	3	<u>3 2</u>	1	<u>2 1 2</u>	3	<u>1 2 1 2</u>	0	0
0	0	6	-	6	-	0	0	0	0	0	0

6	-	6	-	<u>5 3</u>	5	6	-	* <u>6</u>	-
2	<u>1 2 1 2</u>	3.	<u>2</u>	<sup>12</sup> <u>1</u>	<u>2 1 2 0</u>	3	<u>3 2 1 2</u>	3	-
6	-	6	-	0	0	6	-	6	-

6	-	6	-	6	-	6	-	6	-
<sup>2</sup> <u>3.</u>	<sup>1</sup> <u>2</u>	<sup>2</sup> <u>1</u>	<sup>6</sup> <u>2 1 3 2 1 2</u>	3	<u>2 1 2 0</u>	<sup>2</sup> <u>1</u>	-	1	<u>2 1 3 3</u>
6	-	0	0	6	-	0	0	6	-

6	-	6	-	6	-	6	-	6	-
2	<u>1 2 1 2</u>	<sup>3</sup> <u>3 3 3</u>	<u>1 2 1 2</u>	3.	<u>2</u>	<sup>12</sup> <u>1</u>	<u>2 1 2 0</u>	2	<u>1 2 1 2</u>
6	-	6	-	0	0	0	0	6	-

6	-	6.	<u>5</u>	6	-	5	-	6	-
3	<u>3 2 1 2</u>	2	<u>2 1 2</u>	3.	<u>2</u>	<sup>12</sup> <u>1</u>	<u>2 1 2 0</u>	3	<u>2 1 2 0</u>
6	-	6	-	6	-	6	-	0	0

6	-	6	0	5	<u>3 3</u>	5	-	5	0
<sup>12</sup> <u>1</u>	<u>2 1 2 0</u>	3	<u>2 1 2 0</u>	3	0	2	<sup>~</sup> <u>1 2 0</u>	3	0
6	-	6	6	0	0	0	0	0	0

(李开明演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

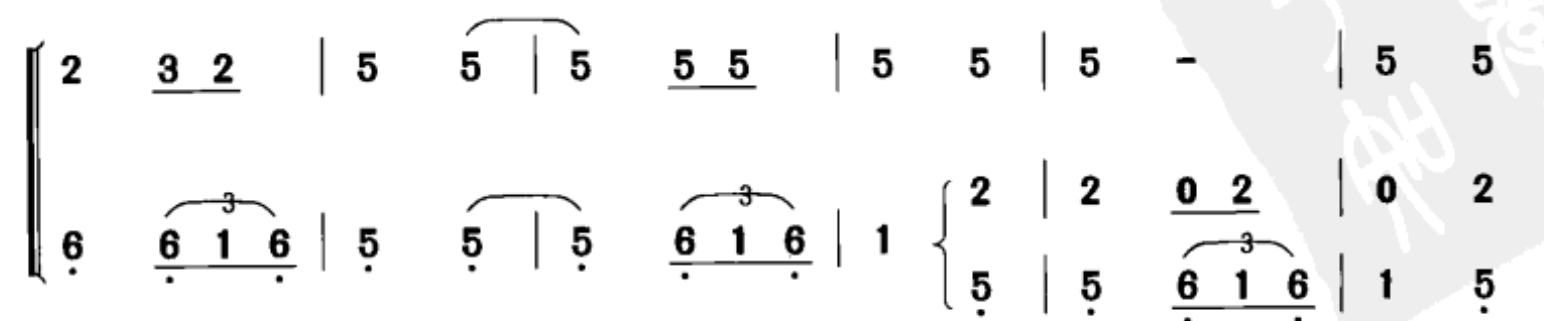
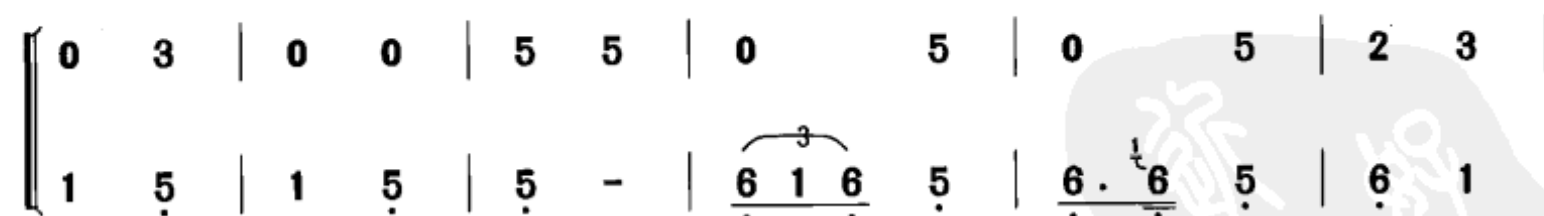
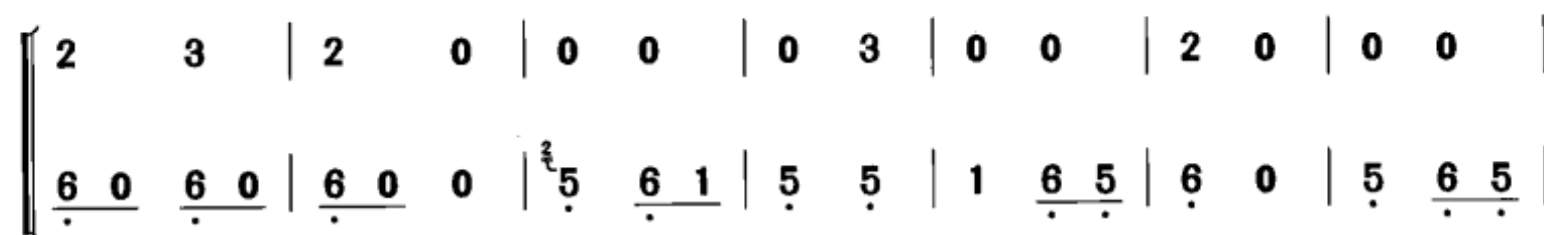
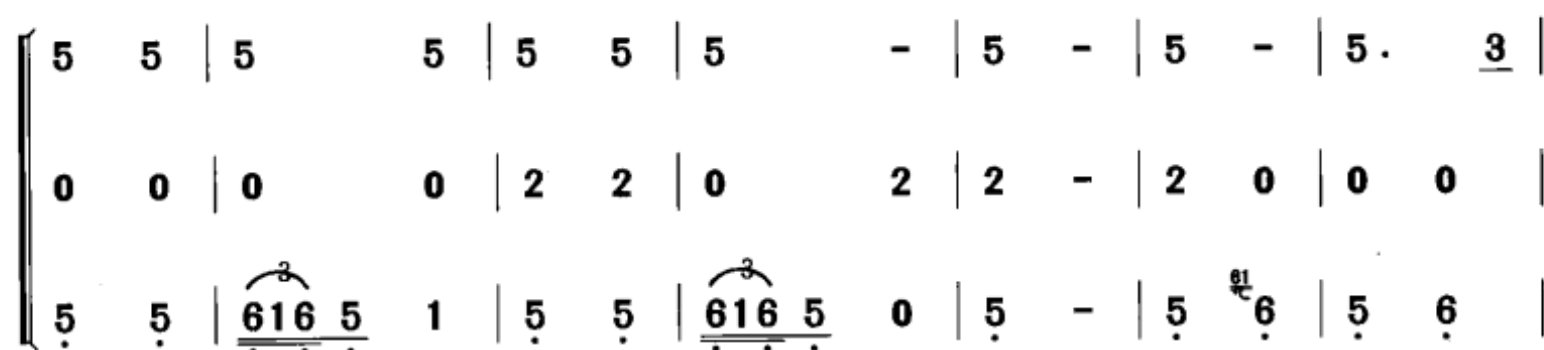
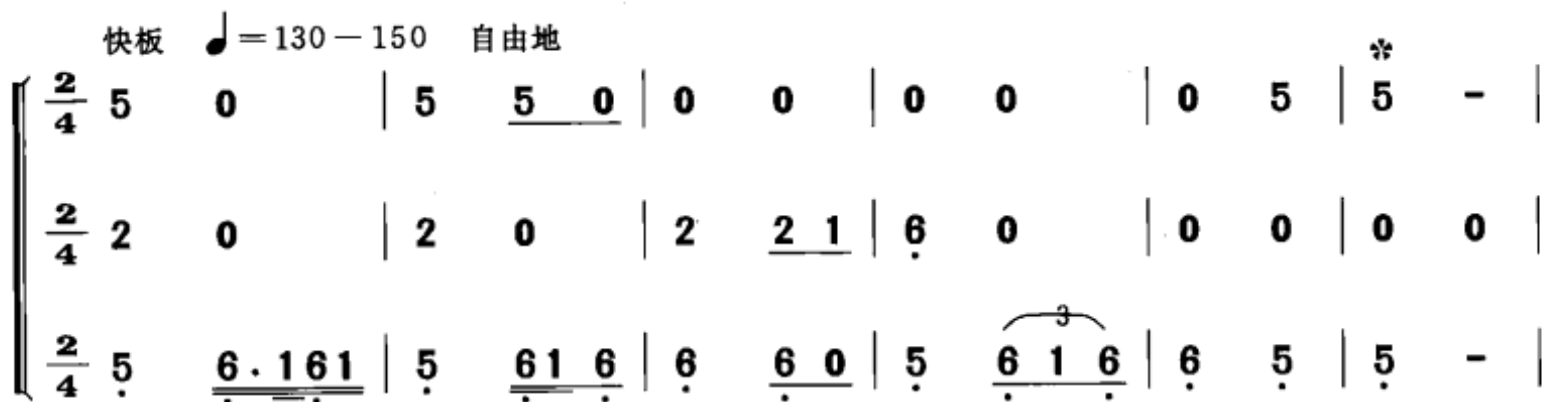
# 250. 独 舞 曲

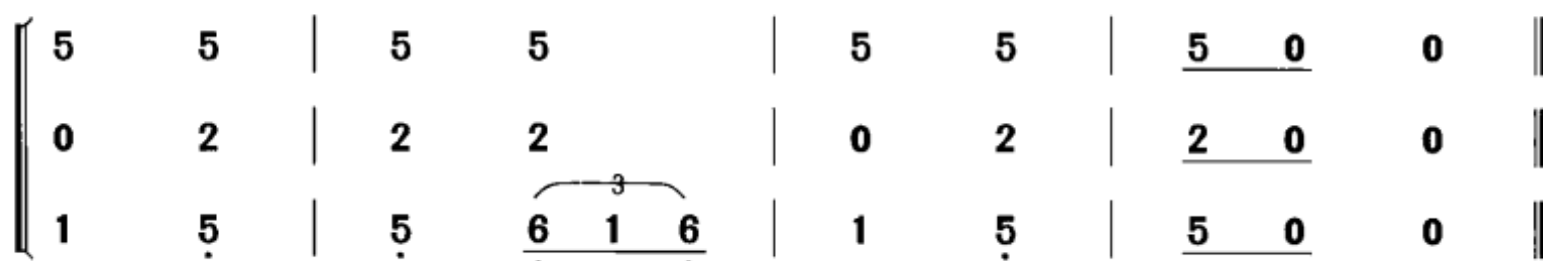
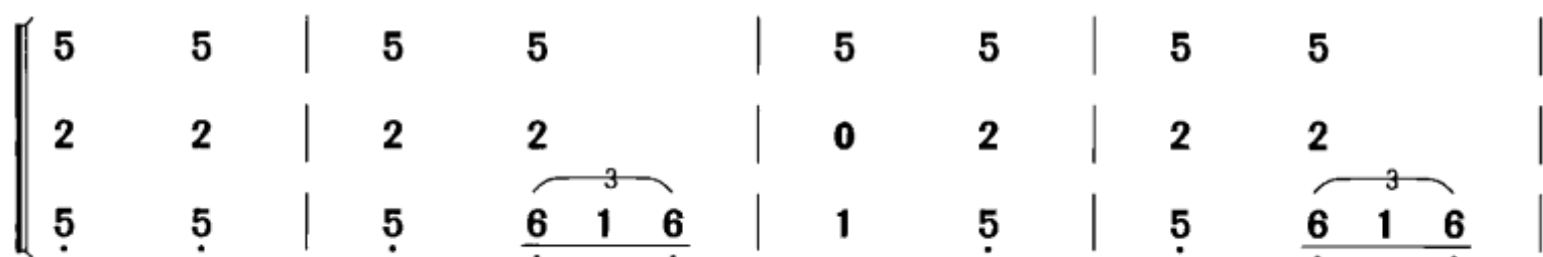
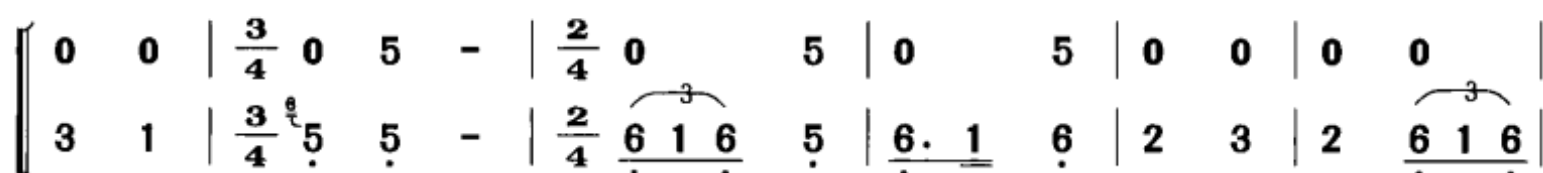
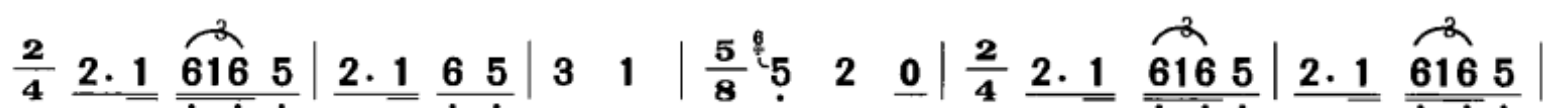
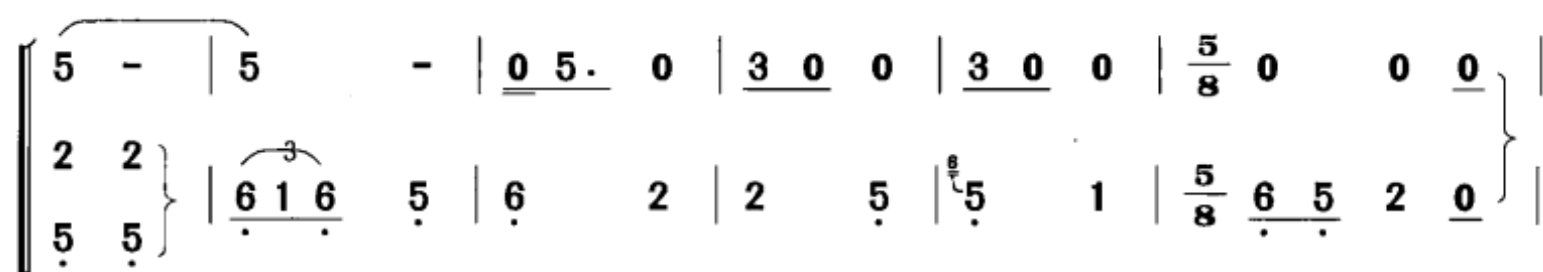
纳雍县

1 =  $\sharp C$

(五管六音芦笙音列  $\overset{\wedge}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} 2 3 5$ )

快板  $\text{♩} = 130 - 150$  自由地





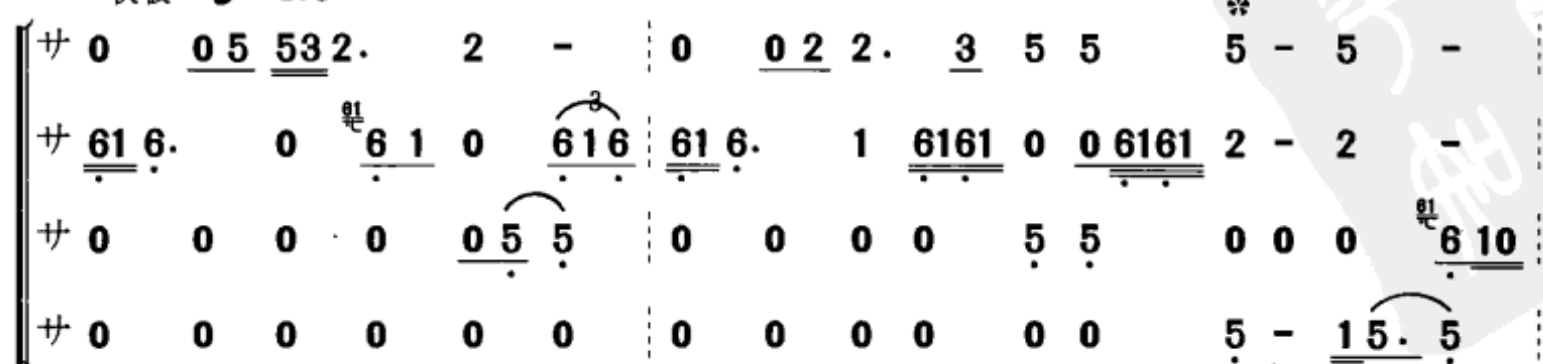
(祝银海演奏 李勇跃采录 胡家勋记谱 1990年)

## 251. 集体舞曲

1 =  $\sharp C$

(五管六音芦笙音列  $\hat{5} \hat{6} \hat{1} \hat{2} \hat{3} \hat{5}$ )

快板  $\text{♩} = 108$



$$\begin{array}{c} \left[ \begin{array}{cccccccccccc} 5 & \underline{5} & 3 & 5. & \underline{3} & 5 & \underline{5} & 3 & 5 & - & 5 & 5 & 5 & - \\ 2 & \underline{2} & 0 & 2. & \underline{0} & 0 & 0 & 2 & - & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 1 & \underline{\underline{16161}} & 0 & 0 & \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} & \overset{18}{\underset{\cdot}{1}} & 0 & \underline{1} & 0 & \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} & \underline{0} & 1 & \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} & 6 & 1 & - \\ 5 & \underset{\cdot}{5} & \underset{\cdot}{5} & \underset{\cdot}{5} & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \left[ \begin{array}{cccccccccccc} 5. & \overbrace{\underline{5} \quad \underline{5}} & \underline{5} & \underline{3} & 5 & - & 3 & - & 5 & 0 & 5 & - \\ 2. & \overbrace{\underline{2} \quad \underline{2}} & 0 & 2 & - & 0 & 0 & 2 & 2 & 2 & - \\ \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} & \overset{18}{\underset{\cdot}{1}} & 0 & 1 & \underline{\underline{16161}} & 0 & \underline{0} & 1 & \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} & \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} & 0 & 0 & \underline{6} & 0 & 0 & \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} & 1 \\ 5. & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & 0 & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \left[ \begin{array}{cccccccccccc} \underline{2} & \underline{01} & \underline{2} & 3 & 0 & 0 & 3 & \underline{2} & 2 & 1 & \underline{0} & 3 & 5 & - & 5 & - & 5 & - & \overset{8}{2} & - \\ 0 & 0 & 1 & \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} & 1 & \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} & 0 & 0 & \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} & 1 & 0 & 0 & \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} & \overset{18}{\underset{\cdot}{1}} & 0 & 2 & - & 0 & 0 \\ 5 & 0 & 5 & - & 0 & 0 & 5 & 0 & 5 & - & 0 & 0 & 0 & \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} & 0 & 0 & \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} & 1 & 0 \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \left[ \begin{array}{cccccccccccc} 3. & \underline{3} & 2 & - & 5 & - & \underline{5} & 2 & 5. & \overbrace{\underline{5} \quad \underline{5}} & 3 & 2 & 3 & - & 5 & - \\ \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} & \overset{61}{\underset{\cdot}{6}} & \overset{6}{\underset{\cdot}{0}} & 0 & \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} & 0 & 1 & - & 0 & \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} & 1 & \overbrace{\underline{1} \quad \underline{1}} & \overbrace{\underline{1} \quad \underline{6}} & \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} & 0 & \overset{18}{\underset{\cdot}{1}} & 0 & 1 & \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} & 0 & \underline{0} & 1 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \overbrace{\underline{0} \quad \underline{5}} & \underline{5} & 0 & 0 & 5 & - & 5. & \underline{0} \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \left[ \begin{array}{cccccccccccc} 2 & \underline{2} & 3 & 5 & \underline{5} & 2 & \left\{ \begin{array}{l} 5 \\ 2 \end{array} \right. & - & \underline{2.} & \underline{1} & \underline{2} & 3 & 0 & 0 & 3 & \underline{2} & 2 & 5 & \underline{3} & 3 & 5 & - \\ 6 & \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{6} & 0 & \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} & \underline{10} & 0 & 0 & 1 & \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} & \underline{10} & \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} & \overset{18}{\underset{\cdot}{1}} & 0 & 1 & \overset{81}{\underset{\cdot}{6}} & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 5 & 0 & 5 & - & 0 & 0 & 5 & - & 0 & 0 & 5 & - & 5 & - \end{array} \right] \end{array}$$

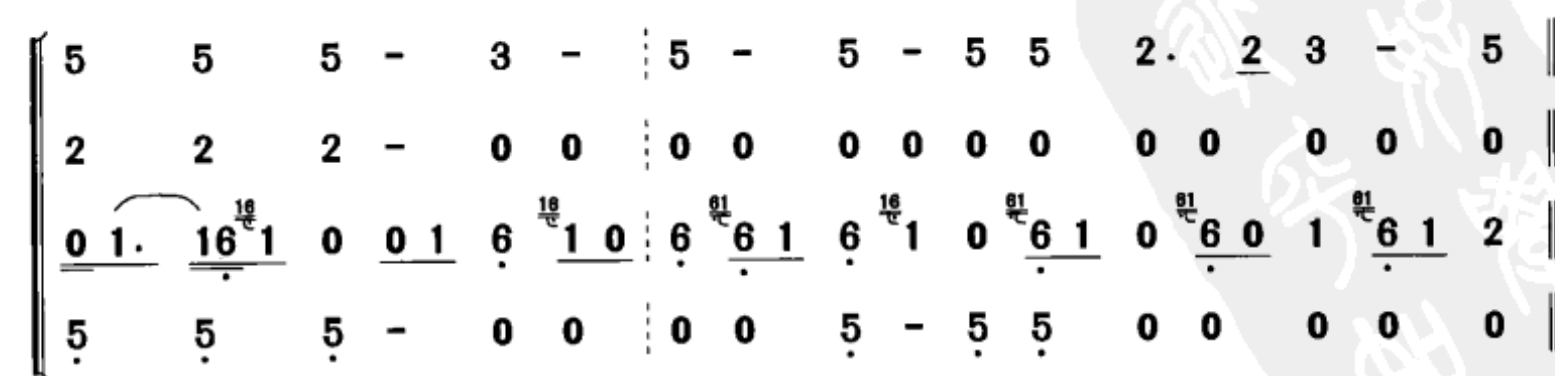
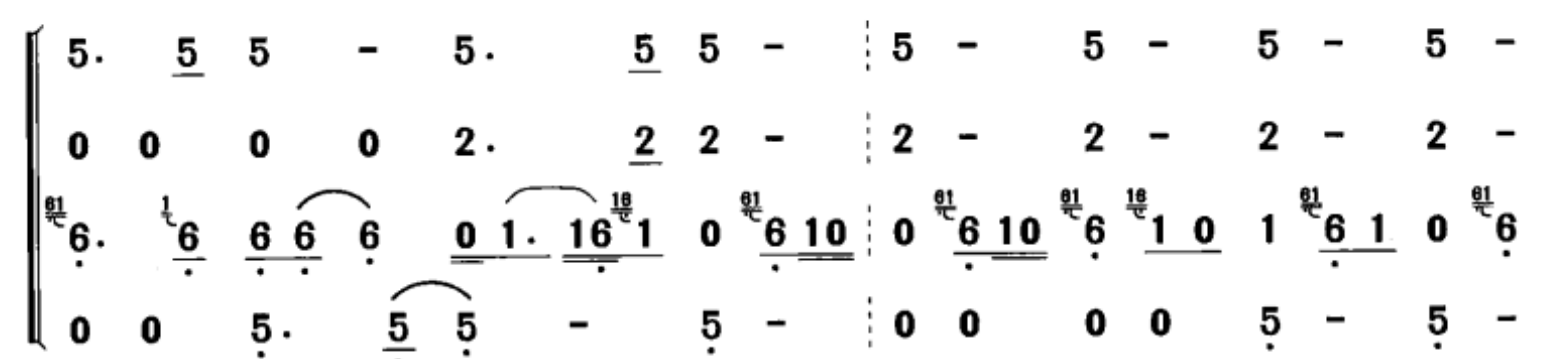
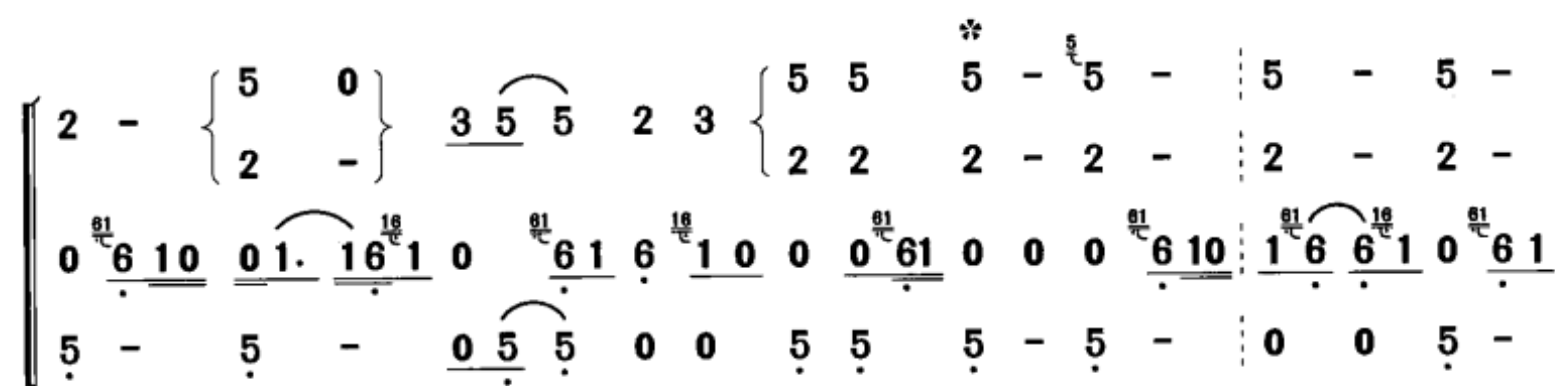
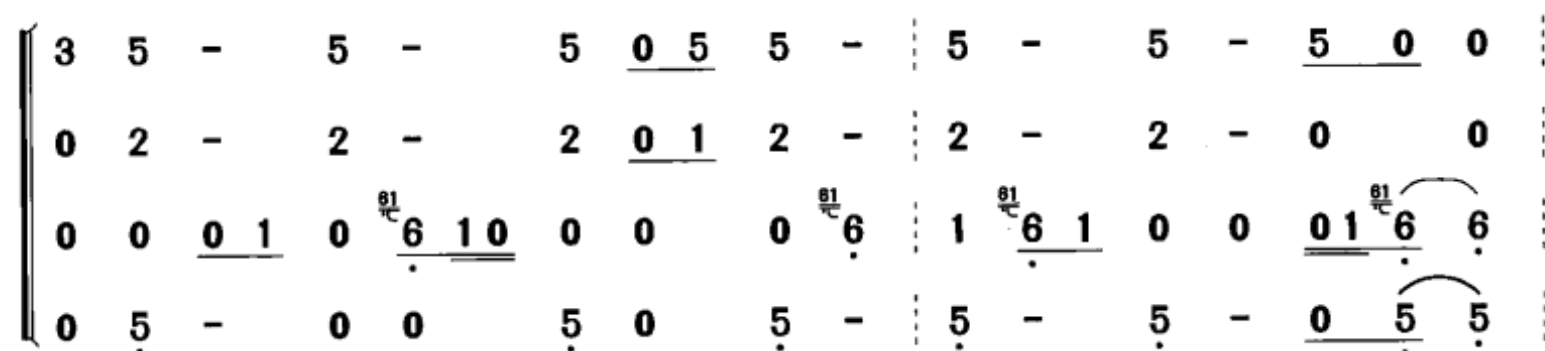
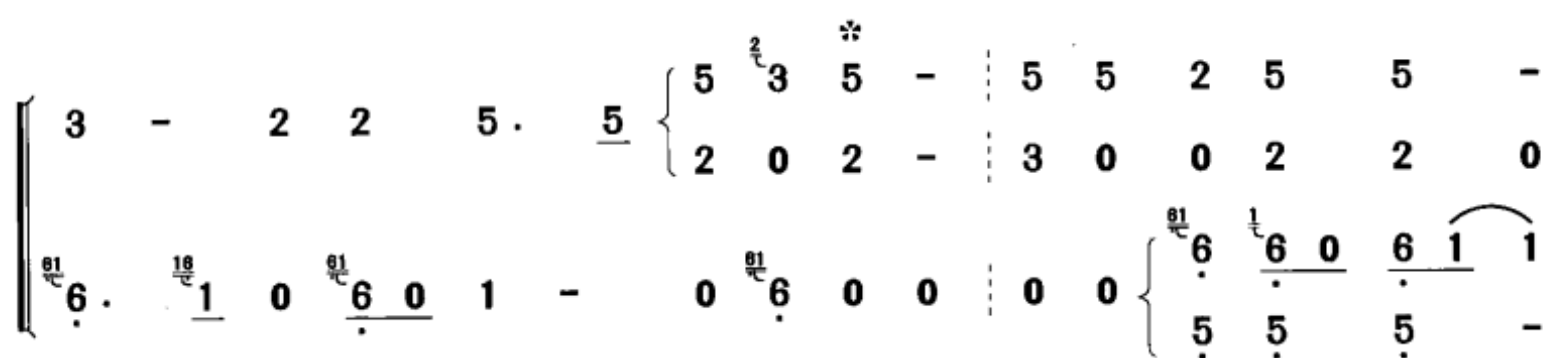
5	5	5	-	<sup>5</sup> 2	-	3	-	<u>5 0</u>	0	:	5.	<u>5 5</u>	3		* 5	-	
0	0	2	-	0	0	0	0	2	-	:	0	0	0	0		0	0
<sup>81</sup> 6	<sup>18</sup> <u>1 0</u>	0		<sup>81</sup> <u>6 0</u>	0	<sup>81</sup> <u>6 1</u>	<sup>81</sup> 6	-	0		<sup>81</sup> <u>6 0</u>	1	-	2	<u>161610</u>	0	0

<sup>3</sup> 5	-	5	5	5	5	5	-	<u>3 2</u>	3	5	0	5	-		<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>0</u>
0	0	2	2	2	<u>2 3</u>	0	0	:	0	0	2	2	2	0			
0	<u>01</u>	<sup>81</sup> 6	<sup>1</sup> 6	0	<u>0 1</u>	<u>616110</u>	0	<u>0 1</u>	:	<sup>81</sup> 6	0	<sup>18</sup> <u>1 0</u>	0	<u>61611</u>	0	<sup>81</sup> <u>6 10</u>	} 0 0
0	0	5	5	5	-	5	-	:	0	0	5	0	5	-		0	0

0	0	3	<u>2 20</u>	5	3	5	-	:	5	-	5	-	<sup>5</sup> 2	-	<u>3 2</u>	3	2	-
1	<u>6161</u>	<sup>81</sup> 6	<sup>1</sup> 6	0	1	<sup>81</sup> 6	0	2	-	:	2	-	<u>0 2</u>	2	0	0	0	0
5	-	0	0	5	-	5	-	:	<sup>81</sup> 6	<sup>18</sup> <u>1 0</u>	0	<sup>81</sup> <u>6 0</u>	0	<sup>81</sup> <u>6010</u>	6.	<sup>1</sup> 6	0	<sup>81</sup> 6

5.	<u>5 5 5</u>	5	5	-	3	<u>2 2</u>	3	-	<sup>3</sup> 5	-	:	<u>3 2</u>	3	<u>5. 5</u>	2	5	-		
0	0	<u>2 2</u>	2	2	-	0	0	0	0	2	-	:	0	0	0	0	2	-	
1	-	0	<sup>81</sup> <u>6 0</u>	{	1	<sup>81</sup> <u>6 0</u>	<sup>81</sup> 6	<sup>18</sup> <u>1 0</u>	1	<sup>81</sup> <u>6 0</u>	0	0	:	<u>1 6</u>	<u>6 6</u>	0	<sup>18</sup> <u>1 6</u>	1	<sup>81</sup> <u>6 0</u>
				}	5	-	0	0	5	-	5	-	:	0	0	<u>5. 5</u>	0	5	-

<u>2. 1</u>	<u>2 3</u>	1	-	2	<u>2 2</u>	3	-	:	5	-	5	-	5.	<u>5</u>	2	-
0	0	6	<sup>81</sup> <u>6 0</u>	<sup>81</sup> 6	<sup>18</sup> <u>1 0</u>	1	<sup>81</sup> 6	:	2	0	<sup>81</sup> 6	<sup>18</sup> <u>1 0</u>	2	-	0	0
0	0	5	-	0	0	5	-	:	5	-	0	0	0	<sup>81</sup> 6	0	<sup>81</sup> <u>6 10</u>



(祝银海演奏 李勇跃采录 胡家勋记谱 1990年)



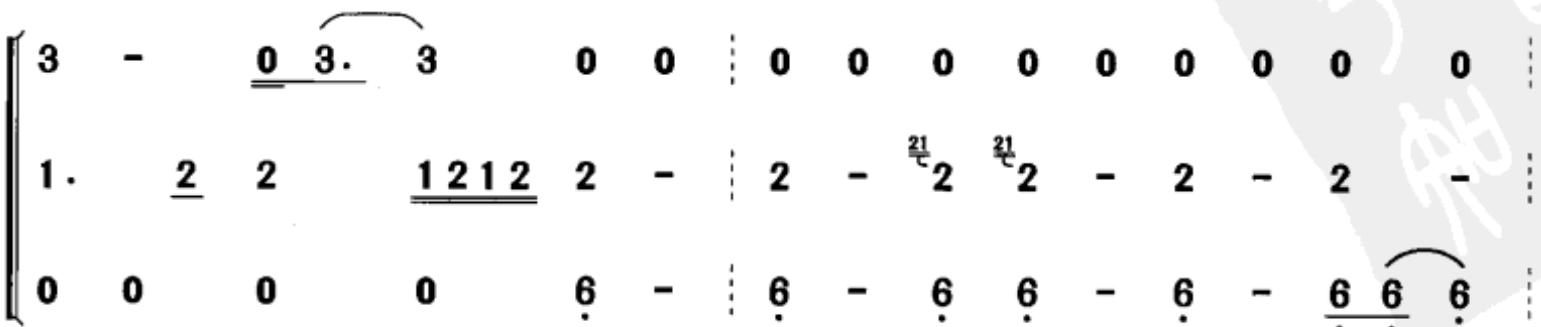
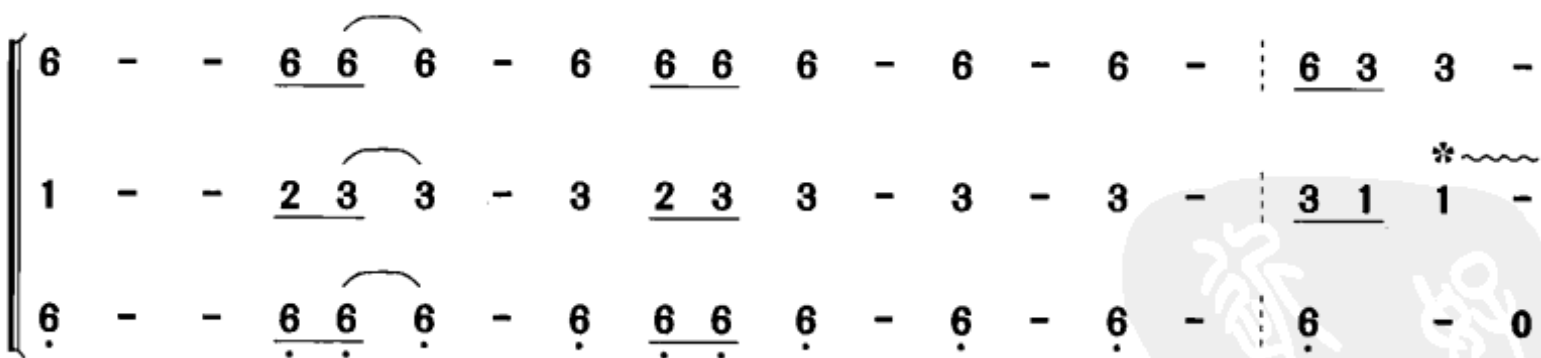
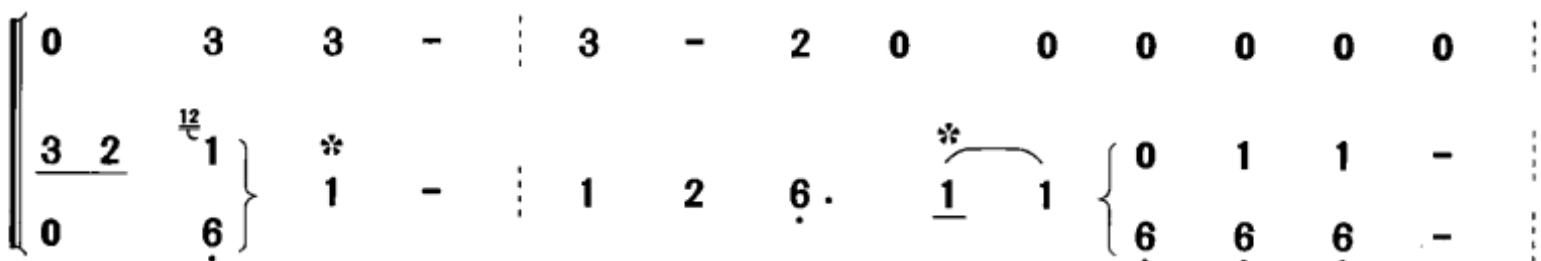
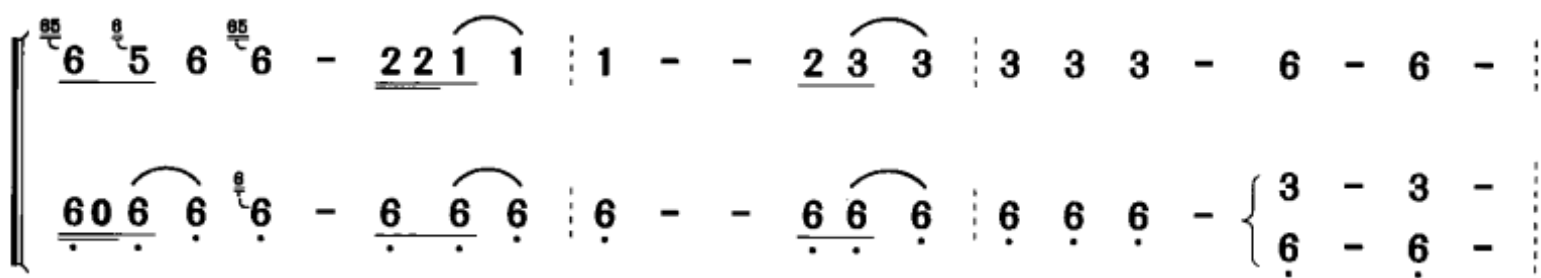
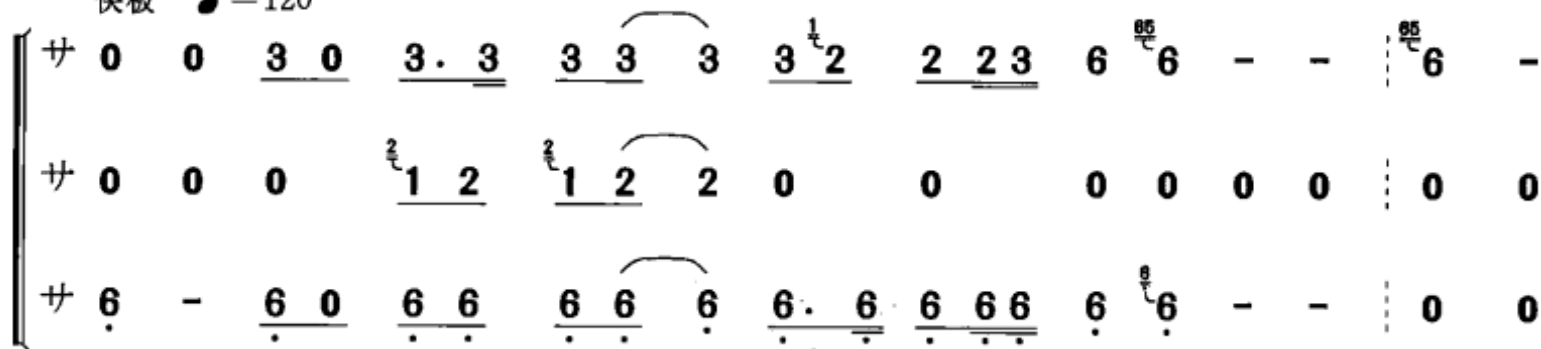
# 252. 走 路 曲

纳雍县

1 =  $\flat$ A

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板  $\text{♩} = 120$



$$\begin{bmatrix} 6. & \underline{6} & 6 & \overset{65}{6} & - & - & 6 & - & \overset{65}{6} & \underline{5} & 6 & 6 & - & | & 0 \\ 2. & \underline{1} & 1 & 1 & \overset{*}{\sim} & - & - & 1 & \underline{1} & \underline{2} & 0 & 3 & 3 & - & | & \underline{3} & 0 \\ 6. & \underline{6} & \underline{6} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{6.} & \underline{6} & | & \underline{11} & \underline{2} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & - & 6 & - & 6 & - & - & 6 & - & | & 6 & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & 6 \\ 3 & - & \left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 2 \end{array} \right. & - & \left. \begin{array}{c} - \\ - \end{array} \right\} & 3 & - & - & 3 & - & | & 0 & 0 & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & 2 \\ 2 & - & \underline{6} & - & \underline{6} & - & - & \underline{6} & - & | & \underline{6} & 0 & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6. & \underline{6} & 6 & - & | & \underline{66} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{33} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \overset{*}{5} & - & - & 5 & \overset{*}{-} \\ 2. & \underline{1} & 1 & - & | & 0 & 0 & \underline{21} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 1 \end{array} \right. & - & - & 3 & - \\ 6. & 0 & \underline{6} & - & | & 0 & 0 & \underline{21} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 1 \end{array} \right. & - & - & 1 & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & 6 & - & 6 & - & 6 & - & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & 6 & 6 & - & 6 & - & - \\ 2 & \underline{2} & \underline{2} & 3 & - & 3 & - & 3 & - & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & 3 & 3 & - & 3 & - & - \\ 0 & 0 & \underline{6} & - & \underline{6} & - & \underline{6} & - & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & - & \underline{6} & - & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & - & | & 5 & 6 & - & 0 & 6 & 6 & 6 & - & | & \overset{6}{6} & \overset{6}{6} & \overset{6}{6} & 6 & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} \\ 3 & - & | & 1 & 2 & - & \overset{5}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{2} & 3 & \overset{5}{3} & 3 & - & | & 0 & 0 & 0 & \overset{2}{1} & \overset{*}{1} & 1 \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & 0 & \underline{6} & - & 0 & 0 & \underline{6} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & 6 & - & | & \underline{3} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & 3 & - & 3 & - & \underline{0} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & 3 & 5 & 3 & - \\ \overset{*}{\sim} & 1 & - & - & | & 0 & 0 & 2 & - & 2 & - & \underline{21} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & 2 & \underline{6} & \overset{*}{1} & - \end{bmatrix}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 3 \quad - \quad - \quad \vdots \quad \left\{ \begin{array}{l} 6 \quad - \quad 6 \quad - \quad - \quad 0 \quad \overbrace{6 \quad 6} \quad 6 \quad - \quad - \\ 3. \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2} \quad 2 \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2} \quad 2 \quad - \quad - \end{array} \right\} \\ 1 \quad - \quad - \quad \vdots \quad \begin{array}{l} 6 \quad - \quad 6 \quad - \quad - \quad 0 \quad \overbrace{6 \quad 6} \quad 6 \quad - \quad - \\ \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad - \quad - \end{array} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 6 \quad - \quad \vdots \quad 0 \quad \underline{6 \quad 6} \quad 5 \quad 0 \quad \quad \quad 0 \quad \overbrace{6 \quad 6} \quad 6 \quad 6 \quad - \quad \underline{6 \quad 6} \quad \overbrace{6 \quad 6} \quad 6 \\ \underline{2 \quad 2} \quad 0 \quad \vdots \quad \underline{2 \quad 2} \quad 0 \quad \quad \quad 3 \quad \underline{2 \quad 1} \quad 2 \quad \underline{3 \quad 2} \quad \overbrace{3 \quad 3} \quad 3 \quad - \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 1 \\ 0 \quad 0 \quad \vdots \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \quad \quad 0 \quad \overbrace{6 \quad 6} \quad 6 \quad 6 \quad - \quad 0 \quad \quad \quad 0 \quad 0 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 6 \quad 6 \quad 6 \quad - \quad \vdots \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5} \quad 3 \quad \underline{2 \quad 1} \quad 3 \quad 2 \quad \underline{1 \quad 1} \quad \overbrace{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 2 \quad 3 \quad - \\ 1 \quad 1 \quad 1 \quad - \quad \vdots \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2} \quad 0 \quad 0 \quad \quad \quad 6 \quad \overbrace{6 \quad 6} \quad \overbrace{6 \quad 6} \quad 0 \quad \overbrace{6 \quad 6} \quad 6 \quad 6 \quad - \\ \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad - \quad \vdots \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \quad 1} \quad \overbrace{3 \quad 3} \quad \overbrace{3 \quad 3} \quad 3 \quad 6 \quad - \quad - \quad \vdots \quad 6 \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad 3 \quad \underline{6 \quad 6} \quad \overbrace{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad 6 \\ 0 \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2} \quad 2 \quad 6 \quad - \quad - \quad \vdots \quad 6 \quad 6 \quad 0 \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \quad 2} \quad 2 \quad \underline{2 \quad 1} \quad 1 \\ \underline{0 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad 6 \end{array} \right. \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \quad \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \underline{6 \quad 6} \quad \overbrace{6 \quad 6} \quad 6 \quad - \quad - \quad 6 \quad - \quad - \\ 3 \quad - \quad 3 \quad - \quad \quad \quad 5 \quad 0 \quad 5 \quad \underline{5 \quad 5} \quad \overbrace{5 \quad 5} \quad 5 \quad - \quad - \quad 5 \quad - \quad - \\ \textcircled{w} \quad 1 \quad - \quad \left\{ \begin{array}{l} 1 \quad - \quad \quad \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad \underline{1 \quad 1} \quad \overbrace{1 \quad 1} \quad 1 \quad - \quad - \quad 1 \quad - \quad - \\ 0 \quad \underline{0 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \overbrace{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad 6 \quad - \quad - \quad 6 \quad - \quad - \end{array} \right. \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \quad 6} \quad 6 \quad - \quad 6 \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad 6 \quad - \quad 6 \quad - \quad - \\ \underline{2 \quad 3} \quad 3 \quad - \quad 3 \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 3} \quad 3 \quad - \quad 3 \quad - \quad - \end{array} \right.$$

$$\left[ \begin{array}{l} 6 - \underline{6\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0} \mid \underline{0\ 3\ 3} \left\{ \begin{array}{l} 6 - 6 - 6\ 6 - \\ 2. \quad \underline{1\ 2} - \underline{1\ 2} \overset{21}{2} - \end{array} \right. \\ 3 - \left\{ \begin{array}{l} \underline{0\ 3\ 3} - 3 - \\ \overset{*}{\underline{0\ 1\ 1}} - 1 - \end{array} \right\} \mid \underline{2\ 2\ 2}\ 6 - 6 - 6\ 6 - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \overset{21}{2} \left\{ \begin{array}{l} 6 - \\ \underline{1} \end{array} \right\} 0\ 6 - - \mid \underline{6\ 6\ 6} - \underline{6\ 6\ 5}\ 6 \\ 6 - \left\{ \begin{array}{l} \overset{*}{1} - - - \\ \underline{6} - - - \end{array} \right\} \mid \overset{3}{\underline{1\ 1\ 1}}\ 2\ 0\ 0\ 3 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ 6\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6\ 6}\ 6 - 6 - \underline{6\ 6}\ 6\ 6 \\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 3\ 3} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3\ 3}\ 3 - 3 - \underline{3\ 3}\ 3\ 3 \\ \underline{0\ 6\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6\ 6}\ 6 - 6 - \underline{6\ 6}\ 6\ 6 \end{array} \right\} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{6\ 6\ 6}\ 6 - 6\ 6 - \mid \underline{6\ 6}\ 5 - - \\ 0\ \underline{2\ 1\ 2}\ 2\ \overset{1}{2}\ \underline{2\ 2}\ 2 \left\{ \begin{array}{l} 1\ 1 - \\ \underline{6\ 6} - \end{array} \right\} \mid \underline{1\ 1}\ 2\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} 5 - 3 - 3 - - \underline{3\ 5\ 5\ 5}\ 5 - \overset{21}{2} \left\{ \begin{array}{l} 6 - - - \underline{6\ 6} \\ \overset{*}{1} - - - \underline{1\ 3} \end{array} \right\} \\ 1 - \overset{*}{1} - \overset{*}{1} - - \underline{0\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1\ 1} \mid \overset{*}{1} - - - \underline{1\ 3} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} 6\ \overset{e}{5}\ 6\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ 5\ 6 - 6 - - \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5} \\ 2\ 0\ 0\ 0\ \underline{2\ 1.}\ \overset{*}{1} - \overset{*}{1} - - \mid \overset{3}{\underline{3\ 3\ 1}}\ \underline{2\ 2} \end{array} \right]$$



# 253. 跳 舞 曲(一)

纳雍县

1 =  $\sharp F$

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

快板  $\text{♩} = 174$

$\frac{2}{4}$	5	5		5	5		5	5		5	5		5	5		5	5	
$\frac{2}{4}$	$\text{t}2$	1		2	1		2	$\text{t}2$		2	$\text{t}2$		2	1		2	1	
$\frac{2}{4}$	5	5		5	5		5	$\left\{ \begin{smallmatrix} \text{t}1 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$		5	5		5	5		5	5	

5	5		5	5		5	5		5	5		5	5		5	0	
2	$\text{t}2$		2	$\text{t}2$		<u>6 1</u>	2		2	$\left\{ \begin{smallmatrix} 2 \\ 6 \end{smallmatrix} \right\}$		$\left\{ \begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \end{smallmatrix} \right\}$	2		$\text{t}2$	0	
5	$\left\{ \begin{smallmatrix} \text{t}1 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$		5	5		5	5		5	5		5	5		5	0	

3	2		2	2		$\text{t}2$	-		3	2		2	2		2	2	
1	$\text{t}1$		1	0		0	0		1	$\text{t}1$		1	0		1	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

3	2		3	<u>3 3</u>		3	2		2	2		3	2		5	5	
1	$\text{t}1$		1	0		1	$\text{t}1$		1	0		1	$\text{t}1$		1	0	

5	5		3	5		3	2		5	5		5	5		3	5		5	2	
5	<u>5 0</u>		<u>6 1</u>	1		1	<u>6 1</u>		1	0		5	<u>5 0</u>		<u>6 1</u>	1		0	<u>6 1</u>	

3	3		2	2		3	3		2	2		3	3		2	2				
5	<u>5</u>		<u>5</u>	$\text{t}1$		5	<u>5</u>		5	$\text{t}1$		5	$\left\{ \begin{smallmatrix} 0 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$		1	<u>6 1</u>		5	0	

3	5		5	2		5	5		2	3		5	-			
1	$\overbrace{2 \quad 2}^{\quad}$															
5	$\underbrace{5 \quad 5}_{\quad}$					$\underline{\underline{6 \quad 1}}$		1	-		$\underline{\underline{6 \quad 1}}$	$\underline{\underline{6 \quad 1}}$		5	-	

5	2		2	2		$\overset{t}{2}$	-		3	2		2	2		$\overset{t}{2}$	-	
5	$\underline{\underline{6 \quad 1}}$		1	0		0	0		1	$\underline{\underline{6 \quad 1}}$		1	0		0	0	

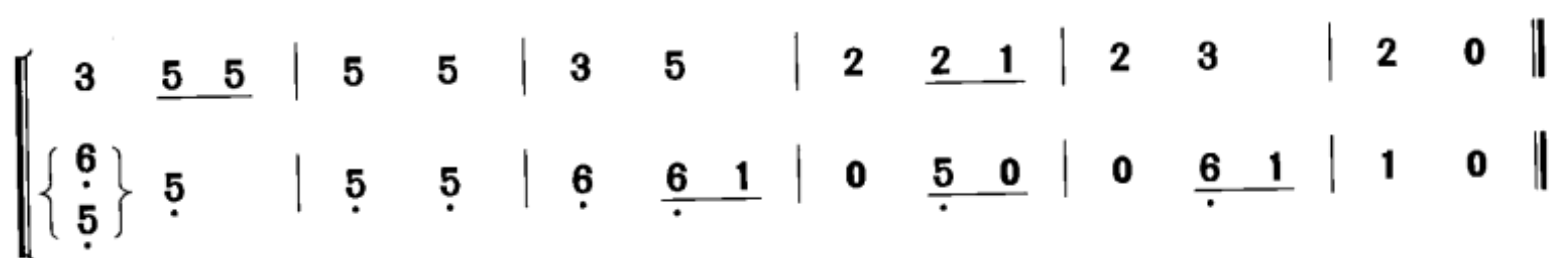
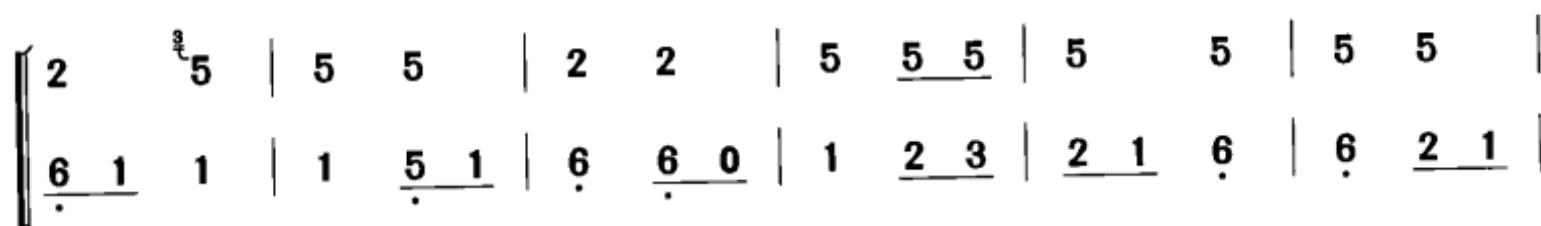
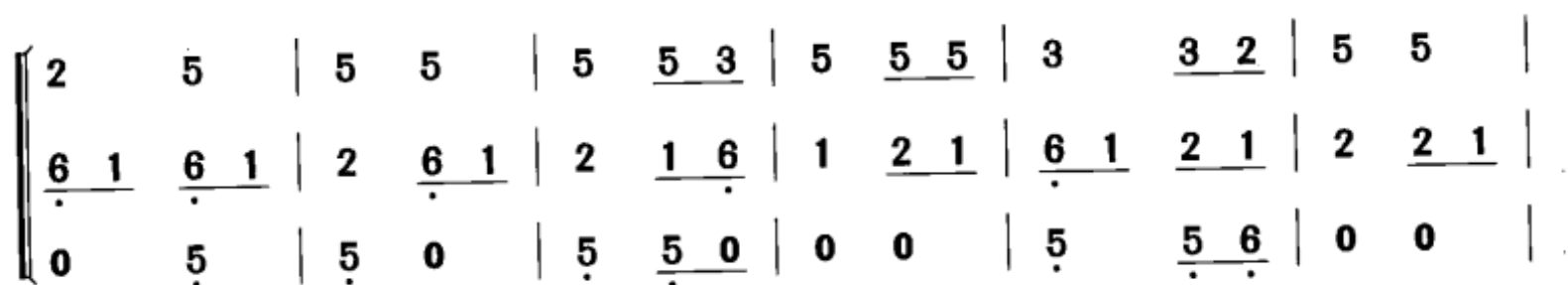
3	2		2	2		3	2		3	3		3	2		2	2	
1	$\underline{\underline{6 \quad 1}}$		1	0		1	$\underline{\underline{6 \quad 1}}$		1	0		1	$\underline{\underline{6 \quad 1}}$		1	-	

3	2		5	-		5	5		3	5		3	2		5	5	
1	$\underline{\underline{6 \quad 1}}$		$\left\{ \begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$	0		5	0		$\underline{\underline{6 \quad 1}}$	1		1	$\underline{\underline{6 \quad 1}}$		1	0	

5	5		3	5		5	2		3	3		2	2		3	3	
0	0		0	0		0	$\underline{\underline{6 \quad 1}}$		0	0		1	$\overset{e}{1}$		0	0	
5	5		$\underline{\underline{6 \quad 1}}$	1		0	0		5	$\overbrace{5 \quad 5}^{\quad}$		5	0		5	$\overbrace{5 \quad 5}^{\quad}$	

2	2		3	3		2	2		5	$\overbrace{5 \quad 5}^{\quad}$		5	2		5	5	
1	$\overset{e}{1}$		0	0		1	$\overset{e}{1}$		3	3		2	0		1	0	
5	0		5	$\overbrace{5 \quad 5}^{\quad}$		5	0		5	$\overbrace{5 \quad 5}^{\quad}$		5	0		0	0	





(杨明华演奏 李勇跃采录 胡家勋记谱 1990年)

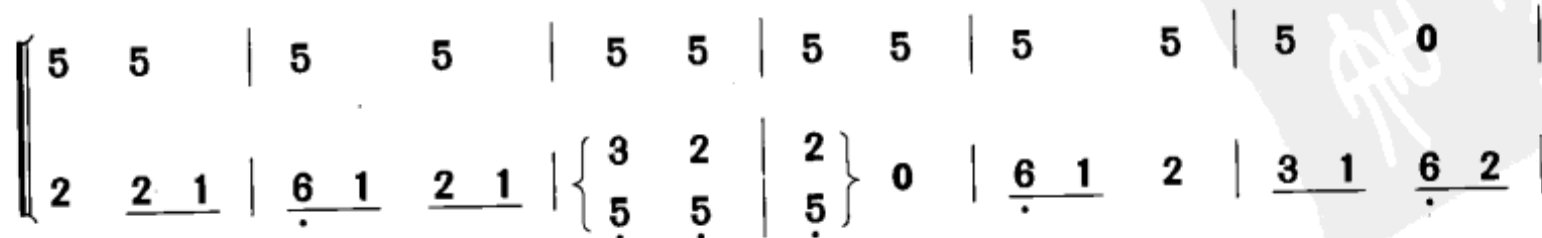
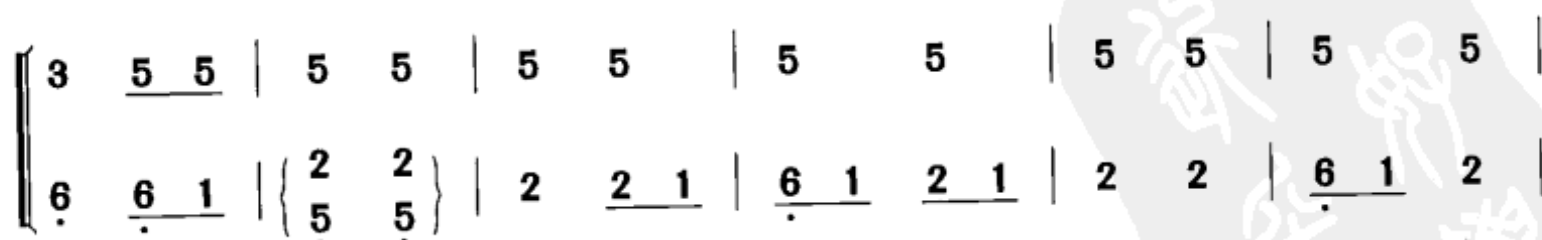
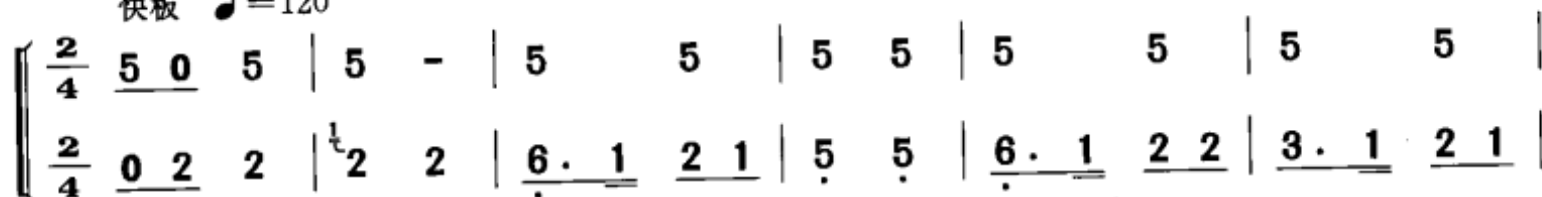
## 254. 跳 舞 曲(二)

纳雍县

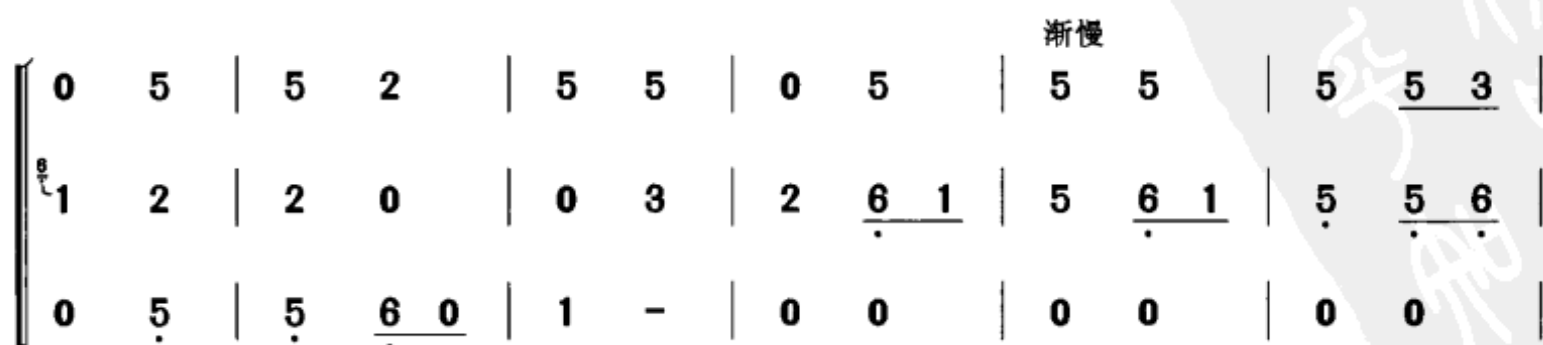
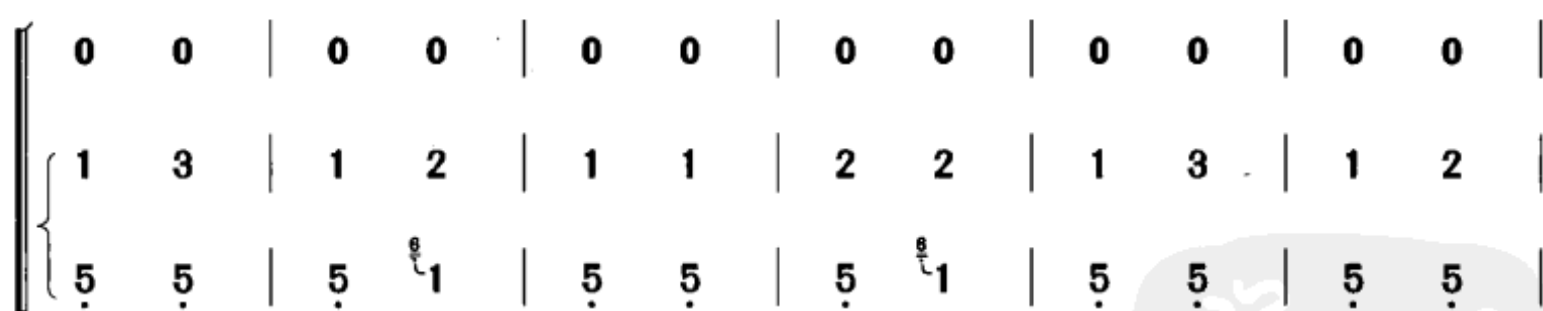
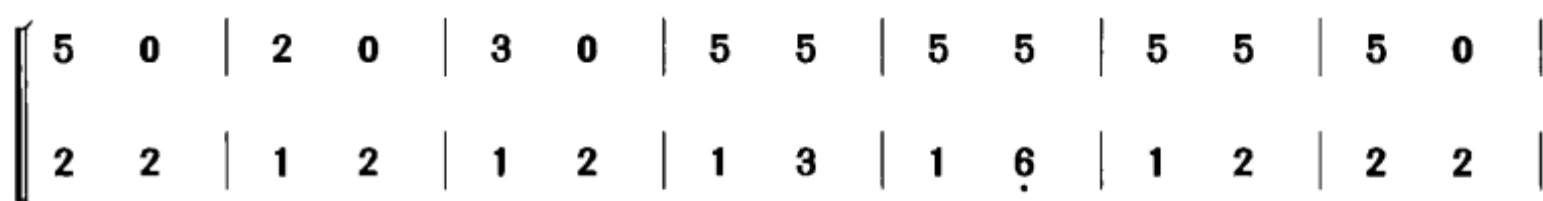
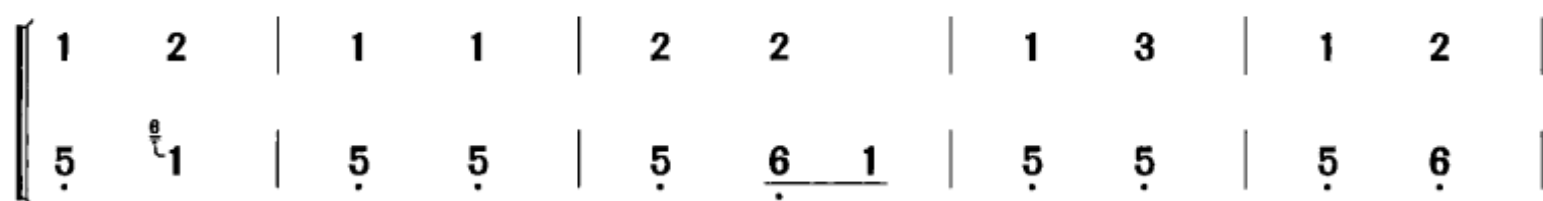
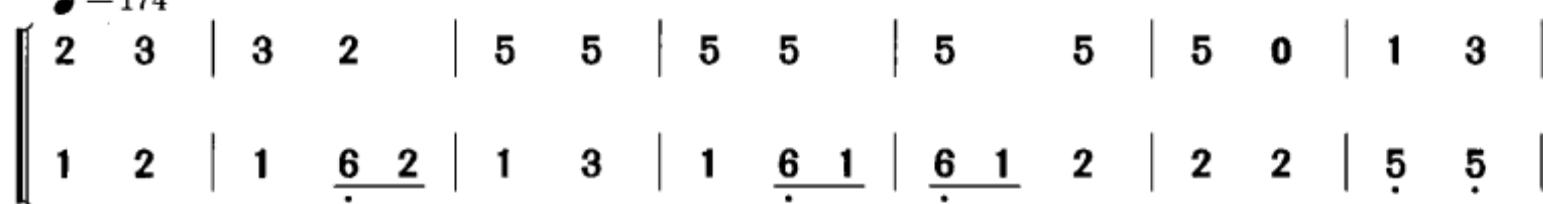
1 = <sup>#</sup>F

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

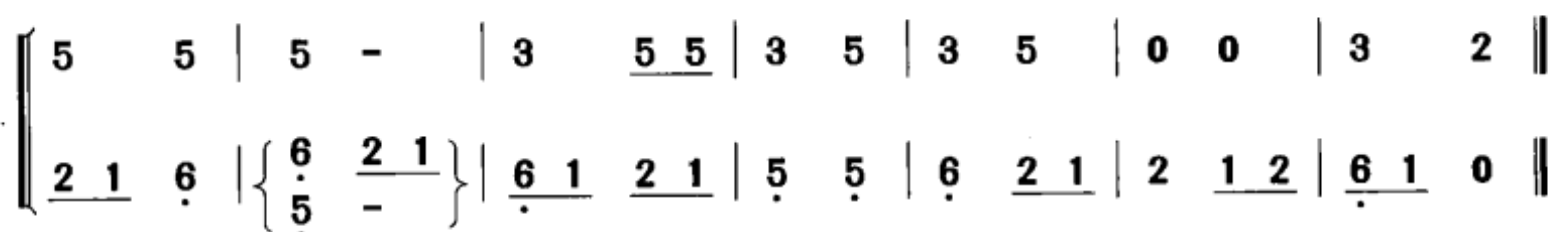
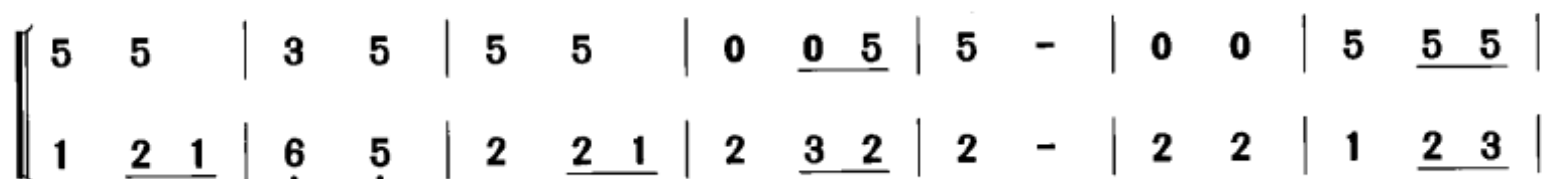
快板 ♩ = 120



$\text{♩} = 174$



渐慢



(杨明华演奏 李勇跃采录 胡家勋记谱 1990年)

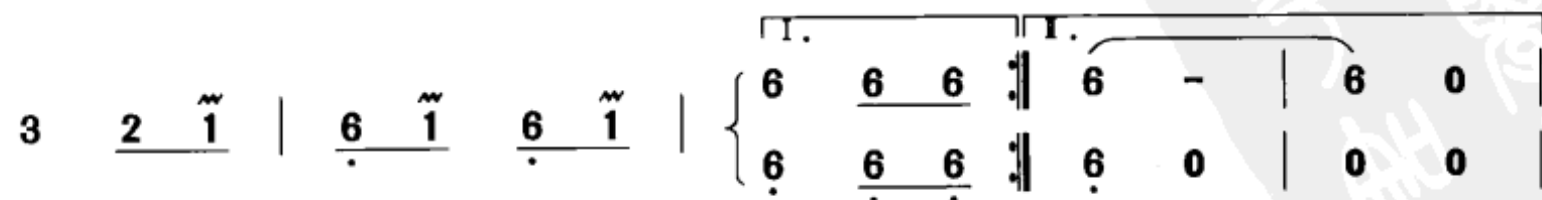
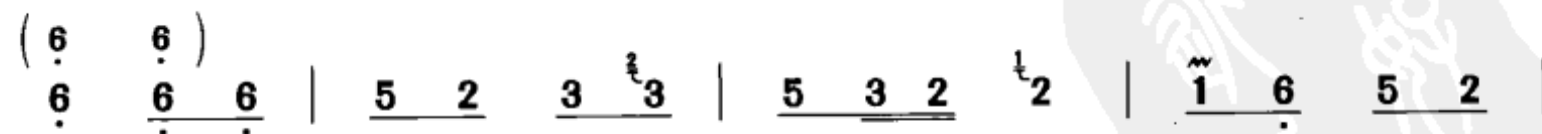
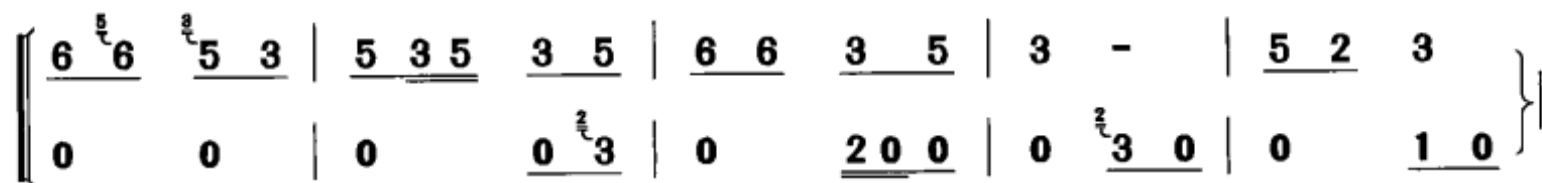
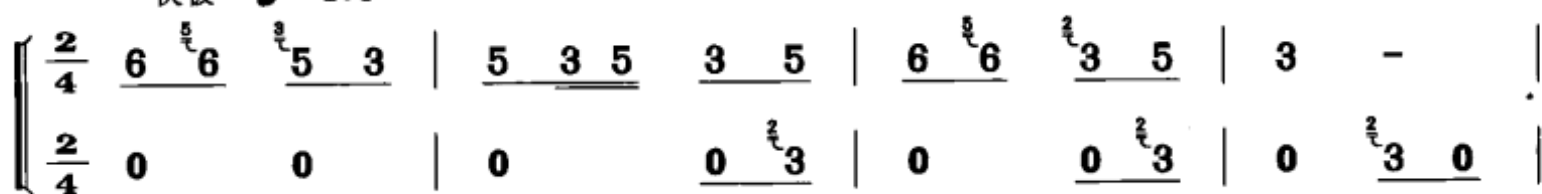
## 255. 欢 乐 曲

黔西县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板  $\text{♩} = 108$



(杨明军演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

说明：曲谱上方括号内的音为反复时奏。

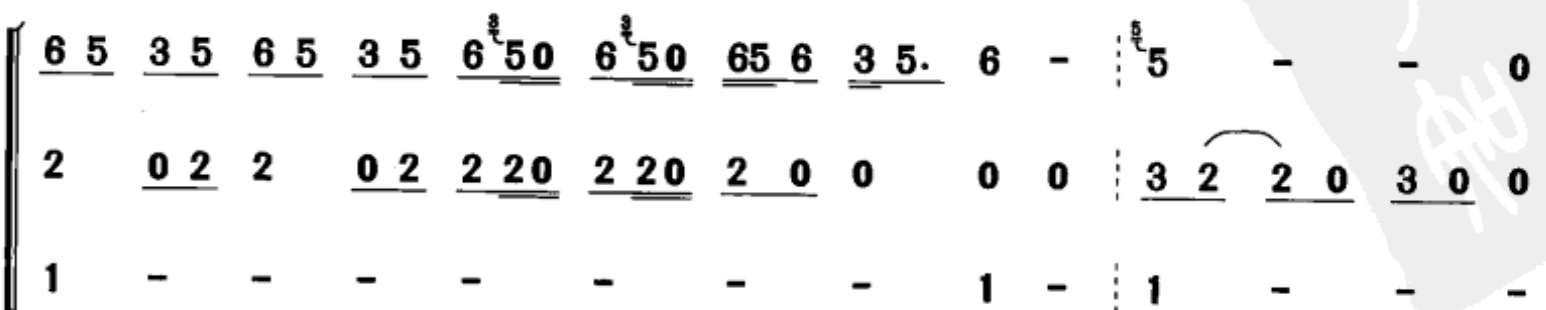
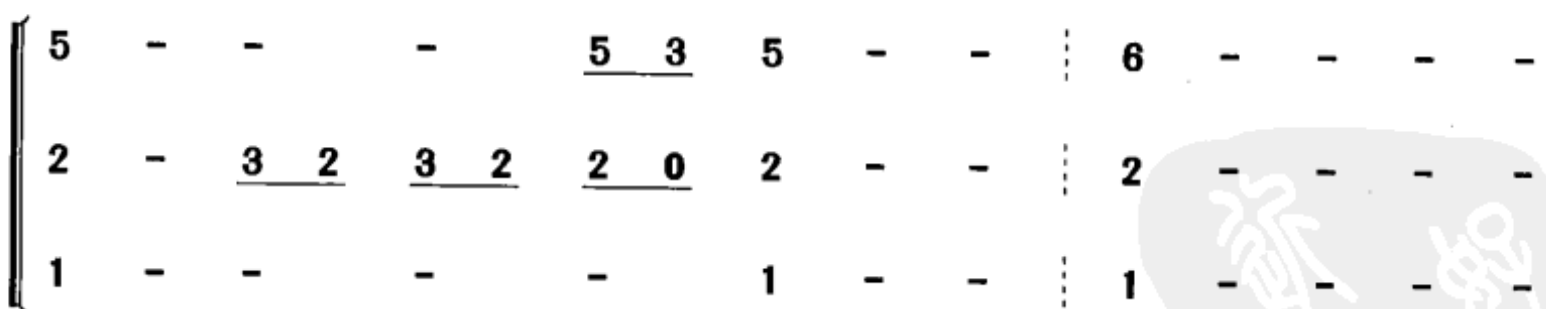
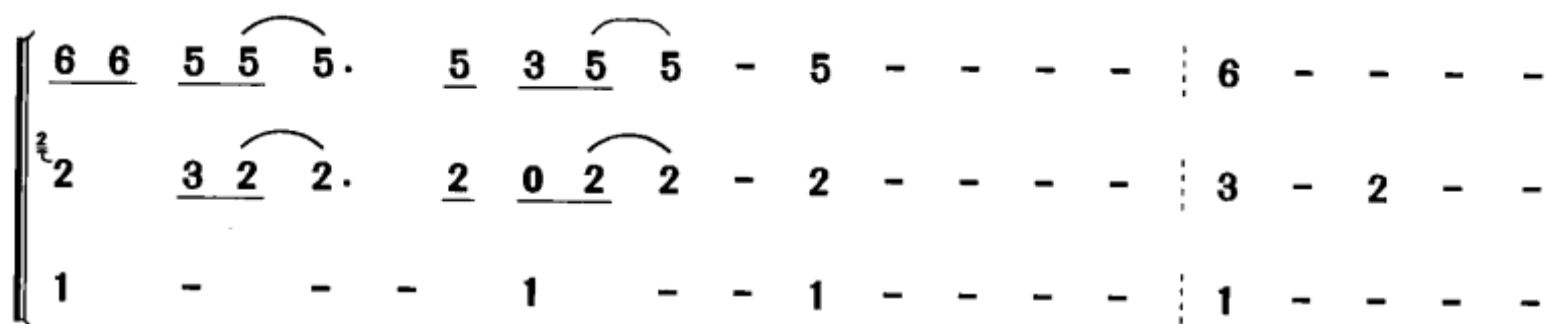
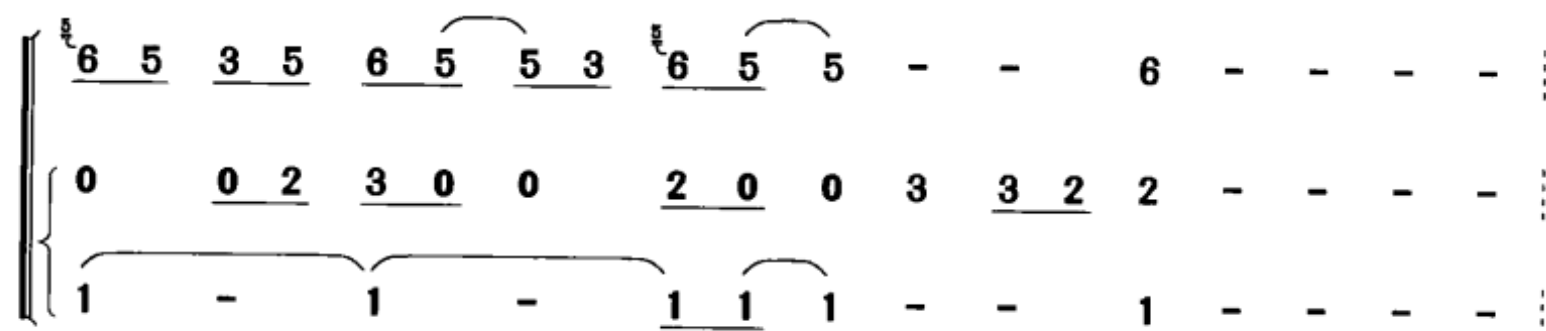
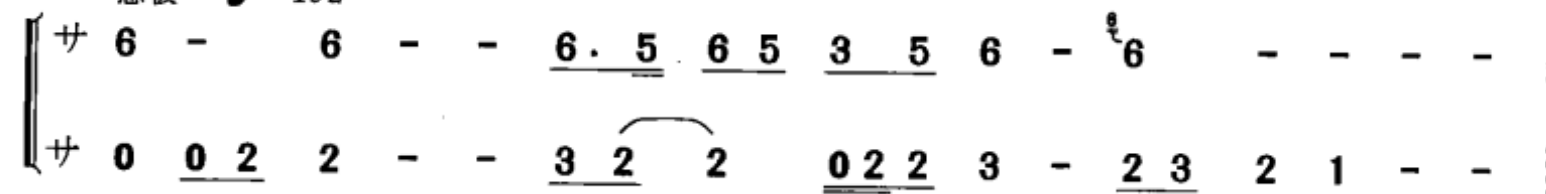
# 256. 送 亲 谱

1 = A

黔西县

(五管六音芦笙音列 1 2 3 5 6 <sup>^</sup>1)

急板 ♩ = 192



$$\begin{array}{c} 8 \\ 6 \end{array} \begin{array}{cccccccccccc} - & - & - & - & - & - & 6 & - & - & - & - \\ 3 & - & 2 & 3 & 2 & - & 2 & - & - & - & - \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \begin{array}{c} 6. \ 5 \\ 2 \\ 0 \end{array} \begin{array}{cccccccc} 6 \ 5 & 6 & 3 \ 5. & 3 \ 5. & 0 & 0 & \underline{0 \ 2.} & \underline{0 \ 3.} \\ 1 & - & 1 & - & - & - & - & - \end{array}$$

$$\begin{array}{c} 0 \ i. \ i \\ 3 \ 5. \ 5 \\ 1 \end{array} \begin{array}{cccccccccccc} - & - & - & - & 6 & - & - & - & - \\ - & - & - & - & 2 & - & - & - & - \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \ 6 \\ 2 \\ 0 \end{array} \begin{array}{cccccccc} 5 \ 5 \ 5 & - & 6 & - & 3 \ 2 & 3 \ 2 & 0 & 0 & 0 \\ 1 & - & - & - & - & - & - & - & - \end{array}$$

$$\begin{array}{c} 5 \ 6 \\ 0 \\ 1 \end{array} \begin{array}{cccccccccccc} 5 \ 6 & 3 \ 5 & 3 \ 5 & 3 \ 6 & 6 \ 5 & 6 & 6 & 6 & - & - & - & - \\ 0 & 0 & 0 & \underline{0 \ 2} & \underline{0 \ 2} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ - & - & - & - & - & 1 & - & - & 1 & - & - & - \end{array}$$

$$\begin{array}{c} 6 \\ 0 \\ 1 \end{array} \begin{array}{cccccccccccc} - & \underline{2 \ 6} & \underline{3 \ 6} & \underline{5 \ 6} & \underline{3 \ 5} & \underline{5 \ 3} & 5 & \underline{3 \ 5} & \underline{3 \ 5} & \underline{0 \ 5} & \underline{6 \ 6} & \underline{5 \ 6} & \underline{3 \ 5} & \underline{0 \ 5} & 5 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0 \ 2} & 0 & 3 & \underline{0 \ 2} & \underline{0 \ 2} & \underline{2 \ 0} & 0 & 0 & \underline{0 \ 2} & \underline{2 \ 3} & 0 \\ 1 & - & - & - & - & 1 & - & - & - & - & 1 & - & - & - & - \end{array}$$

$$\begin{array}{c} 3 \ 5 \ 5 \\ 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{cccccccc} - & - & - & - & - \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 1 & - & - & - & - \end{array} \begin{array}{c} 5 \ 6 \\ 0 \\ 1 \end{array} \begin{array}{cccccccc} 5 \ 3 \ 5 & 0 \ 5 & 3 \ 5 & 3 \ 5 & 3 \ 5 & 0 \ 2 & 0 \ 2 \\ - & - & - & 1 & - & - & - \end{array}$$

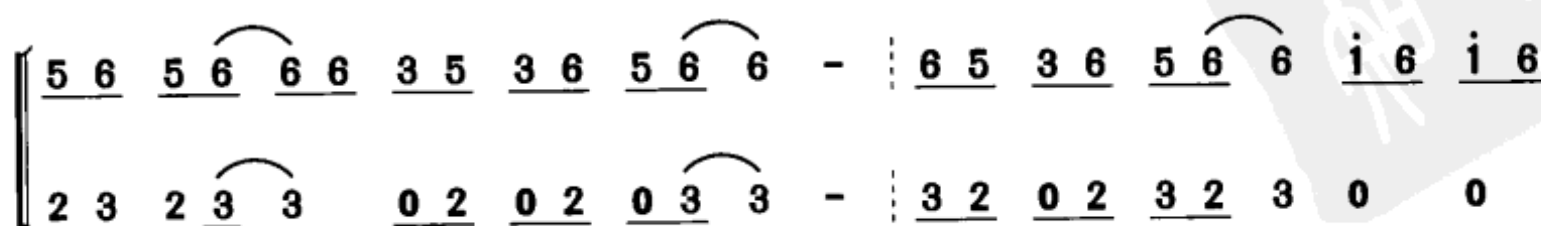
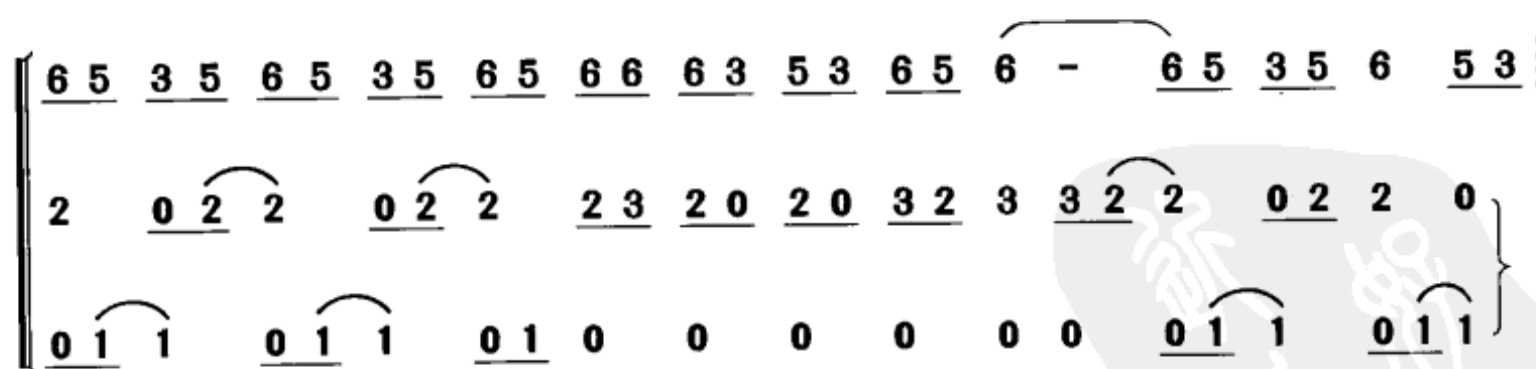
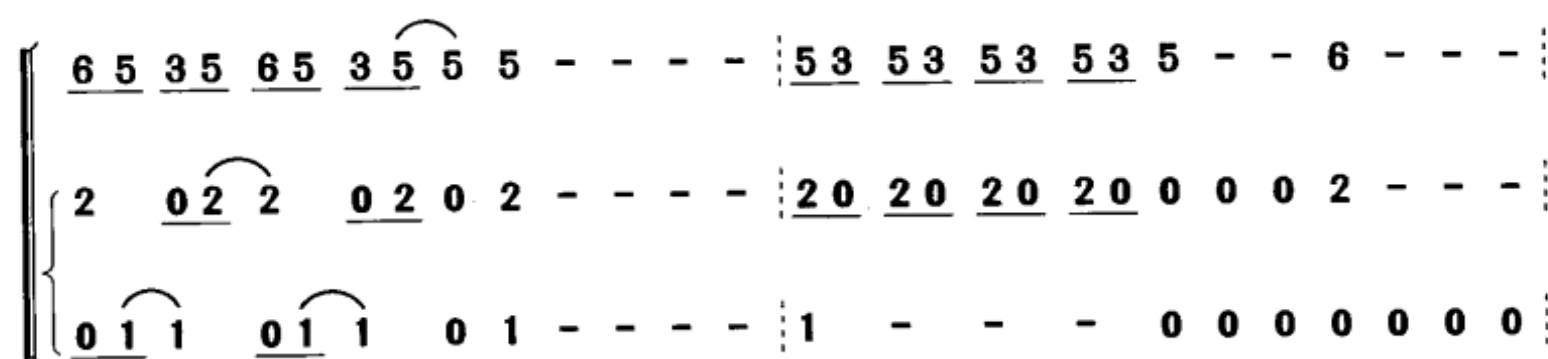
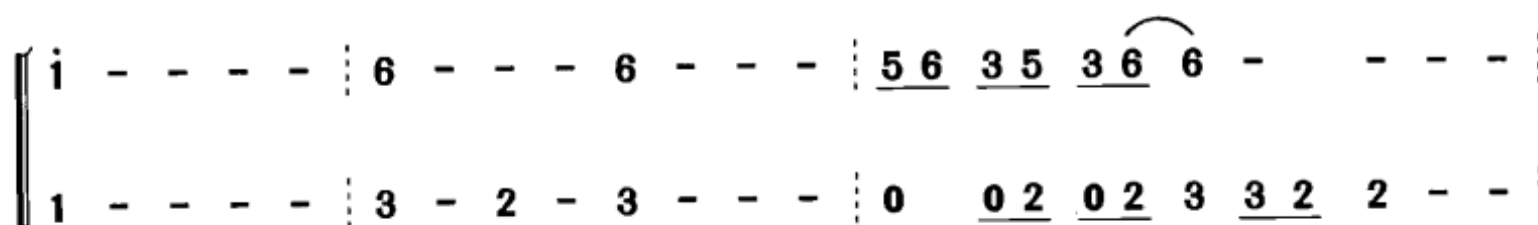
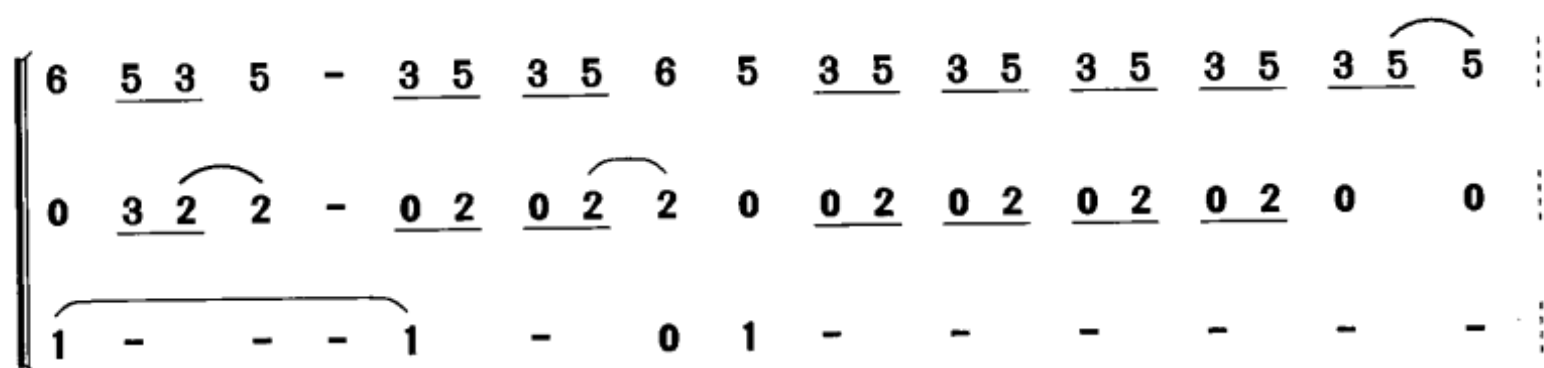
6	6	-	-	-	-	6	5	6	3	5	3	6	5	6	3	5	3	5	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	-	-	-
1	1	-	-	-	-	1	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-

5	-	-	-	-	-	5	-	-	-	-	6	-	-	5.	5	3	5	3	5	
3	2	2	3	2	2	-	-	2	-	-	-	3	-	-	2.	2	0	2	0	2
1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3	5	3	5	5	5	-	-	-	6	5	6	5	6	5	6	3	5	6	3	5	6	-		
0	2	0	2	2	2	-	-	-	0	2	3	2	2	0	3	2	2	2	0	2	0	2	0	0
1	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

5	-	-	-	6	-	6	-	6	-	-	-	6.	6	5	6	5	6	3	5	3	5	5	5
3	2	2	3	0	0	3	2	3	2	2	-	-	-	2	0	0	0	2	0	2	0	0	0
1	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	-	-	-	-	-	-	-	-

5	-	-	5	3	5	3	5	6	5	3	5	6	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	3	2	2	-	-	-	3	2	3	2	2	0	-	-	-	-
1	-	-	-	1	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	1	-	-	-	-	-	-	-





$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} i & - & - & - & i & - & - & - & - & - & - & - & i & - & - & i & - & - & - \\ 5 & - & - & - & \underline{5.5} & \underline{35} & \underline{35} & \underline{35} & \underline{35} & \underline{35} & \underline{36} & \underline{56} & \underline{53} & 6 & - & - & 5 & - & - & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} i & - & - & - & - & - & - & - & - & - & - & - & i & - & - & - & - & - \\ \underline{6.5} & \underline{36} & \underline{35} & \underline{32} & \underline{23} & \underline{53} & \underline{53} & 6 & \underline{35} & \underline{35} & \underline{65} & 6 & 6 & \left\{ \begin{array}{ccc} 5 & 5 & - \\ 3 & 2 & 3 \\ 1 & - & 1 \end{array} \right\} \end{array} \right]$$

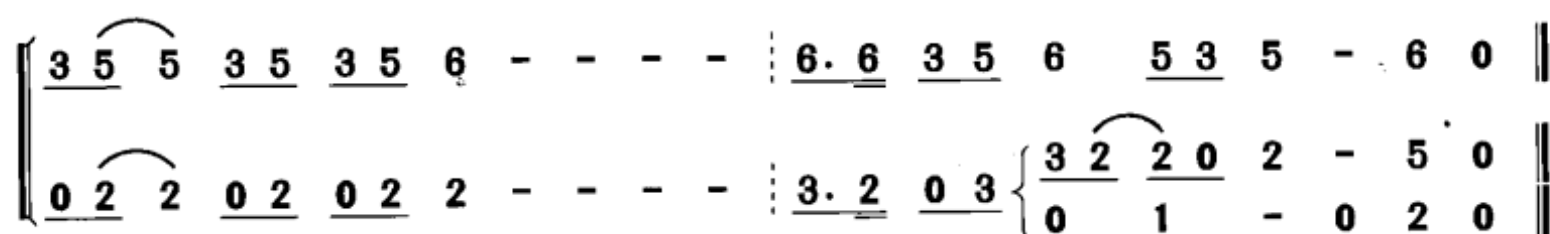
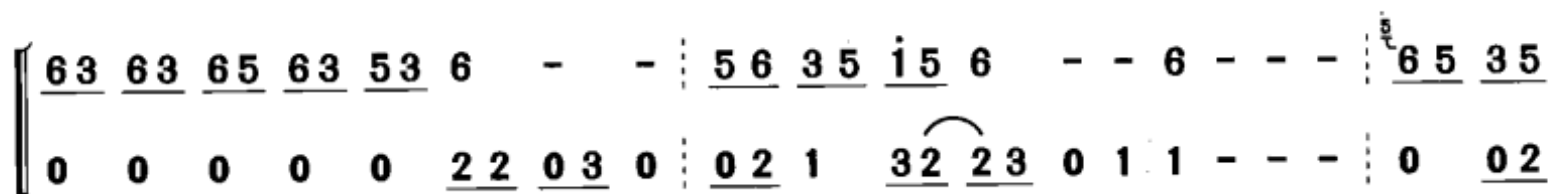
$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} i & i & - & i & i & - & - & 0 & i & - & - & - & 0 & i & 0 & i & 0 & 0 & 0 \\ \underline{65} & 6 & 0 & 6 & 3 & - & \underline{65} & 6 & 3 & - & - & 0 & \underline{63} & \underline{63} & \underline{65} & \underline{35} & \underline{i5} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccc} 0 & 0 & 0 & \underline{63} & 5 & - & \underline{35} & \underline{35} & i & \underline{6i} & \underline{65} \\ 6 & - & - & \left\{ \begin{array}{ccc} 0 & 2 & - \\ 0 & 1 & 1 \end{array} \right\} & \underline{02} & \underline{02} & \underline{23} & 3 & \underline{03} \end{array} \right\} \underline{35} \ i \ \underline{35} \ \underline{35} \ \underline{i5}$$

$$i \ - \ - \ \left\{ \begin{array}{ccc} \underline{63} & \underline{35} & 5 \\ 0 & \underline{02} & 2 \\ 0 & 1 & 1 \end{array} \right\} \underline{35} \ \underline{35} \ \underline{i5} \ 6 \ - \ - \ - \ \left\{ \begin{array}{ccc} \underline{35} & \underline{36} & \underline{35} \\ 0 & 2 & 2 \\ 0 & 2 & 2 \end{array} \right\}$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc} \underline{i5} & \underline{66} & \underline{32} & 2 \\ 0 & 0 & 1 & - \end{array} \right\} \underline{32} \ 6 \ \underline{35} \ i \ \underline{35} \ \underline{35} \ \underline{i5} \ i \ 6 \ - \ - \ -$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc} 0 & 0 & \underline{i2} & \underline{63} & \underline{5i} & \underline{35} & \underline{35} \\ 1 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right\} \underline{i5} \ \underline{i6} \ \underline{i5} \ \underline{6i} \ \underline{3i} \ \underline{3i} \ \underline{66} \ \underline{53} \ \underline{53} \ \left\{ \begin{array}{cc} \underline{66} \\ \underline{22} \end{array} \right\}$$



(杨文仲演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

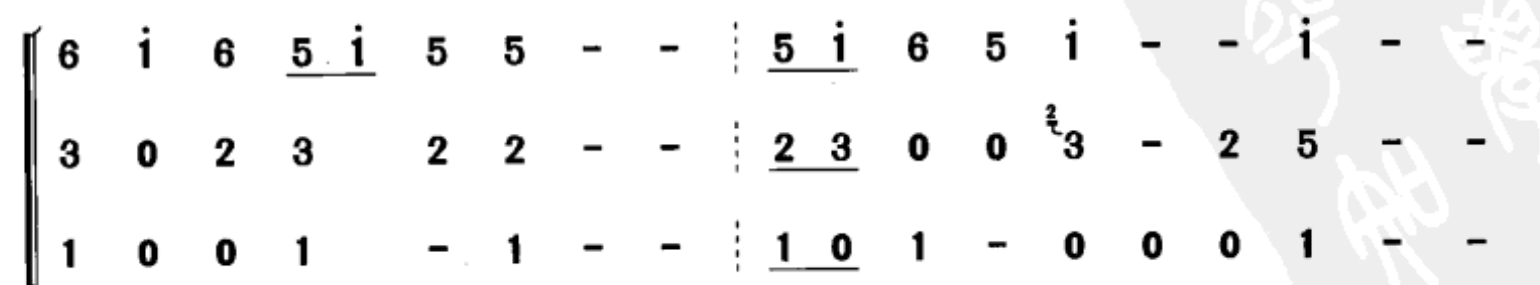
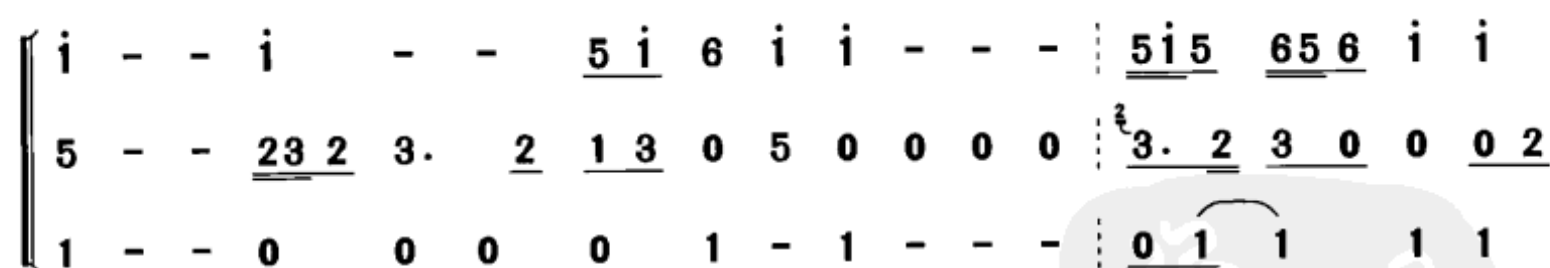
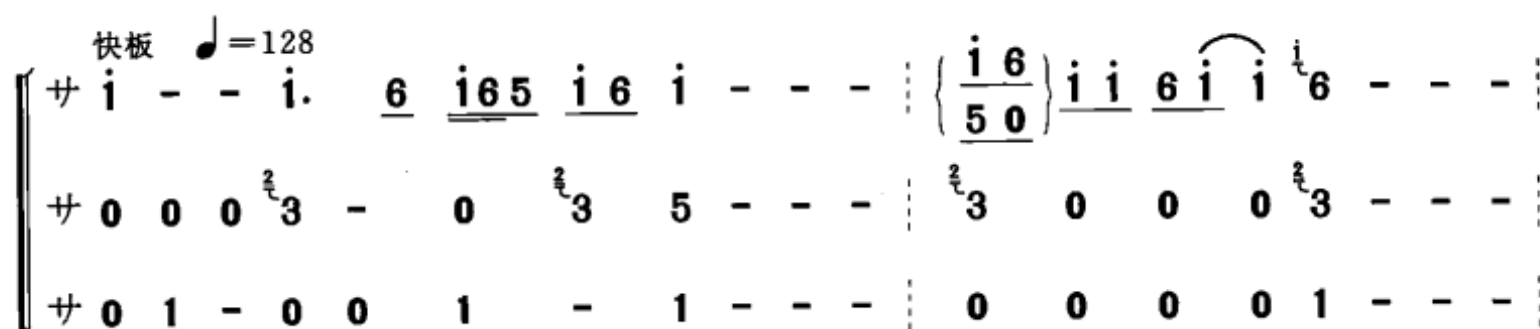
说明：由于演奏的原因，全曲大部 3 音均偏低。

## 257. 接 亲 谱

1 = A

黔西县

(五管六音芦笙音列  $\overset{\wedge}{12356\dot{1}}$ )



$$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccc} \underline{i} & \underline{i} & 6 & & i & i & 6 & & i & - & i & \underline{6} & i & 6 & - & \left\{ \begin{array}{c} i \\ \underline{5.0} \end{array} \right. & - & - & 0 \\ \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & 0 & 5 & 2 & \underline{3} & 0 & 5 & - & \overset{2}{3} & 0 & 0 & 0 & & \underline{0} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & 2 & - & 2 & - & - \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & - & - & 0 & 0 & 1 & - & 1 & - & - & - & 1 & - & - & - & 1 & - & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccc} 5 & i & & 6 & 5 & i & i & & 6 & i & 6 & & - & i & - & - \\ 2 & \underline{3} & 0 & 0 & 0 & 2 & \underline{3} & 0 & 0 & 0 & \underline{3} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 1 & 0 & & 1 & - & 0 & 0 & & 1 & - & 1 & & 0 & 1 & - & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccc} i & i & & 6 & \underline{6} & 5 & 6 & 6 & 5 & - & \underline{5} & 6 & \underline{i} & 6 & i & i & - & - & \overset{2}{i} & - \\ 2 & \underline{3} & 0 & 0 & 0 & 3 & 2 & 3 & \underline{2} & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & - & - & 0 & \underline{3} & 2 \\ 0 & 0 & & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & - & 1 & - & - & 1 & - & - & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc} \underline{i} & 6 & \underline{i} & 6 & i & - & - & i & i & 6 & 5 & 5 & - & i \\ \underline{3} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 2 & \underline{3} & 0 & 0 & 0 & 3 & 2 & 3 \\ 0 & 0 & 1 & - & - & 0 & 0 & 1 & 1 & 1 & - & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc} \underline{6} & i & i & - & - & i & - & 5 & - & 5 & - & 5 & - & - & - \\ 0 & \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \right. & - & - & 0 & 0 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 & - & 3 & 2 \\ 0 & 1 & - & - & 1 & - & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc} 6 & - & i & - & 6 & i & 5 & - & 6 & - & i & - & i & i & 5 & - \\ 2 & - & 3 & - & 2 & 3 & 3 & - & 3 & - & 0 & 0 & 5 & 3 & \underline{3} & 2 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & - & 0 & 0 & 1 & 1 \end{array} \right]$$

<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	i	i	-	i	i	-	i	-	-	-	-	-	i	-	-
0	0	5	5	-	6	0	0	0	6	0	6	5	<u>5 6</u>	0	0	
1	-	-	-	-	0	0	3	2	3	0	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	0	<sup>2</sup> 2	3	

i	6	5	i	i	6	5	6	-	5	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	i	-
3	2	1	2	3	0	0	2	-	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	0	0	0
0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	-	1	1	-

i	-	-	0	i	5	-	-	5	-	-	5	i	6	i
<u>2 0</u>	<u>6 5</u>	6	-	0	<u>3 2</u>	3	2	2	-	-	2	3	2	0
1	-	-	-	1	-	0	-	1	-	-	1	0	1	-

<u>i</u>	-	-	i	6	<u>i 6</u>	<u>6 6</u>	-	-	5	-	-	6	-			
<u>0 6</u>	5	-	<u>3 0</u>	<u>3 2</u>	0	<u>3 0</u>	<u>3 2</u>	3	2	-	-	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	2
0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	

i	-	i	6	<u>5 6</u>	<u>i 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	i	-	-
0	0	<sup>2</sup> 3	0	0	0	0	0	0	0	5	-	-
1	-	1	-	-	-	-	<u>0 1</u>	1	-	-	-	-

i	i	6	<sup>2</sup> 6	5	-	i	<u>6 i</u>	6	-	-	i	0
6	0	0	0	3.	<u>2</u>	3	0	3	-	-	5	0
2	3	0	0	1	-	0	0	1	-	-	1	0

(杨文仲演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

# 258. 芦 笙 拳 曲

1 =  $\sharp C$

黔西县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板  $\text{♩} = 100$

2/4 3 5 6 6 | 6 6 6 5 | 6 6 6 6 | 3 3 6 6 | 3 5 6 |

2/4 1 2 1 2 1 | 1 3 3 1 | 2 3 3 1 2 | 2 0 2 0 3 2 | 1 2 1 0 |

2/4 0 6 6 | 6 6 6 0 | 6 6 6 6 | 0 6 6 | 0 6 |

6 6 6 6 | 3 6 6 | 6 6 6 6 | 3 3 6 5 | 6 6 6 6 |

1 3 3 1 2 | 0 3 2 1 3 | 3 3 3 1 2 | 2 0 2 0 3 1 | 2 0 0 1 2 |

6 6 6 6 | 0 6 6 | 6 6 6 6 | 0 6 0 | 6 6 6 6 |

3 3 6 5 | 6 6 6 6 | 3 3 6 5 | 6 6 6 6 | 3 3 6 |

2 0 2 0 3 1 | 2 3 3 1 2 | 2 0 2 0 3 1 | 2 3 3 1 2 | 2 0 2 0 3 2 |

0 6 0 | 6 6 6 6 | 0 6 0 | 6 6 6 6 | 0 6 |

3 5 6 | 6 6 6 5 | 6 6 6 6 | 3 3 6 6 | 3 5 6 |

1 2 1 2 2 1 | 1 3 3 1 | 2 3 3 1 2 | 2 0 2 0 3 2 | 1 2 1 2 1 |

0 6 | 6 6 6 0 | 6 6 6 6 | 0 6 6 | 0 6 |

6 6 6 6 | 3 6 6 6 |  $\frac{3}{4}$  6 6 6 5 5 3 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 3 3 | 3 5 6 |

1 3 3 1 2 | 0 3 2 1 3 |  $\frac{3}{4}$  3. 1 3 0 |  $\frac{2}{4}$  1 3 0 2 0 2 0 | 1 2 1 0 |

6 6 6 6 | 0 6 6 6 |  $\frac{3}{4}$  6 6 6 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 6 |

<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	<u>6 6</u>	<u>3 5</u>	6	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
<u>1 3</u>	<u>3. 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 1 2</u>	<u>2 0 2 0</u>	<u>2 2</u>	<u>1 2 1</u>	<u>2 2 1</u>	<u>1 3</u>	<u>3 1 2</u>
<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	0	<u>6 6</u>	0	6	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>

<u>3 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>6 5</u>
<u>0 3</u>	<u>2 1 3</u>	3.	<u>1 2</u>	<u>0 3</u>	<u>2 1 3</u>	3.	<u>1 2</u>	<u>2 0 2 0</u>	<u>3 0</u>	<u>2 0 2 0</u>	<u>3 1</u>
<u>0 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>0 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	0	<u>6 0</u>	0	<u>6 0</u>

<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	6	<u>3 3</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	6
<u>2 3</u>	<u>3 1 2</u>	<u>2 0 2 0</u>	<u>3 1</u>	<u>2 0 2 0</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 1 2</u>	<u>2 0 2 0</u>	<u>0 1 2</u>
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	0	6	0	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	0	6

<u>3 3</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	3	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	6	<u>3 3</u>	<u>6 6</u>
<u>2 0 2 0</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>0 1</u>	0	<u>3 1</u>	<u>1 1</u>	3	<u>2 0 2 0</u>	<u>3 1 2</u>
0	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	0	<u>6 6</u>	0	$\left\{ \begin{smallmatrix} 1 \\ 6 \end{smallmatrix} \right\}$	0	<u>6 6</u>

<u>3 3</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	<u>6 5</u>
<u>2 0 2 0</u>	<u>3 2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 1 2</u>	<u>2 0 2 0</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 1 2</u>	<u>2 0 2 0</u>	<u>3 1</u>
0	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	0	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	0	<u>6 0</u>

<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	<u>6</u>	6.	6	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 -</u>	<u>3 3</u>	5
<u>2 3</u>	<u>3 1 2</u>	<u>2 0 2 0</u>	<u>3 1 2</u>	2.	3	<u>1 3 2</u>	<u>6 1</u>	<u>6 -</u>	<u>6 6</u>	1
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	0	<u>6</u>	6.	6	0	0	0	0	0

(杨德臣演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

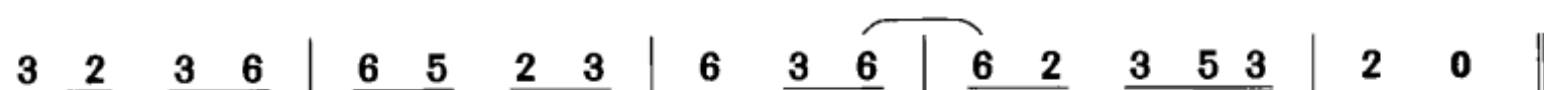
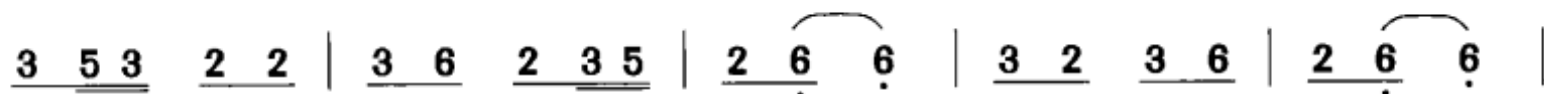
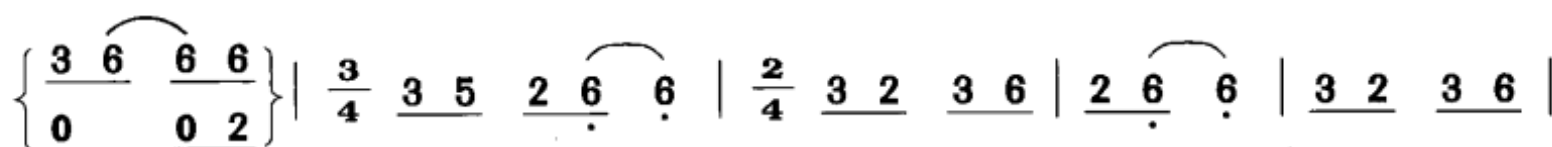
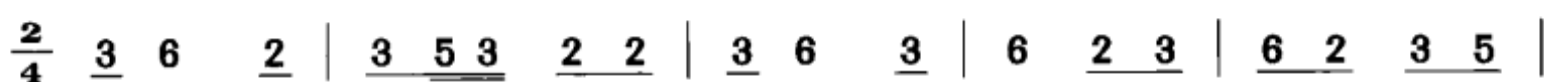
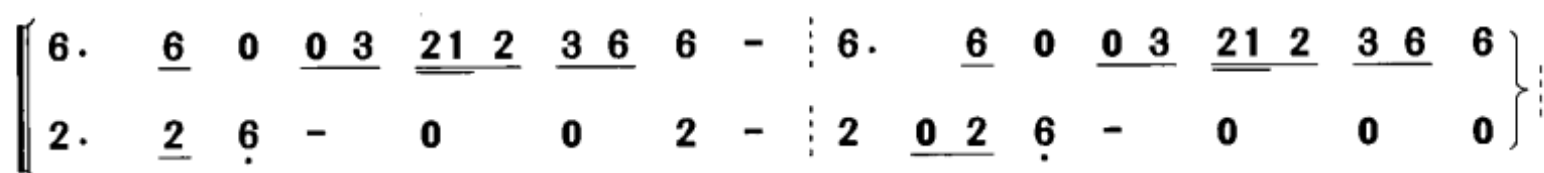
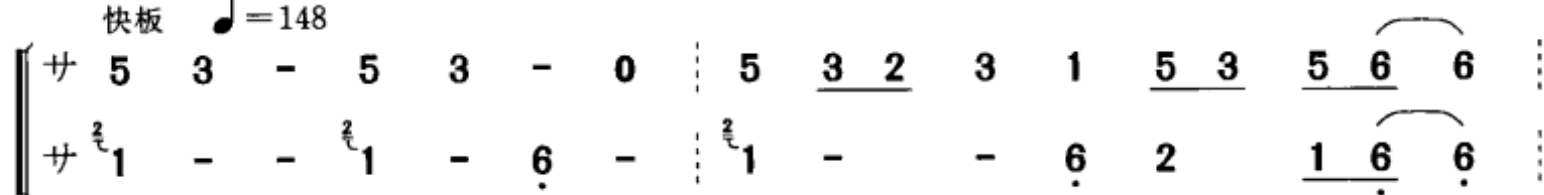
## 259. 玩 耍 曲

大方县

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板  $\text{♩} = 148$



(张新才演奏 胡家勋采集、记谱 1985年)

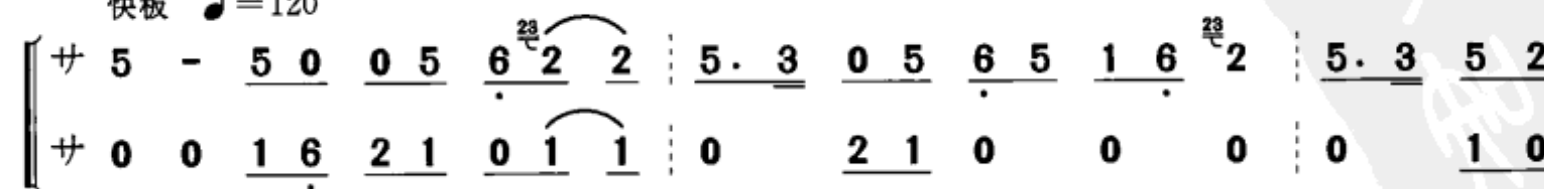
## 260. 饮酒欢乐曲

大方县

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板  $\text{♩} = 120$





$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{5\ 0} & \underline{5\ 2} & \underline{5\ 0} & \overset{23}{\underline{2}} & | & \underline{5\ 5} & \underline{2\ 1} & \underline{6\ 5} & \underline{1\ 6} & \overset{23}{\underline{5\ 2}} & \underline{2} & | & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 2} & \underline{5\ 3} & \overset{23}{\underline{2}} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{1\ 6} & 0 & \underline{1\ 6} & 0 & | & \underline{0\ 1} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & \underline{1\ 6} & \underline{1\ 6} & 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & - & 0 & \underline{5\ 3} & \underline{0\ 5} & \underline{3\ 5} & 0 & 0 & | & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 2} & \underline{5\ 2} & \underline{5\ 3} & \underline{3\ 5} & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 5} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 0 & 0 & \underline{5\ 6} & \underline{1\ 6} & \underline{2\ 1} & \underline{6\ 0} & \underline{1\ 6} & \overset{23}{\underline{2}} & | & 0 & \underline{1\ 6} & 0 & \underline{1\ 6} & \underline{6\ 1} & \underline{1\ 0} & \underline{6\ 1} \end{array} \right]$

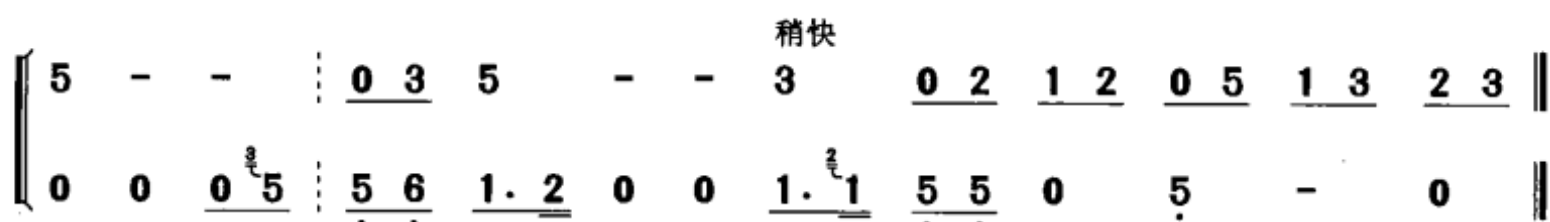
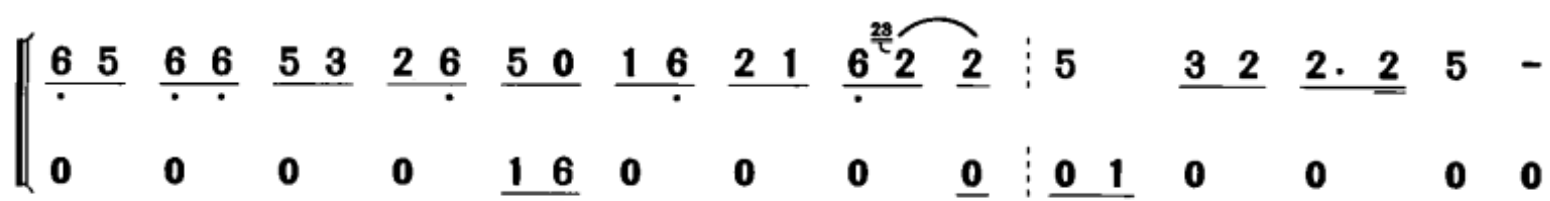
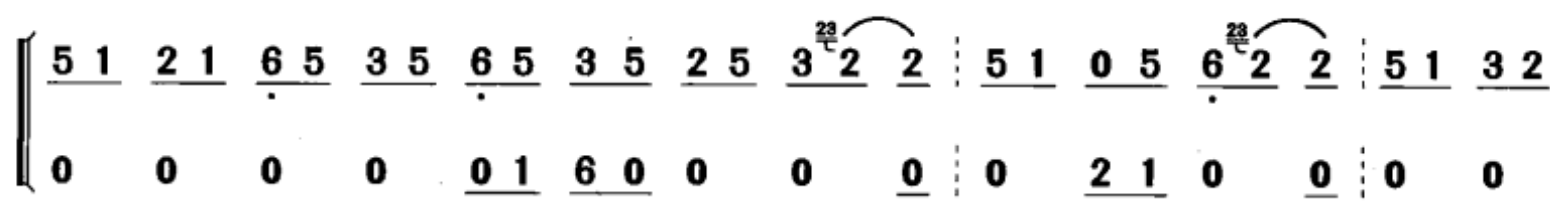
$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{2\ 5} & \overset{23}{\underline{3\ 2}} & \underline{2} & | & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 2} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 5} & 0 & 0 & | & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 2} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 2} & \underline{5\ 3} & 2 \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{0\ 1} & \underline{6} & 0 & | & 0 & \underline{1\ 6} & \underline{1\ 6} & \underline{0\ 1} & \overset{23}{\underline{6\ 2}} & \underline{2} & | & 0 & \underline{1\ 6} & \underline{1\ 6} & 0 & \underline{1\ 6} & 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & - & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 3} & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 5} & \overset{23}{\underline{3\ 2}} & \underline{2} & | & 5 & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 5} & \underline{5\ 3\ 5} & \underline{6\ 5} & \underline{6\ 2} & \underline{5\ 3} & \overset{23}{\underline{5\ 2}} & \underline{2} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 0 & \underline{0\ 1} & \underline{0\ 1} & \underline{6\ 6} & \underline{1\ 6} & \underline{0\ 1} & \underline{6\ 0} & 0 & | & \underline{0\ 1} & \underline{0\ 1} & \underline{6\ 0} & 0 & 0 & \underline{0\ 1} & 0 & \underline{1\ 6} & 0 & 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 5} & \underline{5\ 3\ 5} & \overset{23}{\underline{6\ 2}} & \underline{2} & | & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{2\ 6} & \underline{1\ 2} & \underline{1\ 6} & \underline{2\ 1} & \overset{23}{\underline{6\ 2}} & \underline{2} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{0\ 1} & \underline{0\ 1} & \underline{6} & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & \underline{3\ 2} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 5} & \underline{6\ 1} & \underline{2\ 1} & \overset{23}{\underline{6\ 2}} & \underline{2} & | & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 2} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 5} & \underline{0\ 5} & \overset{23}{\underline{3\ 2}} & \underline{2} \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{0\ 1} & 0 & \underline{1\ 6} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & \underline{1\ 6} & 0 & \underline{6\ 1} & 0 & 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & - & 5 & - & - & \underline{5\ 0} & 0 & | & 5 & \underline{0\ 5} & 0 & \underline{5\ 3} & 0 & \underline{5\ 0} & \overset{23}{\underline{5\ 0}} & 2 \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 0 & 0 & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & \underline{1\ 2} & \underline{2} & | & 0 & \underline{2\ 1} & \underline{6\ 6} & \underline{1\ 0} & \underline{2\ 6} & \underline{1\ 2} & \underline{1\ 6} & 0 \end{array} \right]$



(黄开中演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

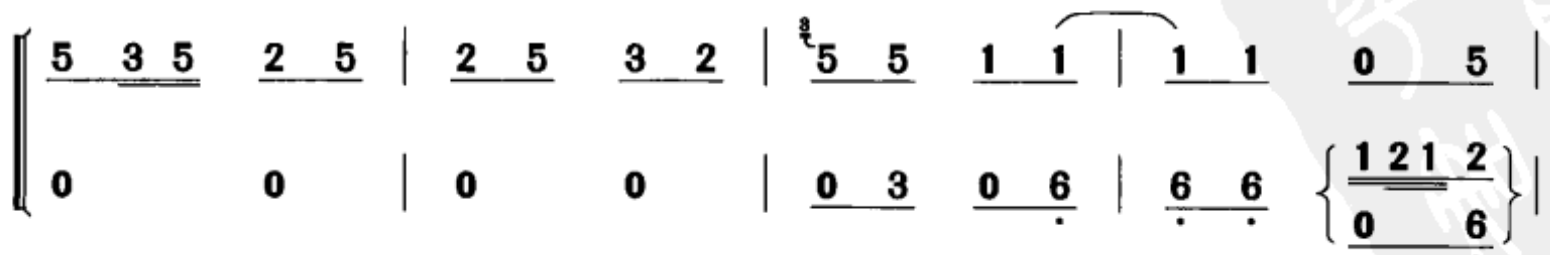
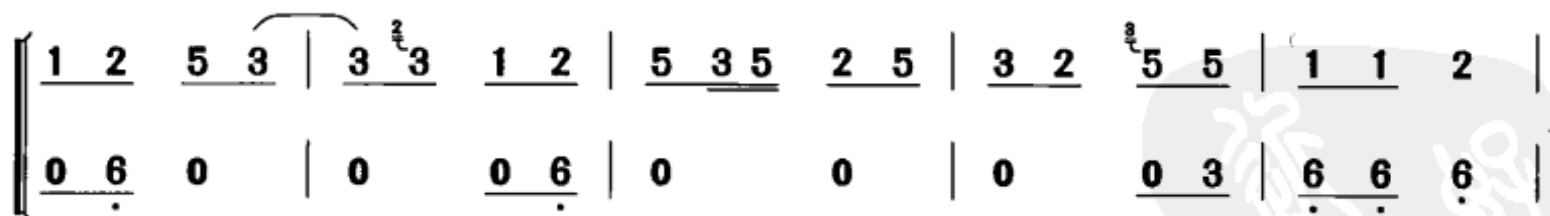
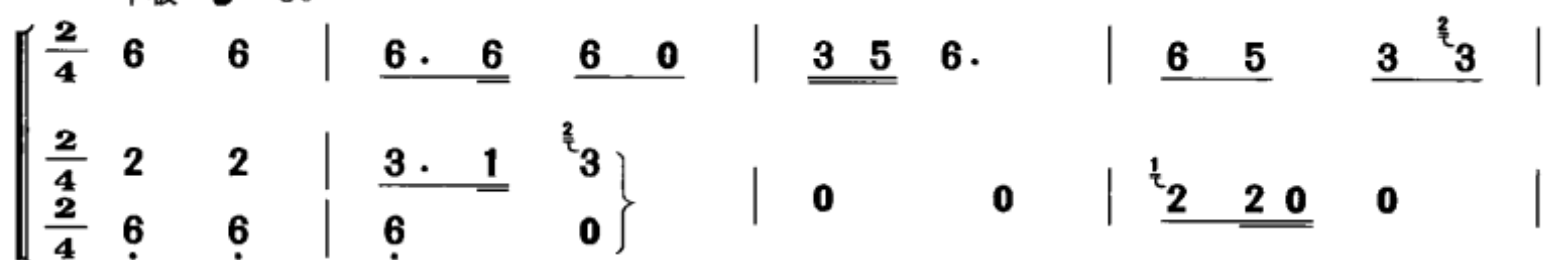
## 261. 喜 事 曲

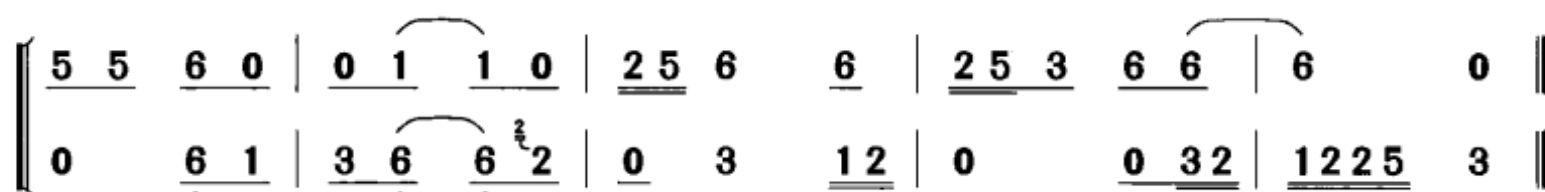
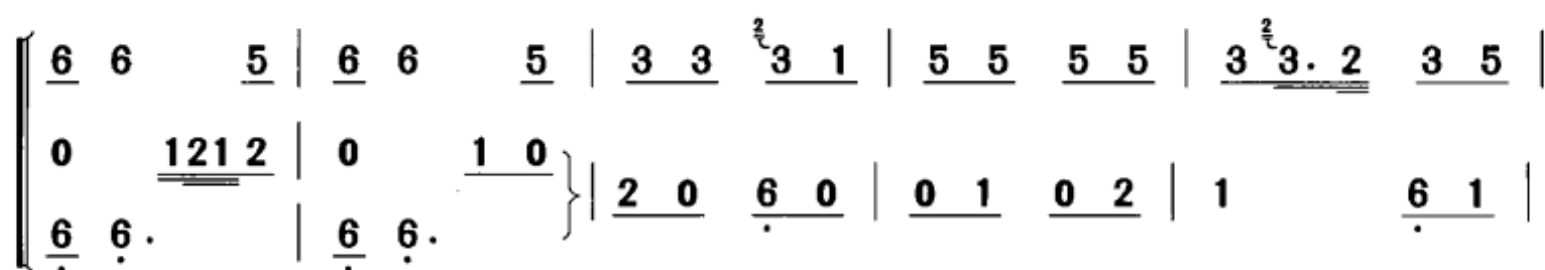
1 = C

大方县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 80





(杨光亮演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

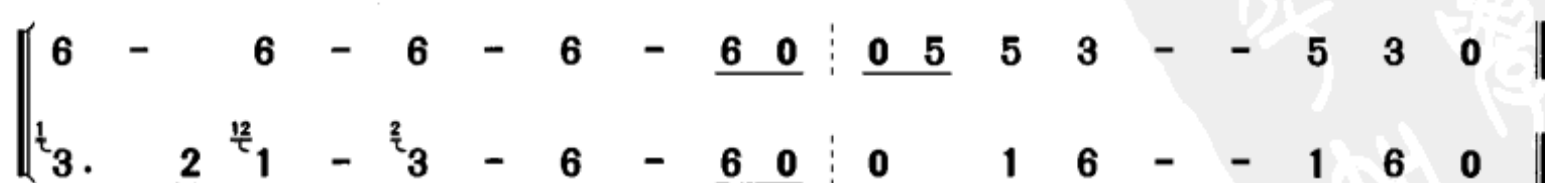
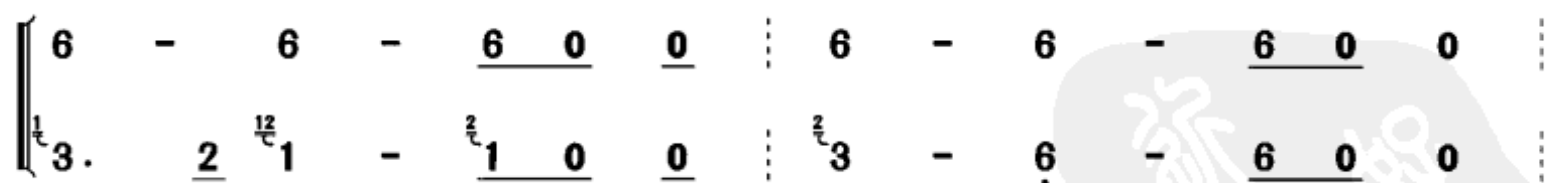
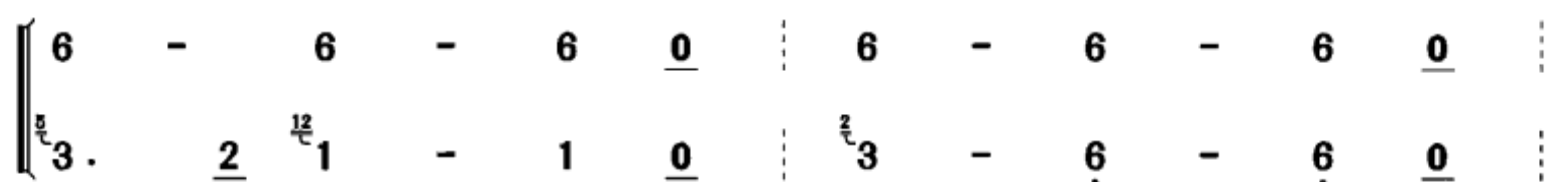
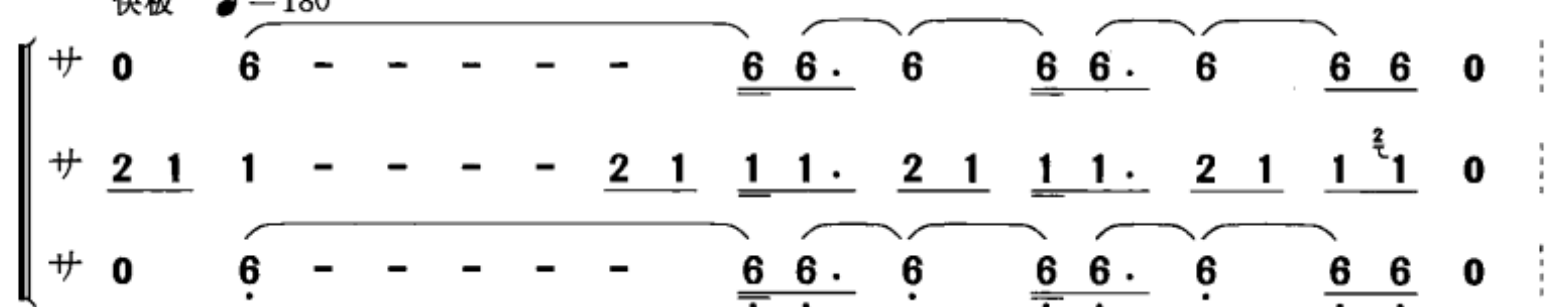
## 262. 舞蹈曲(一)

1 = E

大方县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板  $\text{♩} = 180$



(李世民演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

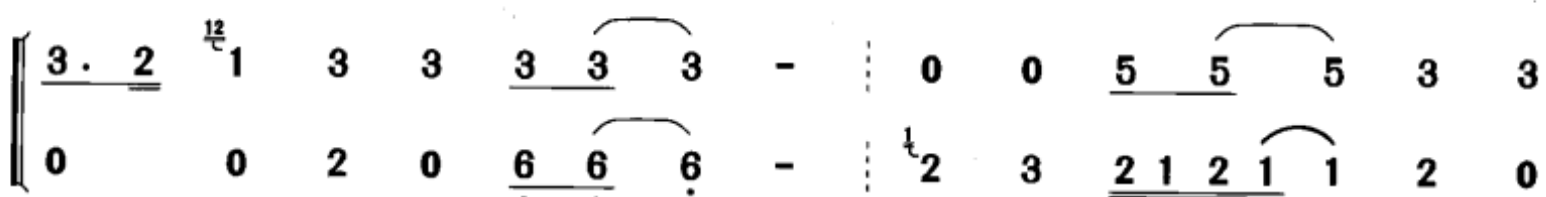
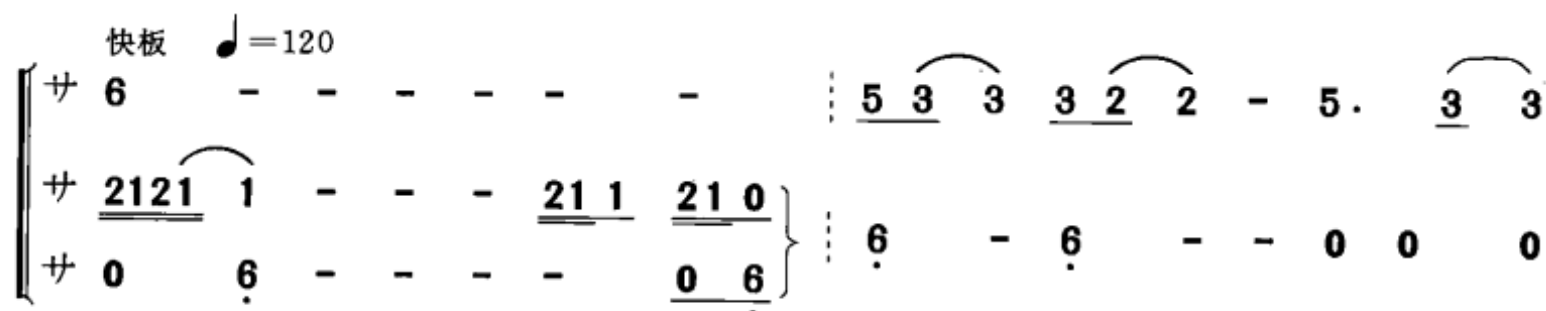
### 263. 舞 蹈 曲(二)

$$\mathbf{1} = \mathbf{E}$$

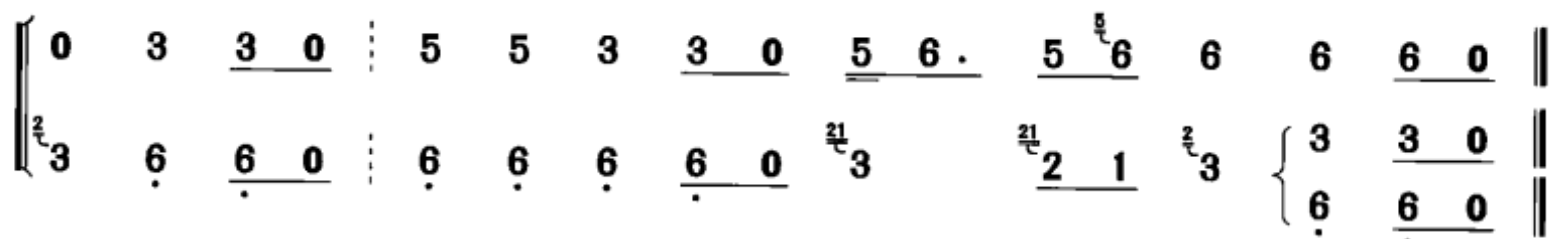
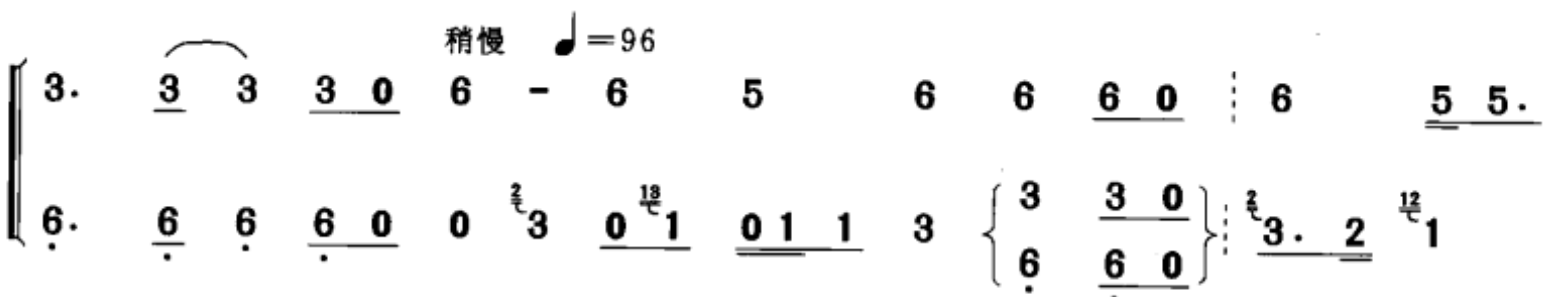
大方县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板  $\text{♩} = 120$



稍慢  $\text{♩} = 96$



(李世民演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

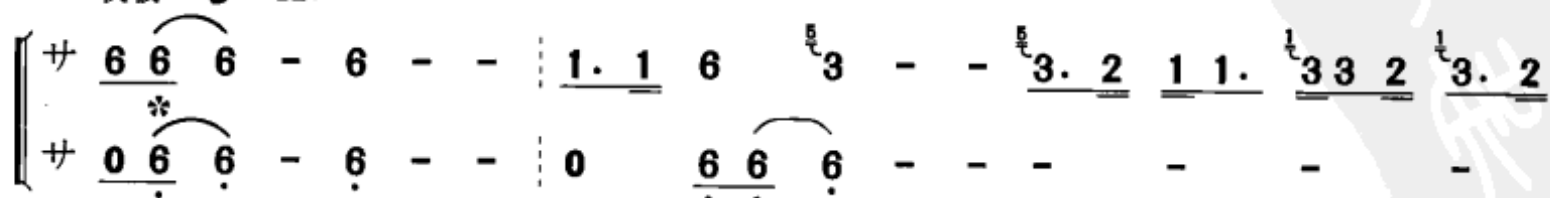
## 264. 行 路 曲

$$\mathbf{1} = \mathbf{E}$$

大方县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板  $\text{♩} = 120$



<u>5 6</u>	<u>6 6</u>	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6	-
<u>1 20</u>	<u>2020</u>	<u>2 0</u>	0	0	0	<u>5 3</u>	<u>5 3.</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>5321</u>	<u>3 3</u>	<u>2 1</u>	3	-	-	-	-
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

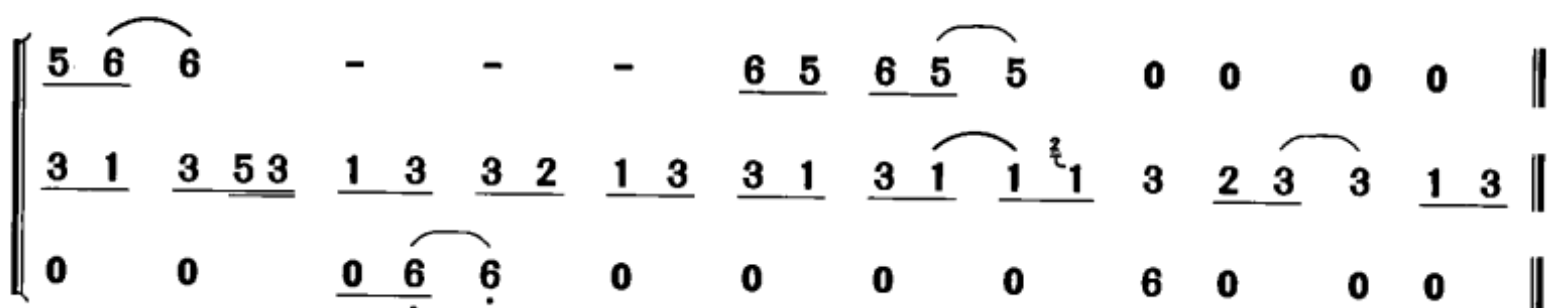
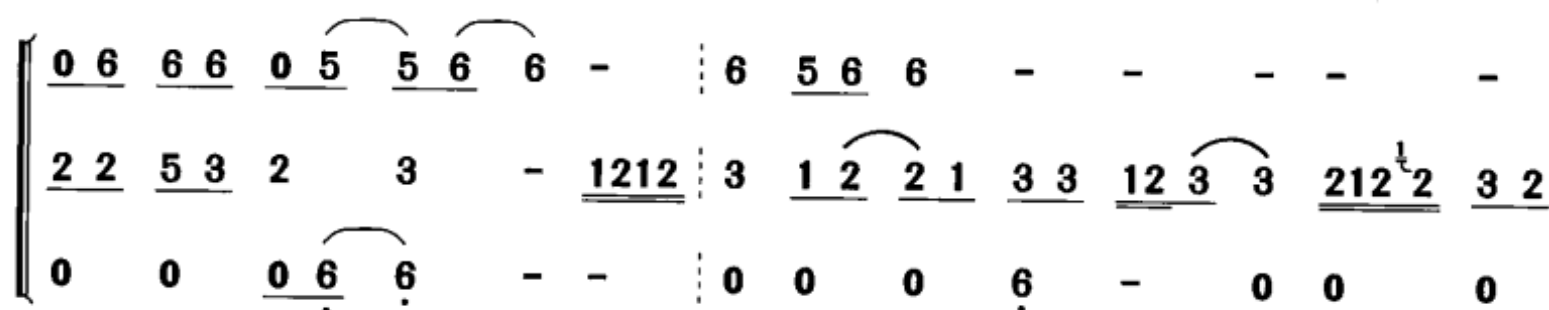
6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<u>6 6</u>	0	0	0	0	-	-
1	<u>2 3</u>	3	-	<u>5 2</u>	<u>3 1</u>	<u>3 3</u>	<u>2 1</u>	3	<u>1 3</u>	<u>3 1</u>	<u>3 5</u>	<u>5 2</u>	<u>3 1</u>	-	-	-
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6	-	-	-	6	-	6	<u>6 6</u>	0	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	0	-	-

6	-	-	-	-	-	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	6	<u>5 6</u>	0	0	0	5	-	-
3	-	<u>5 2</u>	<u>3 1</u>	<u>3 3</u>	<u>2 1</u>	<u>3 3</u>	<u>1 3</u>	<u>3 1</u>	3	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 1</u>	-	-	-
6	-	-	-	-	-	6	<u>6 6</u>	0	<u>6 6</u>	6	0	0	0	-	-	-

<u>0 5</u>	6	-	-	<u>0 6</u>	<u>6 60</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-
<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 3</u>	<u>3 30</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 2</u>	3	<u>2020</u>	<u>0 20</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 2</u>	<u>1 3</u>	-
0	<u>0 6</u>	0	0	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>1 0</u>	<u>6 6</u>	6	0	<u>6</u>	-	0	<u>6</u>	-	0	-

<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>0 6</u>	<u>6 6</u>	<u>0 5</u>	<u>5 6</u>	6	-	<u>5 6</u>	<u>3 3</u>	0	0	0	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	-
<u>2 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	<u>2 5</u>	<u>3 1</u>	<u>1 3</u>	3	-	<u>1 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 1</u>	<u>3 1</u>	<u>0 3</u>	<u>5 2</u>	-
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	0	0	0	<u>0 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6</u>	-	0	0	0	0	0	0	0	-

6	<u>5 6</u>	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>3 3</u>	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>
<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	3	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 2</u>	3	<u>2020</u>	<u>0 20</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 21</u>	<u>2 3</u>	-
0	<u>6</u>	-	<u>1 1</u>	<u>6</u>	-	0	<u>6</u>	<u>6</u>	0	<u>6</u>	-	0	0	0	0	-



(熊立方演奏 胡家勋采集、记谱 1986年)

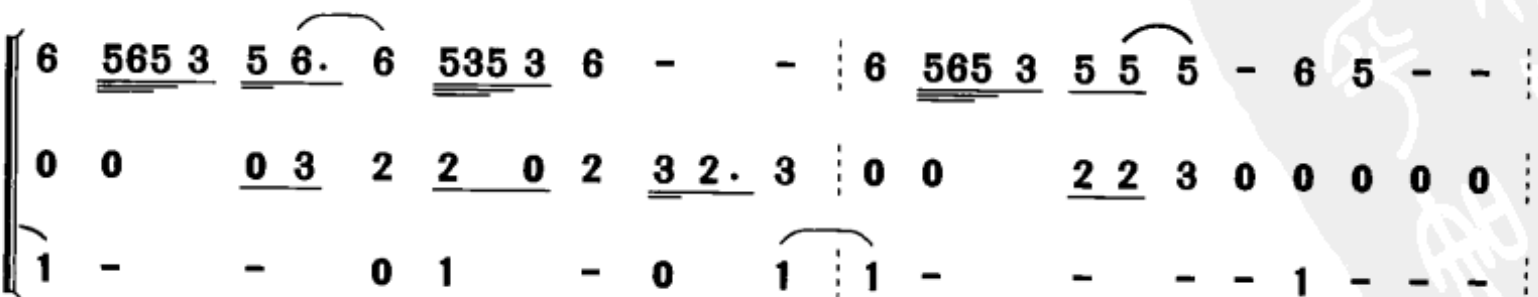
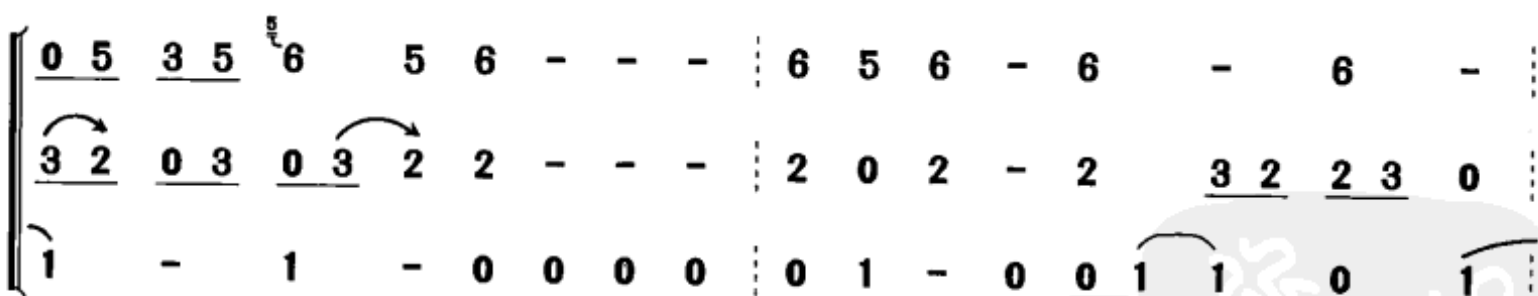
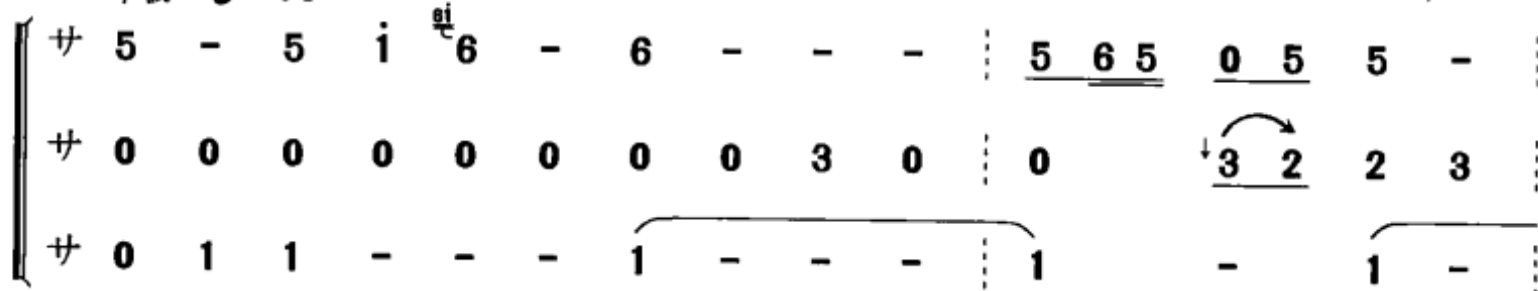
## 265. 接 亲 调

1 = B

金沙县

(五管六音芦笙音列  $1\ 2\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}$ )

中板  $\text{♩} = 94$



i	-	-	-	6	-	-	6	5	3	5	6	5	3	5	5	-	-	6	-	-	-
5	-	-	-	2	-	-	2	2	0	2	2	2	0	2	2	-	-	3	-	2	-
1	-	-	-	0	0	0	0	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-

6	-	-	-	5	6	5	3	5	-	6	5	6	5	3	5	5	6	5	6	5	6	3	5
2	-	-	2	2	0	2	-	2	2	0	2	2	3	2	3	2	0	0	0	0	0	0	0
1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

6	6	-	6	-	-	-	5	6	0	5	0	5	0	i	-	-	0	-	-	-	-	-	-
3	3	2	2	-	-	-	0	3	2	3	3	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

5	6	5	3	5	3	5	5	5	6	5	3	6	5	6	6	-	-	6	-	-	-	-	-
0	3	2	0	0	0	3	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	
1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	

5	6	3	6	5	6	5	3	5	3	5	5	3	6	5	6	5	3	5	3	5	5	6	5	-	-	-
0	0	0	2	0	0	2	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

6	3	5	5	5	0	5	5	6	5	3	6	-	5	6	5	3	5	3	5	5	3	-	-	-	-
0	0	2	2	2	3	0	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	
1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	



<u>5 6</u> 6	<u>5 6 5</u>	6 .	<u>6 6</u>	-	6	-	-	-	<u>6 6 6</u>	6	-
<u>2 3</u>	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	
1	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	

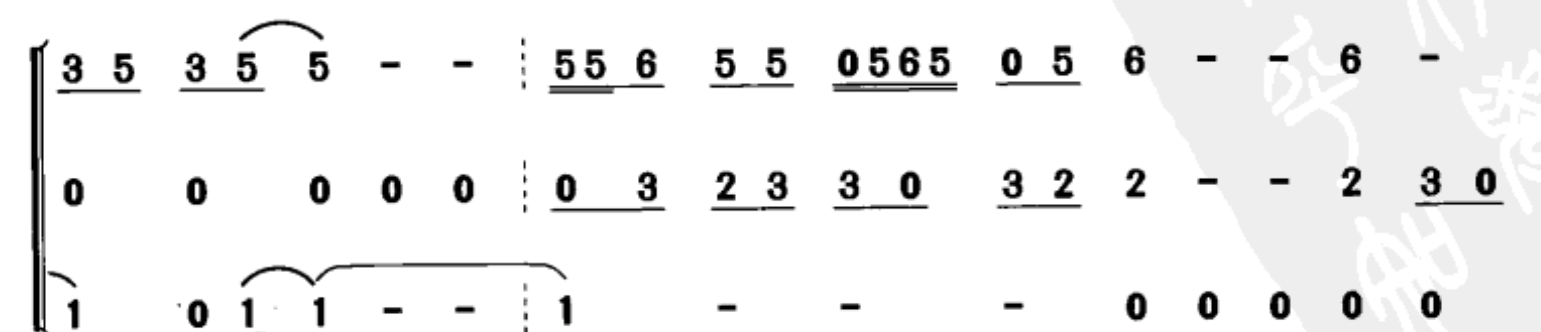
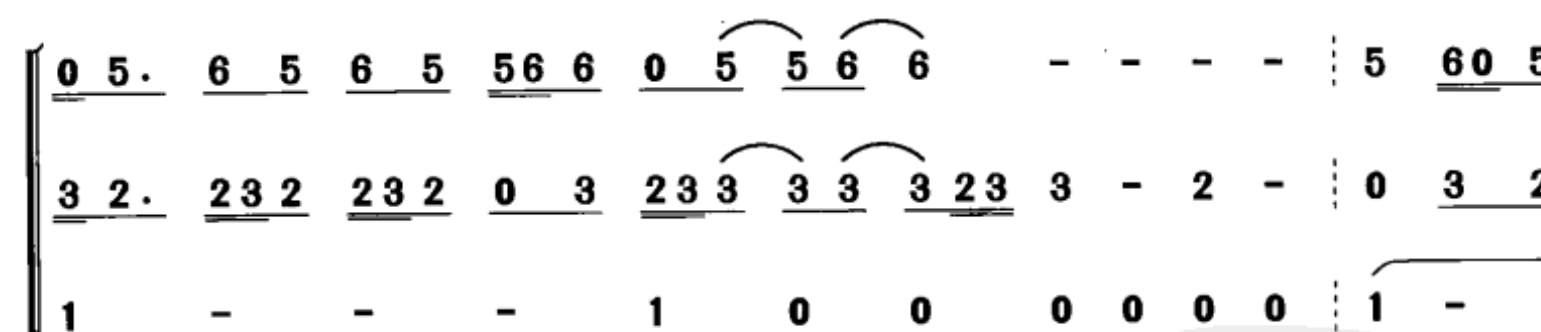
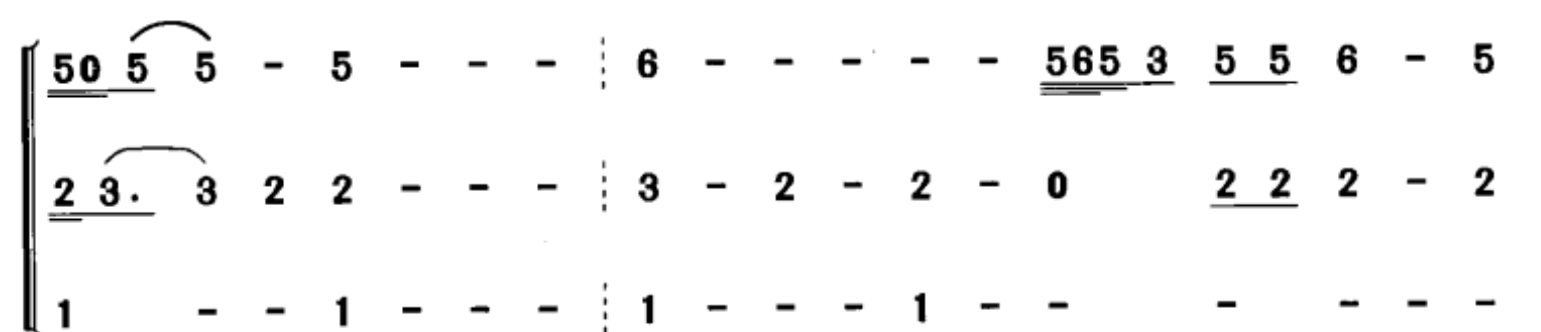
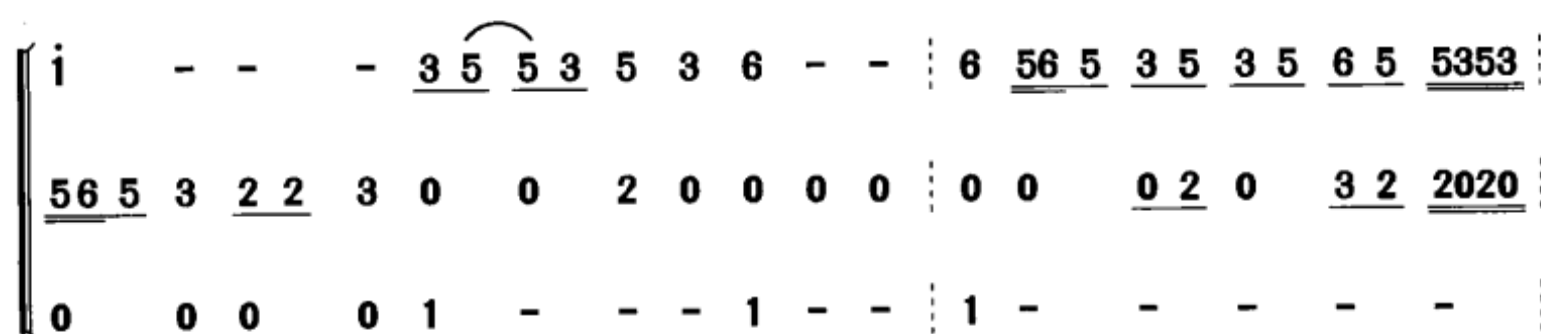
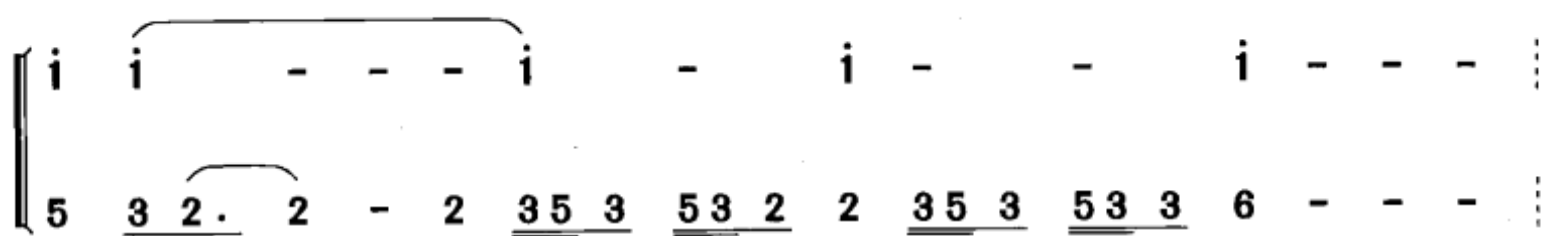
<u>5 6 5 6</u>	<u>3 5</u> 5	<u>5 0 5</u> 0	<u>6 . 5 6 5</u>	<u>6 0 5 5</u>	<u>0 5</u>	<u>3 5</u> 5	-	-	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	5	-	5
0	<u>0 2</u>	<u>3 0</u>	<u>3 2</u>	3 0	<u>3 2</u>	3 0	0 0	0 0	0	0	2	-	2
1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-

6	-	-	-	-	-	-	-	6	<u>6 5 0 5</u>	<u>6 6 .</u>	6	-	-	-
3	-	2	-	2	3	-	-	0	<u>0 3</u>	<u>3 3 .</u>	3	2	2	-

6	<u>5 3</u>	5	<u>6 5</u>	<u>3 5 .</u>	5	5	-	-	-	<u>5 3</u>	<u>5</u>	<u>3 5</u>	3	5	-	-
2	<u>2 0</u>	2	2	<u>0 2 .</u>	2	2	-	-	-	<u>2 0</u>	<u>2</u>	<u>0 2</u>	0	3	-	2
0	1	-	<u>1 1</u>	1	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-

6	-	-	-	<u>6 .</u>	<u>5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	6	-	-	<u>5 6 5 3</u>	<u>5 6</u>	6	-	-
2	-	-	-	<u>2 .</u>	<u>2</u>	<u>0 2</u>	2	<u>2 3 2 2</u>	3	3	0	<u>0 3</u>	3	3	2
0	0	0	0	<u>0 .</u>	<u>1</u>	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5 3</u>	<u>5</u>	<u>3 6</u>	<u>5</u>	6	-	-	<u>5 6 5 3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	6	-	-	<u>1 6</u>	<u>1</u>	<u>6 1</u>	<u>1</u>	-	-
<u>2 0</u>	<u>2</u>	<u>0 2</u>	<u>2</u>	<u>3 2</u>	<u>2</u>	3	3	0	<u>3 2</u>	<u>3</u>	3	-	-	-	<u>0 5</u>	<u>5</u>	-	-
1	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



<u>6 5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>0 5 6 5</u>	<u>0 5</u>	<u>6 . 5 0 5</u>	<u>0 5 .</u>	<u>i 6</u>	<u>i i</u>	-	-	-	-
0	<u>2 2</u>	3	<u>3 2</u>	2	3	0	0	0	0	0	0
1	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-

<u>i</u>	-	-	-	-	-	-	-	<u>i 6</u>		
<u>6 5 3</u>	2	<u>3 6 5</u>	<u>6 3 2</u>	<u>3 6</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	<u>0 6</u>	<u>3 0 6 0</u>	0

<u>i</u>	-	-	<u>i i</u>	-	6	-	-	<u>6 i 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6 5 3 5</u>	6
<u>0 3</u>	6	0	2	3	-	3	-	3	-	0	3

6	-	-	-	-	6	-	-	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>5 5</u>	5	-	-	-
3	-	3	2	-	2	-	-	2	<u>0 2</u>	<u>2 2</u>	<u>0 2</u>	<u>2 2</u>	2	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 1</u>	<u>1</u>	<u>0 1</u>	<u>1</u>	<u>0 1</u>	<u>1</u>	-	-	-

<u>5 3 5 3</u>	<u>5 3 5</u>	5	-	6	-	-	<u>6 . 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	6	<u>i</u>	-	-	-
<u>2 0 2 0</u>	<u>2 0 3</u>	3	2	2	-	-	<u>2 . 2</u>	<u>0 2</u>	<u>2 2</u>	2	3	-	-	-
1	-	-	-	0	0	0	<u>0 . 1</u>	<u>1</u>	0	0	0	0	0	0

<u>6 . i</u>	<u>5 i</u>	6	-	6	<u>5 6 5 3 5</u>	6	-	-	-	6	-	-	-
3	3	3	-	3	0	3	3	-	3	2	-	-	-

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6.5} \underline{35} \underline{65} 6 \dot{1} - - \mid \underline{6. \dot{1}} \underline{5 \dot{1}} 6 - \mid \underline{56535} 6 - \quad \underline{56} 5 \\ \underline{2.2} \underline{02} 2 \quad 2 \quad 3 - - \mid 3 - 3 - \mid 0 \quad 3 \underline{30} 0 \\ \underline{0. \dot{1}} \dot{1} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} - \dot{1} \quad \underline{6 \dot{1}} 5 \dot{1} \underline{35} 3 \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{56} \underline{65} 3 \underline{56} \underline{6 \dot{1} \dot{1}} \underline{6565} \\ 0 \quad 0 \quad \underline{03} \underline{03} 3 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{05} \underline{06} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{03} 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{356} \underline{6} - \underline{60} 0 6 - - - 6 - - - 6 - \underline{5653} \underline{56} \underline{6} \underline{50} 5 \\ \underline{03} \underline{23.} 3 \underline{20} 0 2 - - - 2 \underline{32} 3 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{03} 2 \underline{23} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 1 \quad - 1 - - - 0 \quad 0 \quad 1 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 - - \mid \underline{5653} \underline{55} \underline{5} 5 6 0 0 0 6 - - - - 6 - - \\ \underline{23} \underline{23} 0 \mid 0 \quad \underline{22} 3. \underline{05} - - - 3 - - 2 - 2 - - \\ 1 - 1 \mid 1 - - - 1 - - 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \quad 6 \quad \underline{565} 6 - \underline{535} 6 - - \underline{5653} 5 \underline{05} \underline{36} 5 - - \\ 0 \quad \underline{30} 0 \quad \underline{32} 2 \underline{202} \underline{232} 3 - 0 \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \\ 1 \quad \underline{11} 1 \quad 0 \quad 0 \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad 1 - - - - 1 - - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{35} \underline{5} 6 \quad 5 \quad 6 - - \mid \underline{66} \underline{56.} \underline{65} \underline{665} \underline{353} 5 - 6 \quad 0 \parallel \\ 0 \quad \underline{02} 3 \quad \underline{03} 2 \quad 2 - - \mid \underline{23} \underline{32} \underline{23} \underline{322} \underline{020} 3 \quad 2 \quad 2 \quad 0 \parallel \\ 1 \quad 0 \quad 0 \quad 1 \quad - 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 1 \quad - - 0 \quad 0 \parallel \end{array} \right]$

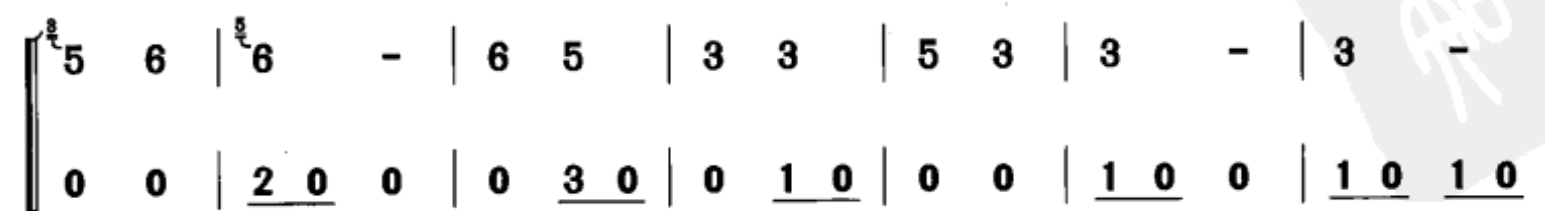
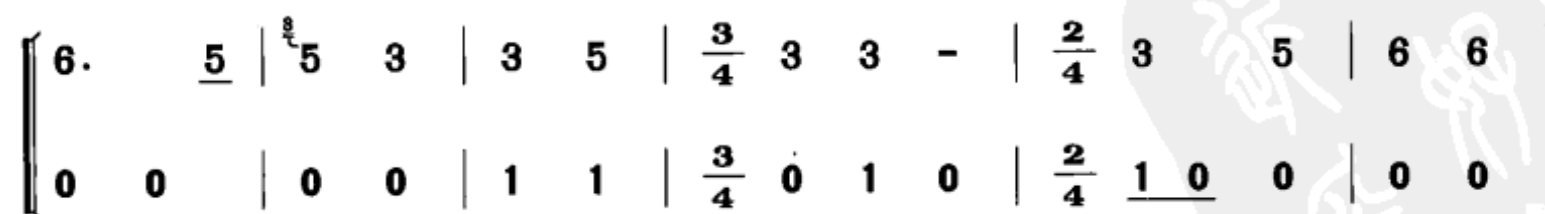
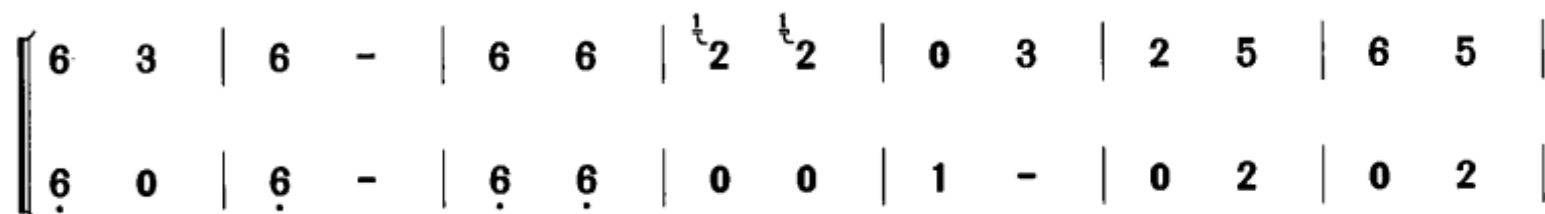
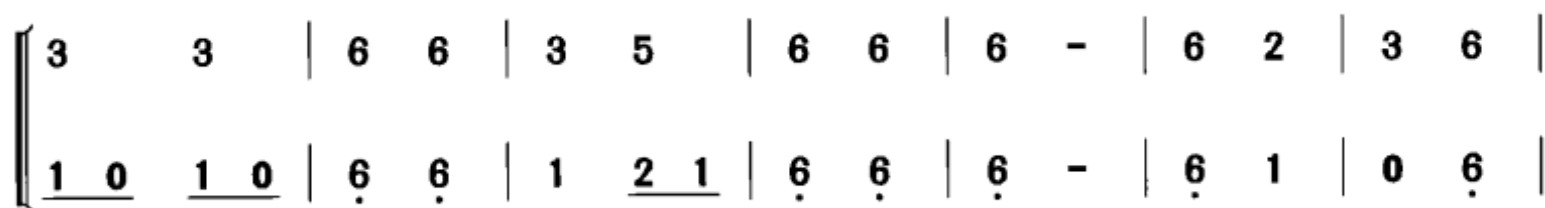
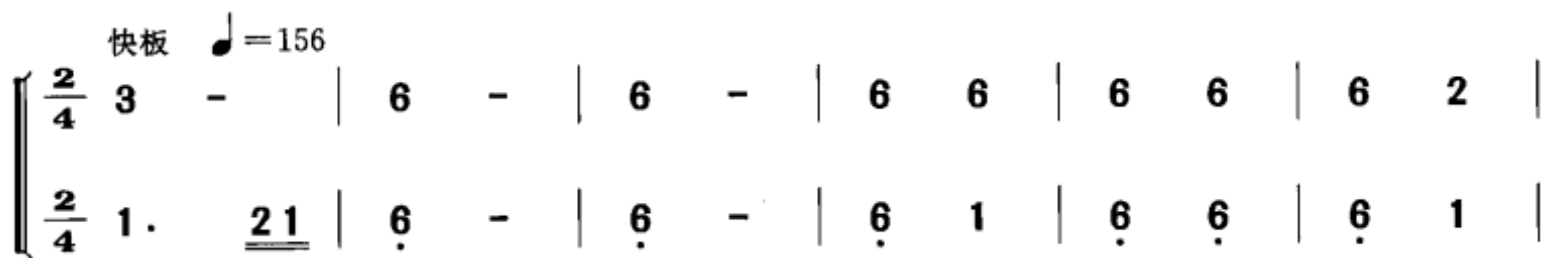
(杨锡贵演奏 胡家勋采录、记谱 1990年)

# 266. 坛 子 和 缸 钵

织金县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



$$\begin{bmatrix} 5 & 6 & | & 6 & 6 & | & 5 & 3 & | & 3 & - & | & 5 & 6 & | & 6 & 6 & | & \overset{2}{5} & 3 & | \\ \hline 1 & 0 & 0 & | & 1 & 0 & 1 & 0 & | & 1 & 0 & 0 & | & 1 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 1 & 0 & 1 & 0 & | & 1 & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & - & | & 5 & 6 & | & 6 & 6 & | & \overset{2}{5} & \underline{3 \ 2} & | & 3 & 1 & | & 2 & 1 & | & 6 & 1 & | \\ \hline 1 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 6 & | & 0 & 0 & | & 6 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & \underline{3 \ 2} & | & 0 & 6 & | & 0 & 0 & | & 6 & - & | & \overset{3}{5} & \overset{3}{5} & | & 6 & - & | & 6 & - & | \\ \hline 6 & 0 & | & 1 & 6 & | & 2 & 3 & | & 6 & - & | & 1 & \underline{2 \ 1} & | & 6 & - & | & 6 & - & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & 2 & | & 6 & 6 & | & 6 & 2 & | & 3 & 3 & | & 6 & - & | & 3 & 5 & | \\ \hline 6 & \underline{1 \ 0} & | & 6 & 6 & | & 6 & 0 & | & \underline{1 \ 0} & \underline{1 \ 0} & | & 6 & - & | & 1 & \underline{2 \ 1} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & - & | & \frac{3}{4} & 6 & - & - & | & \frac{2}{4} & 2 & 3 & | & 6 & 6 & | & \frac{3}{4} & 3 & 6 & - & | \\ \hline 6 & - & | & \frac{3}{4} & 6 & - & - & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 6 & 6 & | & \frac{3}{4} & 0 & 6 & - & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 6 & 6 & | & 2 & 2 & | & 1 & 3 & | & 2 & 5 & | & 6 & \underline{3 \ 5} & | & 6 & - & | \\ \hline \frac{2}{4} & 6 & 6 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 6 & - & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & 3 & | & 2 & 5 & | & 6 & - & | & 6 & 6 & | & \underline{3 \ 5} & 6 & | & 6 & - & | \\ \hline 1 & 0 & | & 0 & 1 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \underline{1 \ 0} & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc} 6 & \overset{3}{5} & & & 3 & - & & & 5 & 3 & & & 5 & 0 & & & 3 & \overset{3}{5} & & & 6 & 6 & & & \\ \hline 1 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc} \overset{3}{5} & 6 & & & 6 & - & & & 6 & \overset{3}{5} & & & \overset{2}{3} & \overset{2}{3} & & & 5 & 3 & & & 3 & - & & & \\ \hline 1 & 0 & 0 & & 1 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc} 3 & - & & & 5 & 6 & 6 & 6 & \overset{3}{5} & 3 & & & 3 & - & & & 5 & 6 & & & 6 & 6 & & & \\ \hline 1 & 0 & 0 & & 0 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

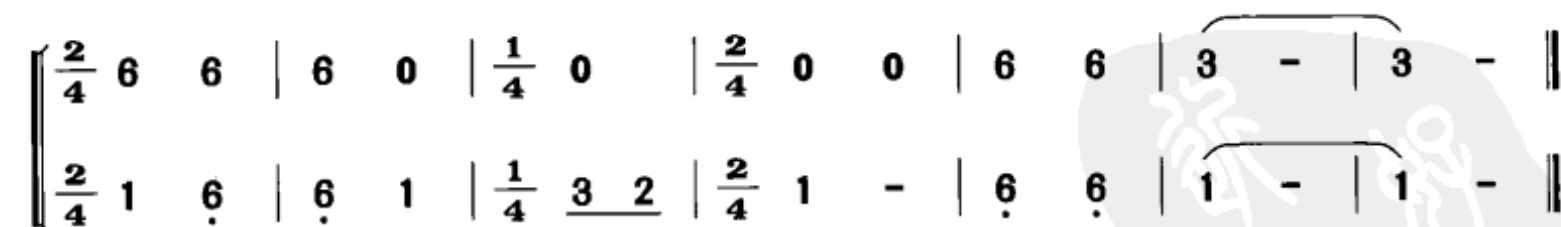
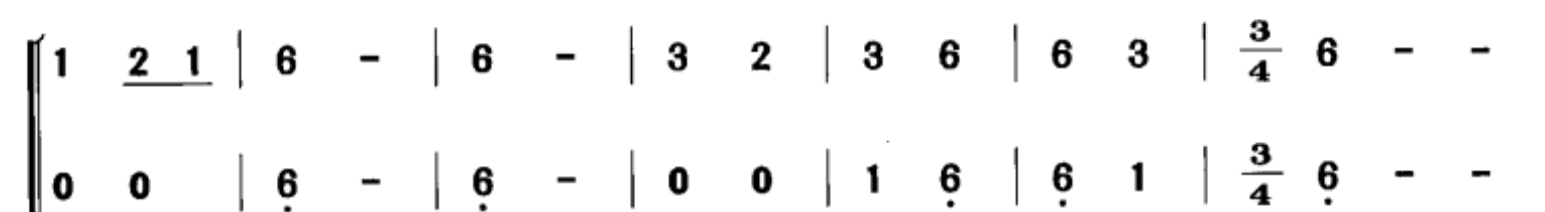
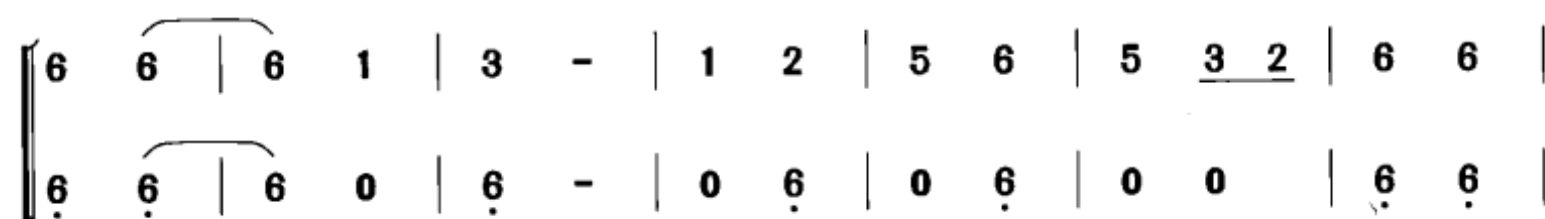
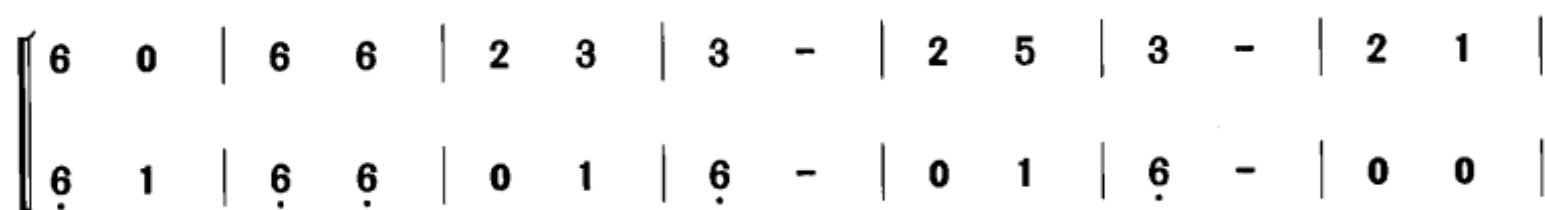
$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc} \overset{3}{5} & 3 & & & 3 & - & & & 5 & 6 & 6 & 6 & \underline{5} & 3 & 2 & & & 3 & 1 & & & & & & \\ \hline 1 & 0 & 0 & & 1 & 0 & 0 & & 0 & 6 & 1 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc} 2 & 1 & & & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & & & 3 & 3 & & & 6 & 6 & & & & & & & \\ \hline 0 & 0 & & & 6 & 1 & 6 & \underline{3} & 2 & 1 & 6 & 1 & 1 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc} 3 & 5 & & & 6 & - & \frac{3}{4} & 6 & - & - & \frac{2}{4} & 5 & 6 & 6 & 6 & 2 & 3 & & & & & & & & \\ \hline 1 & \underline{2} & 1 & & 6 & - & \frac{3}{4} & 6 & - & - & \frac{2}{4} & 1 & 6 & 6 & 6 & 1 & 0 & & & & & & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc} \frac{3}{4} & \overset{2}{3} & 6 & - & \frac{2}{4} & 3 & - & 6 & 6 & \frac{3}{4} & 6 & - & - & \frac{2}{4} & 2 & 3 & & & & & & & & & & \\ \hline \frac{3}{4} & 0 & 6 & 6 & \frac{2}{4} & 1 & - & 6 & 6 & \frac{3}{4} & 6 & - & - & \frac{2}{4} & 0 & 0 & & & & & & & & & & \end{array} \right]$$





曲意:

坛子是坛子，  
缸钵是缸钵。

坛子有脖颈，  
缸钵无颈脖。

有颈是坛子，  
无颈是缸钵。

(杨紫燕、王凤琴演奏 胡家勋采录、记谱 1990年)

## 267. 引子与尾曲

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2	65	$\dot{2}$ 2	65		$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2	5 $\dot{2}$		$\dot{2}$ 2	5	6	5		$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2	5 $\dot{2}$		$\dot{2}$ 2	5	6	5		$\dot{2}$ 2	5	$\dot{2}$ 2		
打音	$\frac{2}{4}$	3	0	0	3	0	0		3	0	0	0		3	0	0	3	0	0		3	0	0	0	3		3	0	0	

(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

说明：本曲用于该地每首芦笙曲的开头与结尾。

## 268. 开 场 曲(一)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2		3	65	$\dot{2}$ 2		3	65	$\dot{2}$ 2		3	65	$\dot{2}$ 2		3	65	$\dot{2}$ 2	3		$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2	
打音	$\frac{2}{4}$	3	0	0	0		6	0	0	03		6	0	0	03		6	0	0	03		0	0		3	0	0	

(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

## 269. 开 场 曲(二)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 90$

旋律	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2		$\dot{2}$ 2	33	6	3		6	$\dot{1}$	6	5		$\dot{2}$ 2	3	6		5	5	6	3		$\dot{2}$ 2	3	6	
打音	$\frac{2}{4}$	3	0	0	0		3	0	0	0		3	0	0	0		3	0	0	03		0	0		3	0	0	03	

$\dot{2}$ 2	3	6	3		$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2		$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2		$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2		$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2		$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2	$\dot{2}$ 2	
3	0	0	0		3	0	0	0		3	0	0	0		0	0		3	0	0	0		0	0		0	0	

(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

## 270. 更

## 勒(一)

雷山县

1 =  $\flat$ B(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \mid \overset{*}{\dot{2}} \quad 5 - \parallel 6 \quad \overset{\cdot}{2} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \mid \overset{\cdot}{2} \quad 3 \quad \overset{*}{\dot{2}} \quad 5 \parallel \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \mid \end{array} \right]$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid \underline{30} \quad 0 \quad 0 \parallel 0 \quad 0 \mid \underline{30} \quad 0 \quad \underline{30} \quad 0 \parallel 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \overset{\cdot}{2} \quad 3 \quad \overset{*}{\dot{2}} \quad 5 \parallel \overset{\cdot}{2} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \mid \overset{\cdot}{2} \quad 3 \quad \overset{*}{\dot{2}} \quad 5 \parallel \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \mid \overset{*}{\dot{2}} \quad 5 \quad 0 \parallel \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{30} \quad 0 \quad \underline{30} \quad 0 \parallel \underline{30} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{30} \quad 0 \parallel 0 \quad 0 \mid \underline{30} \quad 0 \quad 0 \parallel \end{array} \right]$

(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

## 271. 更

## 勒(二)

雷山县

1 =  $\flat$ B(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \overset{*}{\dot{2}} \quad 5 - \parallel \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \underline{65} \mid \overset{*}{\dot{2}} \quad 5 - \parallel 3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid \end{array} \right]$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{06} \mid \underline{30} \quad 0 \quad 0 \parallel 0 \quad 0 \mid \underline{30} \quad 0 \quad 0 \parallel 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \overset{*}{\dot{2}} \quad 5 - \parallel 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 3 \mid 6 \quad \dot{1} \quad \overset{*}{\dot{2}} \quad 5 \parallel \dot{1} \quad 6 \quad 3 \quad \dot{1} \mid \overset{*}{\dot{2}} \quad 5 - \parallel \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{30} \quad 0 \quad 0 \parallel 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel 0 \quad 0 \mid \underline{30} \quad 0 \quad 0 \parallel \end{array} \right]$

(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

## 272. 更

## 勒(三)

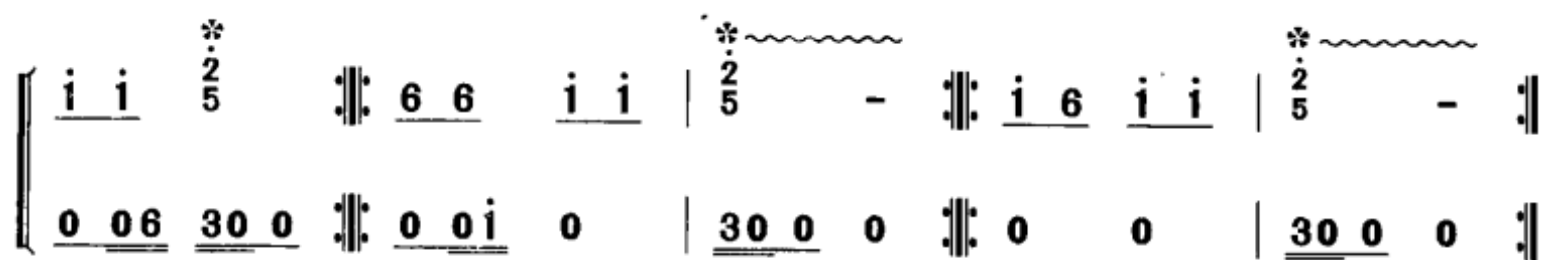
雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 90$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \overset{*}{\dot{2}} \quad 5 - \parallel 6 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \overset{*}{\dot{2}} \quad 5 \parallel \overset{\cdot}{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \mid \end{array} \right]$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{0\dot{1}} \quad 0 \mid \underline{30} \quad 0 \quad 0 \parallel 0 \quad \underline{0\dot{1}} \mid 0 \quad \underline{30} \quad 0 \parallel \underline{30} \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$



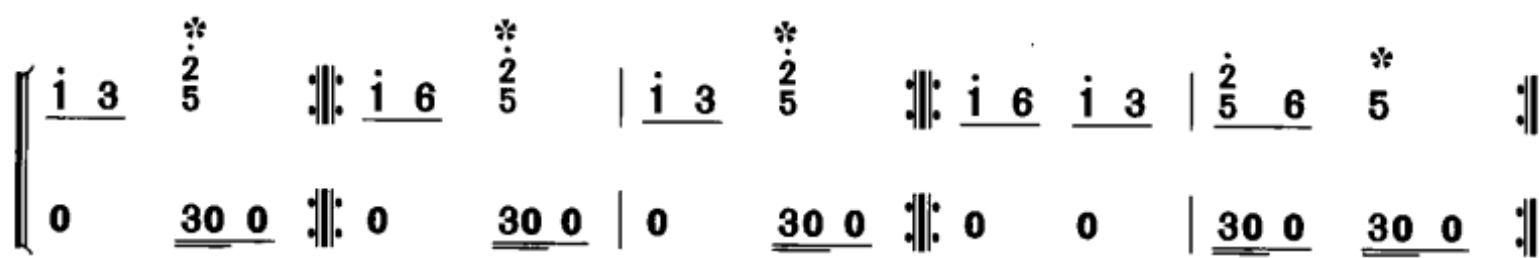
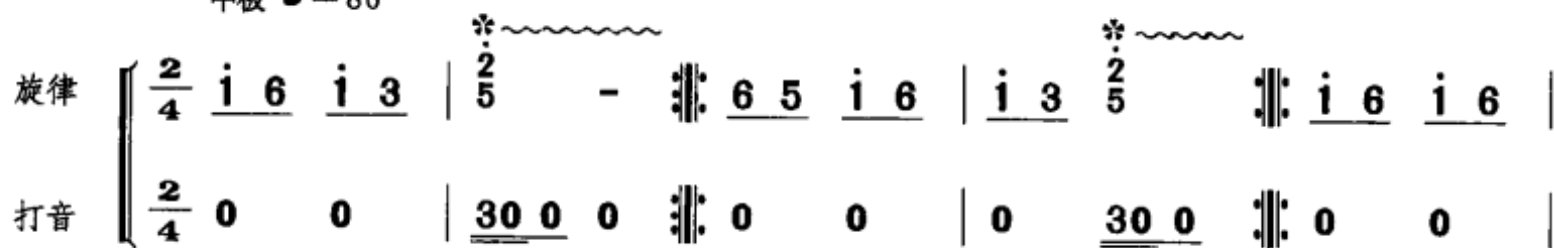
(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

## 273. 更 勒(四)

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

雷山县

中板  $\text{♩} = 86$



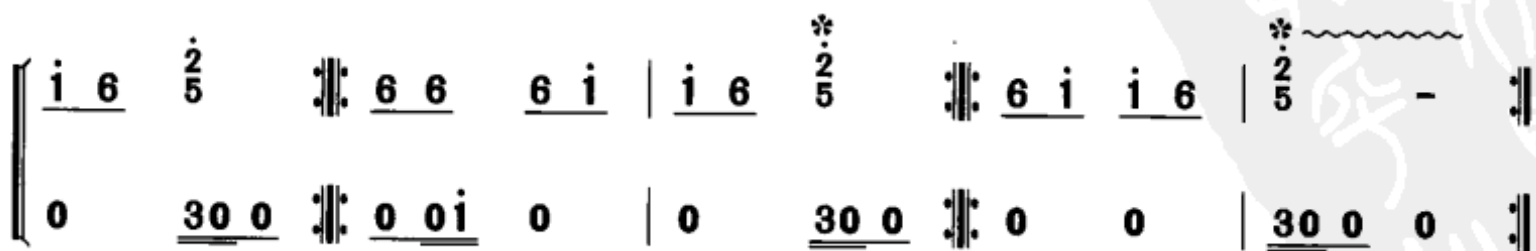
(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

## 274. 更 勒(五)

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

雷山县

小快板  $\text{♩} = 100$



(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

## 275. 更

## 勒(六)

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$  2)

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\frac{2}{4}$  6 3  $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{5}$  - :|| 6 5 6 3 |  $\dot{1}$  6  $\frac{2}{5}$  :||

打音  $\frac{2}{4}$  0 0 | 3 0 0 0 :|| 0 0 | 0 3 0 0 :||

$\frac{2}{5}$  :|| 5  $\dot{1}$  6 3 |  $\dot{1}$  6  $\frac{2}{5}$  :|| 6 3  $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{5}$  - :||

0 0 | 0 3 0 0 :|| 0 0 | 3 0 0 0 :||

(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

## 276. 更

## 勒(七)

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$  2)

中板  $\text{♩} = 90$

旋律  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{5}$  - :|| 6 5  $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$  6  $\frac{2}{5}$  :||  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 |

打音  $\frac{2}{4}$  0 0 | 3 0 0 0 :|| 0 0 | 0 3 0 0 :|| 0 0 |

$\dot{1}$  6  $\frac{2}{5}$  :|| 5 6  $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$  6  $\frac{2}{5}$  :||  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{5}$  - :||

0 3 0 0 :|| 0 0 | 0 3 0 0 :|| 0 0 | 3 0 0 0 :||

(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

## 277. 更

## 勒(八)

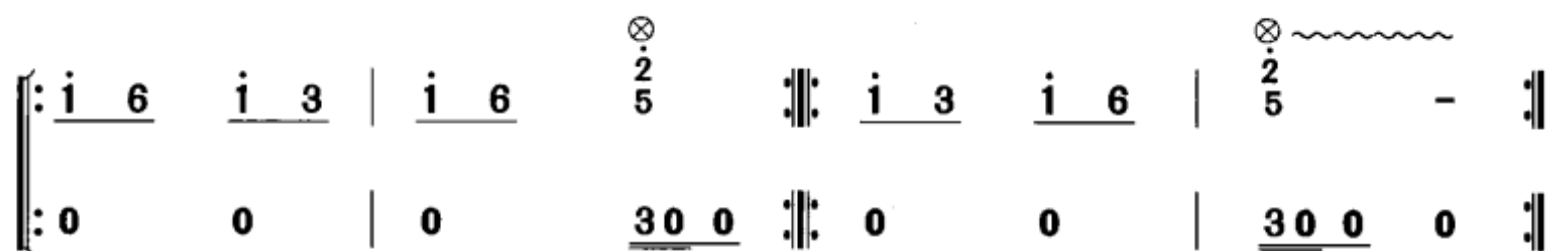
雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$  2)

中板  $\text{♩} = 90$

旋律  $\frac{2}{4}$  5 3  $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{5}$  - :|| 6 5 5 3 |  $\dot{1}$  6  $\frac{2}{5}$  :||

打音  $\frac{2}{4}$  0 0 | 3 0 0 0 :|| 0 0 | 0 3 0 0 :||

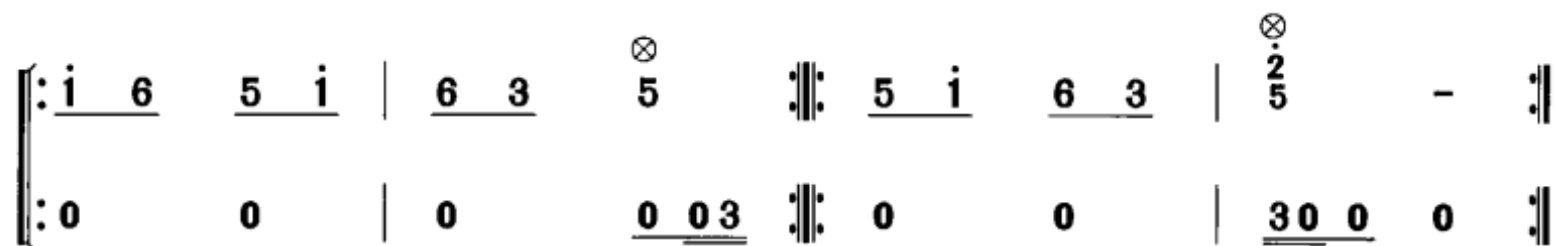
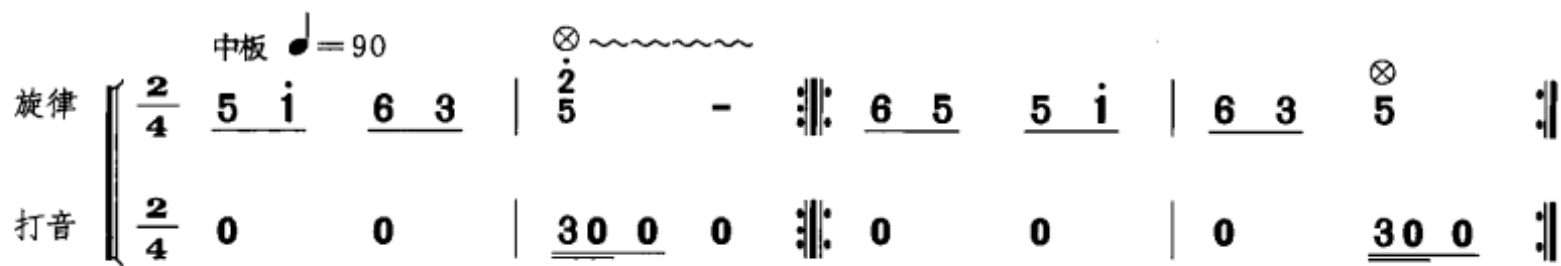


(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

## 278. 更 勒(九)

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

雷山县

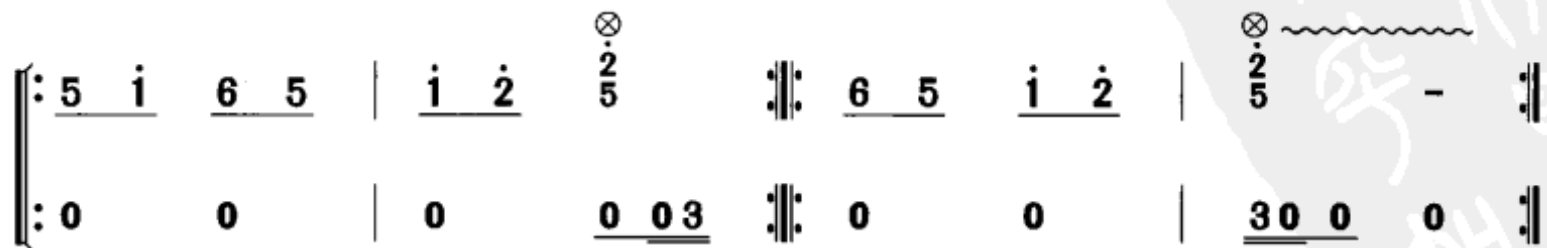
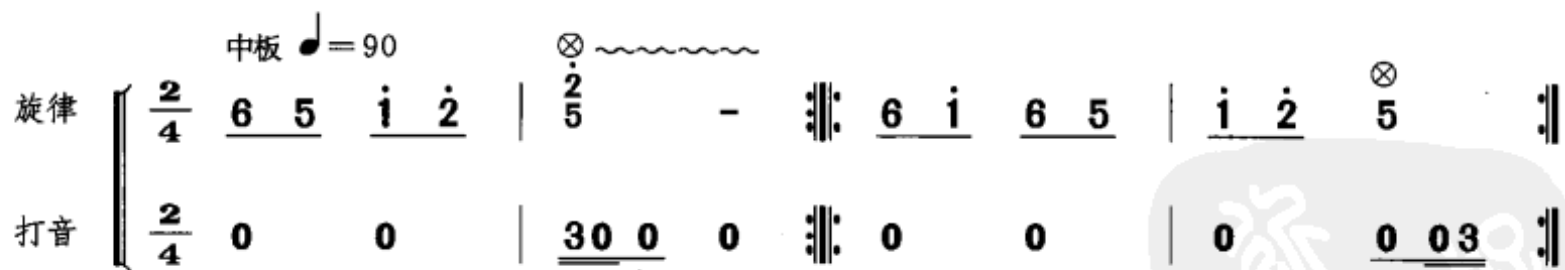


(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

## 279. 更 勒(十)

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

雷山县



(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

## 280. 更

## 勒(十一)

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

雷山县

中板  $\text{♩} = 90$

旋律  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  - :|| 6  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{5}$  :||

打音  $\frac{2}{4}$  0 0 | 3 0 0 0 :|| 0 0 | 0 3 0 0 :||

:|| 5  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{5}$  :|| 6 5  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  - :||

:|| 0 0 | 0 3 0 0 :|| 0 0 | 3 0 0 0 :||

(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

## 281. 更

## 勒(十二)

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

雷山县

中板  $\text{♩} = 90$

旋律  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  | 3  $\dot{1}$  6 :|| 3  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 :||  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

打音  $\frac{2}{4}$  0 3 0 0 | 0 0 0  $\dot{1}$  :|| 0 3 0 0 | 0 3 0 0 :|| 0 0 |

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  6 :|| 5  $\dot{1}$  5 5 | 3  $\dot{1}$  6 :|| 3 6 5  $\dot{2}$  3 | 5  $\dot{1}$  6 5 :||

0 0 0  $\dot{1}$  :|| 0 0 | 0 0 0  $\dot{1}$  :|| 0 0 | 0 0 :||

(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

## 282. 更

## 勒(十三)

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

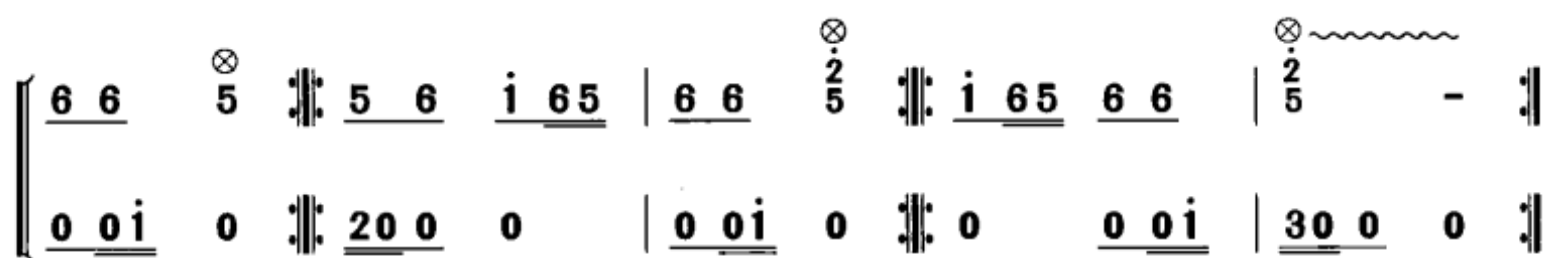
雷山县

中板  $\text{♩} = 90$

旋律  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 5 6 6 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  - :|| 6 5  $\dot{1}$  6 5 | 6 6 5 :||  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 |

打音  $\frac{2}{4}$  0 0 | 3 0 0 0 :|| 0 0 | 0 0  $\dot{1}$  0 :|| 0 0 |



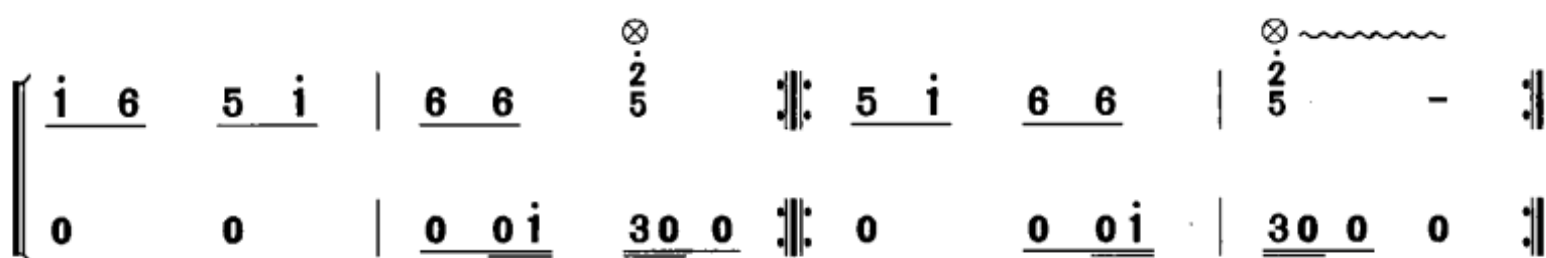
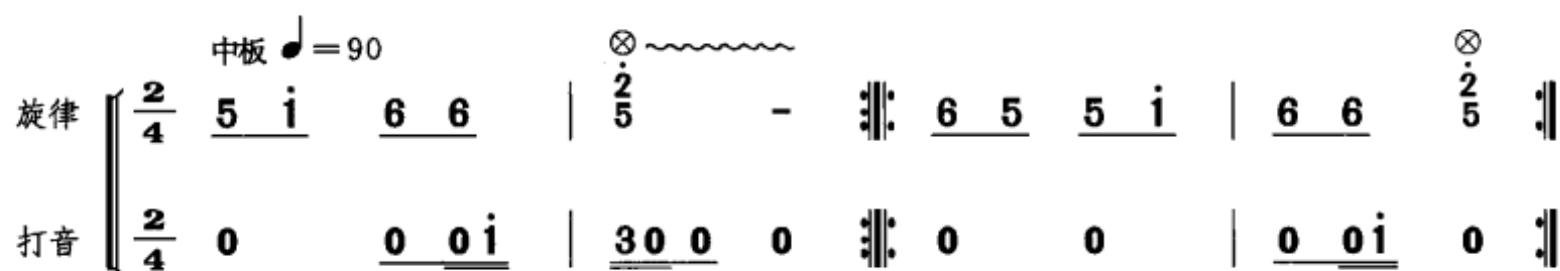


(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

## 283. 更 勒(十四)

(六管芦笙音列  $2\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}$ )

雷山县

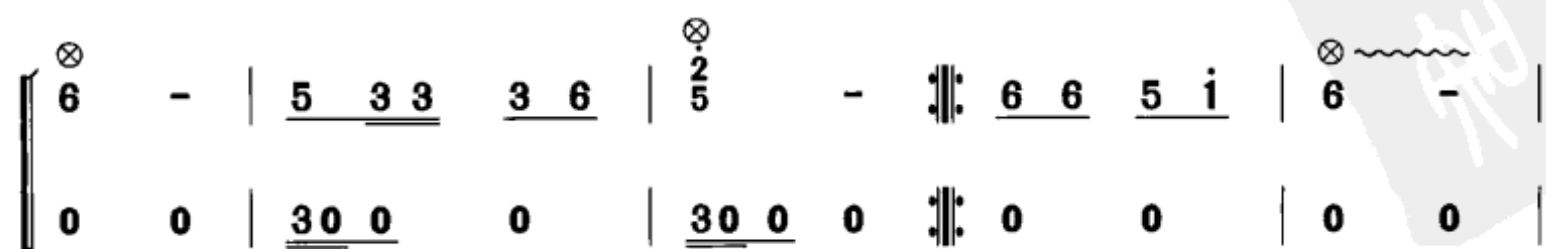
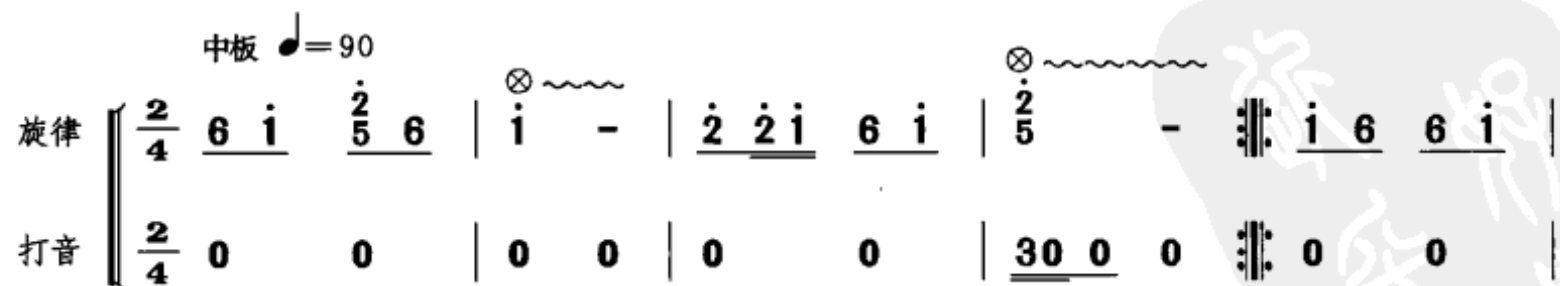


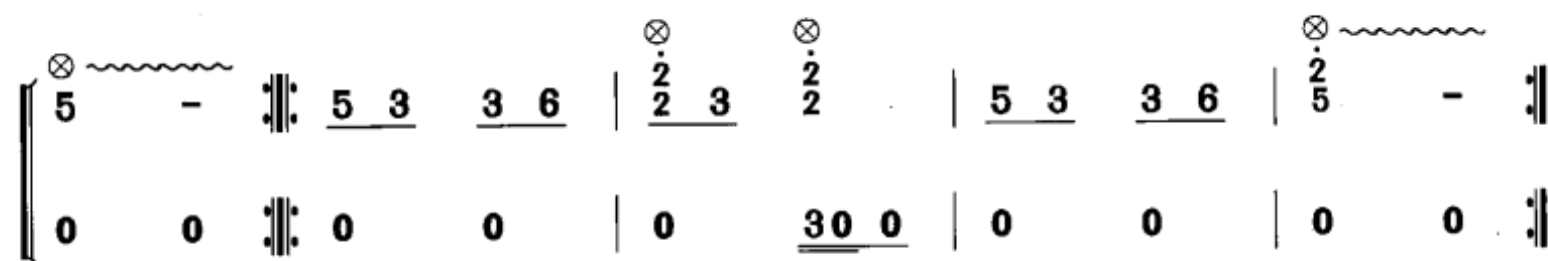
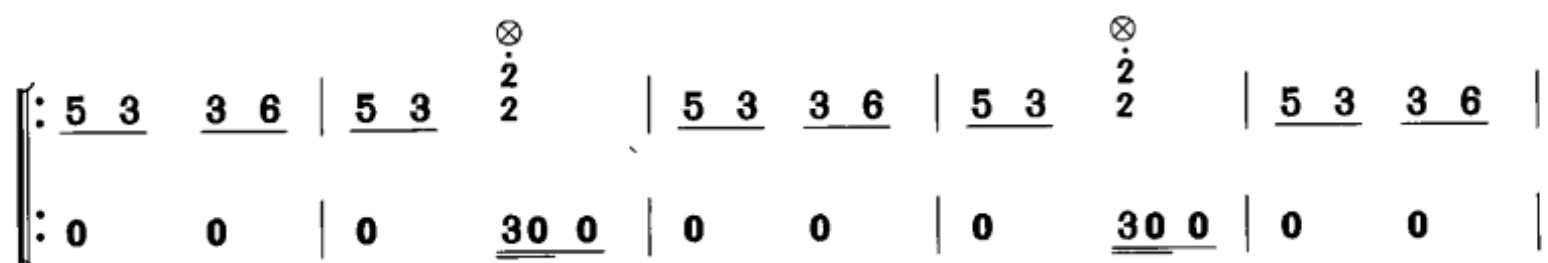
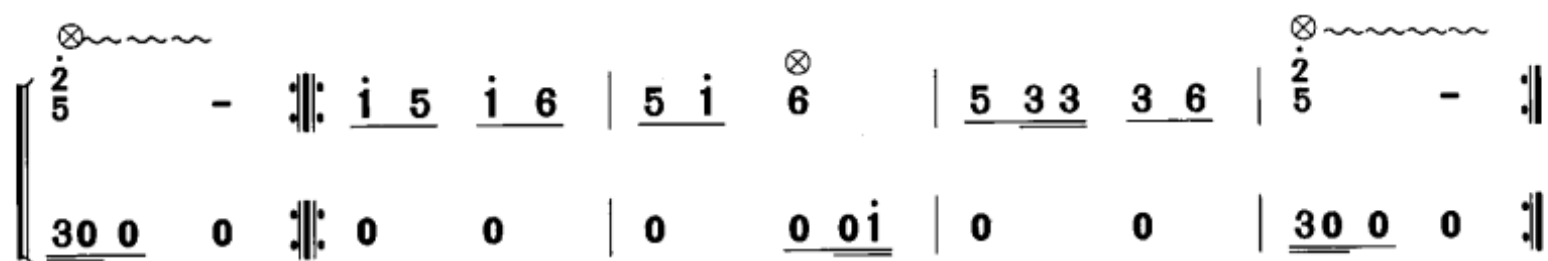
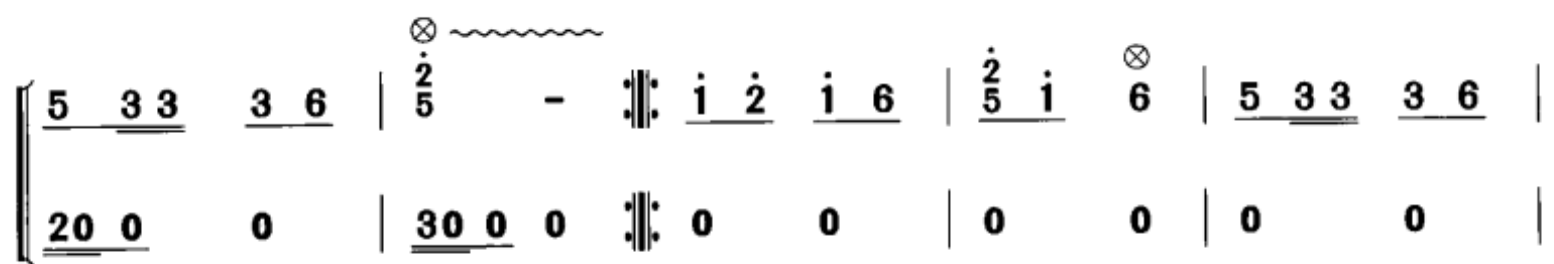
(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

## 284. 更 勒(十五)

(六管芦笙音列  $2\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}$ )

雷山县





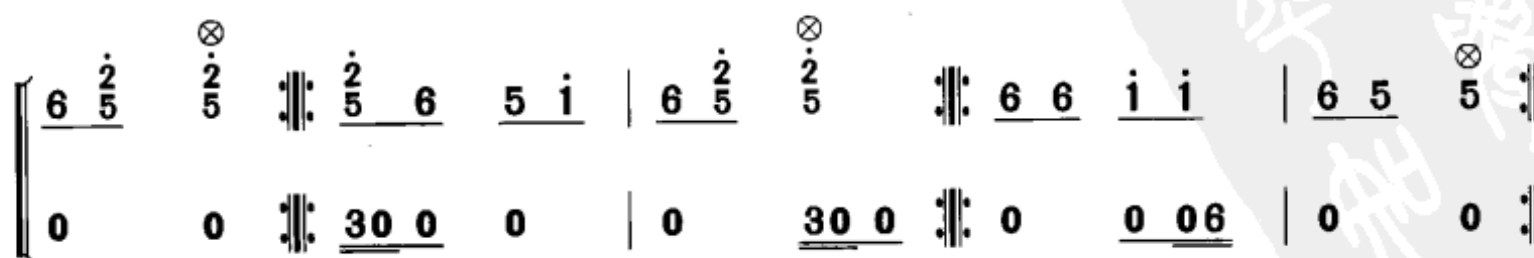
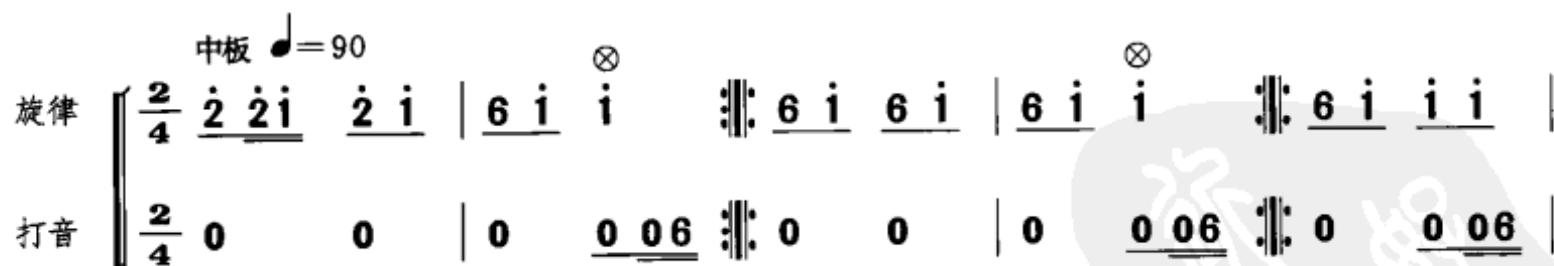
(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

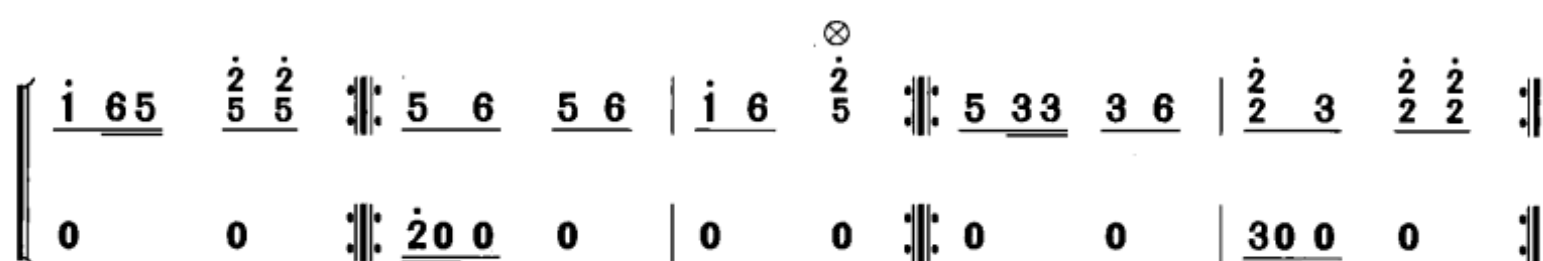
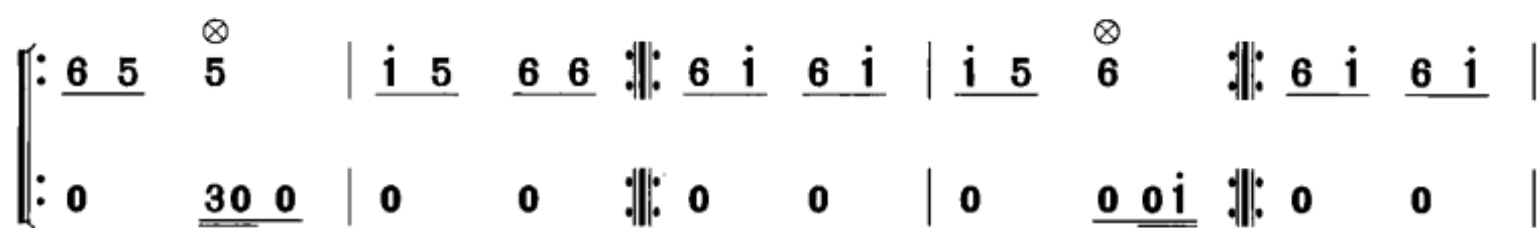
## 285.更

## 勒(十六)

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

雷山县



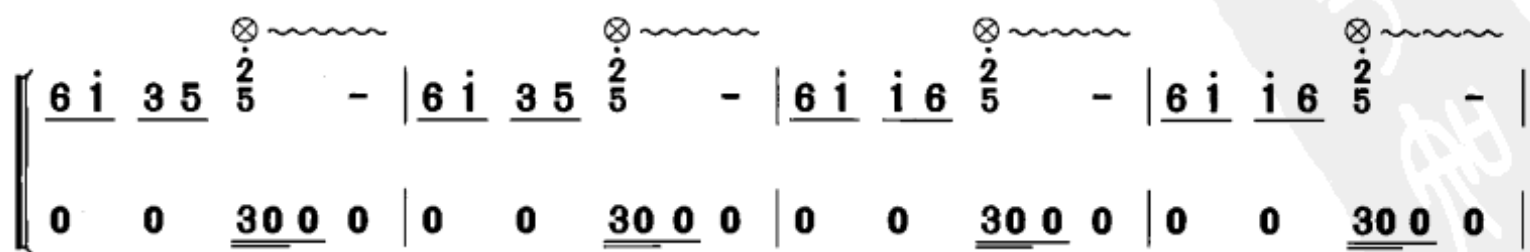
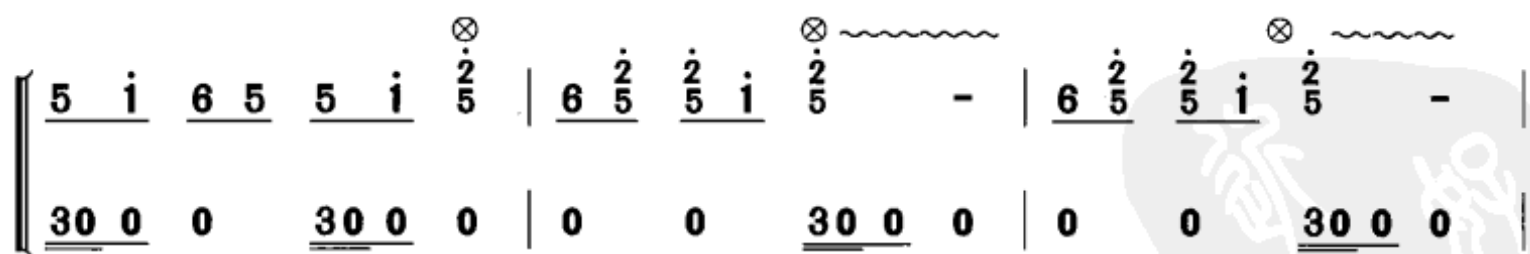
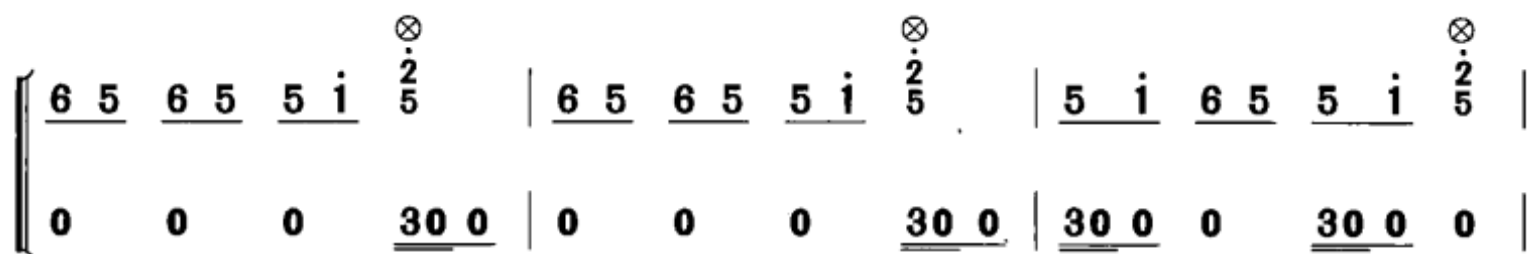
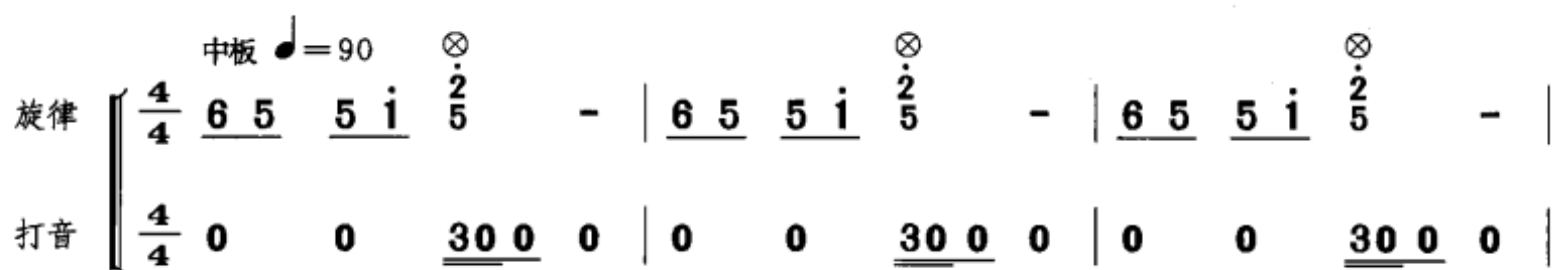


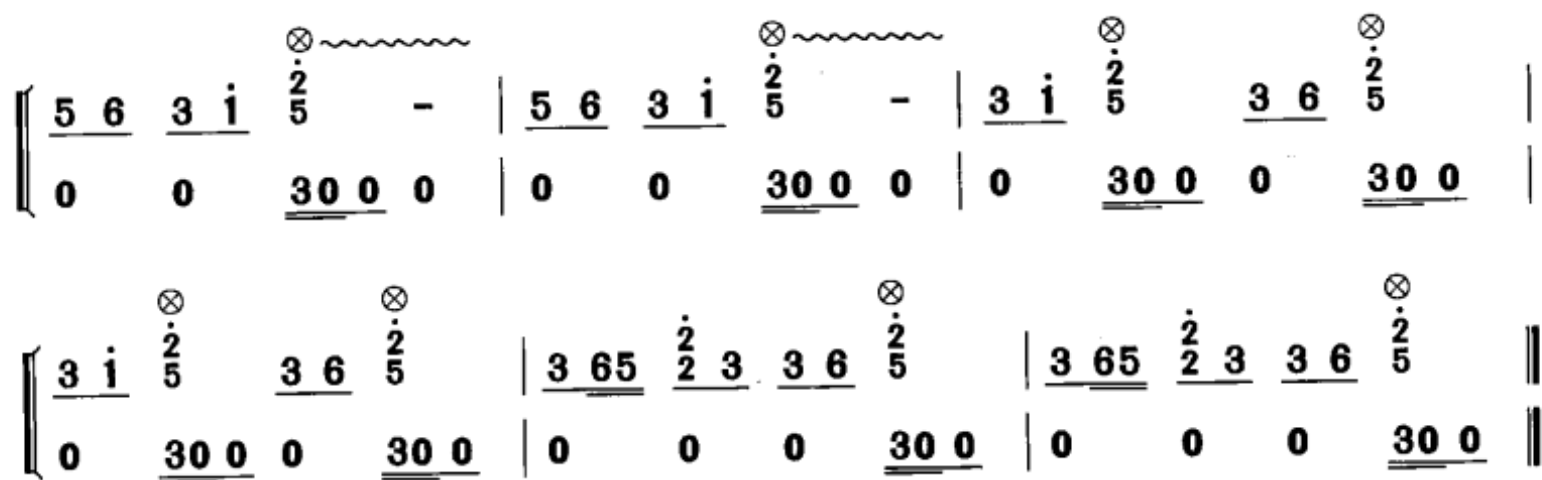
(余树平演奏 杨昌树采录、记谱)

## 286. 更 勒(十七)

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

雷山县





(杨树超演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

说明：“更勒”，意为“四滴水”，即当地芦笙组合演奏的一种形式。

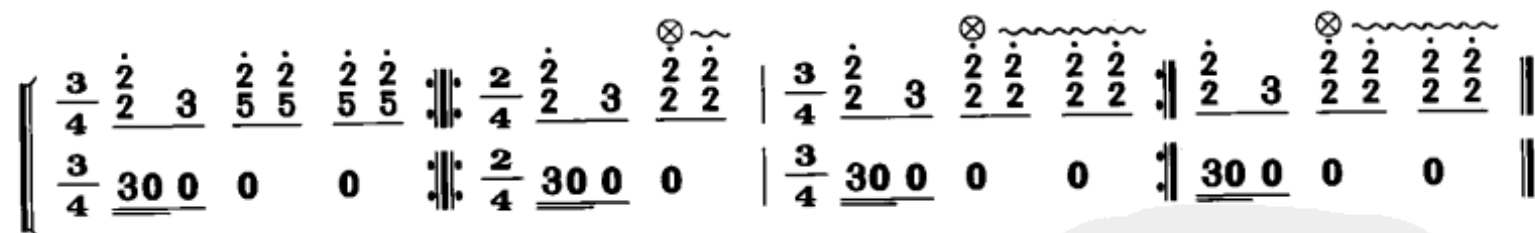
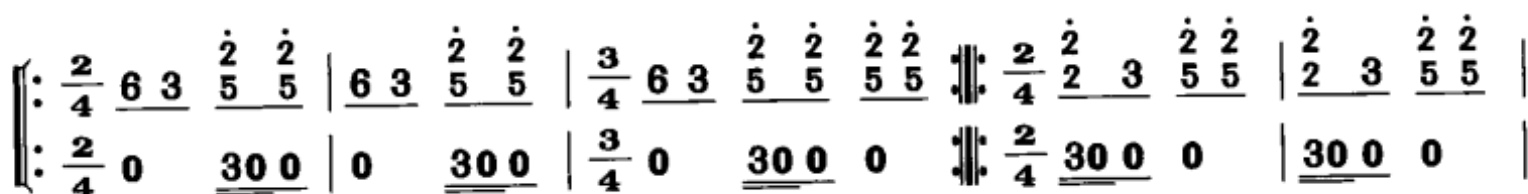
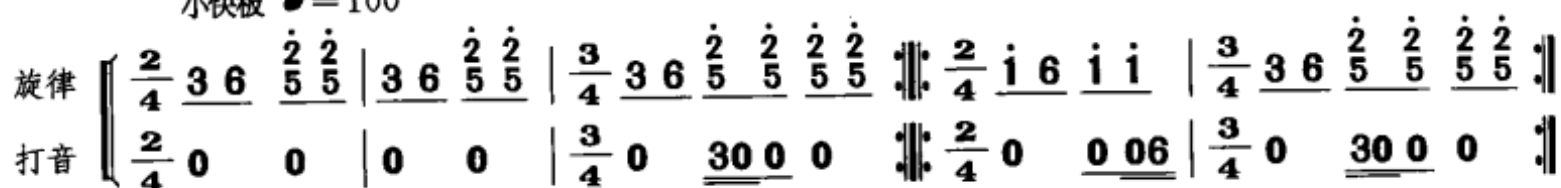
## 287. 更 党(一)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2̣)

小快板  $\text{♩} = 100$



(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

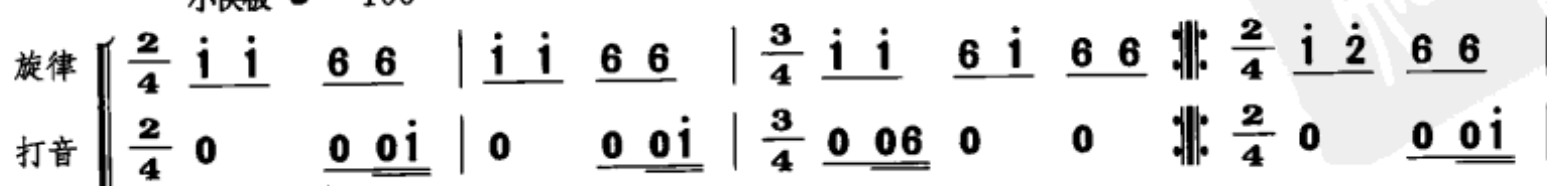
## 288. 更 党(二)

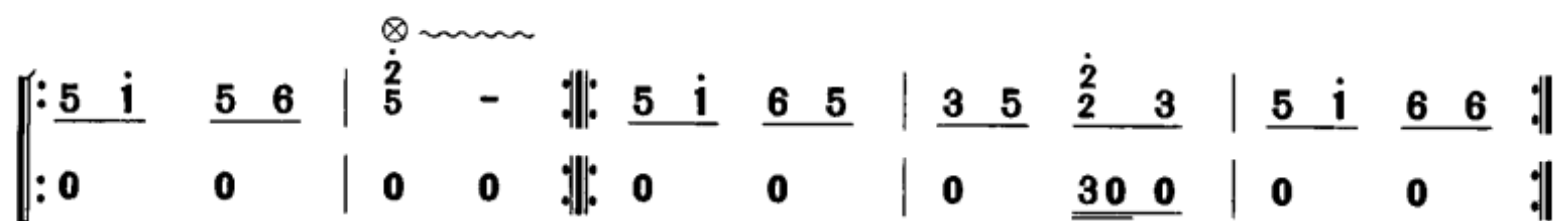
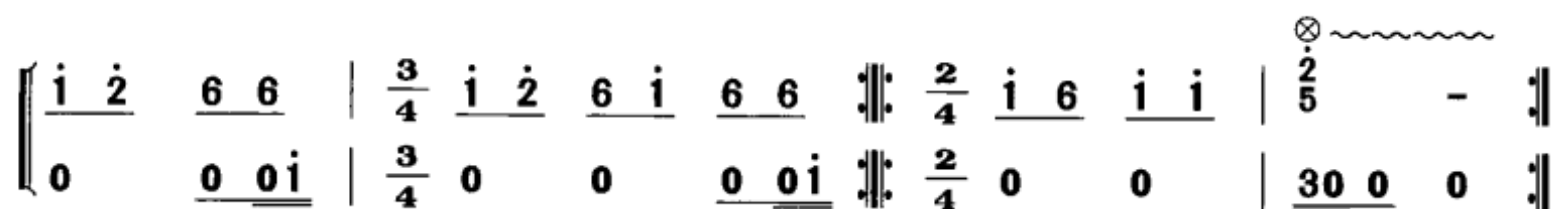
雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2̣)

小快板  $\text{♩} = 100$





(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

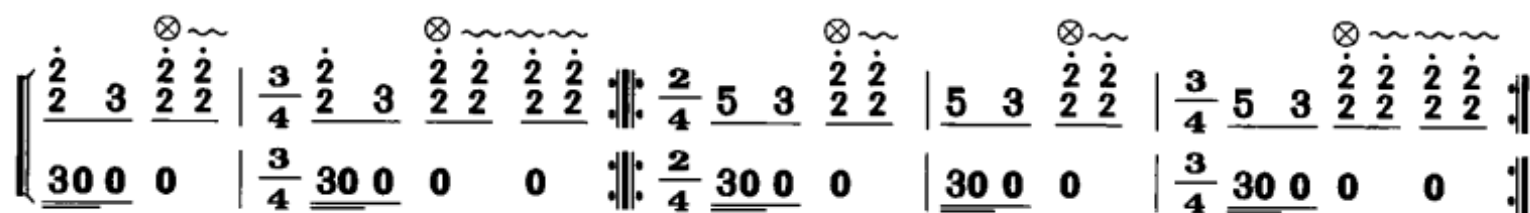
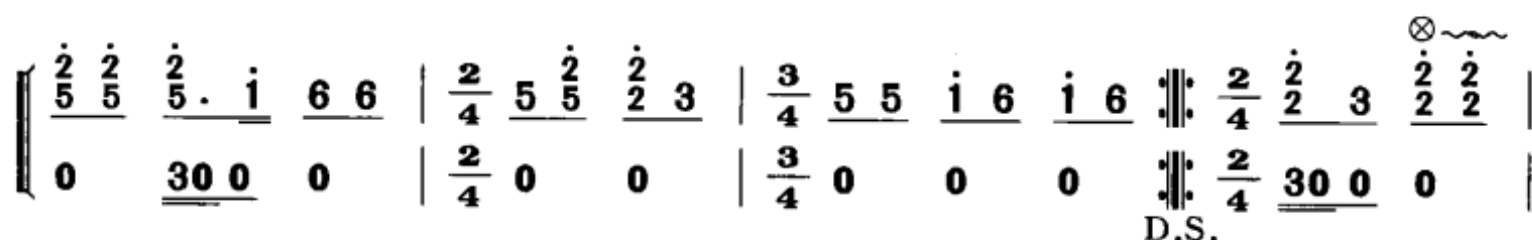
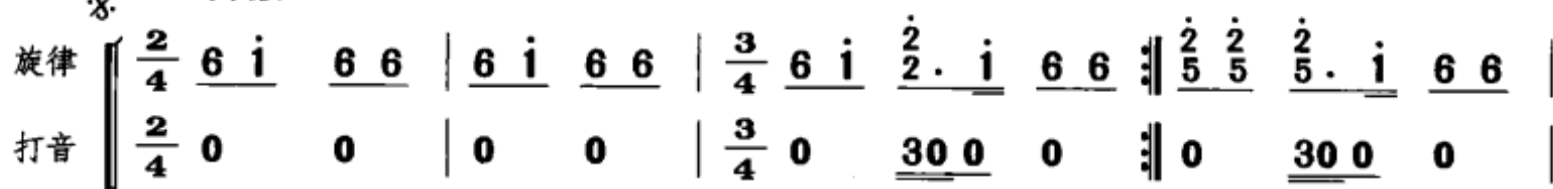
## 289. 更 党(三)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$



(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

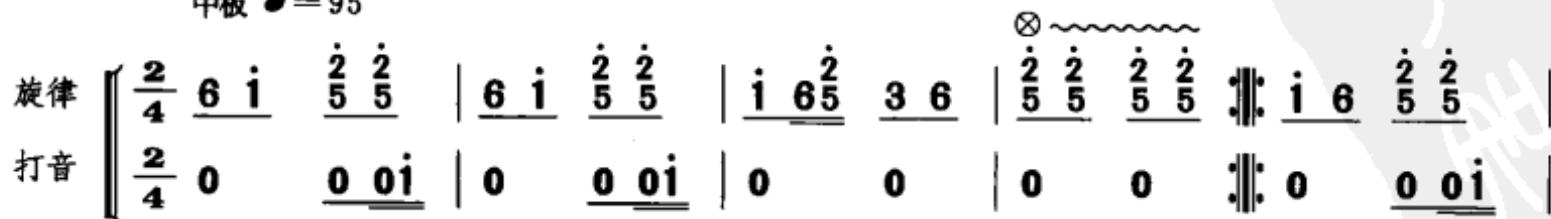
## 290. 更 党(四)

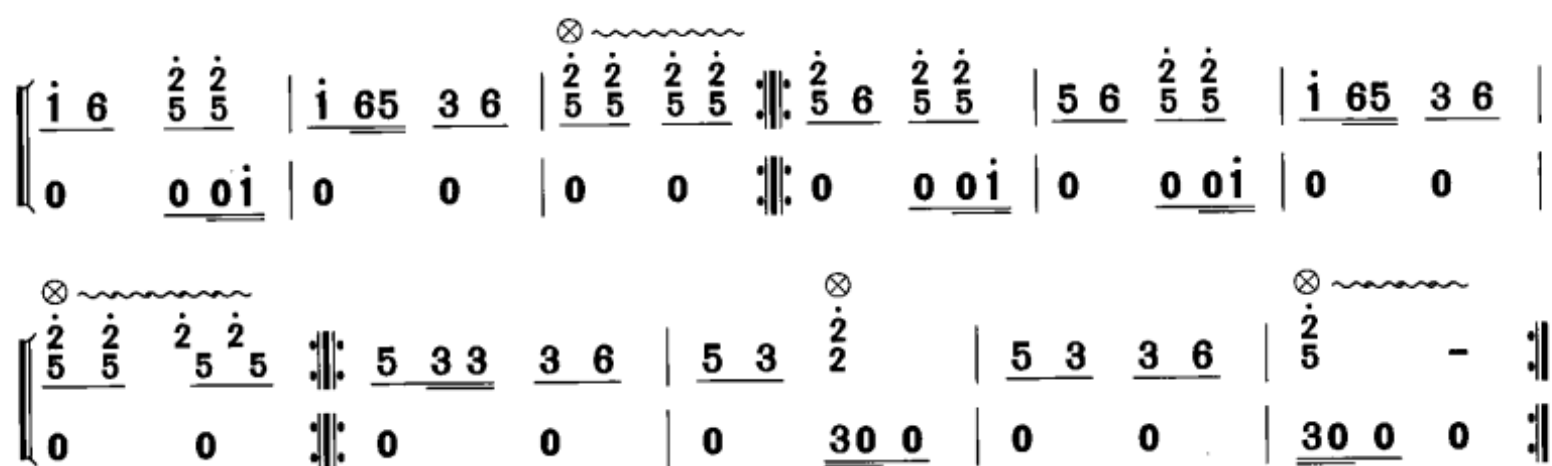
1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 95$





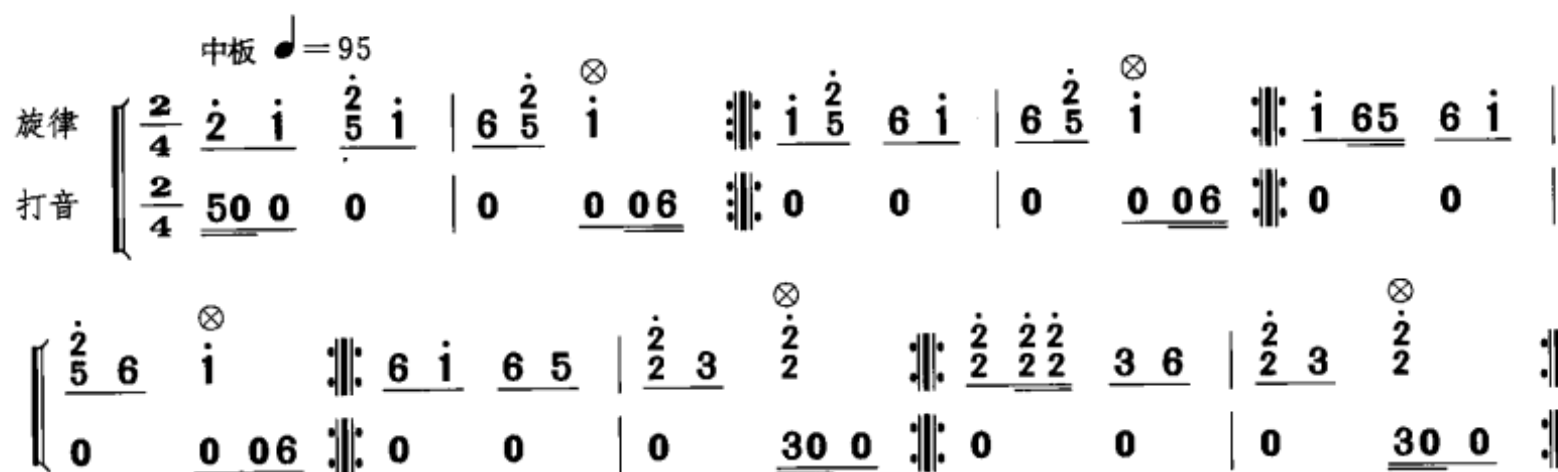
(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 291. 更 党(五)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )



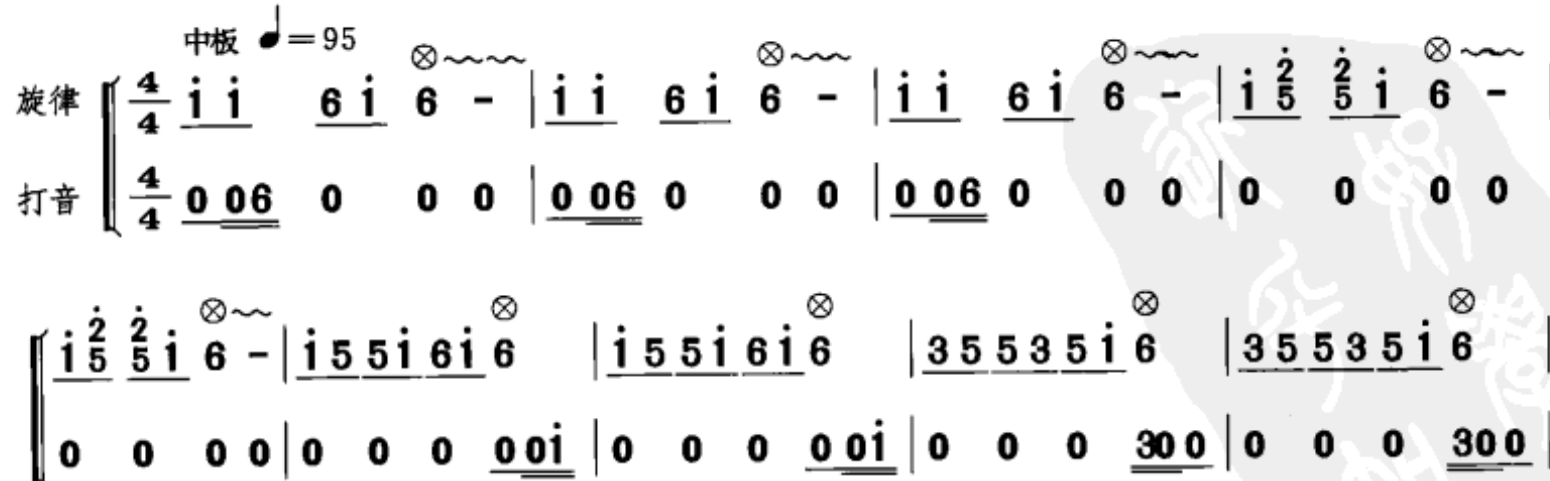
(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 292. 更 党(六)

1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )



(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

党(七)

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 95$

中板 ♩ = 95

旋律

打音

6 5 5 5 :|| 2 3 5 5 | 6 i 6 5 | 6 3 2 2 :|| 2 3 5 5 | 2 3 2 2 :||

0 0 0 i :|| 3 0 0 0 | 0 0 | 0 0 0 i :|| 3 0 0 0 | 3 0 0 0 :||

(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

党(八)

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 95$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{4}{4} \end{array} \right. \underline{\dot{2} \dot{1}} \overset{\otimes}{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \overset{\otimes}{6} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \overset{\otimes}{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \overset{\otimes}{6} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \overset{\otimes}{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \overset{\otimes}{6} \quad |$   
 打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{4}{4} \end{array} \right. 0 \quad \underline{\underline{00\dot{1}}} 0 \quad \underline{\underline{00\dot{1}}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{00\dot{1}}} 0 \quad \underline{\underline{00\dot{1}}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{00\dot{1}}} 0 \quad \underline{\underline{00\dot{1}}} \quad |$

$\left[ \begin{array}{c} \dot{1} 5 \quad 5 \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \overset{\otimes}{6} \quad | \quad \dot{1} 5 \quad 5 \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \overset{\otimes}{6} \quad | \quad \dot{1} 5 \quad 5 \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \overset{\otimes}{6} \quad | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{00\dot{1}}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{00\dot{1}}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{00\dot{1}}} \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \dot{1} 5 \quad 5 \quad 5 \dot{1} \overset{\otimes}{6} \quad | \quad \dot{1} 5 \quad 5 \quad 5 \dot{1} \overset{\otimes}{6} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \underline{65}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \overset{\otimes}{\underline{\dot{2} 3 \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \underline{65}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \overset{\otimes}{\underline{\dot{2} 3 \dot{2}}} \quad || \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{00\dot{1}}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{00\dot{1}}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{300}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{300}} \quad || \end{array} \right.$

(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)



## 295. 更 党(九)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 95$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{4}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{1} \quad | \quad 6 \overset{\cdot}{5} \quad \dot{1} 6 \dot{1} \dot{1} \quad | \quad 6 \overset{\cdot}{5} \quad \dot{1} 6 \dot{1} \dot{1} \quad | \end{array} \right]$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{006} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{006} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{006} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{006} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 6 \dot{1} \dot{1} \quad 6 5 6 \quad | \quad 6 \dot{1} \dot{1} \quad 6 5 6 \quad | \quad \dot{1} 6 \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \dot{1} 6 \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2} \quad || \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 0 \quad \underline{006} \quad 0 \quad \underline{00\dot{1}} \quad | \quad 0 \quad \underline{006} \quad 0 \quad \underline{00\dot{1}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{30.} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{30.} \quad || \end{array} \right]$

(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 296. 更 党(十)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 95$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \dot{2} \dot{1} \quad 6 \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \quad 6 \dot{1} \quad | \quad \frac{3}{4} \dot{2} \dot{1} \quad 6 \dot{1} \quad 6 \quad ||: \quad \frac{2}{4} \overset{\cdot}{5} \dot{1} \quad 6 \dot{1} \quad | \quad 5 \dot{1} \quad 6 \dot{1} \quad | \end{array} \right]$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad \underline{00\dot{1}} \quad ||: \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} 5 \dot{1} \quad 6 \dot{1} \quad 6 \quad ||: \quad \frac{2}{4} 5 \underline{33} \quad 3 \dot{1} \quad | \quad 6 \dot{1} \quad 6 \quad ||: \quad 3 \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \frac{3}{4} 5 \overset{\cdot}{3} \quad 3 \dot{1} \quad 6 \quad || \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad \underline{00\dot{1}} \quad ||: \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{00\dot{1}} \quad ||: \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad \underline{00\dot{1}} \quad || \end{array} \right]$

(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 297. 更 党(十一)

雷山县

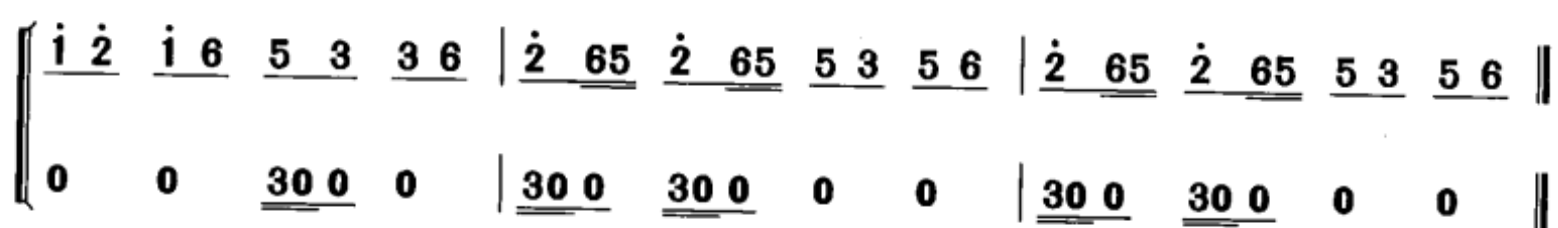
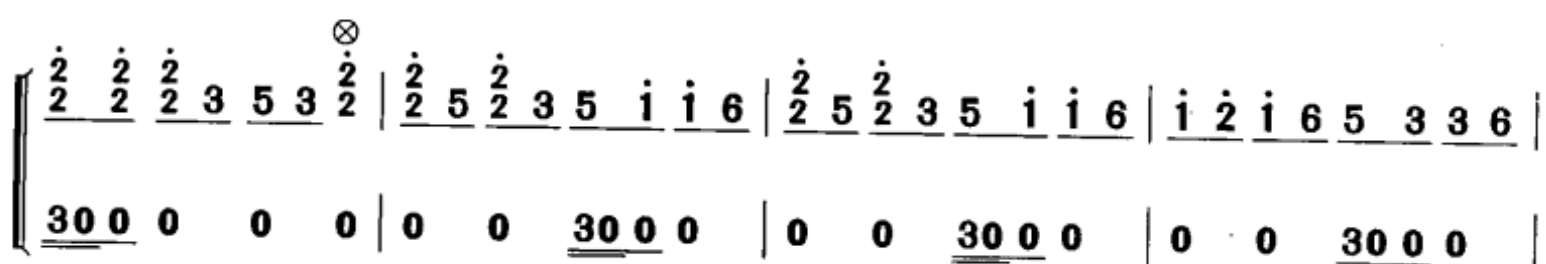
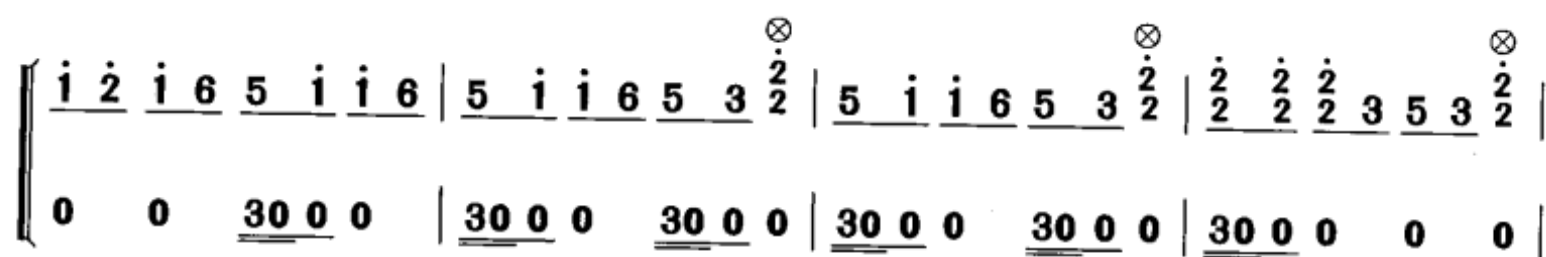
1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 95$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{4}{4} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \dot{1} 6 \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \dot{1} 6 \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \dot{1} 6 \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} 6 \quad 5 \quad \dot{1} \dot{1} 6 \quad | \end{array} \right]$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad \underline{3000} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{3000} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{3000} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{3000} \quad | \end{array} \right]$



(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

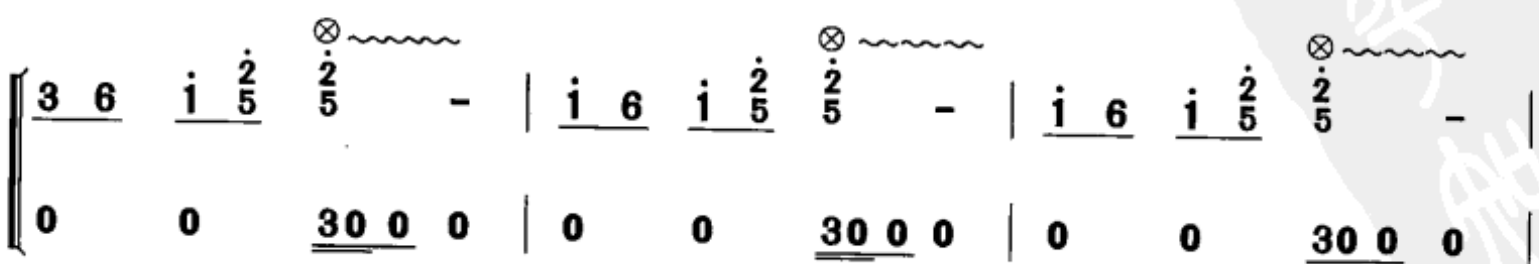
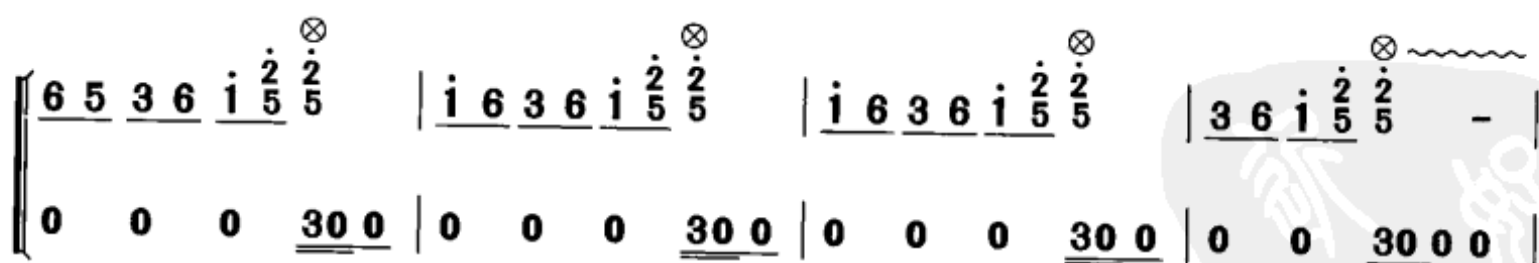
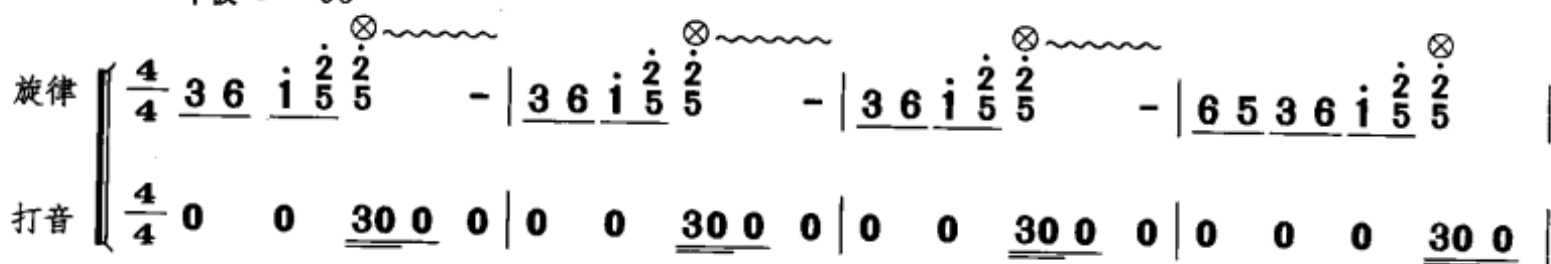
## 298. 更 党(十二)

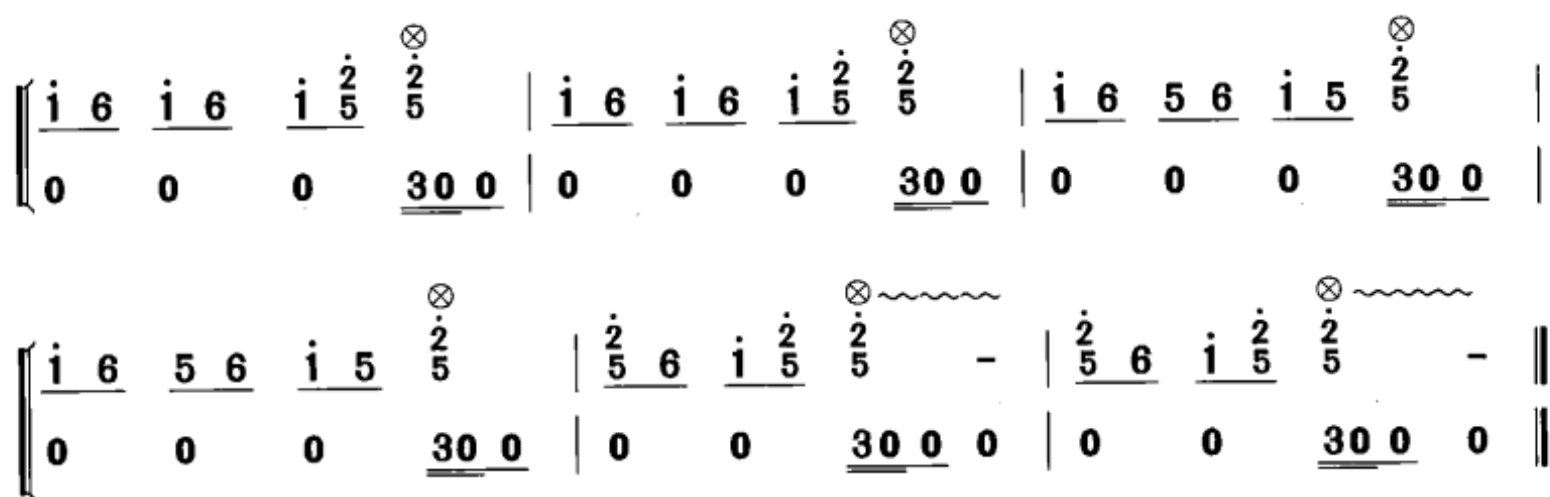
1 = F

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 95$





(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

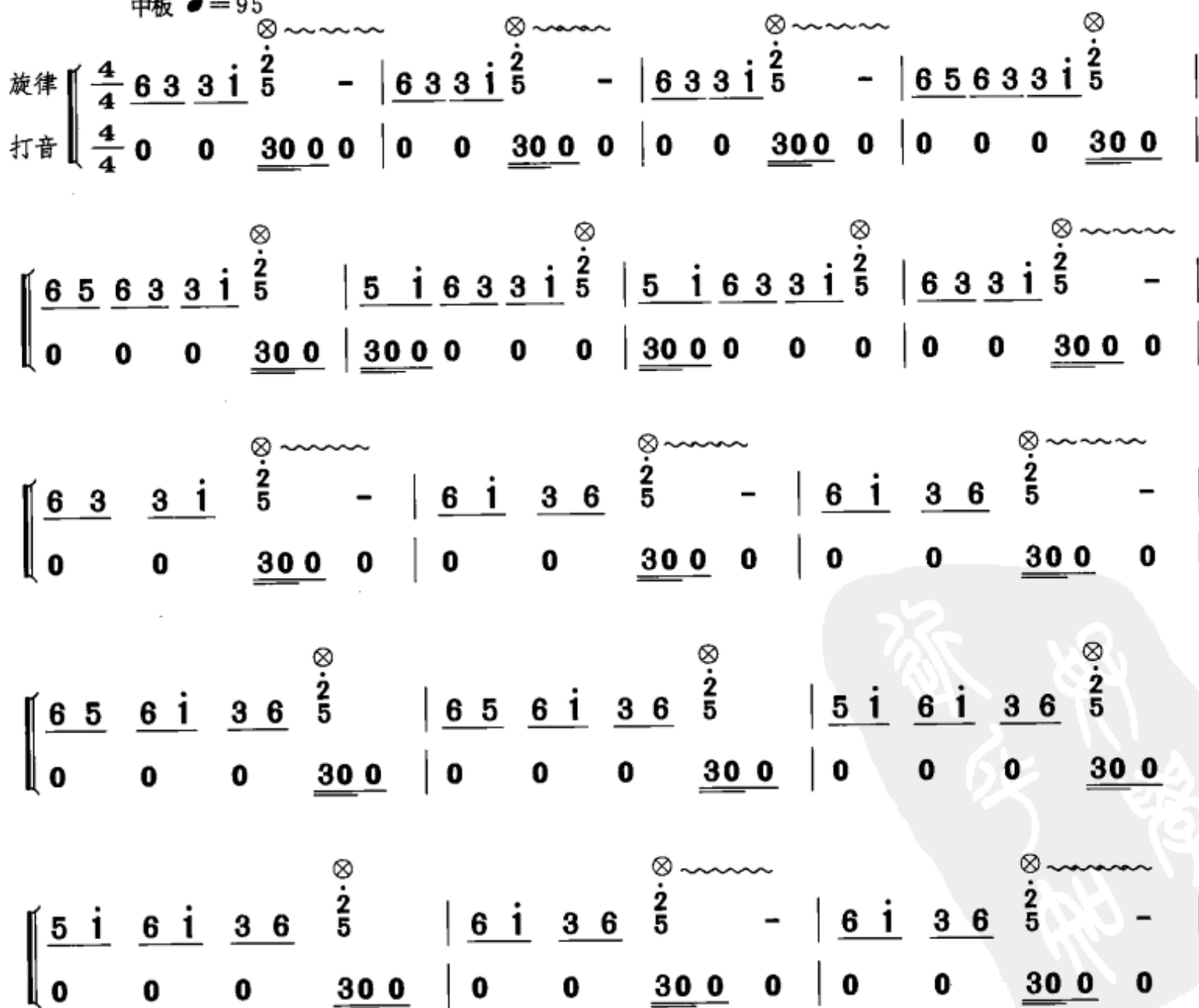
## 299. 更 党(十三)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 95$



(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

# 300. 更 党(十四)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 95$

旋律

打音

3 6 5 3  $\dot{2}$  5 - | 6  $\dot{1}$  5 3  $\dot{2}$  5 - | 6  $\dot{1}$  5 3  $\dot{2}$  5 - | 3 6 5 3  $\dot{2}$  5 - |

0 0 30 0 0 | 0 0 30 0 0 | 0 0 30 0 0 | 0 0 30 0 0 |

3 6 5 3  $\dot{2}$  5 - |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  5 3  $\dot{2}$  5 |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  5 3  $\dot{2}$  5 | 6  $\dot{1}$  5 3  $\dot{2}$  5 - |

0 0 30 0 0 | 0 0 0 30 0 | 0 0 0 30 0 | 0 0 30 0 0 |

6  $\dot{1}$  5 3  $\dot{2}$  5 - | 2 65 3 5  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$  | 2 65 3 5  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$  ||

0 0 30 0 0 | 30 0 0 0 30 0 | 30 0 0 0 30 0 ||

(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采集、记谱 1977年)

# 301. 更 党(十五)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 95$

旋律

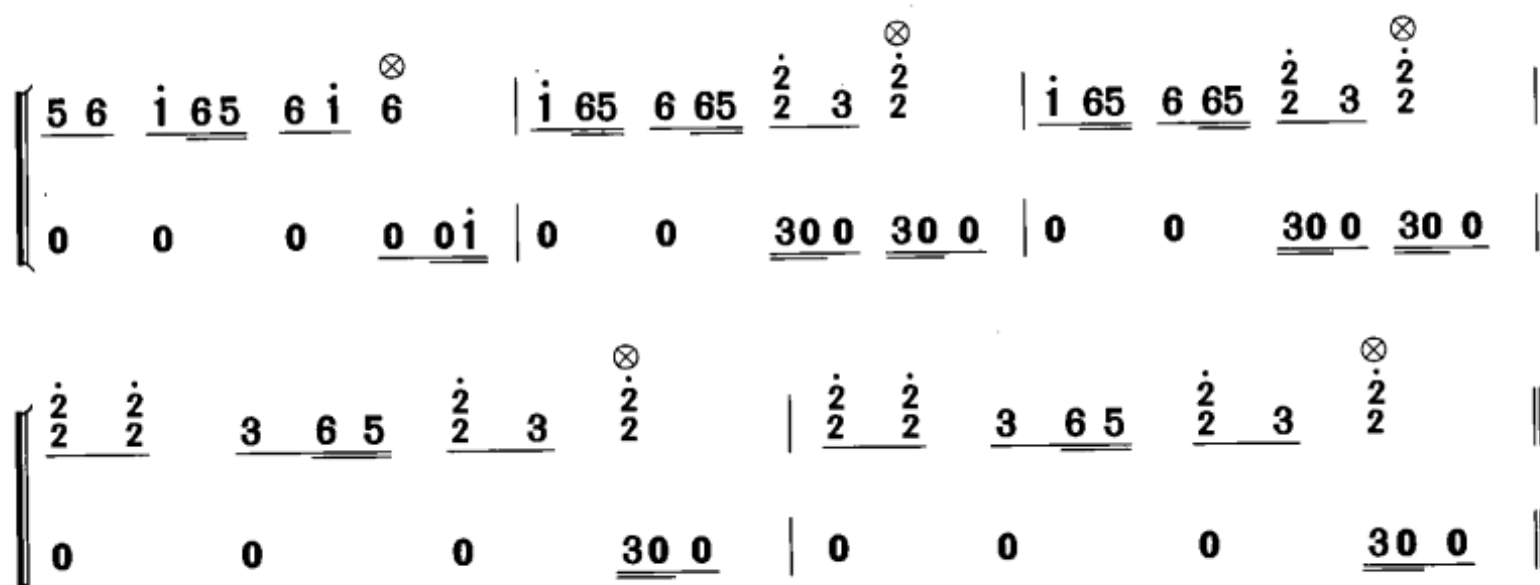
打音

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  65 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  65 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  65 6 |

0 0 0 0 0  $\dot{1}$  | 0 0 0 0 0  $\dot{1}$  | 0 0 0 0 0  $\dot{1}$  |

$\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  65 6 |  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  65 6 | 5 6  $\dot{1}$  65 6  $\dot{1}$  6 |

0 0 0 0 0  $\dot{1}$  | 0 0 0 0 0  $\dot{1}$  | 0 0 0 0 0  $\dot{1}$  |



(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 302. 更 党(十六)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 95$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{4}{4} \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ 3} \quad \overset{\otimes}{\dot{2}} \quad | \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ 3} \quad \overset{\otimes}{\dot{2}} \quad | \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ 3} \quad \overset{\otimes}{\dot{2}} \quad | \end{array} \right]$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0\ 0\ \dot{1}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0\ 0\ \dot{1}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0\ 0\ \dot{1}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{1}\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ 3} \quad \overset{\otimes}{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ 3} \quad \overset{\otimes}{\dot{2}} \quad | \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ 3} \quad \overset{\otimes}{\dot{2}} \quad - \quad | \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ 3} \quad \overset{\otimes}{\dot{2}} \quad - \quad | \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0\ 0\ \dot{1}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0\ 0\ \dot{1}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{3\ 0\ 0\ 0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{3\ 0\ 0\ 0} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{1}\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ 3} \quad \overset{\otimes}{\dot{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ 3} \quad \overset{\otimes}{\dot{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1}\ 3} \quad \overset{\otimes}{5} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad \overset{\otimes}{\dot{2}} \quad | \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad \underline{3\ 0\ 0\ 0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{3\ 0\ 0\ 0} \quad | \quad 0 \quad \underline{3\ 0\ 0\ 0} \quad 0 \quad \underline{3\ 0\ 0\ 0} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{1}\ 3} \quad \overset{\otimes}{5} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad \overset{\otimes}{\dot{2}} \quad | \quad \underline{3\ 6\ 5} \quad \underline{\dot{2}\ 6\ 5} \quad \underline{3\ 6} \quad \overset{\otimes}{\dot{2}} \quad | \quad \underline{3\ 6\ 5} \quad \underline{\dot{2}\ 6\ 5} \quad \underline{3\ 6} \quad \overset{\otimes}{\dot{2}} \quad || \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{c} 0 \quad \underline{3\ 0\ 0\ 0} \quad 0 \quad \underline{3\ 0\ 0\ 0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{3\ 0\ 0\ 0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{3\ 0\ 0\ 0} \quad || \end{array} \right]$

(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)





(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

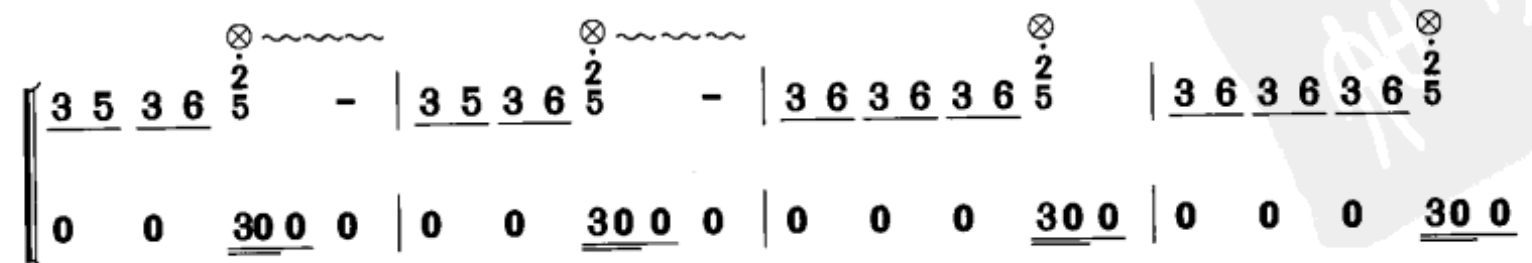
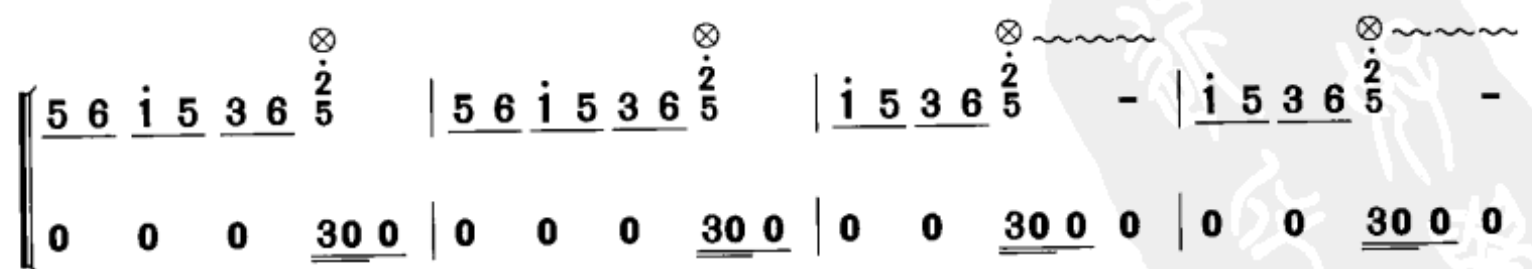
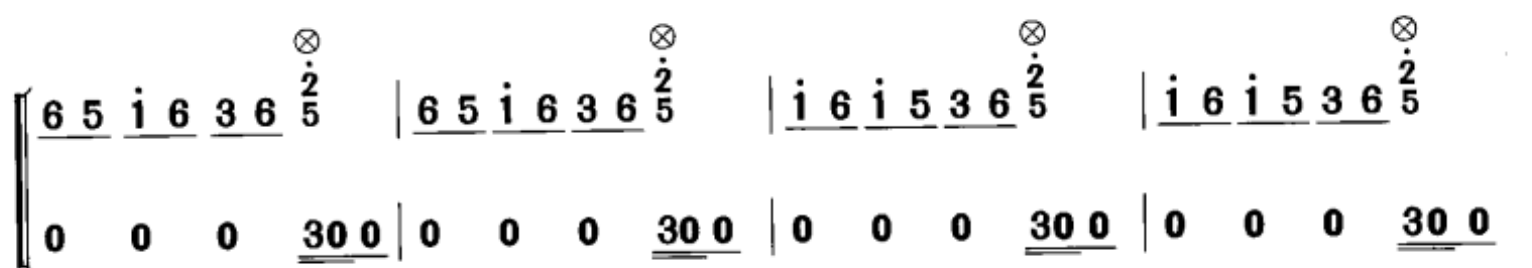
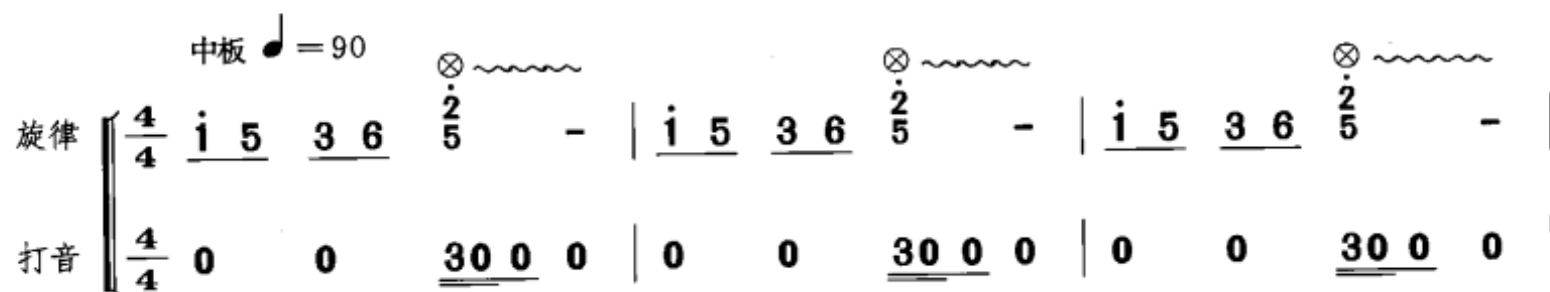
### 305. 更 党(十九)

雷山县

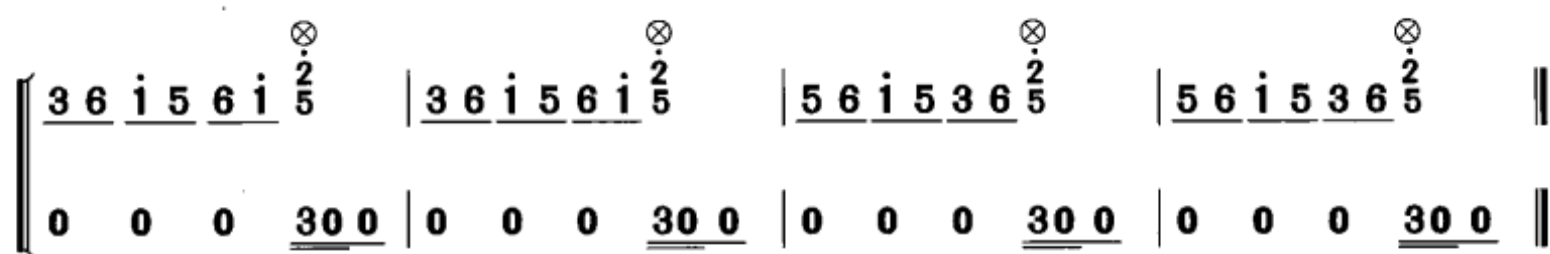
1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

中板 ♩ = 90







(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

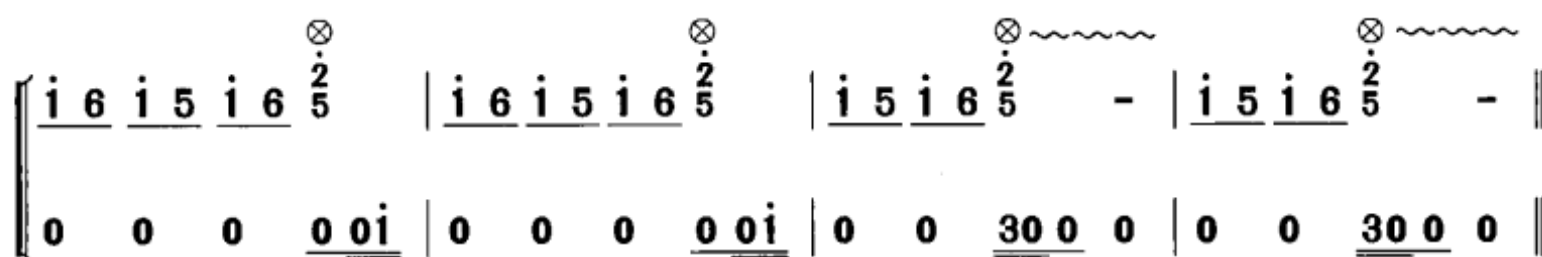
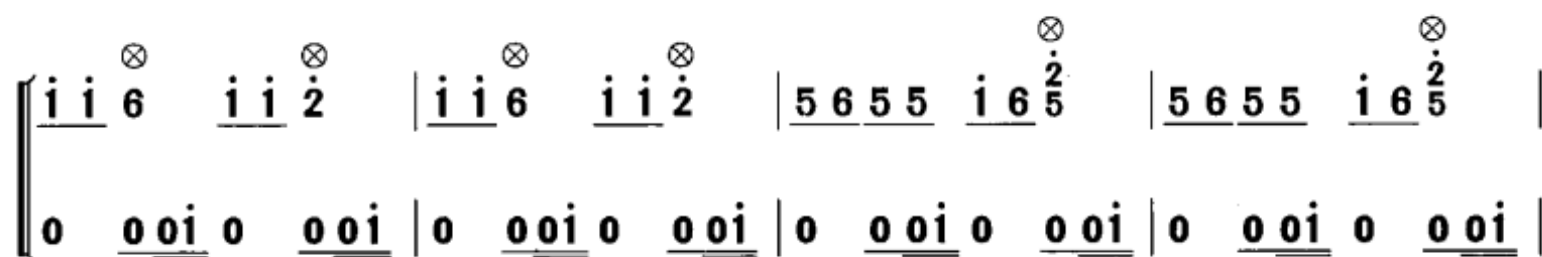
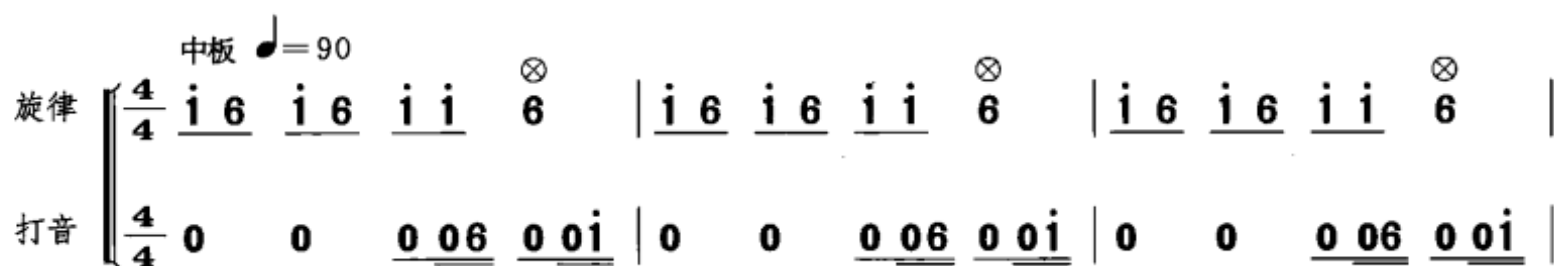
306. 更 党(二十)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

雷山县

中板  $\text{♩} = 90$



(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

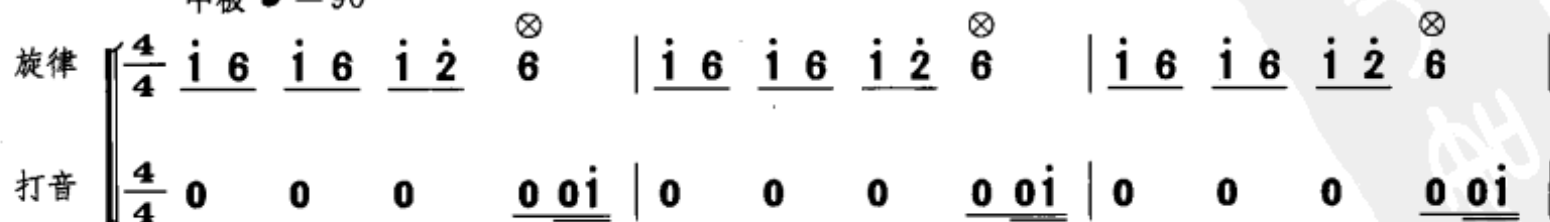
307. 更 党(二十一)

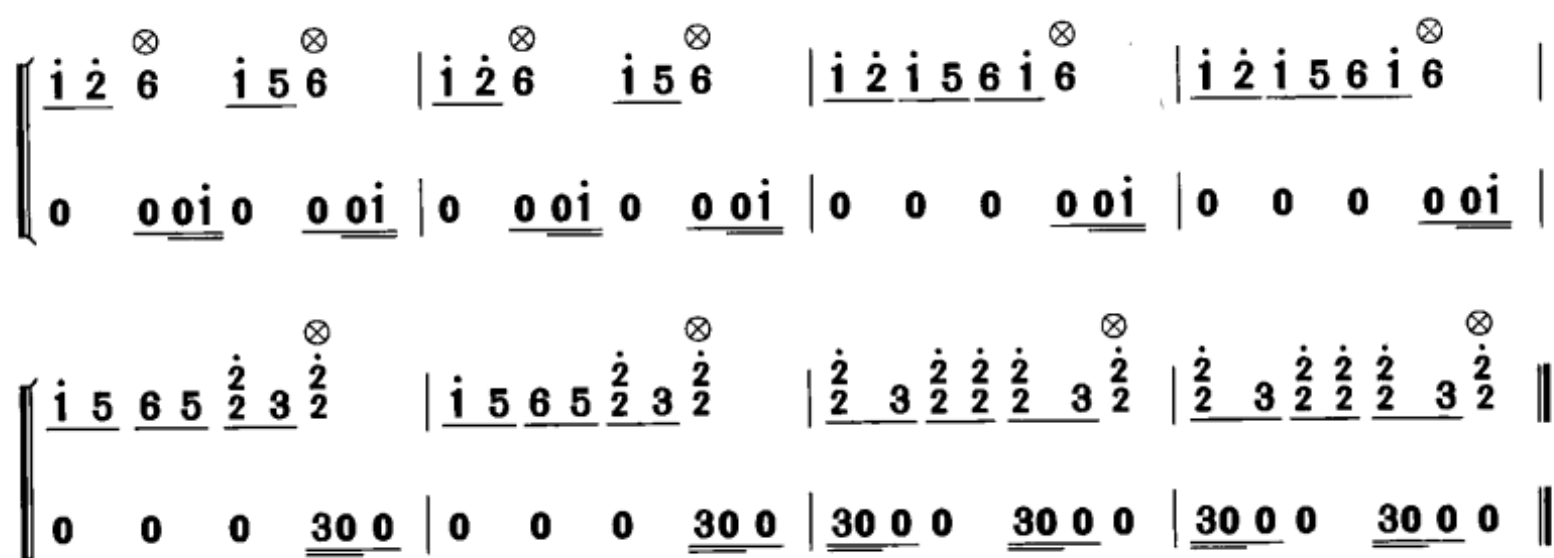
$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

雷山县

中板  $\text{♩} = 90$



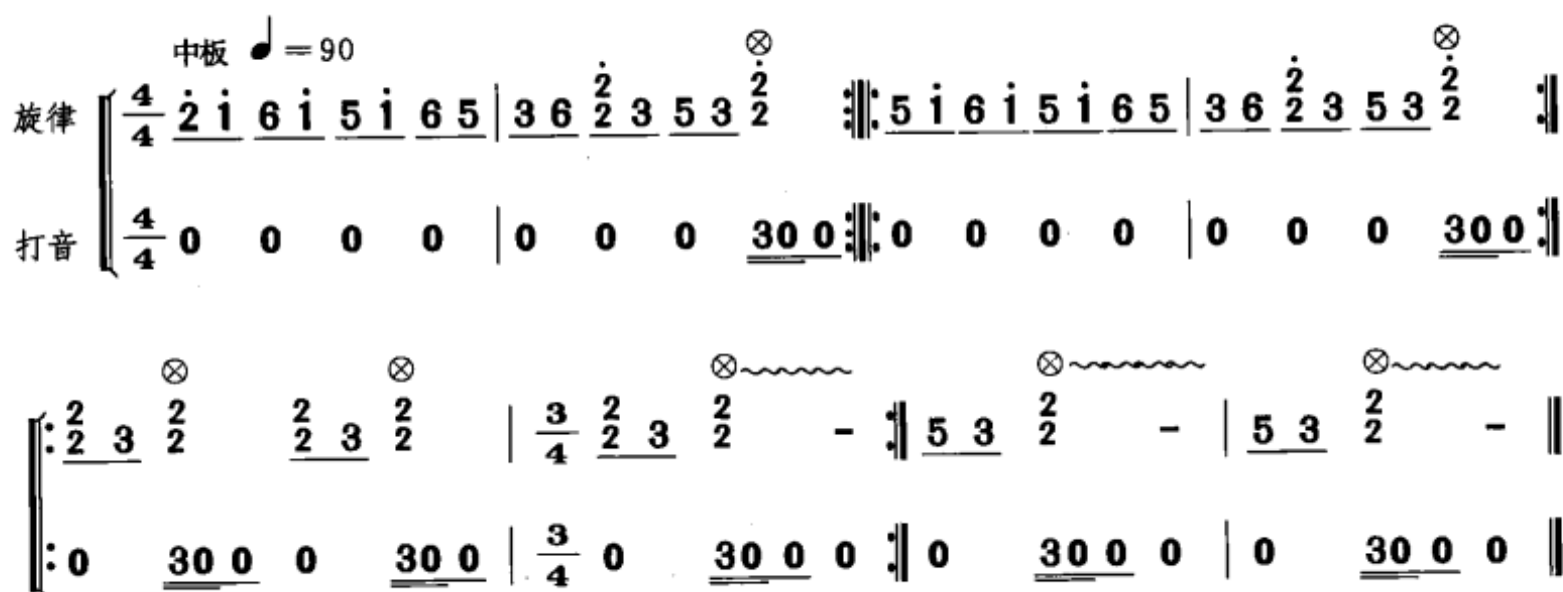


(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

### 308. 更 党(二十二)

雷山县

1 = F  
(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

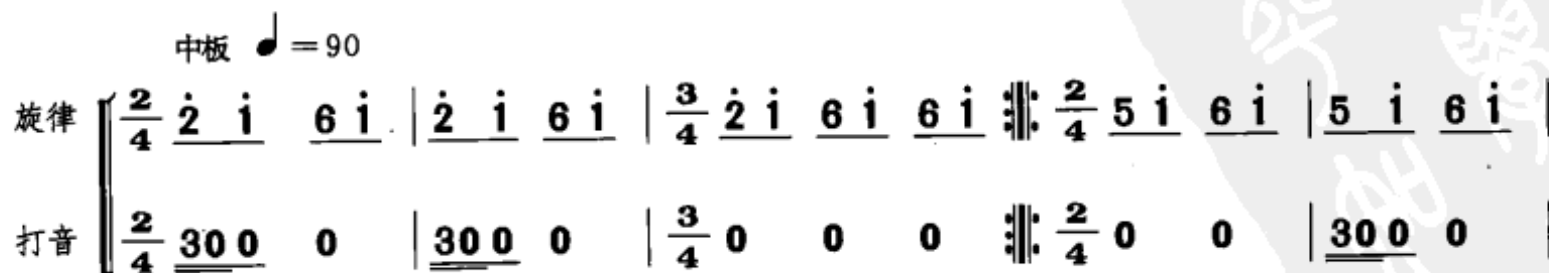


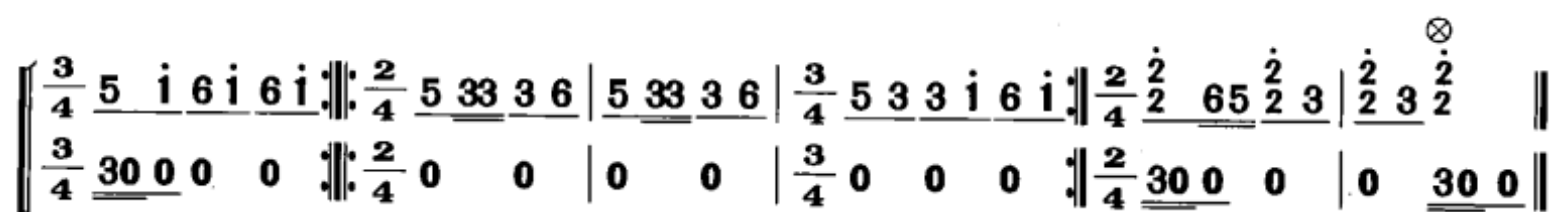
(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

### 309. 更 党(二十三)

雷山县

1 = F  
(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )





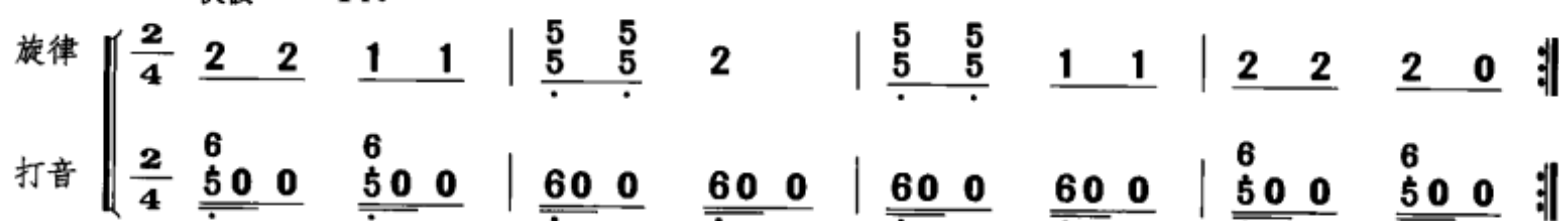
(龙学海、龙应付演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

### 310. 顿 嘎 曲(一)

1 = F  
(六管芦笙音列  $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ )

雷山县

快板  $\text{♩} = 140$



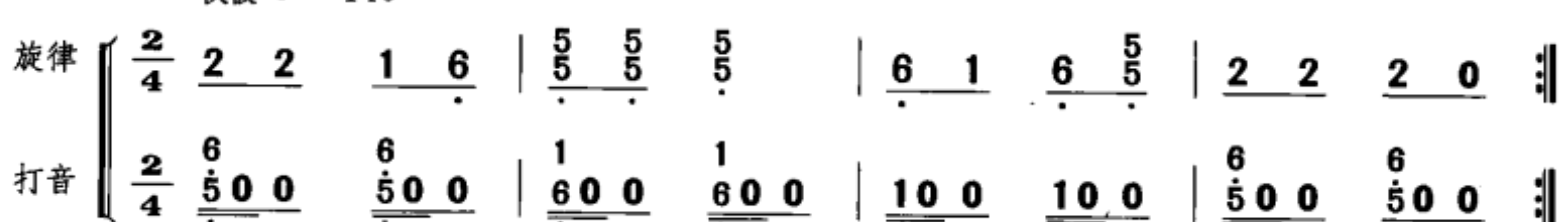
(杨炳方演奏 杨昌树采录、记谱 1987年)

### 311. 顿 嘎 曲(二)

1 = F  
(六管芦笙音列  $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ )

雷山县

快板  $\text{♩} = 140$



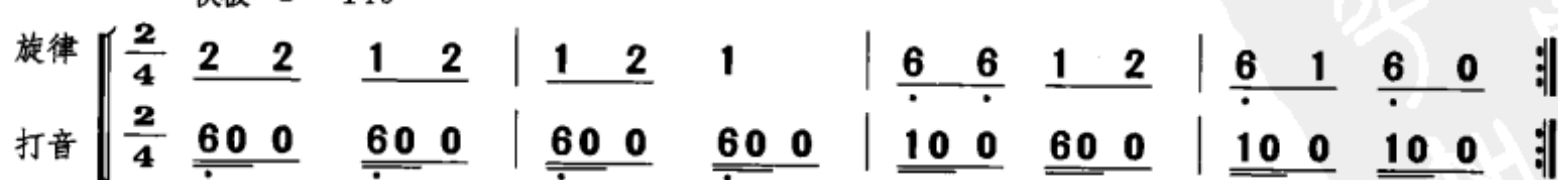
(杨炳方演奏 杨昌树采录、记谱 1987年)

### 312. 顿 嘎 曲(三)

1 = F  
(六管芦笙音列  $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ )

雷山县

快板  $\text{♩} = 140$



(杨炳方演奏 杨昌树采录、记谱 1987年)

### 313. 顿 嘎 曲(四)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)

快板 ♩ = 140

旋律	$\frac{2}{4}$	1	2 2	$\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$		1 $\frac{5}{5}$	1		$\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$	2 1		$\frac{5}{5}$ 1	1			
打音	$\frac{2}{4}$	6 0	0	6 0	0		6 0	0	6 0	0		6 0	0	6 0	0	

(佚名演奏 佚名采录、记谱)

### 314. 顿 嘎 曲(五)

雷山县

1 = F

(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)

快板 ♩ = 140

旋律	$\frac{2}{4}$	2 1	2 $\frac{5}{5}$		$\frac{5}{5}$ 1	1		$\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$	1 6		$\frac{5}{5}$ 1 6	$\frac{5}{5}$				
打音	$\frac{2}{4}$	6 0	0	6 0	0		6 0	0	$\frac{6}{5}$ 0	0		6 0	0	6 0	0	

(杨炳方演奏 杨昌树采录、记谱 1987年)

说明：“顿嘎”，对脚，交叉快步舞。

### 315. 感 谢 曲(一)

雷山县

1 =  $\flat$ B

(六管芦笙音列 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣)

中板 ♩ = 80

旋律	$\frac{2}{4}$	5 3	6 1̣		5 6	5 <sup>⊗</sup>		6 5	5 3		6 1̣	5 <sup>⊗</sup>		1̣ 6	5 3		
打音	$\frac{2}{4}$	0	0		3 0	0	0 3		0	0		0	0 3		0	0	

旋律	$\frac{2}{4}$	6 1̣	5 <sup>⊗</sup>		5 3	6 1̣		5 6	5 <sup>⊗</sup>		$\frac{2}{2}$ 3 3	3 6		$\frac{2}{2}$ 3	$\frac{2}{2}$		
打音	$\frac{2}{4}$	0	0 3		0	0		3 0	0	0 3		3 0	0		3 0	0 3	

(余树才演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

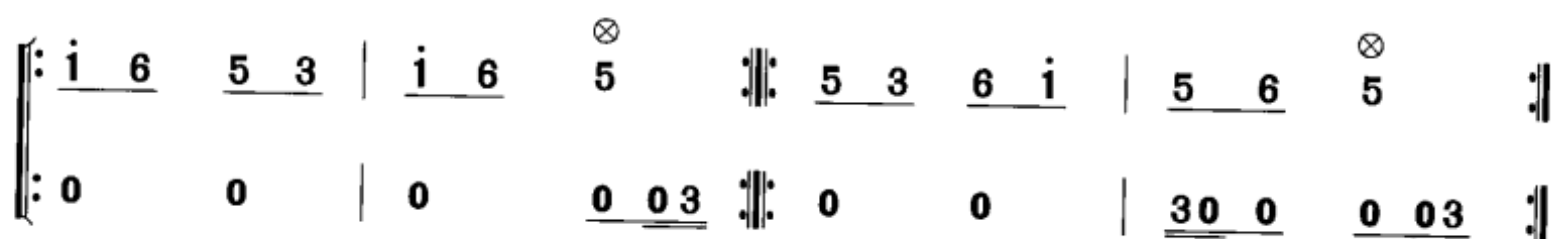
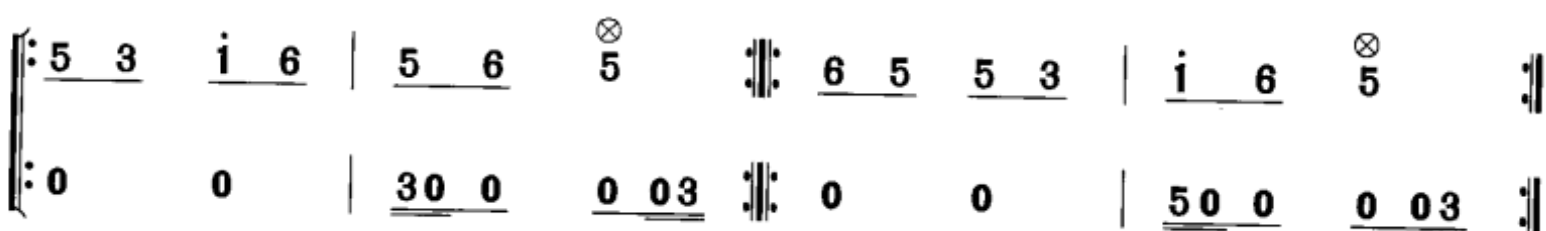
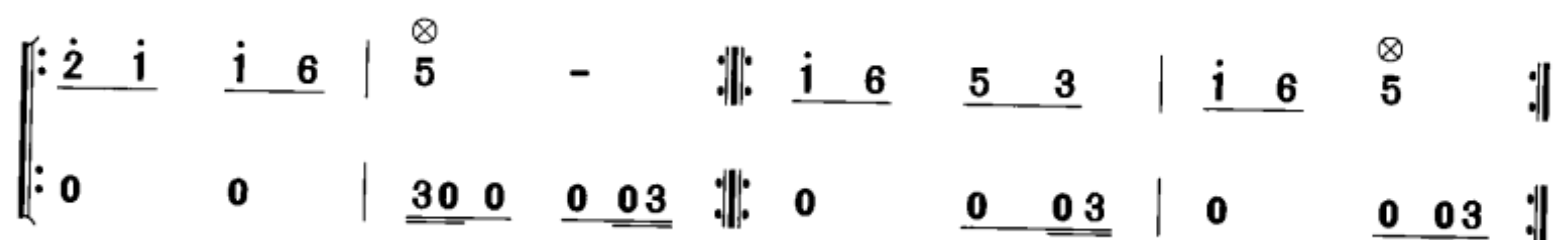
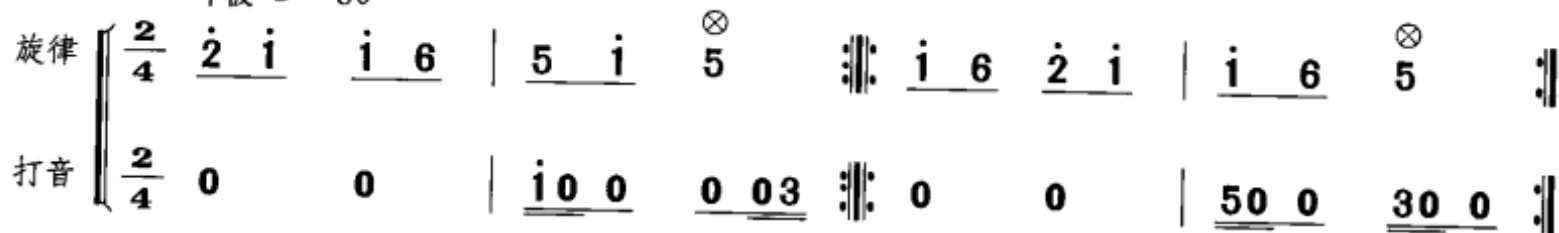
# 316. 感 谢 曲(二)

1 =  $\flat$ B

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

雷山县

中板  $\text{♩} = 80$



(余树才演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

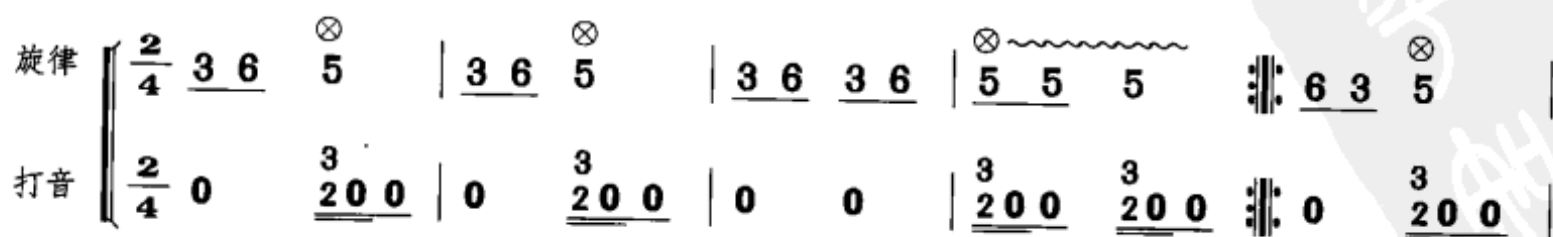
# 317. 感 谢 曲(三)

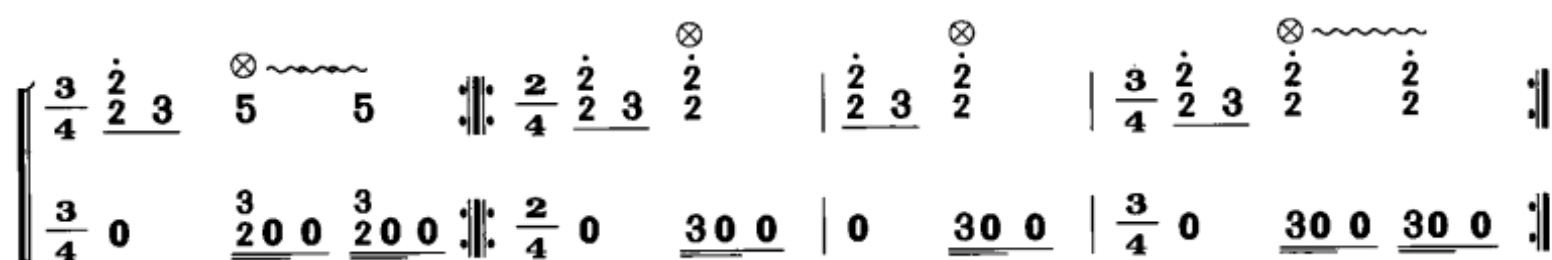
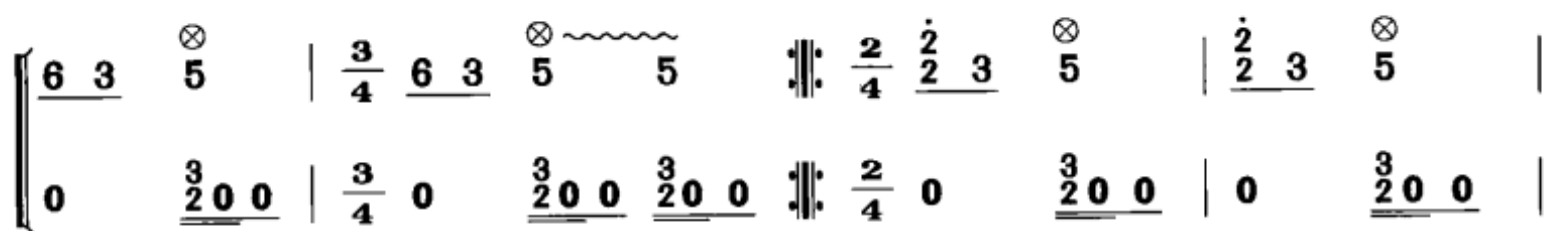
1 =  $\flat$ B

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 80$

雷山县





(余书才演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

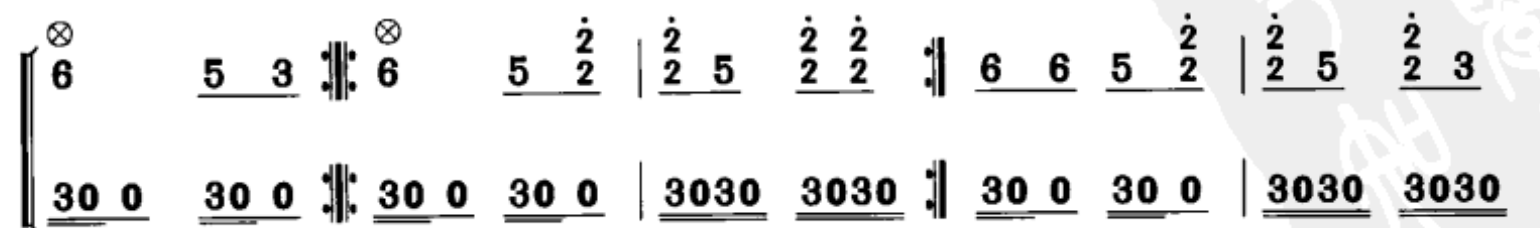
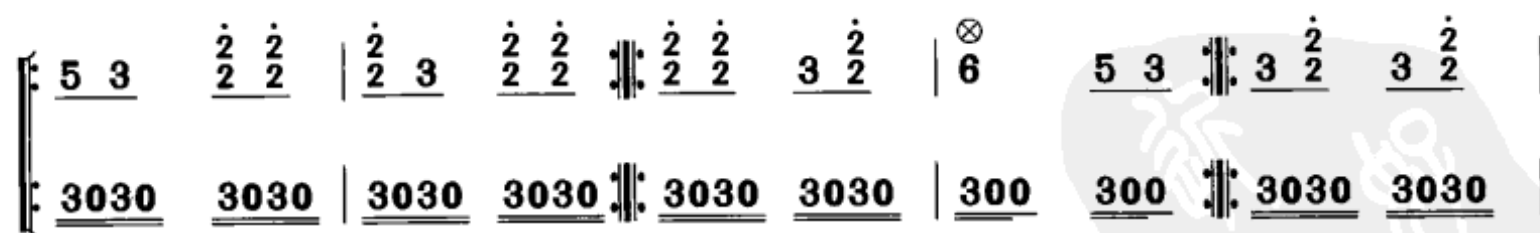
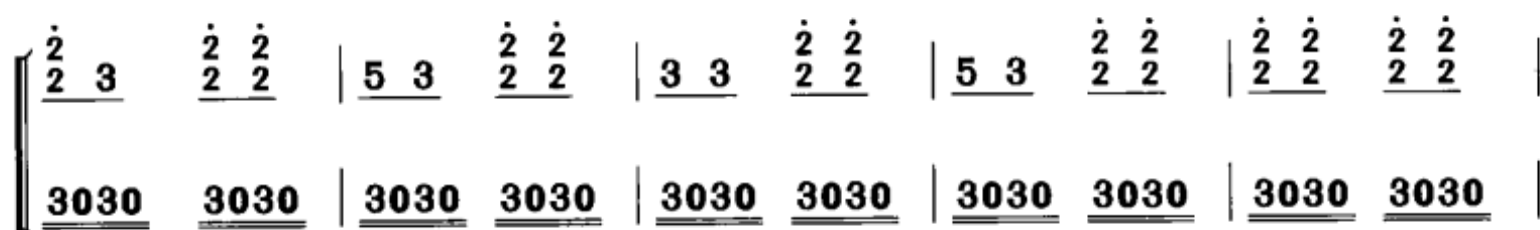
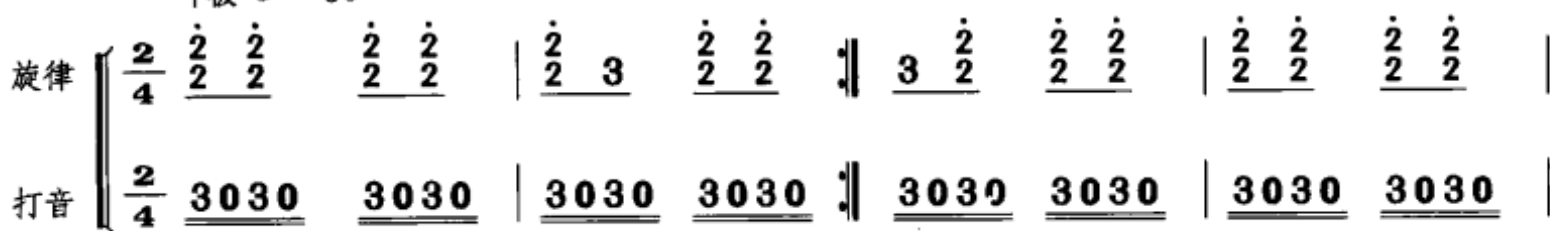
### 318. 鱼 鳞 曲

1 = G

雷山县

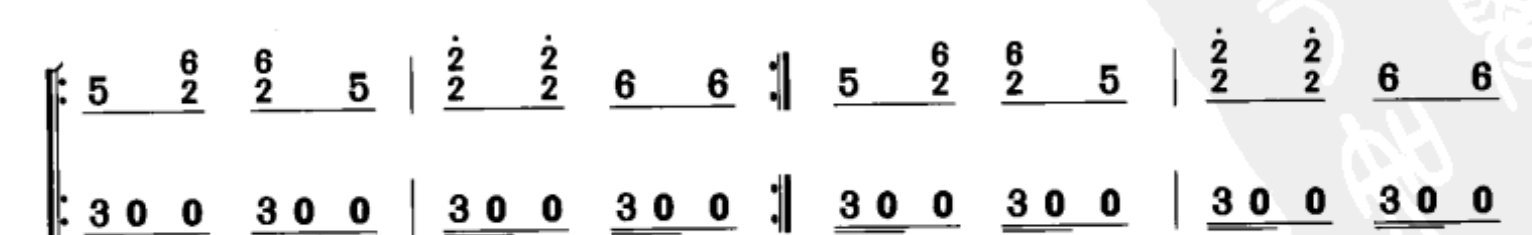
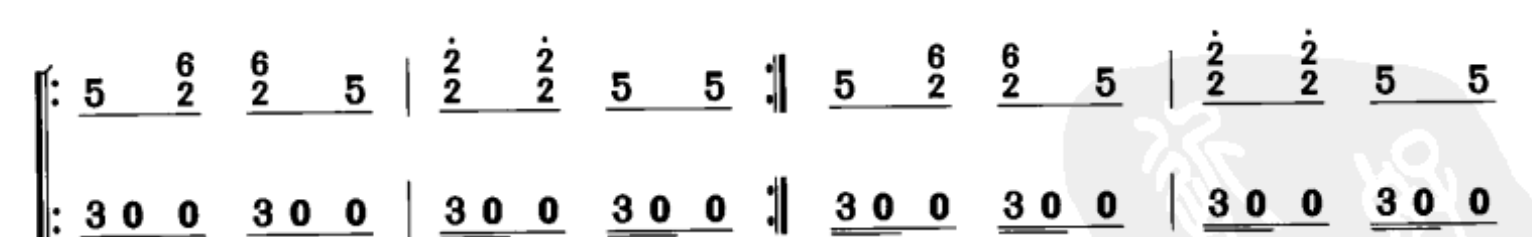
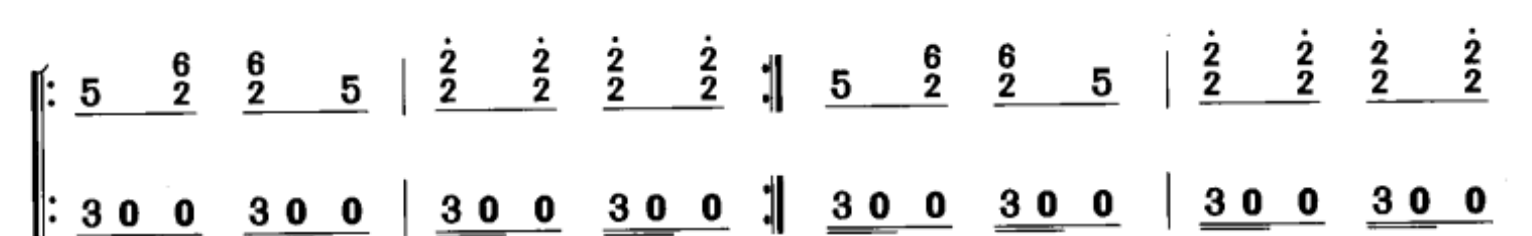
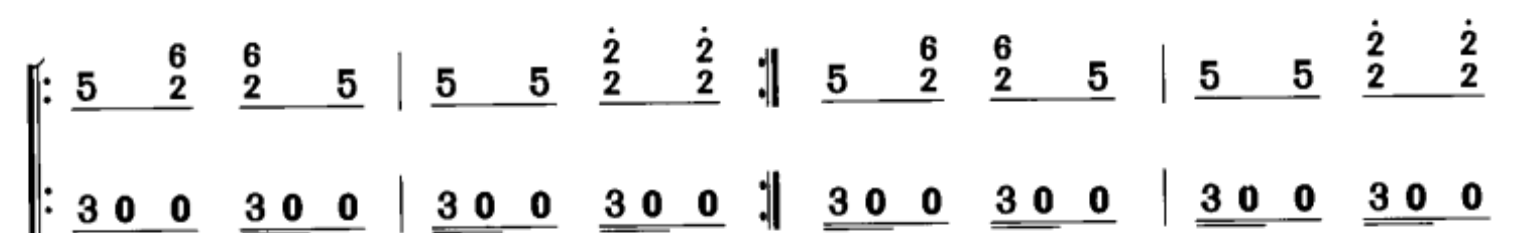
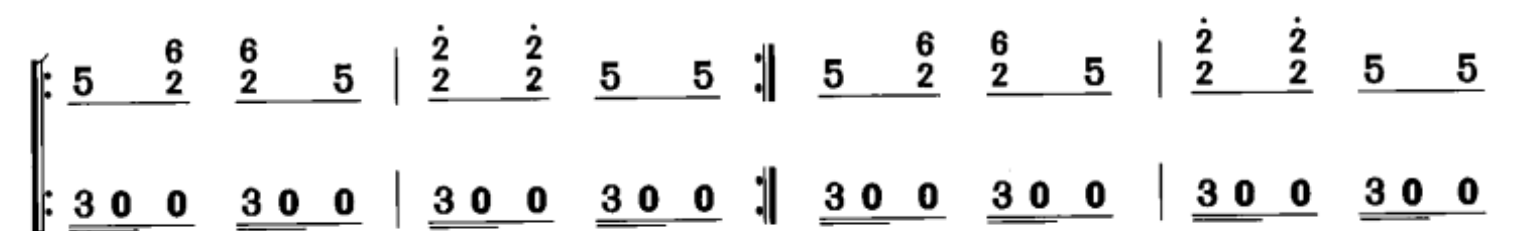
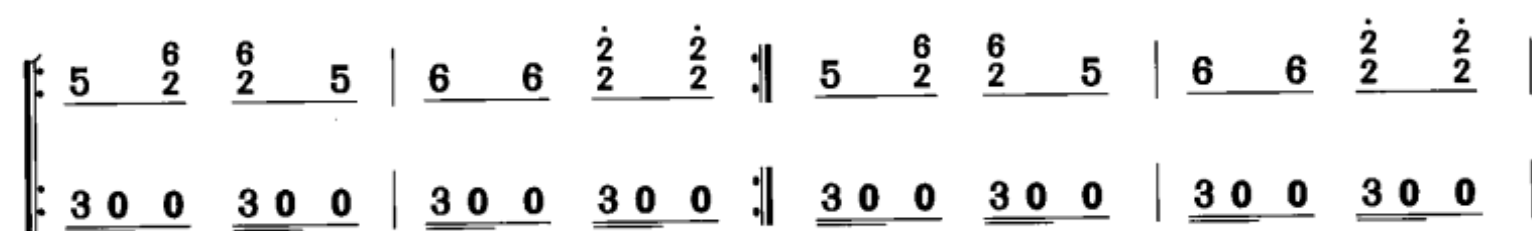
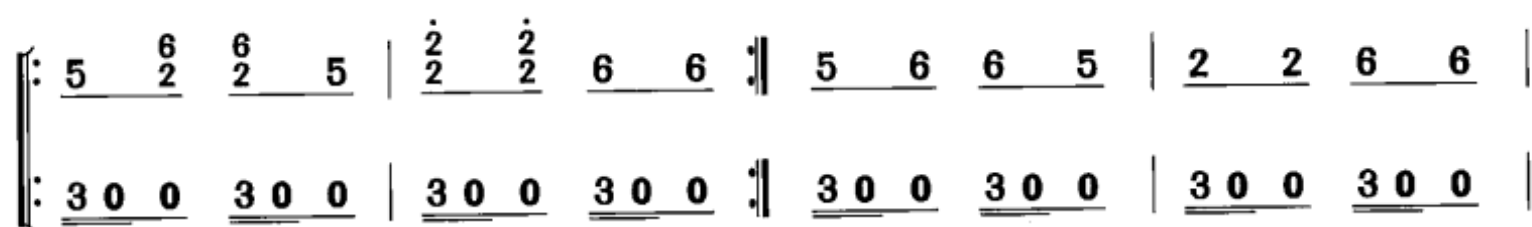
(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

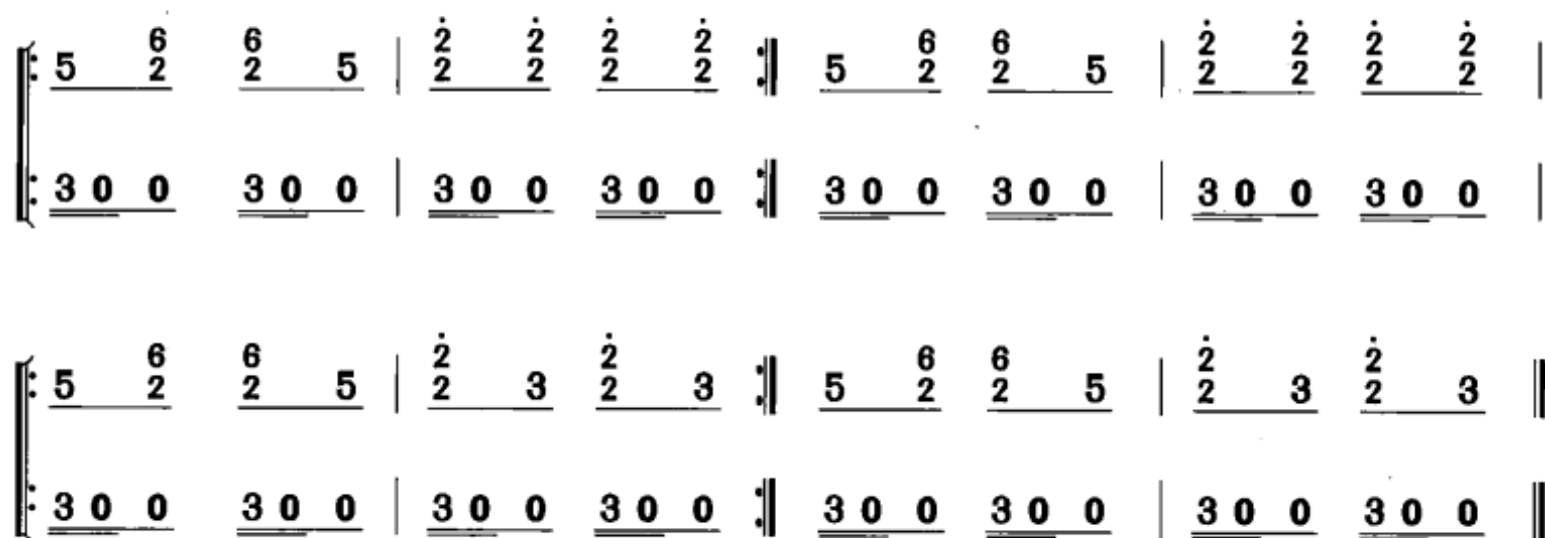
中板  $\text{♩} = 80$











(任永福演奏 王承祖、王永福采录、记谱 2000年6月)

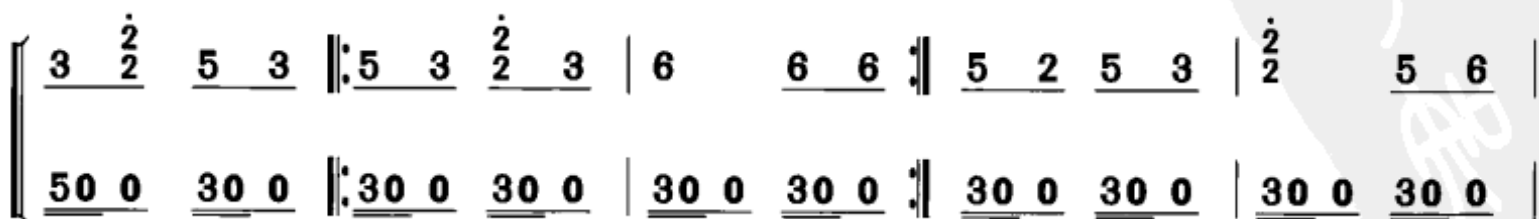
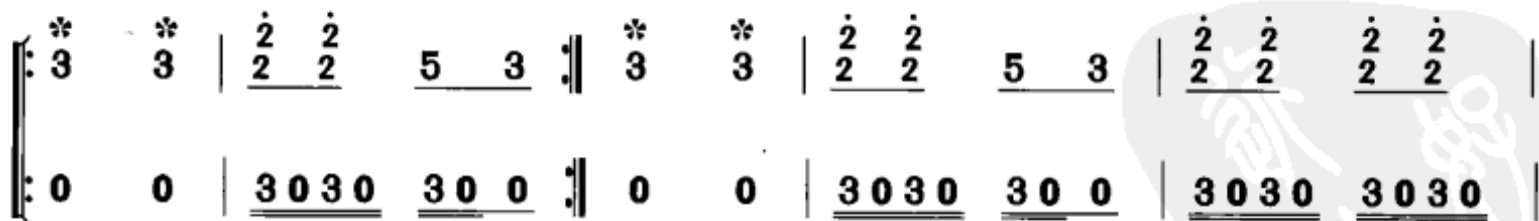
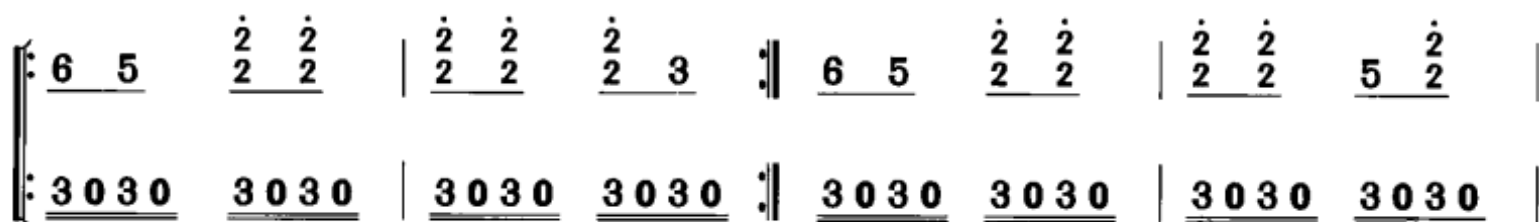
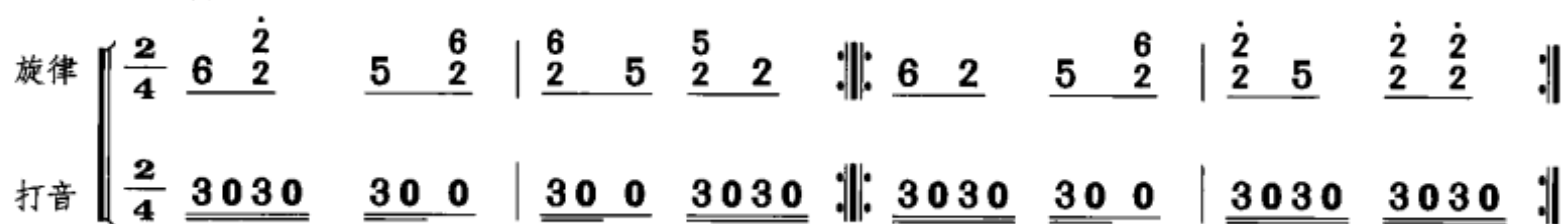
### 319. 铜 鼓 调

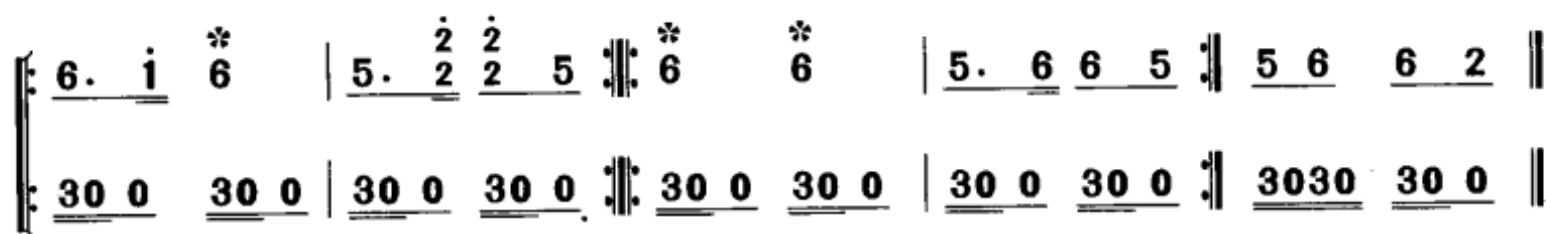
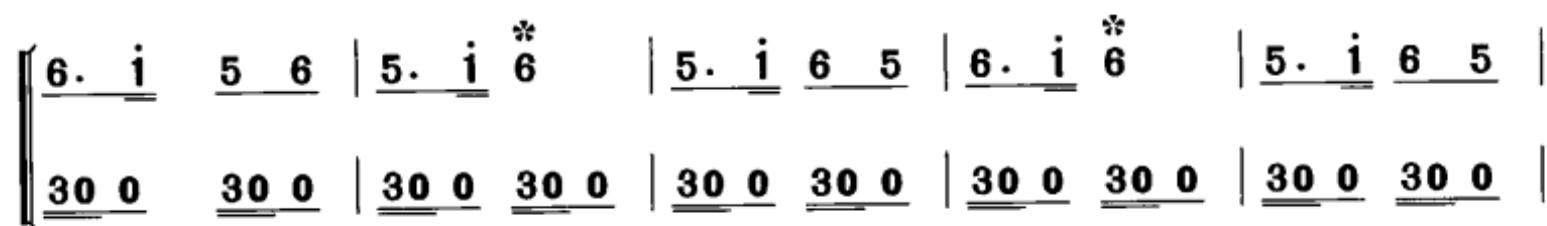
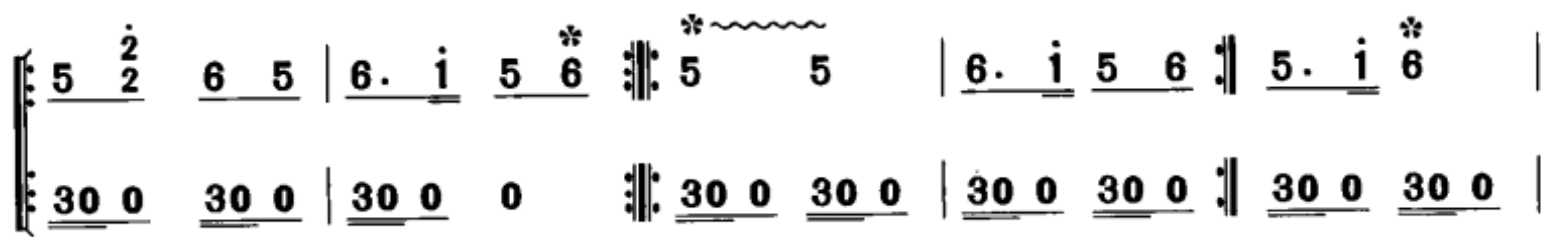
1 = G

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

慢板  $\text{♩} = 60$

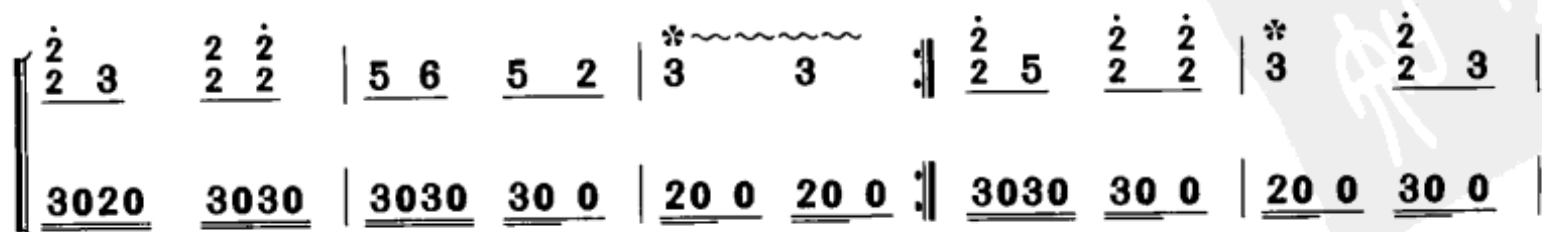
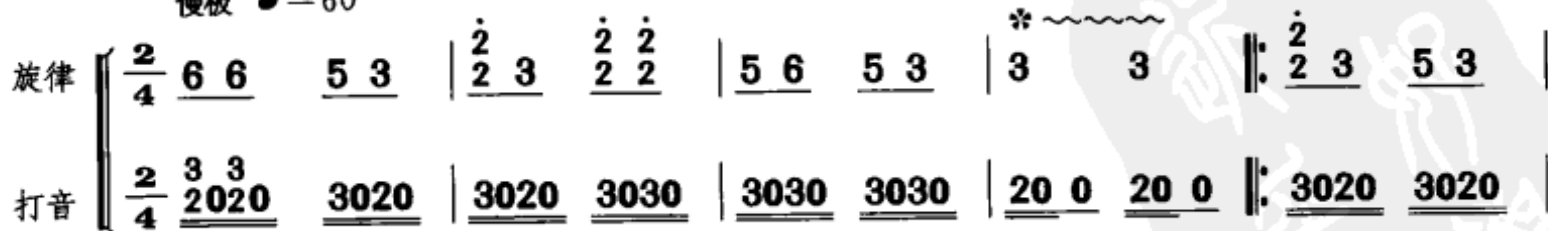


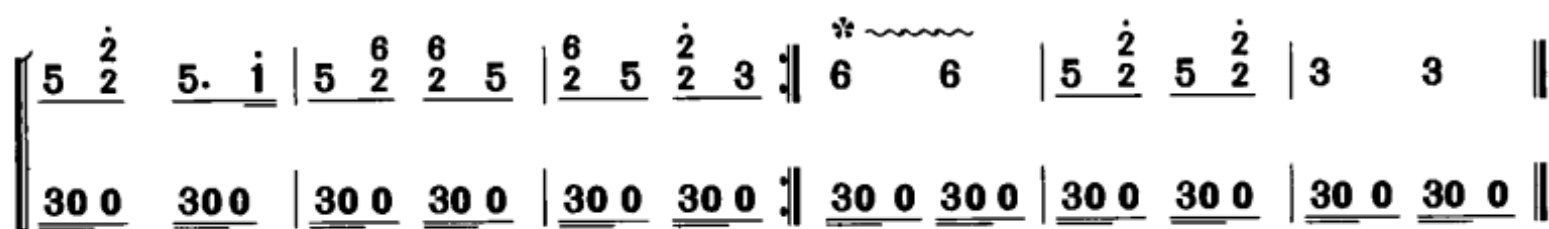
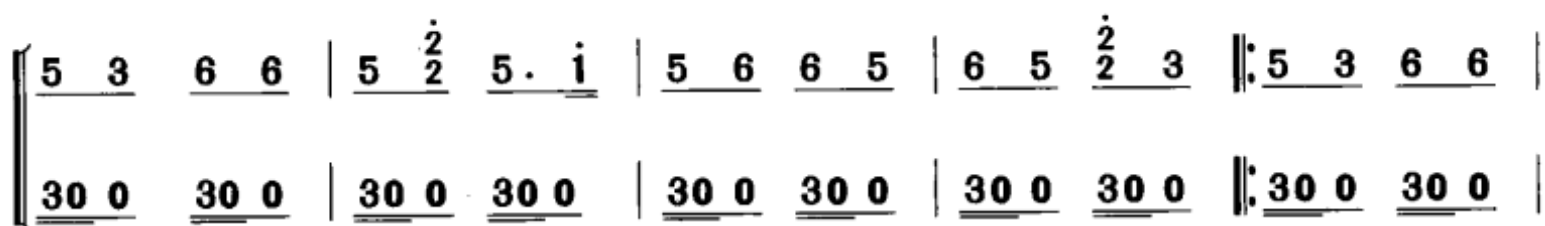


### 320. 河 虫 舞 曲

雷山县

慢板  $\text{♩} = 60$





(任永福演奏 王承祖、任永福采录、记谱 2000年)

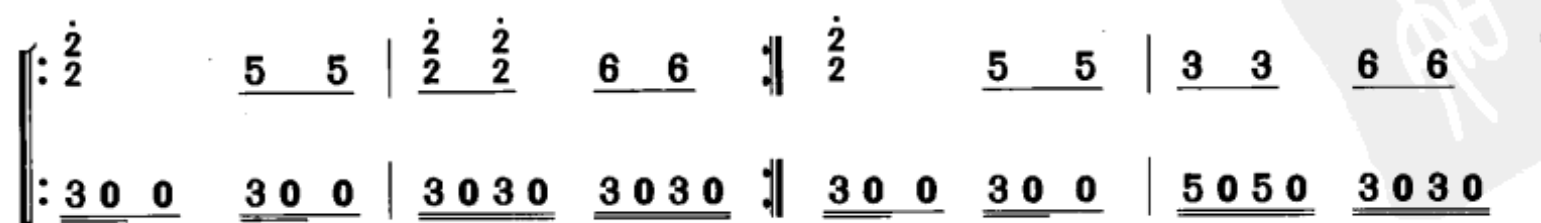
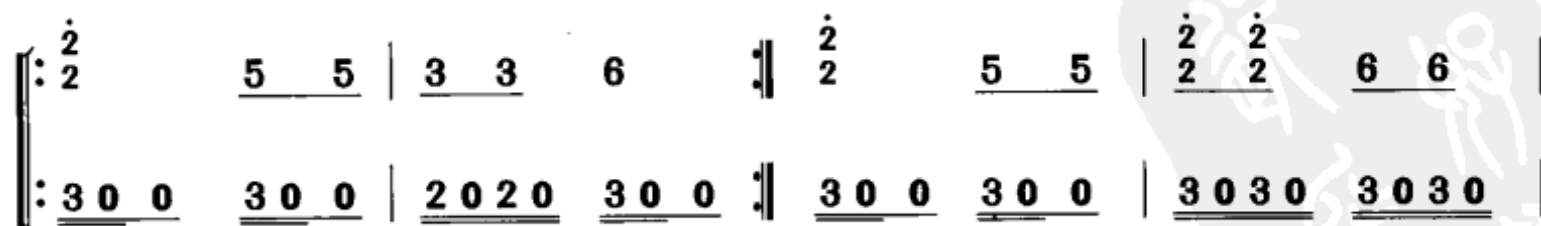
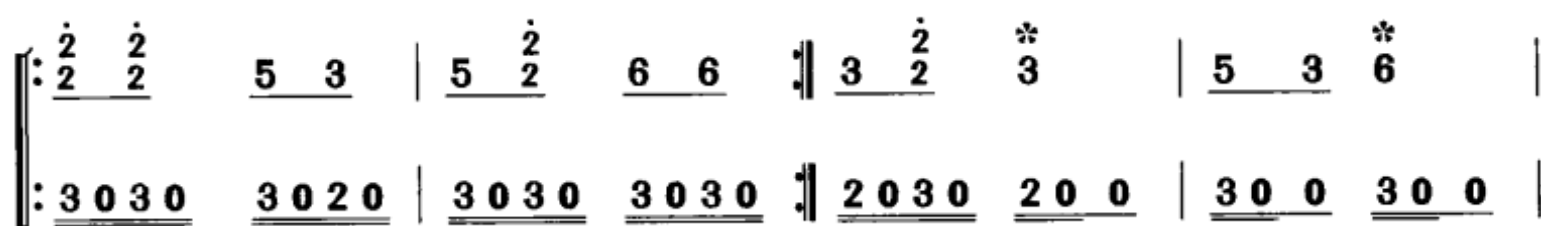
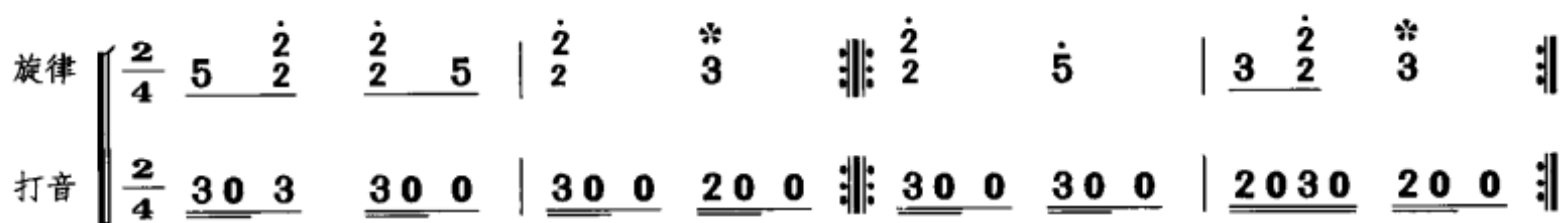
## 321. 夜 深 曲

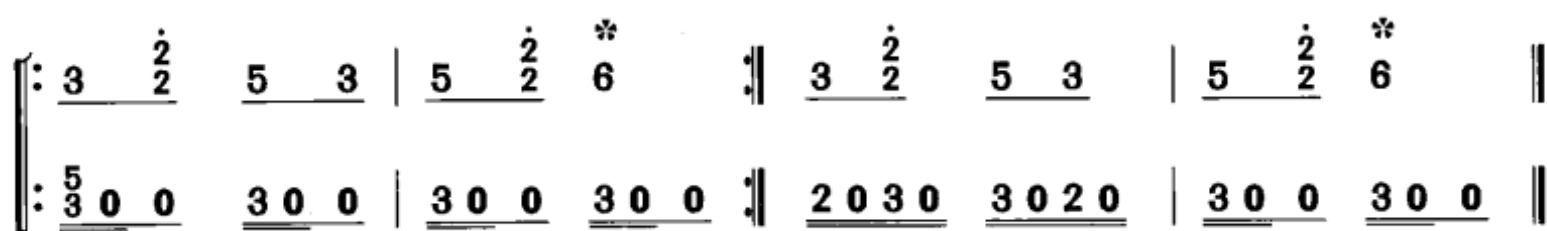
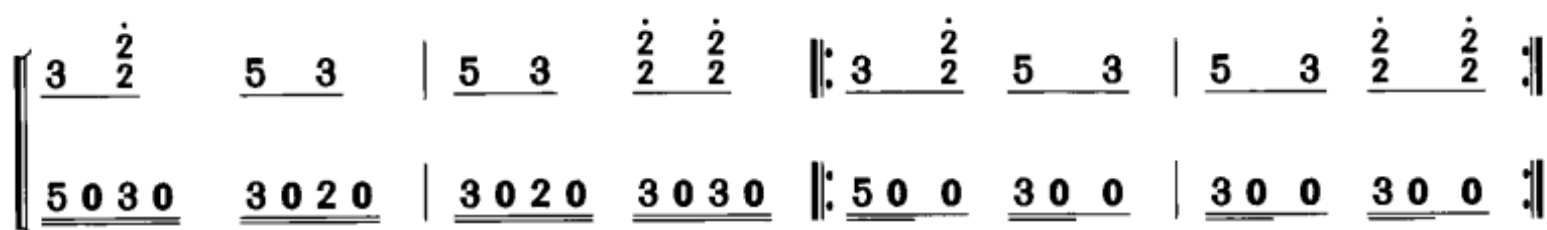
雷山县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$





(任永福演奏 王承祖、任永福采录、记谱)

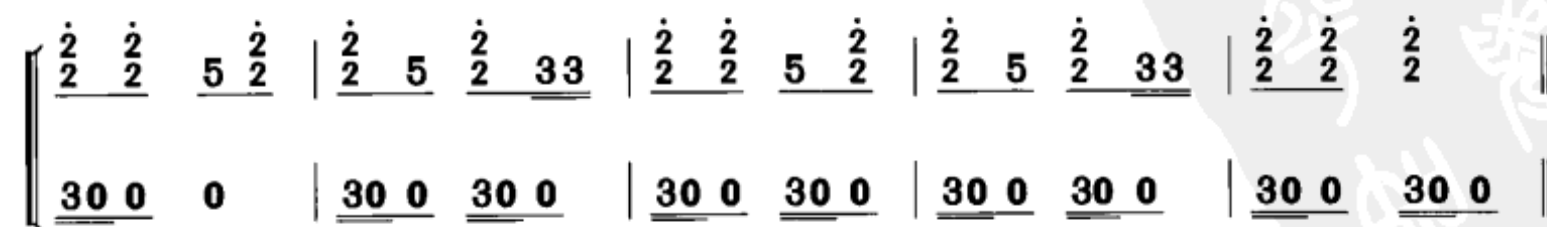
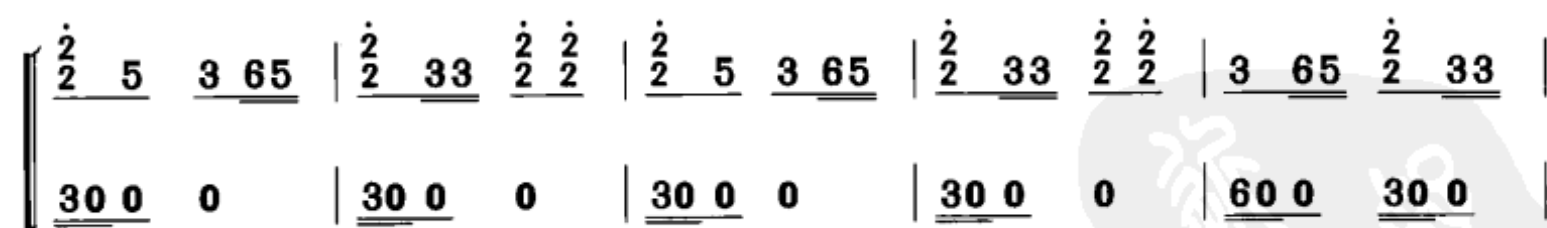
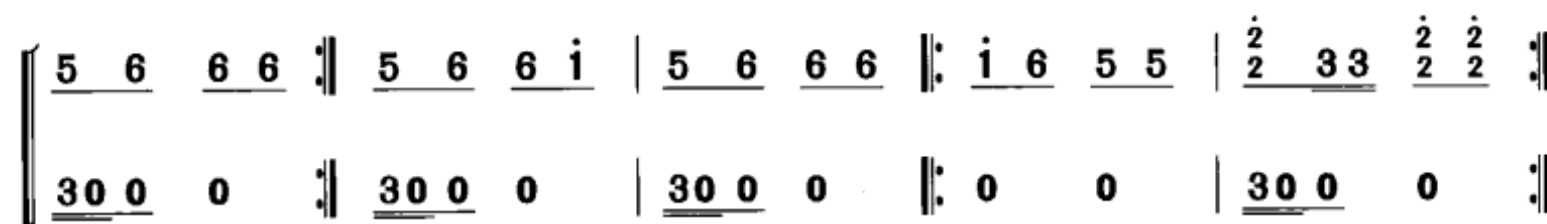
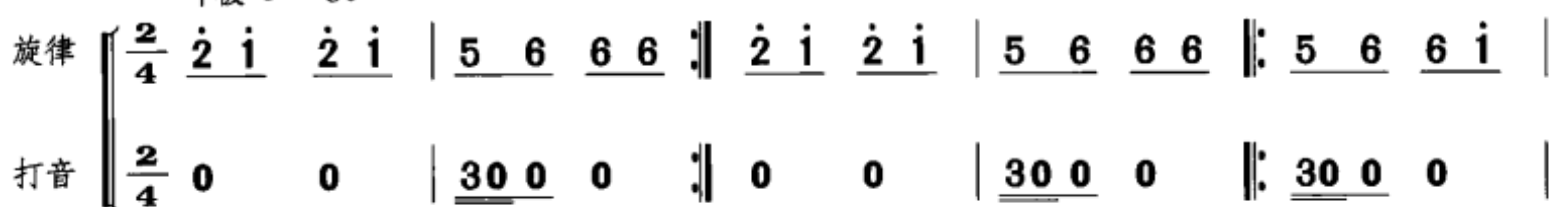
## 322. 平 步 舞 曲(一)

1 =  $\sharp G$

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$  2)

中板  $\text{♩} = 80$



(任永福演奏 王承祖、任永福采录、记谱 2000 年)

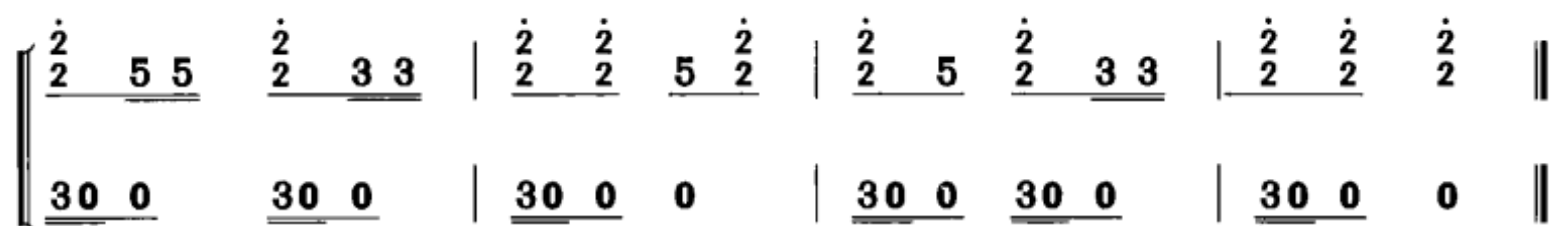
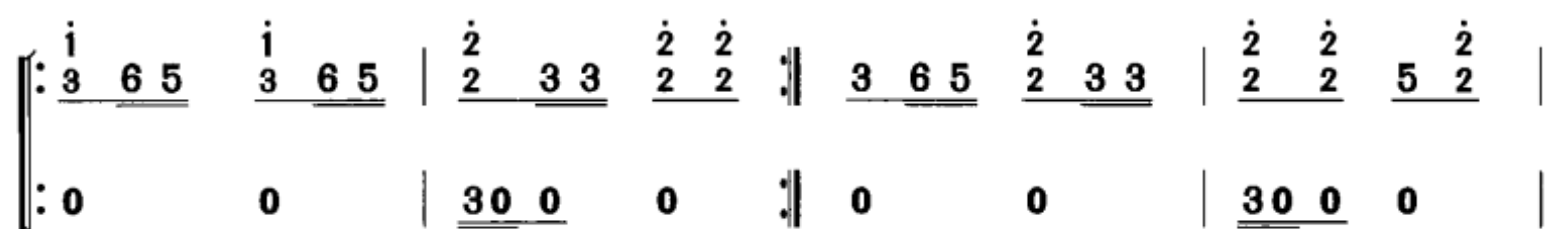
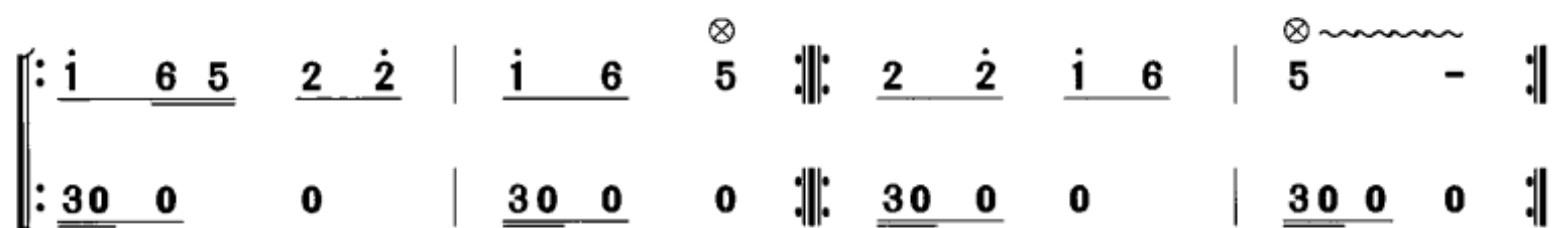
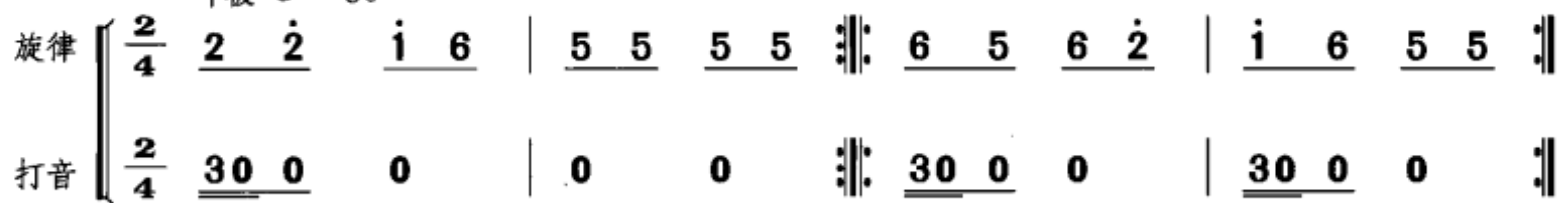
### 323. 平 步 舞 曲(二)

雷山县

1= #G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 80$



(任永福演奏 王承祖、任永福采录、记谱 2000年)

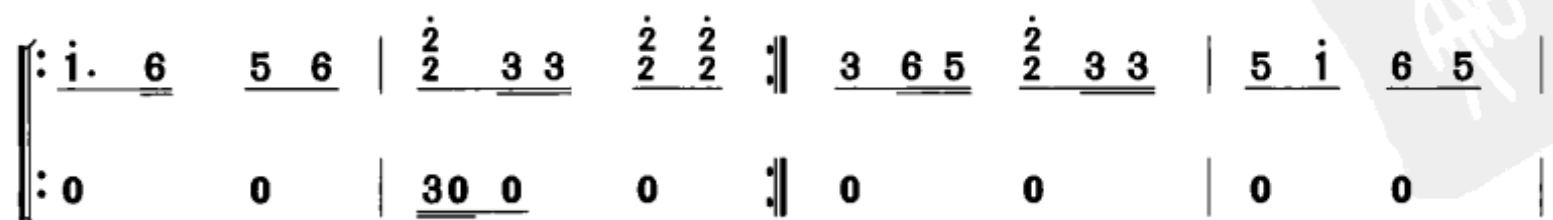
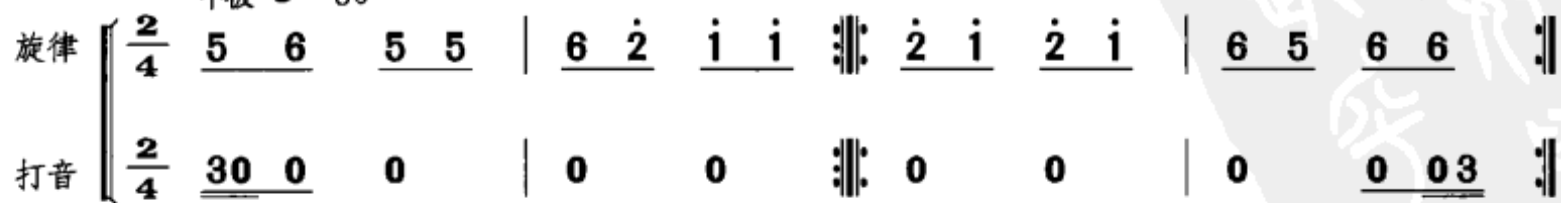
### 324. 平 步 舞 曲(三)

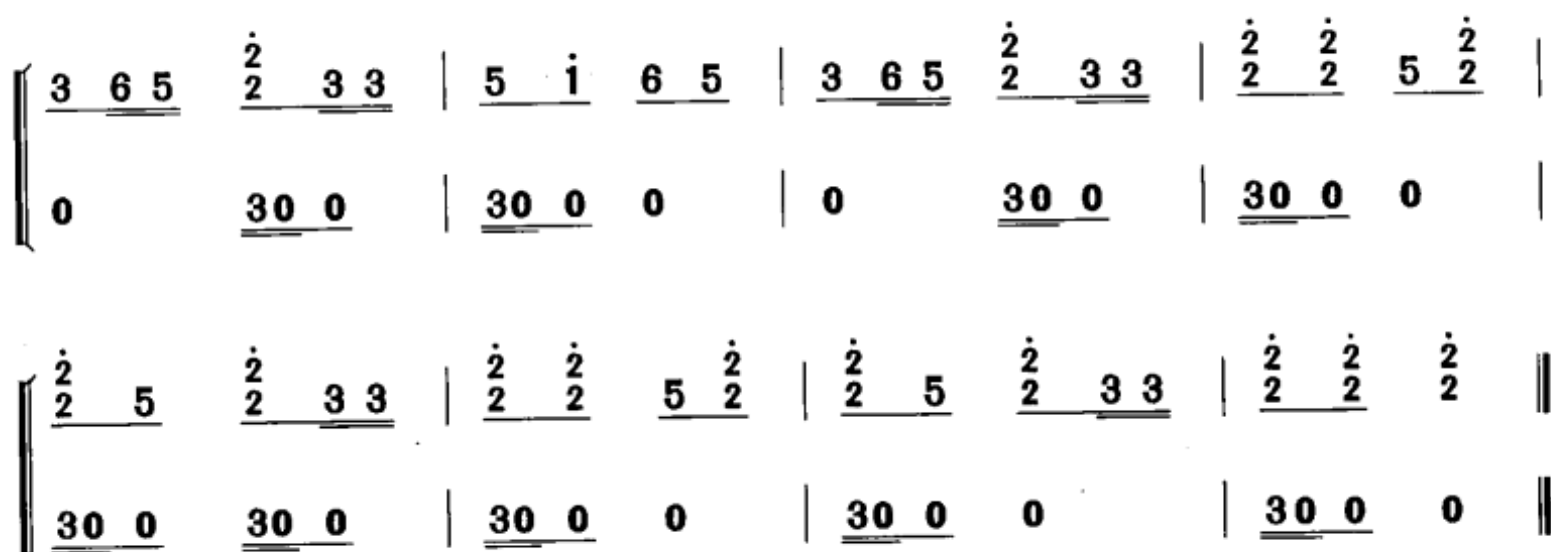
雷山县

1= #G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 80$





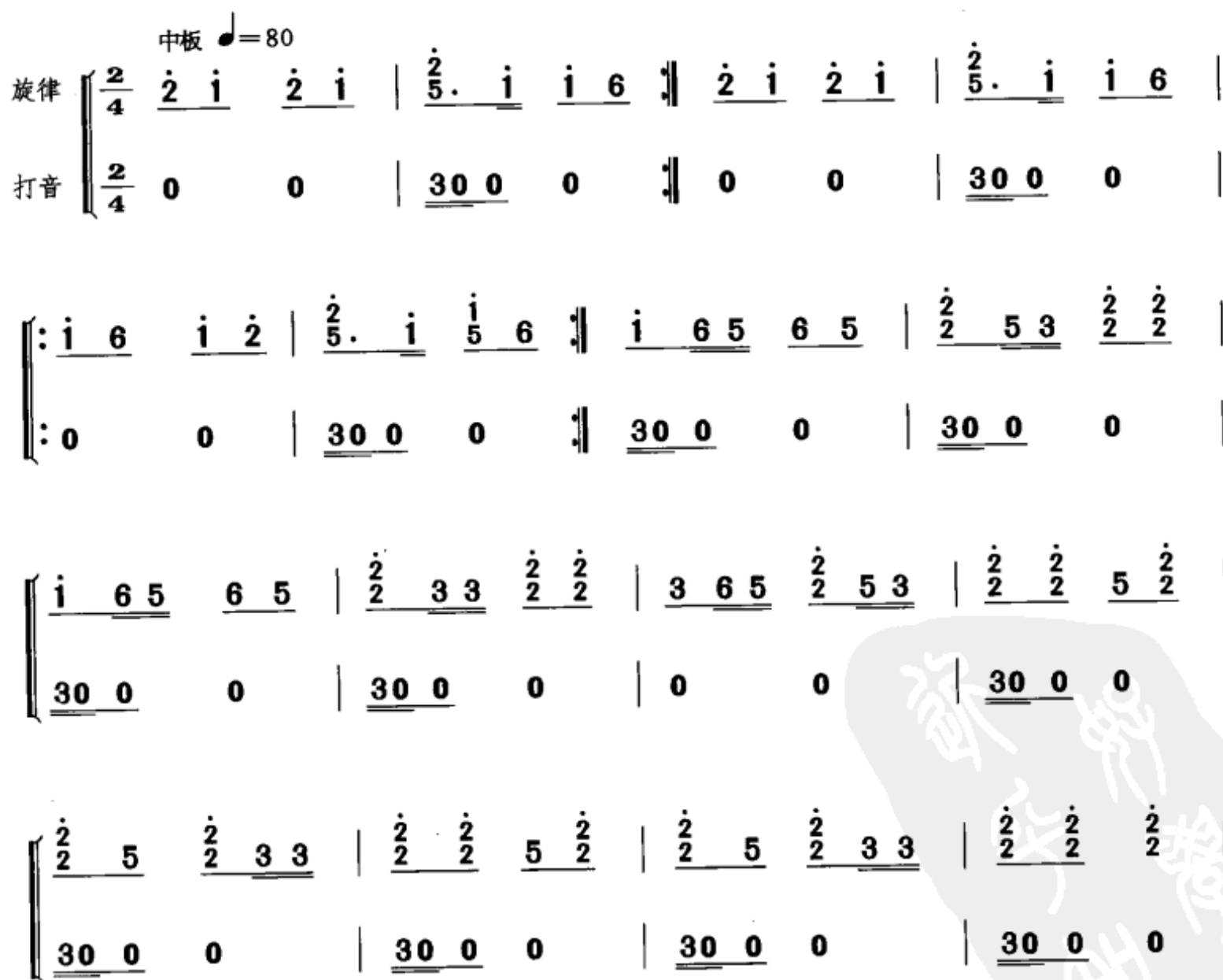
(任永福演奏 王承祖、任永福采录、记谱 2000年)

### 325. 平 步 舞 曲(四)

1 =  $\sharp G$

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )



(任永福演奏 王承祖、任永福采录、记谱 2000年)



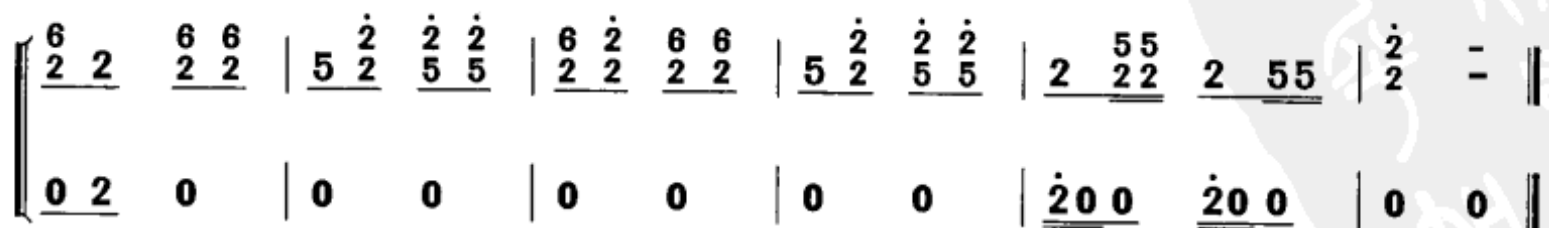
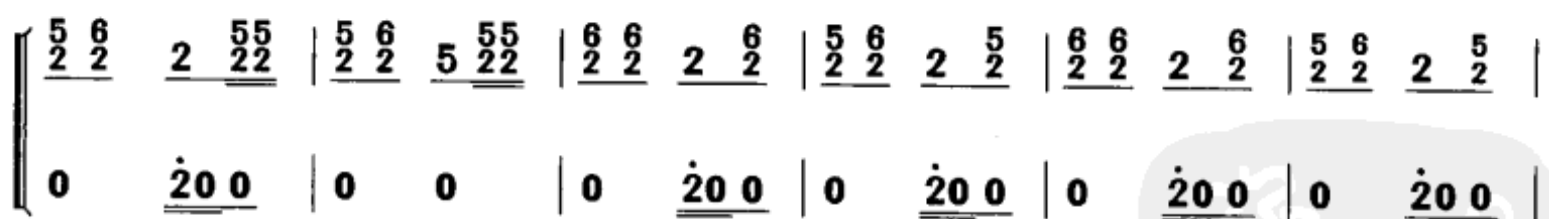
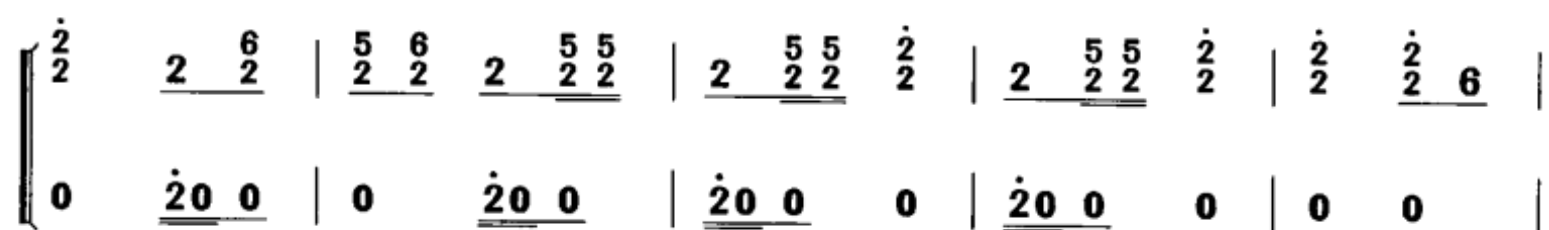
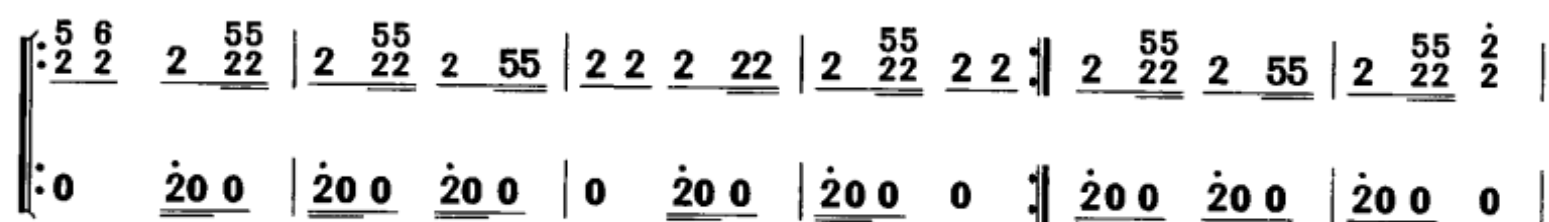
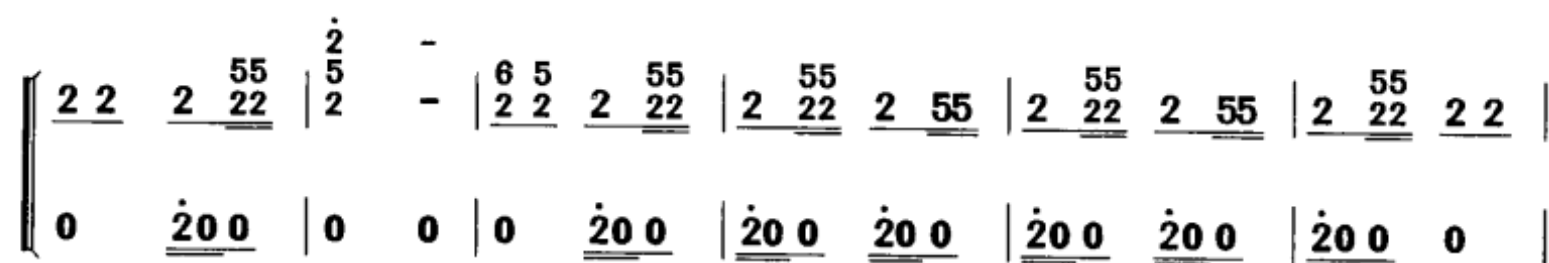
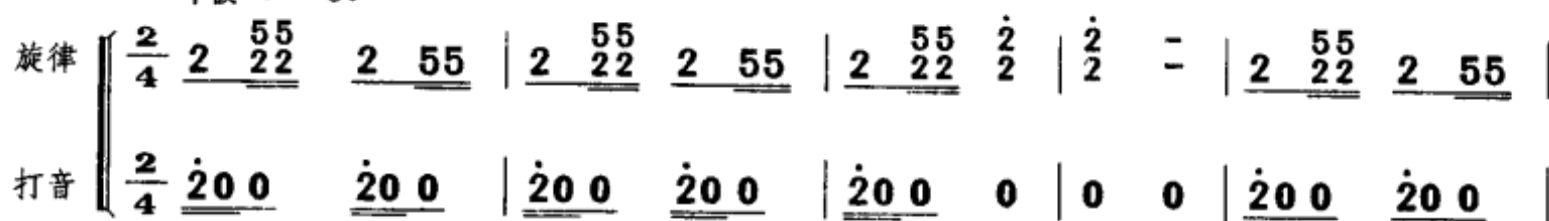
# 326. 平 步 舞 曲(五)

1 =  $\sharp G$

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 80$



(任永福演奏 王承祖、任永福采录、记谱 2000年)

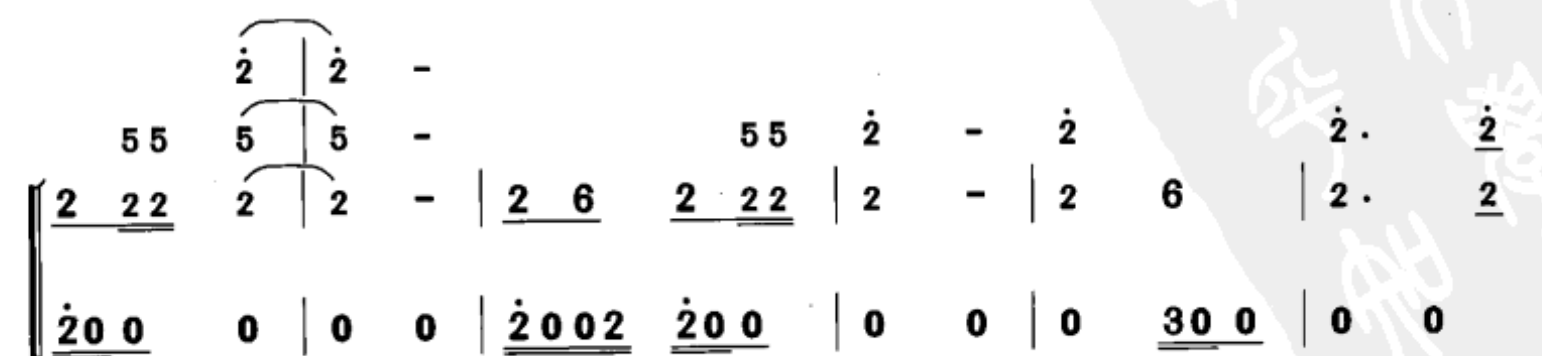
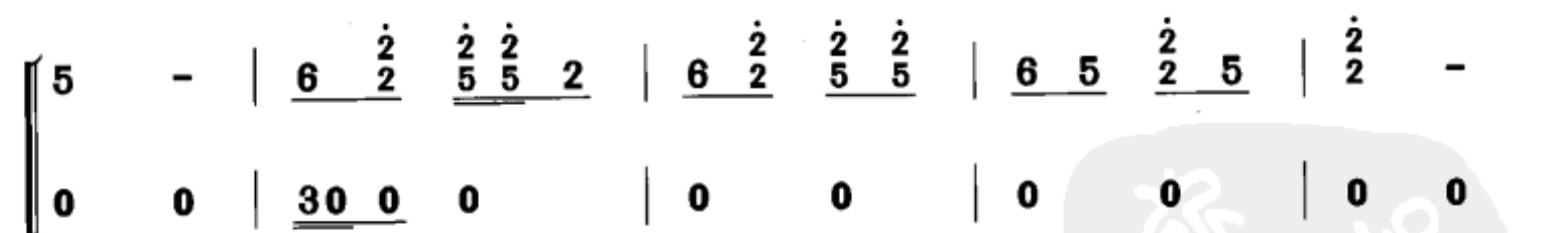
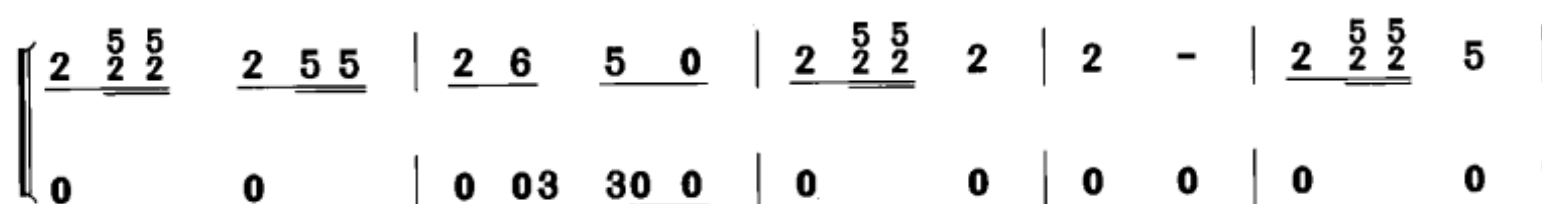
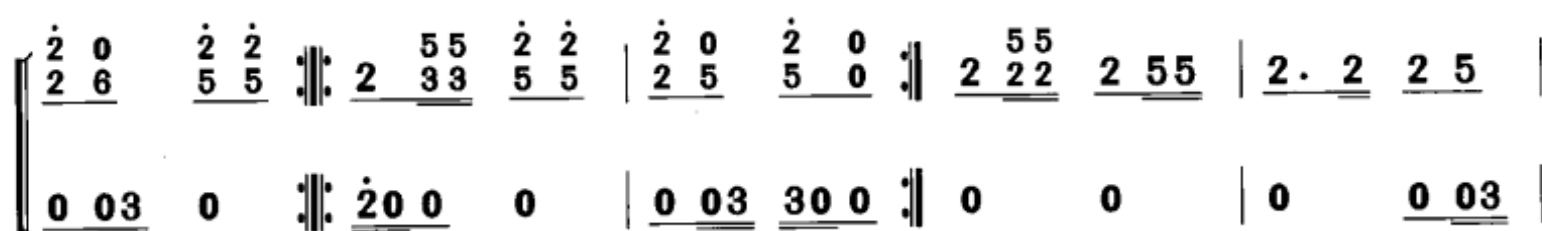
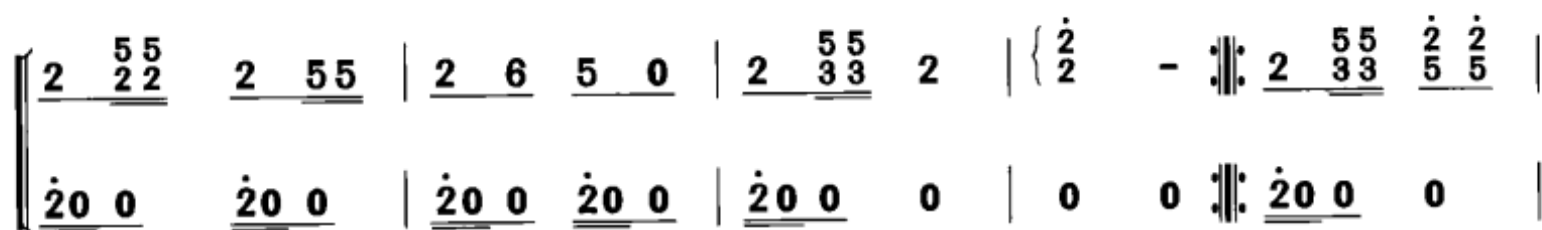
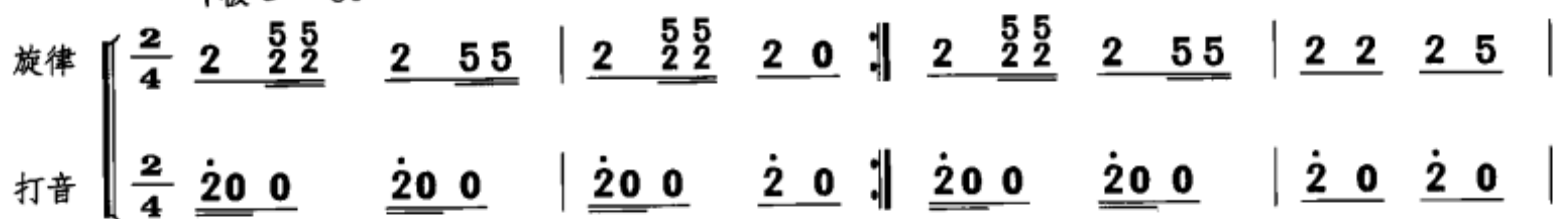
# 327. 翻 步 舞 曲

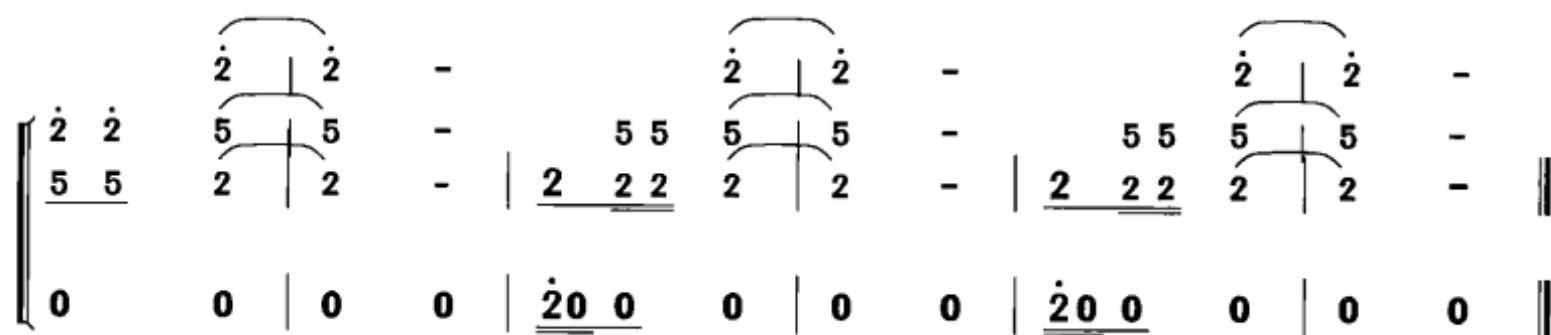
雷山县

1=#G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 80$





(任永福演奏 王承祖、任永福采录、记谱 2000年6月)

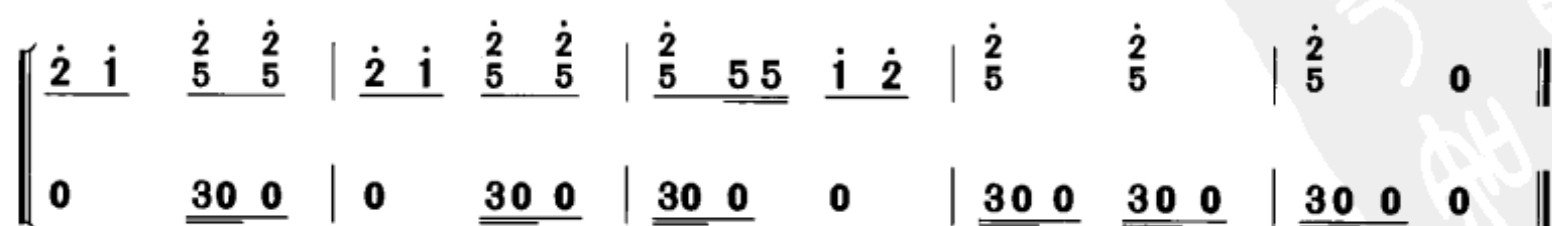
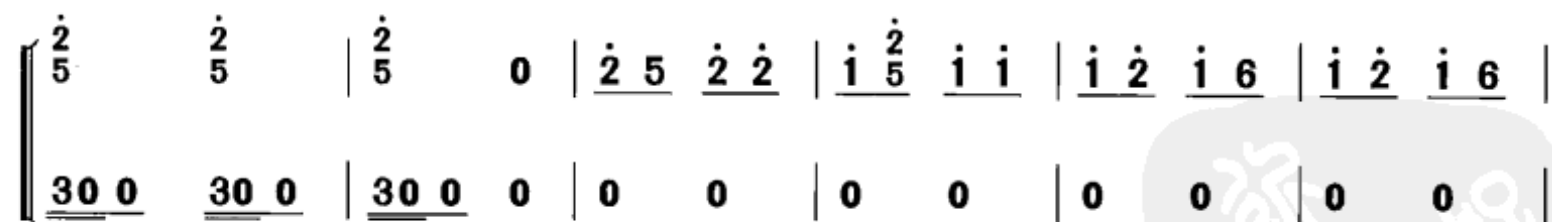
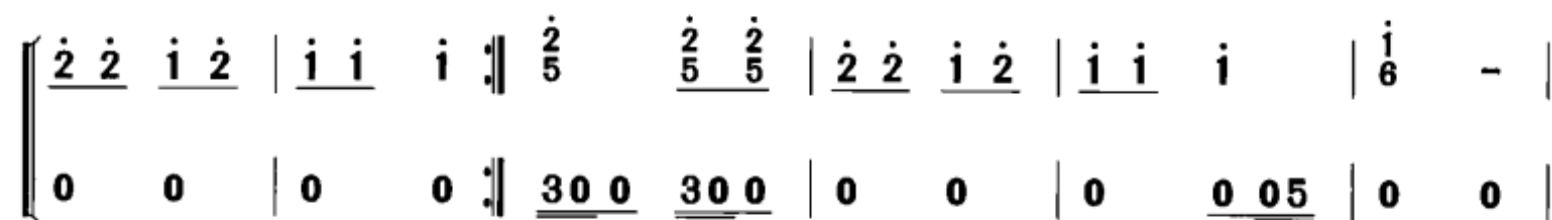
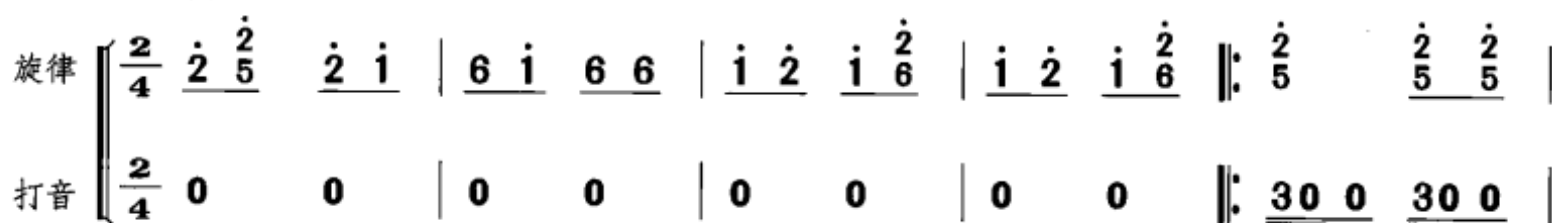
### 328. 喊大家来跳芦笙

1 =  $\sharp G$

雷山县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 80$



(任永福演奏 王承祖采录、记谱 2000年6月)

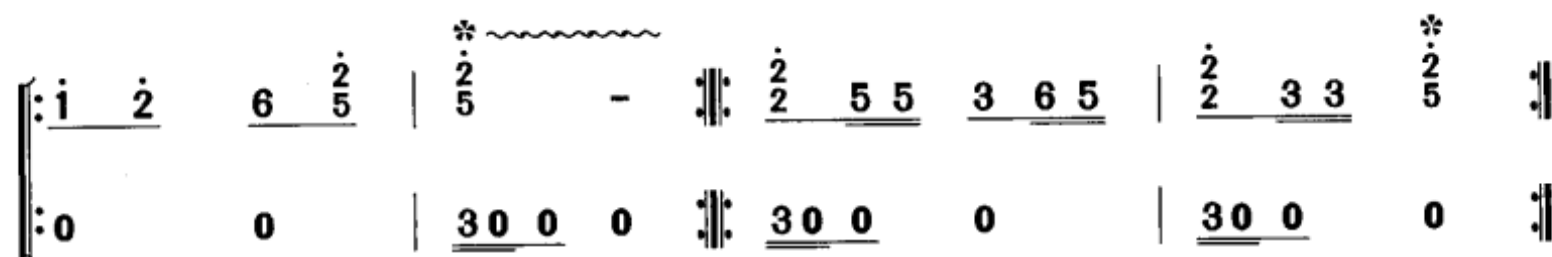
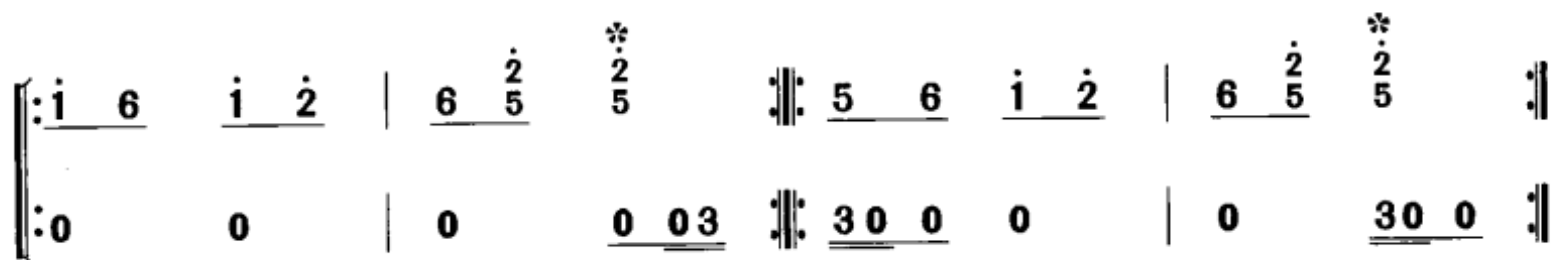
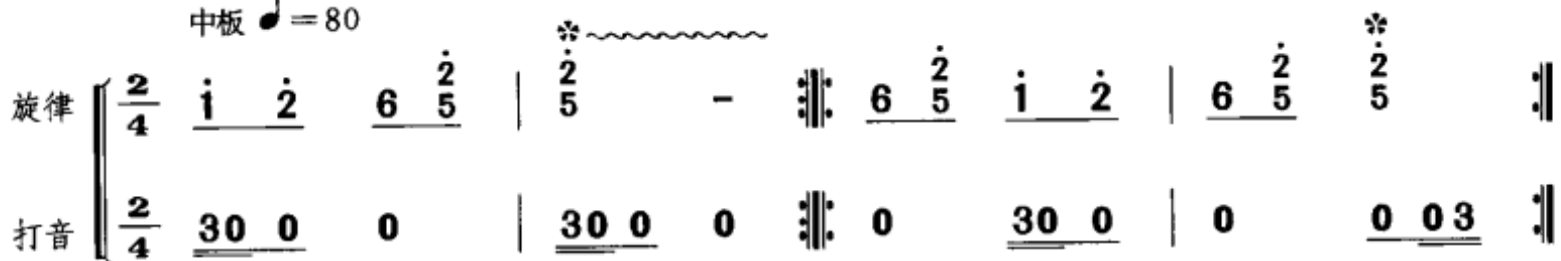
# 329. 节 庆 曲(一)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 80$



(余富先、余富豪、余贵云、余贵能演奏  
余富文采录 余富文、王承祖记谱)

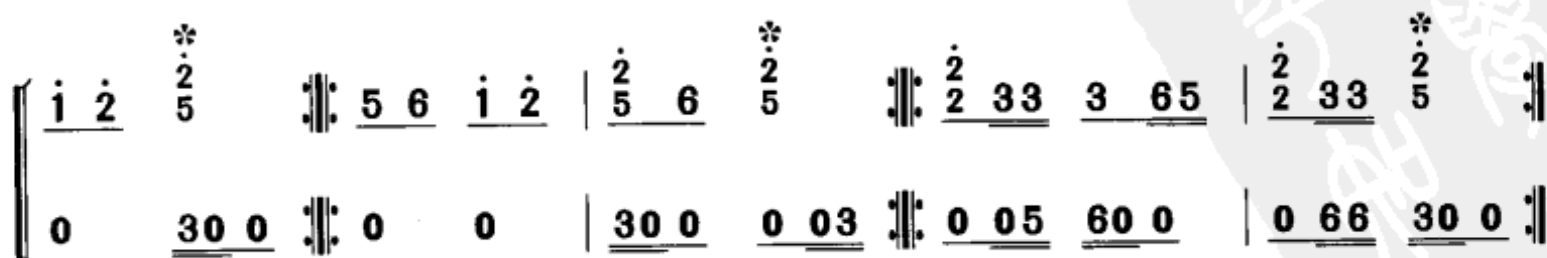
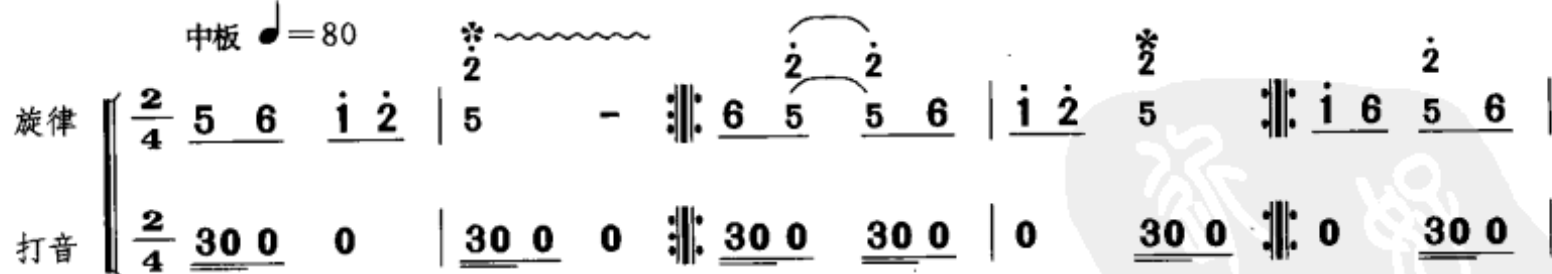
# 330. 节 庆 曲(二)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 80$



(余富先、余富豪、余贵云、余贵能演奏  
余富文采录 余富文、王承祖记谱)

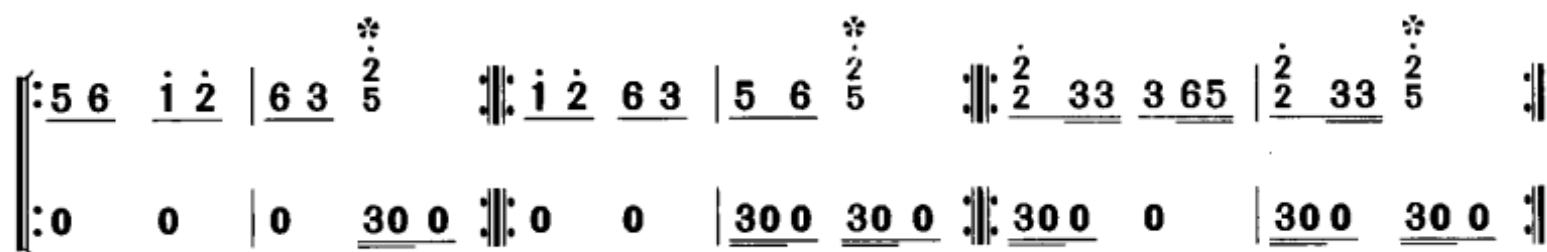
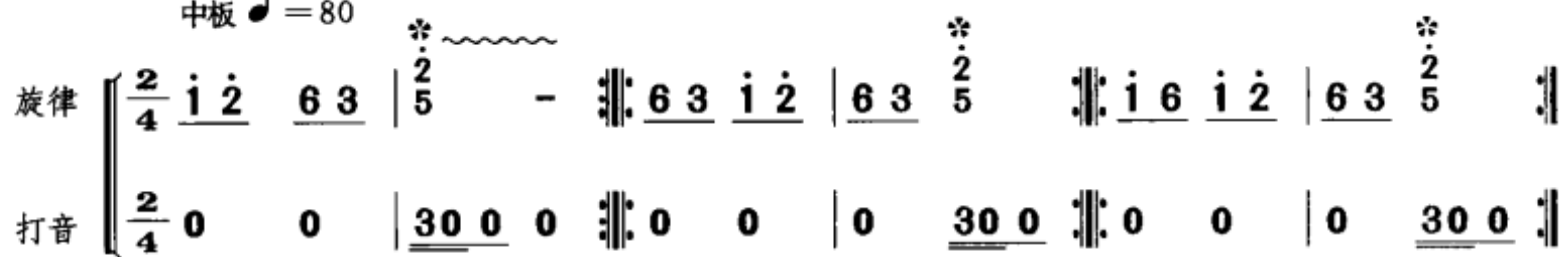
### 331. 节 庆 曲(三)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 80$



(余富先、余富豪、余贵元、余贵能演奏  
余富文采录 余富文、王承祖记谱)

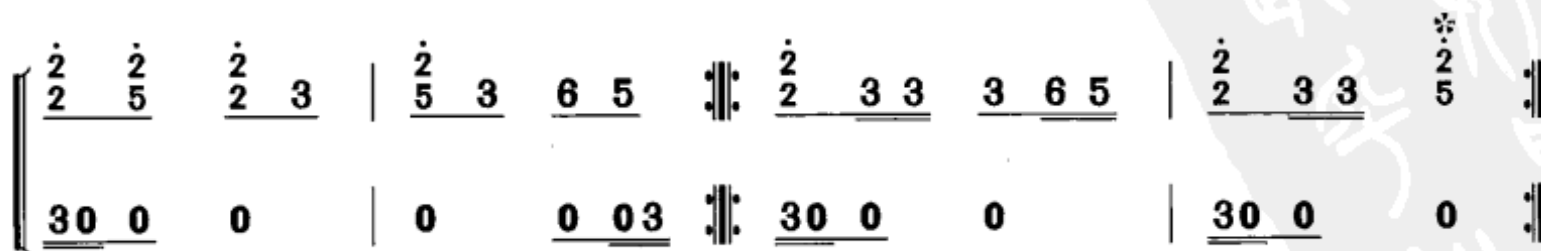
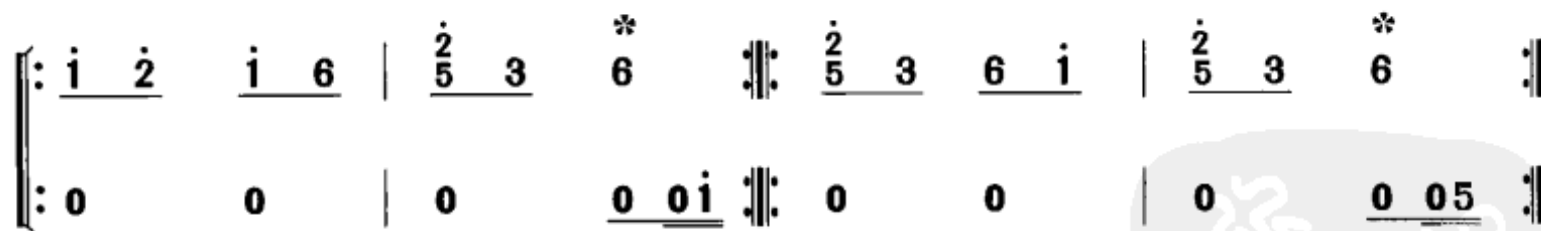
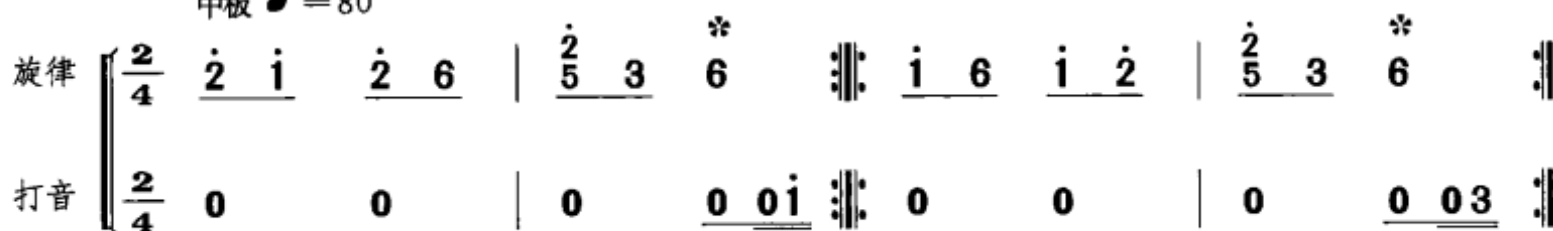
### 332. 节 庆 曲(四)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 80$



(余富先、余富豪、余贵元、余贵能演奏  
余富文采录 余富文、王承祖记谱)

### 333. 节 庆 曲(五)

丹寨县

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 80$

中板 ♩ = 80

旋律

打音

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 8

(余富先、余富豪、余贵元、余贵能演奏)

余富文采录 余富文、王承祖记谱)

### 334.节 庆 曲(六)

丹寨县

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\bullet = 80$

[illegible]

(余富先、余富豪、余贵元、余贵能演奏)

余富文采录 余富文、王承祖记谱)

# 335. 节 庆 曲(七)

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

丹寨县

中板  $\text{♩} = 80$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 3 \end{array} \right. \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ 6 \mid \underset{\cdot}{3} \ 6 \ 3 \ \underset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ 6 \mid$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right. \underline{300} \mid 0 \ \underline{003} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{003} \mid$

$\left[ \begin{array}{c} \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \mid 6 \ \underset{\cdot}{1} \ 6 \mid \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ 6 \ 5 \mid \underset{\cdot}{2} \ 3 \ \underset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{003} \mid 0 \ 0 \mid \underline{300} \ \underline{003} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \underset{\cdot}{2} \ 3 \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \ 3 \ \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \ 3 \ 3 \ 3 \ 6 \ 5 \mid \underset{\cdot}{2} \ 3 \ 3 \ \underset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{300} \ 0 \mid \underline{300} \ 0 \mid \underline{300} \ 0 \mid \underline{300} \ 0 \mid \end{array} \right.$

(余富先、余富豪、余贵元、余贵能演奏  
余富文采录 余富文、王承祖记谱)

# 336. 节 庆 曲(八)

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

丹寨县

中板  $\text{♩} = 80$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underset{\cdot}{2} \ 3 \end{array} \right. \underset{\cdot}{1} \ 5 \mid 6 \ - \mid \underset{\cdot}{1} \ 6 \ \underset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \ 3 \mid \underset{\cdot}{1} \ 5 \ 6 \mid \underset{\cdot}{5} \ 3 \ \underset{\cdot}{1} \ 5 \mid$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right. \ 0 \mid \underline{300} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{00\dot{1}} \mid 0 \ 0 \mid$

$\left[ \begin{array}{c} 6 \ \underset{\cdot}{1} \ 6 \mid \underset{\cdot}{1} \ 5 \ 6 \ 5 \mid \underset{\cdot}{2} \ 3 \ \underset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \ 3 \ 3 \ 3 \ 6 \ 5 \mid \underset{\cdot}{2} \ 3 \ 3 \ \underset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} 0 \ \underline{003} \mid 0 \ 0 \mid \underline{300} \ 0 \mid \underline{300} \ 0 \mid \underline{300} \ 0 \mid \end{array} \right.$

(余富先、余富豪、余贵元、余贵能演奏  
余富文采录 余富文、王承祖记谱)



# 337. 节 庆 曲(九)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 80$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{1} \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} * \\ 6 \end{array} - \begin{array}{c} * \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 5 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} * \\ 6 \end{array} :||$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \ 0 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} :||$

$\left[ \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} * \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \ 6 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} * \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{1} \\ 0 \end{array} :||$

$\left[ \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ 0 \ 0 \ \dot{1} \end{array} \begin{array}{c} * \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \ 5 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \ 3 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \ 2 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \begin{array}{c} * \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \ 3 \ 3 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \begin{array}{c} 3 \ 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \ 3 \ 3 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \ 5 \\ 0 \ 0 \ 3 \end{array} :||$

(余富先、余富豪、余贵元、余贵能演奏  
余富文采录 余富文、王承祖记谱)

# 338. 芦笙芒筒舞曲(一)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

慢板  $\text{♩} = 60$

芦笙  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \ 3 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} * \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \ 5 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} - \begin{array}{c} \dot{2} \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 3 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \ 2 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \begin{array}{c} * \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \ 2 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} - :||$

芒筒  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} - :||$

$\left[ \begin{array}{c} 6 \ \dot{1} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 6 \ 3 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} * \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \ 5 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} - \begin{array}{c} \dot{2} \ 5 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \begin{array}{c} 3 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \ 2 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \begin{array}{c} * \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \ 2 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} - :||$

$\left[ \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} - \\ - \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} - \\ - \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} - \\ - \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} - \\ - \end{array} :||$

(余富先、余富豪、余贵元、余贵能演奏  
余富文采录 余富文、王承祖记谱)

### 339. 芦笙芒筒舞曲(二)

雷山县

363

$\dot{2}$   $\dot{2}$  5 6  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - | 6  $\dot{2}$   $\dot{5}$  6  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - :||  
 $\underline{30}$  0 0 | 0  $\underline{005}$  | 0 0 |  $\underline{300}$  0 :||  
 2 - | 2 - | 2 - | 2 - :||

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  3.  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - :||  
 $\underline{30}$  0 0 |  $\underline{300}$  0 | 0 0 |  $\underline{300}$  0 :||  
 2 - | 2 - | 2 - | 2 - :||

$\dot{2}$  5 3  $\dot{2}$   $\dot{5}$  | 3 6  $\dot{2}$   $\dot{5}$  | 3 6  $\dot{2}$   $\dot{5}$  0 |  $\dot{2}$  - ||  
 $\underline{30}$  0 0 | 0  $\underline{300}$  | 0  $\underline{300}$  |  $\underline{300}$  0 ||  
 2 - | 0 0 | 0 0 | 2 - ||

(余富先、余富豪、余贵元、余贵能演奏  
余富文采录 余富文、王承祖记谱)

### 340. 迎客曲·前奏与尾曲

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 95$

旋律  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\underline{33}$  3  $\underline{65}$  |  $\dot{2}$   $\underline{33}$  5 :|| 3  $\underline{65}$   $\dot{2}$   $\underline{33}$  |  $\dot{2}$   $\underline{22}$  |

打音  $\frac{2}{4}$   $\underline{30}$  0 0 |  $\underline{30}$  0 0 :||  $\underline{60}$  0 0 | 0 0 |

$\dot{2}$  3 5 3  $\underline{65}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  5 3  $\underline{65}$  |  $\dot{2}$   $\underline{20}$  ||  
 $\underline{30}$  0 0 | 0  $\underline{500}$  |  $\underline{30}$  0 0 |  $\underline{300}$  0 ||

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

说明: 该地每首曲的开头与结尾都用此曲。

### 341. 迎 客 曲(一)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 95$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad 3} \mid \overset{*}{\underline{\dot{2}}} \quad \overset{*}{\underline{5}} \quad - \parallel 6 \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad 3} \mid \overset{*}{\underline{\dot{2}}} \quad \overset{*}{\underline{5}} \quad - \parallel 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid \end{array} \right.$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid \underline{30 \quad 0} \quad 0 \parallel \underline{30 \quad 0} \quad 0 \mid \underline{30 \quad 0} \quad 0 \parallel 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{2} \quad 3} \quad \overset{*}{5} \parallel 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \quad 3} \quad \overset{*}{5} \parallel 6 \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad 3} \mid \underline{\dot{2}} \quad 6 \quad \overset{*}{\underline{\dot{2}}} \quad \overset{*}{\underline{5}} \parallel \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{30 \quad 0} \quad 0 \parallel \underline{30 \quad 0} \quad 0 \mid \underline{30 \quad 0} \quad 0 \parallel 0 \quad 0 \mid \underline{30 \quad 0} \quad \underline{30 \quad 0} \parallel \end{array} \right.$

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

说明：该曲由客方吹奏。意为“逢年过节我们来。”

### 342. 迎 客 曲(二)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 95$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \underline{3 \quad 6} \mid \overset{*}{\underline{\dot{2}}} \quad \overset{*}{\underline{5}} \quad - \parallel 6 \quad \dot{1} \quad \underline{3 \quad 6} \mid \overset{*}{\underline{\dot{2}}} \quad \overset{*}{\underline{5}} \quad - \parallel 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid \underline{3 \quad 6} \quad \overset{*}{5} \parallel \end{array} \right.$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid \underline{30 \quad 0} \quad 0 \parallel 0 \quad 0 \mid \underline{30 \quad 0} \quad 0 \parallel 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \underline{3 \quad 6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \overset{*}{\underline{5}} \parallel 6 \quad \dot{1} \quad \underline{3 \quad 5} \mid 5 \quad 6 \quad \overset{*}{\underline{\dot{2}}} \quad \overset{*}{\underline{5}} \parallel \underline{\dot{2}} \quad \underline{33} \quad \underline{3 \quad 65} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{33} \quad \overset{*}{\underline{\dot{2}}} \quad \overset{*}{\underline{5}} \parallel \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{30 \quad 0} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{30 \quad 0} \parallel 0 \quad 0 \mid \underline{30 \quad 0} \quad \underline{30 \quad 0} \parallel \underline{30 \quad 0} \quad 0 \mid \underline{30 \quad 0} \quad 0 \parallel \end{array} \right.$

曲意：

你们是哪里来的客？你们来哪家做客？

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

说明：实际生活中，该曲由主方吹奏。

### 343. 迎 客 曲(三)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 95$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ \dot{1} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ \dot{1} \end{array} \right| \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} - :|| \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ \dot{1} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ \dot{1} \end{array} \right| \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} - |$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right| \underline{30} \ 0 :|| \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right| \underline{30} \ 0 |$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ \dot{1} \end{array} \right| \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ \dot{1} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \end{array} \right] :|| \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \ \dot{1} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ \dot{1} \end{array} \right| \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ \dot{1} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \end{array} \right] :||$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right| \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{30} \ 0 \end{array} \right] :|| \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right| \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{30} \ 0 \end{array} \right] :||$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ \dot{1} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ \dot{1} \end{array} \right| \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \ 6 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \end{array} \right] :|| \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \ 3 \ 3 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \ 6 \ 5 \end{array} \right| \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \ 3 \ 3 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \end{array} \right] :||$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right| \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{30} \ 0 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right] :|| \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{30} \ 0 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right| \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{30} \ 0 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right] :||$

曲意:

我们来自远方。

你们寨子好，我们来看你们。

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

说明：实际生活中，该曲由客方吹奏。

### 344. 迎 客 曲(四)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

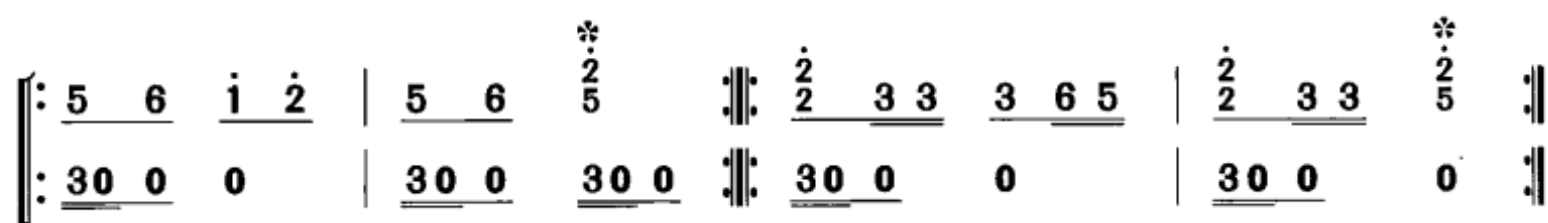
中板  $\text{♩} = 95$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ 6 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \dot{1} \ \dot{2} \end{array} \right| \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} - :|| \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ 6 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \dot{1} \ \dot{2} \end{array} \right| \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} - |$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right| \underline{30} \ 0 :|| \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right| \underline{30} \ 0 |$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 5 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ 6 \end{array} \right| \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \dot{1} \ \dot{2} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \end{array} \right] :|| \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \dot{1} \ 6 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ 6 \end{array} \right| \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \dot{1} \ \dot{2} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \end{array} \right] :||$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{30} \ 0 \end{array} \right| \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{30} \ 0 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right] :|| \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right| \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{30} \ 0 \end{array} \right] :||$



曲意:

是啊,过年过节你们才能来。  
欢迎你们来,欢迎你们来。

(余富文演奏 余富文、王承祖采录、记谱)

说明:实际生活中,该曲由主方吹奏。

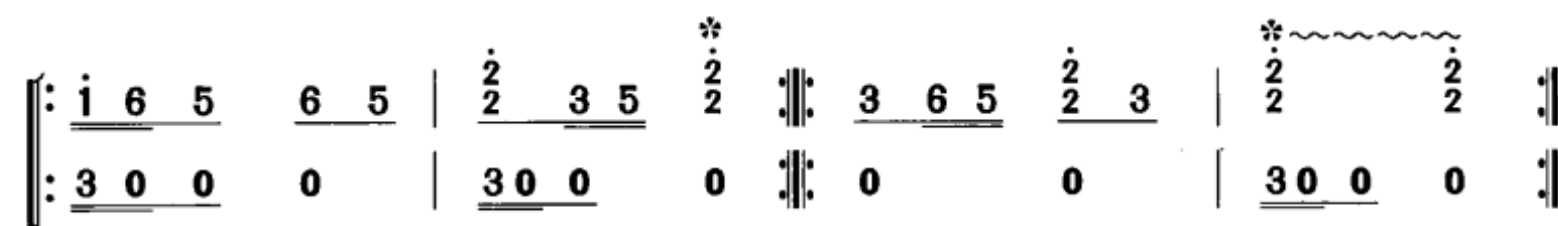
### 345. 节 日 舞 曲(一)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板  $\text{♩} = 100$



曲意:

三百三十九片烟。

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

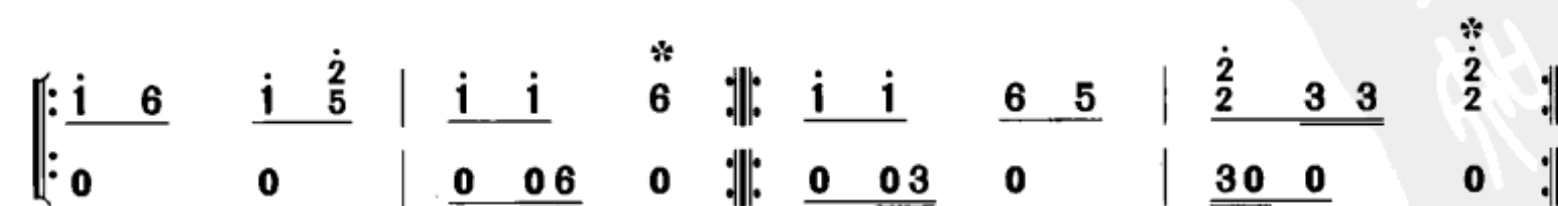
### 346. 节 日 舞 曲(二)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板  $\text{♩} = 100$



(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

### 347. 节 日 舞 曲(三)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \\ 0 \ \underline{0 \ 0 \ 6} \end{array} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} - \parallel \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \parallel$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 0 \ \underline{0 \ 0 \ 6} \\ 0 \ \underline{0 \ 0 \ \dot{1}} \end{array} \mid 0 \ 0 \parallel 0 \ \underline{0 \ 0 \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ 0 \ 6} \ 0 \parallel$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \underline{\overset{\cdot}{2} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \\ 0 \ \underline{0 \ 0 \ 6} \end{array} \mid \underline{\overset{\cdot}{2} \ 6} \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \parallel \underline{\overset{\cdot}{2} \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 6 \ 5} \mid \underline{\overset{\cdot}{2} \ 3 \ 3} \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \parallel$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 0 \ \underline{0 \ 0 \ 6} \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \mid 3 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel 3 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel 3 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel$

曲意:

火烧半边坡。

(余富文演奏、采集 余富文、王承祖记谱)

### 348. 节 日 舞 曲(四)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \\ 0 \ \underline{0 \ 0 \ \dot{1}} \end{array} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \overset{*}{6} \parallel \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \overset{*}{6} \parallel$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 0 \ \underline{0 \ 0 \ \dot{1}} \\ 0 \ 0 \end{array} \mid 0 \ 0 \parallel 0 \ 0 \parallel 0 \ \underline{0 \ 0 \ 3} \parallel$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \\ 0 \ 0 \end{array} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \overset{*}{6} \parallel \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\overset{\cdot}{2} \ 6 \ 5} \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \parallel$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{0 \ 0 \ 3} \parallel 0 \ 0 \parallel 3 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel$

(余富文演奏、采集 余富文、王承祖记谱)

### 349. 节 日 舞 曲(五)

丹寨县

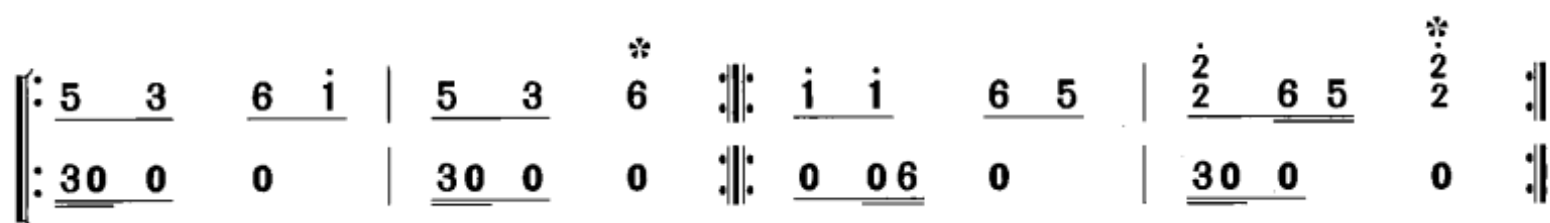
1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \\ 0 \ 0 \end{array} \mid \underline{\overset{\cdot}{2} \ 5 \ 3} \overset{*}{6} \parallel \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{2} \ 3} \overset{*}{6} \parallel$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 0 \ 0 \mid \underline{3 \ 0 \ 0} \end{array} \mid 0 \ 0 \parallel 0 \ 0 \parallel \underline{3 \ 0 \ 0} \ 0 \parallel$



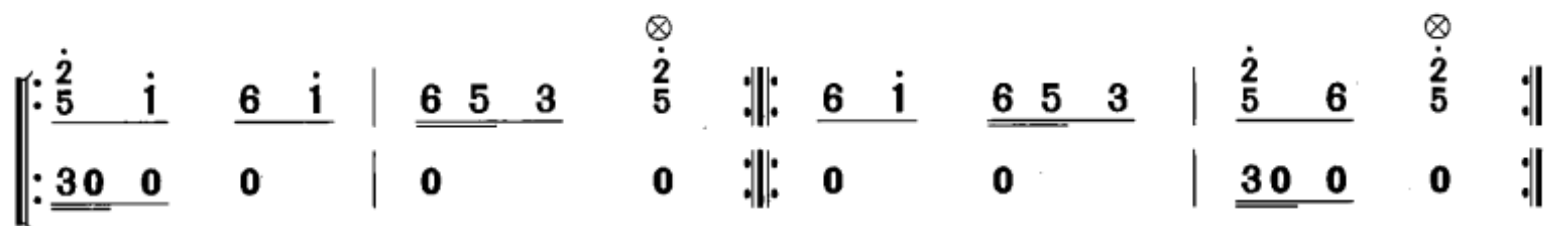
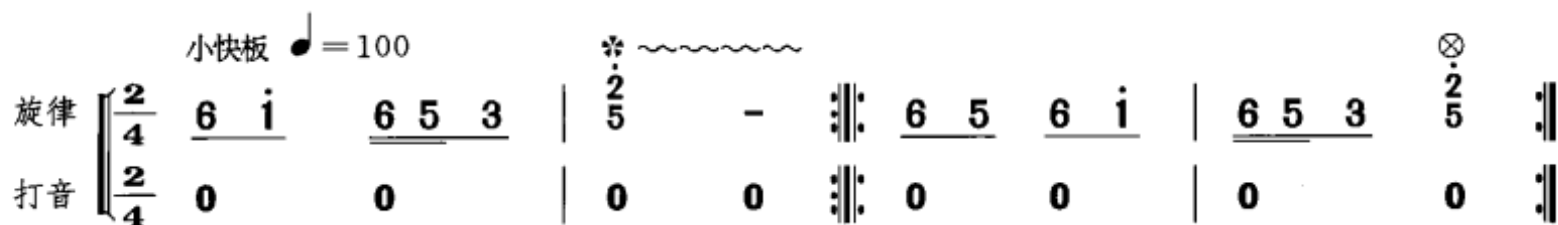
(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

### 350. 节日舞曲(六)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )



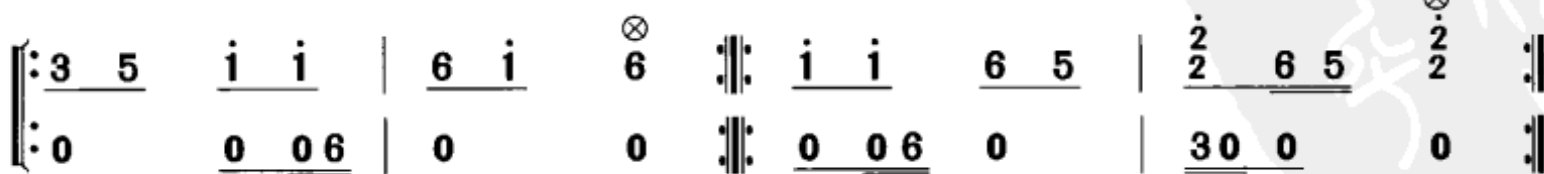
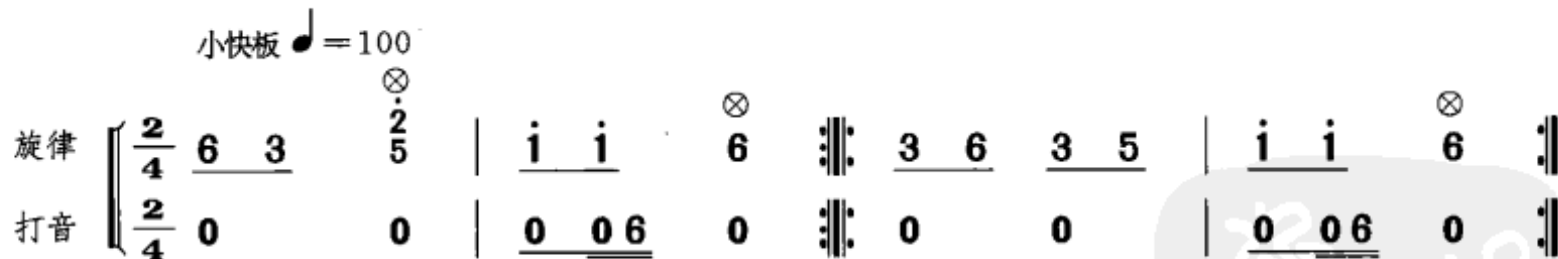
(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

### 351. 节日舞曲(七)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )



曲意:

长长的水槽漏水长,  
贪玩的人不勤劳。

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)



## 352. 节 日 舞 曲(八)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 3 \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \text{⊗} \sim \sim \sim \\ \dot{2} \ 5 \\ 0 \end{array} - \text{||:} \begin{array}{c} 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \begin{array}{c} 3 \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \text{⊗} \\ \dot{2} \ 5 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \text{||:} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \end{array}$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \text{||:} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 3 \ 0 \ 0 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 3 \ 0 \ 0 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \text{||:} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \end{array}$

$\left[ \begin{array}{c} 3 \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \text{⊗} \\ \dot{2} \ 5 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \text{||:} \begin{array}{c} 5 \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 3 \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \text{⊗} \\ \dot{2} \ 5 \\ 0 \end{array} \text{||:} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 3 \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \ 5 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \ 5 \\ 0 \end{array} \text{||:} \end{array}$

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

## 353. 节 日 舞 曲(九)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 3 \ \dot{2} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \text{⊗} \sim \sim \sim \\ \dot{2} \ 5 \\ 0 \end{array} - \text{||:} \begin{array}{c} 6 \ \dot{2} \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \begin{array}{c} 3 \ \dot{2} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \text{⊗} \\ \dot{2} \ 5 \\ 0 \end{array} \text{||:} \end{array}$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \text{||:} \begin{array}{c} 3 \ 0 \ 0 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 3 \ 0 \ 0 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \text{||:} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \end{array}$

$\left[ \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 3 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \text{⊗} \\ \dot{2} \ 5 \\ 0 \end{array} \text{||:} \begin{array}{c} 3 \ \dot{2} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \ 5 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \ 5 \\ 0 \end{array} \text{||:} \end{array}$

曲意:

好久没见到朋友。

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

## 354. 节 日 舞 曲(十)

丹寨县

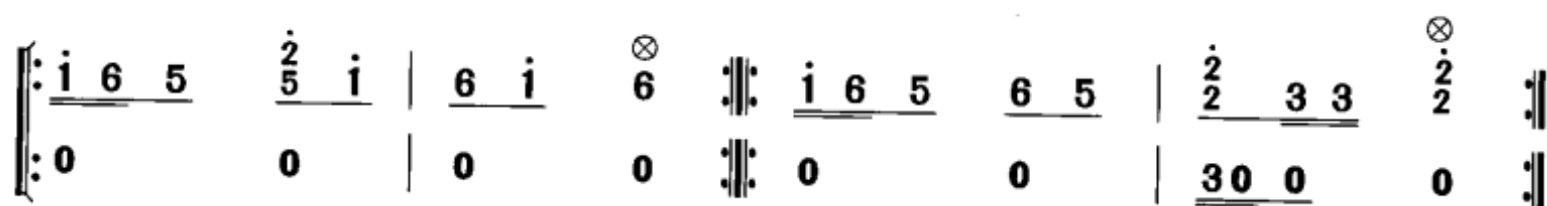
1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{1} \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \begin{array}{c} \text{⊗} \\ 6 \\ 0 \end{array} \text{||:} \begin{array}{c} 5 \ 6 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{1} \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \begin{array}{c} \text{⊗} \\ 6 \\ 0 \end{array} \text{||:} \end{array}$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 3 \ 0 \ 0 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \text{||:} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 3 \ 0 \ 0 \\ 3 \ 0 \ 0 \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \text{||:} \end{array}$



曲意:

我们一起来摆谈。

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

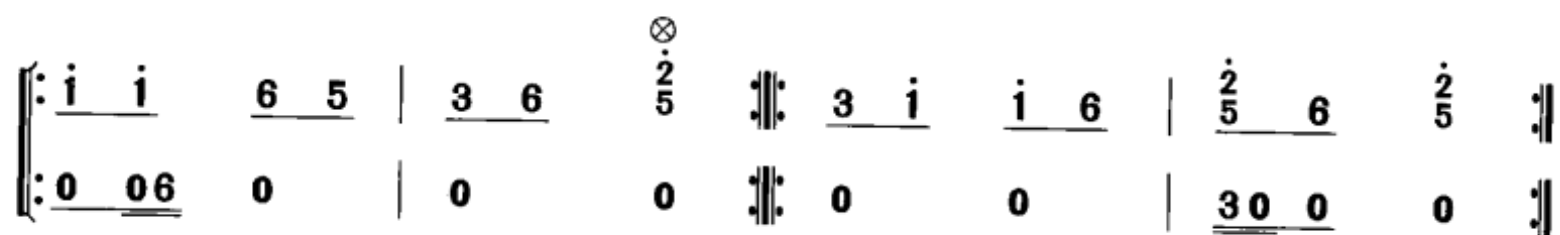
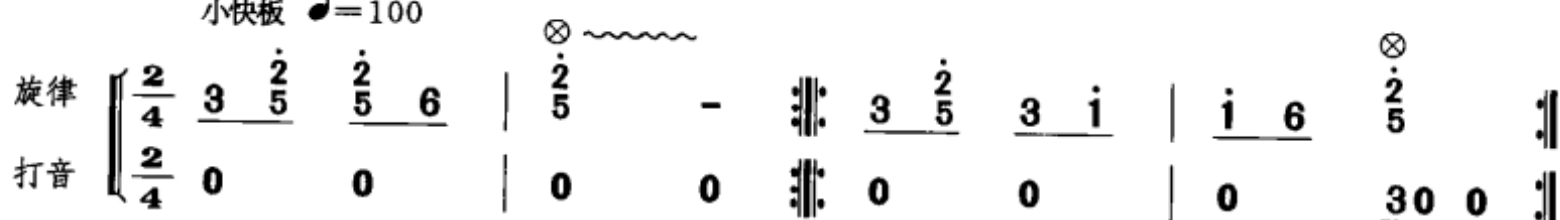
### 355. 节 日 舞 曲(十一)

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

丹寨县

小快板 ♩ = 100



(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

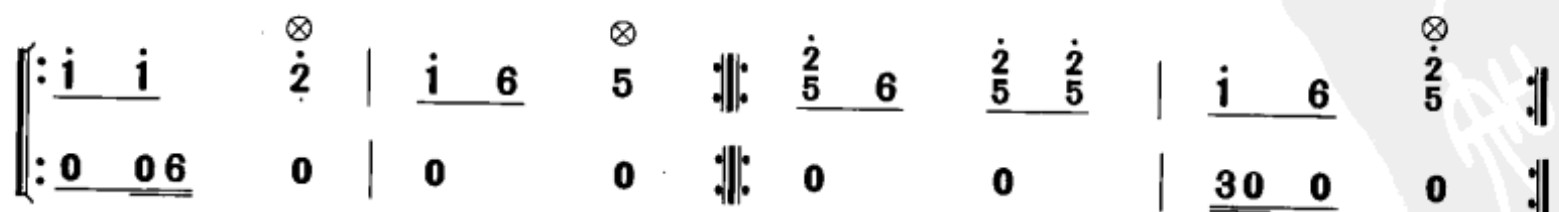
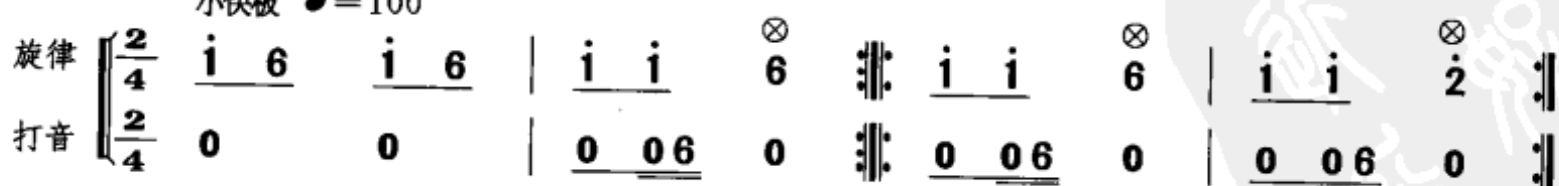
### 356. 节 日 舞 曲(十二)

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

丹寨县

小快板 ♩ = 100



(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

# 357. 节 日 舞 曲(十三)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\frac{2}{4}$  6 6  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{2}$  5 - || 6 5 6 6 |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{2}$  5 :||

打音  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 || 0 0 | 3 0 0 0 :||

||: 5  $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{2}$  5 ||: 6 6  $\dot{1}$  6 5 | 5 6  $\dot{2}$  5 :||

||: 0 0 0  $\dot{1}$  | 0 3 0 0 ||: 0 0 3 0 | 3 0 0 0 :||

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

# 358. 芒 筒 芦 笙 曲(一)

丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 80$

芦笙 旋律  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 3  $\dot{2}$  5 | 3. 3 3 5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 3  $\dot{2}$  5 |  $\dot{2}$  2 - |

打音  $\frac{2}{4}$  3 0 0 0 | 0 0 | 3 0 0 0 | 3 0 0 0 |

芒筒  $\frac{2}{4}$  2 - | 2 - | 2 - | 2 - |

||:  $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 3  $\dot{2}$  5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 3  $\dot{2}$  5 |  $\dot{2}$  2 - :||

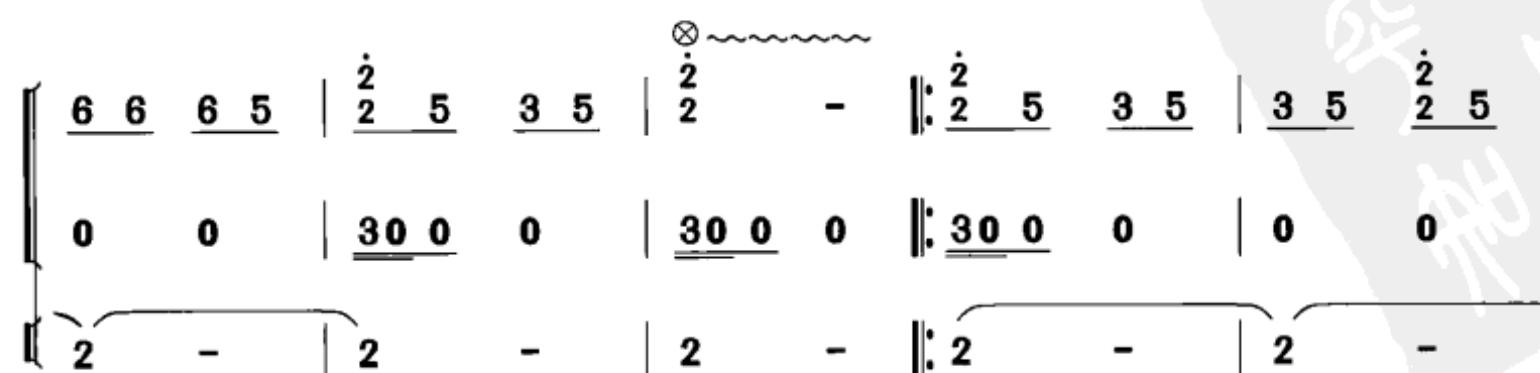
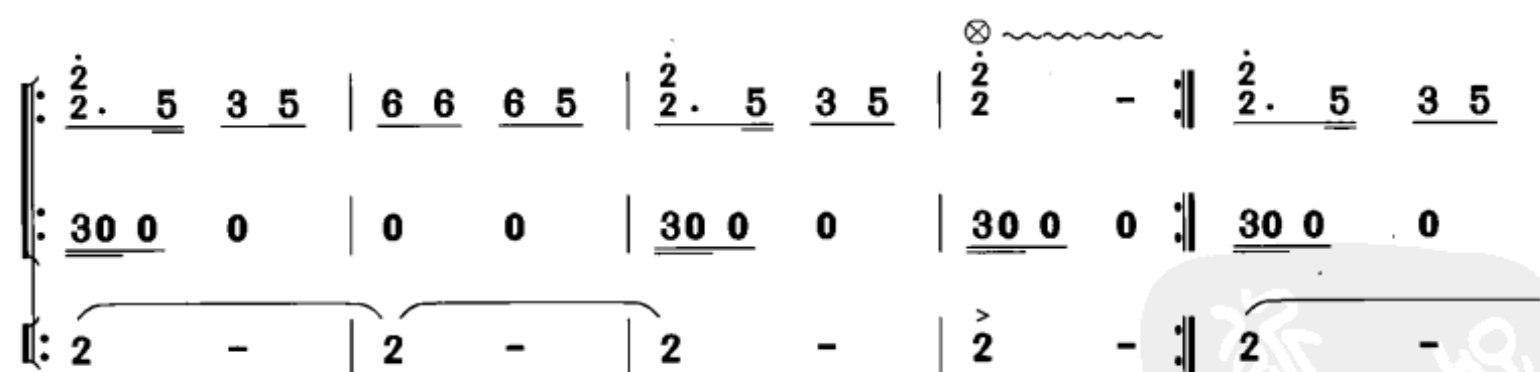
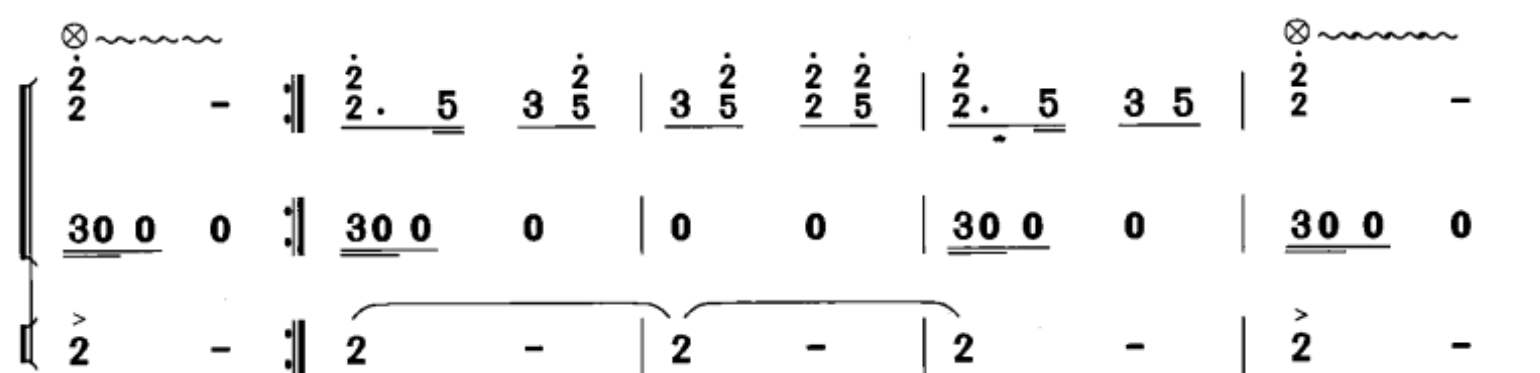
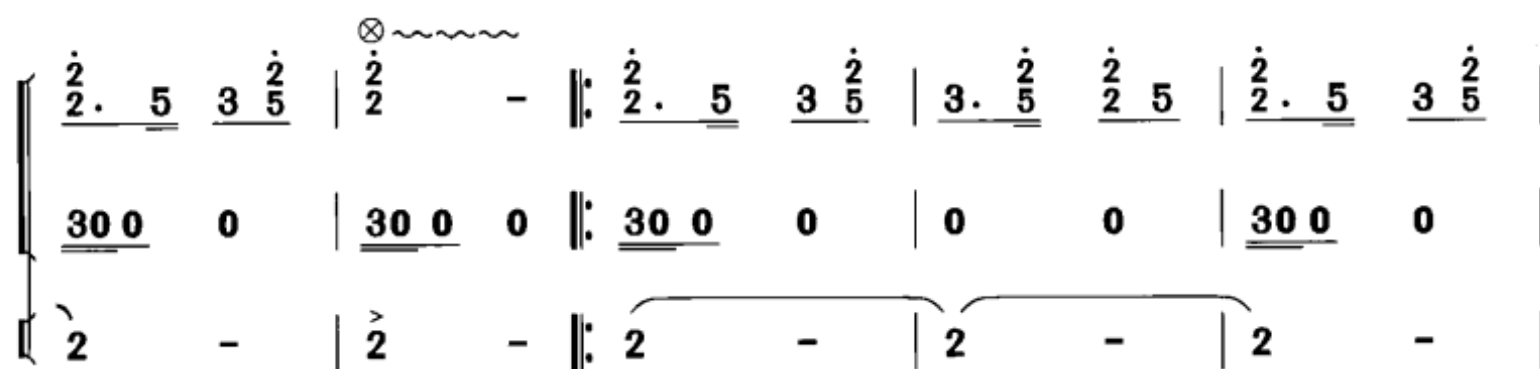
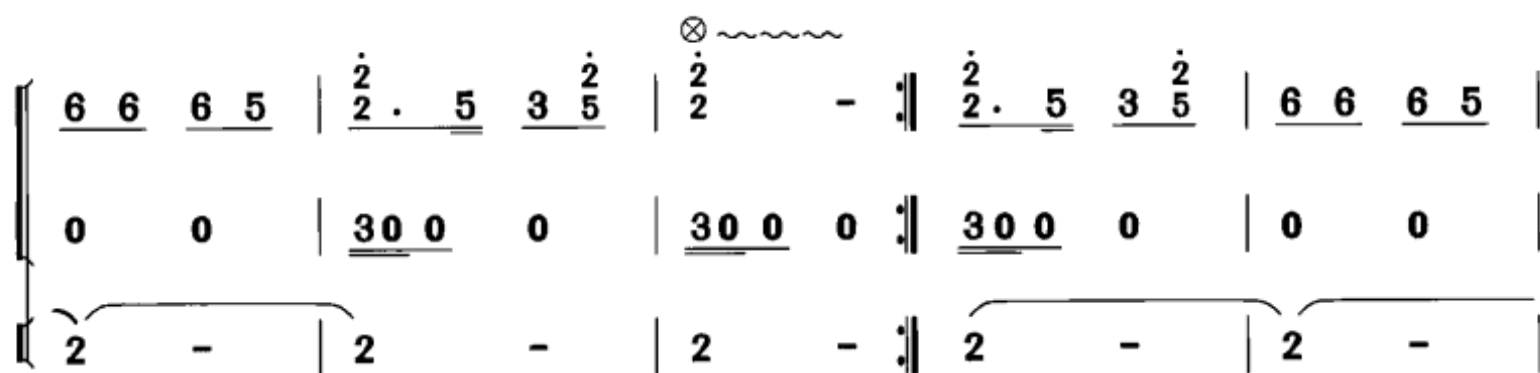
||: 3 0 0 0 | 3 0 0 0 | 3 0 0 0 | 3 0 0 0 :||

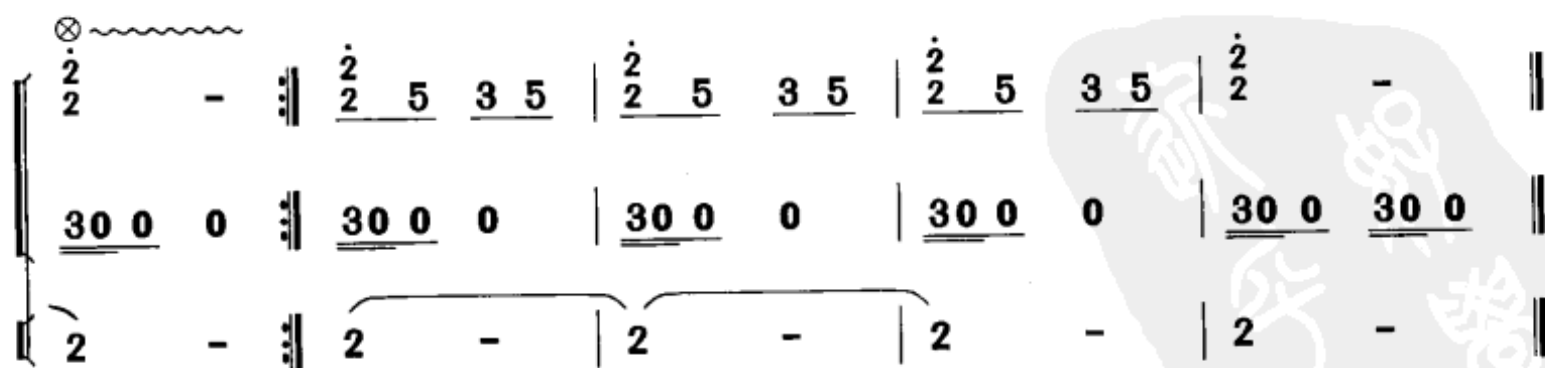
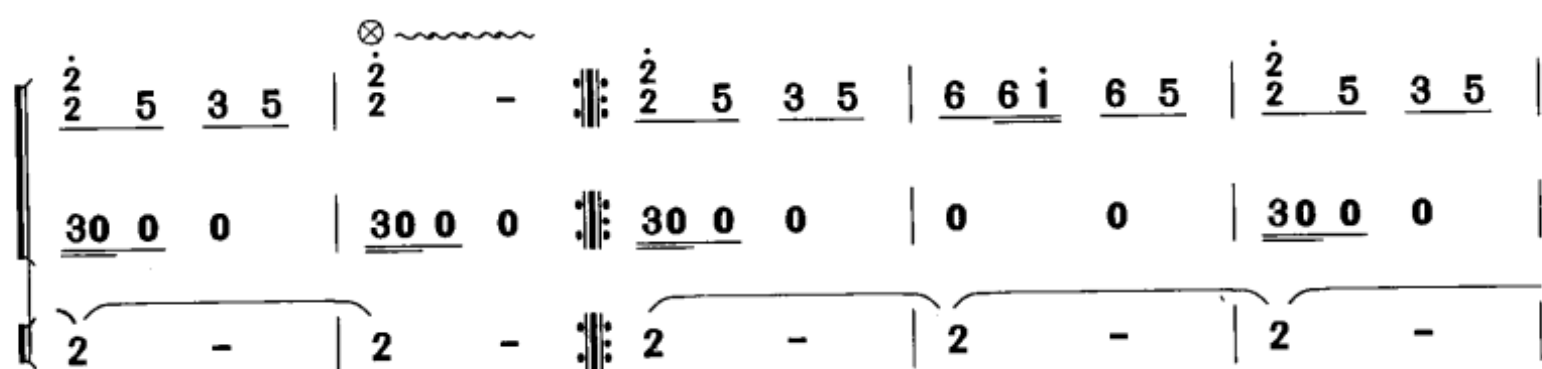
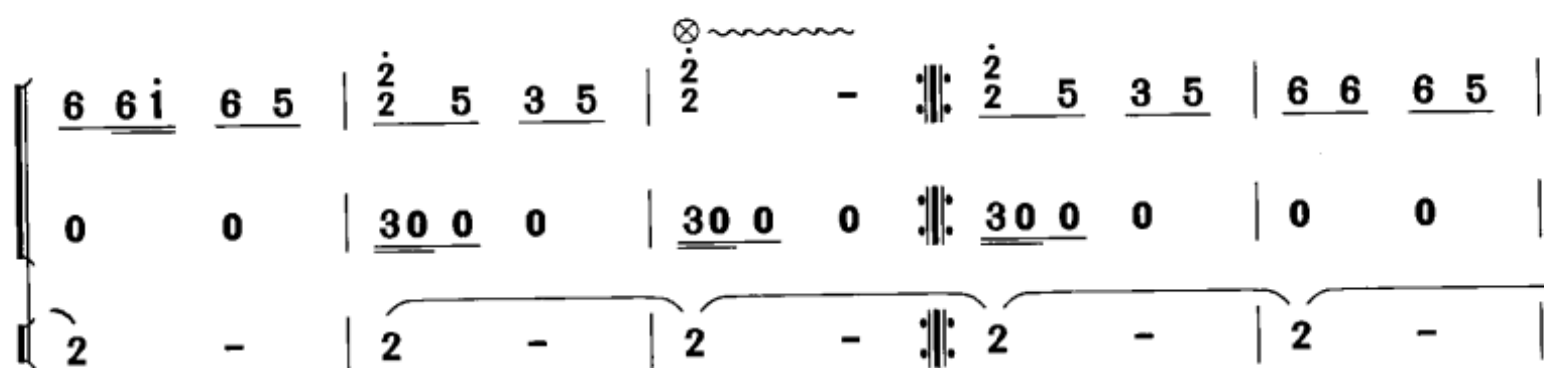
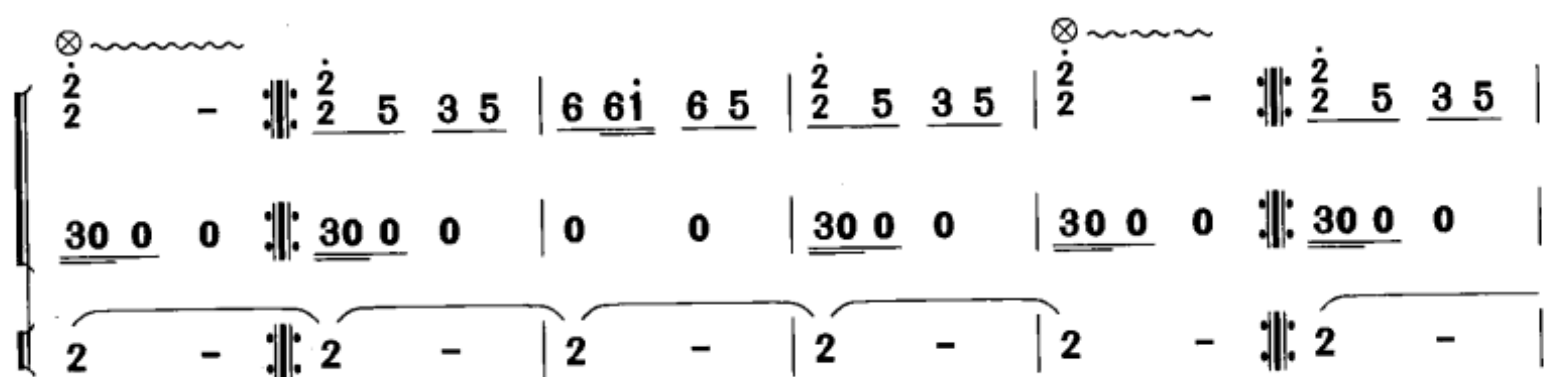
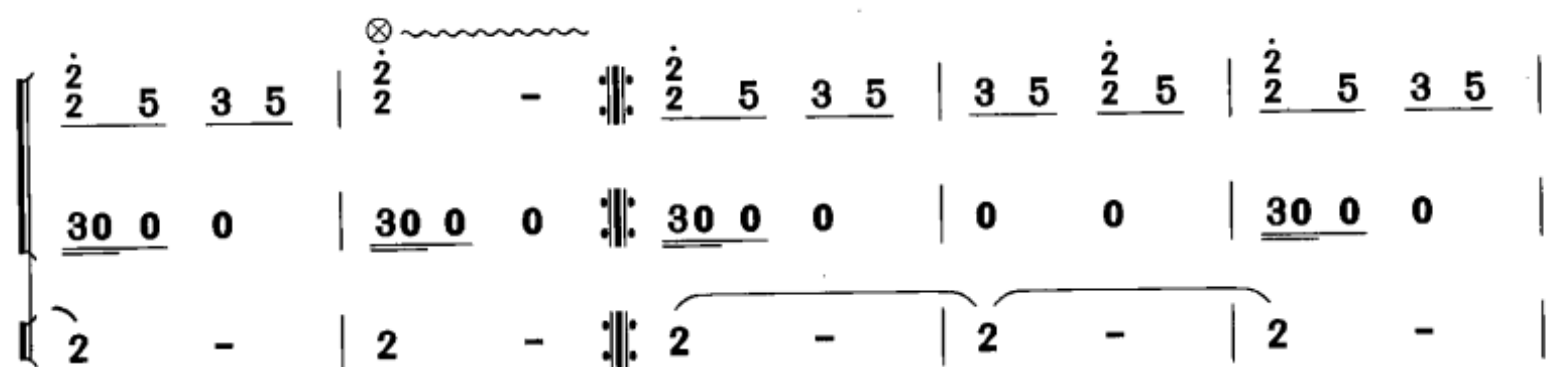
||: 2 - | 2 - | 2 - | 2 - :||

||:  $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 3  $\dot{2}$  5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{2}$  2 - ||:  $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 3  $\dot{2}$  5 |

||: 3 0 0 0 | 3 0 0 0 | 3 0 0 0 ||: 3 0 0 0 |

||: 2 - | 2 - | 2 - ||: 2 - |





(排牙芦笙队演奏 王承祖采录、记谱 1990年)

说明：芒筒有大、中、小三个型号，演奏时奏同一个音的高、中、低，彼此相差八度。下同。

# 359. 芒筒芦笙曲(二)

丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 80$

旋律

芦笙

打音

芒筒

2/4 3 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{2}$  - || 5  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$  5 |

2/4 0 0 | 3 0 0 0 | 0 0 6 0 | 3 0 0 0 || 3 0 0 0 |

2/4 2 - | 2 - | 2 - | 2 - || 2 - |

3 5  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{2}$  - || 5  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$  5 | 3  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

0 3 0 0 | 0 0 6 0 | 3 0 0 0 || 0 0 | 0 3 0 0 |

2 - | 0 0 6 0 | 2 - || 2 - | 2 - |

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{2}$  - || 5  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$  5 |  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |

0 0 6 0 | 3 0 0 0 || 0 0 | 3 0 0 0 | 0 0 6 0 |

2 - | 2 - || 2 - | 2 - | 2 - |

$\dot{2}$  - | 5 2 3 5 |  $\dot{2}$  3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{2}$  - ||

3 0 0 0 | 0 0 | 3 0 0 0 | 0 0 6 0 | 3 0 0 0 ||

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - ||

(排牙芦笙队演奏 王承祖采录、记谱 1990年)

# 360. 芒筒芦笙曲(三)

丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

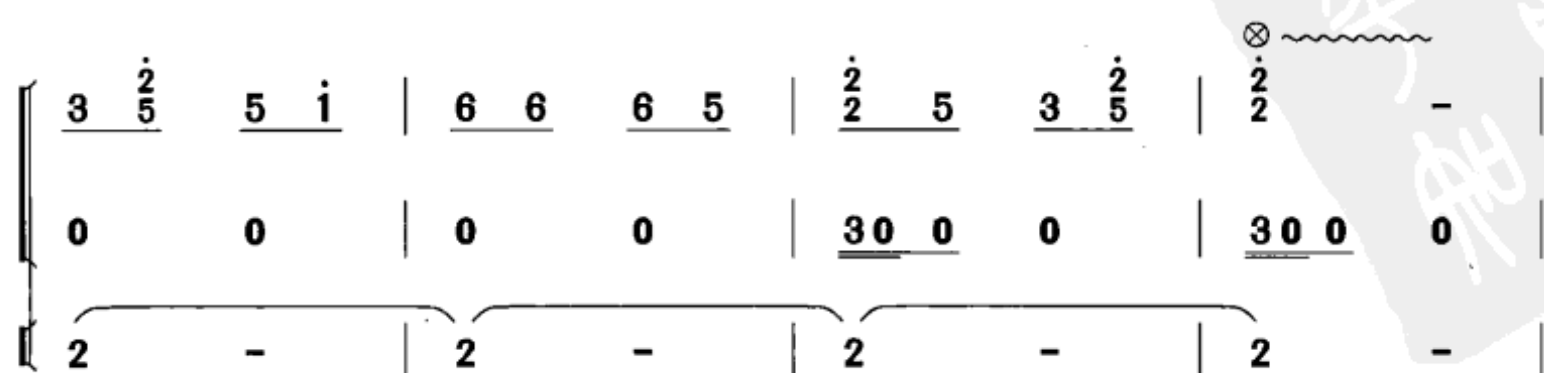
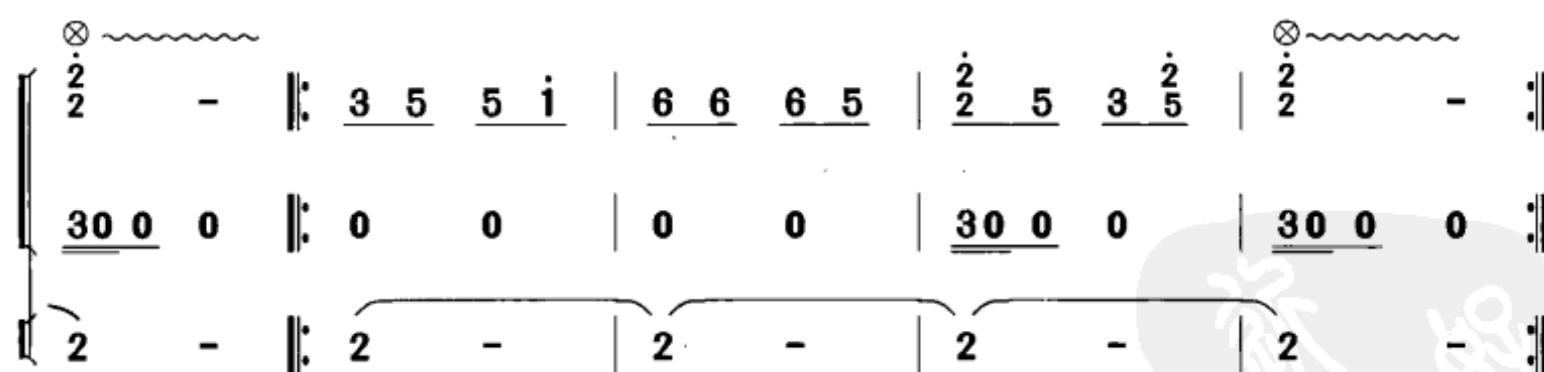
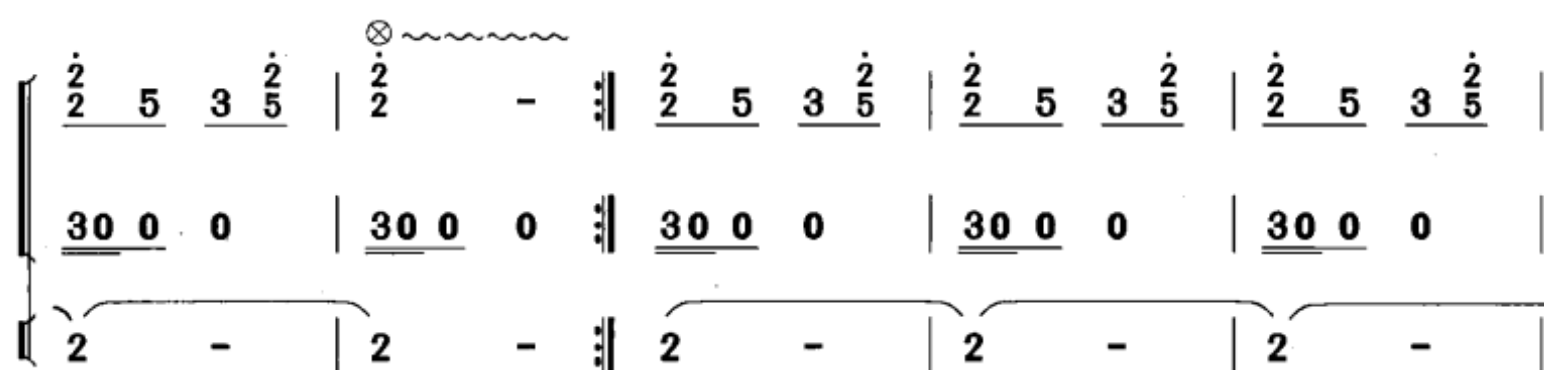
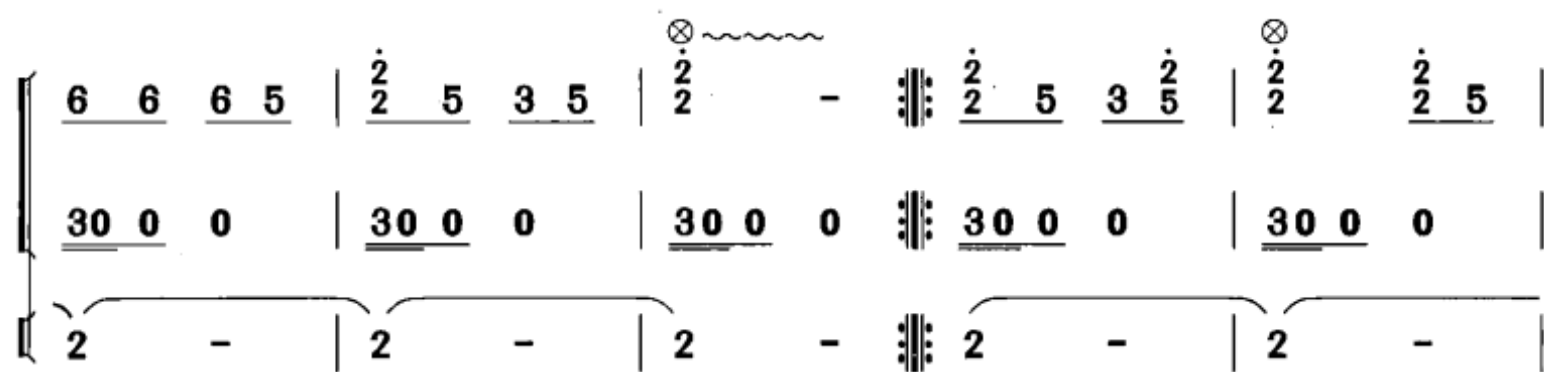
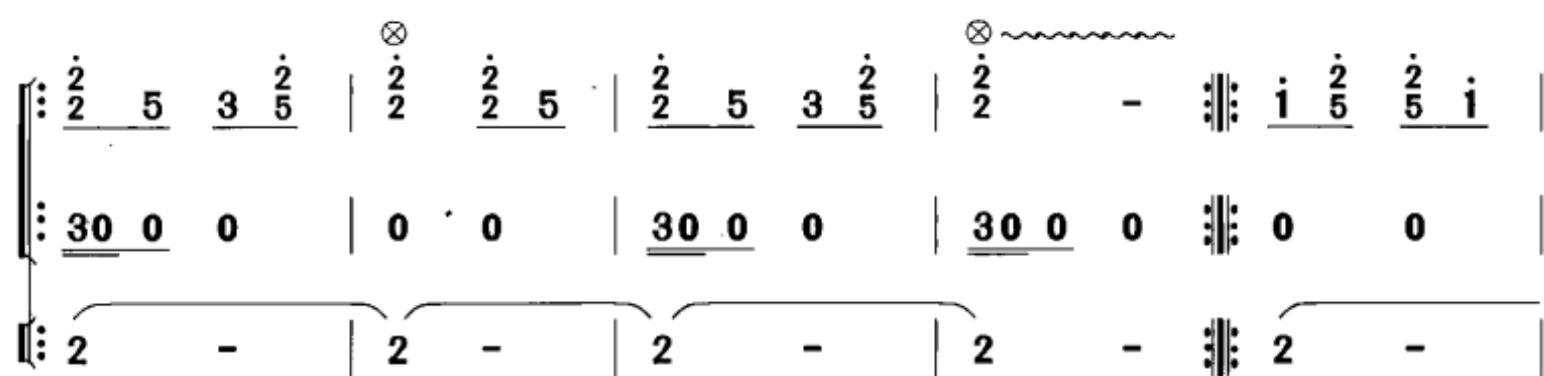
中板  $\text{♩} = 80$

旋律

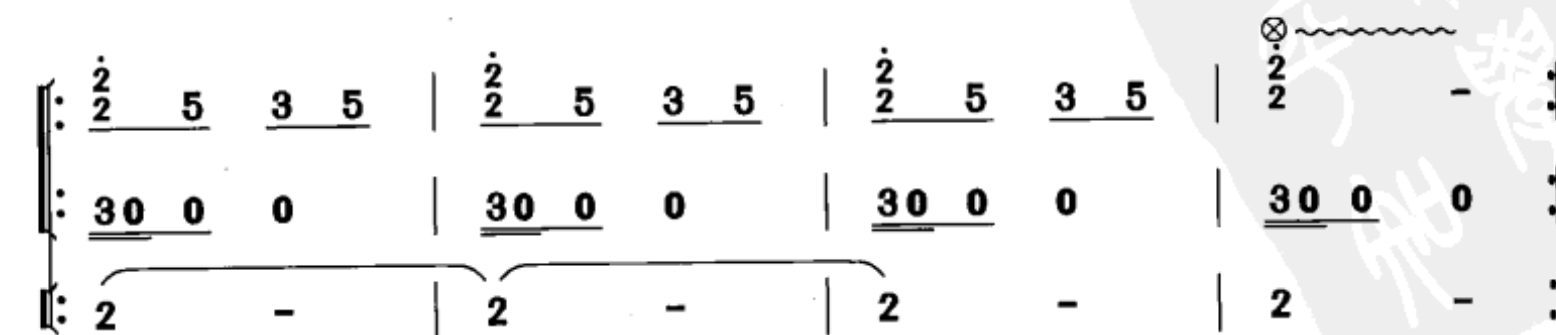
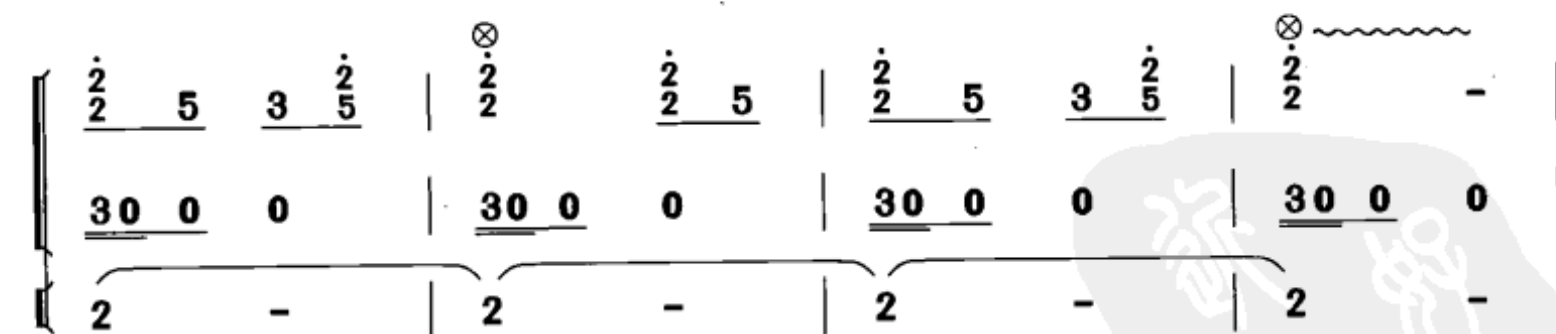
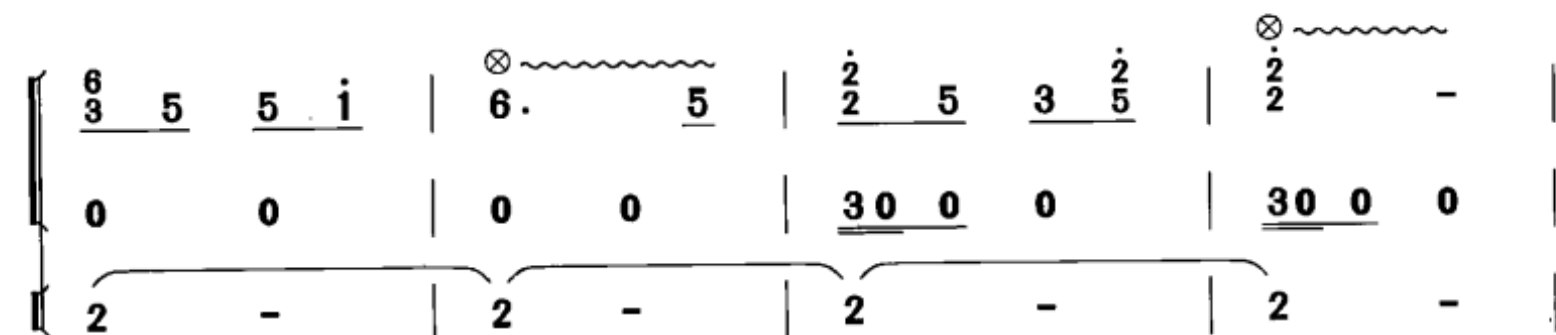
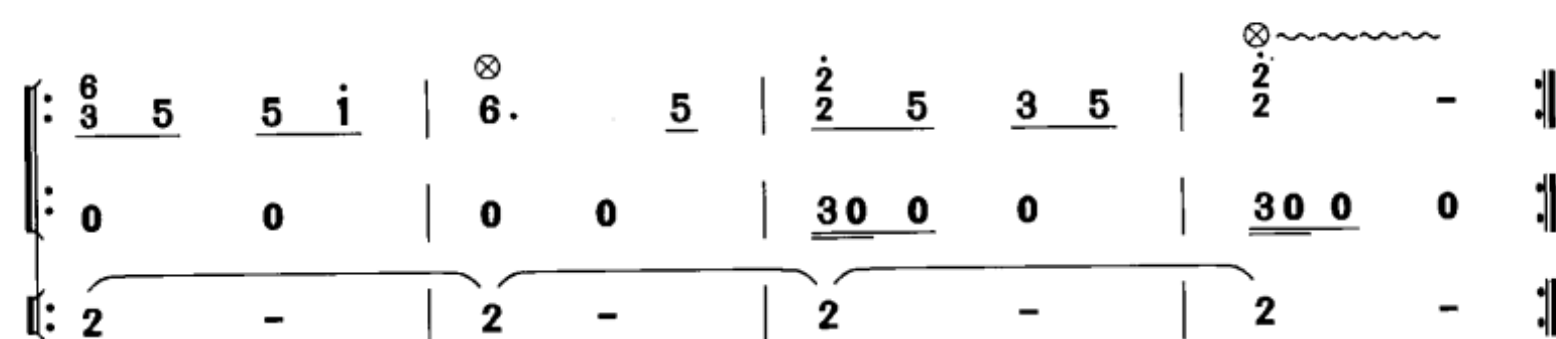
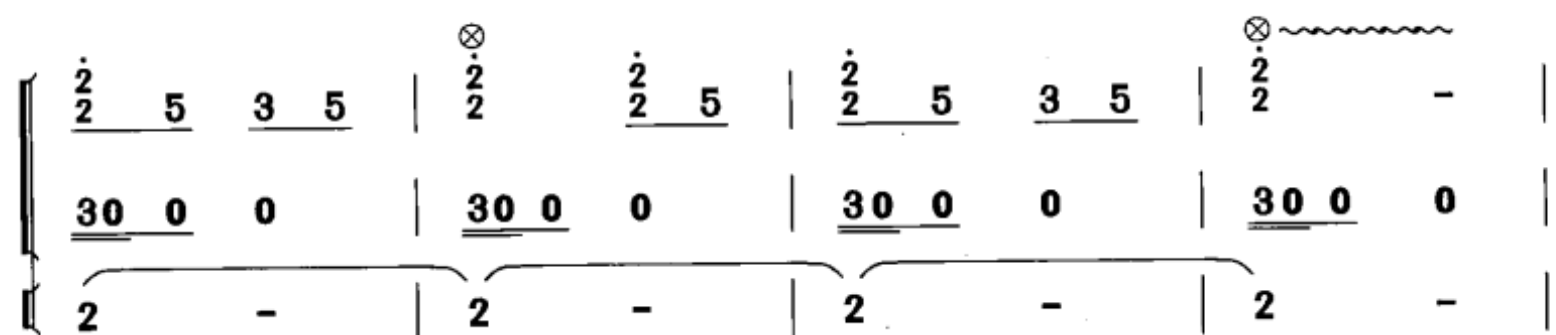
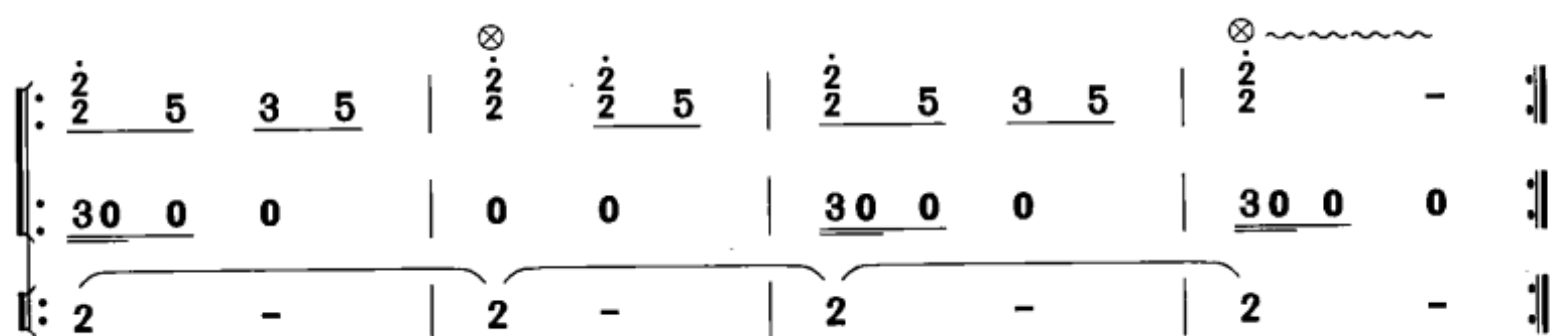
芦笙

打音

芒筒







(排牙芦笙队演奏 王承祖采录、记谱 1990年)

# 361. 芒筒芦笙曲(四)

丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 80$

旋律

芦笙

打音

芒筒

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - ||  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 $\underline{30}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{30}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  ||  $\underline{30}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  
 $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - ||  $\underline{2}$  - |

$\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - ||  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
 $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{30}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  ||  $\underline{30}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  
 $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - ||  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - ||  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\underline{0}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\underline{0}$  |  
 $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{30}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  ||  $\underline{30}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{30}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{30}$   $\underline{0}$  |  
 $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - ||  $\underline{2}$  - |  $\underline{0}$   $\underline{2}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{2}$   $\underline{0}$  |

$\dot{2}$  - ||  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - ||  
 $\underline{30}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  ||  $\underline{30}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{30}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{30}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{30}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  ||  
 $\underline{2}$  - ||  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - ||

(排牙芦笙队演奏 王承祖采录、记谱 1990年)

## 362. 芒筒芦笙曲(五)

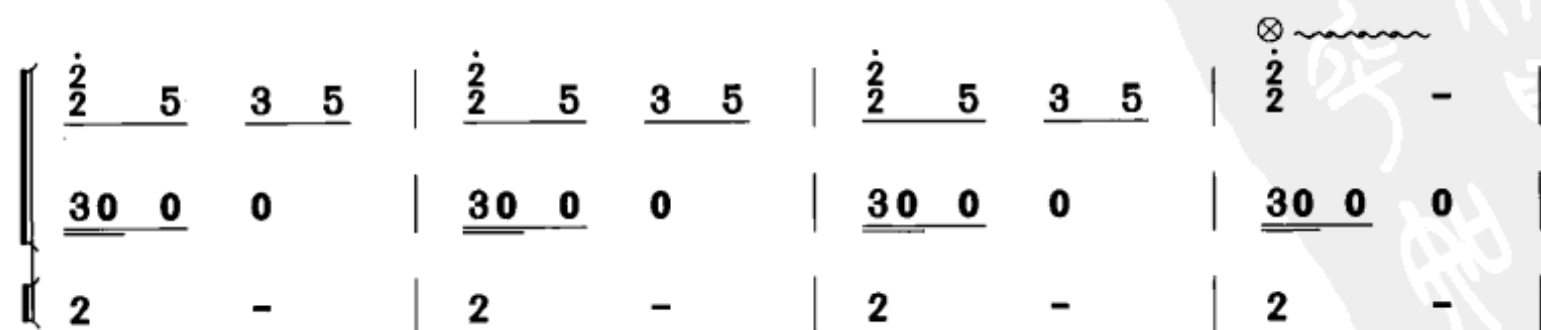
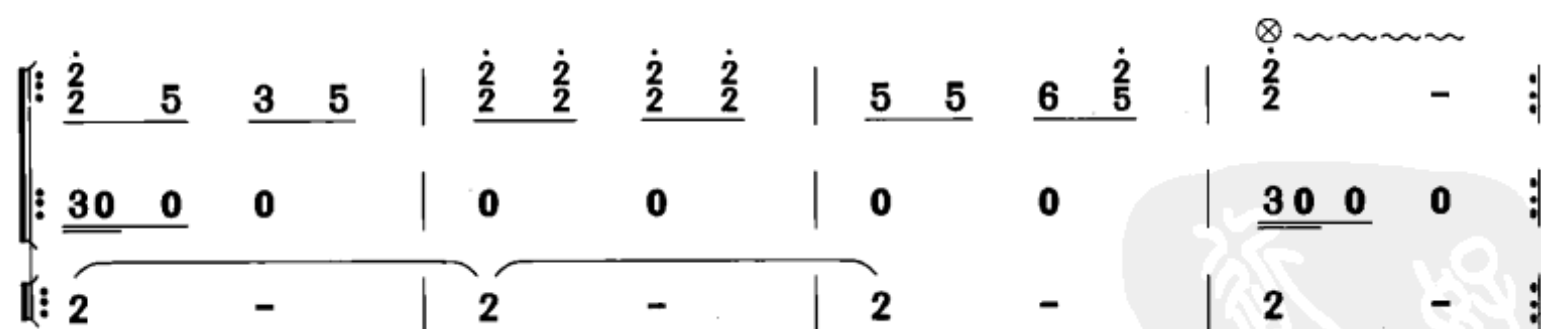
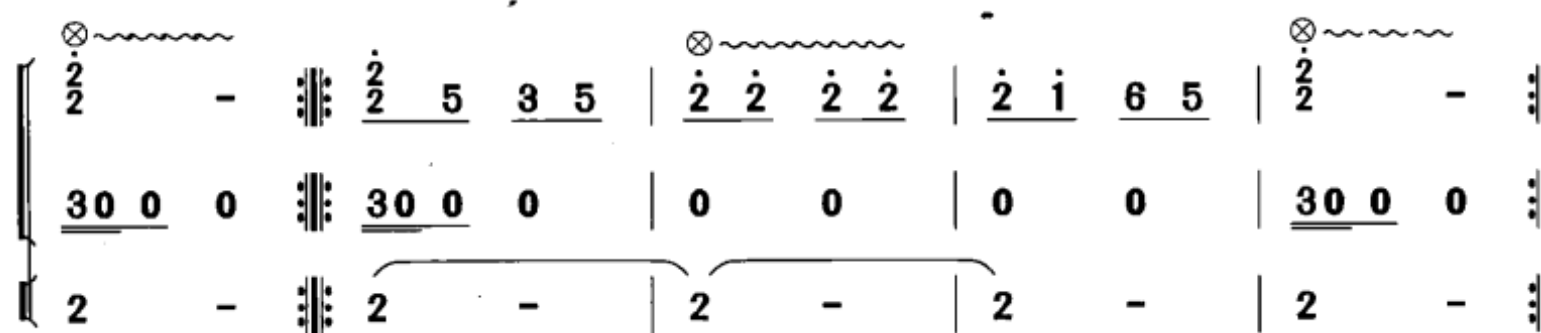
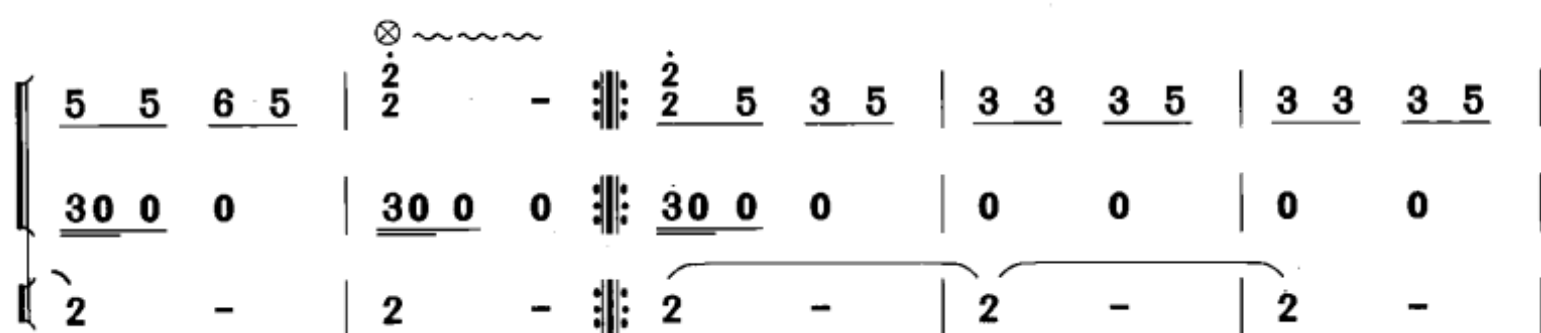
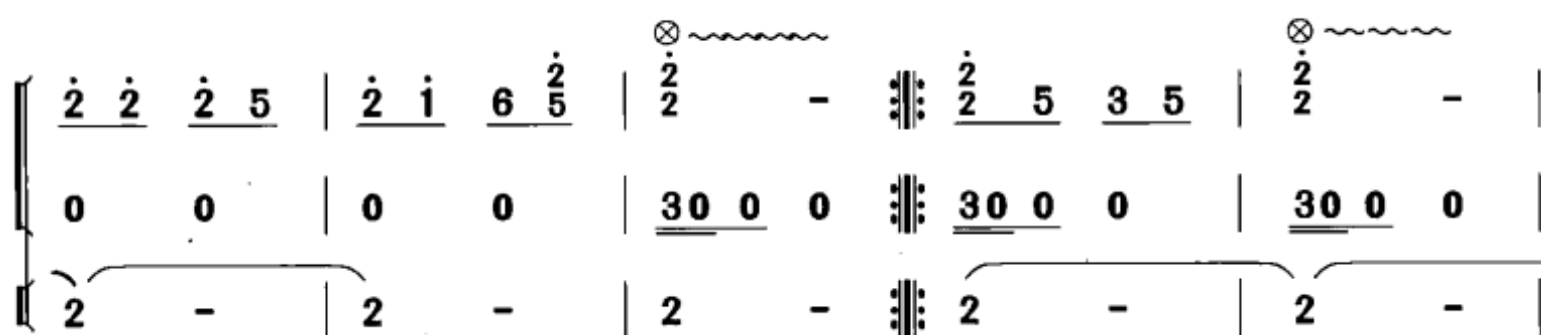
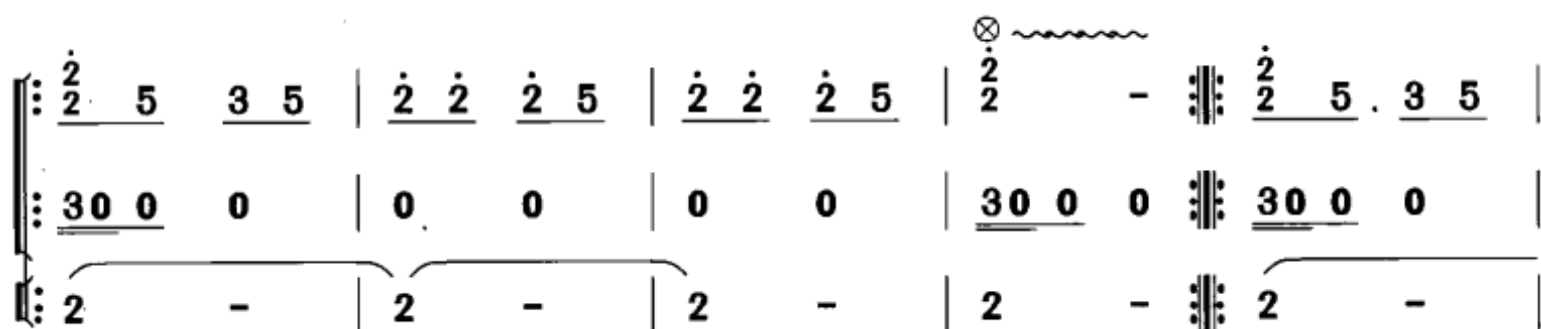
1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 80$

旋律

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - ||  
 芦笙  $\frac{2}{4}$   $\underline{30}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{30}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  ||  
 芒筒  $\frac{2}{4}$   $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - ||



(排牙芦笙队演奏 王承祖采录、记谱 1990年)

# 363. 芒筒芦笙曲(六)

丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$  2)

中板  $\text{♩} = 80$

芦笙

旋律

打音

芒筒

The first system of the musical score is written in 2/4 time. It features three staves: Lu Sheng (芦笙), Mang Tong (芒筒), and a third staff. The Lu Sheng staff has a melody line with notes 5, 3, 2, 3, 2, 5, 3, 2, 5, 3, 2, 5, and a final measure with a wavy line and a circled X. The Mang Tong staff has a rhythm line with notes 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, and a final measure with a wavy line and a circled X. The third staff has a rhythm line with notes 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, and a final measure with a wavy line and a circled X.

8

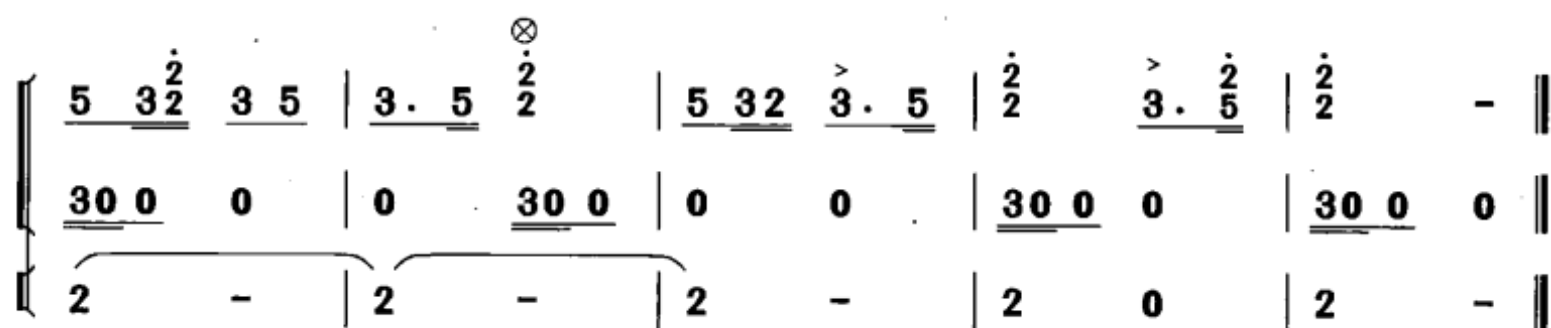
The second system of the musical score continues the melody and rhythm. The Lu Sheng staff has notes 1, 6, 6, 1, 6, 0, 0, 0, 0, 3, 0, 0, 0, and a final measure with a wavy line and a circled X. The Mang Tong staff has notes 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, and a final measure with a wavy line and a circled X. The third staff has notes 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, and a final measure with a wavy line and a circled X.

The third system of the musical score continues the melody and rhythm. The Lu Sheng staff has notes 1, 6, 6, 1, 2, 2, 2, 2, 5, 3, 2, 3, 5, and a final measure with a wavy line and a circled X. The Mang Tong staff has notes 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, and a final measure with a wavy line and a circled X. The third staff has notes 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, and a final measure with a wavy line and a circled X.

The fourth system of the musical score continues the melody and rhythm. The Lu Sheng staff has notes 1, 6, 6, 1, 5, 5, 5, 3, 2, 3, 5, and a final measure with a wavy line and a circled X. The Mang Tong staff has notes 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, and a final measure with a wavy line and a circled X. The third staff has notes 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, and a final measure with a wavy line and a circled X.

D.S.

The fifth system of the musical score continues the melody and rhythm. The Lu Sheng staff has notes 5, 3, 2, 3, 2, 5, 3, 2, 5, 3, 2, 5, and a final measure with a wavy line and a circled X. The Mang Tong staff has notes 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, and a final measure with a wavy line and a circled X. The third staff has notes 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, and a final measure with a wavy line and a circled X.



(排牙芦笙队演奏 王承祖采集、记谱 1990年)

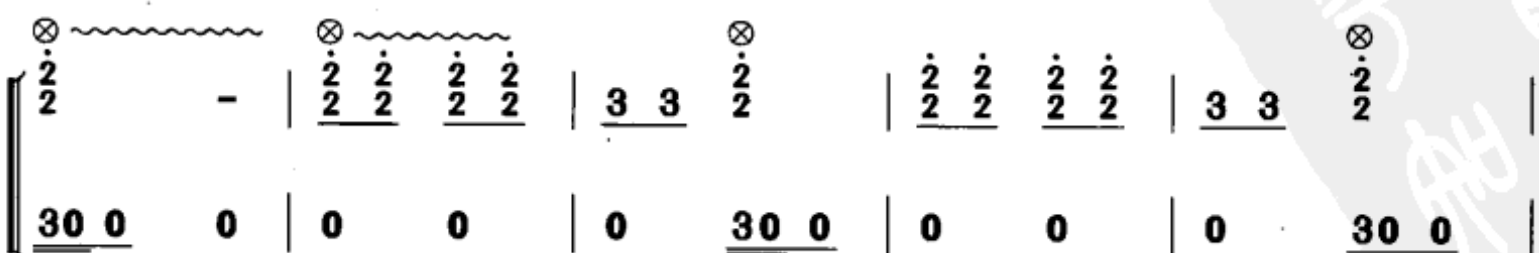
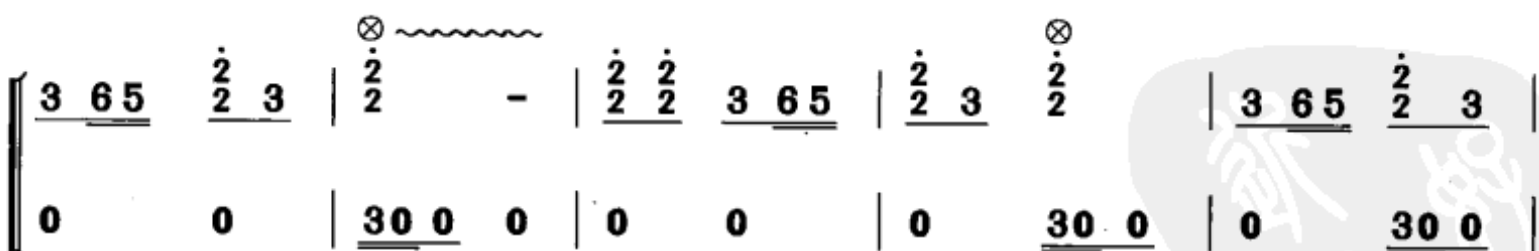
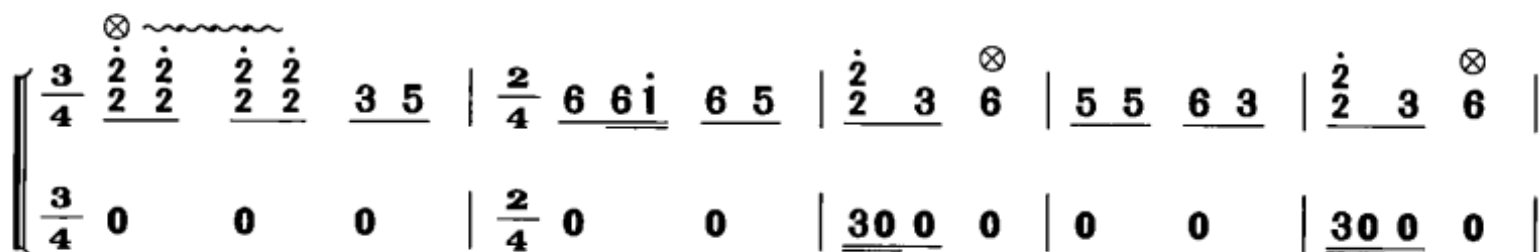
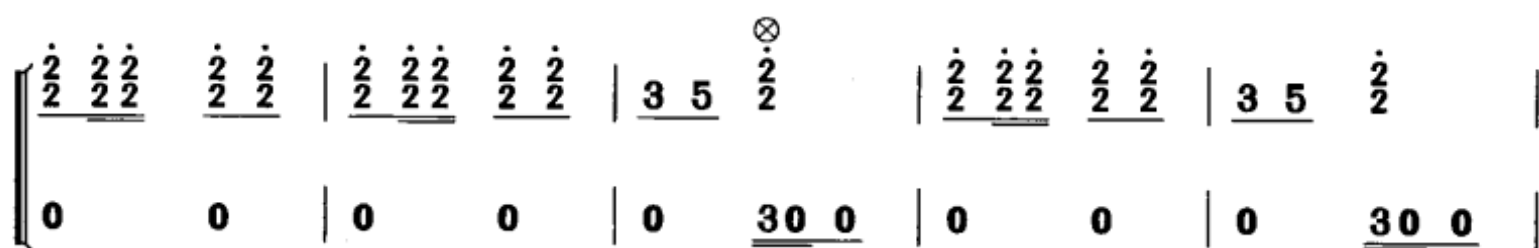
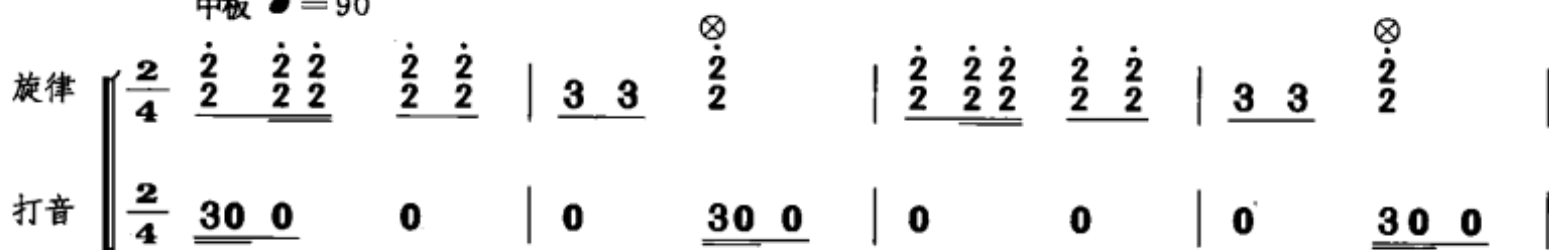
### 364. 四 滴 水(一)

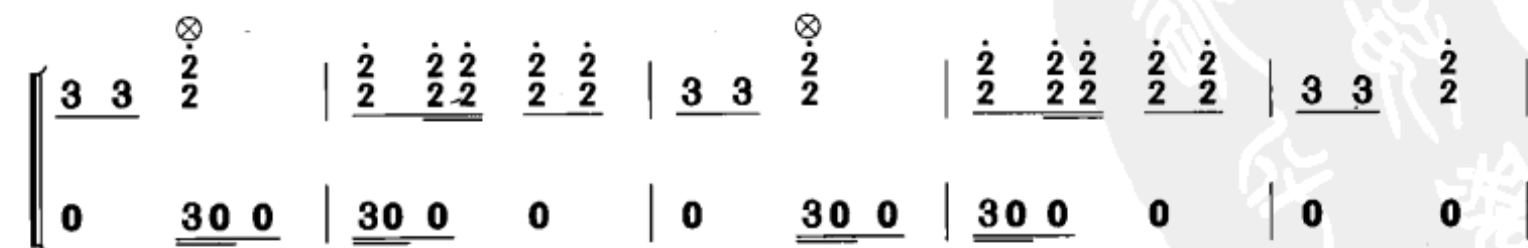
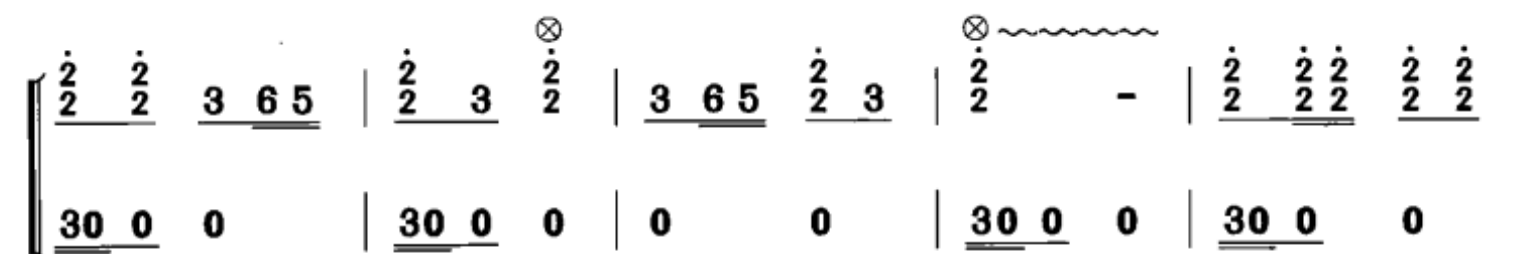
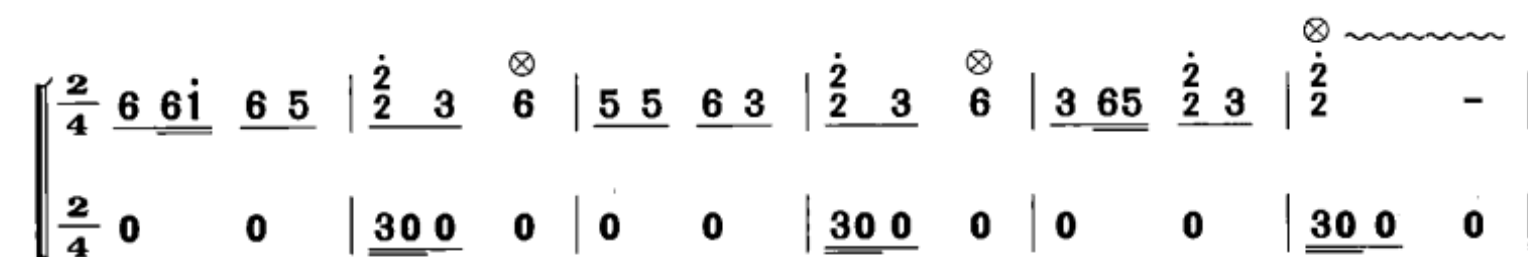
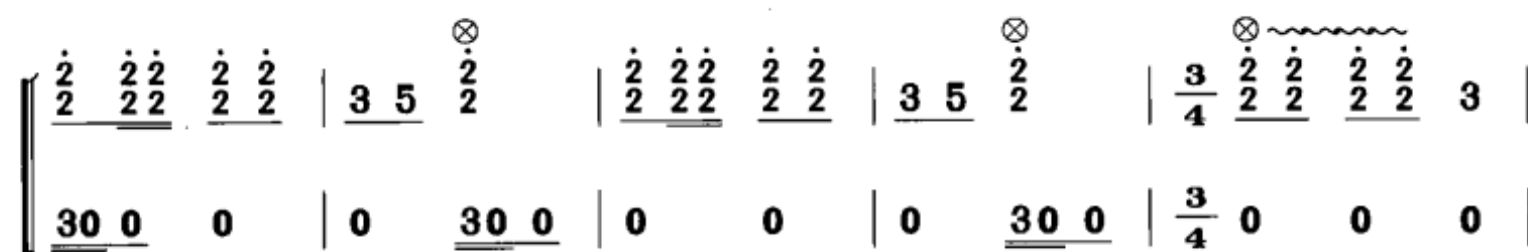
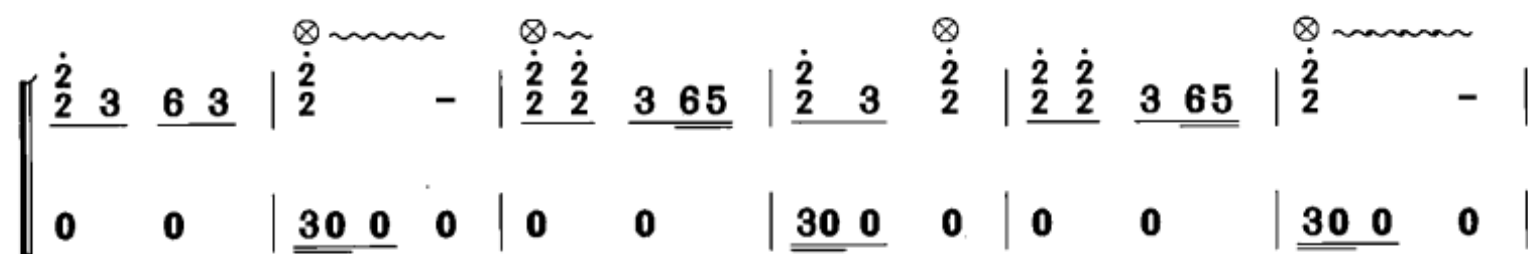
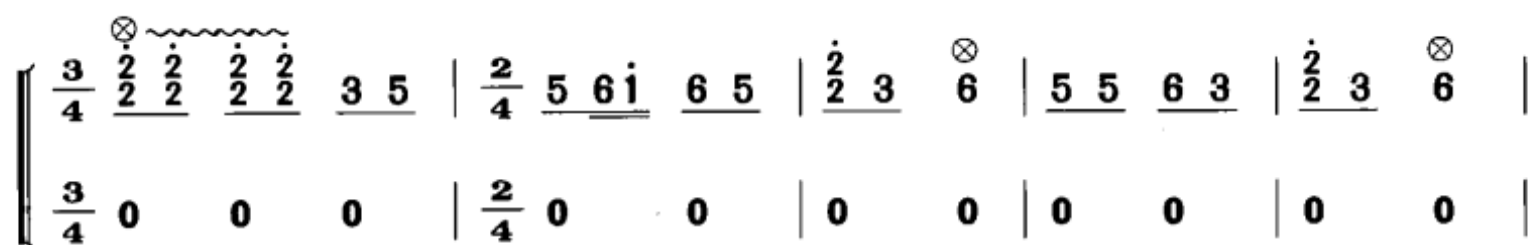
1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$  2)

中板  $\text{♩} = 90$





(排牙芦笙队演奏 王承祖采录、记谱 1990年)

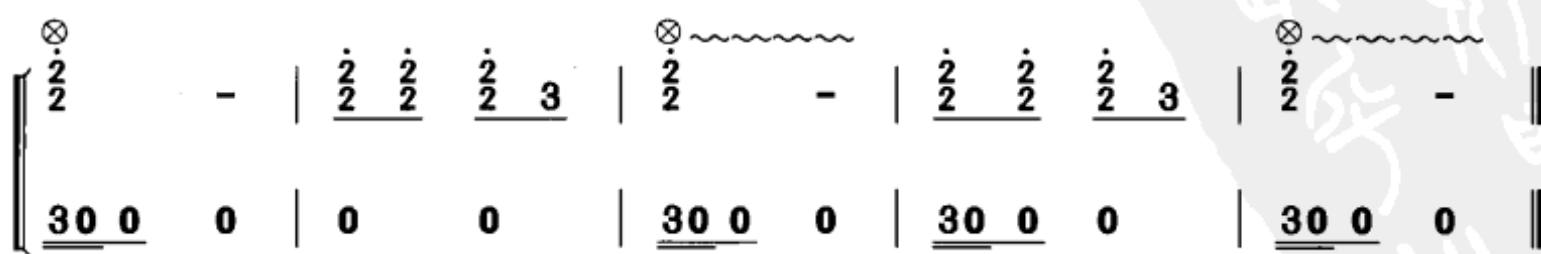
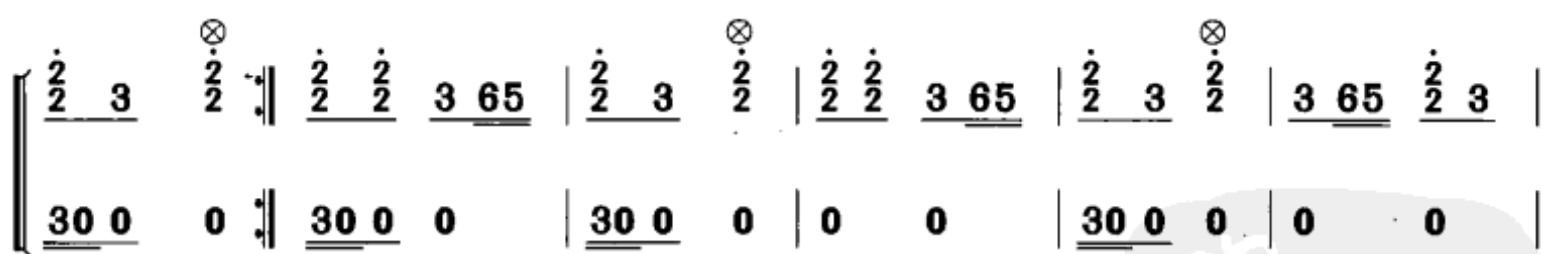
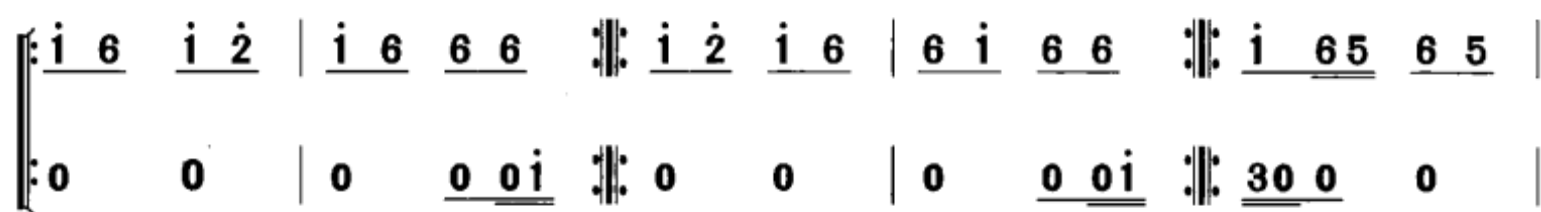
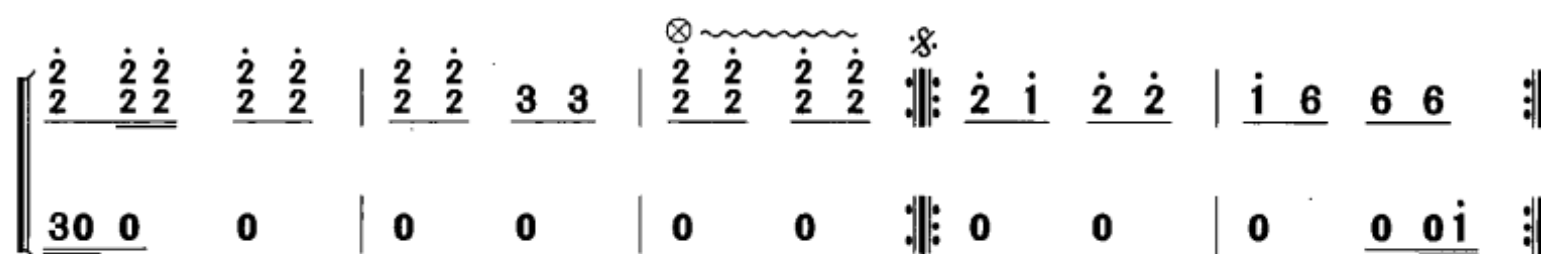
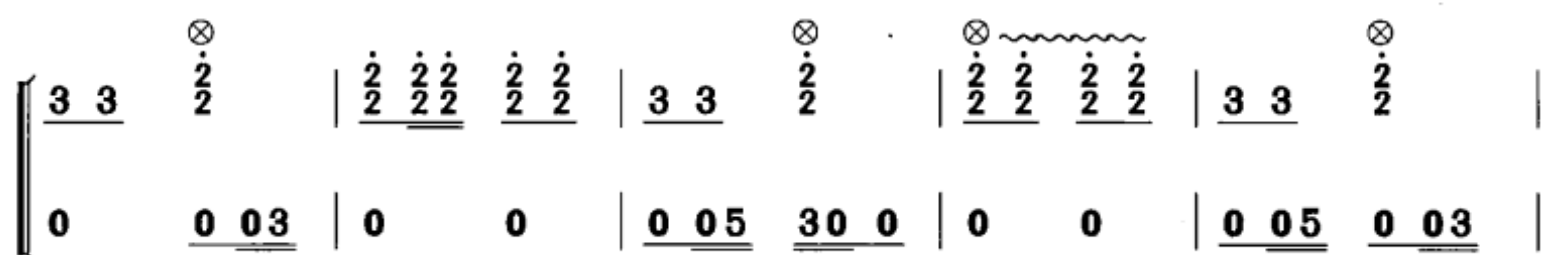
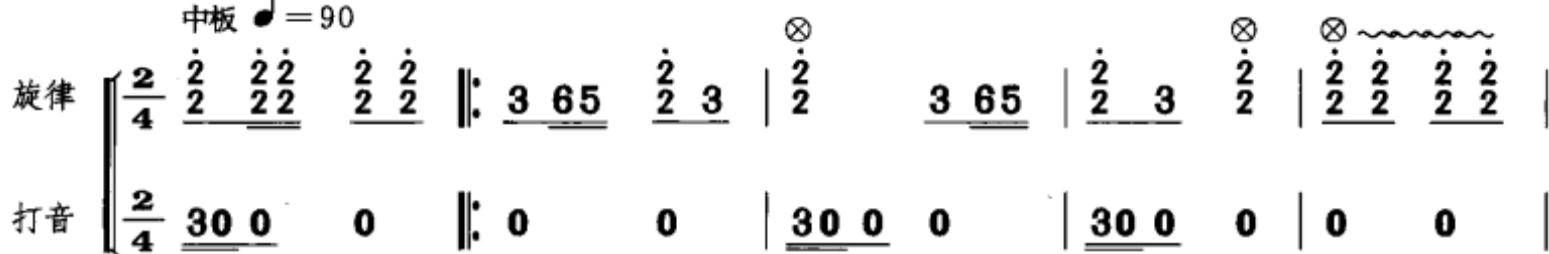
# 365. 四 滴 水(二)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 90$



D.S.

(排牙芦笙队演奏 王承祖采集、记谱 1990年)



# 366. 四 滴 水(三)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 90$

旋律

小芦笙  $\frac{2}{4}$  6 3  $\dot{1}$  5 | 6  $\otimes$  - :|| 6  $\dot{1}$  6 3 |  $\dot{1}$  5 6 6 :||

打音  $\frac{2}{4}$  0 0 | 30 0 0 :|| 30 0 0 | 0 0 0 $\dot{1}$  :||

大芦笙  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 3  $\otimes$  2 :|| 0 0 | 0 3  $\otimes$  2 :||

: 5  $\dot{1}$  6 3 |  $\dot{1}$  5 6 6 :|| 6 3  $\dot{1}$  5 | 6  $\dot{1}$  6 6 :||

: 30 0 0 | 0 0 0 $\dot{1}$  :|| 0 0 | 0 0 0 $\dot{1}$  :||

: 0 0 | 0 3  $\otimes$  2 :|| 0 0 | 0 3  $\otimes$  2 :||

: 6 5 6 5 |  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$   $\otimes$  :||  $\dot{2}$   $\dot{2}$  3 5 |  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$   $\otimes$  :|| 3 6 5  $\dot{2}$  3 |

: 0 0 | 30 0 0 :|| 30 0 0 | 30 0 0 :|| 0 30 0 |

: 0 0 | 2 3  $\otimes$  2 :|| 2 0 | 0 3  $\otimes$  2 :|| 3 2 3 |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  3 6 5 |  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$   $\otimes$  :|| 3 6 5  $\dot{2}$  3 |  $\dot{2}$   $\otimes$  - ||

30 0 0 | 0 0 | 30 0 0 | 0 30 0 | 30 0 0 ||

$\otimes$  2 2 | 2 0 0 | 2 3  $\otimes$  2 | 3 2 3 | 2  $\otimes$  - ||

D.C.

(排牙芦笙队演奏 王承祖采录、记谱 1990年)

说明:《四滴水》(三)至(七)曲由小、大两种型号的六管芦笙演奏,两种芦笙的音列相同,音高为八度关系。

# 367. 四 滴 水(四)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$  2)

中板  $\text{♩} = 90$   
旋律

小芦笙  $\frac{2}{4}$  5 6 3  $\dot{1}$  |  $\otimes$  5 - || 6 5 5 6 | 3  $\dot{1}$   $\otimes$  5 ||

打音  $\frac{2}{4}$  3 0 0 0 | 3 0 0 0 || 0 3 0 0 | 0 3 0 0 ||

大芦笙  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\otimes$  2 2 || 0 0 | 0 3 2 ||

$\dot{1}$  6 5 6 | 3  $\dot{1}$   $\otimes$  5 || 5 6 3  $\dot{1}$  | 5 6  $\otimes$  5 ||

0 0 | 0 3 0 0 || 3 0 0 0 | 3 0 0 0 ||

0 2 | 0 3  $\otimes$  2 || 0 0 |  $\otimes$  2 - ||

$\dot{2}$  3 3 6 5 |  $\dot{2}$  3  $\otimes$  5 || 3 6 5  $\dot{2}$  3 |  $\otimes$   $\dot{2}$  - ||

3 0 0 0 | 3 0 0 0 || 5 0 0 3 0 0 | 3 0 0 0 ||

2 0 |  $\otimes$  2 2 || 0 2 |  $\otimes$  2 - ||

$\dot{2}$   $\dot{2}$  3 6 5 |  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$   $\otimes$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  3 6 5 |  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$   $\otimes$  ||

3 0 0 0 | 3 0 0 0 | 3 0 0 0 | 3 0 0 0 ||

2 0 0 |  $\otimes$  2 2 | 2 0 |  $\otimes$  2 2 ||

D.C.

(排牙芦笙队演奏 王承祖采录、记谱 1990年)

# 368. 四 滴 水(五)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

中板 ♩ = 90

旋律

小芦笙

打音

大芦笙

2/4 5 3 6 i | 5 - || 6 i 5 | 5 3 6 6 || 5 3 6 6 |

2/4 3 0 0 0 | 0 0 || 0 3 0 0 | 0 0 0 3 || 3 0 0 0 |

2/4 2 0 | 2 2 || 0 2 | 2 0 0 || 2 0 |

6 i i i || 6 i i i | 6 5 6 || 6 5 6 i | 5 6 6 ||

0 0 || 0 0 0 6 | 0 3 0 0 || 0 0 | 0 0 0 3 ||

0 0 || 0 0 | 0 2 || 2 0 | 2 0 ||

2/2 3 3 6 5 | 2/2 3 2/2 | 3 6 5 2/2 3 | 2/2 - |

3 0 0 0 | 0 0 0 5 | 0 0 | 3 0 0 0 |

2 0 | 2 - | 3 2 | 2 2 |

2/2 2/2 3 6 5 | 2/2 3 2/2 | 2/2 2/2 3 6 5 | 2/2 3 2/2 ||

3 0 0 0 | 3 0 0 0 | 3 0 0 0 | 3 0 0 0 ||

2 3 | 2 - | 2 0 | 2 2 ||

(排牙芦笙队演奏 王承祖采集、记谱 1990年)

# 369. 四 滴 水(六)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板 ♩ = 80

旋律

小芦笙

打音

大芦笙

2/4 5  $\dot{1}$  6 3 | 2/5 5 5 5 ||: 5 3 5  $\dot{1}$  | 6 3 2/5 5 ||

2/4 0 0 | 30 0 0 ||: 0 0 | 0 30 0 ||

2/4 0 0 | 2 - ||: 0 0 | 0 3 2 ||

2/4 6  $\dot{1}$  6 3 | 2/5 5 5 5 ||: 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6 3 5 ||

0 0 | 30 0 0 ||: 0 0 | 0 30 0 ||

0 0 | 2 - ||: 0 0 | 0 3 2 ||

5  $\dot{1}$  6 3 | 5 6 2/5 ||: 2/2 3 5 3 6 5 | 2/2 3 2/5 ||

0 0 | 0 30 0 ||: 30 0 0 | 30 0 0 03 ||

0 0 | 2 - ||: 2 3 | 2 - ||

3 6 5 2/2 3 | 2/2 - ||: 2/2 5 3 6 5 | 2/2 2/2 2/2 ||

0 0 | 30 0 0 ||: 30 0 0 | 30 0 0 ||

3 2 | 2 - ||: 2 3 | 2 - ||

(排牙芦笙队演奏 王承祖采录、记谱 1990年)

# 370. 四 滴 水(七)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 90$

旋律

小芦笙

打音

大芦笙

2/4  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 | 3/4  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 5 | 2/4  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3/4  $\dot{1}$  6 5 - ||

2/4 0 0 | 3/4 0 30 0 0 | 2/4 0 0 | 3/4 0 30 0 0 ||

2/4 0 0 | 3/4 0 2 - | 2/4 0 0 | 3/4 0 0 3 2 |

2/4  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 | 3/4 5 6 5 - | 2/4 3 6  $\dot{1}$  5 | 3/4 5 6 5 - ||

2/4 0 0 | 3/4 0 30 0 0 | 2/4 0 0 | 3/4 0 30 0 0 ||

2/4 0 0 | 3/4 0 0 3 2 | 2/4 0 0 | 3/4 0 3 2 - ||

2/4  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 3/4 3 6 5 - | 2/4 3 6 5  $\dot{2}$  3 | 2/2 - | 2/2  $\dot{2}$  3 6 5 |

2/4 30 0 30 0 | 3/4 0 30 0 0 | 2/4 0 30 0 | 3/4 0 30 0 0 |

2/4 2 2 | 3/4 0 2 - | 2/4 0 2 | 2/2 2 2 | 2/2 0 |

$\dot{2}$  3  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 3 6 5  $\dot{2}$  3 |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  3 6 5 |  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$  ||

30 0 0 | 0 30 0 | 30 0 0 | 30 0 0 | 30 0 30 0 ||

2 2 | 3 2 | 2 2 | 2 3 | 2 - ||

(排牙芦笙队演奏 王承祖采录、记谱 1990年)

## 371. 更

## 懂(一)

丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$  2)中板  $\text{♩} = 80$ 

旋律

打音

芦笙

|               |     |     |     |               |      |     |               |       |
|---------------|-----|-----|-----|---------------|------|-----|---------------|-------|
| $\frac{3}{4}$ | 3 5 | 2 5 | 3 5 | $\frac{2}{4}$ | 3. 5 | 3 - | $\frac{2}{2}$ | 5 3 5 |
| $\frac{3}{4}$ | 0   | 0   | 0   | $\frac{2}{4}$ | 0    | 0   | 3 0 0         | 0     |
| $\frac{3}{4}$ | 0   | 0   | 0   | $\frac{2}{4}$ | 0    | 0   | 0             | 0     |

|               |   |               |     |               |       |               |      |     |
|---------------|---|---------------|-----|---------------|-------|---------------|------|-----|
| $\frac{2}{2}$ | - | $\frac{3}{4}$ | 3 5 | $\frac{2}{2}$ | 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ | 3. 5 | 3 - |
| 3 0 0         | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0   | 0             | 0     | $\frac{2}{4}$ | 0    | 0   |
| 2             | - | $\frac{3}{4}$ | 2   | -             | -     | $\frac{2}{4}$ | 2    | -   |

|               |       |               |   |               |       |             |         |               |   |
|---------------|-------|---------------|---|---------------|-------|-------------|---------|---------------|---|
| $\frac{2}{2}$ | 5 3 5 | $\frac{2}{2}$ | - | $\frac{2}{2}$ | 5 3 5 | $\dot{1}$ - | 6 5 6 5 | $\frac{2}{2}$ | - |
| 3 0 0         | 0     | 3 0 0         | 0 | 3 0 0         | 0     | 0           | 0       | 3 0 0         | 0 |
| 2             | -     | 2             | - | 2             | -     | 2           | -       | 2             | - |

|               |       |      |         |               |   |               |       |
|---------------|-------|------|---------|---------------|---|---------------|-------|
| $\frac{2}{2}$ | 5 3 5 | 6. 5 | 6 5 3 5 | $\frac{2}{2}$ | - | $\frac{2}{2}$ | 5 3 5 |
| 3 0 0         | 0     | 0    | 0       | 3 0 0         | 0 | 3 0 0         | 0     |
| 2             | -     | 2    | -       | 2             | - | 2             | -     |

|               |                               |   |               |       |               |       |         |
|---------------|-------------------------------|---|---------------|-------|---------------|-------|---------|
| $\frac{2}{2}$ | $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ 5 | $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ 5 | $\frac{2}{2}$ | -     | $\frac{2}{2}$ | 5 3 5 | 3 6 5 5 |
| 3 0 0         | 3 0 0                         | 3 0 0                                       | 0             | 3 0 0 | 0             | 0     | 0       |
| 2             | -                             | 2   | -             | 2     | -             | 2     | -       |

$\otimes$  ~~~~~  
 $\dot{2}$  2 - :||  $\dot{2}$  2 5 3 5 |  $\dot{2}$  2 3  $\otimes$  5 |  
 0 30 0 | 30 0 0 :|| 30 0 0 | 30 0 0 |  
 0 0 | 2 - :|| 2 - | 2 - |

$\dot{2}$  2 5 3 5 |  $\dot{2}$  2 3  $\otimes$  5 |  $\dot{2}$  2 5 3 5 |  $\dot{2}$  2 0 ||  
 30 0 0 | 30 0 0 | 30 0 0 | 30 0 0 ||  
 2 - | 2 - | 2 - |  $\dot{2}$  2 0 ||

(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

## 372. 更 懂(二)

丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 80$   
旋律

芦笙  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 5 6 |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  2 5 3 5 |  $\dot{2}$  2 - |  
 打音  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 30 0 0 | 30 0 0 |  
 芒筒  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{2}$  2 - |

$\otimes$  ~~~~~  
 $\dot{2}$  5 - |  $\dot{2}$  2 5 3 5 |  $\dot{2}$  2 - :||  
 0 0 | 30 0 0 | 30 0 0 :||  
 $\dot{2}$  2 - |  $\dot{2}$  2 - |  $\dot{2}$  2 - :||

$\otimes$  ~~~~~  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 3 |  $\dot{2}$  5 - |  $\dot{2}$  2 5 3 5 |  $\dot{2}$  2 0 ||  
 0 0 | 0 0 | 30 0 0 | 30 0 0 ||  
 $\dot{2}$  2 - |  $\dot{2}$  2 - |  $\dot{2}$  2 - |  $\dot{2}$  2 0 ||

(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

## 373. 更

## 懂(三)

1 = F

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$  2)中板  $\text{♩} = 80$ 

旋律

芦笙

打音

芒筒

(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)



## 374. 更

## 懂(四)

丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )中板  $\text{♩} = 80$ 

旋律

|    |               |                     |                     |  |             |                |  |     |     |  |             |   |   |                     |                     |  |
|----|---------------|---------------------|---------------------|--|-------------|----------------|--|-----|-----|--|-------------|---|---|---------------------|---------------------|--|
| 芦笙 | $\frac{2}{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |  | $\dot{1}$ 6 | 6 <sup>⊗</sup> |  | 5 2 | 3 5 |  | $\dot{2}$   | - | : | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |  |
|    | $\frac{2}{4}$ | 0                   | 0                   |  | 0           | 0              |  | 0   | 0   |  | <u>30 0</u> | 0 | : | 0                   | 0                   |  |
| 芒筒 | $\frac{2}{4}$ | 0                   | 0                   |  | 0           | 0              |  | 0   | 0   |  | 2           | - | : | 2                   | -                   |  |

|  |             |                |  |     |     |  |             |   |   |             |                     |  |             |                |  |
|--|-------------|----------------|--|-----|-----|--|-------------|---|---|-------------|---------------------|--|-------------|----------------|--|
|  | $\dot{1}$ 6 | 6 <sup>⊗</sup> |  | 5 2 | 3 5 |  | $\dot{2}$   | - | : | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |  | $\dot{1}$ 6 | 6 <sup>⊗</sup> |  |
|  | 0           | 0              |  | 0   | 0   |  | <u>30 0</u> | 0 | : | 0           | 0                   |  | 0           | 0              |  |
|  | 2           | -              |  | 2   | -   |  | 2           | - | : | 2           | -                   |  | 2           | -              |  |

|  |             |     |  |             |   |   |             |     |  |     |             |  |     |     |  |             |   |  |
|--|-------------|-----|--|-------------|---|---|-------------|-----|--|-----|-------------|--|-----|-----|--|-------------|---|--|
|  | 5 $\dot{2}$ | 3 5 |  | $\dot{2}$   | - | : | 5 $\dot{2}$ | 3 5 |  | 3 5 | $\dot{2}$   |  | 5 2 | 3 5 |  | $\dot{2}$   | - |  |
|  | 0           | 0   |  | <u>30 0</u> | 0 | : | 0           | 0   |  | 0   | <u>30 0</u> |  | 0   | 0   |  | <u>30 0</u> | 0 |  |
|  | 2           | -   |  | 2           | - | : | 2           | -   |  | 2   | -           |  | 2   | -   |  | 2           | - |  |

(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

## 375. 更

## 懂(五)

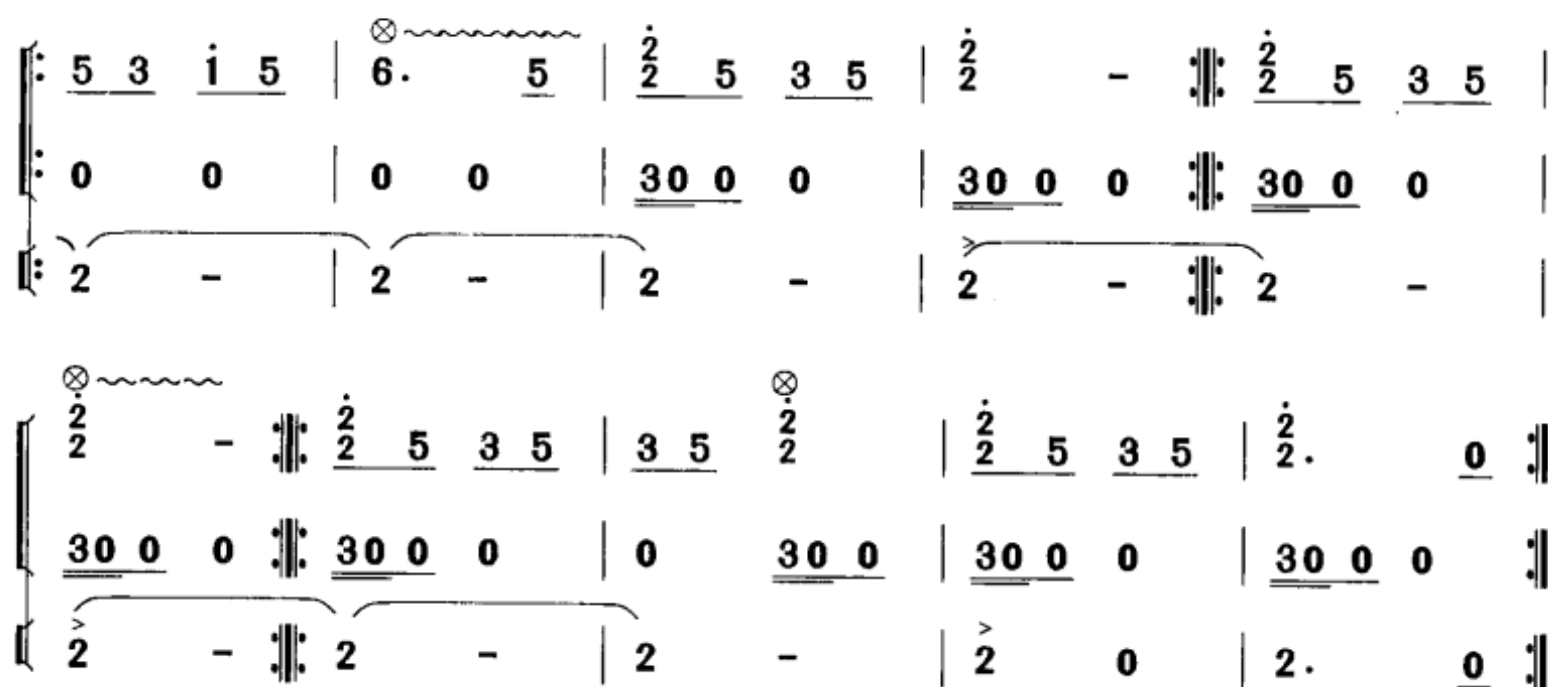
丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )中板  $\text{♩} = 80$ 

旋律

|    |               |     |             |  |                |   |  |             |     |  |             |   |   |             |   |  |
|----|---------------|-----|-------------|--|----------------|---|--|-------------|-----|--|-------------|---|---|-------------|---|--|
| 芦笙 | $\frac{2}{4}$ | 5 3 | $\dot{1}$ 5 |  | 6 <sup>⊗</sup> | 5 |  | $\dot{2}$ 5 | 3 5 |  | $\dot{2}$   | - | : | $\dot{2}$   | - |  |
|    | $\frac{2}{4}$ | 0   | 0           |  | 0              | 0 |  | <u>30 0</u> | 0   |  | <u>30 0</u> | 0 | : | <u>30 0</u> | 0 |  |
| 芒筒 | $\frac{2}{4}$ | 0   | 0           |  | 0              | 0 |  | 0           | 0   |  | 2           | - | : | 2           | - |  |



(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

### 376.更 懂(六)

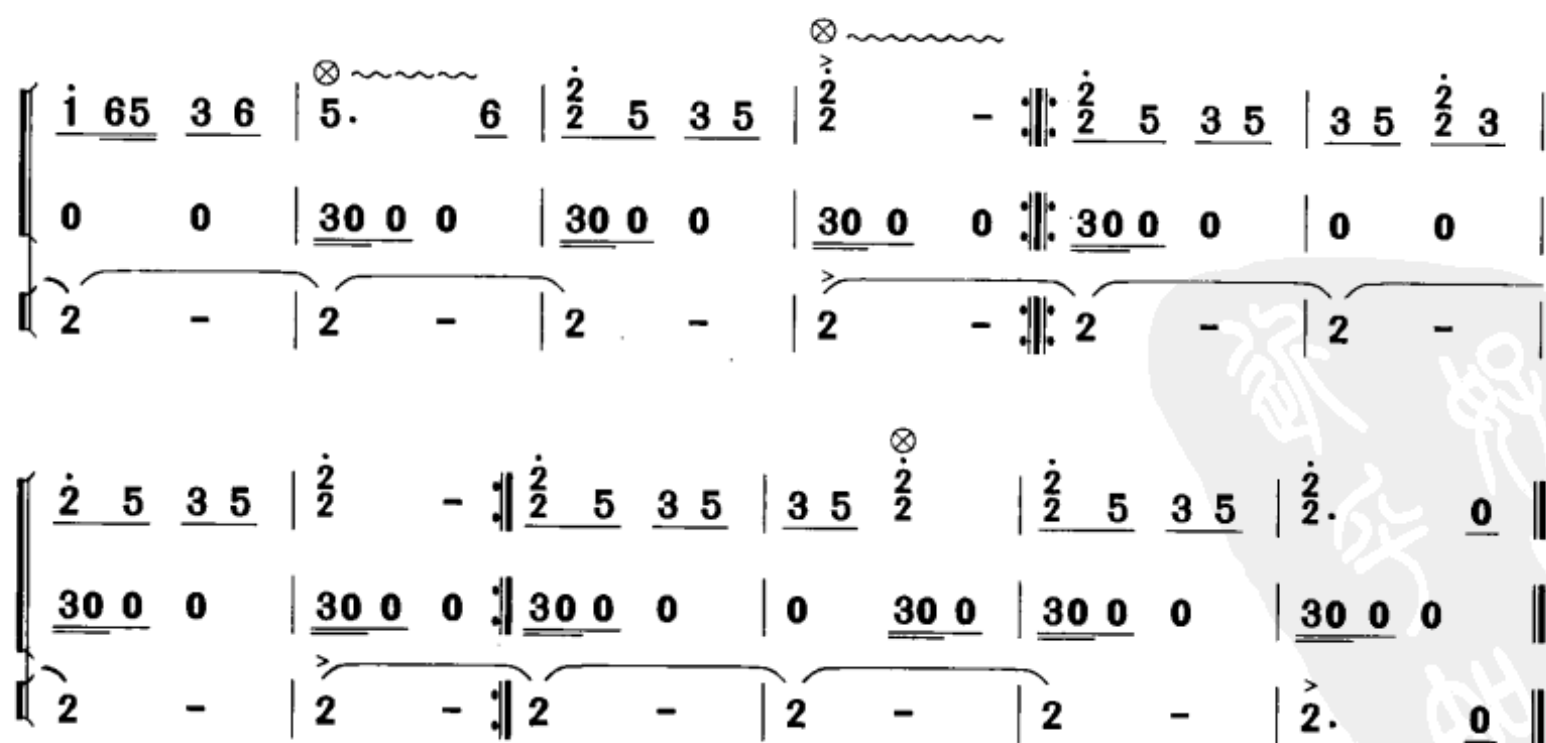
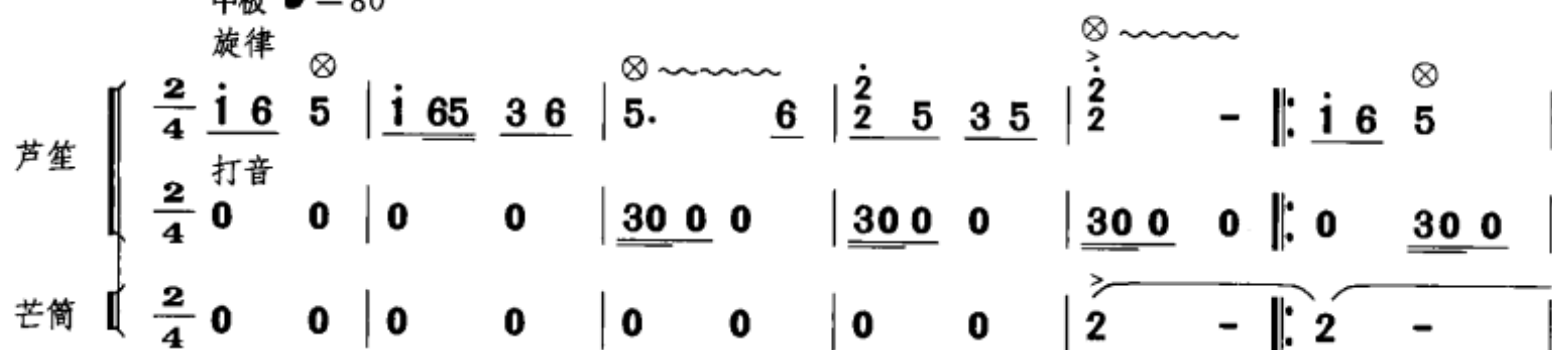
1 = F

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$  2)

中板  $\text{♩} = 80$

旋律



(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

## 377. 更

## 懂(七)

丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )中板  $\text{♩} = 80$ 

旋律

芦笙

打音

芒筒

(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984 年)

## 378. 更

## 懂(八)

丹寨县

1 = F

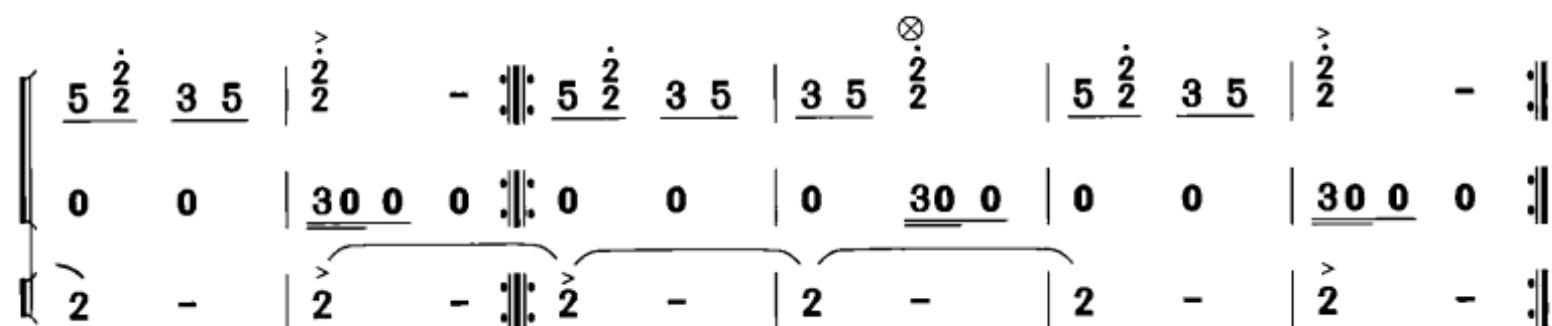
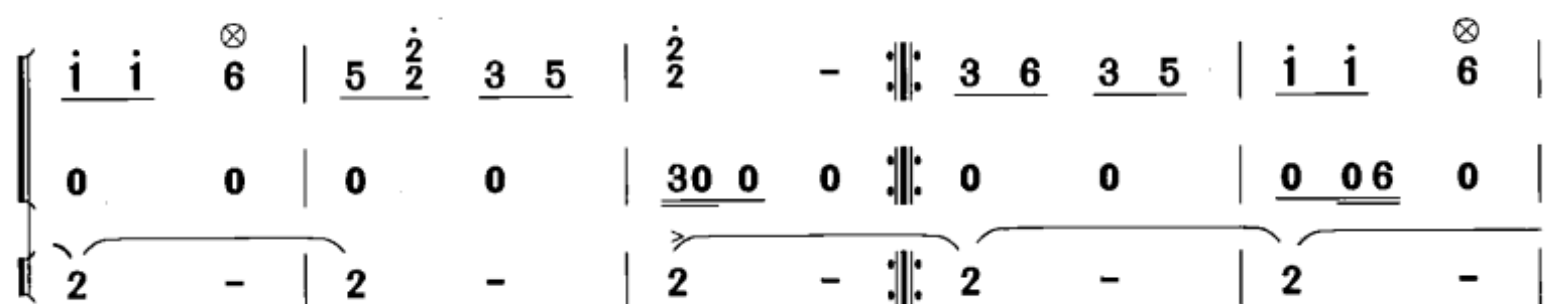
(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )中板  $\text{♩} = 80$ 

旋律

芦笙

打音

芒筒



(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

### 379. 更 懂(九)

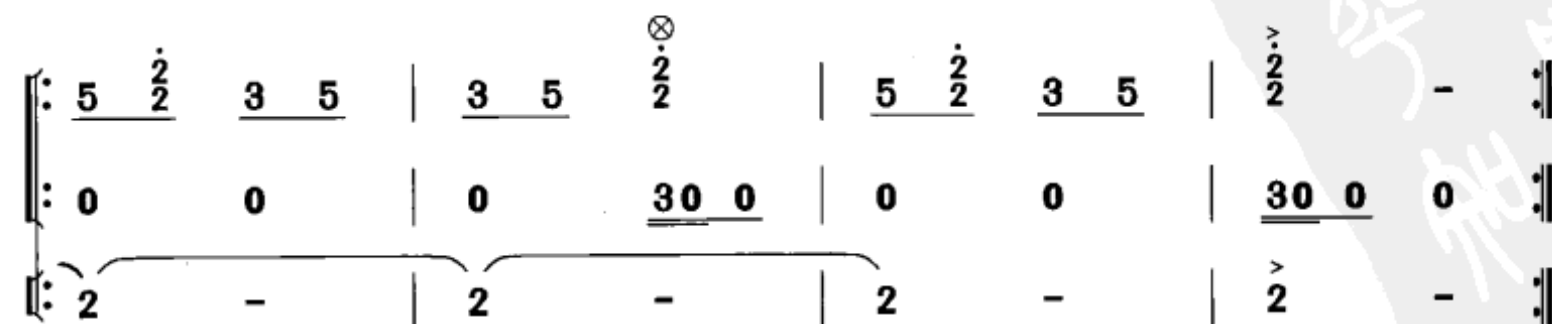
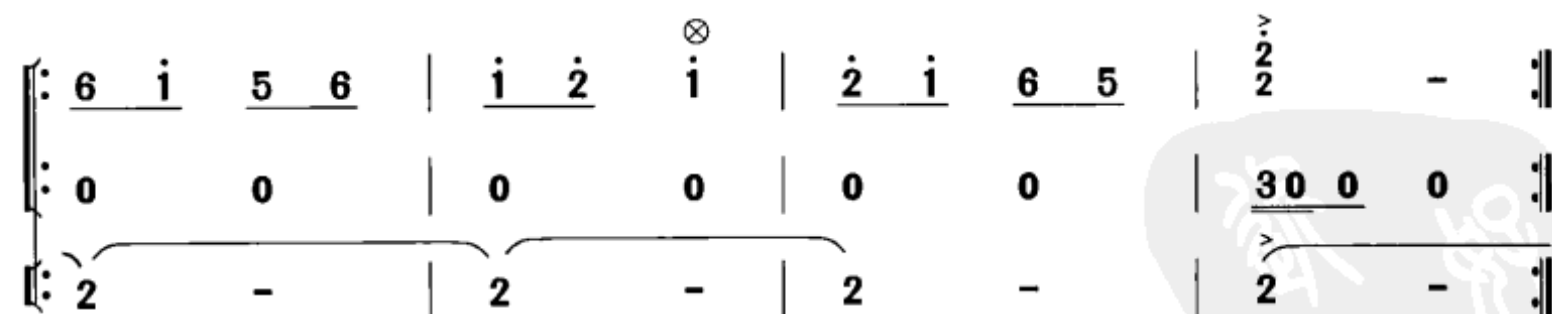
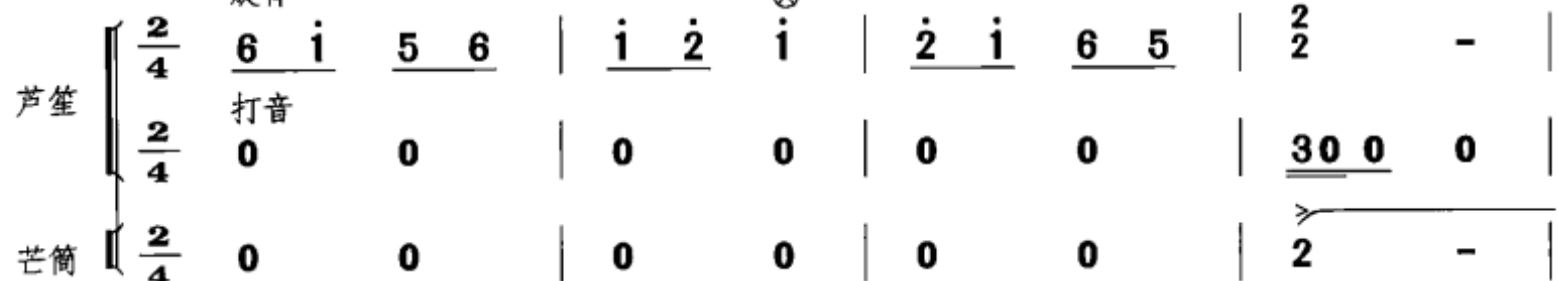
丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2̇)

中板 ♩ = 80

旋律



(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

## 380. 更

## 懂(十)

丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )中板  $\text{♩} = 80$ 

旋律

芦笙

|               |  |  |          |  |                        |  |                |  |  |  |
|---------------|--|--|----------|--|------------------------|--|----------------|--|--|--|
| $\frac{2}{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |  | 6 66 6 5 |  | $\overset{6}{3}$ 5 3 5 |  | $\otimes$ 3. 5 |  | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |  |
| $\frac{2}{4}$ | 30 0 0   |  | 0 0      |  | 0 0                    |  | 0 0            |  | 0 0  |  |
| $\frac{2}{4}$ | 0 0  |  | 0 0      |  | 0 0                    |  | 0 0            |  | 0 0  |  |

|          |  |                        |  |                       |  |  |  |          |  |
|----------|--|------------------------|--|-----------------------|--|--|--|----------|--|
| 6 66 6 5 |  | $\overset{6}{3}$ 5 3 5 |  | $\otimes$ $\dot{2}$ - |  | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |  | 6 66 6 5 |  |
| 0 0      |  | 0 0                    |  | 30 0 0                |  | 0 0  |  | 0 0      |  |
| 0 0      |  | 0 0                    |  | 2 -                   |  | 2 -  |  | 2 -      |  |

|         |  |                |  |  |  |          |  |                        |  |                         |  |
|---------|--|----------------|--|--|--|----------|--|------------------------|--|-------------------------|--|
| 3 5 3 5 |  | $\otimes$ 3. 5 |  | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |  | 6 66 6 5 |  | $\overset{6}{3}$ 5 3 5 |  | $\otimes$ $\dot{2}$ . 5 |  |
| 0 0     |  | 0 0            |  | 0 0  |  | 0 0      |  | 0 0                    |  | 30 0 0                  |  |
| 2 -     |  | 2 -            |  | 2 -  |  | 2 -      |  | 2 -                    |  | 2 -                     |  |

|                        |  |                |  |                        |  |                       |  |                 |  |                 |  |
|------------------------|--|----------------|--|------------------------|--|-----------------------|--|-----------------|--|-----------------|--|
| $\overset{6}{2}$ 5 3 5 |  | $\otimes$ 6. 5 |  | $\overset{6}{2}$ 0 6 5 |  | $\otimes$ $\dot{2}$ - |  | 6 5 $\dot{2}$ 0 |  | 6 5 $\dot{2}$ 0 |  |
| 0 0                    |  | 0 0            |  | 30 0 0                 |  | 30 0 0                |  | 0 30 0          |  | 0 30 0          |  |
| 2 -                    |  | 2 -            |  | 2 0 0                  |  | 2 -                   |  | 0 $\dot{2}$ 0   |  | 0 2 0           |  |

|                                       |   |                   |                               |        |                         |     |                 |        |                       |  |
|---------------------------------------|---|-------------------|-------------------------------|--------|-------------------------|-----|-----------------|--------|-----------------------|--|
| $\frac{3}{4}$ 6 5 $\otimes$ $\dot{2}$ | - |                   | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{2}$ 3 5 |        | 3 5 $\otimes$ $\dot{2}$ |     | 5 $\dot{2}$ 3 5 |        | $\otimes$ $\dot{2}$ - |  |
| $\frac{3}{4}$ 0 30 0 0                |   | $\frac{2}{4}$ 0 0 |                               | 0 30 0 |                         | 0 0 |                 | 30 0 0 |                       |  |
| $\frac{3}{4}$ 0 2 -                   |   | $\frac{2}{4}$ 2 - |                               | 2 -    |                         | 2 - |                 | 2 -    |                       |  |

(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

# 381. 更 懂(十一)

丹寨县

1 = F

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板 ♩ = 100

芦笙

旋律

打音

芒筒

2/4

1 2 6 i | 2 i 2 | 3 6 5 3 | 2 5 3 6 | 3/4 3 6 3 6 3 6 ||

2/4

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 0 0 | 3/4 0 0 0 ||

2/4

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3/4 0 0 0 ||

2/4

2 2 i 6 i | 2 i 6 i | 2 i 6 i | 6 i 6 6 || 5 3 3 2 0 |

2/4

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 3 0 0 |

2/4

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 2 0 |

5 3 3 2 0 | 5 3 3 2 5 | 3 5 2 0 | 5 3 3 2 0 | 5 3 3 2 0 |

0 3 0 0 | 0 3 0 0 | 0 3 0 0 | 0 3 0 0 | 0 3 0 0 |

0 2 0 | 0 0 | 0 2 0 | 0 2 0 | 0 2 0 |

5 3 3 2 5 | 3 5 2 5 | 3 5 2 5 | 2 2 5 2 | 2 5 3 5 |

0 3 0 0 | 0 3 0 0 | 0 3 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 2 5 2 | 2 5 3 5 | 2 2 5 2 | 2 5 3 5 | 2 5 2 ||

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 0 0 3 0 0 ||

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2 0 ||

(杨正周、杨国标等演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

### 382. 排 牙 更 巴 劳(一)

丹寨县

1 =  $\flat$ B

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 90$

|    |               |     |     |     |               |       |           |                     |                     |                     |                     |               |       |     |             |  |
|----|---------------|-----|-----|-----|---------------|-------|-----------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------|-------|-----|-------------|--|
| 旋律 | $\frac{2}{4}$ | 5   | 5 5 | 3 6 | $\frac{3}{4}$ | 5     | $\otimes$ | $\frac{\dot{2}}{2}$ | $\frac{\dot{2}}{2}$ | $\frac{\dot{2}}{2}$ | $\frac{\dot{2}}{2}$ | $\frac{2}{4}$ | 5     | 5 5 | $\dot{1}$ 6 |  |
| 打音 | $\frac{2}{4}$ | 3 0 | 0   | 0   | $\frac{3}{4}$ | 0 0 3 | 0         | 0                   | 0                   | 0                   | 0                   | $\frac{2}{4}$ | 3 0 0 | 0   | 0           |  |

|  |               |       |           |                     |                     |                     |                     |               |     |                     |   |               |     |           |                     |                     |                     |                     |  |
|--|---------------|-------|-----------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------|-----|---------------------|---|---------------|-----|-----------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--|
|  | $\frac{3}{4}$ | 5     | $\otimes$ | $\frac{\dot{2}}{2}$ | $\frac{\dot{2}}{2}$ | $\frac{\dot{2}}{2}$ | $\frac{\dot{2}}{2}$ | $\frac{2}{4}$ | 6 5 | $\frac{\dot{2}}{2}$ | 5 | $\frac{3}{4}$ | 6 5 | $\otimes$ | $\frac{\dot{2}}{2}$ | $\frac{\dot{2}}{2}$ | $\frac{\dot{2}}{2}$ | $\frac{\dot{2}}{2}$ |  |
|  | $\frac{3}{4}$ | 3 0 0 | 0         | 0                   | 0                   | 0                   | 0                   | $\frac{2}{4}$ | 0   | 3 0 0               | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0   | 3 0 0     | 0                   | 0                   | 0                   |                     |  |

(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984 年)

说明：“更巴劳”，苗语，意为三步舞。

### 383. 排 牙 更 巴 劳(二)

丹寨县

1 =  $\flat$ B

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 90$

|    |               |             |             |               |                               |           |                     |               |             |                     |               |             |                     |   |               |             |             |  |
|----|---------------|-------------|-------------|---------------|-------------------------------|-----------|---------------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|-------------|---------------------|---|---------------|-------------|-------------|--|
| 旋律 | $\frac{2}{4}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\otimes$ | $\frac{\dot{2}}{5}$ | $\frac{2}{4}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ | $\dot{1}$ 6 | $\frac{\dot{2}}{5}$ | - | $\frac{2}{4}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 |  |
| 打音 | $\frac{2}{4}$ | 0           | 0           | $\frac{3}{4}$ | 0 3 0 0                       | 0         | 0                   | $\frac{2}{4}$ | 0           | 0                   | $\frac{3}{4}$ | 0 3 0 0     | 0                   | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0           | 0           |  |

|  |               |     |                     |   |               |     |             |               |     |                     |   |               |                         |                         |               |     |                     |   |  |
|--|---------------|-----|---------------------|---|---------------|-----|-------------|---------------|-----|---------------------|---|---------------|-------------------------|-------------------------|---------------|-----|---------------------|---|--|
|  | $\frac{3}{4}$ | 5 6 | $\frac{\dot{2}}{5}$ | - | $\frac{2}{4}$ | 3 6 | $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ | 5 6 | $\frac{\dot{2}}{5}$ | - | $\frac{2}{4}$ | $\frac{\dot{2}}{2}$ 6 5 | $\frac{\dot{2}}{2}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ | 3 5 | $\frac{\dot{2}}{5}$ | - |  |
|  | $\frac{3}{4}$ | 0   | 3 0 0 0             | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0   | 0           | $\frac{3}{4}$ | 0   | 3 0 0 0             | 0 | $\frac{2}{4}$ | 3 0 0                   | 3 0 0                   | $\frac{3}{4}$ | 0   | 3 0 0 0             | 0 |  |

(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984 年)

### 384. 排 牙 更 巴 劳(三)

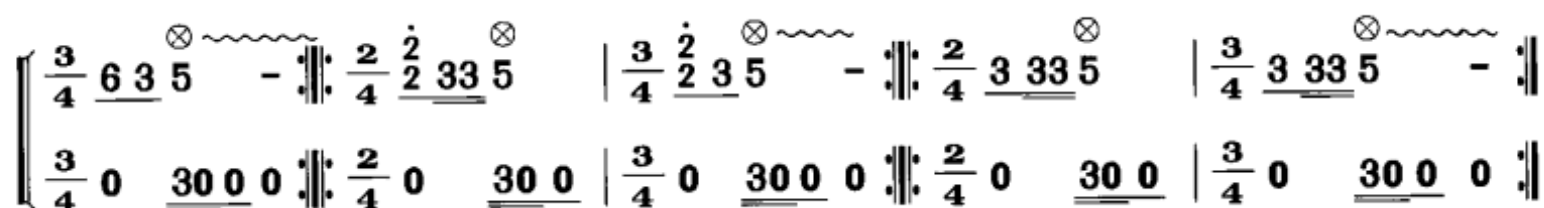
丹寨县

1 =  $\flat$ B

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 90$

|    |               |             |                     |               |       |           |       |               |     |           |   |   |               |     |           |   |  |
|----|---------------|-------------|---------------------|---------------|-------|-----------|-------|---------------|-----|-----------|---|---|---------------|-----|-----------|---|--|
| 旋律 | $\frac{2}{4}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ | 3 6   | $\otimes$ | 5     | $\frac{3}{4}$ | 3 6 | $\otimes$ | 5 | - | $\frac{2}{4}$ | 6 3 | $\otimes$ | 5 |  |
| 打音 | $\frac{2}{4}$ | 0           | 0                   | 0             | 3 0 0 | 0         | 3 0 0 | $\frac{3}{4}$ | 0   | 3 0 0 0   | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0   | 3 0 0     | 0 |  |



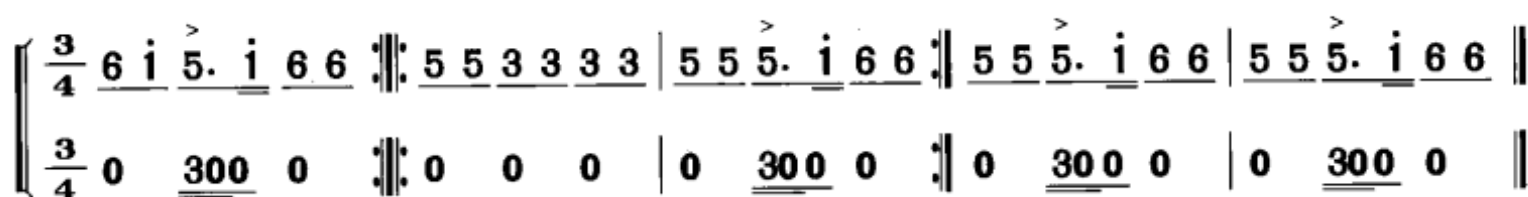
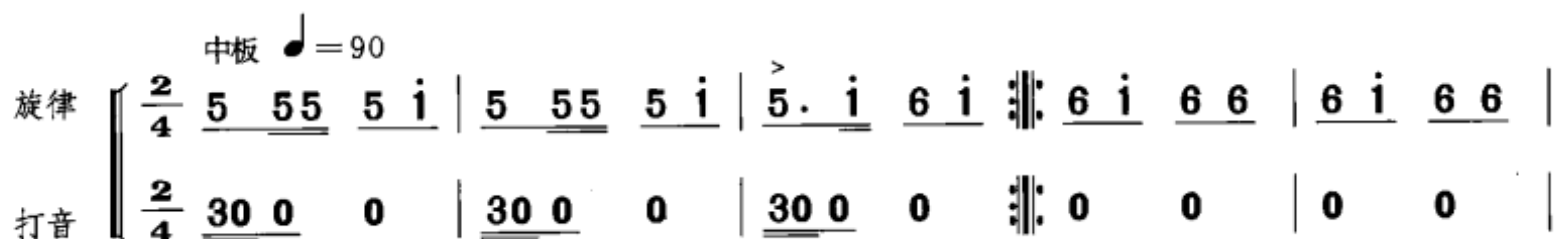
(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

### 385. 排牙更巴劳(四)

1 =  $\flat$ B

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )



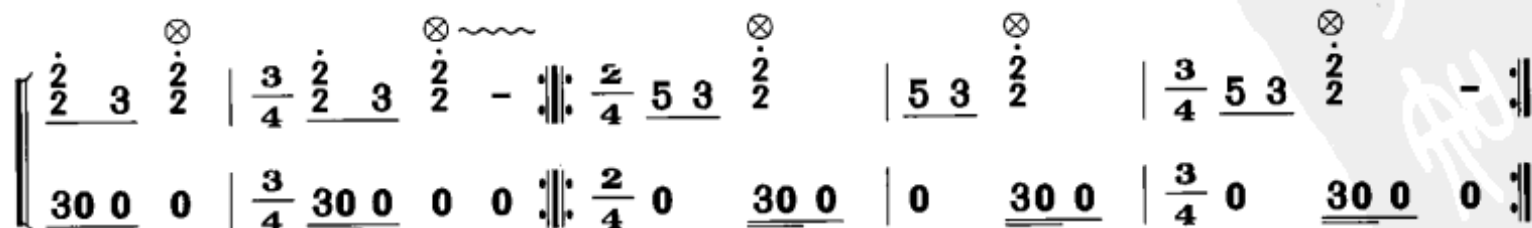
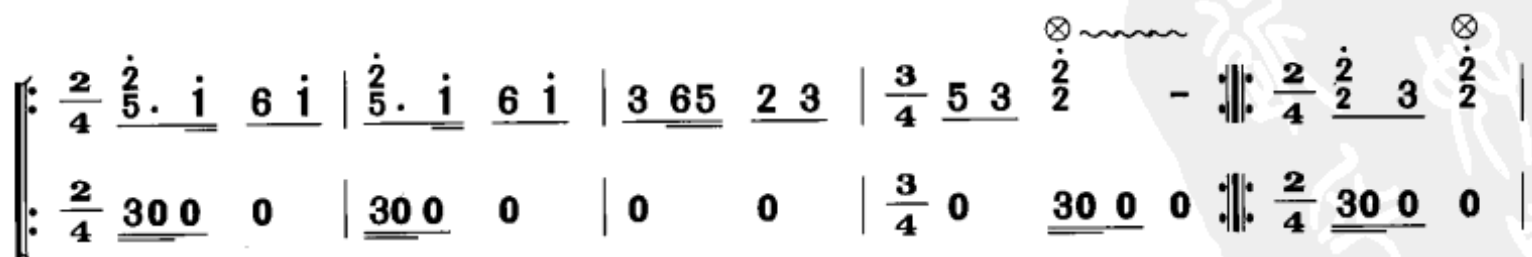
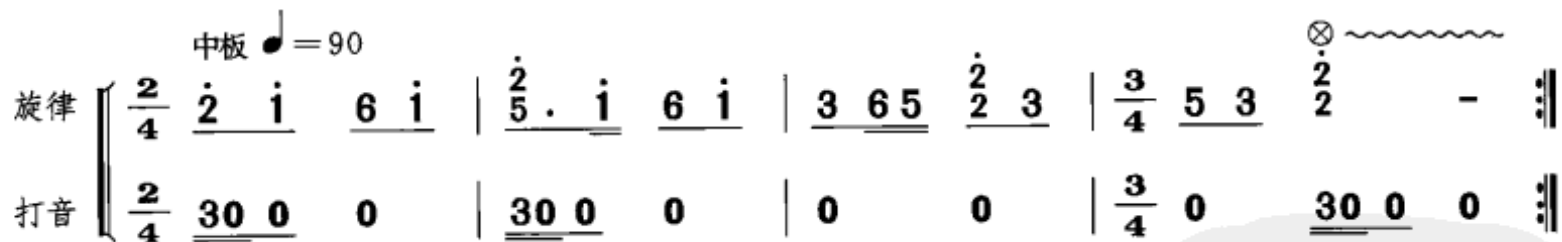
(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

### 386. 排牙更巴劳(五)

1 =  $\flat$ B

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )



(杨正周、杨国标演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)



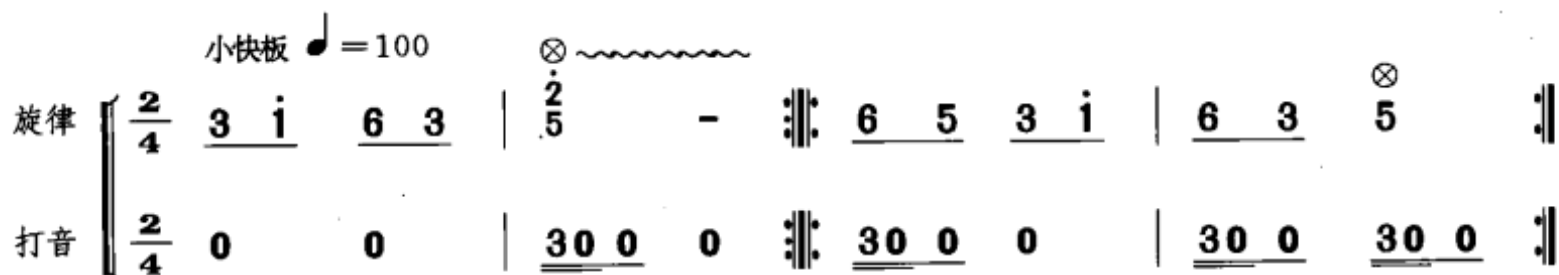
# 387. 排 牙 更 啊 劳(一)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$  2)

小快板  $\text{♩} = 100$



(杨国强、杨正周演奏 杨昌树采录、记谱 1979 年)

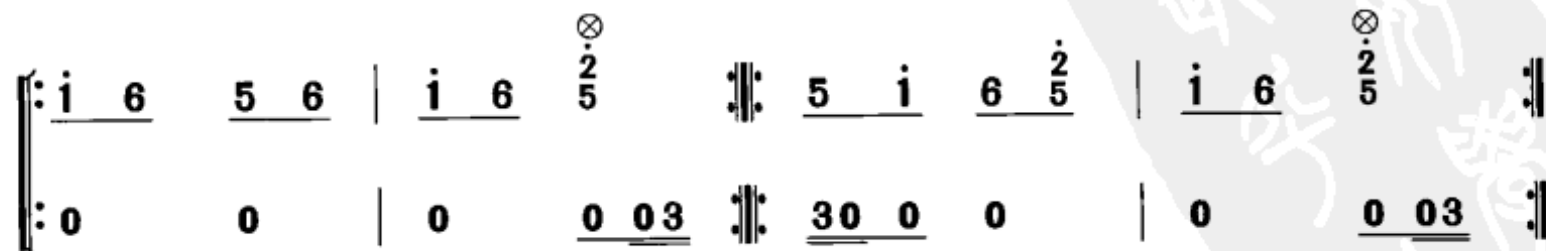
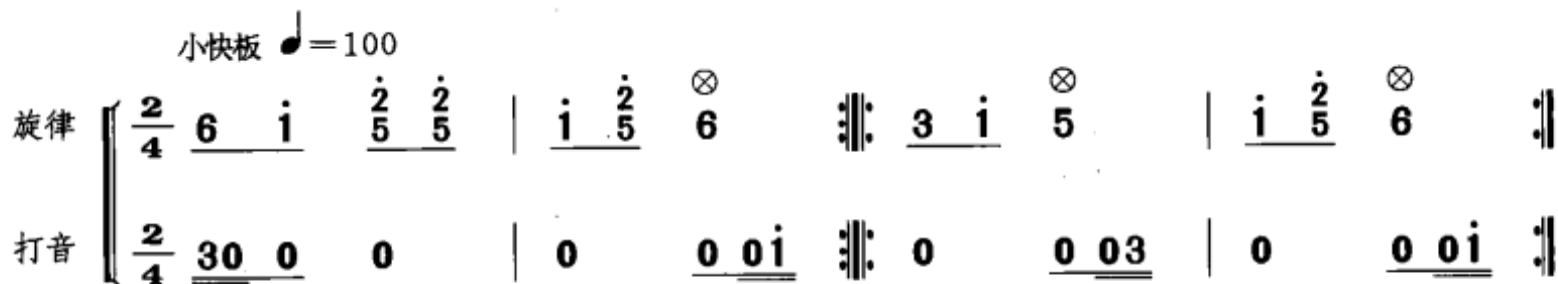
# 388. 排 牙 更 啊 劳(二)

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$  2)

小快板  $\text{♩} = 100$



(杨国强、杨正周演奏 杨昌树采录、记谱 1979 年)

### 389. 排 牙 更 啊 劳(三)

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

丹寨县

小快板  $\text{♩} = 100$  ⊗

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \dot{1} \ 6 \ 3 \ \dot{2} \mid \dot{2} \quad - \parallel 3 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \mid \dot{2} \quad - \parallel \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \dot{2} \quad - \parallel \end{array} \right]$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \underline{30} \ 0 \ 0 \parallel 0 \quad 0 \mid \underline{30} \ 0 \ 0 \parallel \underline{30} \ 0 \ 0 \mid \underline{30} \ 0 \ 0 \parallel \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \quad - \parallel \dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 5} \ \dot{2} \parallel \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ 6 \ 5 \mid \dot{2} \quad - \parallel \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{30} \ 0 \ 0 \mid \underline{30} \ 0 \ 0 \parallel \underline{30} \ 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{30} \ 0 \parallel \underline{30} \ 0 \ 0 \mid \underline{30} \ 0 \ \underline{30} \ 0 \parallel \end{array} \right]$

(杨国强、杨正周演奏 杨昌树采录、记谱 1979年)

### 390. 排 牙 更 啊 劳(四)

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

丹寨县

小快板  $\text{♩} = 100$  ⊗

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} 6 \ 5 \ 6 \ 3 \mid \dot{2} \quad - \parallel \dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 3} \ \dot{2} \parallel 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \underline{6 \ 3} \ \dot{2} \parallel \end{array} \right]$

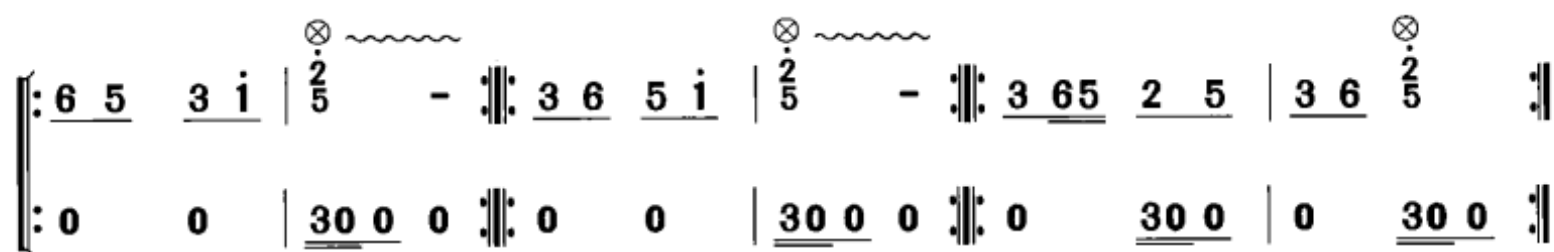
打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \underline{30} \ 0 \ 0 \parallel 0 \quad 0 \mid 0 \ \underline{0 \ 03} \parallel \underline{30} \ 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{0 \ 03} \parallel \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid \dot{2} \quad - \parallel \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \dot{2} \quad - \parallel \dot{1} \ 6 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \dot{2} \parallel \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{30} \ 0 \ 0 \mid \underline{30} \ 0 \ 0 \parallel 0 \ \underline{0 \ 06} \mid \underline{30} \ 0 \ 0 \parallel 0 \quad 0 \mid \underline{30} \ 0 \ \underline{30} \ 0 \parallel \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \quad - \parallel \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \quad - \parallel \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \quad - \parallel \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid \underline{30} \ 0 \ 0 \parallel 0 \quad 0 \mid \underline{30} \ 0 \ 0 \parallel 0 \quad 0 \mid \underline{30} \ 0 \ \underline{30} \ 0 \parallel \end{array} \right]$



(杨国强、杨正周演奏 杨昌树采录、记谱 1979年)

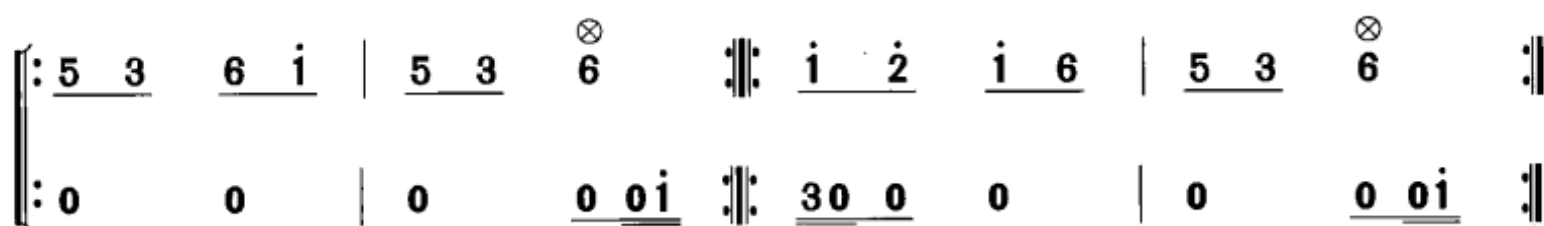
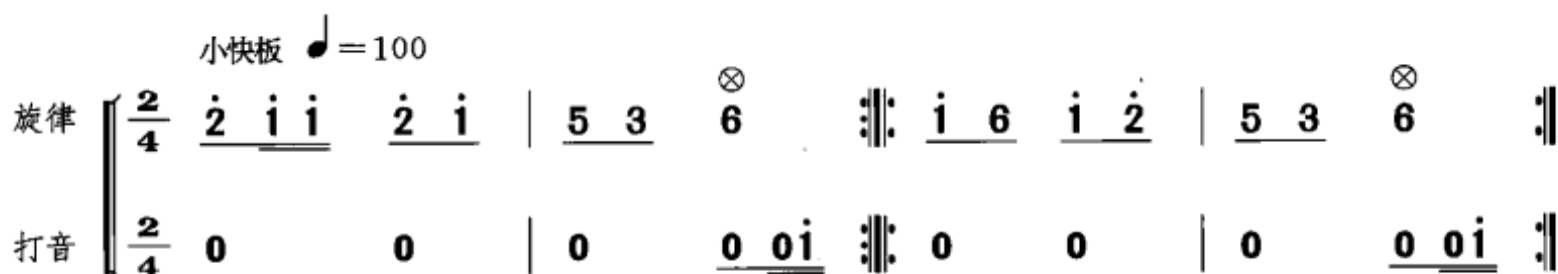
### 391. 排牙更啊劳(五)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板  $\text{♩} = 100$



(杨国强、杨正周演奏 杨昌树采录、记谱 1979年)

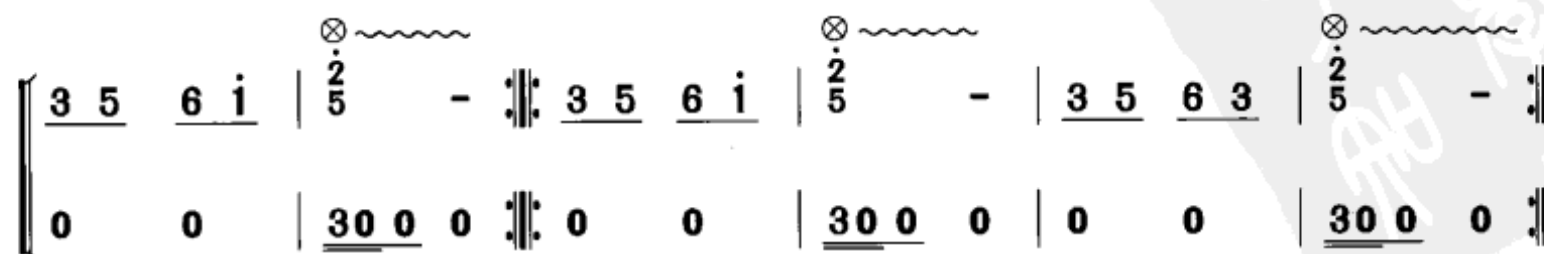
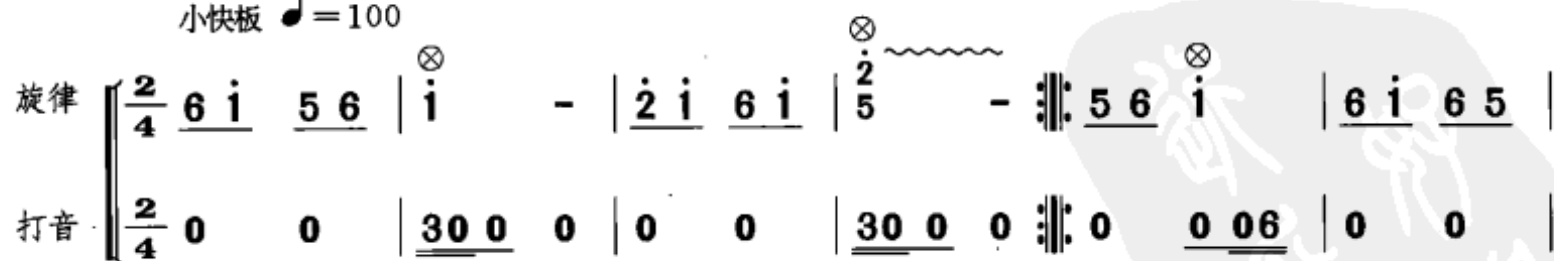
### 392. 排牙更啊劳(六)

1 = G

丹寨县

(六管芦笙音列 2 3 5 6 i 2)

小快板  $\text{♩} = 100$



(杨国强、杨正周演奏 杨昌树采录、记谱 1979年)

### 393. 排牙引子与尾曲

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6 1̇ 2̇)

小快板 ♩ = 100

|    |               |           |           |    |           |           |    |           |           |     |           |       |           |           |     |           |       |           |     |  |
|----|---------------|-----------|-----------|----|-----------|-----------|----|-----------|-----------|-----|-----------|-------|-----------|-----------|-----|-----------|-------|-----------|-----|--|
| 旋律 | $\frac{2}{4}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 65 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 65 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 5 2 | $\dot{2}$ | 5 6 5 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 5 2 | $\dot{2}$ | 5 6 5 | $\dot{2}$ | 5 2 |  |
| 打音 | $\frac{2}{4}$ | 3         | 0         | 0  | 3         | 0         | 0  | 3         | 0         | 0   | 3         | 0     | 0         | 3         | 0   | 0         | 3     | 0         | 0   |  |

(余贵能、杨树高演奏 杨昌树采录、记谱 1979年)

说明: 1. “更啊劳”, 意为两步舞曲。

2. 引子和尾曲, 可用于该地区每首的开头与结尾。

### 394. 前奏 · 结尾

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1̇ 2̇ 3 5 6)

中板 ♩ = 90

|    |               |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|----|---------------|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 旋律 | $\frac{2}{4}$ | 3 | 1 | 3 | 3 | 12 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | 2 | 6 | 2 | 6 | 0 |  |
| 打音 | $\frac{2}{4}$ | 6 | 0 | 0 | 1 | 0  | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 |  |

(杨胜明演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

说明: “前奏、结尾”, 当地演奏芦笙时基本上都要用。

### 395. 开头曲

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1̇ 2̇ 3 5 6)

中板 ♩ = 90

|    |               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|----|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 旋律 | $\frac{2}{4}$ | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | 3 |   | 6 | 5 | 3 | 2 | 6 | 2 | 2 | 3 | 3 |  |
| 打音 | $\frac{2}{4}$ | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 |  |

|    |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|----|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 旋律 | 1 | 6 | 3 | 6 | 1 | 2 | 3 |  | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | 2 |  |
| 打音 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 |  | 6 | 0 | 0 | 0 | 6 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 |   |  |

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 旋律 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | 2 | 6 | 1 | 2 | 6 | 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 6 | 2 | 3 | 0 |  |
| 打音 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 |   |  |

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

### 396. 开 堂 曲(一)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 90$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 6 \ 6 \ 5 \ 3 \parallel 5 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 6 \ 6 \ 5 \ 3 \parallel 5 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 6 \end{array} \right] \parallel$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 60 \ 0 \ 60 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel 10 \ 0 \ 0 \ 01 \mid 10 \ 0 \ 10 \ 0 \parallel 10 \ 0 \ 0 \ 01 \mid 10 \ 0 \ 0 \ 01 \end{array} \right] \parallel$

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

说明：“堂”与“场”同意，开堂即开场之意。

### 397. 开 堂 曲(二)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 90$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \ 3 \ 2 \ 2 \mid 2 \ 5 \ 3 \ 3 \parallel 5 \ 3 \ 5 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 3 \end{array} \right] \parallel$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 60 \ 0 \ 60 \ 0 \mid 60 \ 0 \ 0 \parallel 0 \ 0 \ 01 \mid 0 \ 01 \ 0 \ 01 \end{array} \right] \parallel$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ 6 \ 5 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 3 \parallel 1 \ 2 \ 6 \ 1 \mid 2 \ 1 \ 6 \end{array} \right] \parallel$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \ 01 \mid 0 \ 01 \ 0 \ 01 \parallel 0 \ 0 \ 0 \ 01 \mid 0 \ 01 \ 0 \ 01 \end{array} \right] \parallel$

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

### 398. 开 堂 曲(三)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 90$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \ 3 \ 2 \ 2 \mid 6 \ 5 \ 3 \ 3 \parallel 5 \ 3 \ 5 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 3 \end{array} \right] \parallel$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \ 0 \ 01 \mid 0 \ 01 \ 0 \ 01 \parallel 0 \ 0 \ 0 \ 01 \mid 0 \ 01 \ 0 \ 01 \end{array} \right] \parallel$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 6 \ 5 \ 3 \parallel 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 3 \mid 6 \ 6 \ 6 \ 6 \end{array} \right] \parallel$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \ 0 \ 01 \mid 0 \ 01 \ 0 \ 01 \parallel 0 \ 0 \ 0 \ 01 \mid 0 \ 01 \ 0 \ 01 \end{array} \right] \parallel$

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

# 399. 开 堂 曲(四)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 90$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 5} \ \overset{\otimes}{6} \quad \parallel \underline{5\ 5} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 5} \ \overset{\otimes}{6} \quad \parallel \underline{1\ 2\ 1} \ \overset{6}{\underset{6}{1}} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{6\ 6} \quad \parallel$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \quad 0 \mid \underline{0\ 0\ 1} \ \underline{0\ 0\ 1} \parallel 0 \quad 0 \mid \underline{0\ 0\ 1} \ \underline{0\ 0\ 1} \parallel 0 \quad 0 \mid \underline{0\ 0\ 1} \ \underline{0\ 0\ 1} \parallel$

(杨启德演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

# 400. 感 谢 调(一)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 90$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ \overset{\otimes}{5} \quad \parallel \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \overset{6}{\underset{2}{3}} \ \overset{\otimes}{5} \quad \parallel$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0\ 0\ 1} \parallel 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0\ 0\ 1} \parallel$

$\parallel \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ \overset{\otimes}{5} \quad \parallel \underline{2\ 3} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2} \ \overset{\otimes}{\underset{6}{6}} \quad \parallel \overset{6}{\underset{6}{2}} \ \underline{1\ 3} \mid$

$\parallel 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0\ 0\ 1} \parallel \underline{6\ 0\ 0} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0\ 0\ 1} \parallel 0 \quad 0 \mid$

$\parallel \underline{3\ 2} \ \overset{\otimes}{\underset{6}{6}} \quad \parallel \overset{6}{\underset{6}{6}} \ \underline{2\ 6} \mid \overset{6}{\underset{6}{2}} \ \overset{6}{\underset{6}{6}} \parallel \overset{6}{\underset{6}{6}} \ \underline{2\ 6} \mid \overset{6}{\underset{6}{2}} \ \underline{1\ 0} \parallel$

$\parallel 0 \quad \underline{0\ 0\ 1} \parallel \underline{0\ 0\ 1} \ \underline{0\ 0\ 1} \mid \underline{0\ 0\ 1} \ \underline{0\ 0\ 1} \parallel \underline{0\ 0\ 1} \ \underline{0\ 0\ 1} \mid \underline{0\ 0\ 1} \quad 0 \parallel$

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

# 401. 感 谢 调(二)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 90$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 5} \ \underline{3\ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 1\ 1} \ \underline{1\ 5} \ \underline{3\ 3} \parallel \underline{2\ 1\ 1} \ \underline{1\ 5} \ \underline{3\ 3} \mid$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad \underline{0\ 0\ 1} \ \underline{0\ 0\ 1} \parallel 0 \quad 0 \quad 0 \mid$

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 榕江县

中板  $\text{♩} = 90$

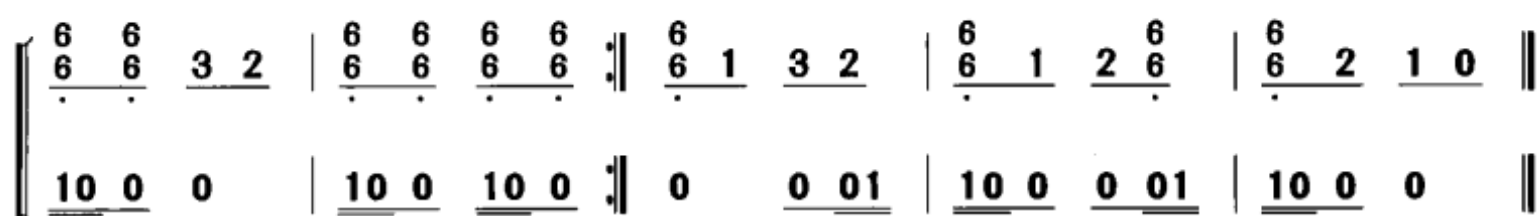
$\begin{array}{l} \text{♩} \frac{2}{4} \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 2} \ \underline{\overset{6}{2} \ . \ 5} \ \underline{3 \ 3} \text{||} \frac{2}{4} \underline{1 \ 3} \ \underline{3 \ 1} \mid \overset{\otimes}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{~~~~~}}{\text{~~~~~}} - \text{||} \\ \text{♩} \frac{2}{4} \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0 \ 0} \ 0 \mid \frac{3}{4} \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0 \ 0} \ 0 \ \underline{0 \ 0 \ 1} \text{||} \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \underline{0 \ 0 \ 1} \ \underline{0 \ 0 \ 1} \text{||} \end{array}$

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 榕江县

快板 ♩ = 90

408

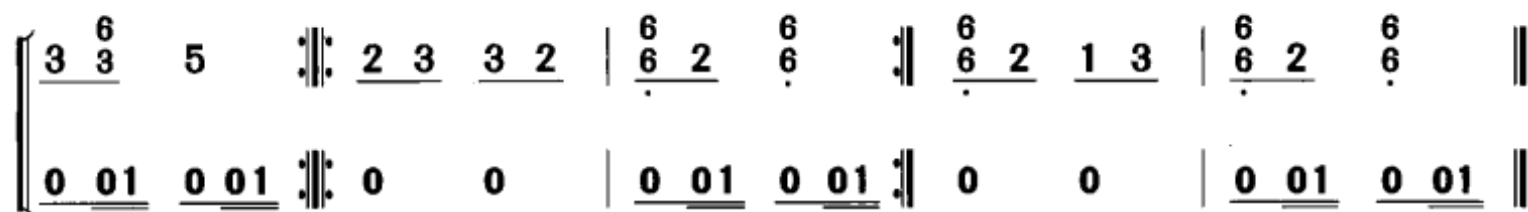
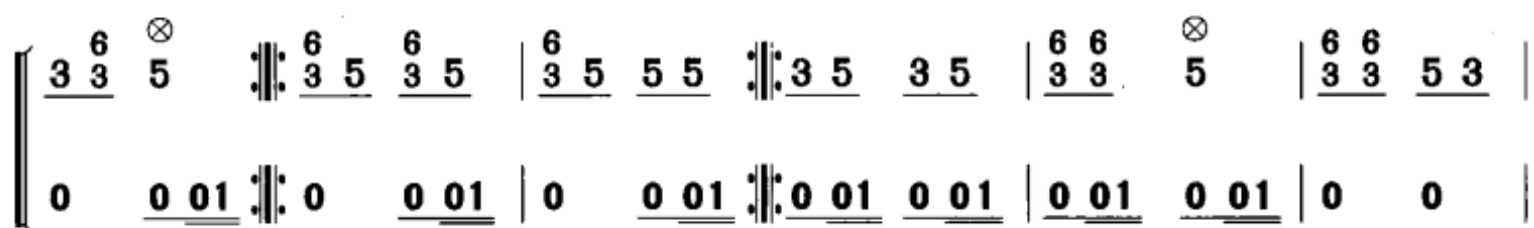
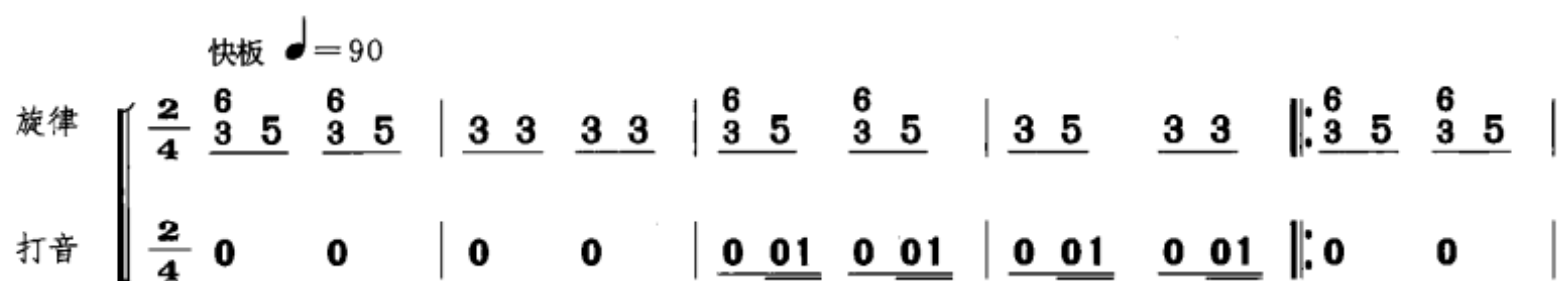


(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 404. 捡桐子(一)

1 = F  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

榕江县

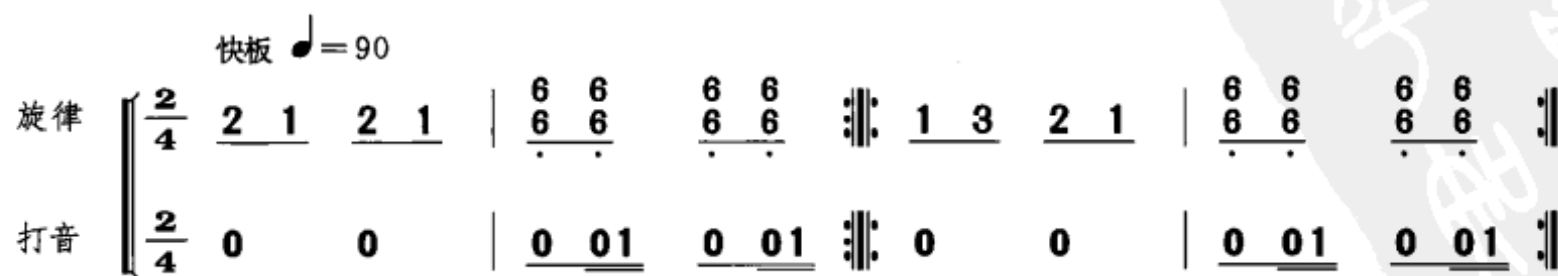


(杨胜金演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

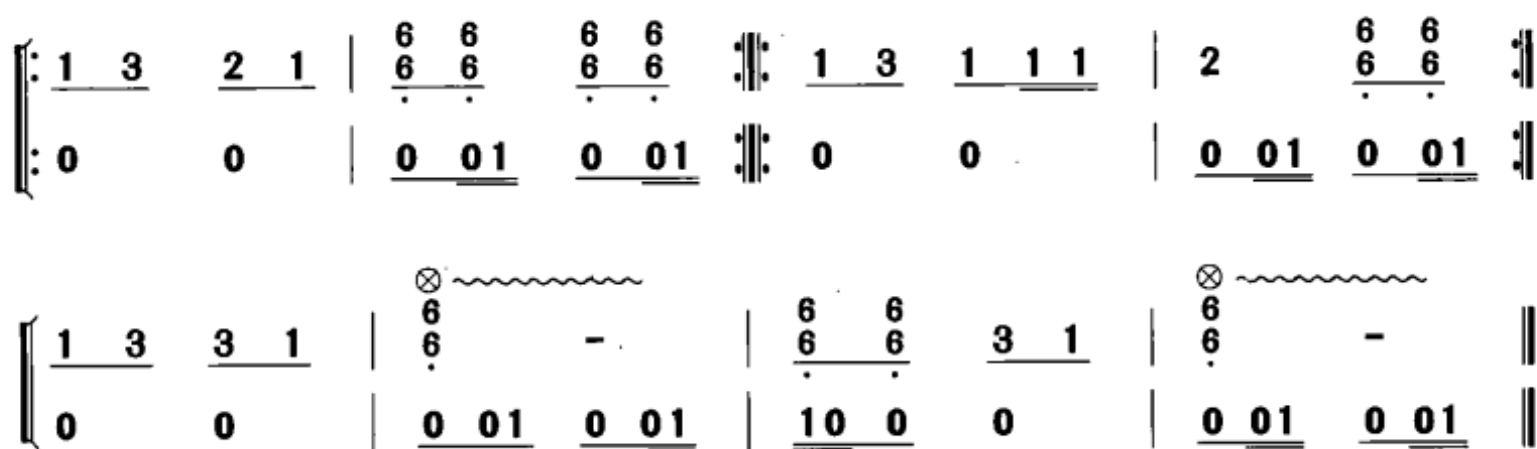
## 405. 捡桐子(二)

1 = F  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

榕江县





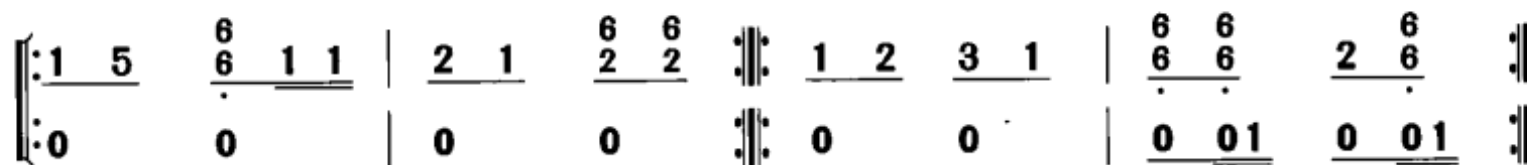
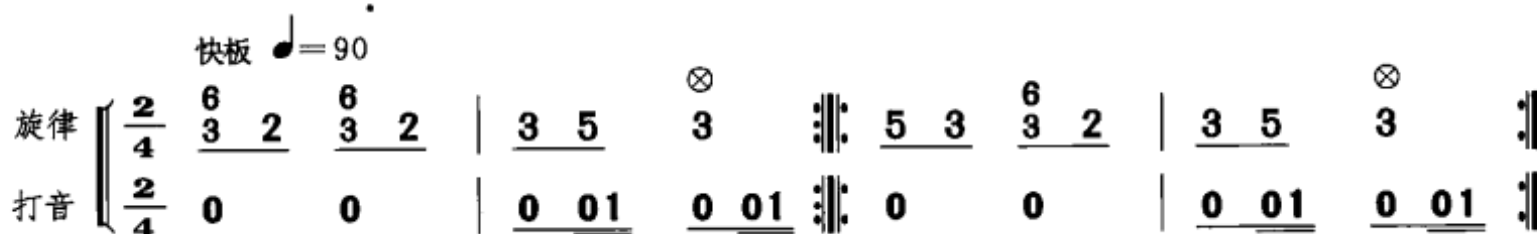


(杨胜金演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 406. 打 桐 子(一)

1 = F  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

榕江县

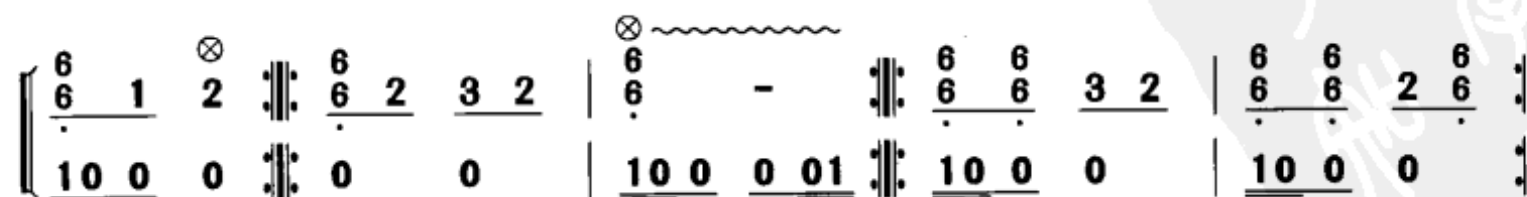
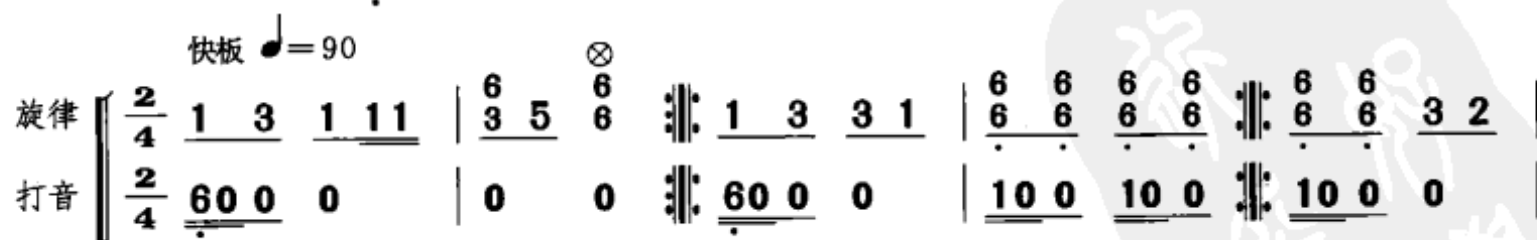


(杨胜金演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 407. 打 桐 子(二)

1 = F  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

榕江县



D.C.

(杨胜金演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

### 408. 踩歌堂(一)

**1 = F**  
(六管芦笙音列 **6 1 2 3 5 6**)

榕江县

小快板  $\text{♩} = 100$

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \overset{\otimes}{5} \quad \text{||:} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 1 \quad 1} \quad \overset{\otimes}{1} \end{array} \right]$

打音  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{10 \quad 0} \quad \underline{0 \quad 01} \mid 0 \quad \underline{0 \quad 01} \quad \text{||:} \quad \underline{10 \quad 0} \quad \underline{10 \quad 0} \mid 0 \quad \underline{0 \quad 02} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 11} \mid \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \overset{\otimes}{\underset{\cdot}{6}} \text{~~~~~} - \quad \text{||} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad 1 \mid \underline{2 \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{10 \quad 0} \quad 0 \mid \underline{20 \quad 0} \quad 0 \mid \underline{10 \quad 0} \quad \underline{0 \quad 01} \quad \text{||} \quad \underline{10 \quad 0} \quad \underline{10 \quad 0} \mid \underline{0 \quad 01} \quad \underline{0 \quad 01} \end{array} \right]$

(杨胜金演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

说明：“踩歌堂”，苗族传统节日，届时人们欢聚一堂，吹笙、跳舞、唱歌，故名。

### 409. 踩歌堂(二)

**1 = F**  
(六管芦笙音列 **6 1 2 3 5 6**)

榕江县

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律

打音

3/4 5 5 3 5 | 3 3 3 :|| 5 5 3 5 | 6/3 6/3 6/3 :|| 5 6 5 3 |

2/4 3 10 0 0 | 10 0 0 01 :|| 3 10 0 0 | 10 0 0 01 :|| 3 10 0 0 |

3/4 3 1 5 3 5 3 3 :|| 2/4 1 1 3 2 | 3/4 1 1 6 5 3 3 :|| 2/4 1 2 6 1 | 6 1 6

3/4 0 0 0 :|| 2/4 20 0 10 0 | 3/4 20 0 0 0 :|| 2/4 20 0 10 0 | 10 0 0 01

(杨胜金演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

### 410. 踩歌堂(三)

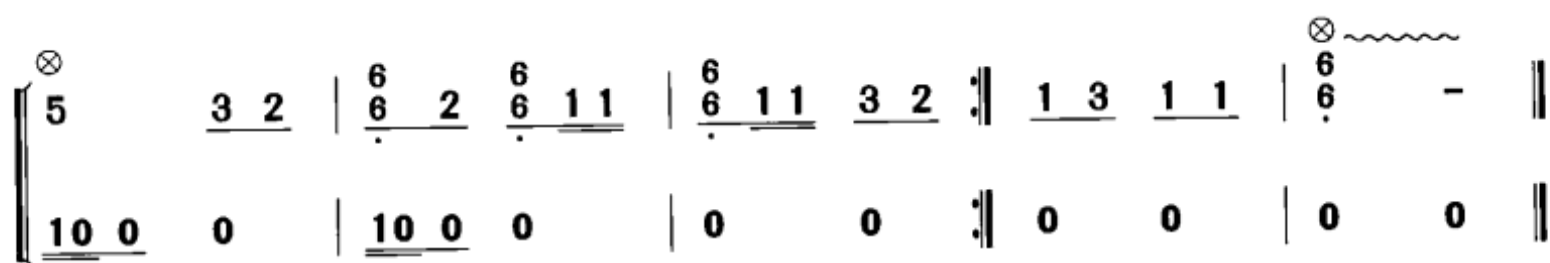
**1 = F**  
(六管芦笙音列 **6 1 2 3 5 6**)

榕江县

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律

打音



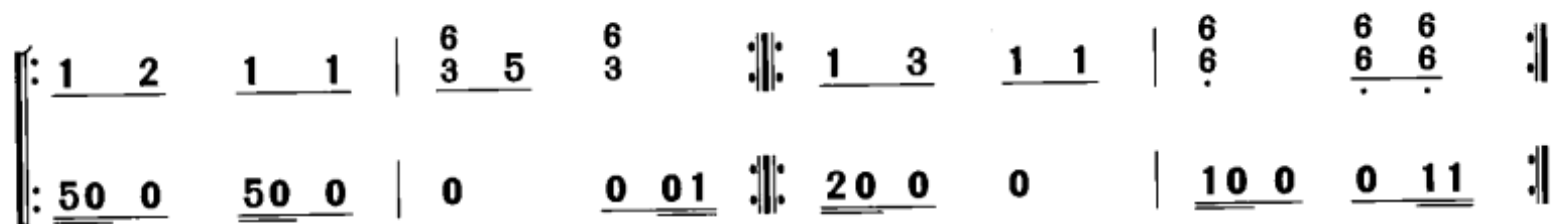
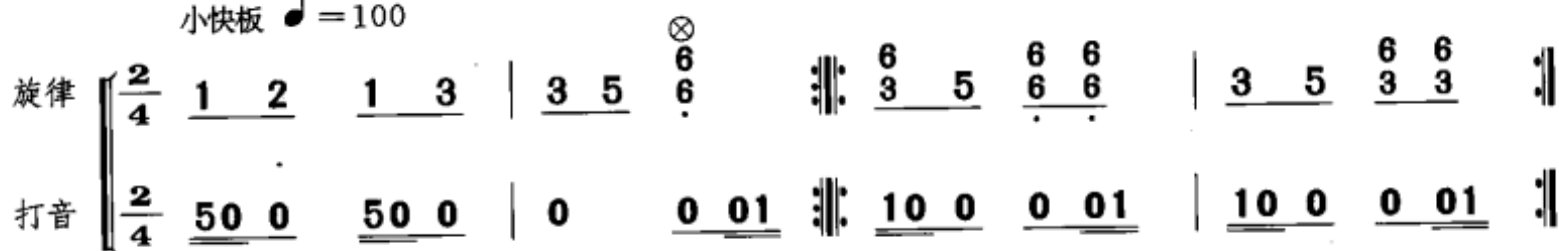
(杨胜金演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 411. 踩 歌 堂(四)

榕江县

1 = F  
(六管芦笙音列  $\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6}}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$



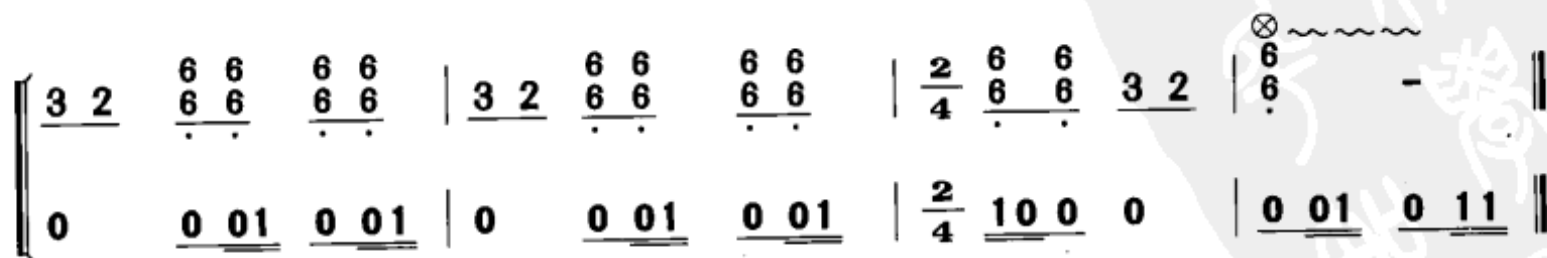
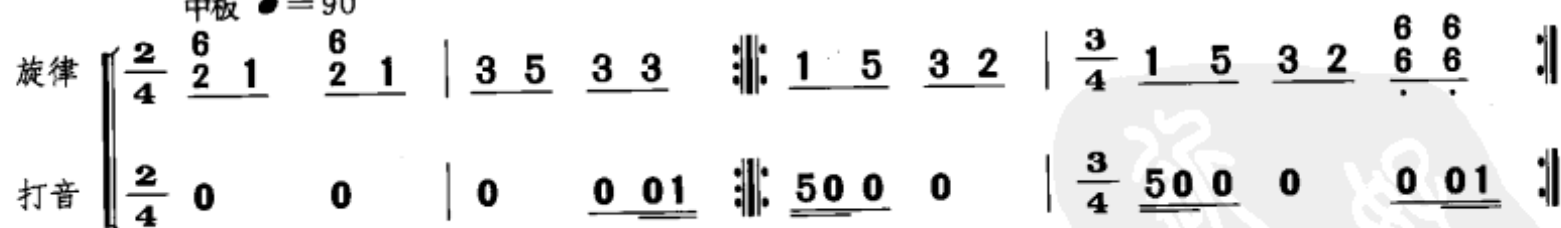
(杨胜金演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 412. 踩 歌 堂(五)

榕江县

1 = F  
(六管芦笙音列  $\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6}}$ )

中板  $\text{♩} = 90$



(杨胜金演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

# 413. 踩 歌 堂(六)

榕江县

1 = F  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 95

旋律

打音

6 6 2 6 | 3 2 3 6 5 5 | 2 6 3 5 5 | 6 6 2 6 |

3 3 2 3 | 3 4 2 3 3 5 5 | 2 4 3 5 5 | 3 3 2 3 |

0 0 | 3 4 0 0 1 0 0 1 0 0 1 | 2 4 0 0 0 1 | 1 0 0 0 |

3 4 2 3 2 2 2 3 | 2 2 1 3 1 1 | 2 4 2 2 2 3 | 2 2 1 1 |

3 4 0 0 0 0 1 | 0 0 0 0 2 | 2 4 0 0 0 0 | 0 0 |

3 4 1 3 2 2 6 6 | 2 2 6 6 6 6 | 2 4 2 2 6 6 | 2 2 6 6 |

3 4 0 0 0 0 1 | 0 0 0 0 1 0 0 1 | 2 4 0 0 0 0 1 | 0 0 0 1 |

6 6 6 1 | 2 1 6 6 | 6 6 6 6 | 1 3 1 1 | 2 1 6 6 ||

0 0 | 0 0 0 1 | 1 0 0 0 0 1 | 0 0 1 0 0 5 | 0 0 0 1 ||

(杨胜金演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

# 414. 踩 歌 堂(七)

榕江县

1 = F  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

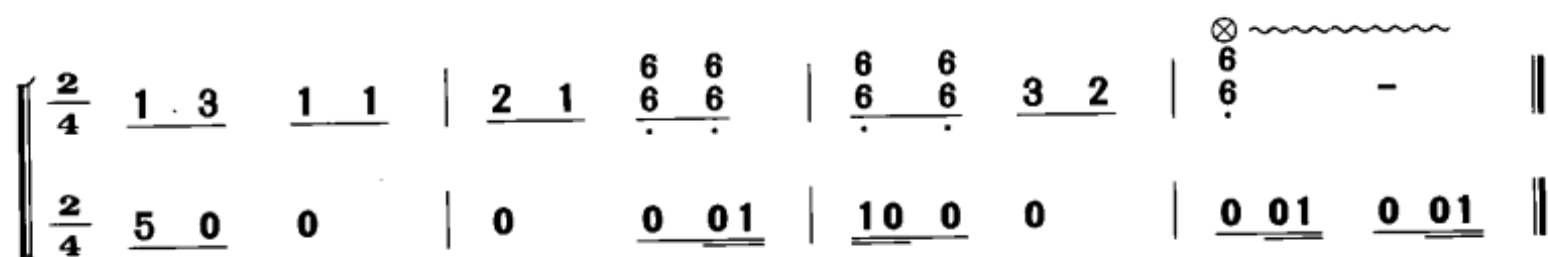
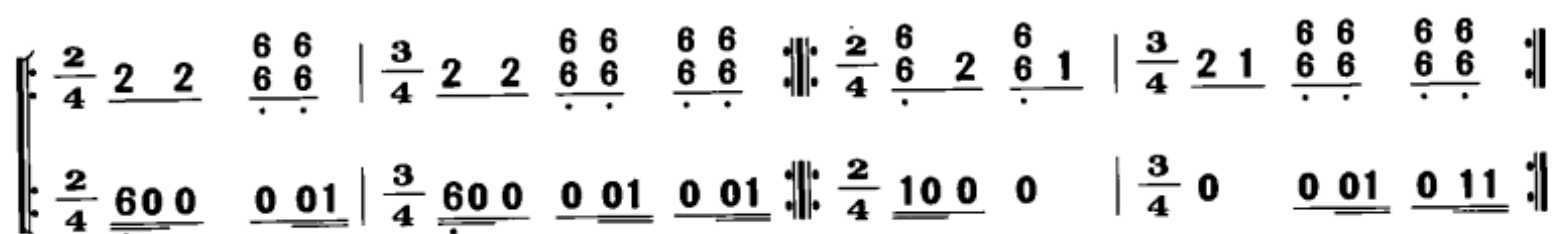
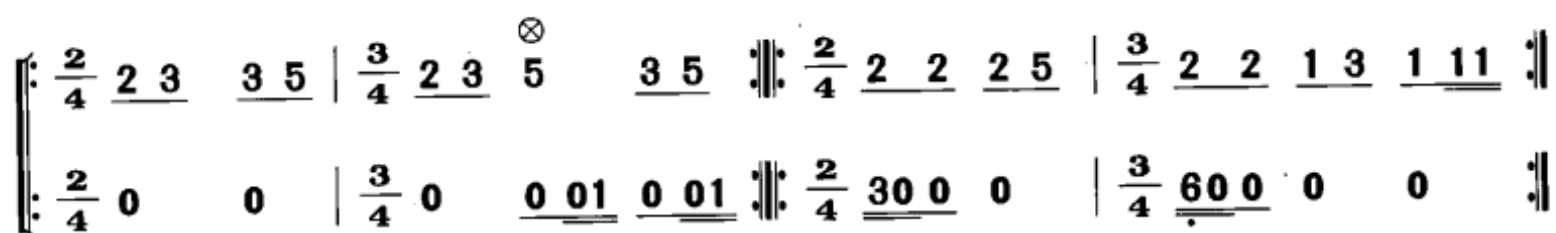
中板 ♩ = 95

旋律

打音

2 4 5 5 2 3 | 3 4 3 5 2 3 5 | 5 5 2 3 6 5 | 2 3 5 3 5 |

2 4 1 0 0 0 | 3 4 1 0 0 0 0 0 1 | 1 0 0 0 0 0 | 0 0 0 1 0 0 1 |



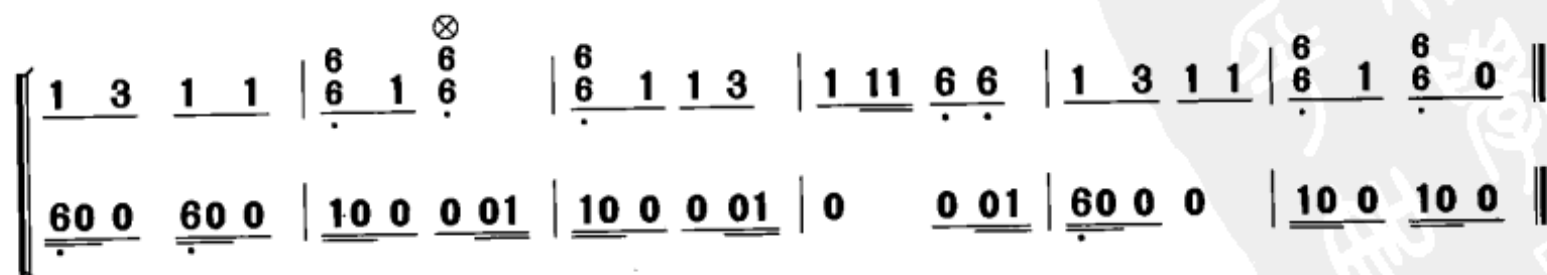
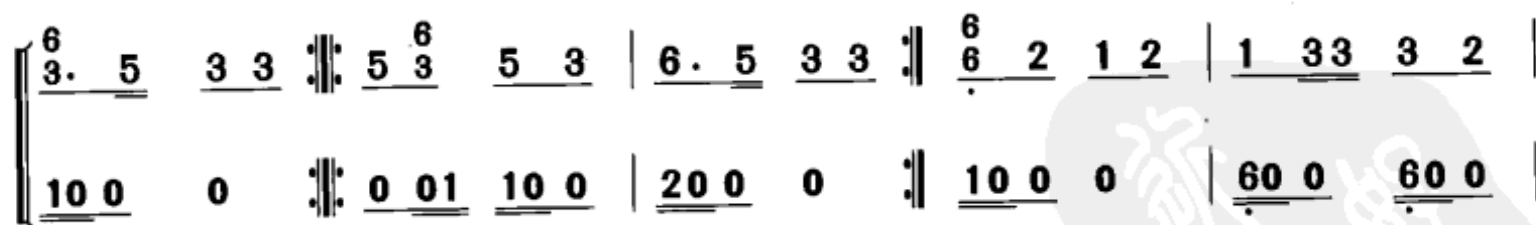
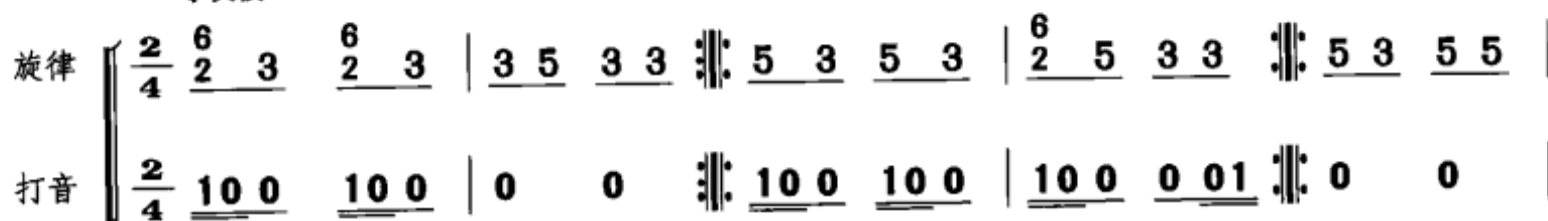
(杨胜金演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 415. 踩 歌 堂(八)

榕江县

1 = F  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板  $\text{♩} = 100$



(杨胜金演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

# 416. 踩 歌 堂(九)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 95

旋律

打音

2/4 6 2 1 3 | 3/4 2 2 3 5 3 2 || 2/4 3 2 3 5 | 3/4 2 2 6 6 6 6 ||

2/4 10 0 0 | 3/4 60 0 0 0 || 2/4 60 0 0 | 3/4 60 0 0 01 0 11 ||

2/4 6 2 6 1 | 3/4 2 1 6 6 6 6 || 2/4 1 3 3 1 | 6 6 6 6 | 6 6 3 2 |

2/4 10 0 0 | 3/4 0 0 1 0 11 || 2/4 50 0 0 | 0 1 0 11 | 0 01 0 |

6 6 6 6 | 6 6 6 6 3 2 | 6 6 2 6 | 6 1 6 1 | 6 2 3 0 ||

0 01 0 01 | 10 0 0 | 0 01 0 01 | 10 0 10 0 | 0 01 0 ||

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

# 417. 踩 歌 堂(十)

榕江县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 95

旋律

打音

2/4 6 6 5 3 5 | 6 6 5 3 ⊗ || 6 6 5 3 5 | 3 5 3 2 ||

2/4 0 0 | 0 0 05 || 0 0 | 0 0 ||

1 2 1 6 1 | 1 5 3 2 || 1 2 1 6 1 | 6 6 6 6 ||

0 0 | 0 02 0 || 0 0 | 0 01 0 01 ||

6 1 1 2 1 | 6 1 6 ⊗ | 1 2 1 6 1 | 6 6 ||

0 0 | 0 0 01 | 0 0 | 0 0 ||

(杨胜清演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

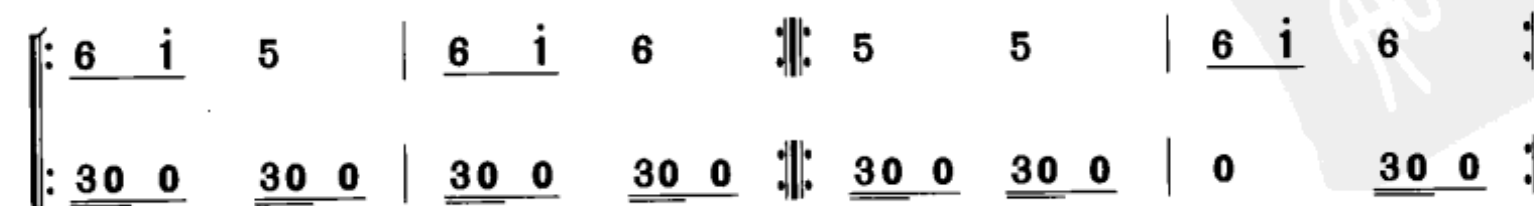
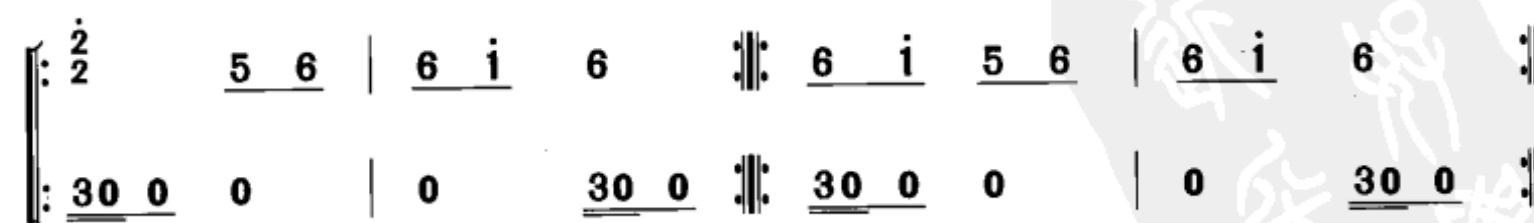
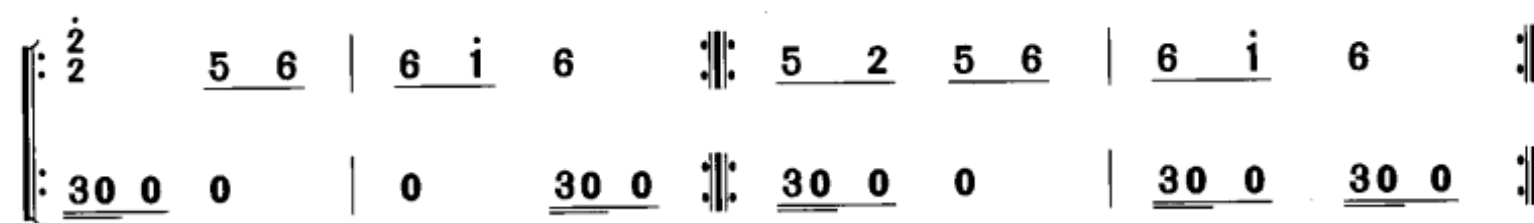
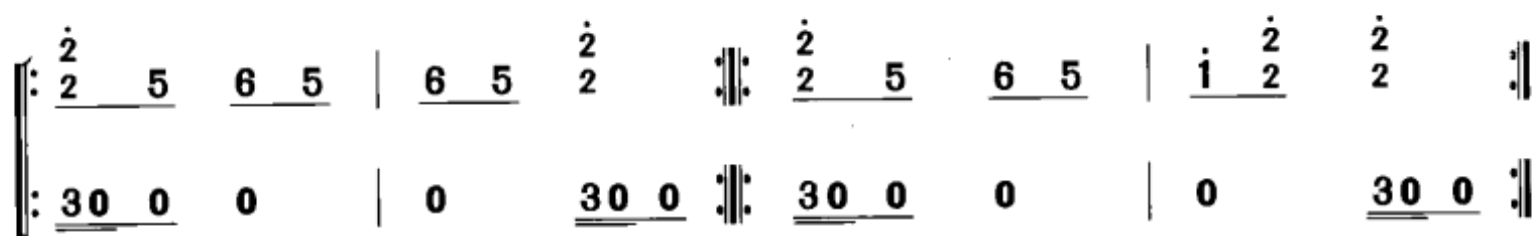
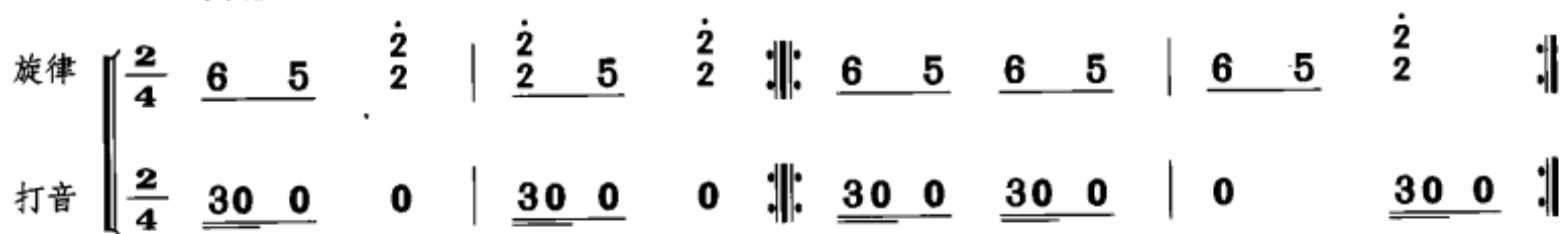
# 418. 交叉舞曲

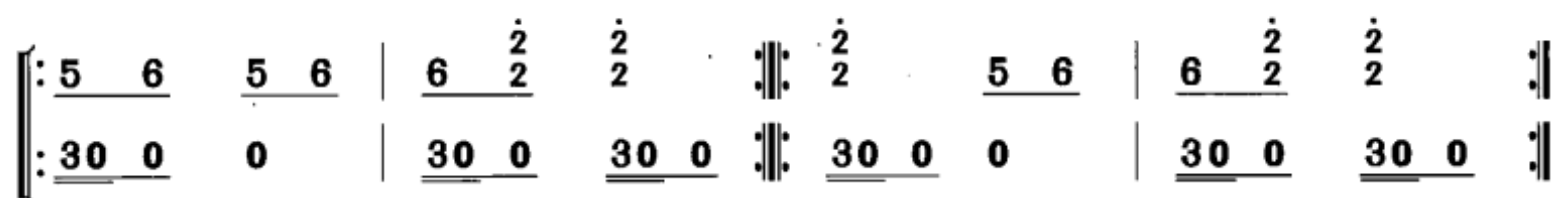
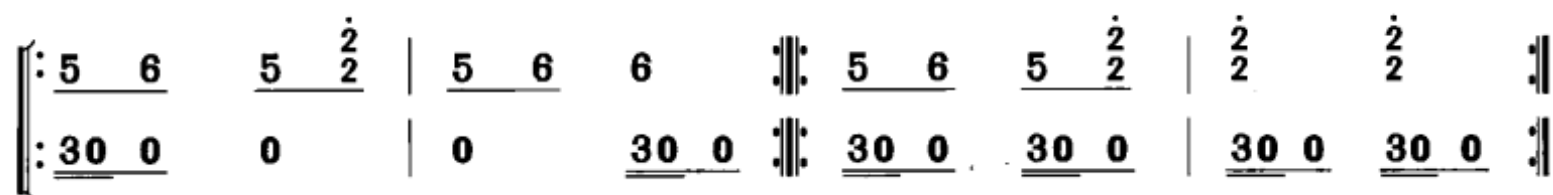
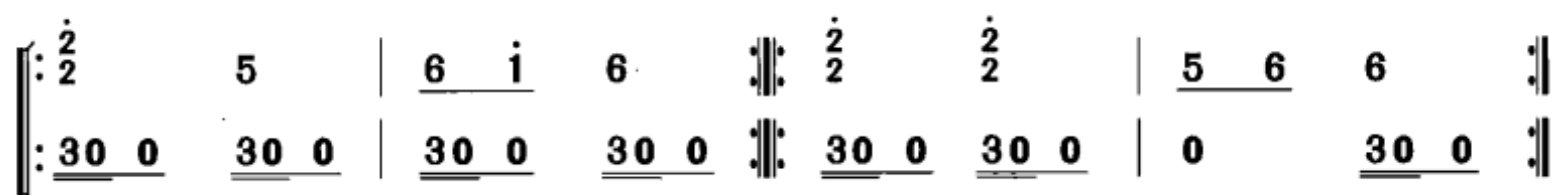
凯里市

1 =  $\flat$ B

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

小快板  $\text{♩} = 100$





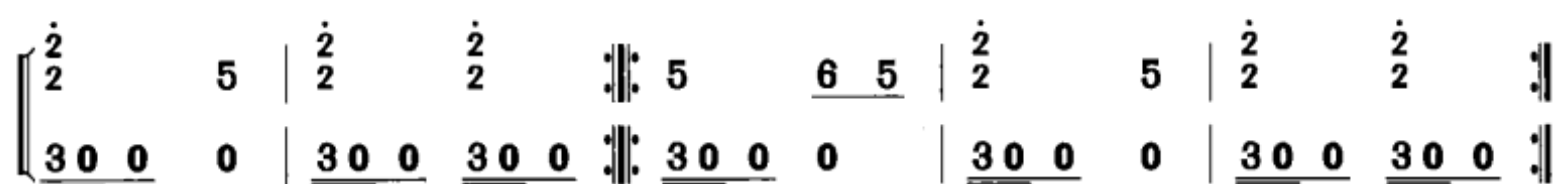
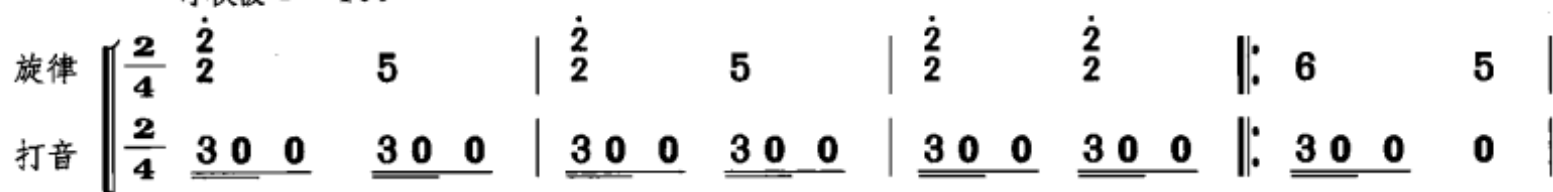
(吴红锐演奏 杨昌树采录、记谱 1983年)

## 419. 感 谢 谱

1 =  $\flat$ B  
(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

凯里市

小快板  $\text{♩} = 100$



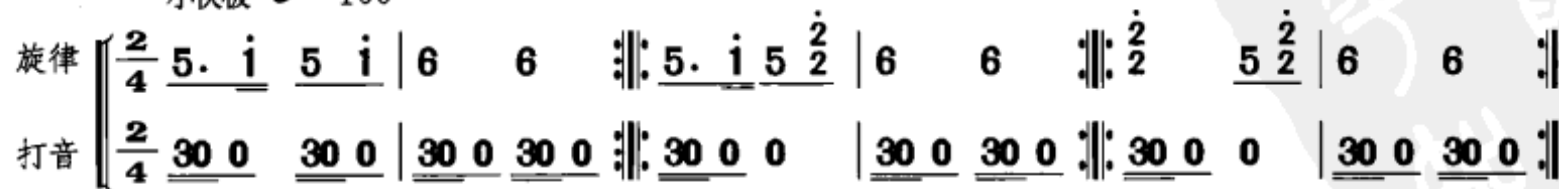
(潘开堂、潘胜保演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

## 420. 敬 礼 曲

1 =  $\flat$ B  
(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

凯里市

小快板  $\text{♩} = 100$



(潘开堂、潘胜保演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)



## 421. 史 更 达(一)

黄平县

1 = E  
(六管芦笙音列 5 6 1 2<sup>↑</sup>4 5)

中板 ♩ = 70

|    |               |       |     |       |       |       |     |     |     |     |     |
|----|---------------|-------|-----|-------|-------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 旋律 | $\frac{2}{4}$ | 2     | 1 6 | 5     | -     | 5     | 1 6 | 6 6 | 1 6 | 6 6 | 1 6 |
| 打音 | $\frac{2}{4}$ | 6 0 0 | 0   | 6 0 0 | 6 0 0 | 6 0 0 | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   |

|  |     |     |       |     |   |   |       |       |     |     |
|--|-----|-----|-------|-----|---|---|-------|-------|-----|-----|
|  | 6 6 | 1 6 | 5     | 2 2 | 2 | - | 5     | 5     | 6 6 | 1 6 |
|  | 0   | 0   | 6 0 0 | 0   | 0 | 0 | 6 0 0 | 6 0 0 | 0   | 0   |

|  |       |     |       |       |       |   |       |     |       |   |
|--|-------|-----|-------|-------|-------|---|-------|-----|-------|---|
|  | 5     | 1 6 | 2     | -     | 1     | 2 | 1     | 1 6 | 1     | 4 |
|  | 6 0 0 | 0   | 6 0 0 | 6 0 0 | 6 0 0 | 0 | 6 0 0 | 0   | 6 0 0 | 0 |

|  |       |       |       |       |       |       |     |     |       |     |   |   |
|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-----|-----|-------|-----|---|---|
|  | 2     | 2     | 1     | 2     | 1     | 1     | 6 6 | 1 6 | 5     | 2 2 | 2 | - |
|  | 6 0 0 | 6 0 0 | 6 0 0 | 6 0 0 | 6 0 0 | 6 0 0 | 0   | 0   | 6 0 0 | 0   | 0 | 0 |

曲意:

前面有深潭, 水田, 深河, 小心走啊!

(杨昌贤、杨昌仁演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

说明: “史更达”, 苗语, 无具体含义, 近似“曲牌”之意。在该地只有称为“史更达”的芦笙曲, 才可在芦笙场开场时吹奏。

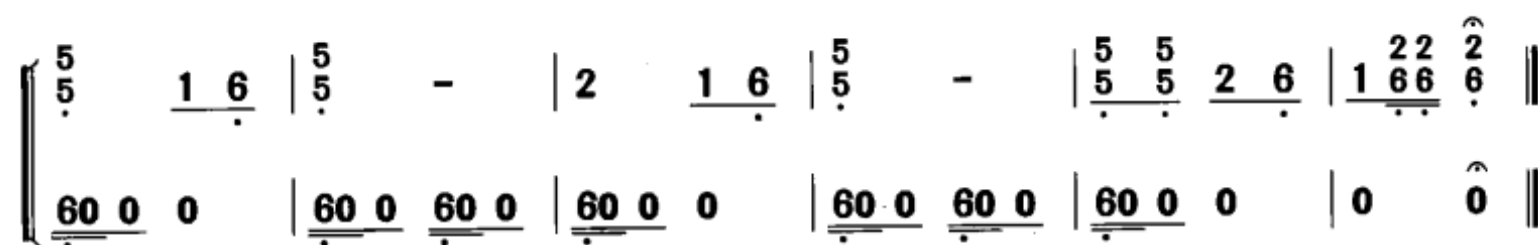
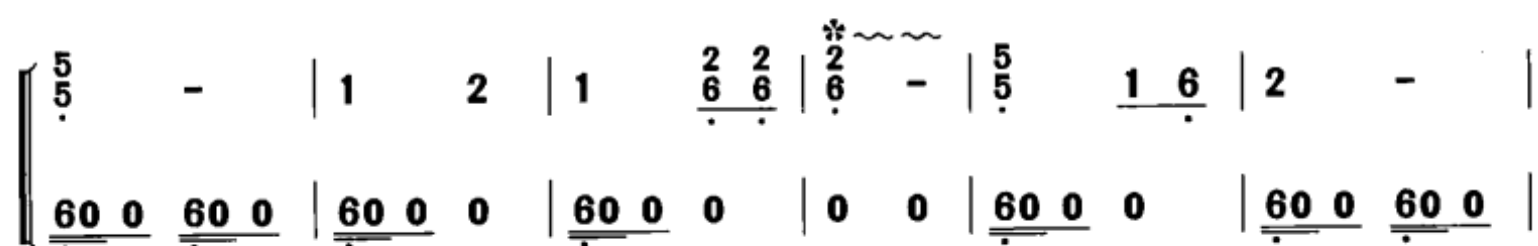
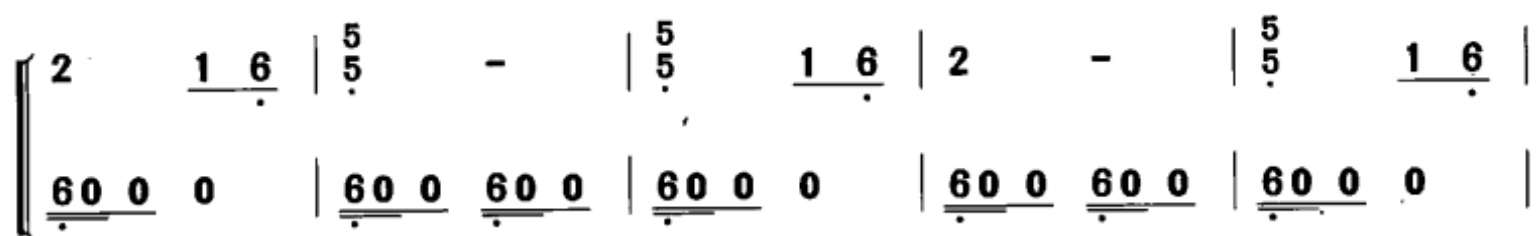
## 422. 史 更 达(二)

黄平县

1 = E  
(六管芦笙音列 5 6 1 2<sup>↑</sup>4 5)

中板 ♩ = 70

|    |               |       |     |       |       |       |     |       |       |       |       |
|----|---------------|-------|-----|-------|-------|-------|-----|-------|-------|-------|-------|
| 旋律 | $\frac{2}{4}$ | 2     | 1 6 | 5     | 6     | 2     | 1 6 | 5     | -     | 2     | 1     |
| 打音 | $\frac{2}{4}$ | 6 0 0 | 0   | 6 0 0 | 6 0 0 | 6 0 0 | 0   | 6 0 0 | 6 0 0 | 6 0 0 | 6 0 0 |



曲意:

有对鱼, 有一只猫古鲁, 去捉到。

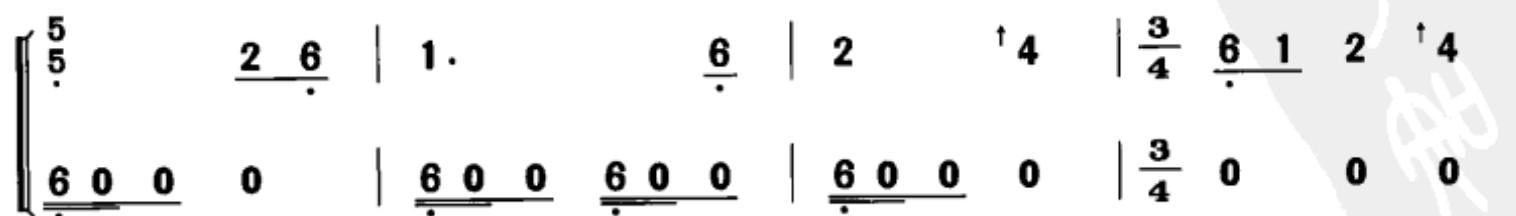
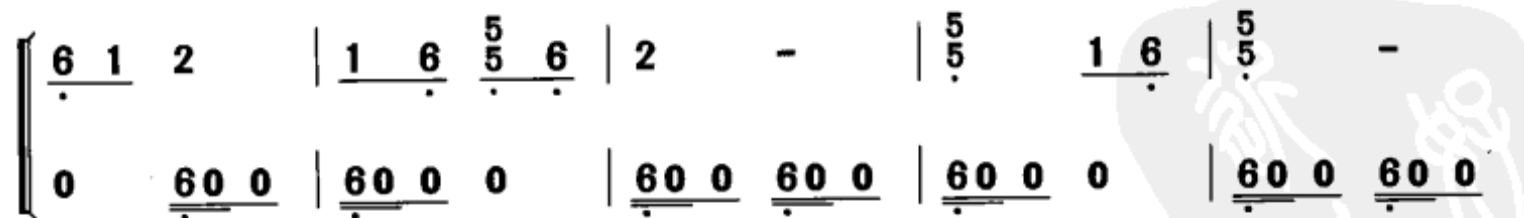
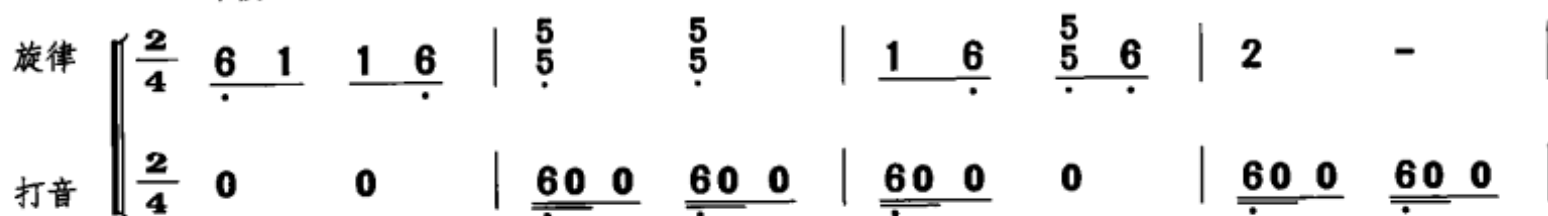
(杨昌贤、杨昌仁演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

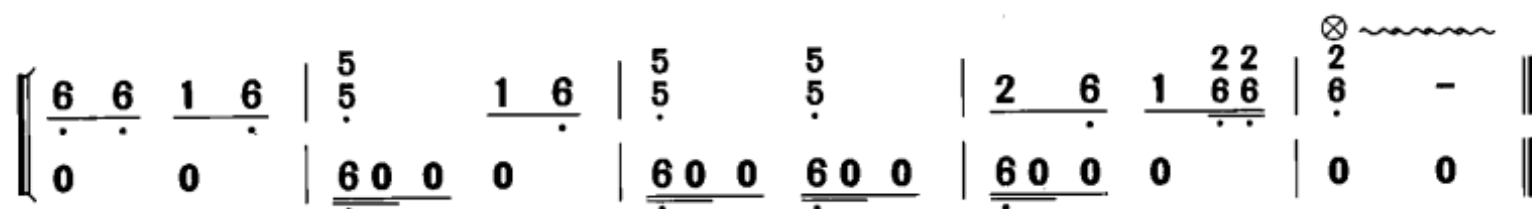
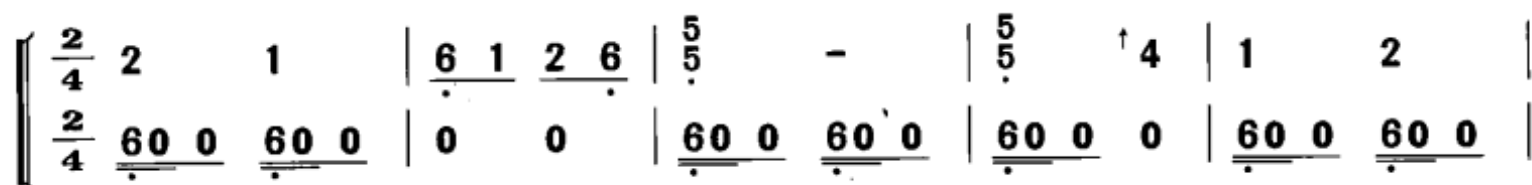
## 423. 史 更 达(三)

黄平县

1 = E  
(六管芦笙音列 5 6 1 2<sup>↑</sup> 4 5)

中板 ♩ = 70





曲意:

有个乌龟爬在岩石上,是哪个偷去了,捉来打。

(杨昌贤、杨昌仁演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

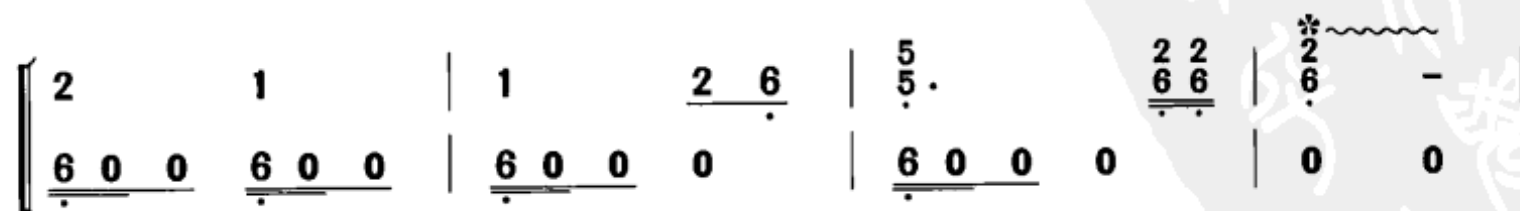
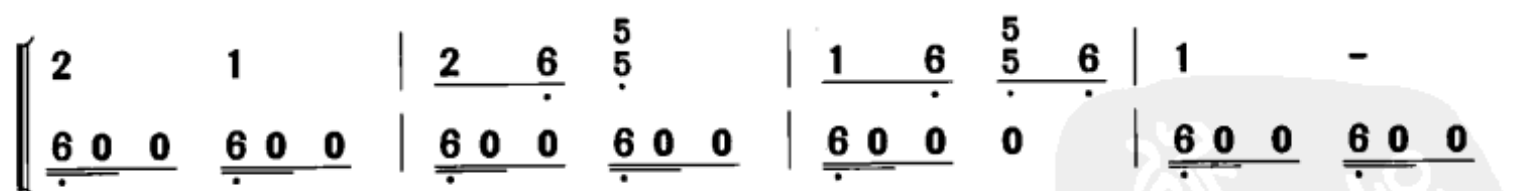
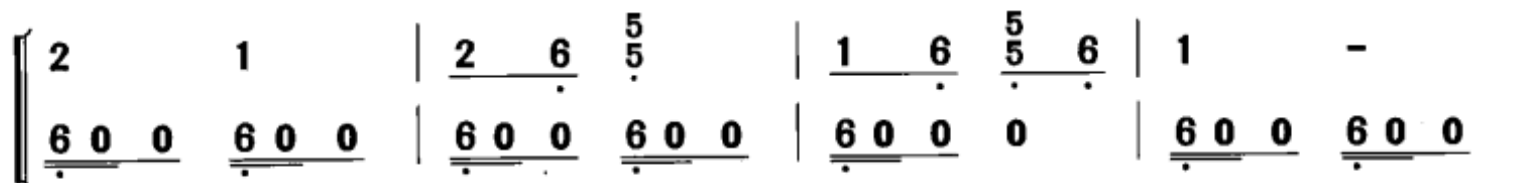
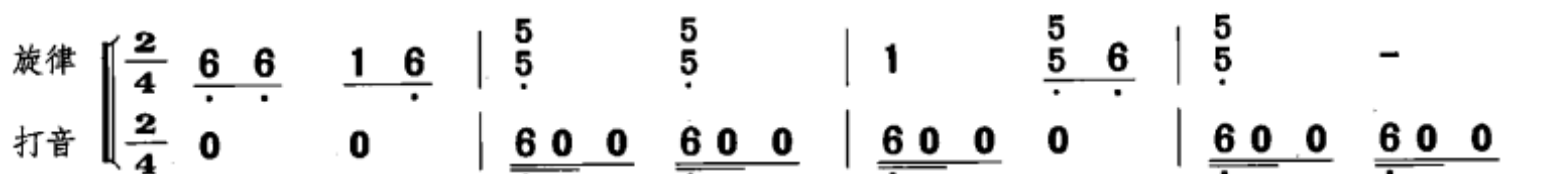
## 424. 史 更 达(四)

黄平县

1 = E

(六管芦笙音列 5 6 1 2<sup>4</sup> 4 5)

中板 ♩ = 70



曲意:

爬在岩洞里,你妈你爸去哪里?  
他妈他爸去捡螺蛳,捡个大螺蛳。

(杨昌贤、杨昌仁演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

### 425. 史 更 达(五)

$$\mathbf{1} = \mathbf{E}$$

黄平县

(六管芦笙音列  $5612^{\uparrow}45$ )

旋律

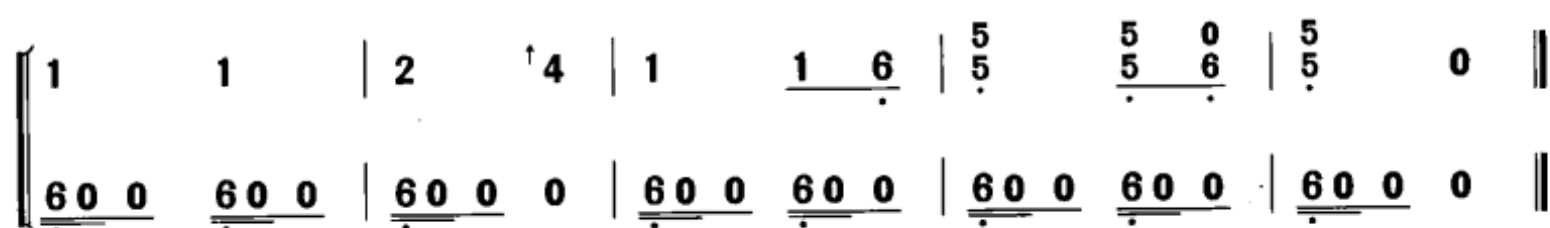
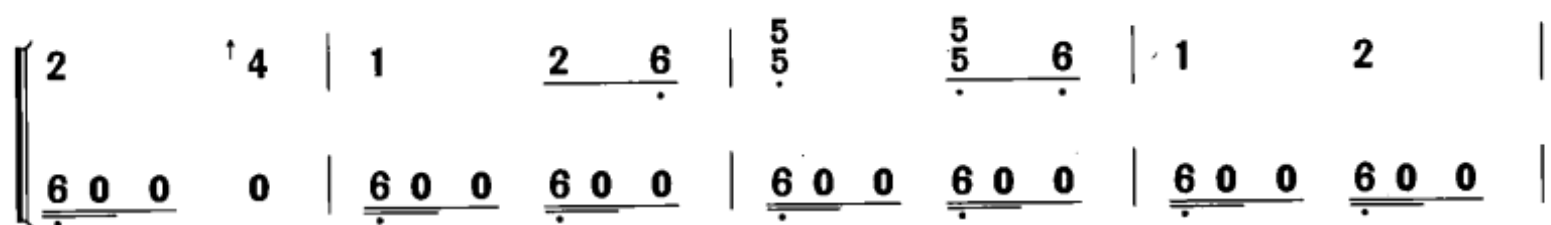
中板  $\text{♩} = 70$

打音

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} 5 \quad 5 \quad 5 \\ \hline 5 \quad 5 \quad 5 \end{array} & 2 & \begin{array}{c} 1 \quad 6 \\ \hline \end{array} & \begin{array}{c} 5 \\ \hline 5 \end{array} & \begin{array}{c} 2 \quad 2 \\ \hline 6 \quad 6 \end{array} & \begin{array}{c} * \\ \hline 2 \\ \hline 6 \end{array} & \begin{array}{c} 1 \quad 6 \\ \hline \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} 6 \quad 0 \quad 0 \\ \hline \end{array} & \begin{array}{c} 6 \quad 0 \quad 0 \\ \hline \end{array} & \begin{array}{c} 6 \quad 0 \quad 0 \\ \hline \end{array} & 0 & \begin{array}{c} 6 \quad 0 \quad 0 \\ \hline \end{array} & 0 & \begin{array}{c} 6 \quad 0 \quad 0 \\ \hline \end{array} & 0 \\ \hline \end{array}$$
[illegible][illegible]

1 2 | 1 1 | 2 - | <sup>†</sup>4 1 | 2 2 6 |  
6 0 0 6 0 0 | 6 0 0 6 0 0 | 6 0 0 6 0 0 | 0 0 | 6 0 0 6 0 0 |

[illegible]



曲意：

跳芦笙要一步、二步、三步、四步、五步停，六步就翻转，大家要学会。

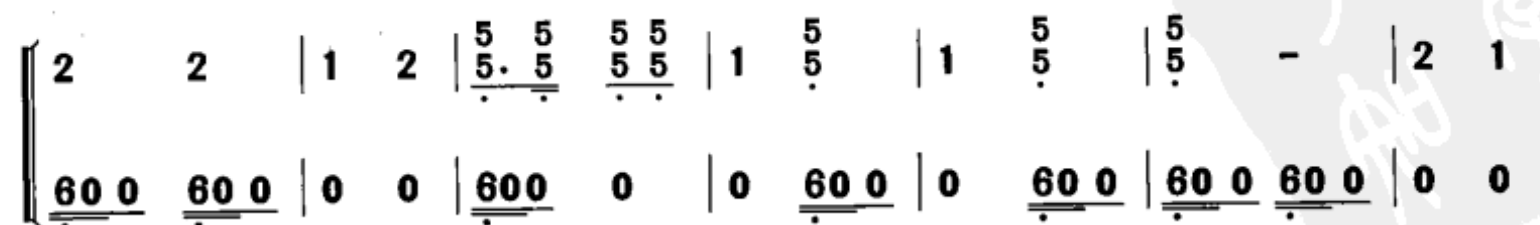
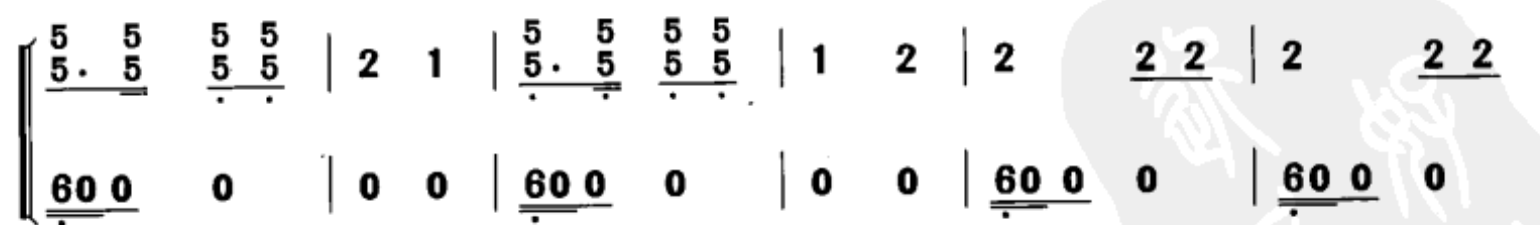
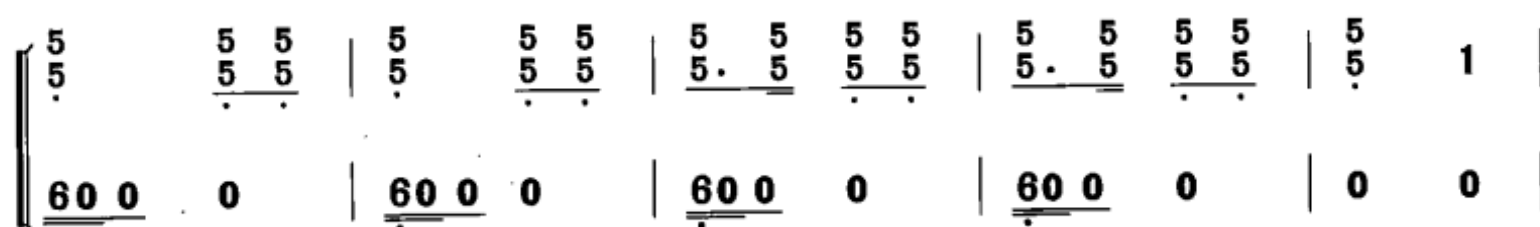
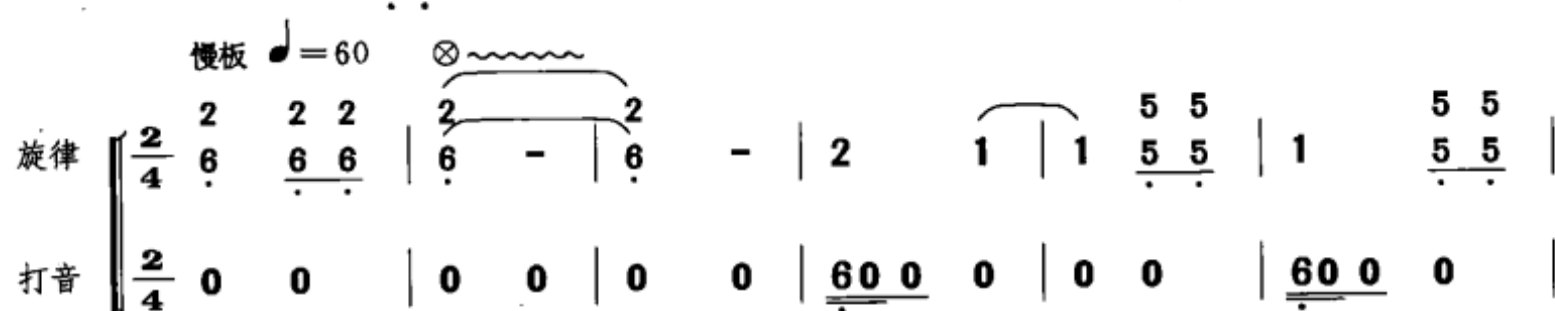
(杨昌贤、杨昌仁演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

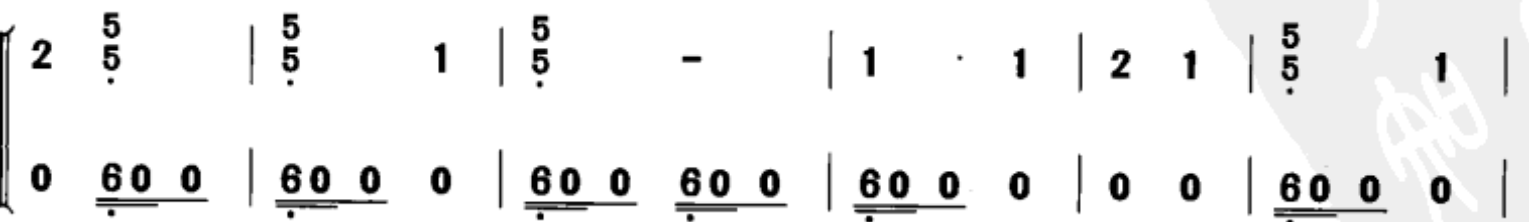
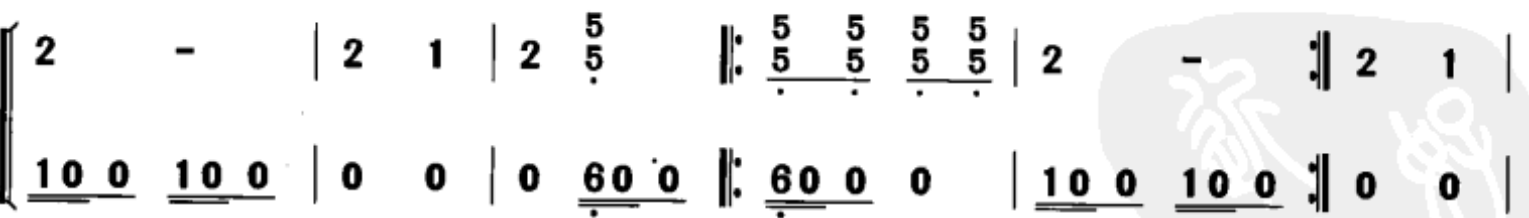
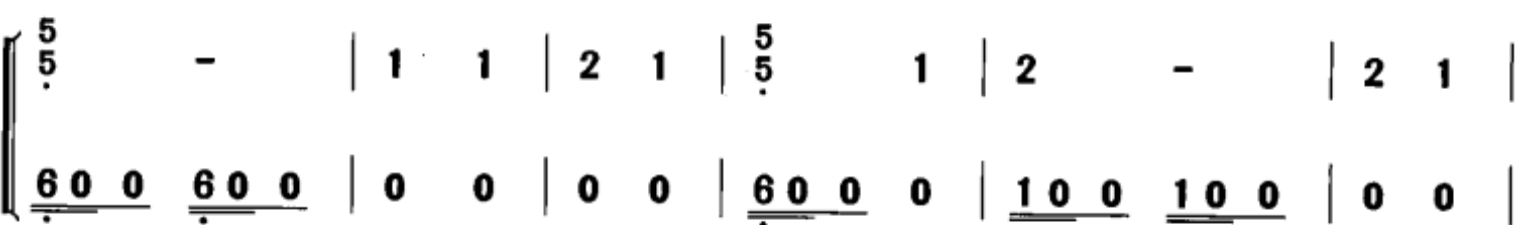
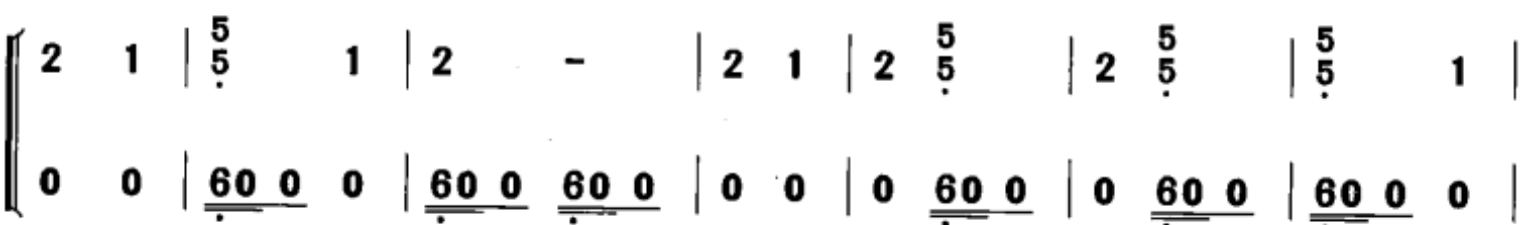
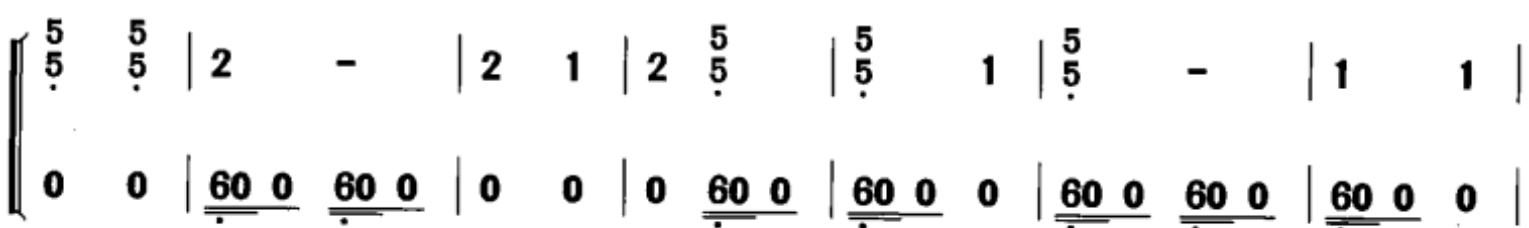
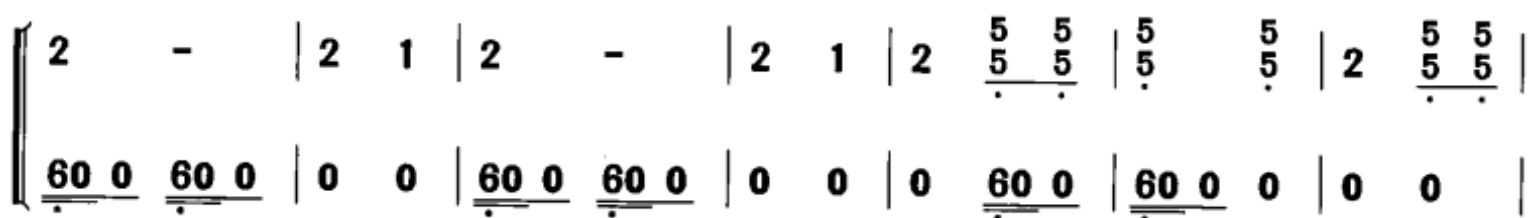
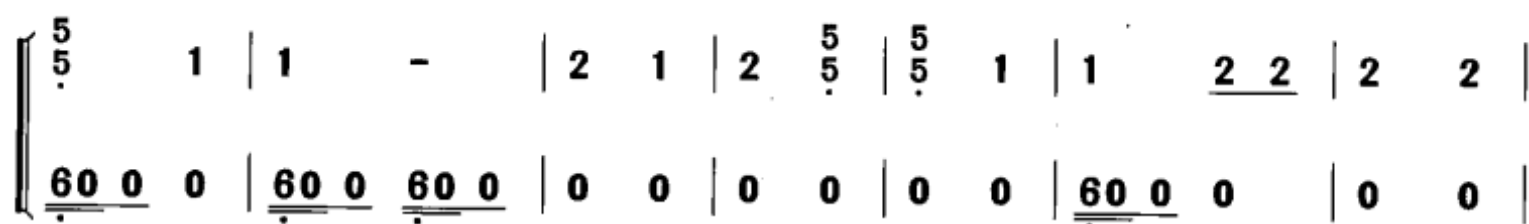
## 426. 史 更 达(六)

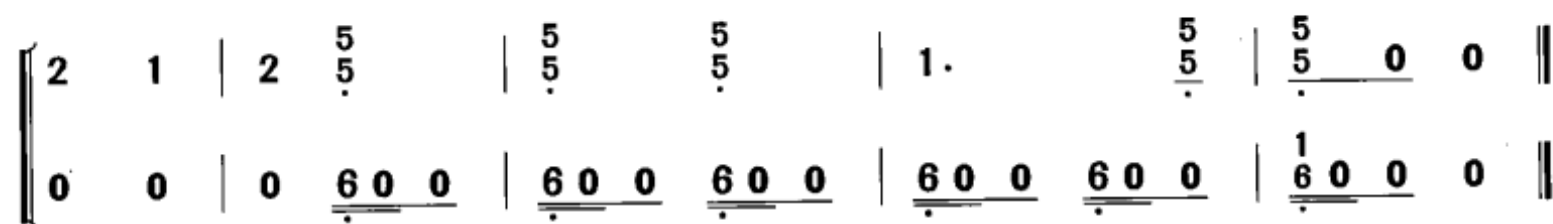
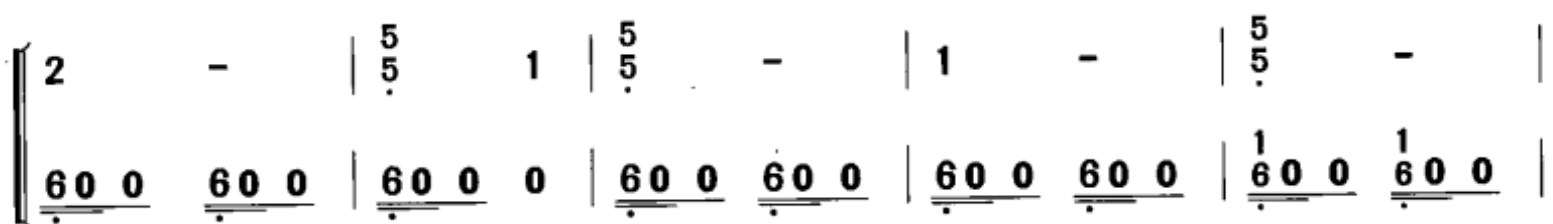
黄平县

1 = E

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)







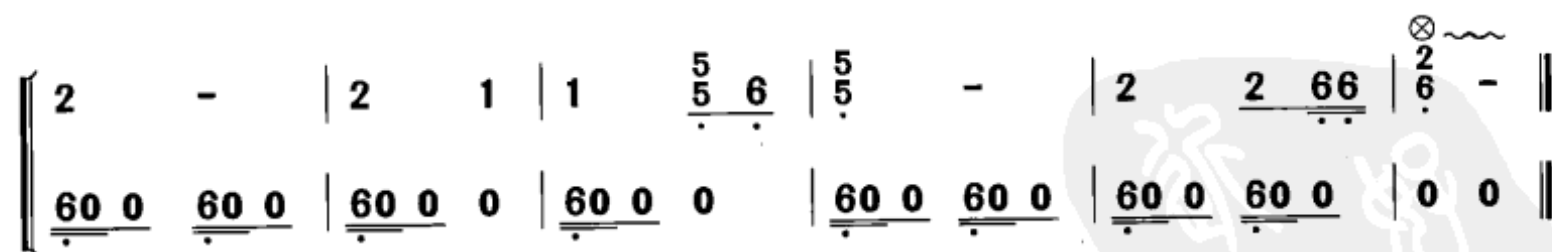
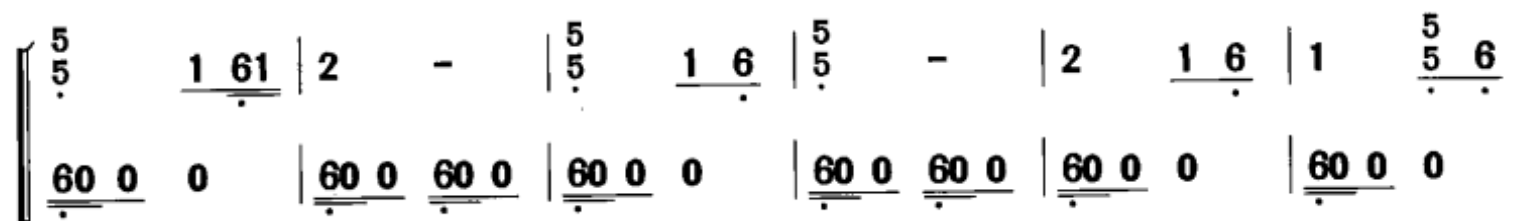
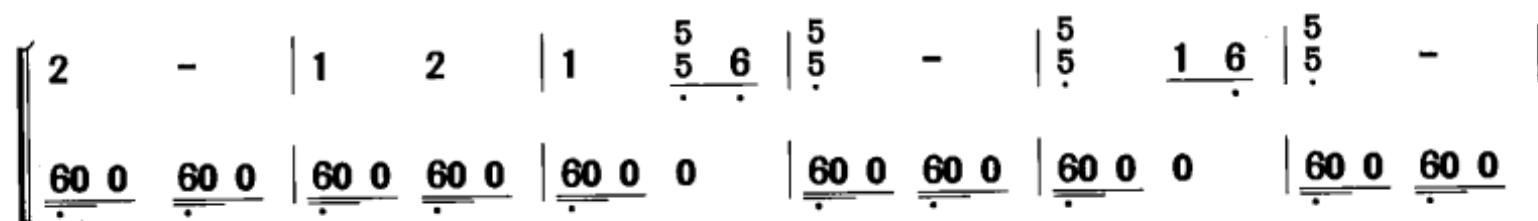
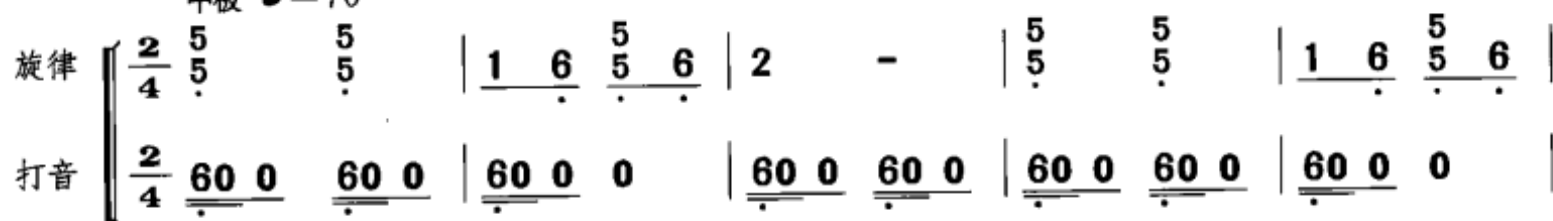
(杨昌贤、杨昌仁演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

## 427. 更 包 董(一)

黄平县

1 = E  
(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣<sup>↑</sup> 4̣ 5̣)

中板 ♩ = 70



曲意:

坡上不识树，  
寨上人不熟，  
不知去何处住。

(杨昌仁、杨昌贤演奏 杨昌树采录、记谱 1994年)

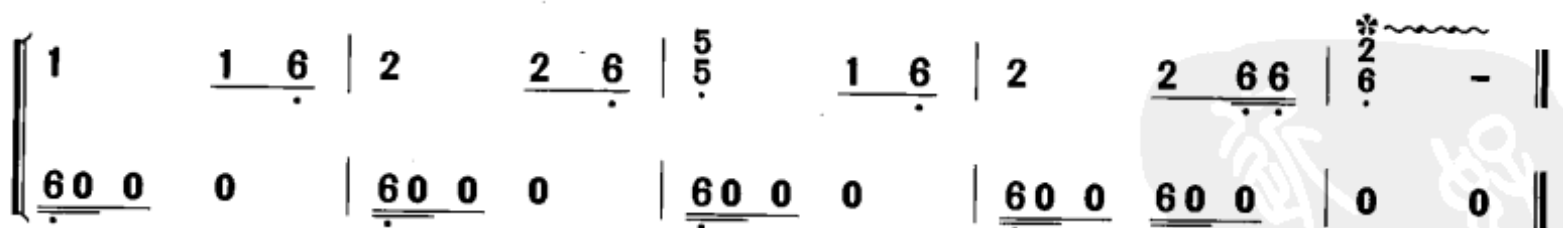
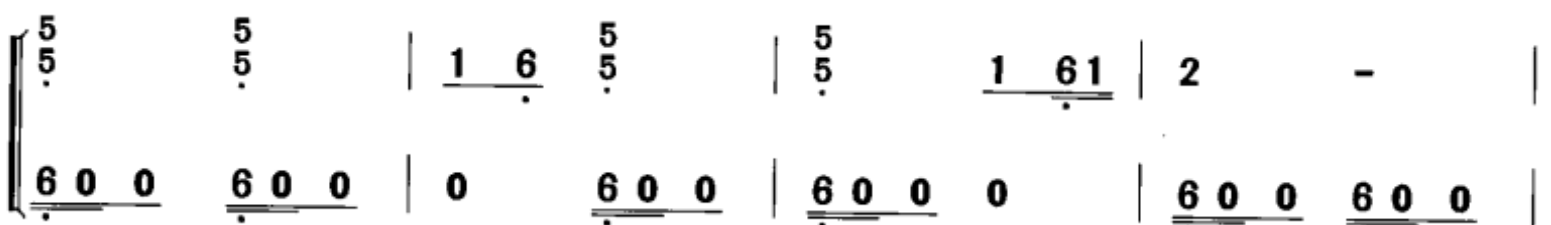
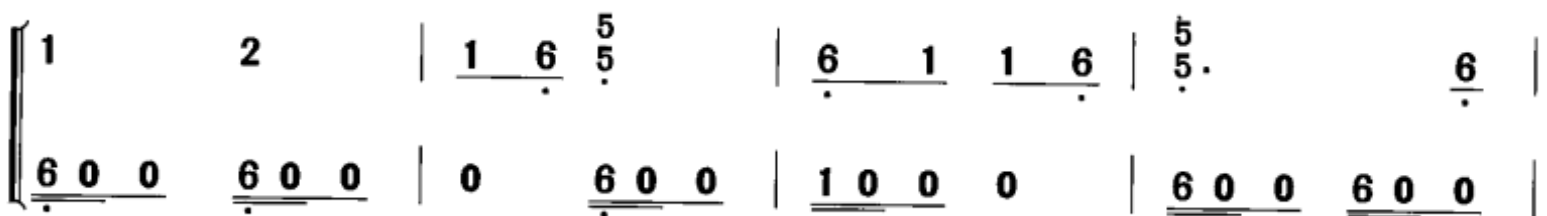
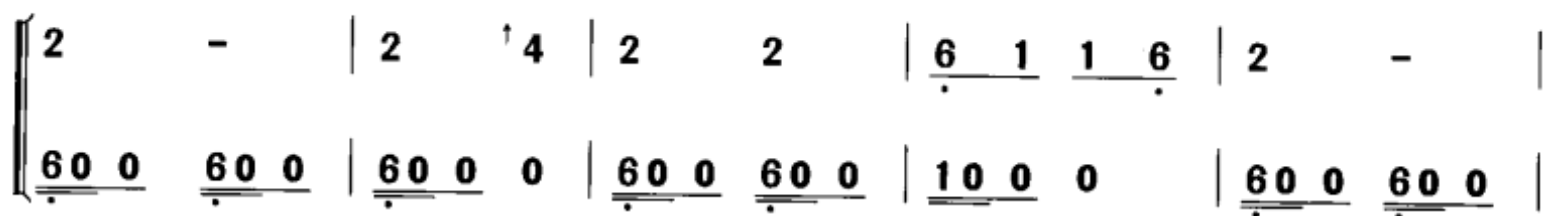
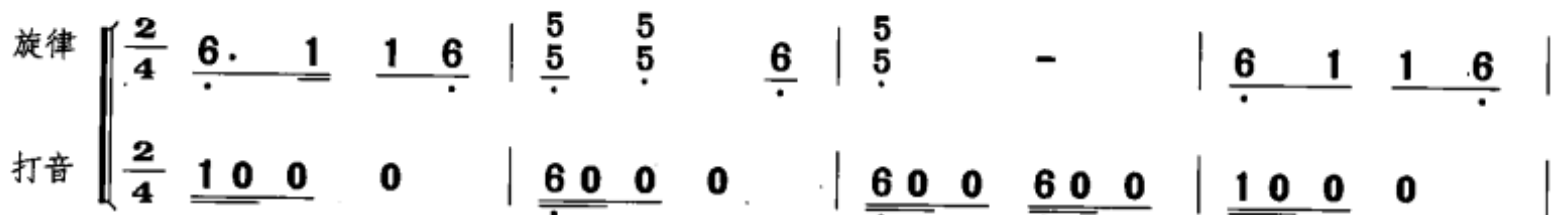
说明：“更包董”，苗语，意为行路过寨时吹奏的曲子。

# 428. 更 包 董(二)

黄平县

1 = E  
(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣<sup>1</sup> 4̣ 5̣)

中板 ♩ = 70



曲意:

锣是谁制的?

金子、银子是谁造的?

桃子、李子是谁栽的?

(杨昌仁、杨昌贤演奏 杨昌树采录、记谱 1981年)



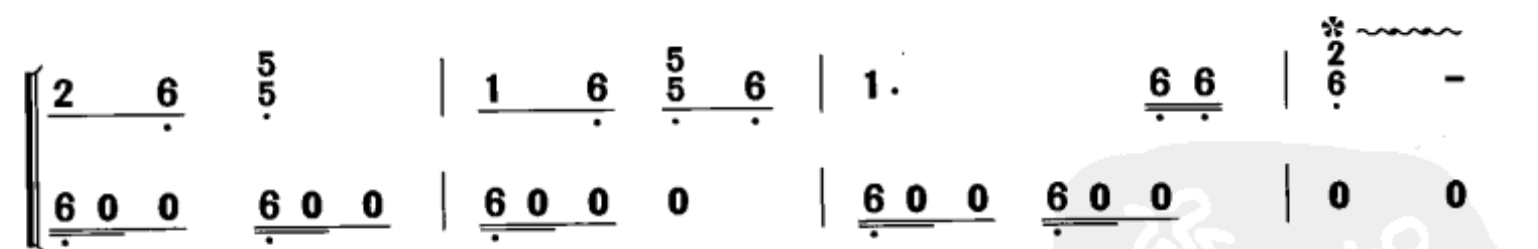
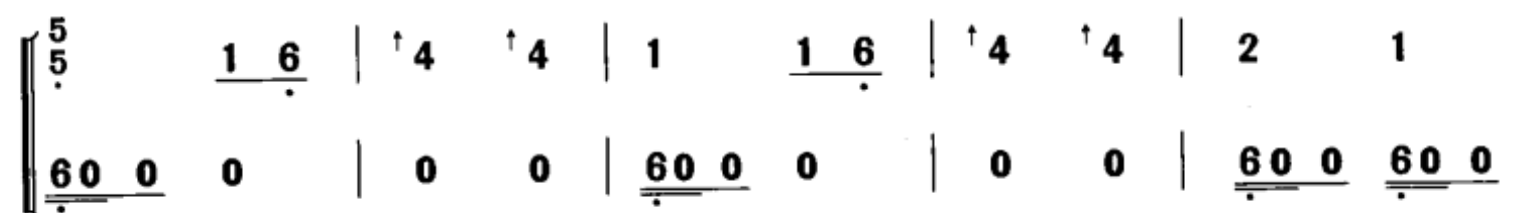
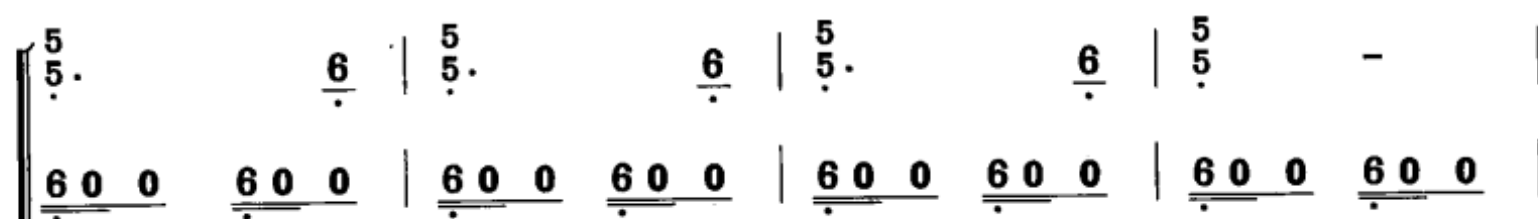
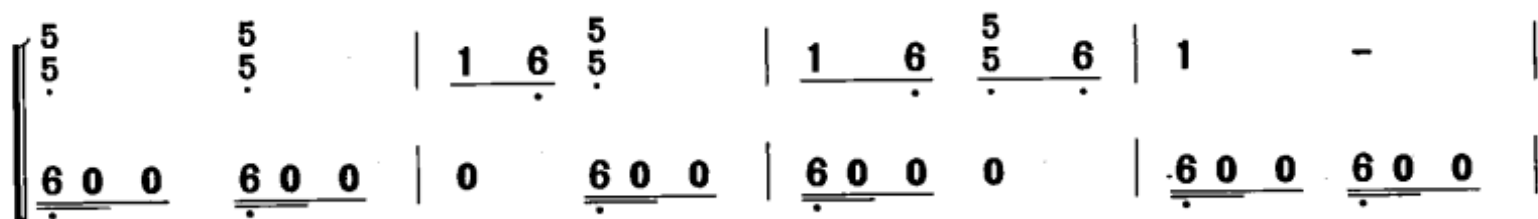
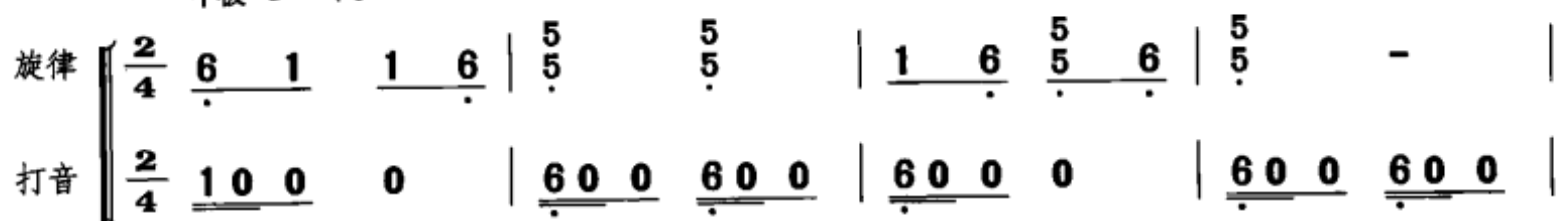
# 429. 更 包 董(三)

黄平县

1 = E

(六管芦笙音列 5 6 1 2<sup>†</sup> 4 5)

中板 ♩ = 70



曲意:

团鱼爬在岩石上,  
花鱼逆水吃浮漂,  
吃呀呀呀吃得胀,  
最后成了肚朝天。

(杨昌仁、杨昌贤演奏 杨昌树采录、记谱 1981年)

# 430. 更 包 董(四)

黄平县

1 = E  
(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣)

中板 ♩ = 70

旋律  $\frac{2}{4}$  2    2 6̣ 6̣ | 6̣ 1    6̣ | 1    2 6̣ | 5̣ - |

打音  $\frac{2}{4}$  6̣0 0   6̣0 0 | 0    0 01 | 6̣0 0   0 | 6̣0 0   6̣0 0 |

5̣    1 6̣1 | 2̣.    6̣ | 5̣    1 6̣ | 5̣    - | 1    2 |

6̣0 0   0 | 0    0 | 6̣0 0   0 | 6̣0 0   6̣0 0 | 6̣0 0   0 |

1    2 | 2    1 6̣ | 5̣    - | 5̣    1 6̣ | 2    - |

6̣0 0   0 | 0    0 | 6̣0 0   6̣0 0 | 6̣0 0   0 | 6̣0 0   6̣0 0 |

5̣    1 6̣ | 5̣.    6̣ | 5̣.    6̣ | 5̣.    6̣ |

6̣0 0   0 | 6̣0 0   6̣0 0 | 6̣0 0   6̣0 0 | 6̣0 0   6̣0 0 |

5̣.    6̣ | 5̣.    6̣ | 6̣ 1   2 6̣ 6̣ | 6̣ 1   1 6̣ 6̣ | 2̣ 6̣ - ||

6̣0 0   6̣0 0 | 6̣0 0   6̣0 0 | 0    0    | 0    0    | 0    0    ||

曲意:

黑山狗, 不知它从哪里来,  
追不上, 打不到。

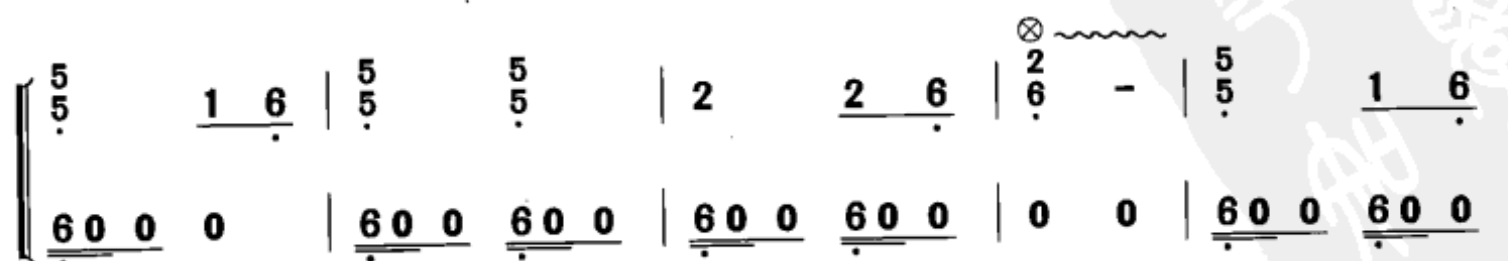
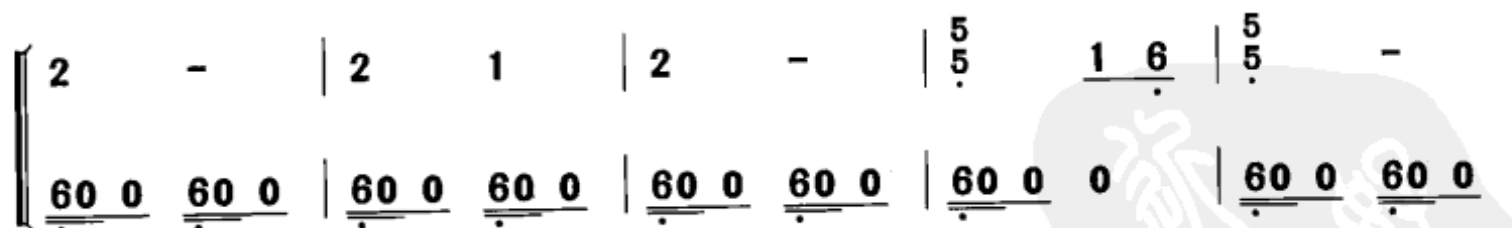
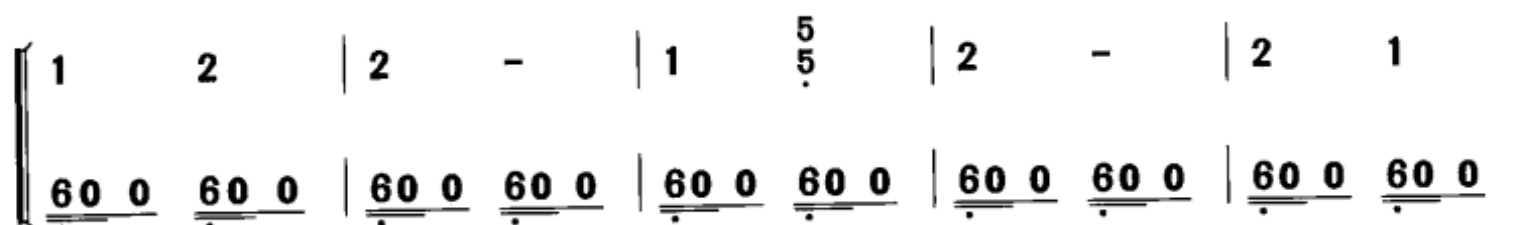
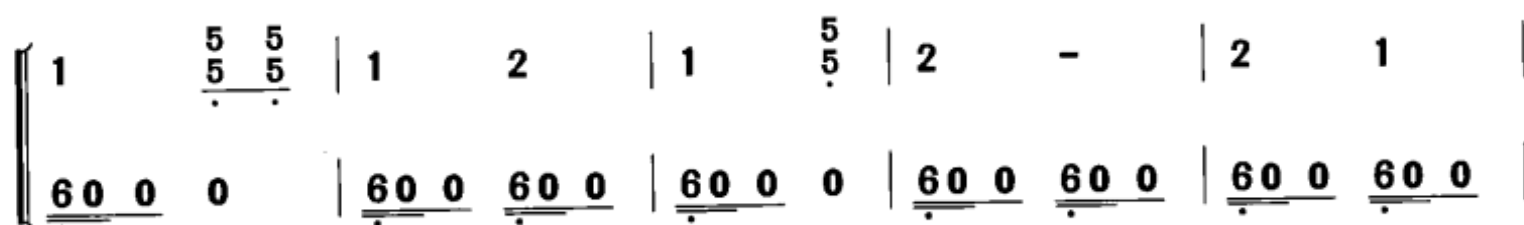
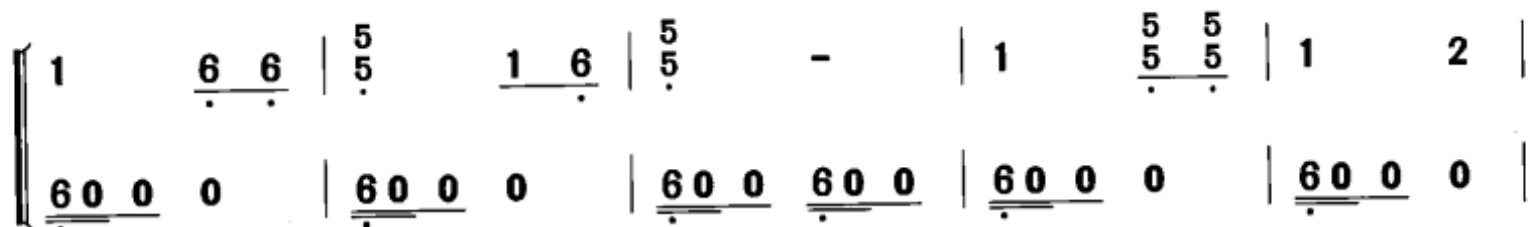
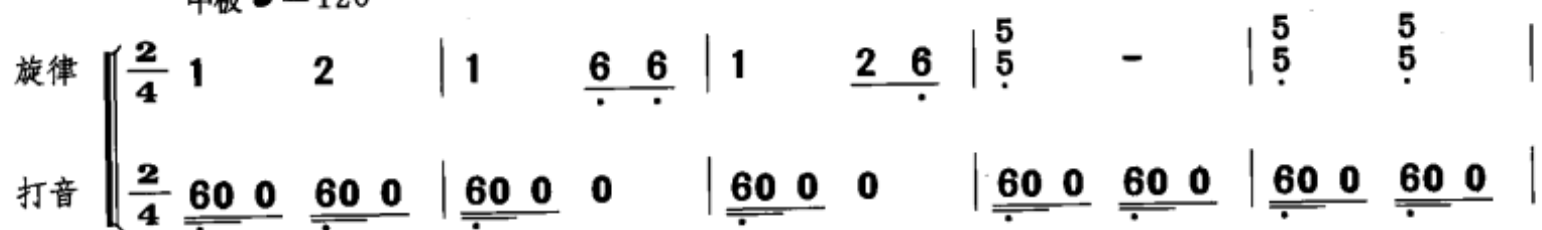
(杨昌仁、杨昌贤演奏 杨昌树采录、记谱 1981年)

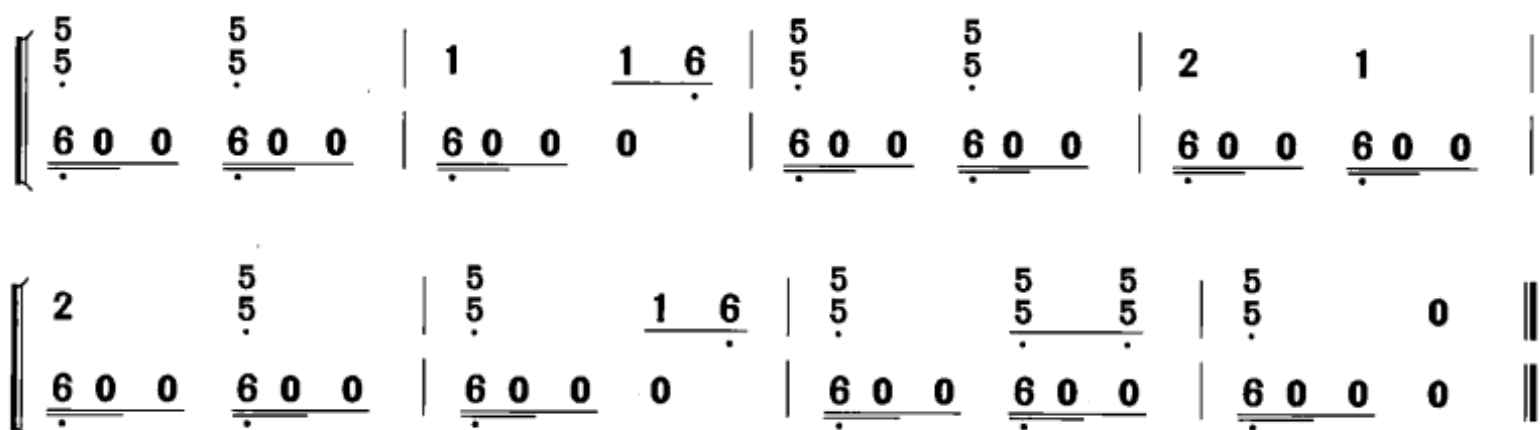
# 431. 更 里 更

黄平县

1 = E  
(六管芦笙音列 5 6 1 2<sup>†</sup> 4 5)

中板 ♩ = 120





曲意:

到水沟边, 有条水虫在水里,  
有个妇女去捞它, 捞也捞不到。

(杨昌仁、杨昌贤演奏 杨昌树采录、记谱 1981年)

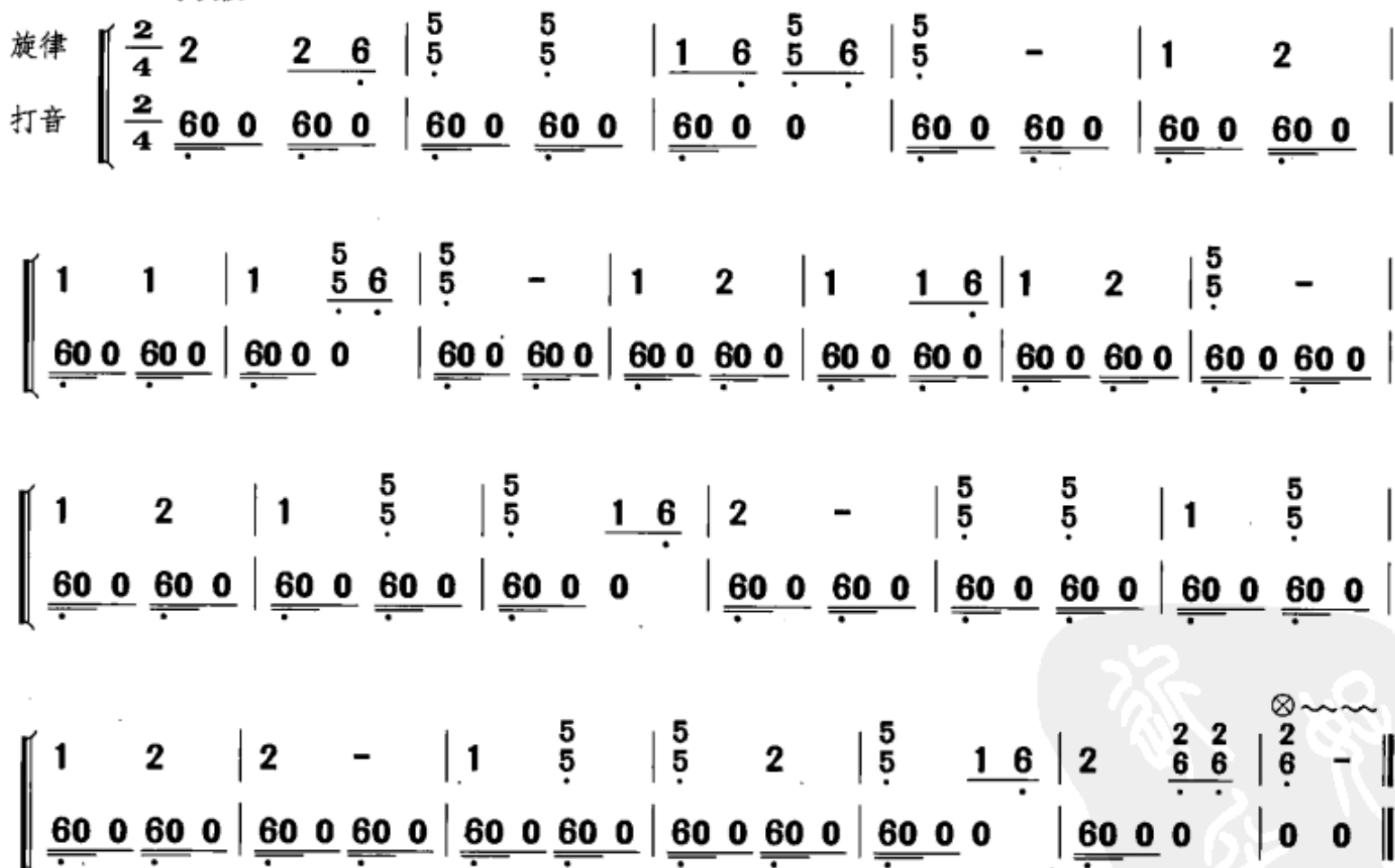
说明: “更里更”, 苗语, 意为快步舞。

## 432. 老虎吓吓四脚灰

1 = F  
(六管芦笙音列 5 6 1 2' 4 5)

黄平县

小快板  $\text{♩} = 120$



曲意:

老虎下山四脚飞, 龙子也来跳芦笙。

(杨正兴演奏 杨昌树采录、记谱 1998年)

说明: “老虎吓吓四脚灰”, 苗语, 意为快速的芦笙舞。本曲为比赛专用曲。

# 433. 更 楼 罗

黄平县

1 = F

(六管芦笙音列 5 6 1 2<sup>↑</sup> 4 5)

引子自由

|    |   |               |               |   |   |                       |                       |                       |   |               |               |   |                              |                             |                              |                             |                              |                             |  |
|----|---|---------------|---------------|---|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|---|---------------|---------------|---|------------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| 旋律 | サ | $\frac{2}{6}$ | $\frac{2}{6}$ | - | - | $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}$ | - | $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | : | $\frac{5}{5}$                | $\frac{5}{5}$               | 1                            | $\frac{5}{5}$               |                              |                             |  |
| 打音 | サ |               |               |   |   | )                     | 0                     | (                     |   |               |               | : | $\underline{\underline{60}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{60}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{60}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |  |

小快板  $\text{♩} = 120$

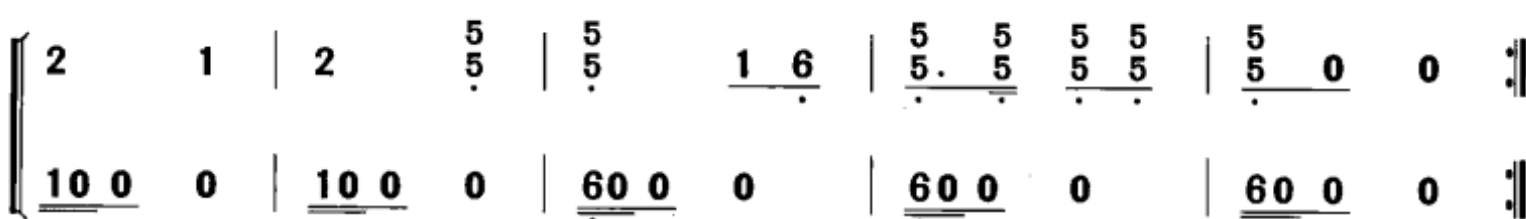
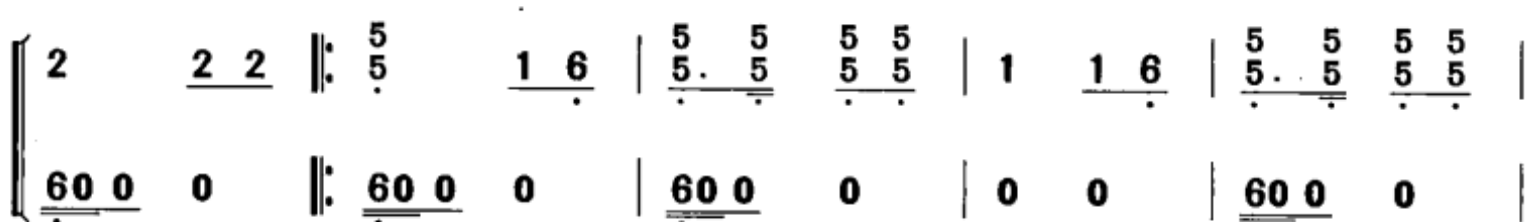
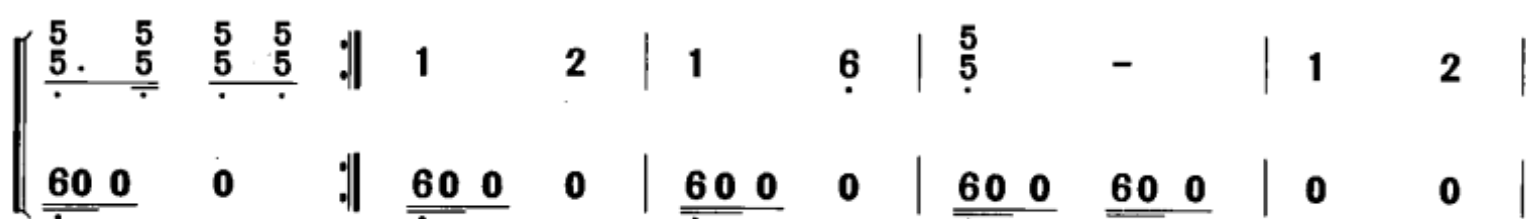
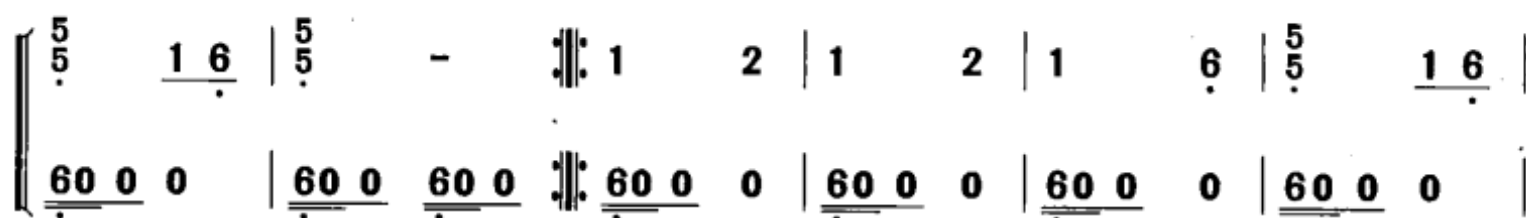
|               |                              |                             |                             |               |  |                              |                             |                             |               |  |                              |                             |                             |               |  |                              |                             |                             |  |               |                              |                             |                             |  |  |
|---------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------|--|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------|--|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------|--|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--|---------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--|--|
| $\frac{2}{4}$ | $\frac{5}{5}$                | $\frac{5}{5}$               | $\frac{5}{5}$               | $\frac{5}{5}$ |  | $\frac{5}{5}$                | $\frac{5}{5}$               | $\frac{5}{5}$               | $\frac{5}{5}$ |  | $\frac{5}{5}$                | $\frac{5}{5}$               | $\frac{5}{5}$               | $\frac{5}{5}$ |  | $\frac{5}{5}$                | $\underline{1}$             | $\underline{6}$             |  | $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{5}$                | $\frac{5}{5}$               | $\frac{5}{5}$               |  |  |
| $\frac{2}{4}$ | $\underline{\underline{60}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |               |  | $\underline{\underline{60}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |               |  | $\underline{\underline{60}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |               |  | $\underline{\underline{60}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |  |               | $\underline{\underline{60}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |  |  |

|                              |                             |                             |  |                              |                             |                             |               |  |   |   |  |                              |                             |                             |                 |  |                              |                             |                             |  |
|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------|--|---|---|--|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------|--|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--|
| $\underline{2}$              | $\underline{1}$             | $\underline{6}$             |  | $\frac{5}{5}$                | $\frac{5}{5}$               | $\frac{5}{5}$               | $\frac{5}{5}$ |  | 1 | 2 |  | $\underline{2}$              | $\underline{2}$             | $\underline{2}$             | $\underline{2}$ |  | 2                            | $\underline{2}$             | $\underline{2}$             |  |
| $\underline{\underline{10}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |  | $\underline{\underline{60}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |               |  | 0 | 0 |  | $\underline{\underline{10}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |                 |  | $\underline{\underline{10}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |  |

|               |   |  |               |   |  |                              |                             |                             |  |                              |                             |                             |               |   |                              |                             |  |                              |                             |  |
|---------------|---|--|---------------|---|--|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
| $\frac{2}{6}$ | - |  | $\frac{2}{6}$ | - |  | $\frac{5}{5}$                | $\underline{1}$             | $\underline{6}$             |  | $\frac{5}{5}$                | $\frac{5}{5}$               | $\frac{5}{5}$               | $\frac{5}{5}$ | : | 1                            | 2                           |  | 1                            | 2                           |  |
| 0             | 0 |  | 0             | 0 |  | $\underline{\underline{60}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |  | $\underline{\underline{60}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |               | : | $\underline{\underline{60}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |  | $\underline{\underline{60}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |  |

|                              |                             |                             |  |                              |                             |                             |  |                              |                             |                             |               |  |                              |                             |                             |   |                              |                             |  |
|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------|--|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| 1                            | $\underline{1}$             | $\underline{6}$             |  | $\frac{5}{5}$                | $\underline{1}$             | $\underline{6}$             |  | $\frac{5}{5}$                | $\frac{5}{5}$               | $\frac{5}{5}$               | $\frac{5}{5}$ |  | 1                            | 2                           |                             | 1 | $\underline{6}$              |                             |  |
| $\underline{\underline{60}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |  | $\underline{\underline{60}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |  | $\underline{\underline{60}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |               |  | $\underline{\underline{60}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |   | $\underline{\underline{60}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |  |

|                              |                             |                             |                              |                             |  |   |                 |                 |                              |                             |                             |                 |                              |                             |                             |  |
|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|---|-----------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--|
| $\frac{5}{5}$                | -                           |                             | 1                            | 2                           |  | 2 | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ |                              | 2                           | $\underline{2}$             | $\underline{2}$ |                              | 2                           | -                           |  |
| $\underline{\underline{60}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{60}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |  | 0 | 0               |                 | $\underline{\underline{60}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |                 | $\underline{\underline{60}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |  |



(杨考付、杨考宝演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

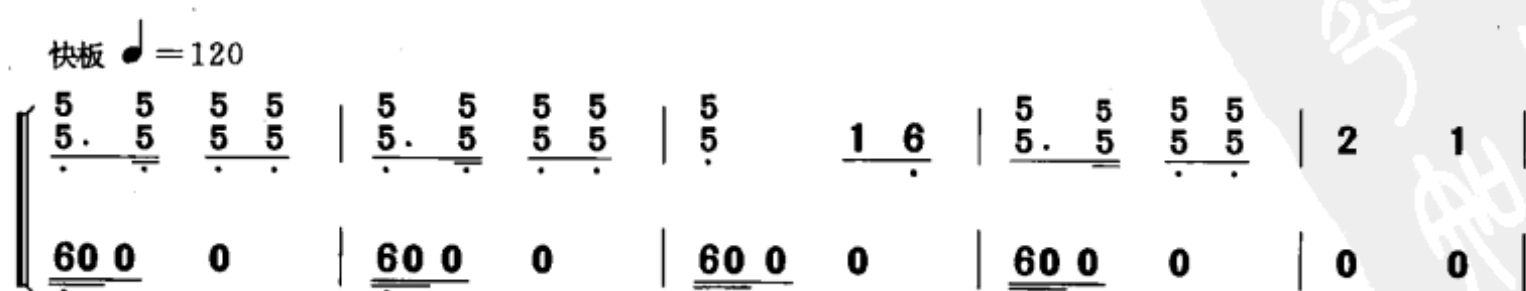
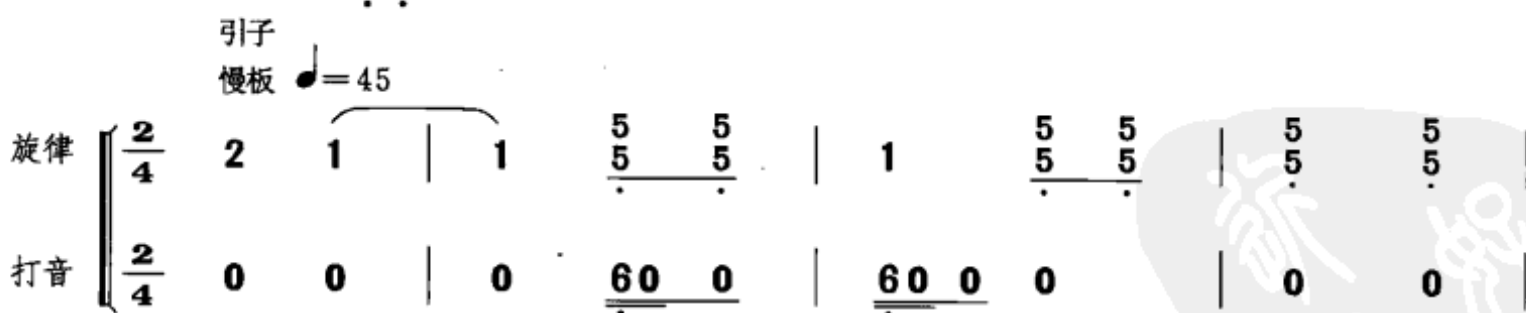
说明：“更楼罗”，苗语，意为热闹的芦笙曲。

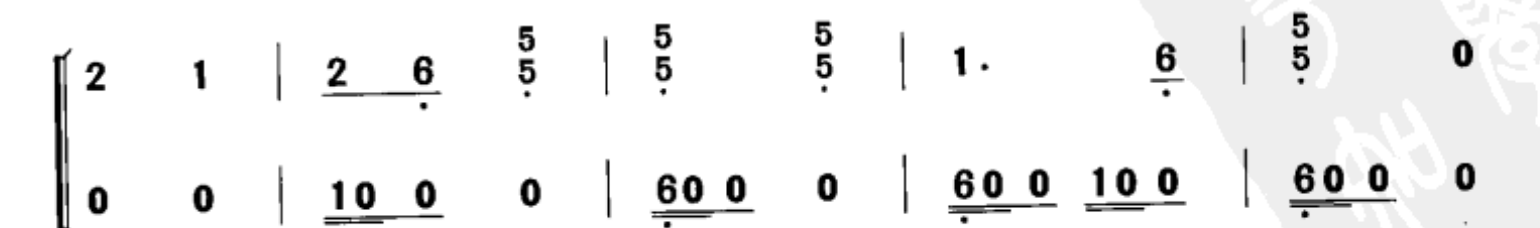
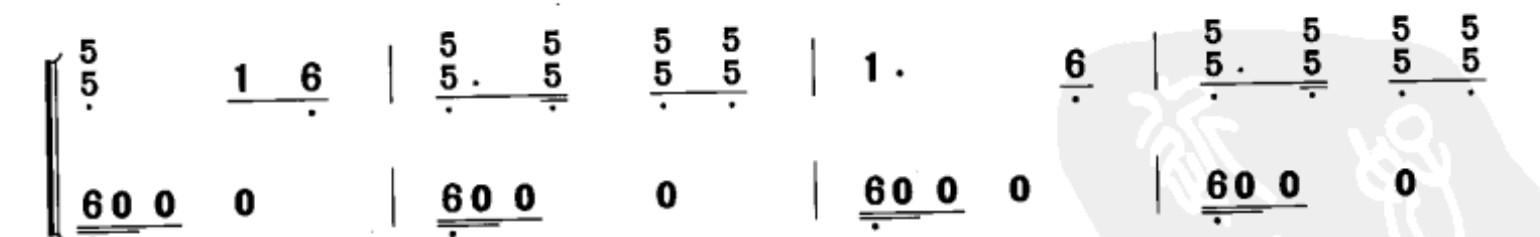
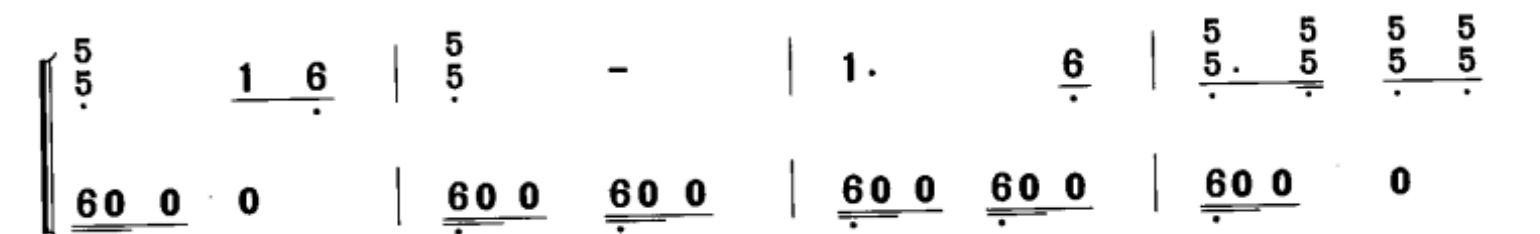
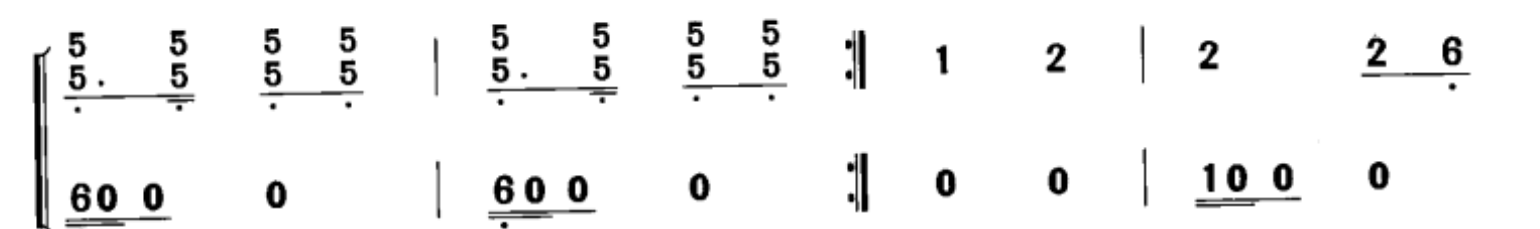
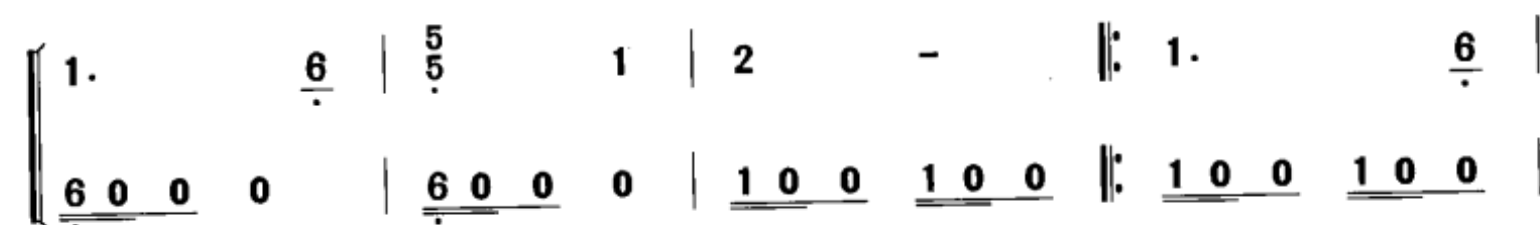
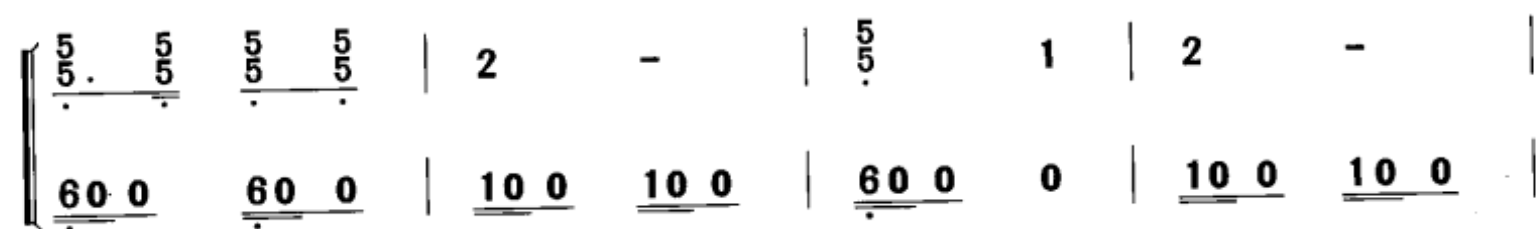
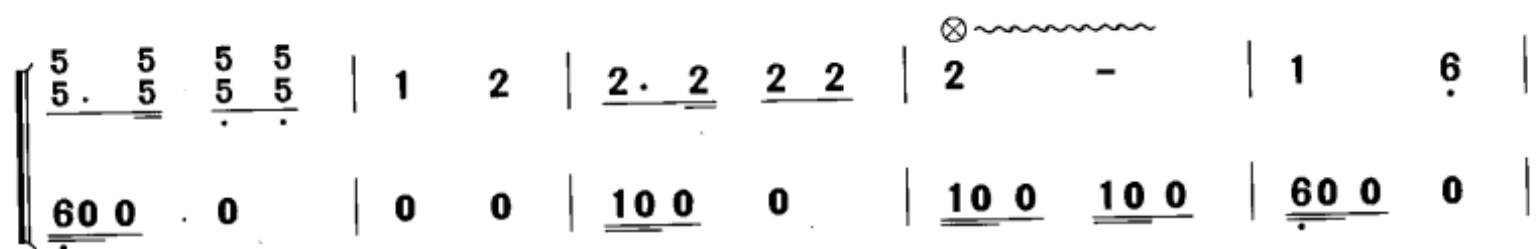
## 434. 尖 洞 校 料

1 = F

(六管芦笙音列 5 6 1 2<sup>1</sup> 4 5)

黄平县





(杨培贵演奏 杨昌树采录、记谱 1977年)

说明：“尖洞校料”，苗语，意为比赛时用的曲子。

# 435. 反 排 更 略

台江县

1 = E

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

(上)

中板  $\text{♩} = 80$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \dot{2} \end{array} \right. - \mid \dot{5} - \parallel : \dot{2} \underline{5\ 5} \ \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{5\ 5} \ \dot{2} \underline{5} \mid$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 30\ 0 \end{array} \right. 0 \mid 30\ 0 \ 0 \parallel : 30\ 0 \ \underline{30\ 0} \mid \underline{30\ 0} \ \underline{30\ 0} \mid$

$\dot{2} \underline{5\ 5} \ \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} - \text{♩}^{85} \parallel : \dot{2} \underline{5\ 5} \ \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{5\ 5} \ \dot{2} \underline{5} \mid$

$\underline{30\ 0} \ \underline{30\ 0} \mid \underline{30\ 0} \ 0 \parallel : \underline{30\ 0} \ 0 \mid \underline{30\ 0} \ 0 \mid$

$\dot{2} \underline{5\ 5} \ \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{5\ 5} \mid \dot{2} \underline{5\ 5} \mid \dot{2} \underline{5\ 5} \mid \dot{2} \underline{5\ 5} \mid$

$\underline{30\ 0} \ 0 \mid \underline{30\ 0} \ 0 \mid \underline{30\ 0} \ \underline{30\ 0} \mid \underline{30\ 0} \ 0 \mid \underline{30\ 0} \ \underline{30\ 0} \mid$

$\dot{2} - \parallel : \dot{2} \underline{5\ 5} \ \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{5\ 5} \ \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{5\ 5} \ \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} - \parallel$

$\underline{30\ 0} \ 0 \parallel : \underline{30\ 0} \ 0 \mid \underline{30\ 0} \ 0 \mid \underline{30\ 0} \ 0 \mid \underline{30\ 0} \ 0 \parallel$

$\dot{2} \underline{5\ 5} \ \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{5\ 5} \ \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{5\ 5} \ \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{5\ 5} \ \dot{2} \underline{5} \mid$

$\underline{30\ 0} \ 0 \mid \underline{30\ 0} \ 0 \mid \underline{30\ 0} \ 0 \mid \underline{30\ 0} \ 0 \parallel$

(下)

中板  $\text{♩} = 80$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \dot{2} \end{array} \right. \underline{5} \mid \dot{2} \underline{5} \ \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{5} \ \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{5} \ \dot{2} \underline{5} \mid \dot{2} \underline{5} \ \dot{2} \underline{5} \mid$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 30\ 0 \end{array} \right. 0 \mid \underline{30\ 0} \ \underline{30\ 0} \mid \underline{30\ 0} \ \underline{30\ 0} \mid \underline{30\ 0} \ \underline{30\ 0} \mid \underline{30\ 0} \ \underline{30\ 0} \mid$



$\dot{2}$   
 $\dot{2}$  - ||:  $\dot{2}$  5  $\dot{2}$  0 |  $\dot{2}$  5  $\dot{2}$  5 |  $\dot{2}$  - ||:  $\dot{2}$  5 5  $\dot{2}$  |  
30 0 30 0 ||: 30 0 0 | 30 0 30 0 | 30 0 30 0 ||: 30 0 0 |

$\dot{2}$  5 5  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  5 5  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  5 5  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  5 5  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  5 5  $\dot{2}$  :||  
30 0 0 | 30 0 0 | 30 0 30 0 | 30 0 30 0 | 30 0 30 0 :||

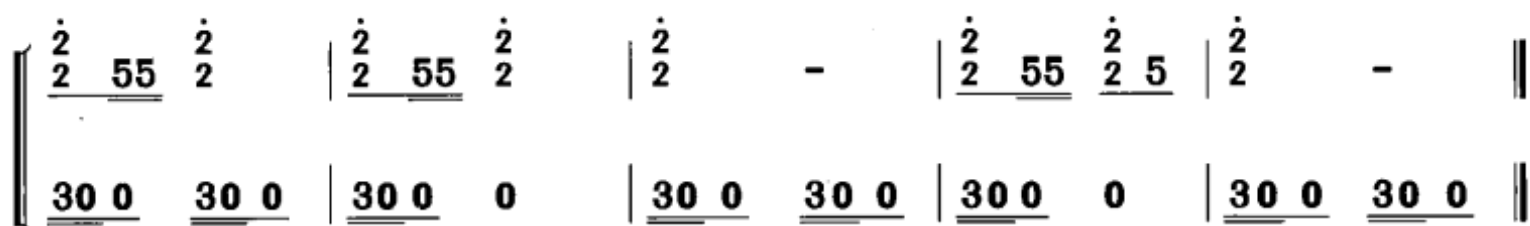
$\dot{2}$  - ||:  $\dot{2}$  6 6  $\dot{2}$  5 |  $\dot{2}$  5  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6 6  $\dot{2}$  5 |  $\dot{2}$  6 6  $\dot{2}$  5 |  
30 0 0 ||: 30 0 0 | 30 0 30 0 | 30 0 0 | 30 0 0 |

$\dot{2}$  5  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6 6  $\dot{2}$  5 |  $\dot{2}$  5  $\dot{2}$  :||  $\dot{2}$  5 |  $\dot{2}$  5 5  $\dot{2}$  5 |  
30 0 30 0 | 30 0 0 | 30 0 30 0 :|| 30 0 0 | 30 0 0 |

$\dot{2}$  5 5  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  5 5  $\dot{2}$  5 5 |  $\dot{2}$  - ||:  $\dot{2}$  5 5  $\dot{2}$  5 |  $\dot{2}$  5 5  $\dot{2}$  |  
30 0 30 0 | 30 0 30 0 | 30 0 30 0 ||: 30 0 0 | 30 0 30 0 |

$\dot{2}$  5 5  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - ||:  $\dot{2}$  5 5  $\dot{2}$  5 | 5 - |  $\dot{2}$  5 5  $\dot{2}$  5 |  
30 0 30 0 | 30 0 30 0 :|| 30 0 0 | 30 0 30 0 | 30 0 0 |

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  5 5  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  5 5  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  5 5  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  5 5  $\dot{2}$  |  
30 0 30 0 | 30 0 30 0 | 30 0 0 | 30 0 0 | 30 0 0 |



(万正立演奏 杨昌树采录、记谱 1991年)

说明：“更略”，苗语，意为吹起芦笙打铜鼓。

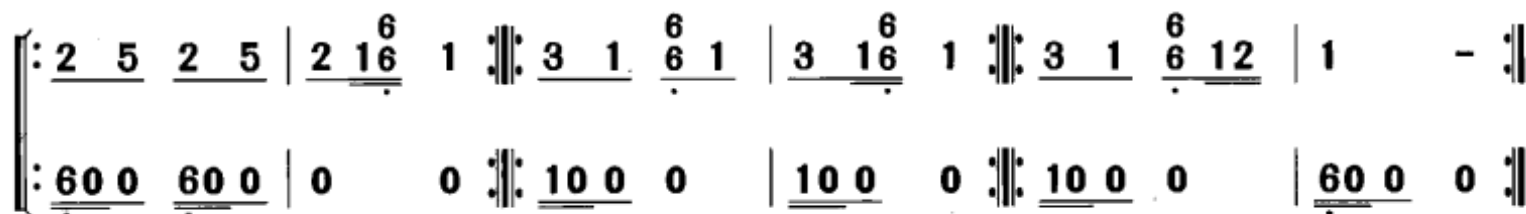
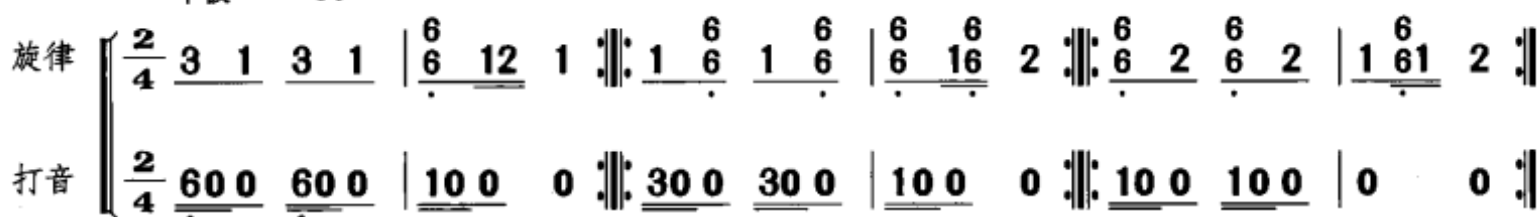
## 436. 踢 毡 鸡

1 = F

锦屏县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 85



(龙家亮演奏 罗传铭采录 杨昌树记谱 1984年)

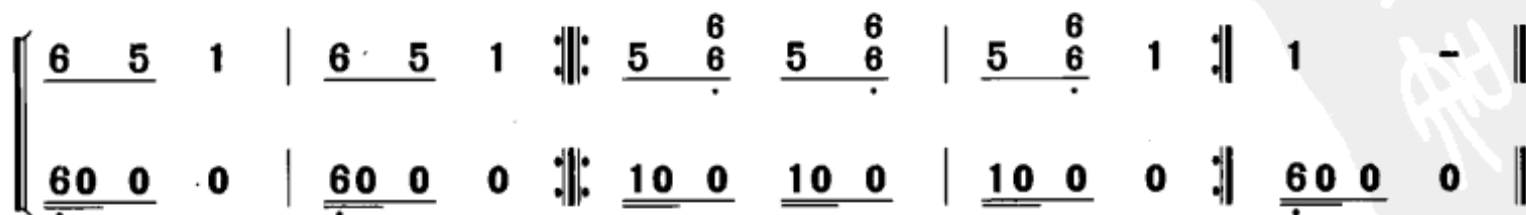
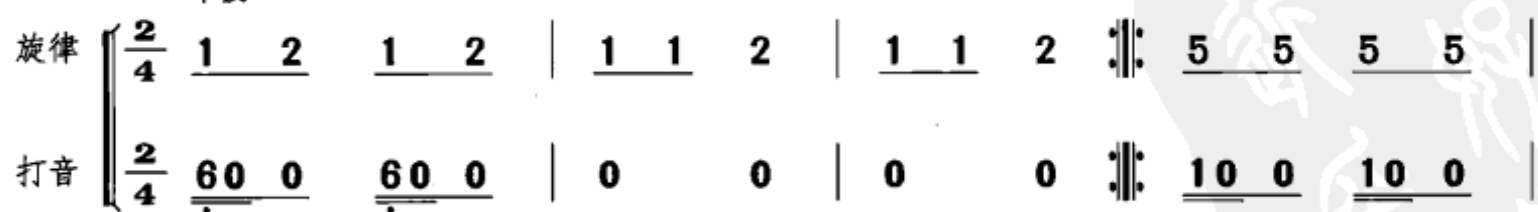
## 437. 初 初 学

1 = F

锦屏县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 85



(龙家亮演奏 罗传铭采录 杨昌树记谱 1984年)

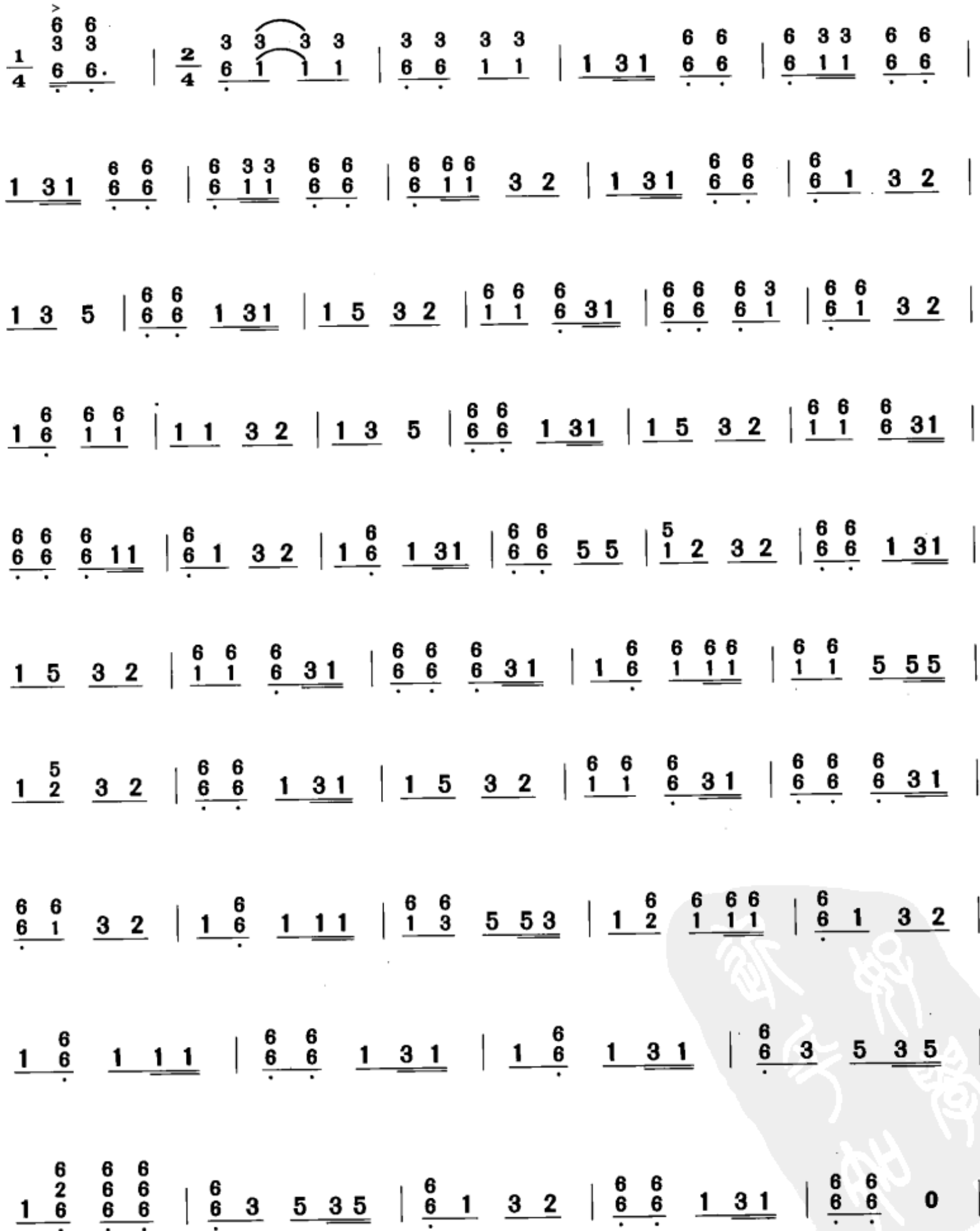
### 438. 快乐曲

黎平县

$$\mathbf{1} = {}^{\#}\mathbf{F}$$

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

慢板 ♩ = 50



(黎平苗族芦笙队演奏 王承祖采录、记谱 1984年)

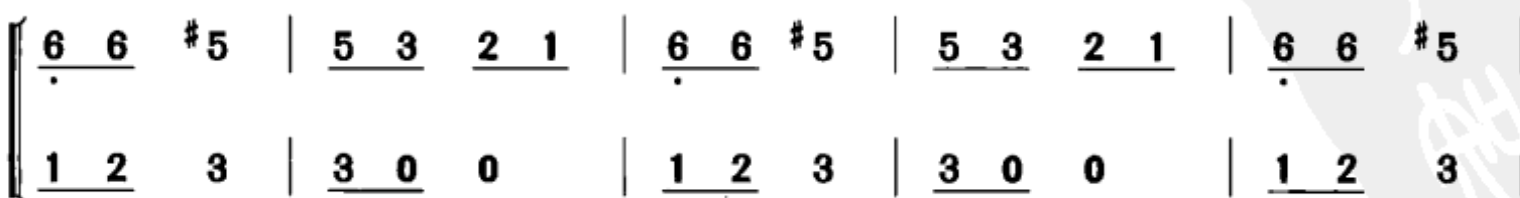
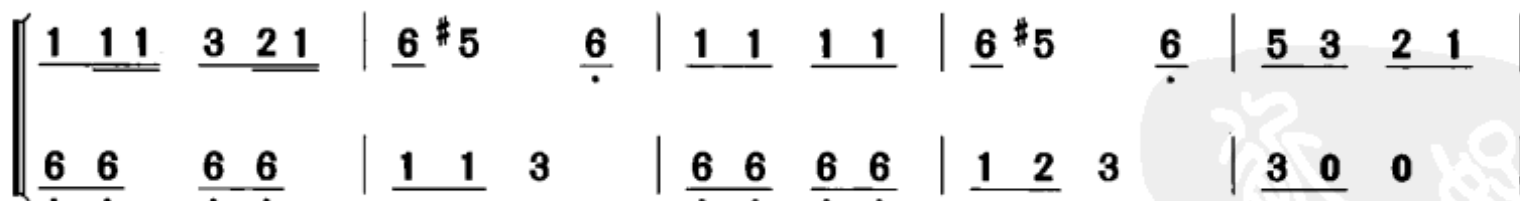
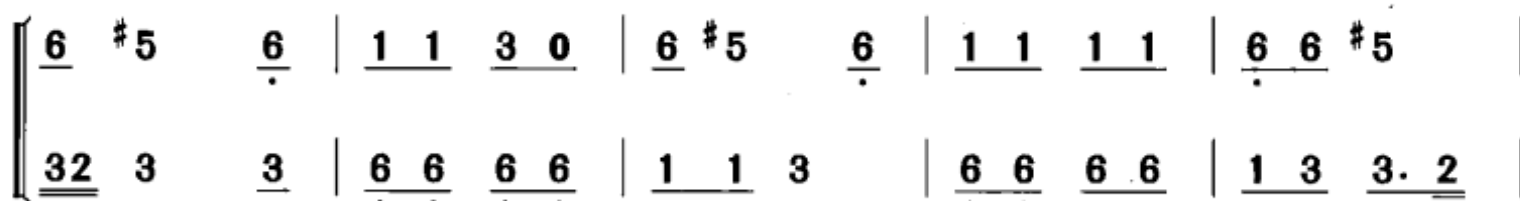
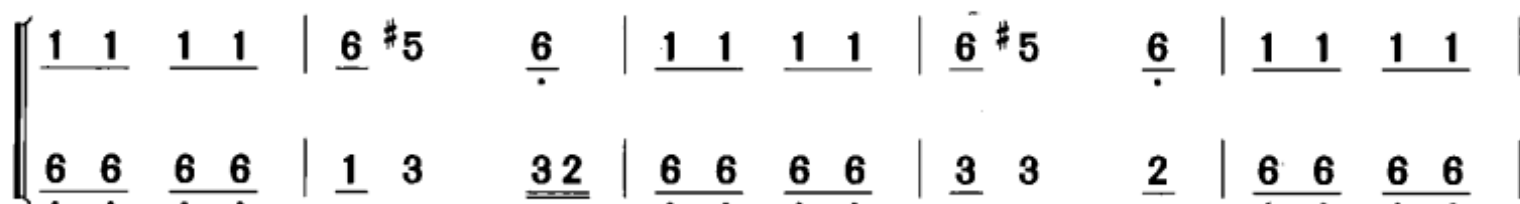
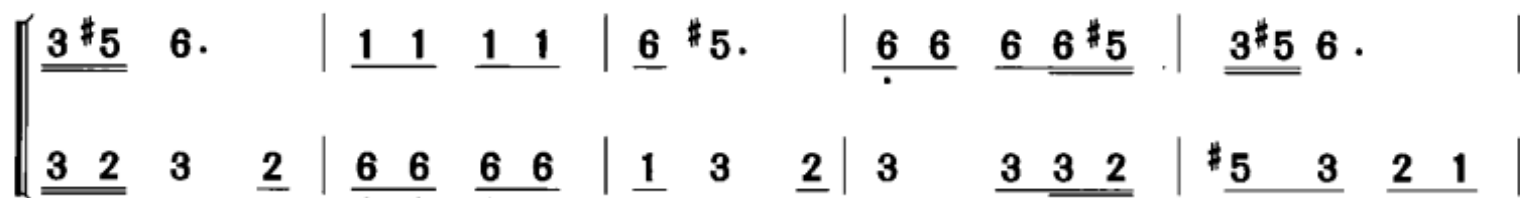
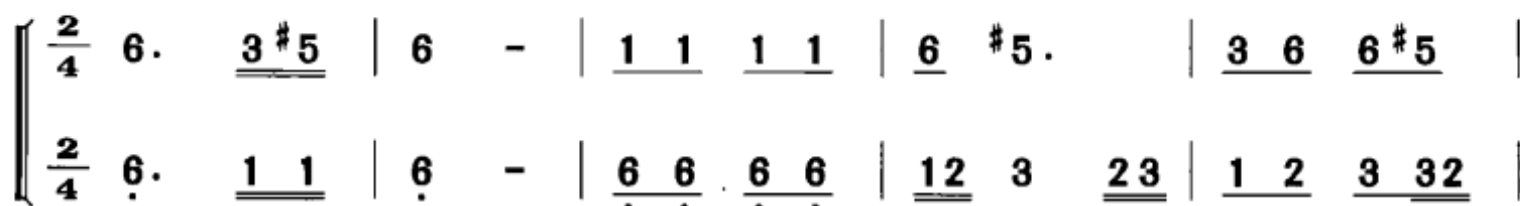
# 439. 欢 乐 调

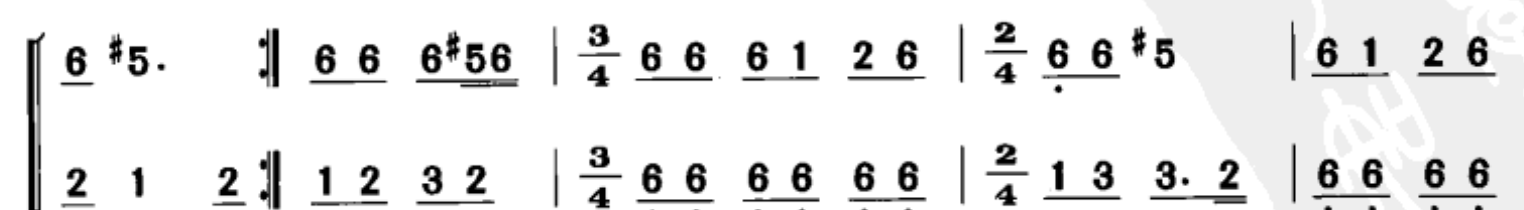
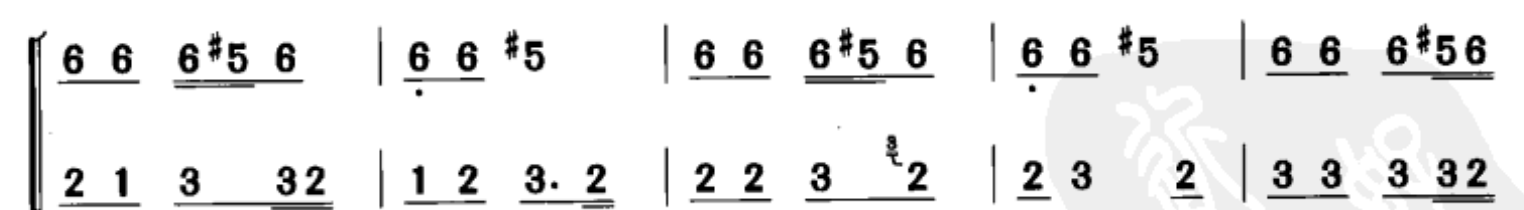
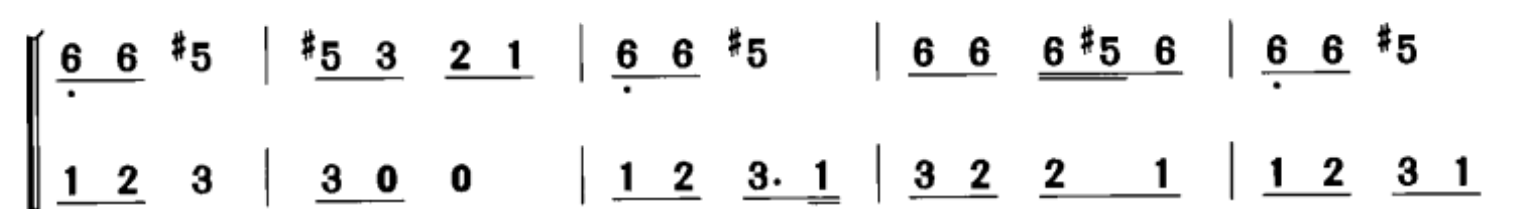
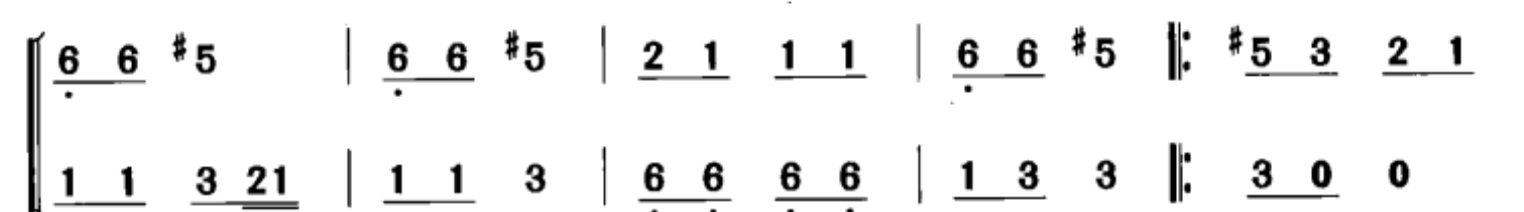
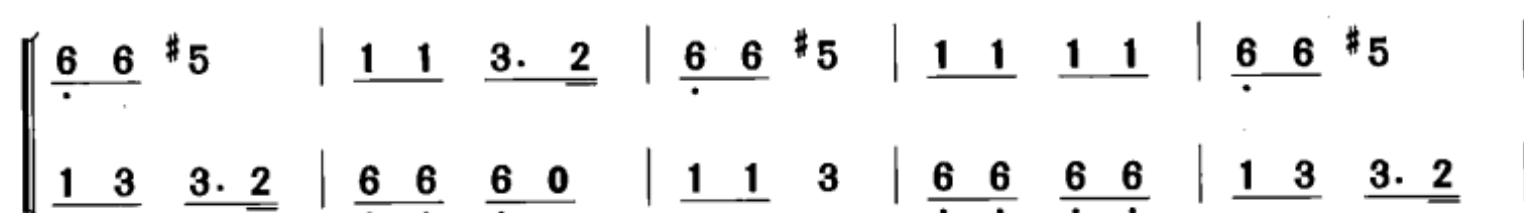
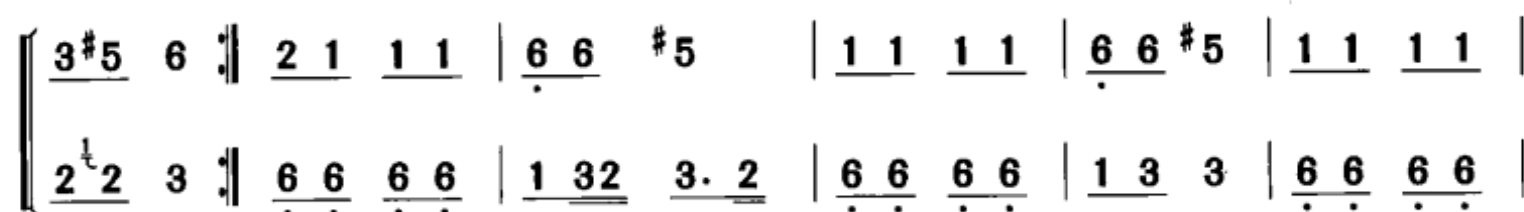
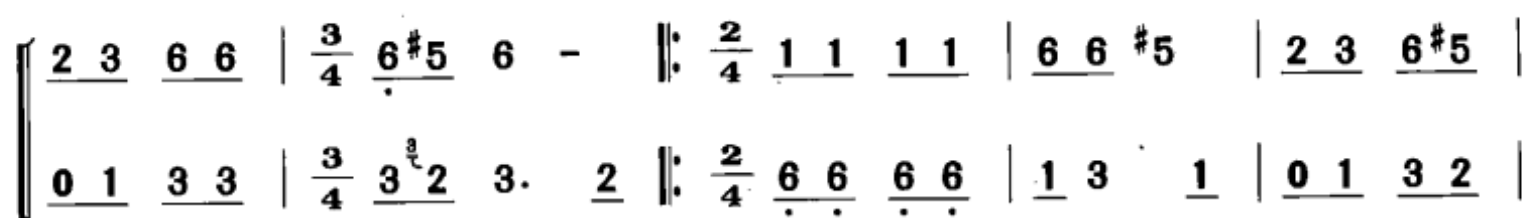
1 = F

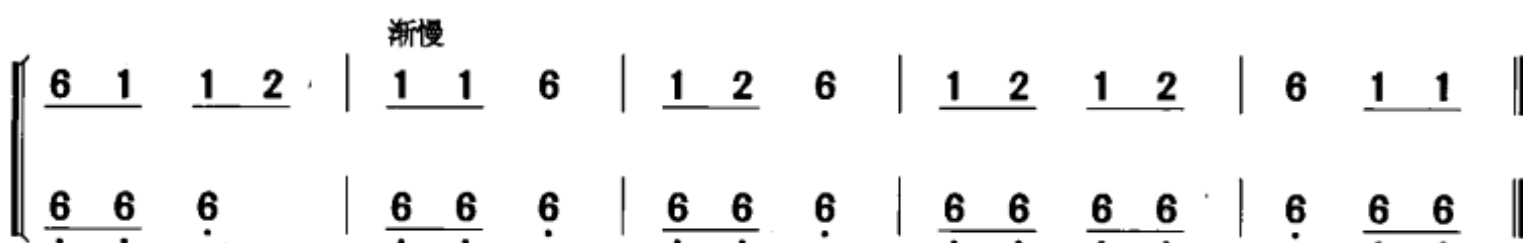
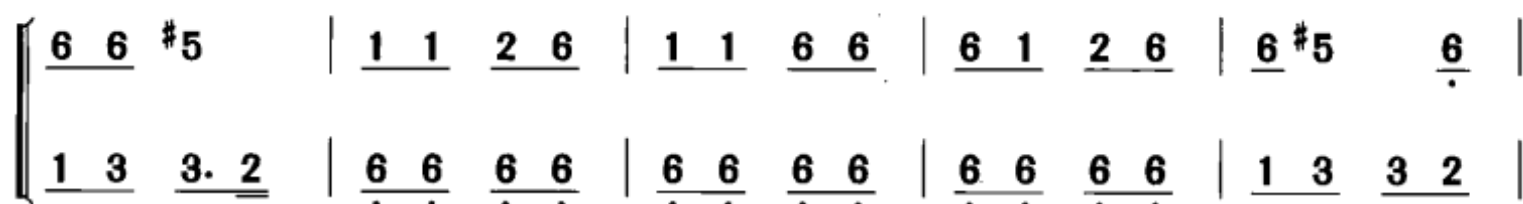
从江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 #5 6)

慢板 ♩ = 60





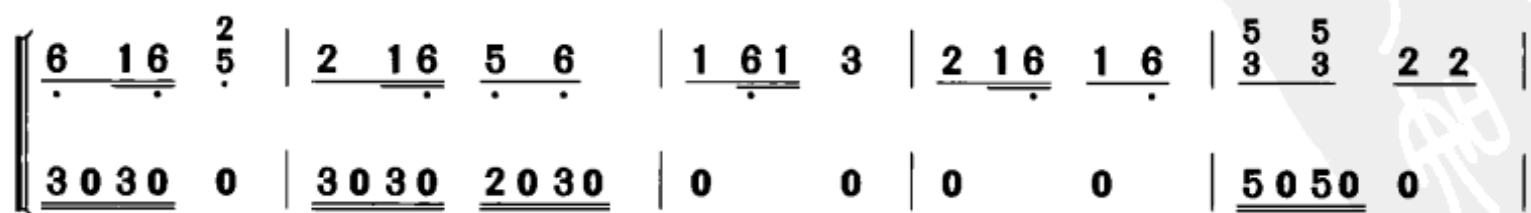
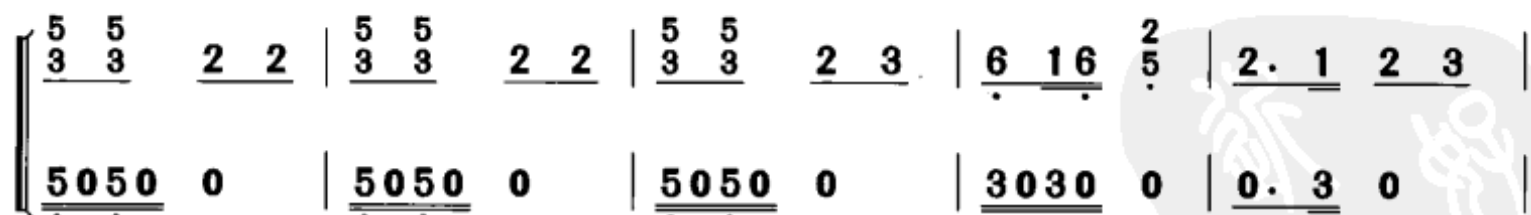
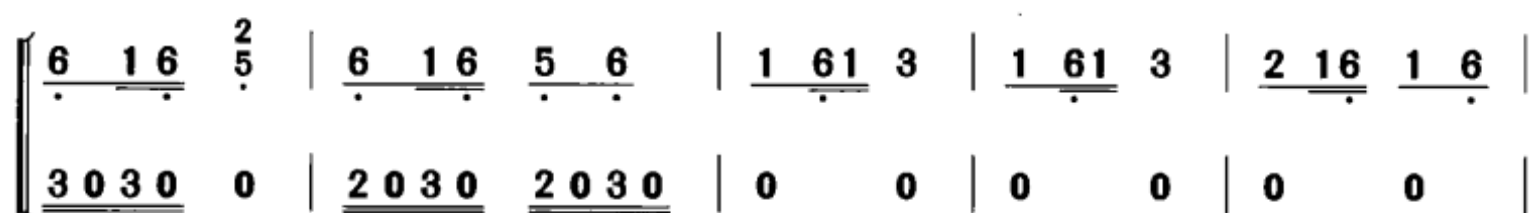
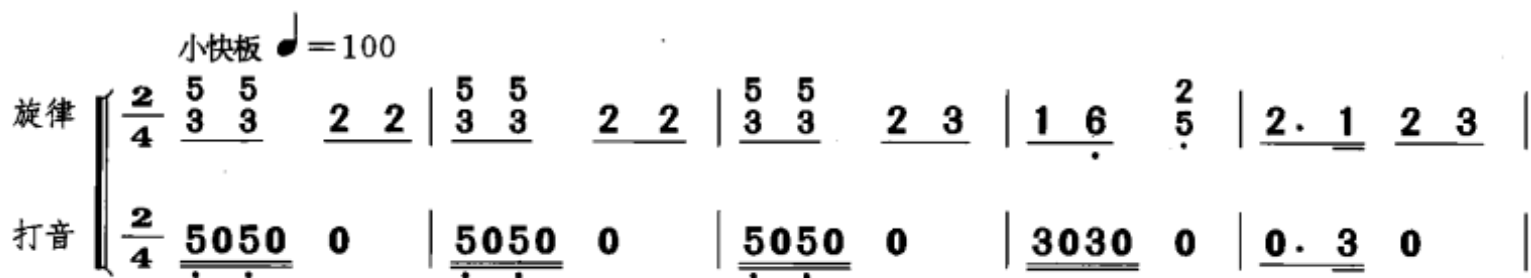


(加纠芦笙队演奏 王承祖采集、记谱 1979年)

## 440. 跳 年 曲

1 = E  
(六管芦笙音列  $\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5}$ )

贵阳市·乌当区



$\left[ \begin{array}{l} \frac{5}{3} \frac{5}{3} \quad 2 \quad 2 \mid \frac{5}{3} \frac{5}{3} \quad 5 \quad 1 \mid 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \mid \frac{3}{4} \frac{6}{6} \quad 2 \quad 1 \quad \frac{2}{5} \mid \frac{2}{4} \underline{2. \quad 1} \quad 2 \quad 3 \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{5050} \quad 0 \mid \underline{5050} \quad 0 \mid \underline{6060} \quad \underline{10 \quad 0} \mid \frac{3}{4} \underline{2030} \quad 0 \quad \underline{30} \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{0 \quad 30} \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \quad 16} \quad \frac{2}{5} \mid \frac{3}{4} \underline{2321} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \mid \frac{2}{4} \frac{5}{3} \frac{5}{3} \quad 2 \quad 2 \mid \frac{5}{3} \frac{5}{3} \quad 2 \quad 2 \mid \frac{5}{3} \frac{5}{3} \quad 5 \quad 1 \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{0 \quad 30} \quad 0 \mid \frac{3}{4} \underline{6060} \quad \underline{5060} \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{5050} \quad 0 \mid \underline{5050} \quad 0 \mid \underline{5050} \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{1 \quad 23} \quad \underline{1 \quad 6} \quad 3 \quad 2 \mid \frac{2}{4} \underline{1 \quad 6} \quad 2 \quad 2 \mid \underline{6 \quad 16} \quad \frac{2}{5} \mid \underline{2. \quad 1} \quad 2 \quad 3 \mid \frac{3}{4} \underline{6 \quad 16} \quad \frac{2}{5} \quad \frac{2}{5} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{50 \quad 0} \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid \underline{0 \quad 30} \quad 0 \mid \underline{0. \quad 3} \quad 0 \mid \frac{3}{4} \underline{3030} \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \frac{5}{3} \frac{5}{3} \quad 2 \quad 2 \mid \frac{5}{3} \frac{5}{3} \quad 2 \quad 2 \mid \frac{5}{3} \frac{5}{3} \quad 2 \quad 3 \mid \underline{6 \quad 16} \quad \frac{2}{5} \mid \underline{2. \quad 1} \quad 2 \quad 3 \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{5050} \quad 0 \mid \underline{5050} \quad 0 \mid \underline{5050} \quad 0 \mid \underline{3030} \quad 0 \mid \underline{0. \quad 3} \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1 \quad 6} \quad \frac{2}{5} \mid \underline{2. \quad 1} \quad 2 \quad 2 \mid \underline{1 \quad 6} \quad 3 \mid \underline{2 \quad 16} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \quad 0 \quad 3 \quad 0} \quad 0 \mid \underline{0. \quad 3} \quad 0 \mid \underline{3 \quad 0 \quad 3 \quad 0} \quad \underline{3 \quad 0 \quad 3 \quad 0} \mid \underline{3 \quad 0 \quad 3 \quad 0} \quad \underline{3 \quad 0 \quad 0} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \quad 1} \quad 2 \mid \underline{2 \quad 1 \quad 6} \quad \frac{2}{5} \mid \underline{2. \quad 1} \quad 2 \quad 3 \mid \underline{2 \quad 6 \quad 1} \quad \frac{2}{5} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \quad 0 \quad 3 \quad 0} \quad 0 \mid \underline{0. \quad 3} \quad 0 \mid \underline{3 \quad 0 \quad 3 \quad 0} \quad 0 \mid \underline{0. \quad 3} \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1 \quad 6 \quad 1} \quad 3 \mid \underline{2. \quad 1} \quad 2 \quad 3 \mid \underline{6 \quad 16} \quad \frac{2}{5} \mid \underline{2. \quad 1} \quad 2 \quad 3 \mid \underline{6 \quad 16} \quad \frac{2}{5} \parallel \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \quad 0 \quad 3 \quad 0} \quad 0 \mid \underline{0. \quad 3} \quad 0 \mid \underline{3 \quad 0 \quad 3 \quad 0} \quad 0 \mid \underline{0. \quad 3} \quad 0 \mid \underline{3 \quad 0 \quad 2 \quad 0} \quad 0 \parallel \end{array} \right.$

(邓绍特等演奏 王立志采录、记谱 1986年2月)

# 441. 跳 谱(一)

贵阳市·乌当区

1 =  $\sharp F$   
(六管芦笙音列  $\dot{5} \dot{6} 1 2 3 5$ )

小快板  $\text{♩} = 100$

|    |               |                     |                     |  |                     |               |  |               |               |  |               |                       |  |               |   |                    |                    |  |
|----|---------------|---------------------|---------------------|--|---------------------|---------------|--|---------------|---------------|--|---------------|-----------------------|--|---------------|---|--------------------|--------------------|--|
| 旋律 | $\frac{2}{4}$ | 5                   | -                   |  | 5                   | $\frac{5}{2}$ |  | $\frac{5}{2}$ | $\frac{5}{2}$ |  | $\frac{5}{2}$ | $\underline{5\ 3}$    |  | $\frac{3}{4}$ | 5 | 5                  | 5                  |  |
|    | $\frac{2}{4}$ | $\underline{1\ 2.}$ | $\underline{1\ 2.}$ |  | $\underline{2\ 6}$  | 5             |  | 5             | 5             |  | 5             | $\underline{2\ 1\ 6}$ |  | $\frac{3}{4}$ | 2 | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ |  |
|    | $\frac{2}{4}$ | $\underline{50\ 0}$ | 0                   |  | $\underline{0\ 30}$ | 0             |  | 0             | 0             |  | 0             | 0                     |  | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0                  | 0                  |  |

|               |                       |                     |  |                    |                    |  |                    |                                       |  |                    |                    |  |                    |                    |  |
|---------------|-----------------------|---------------------|--|--------------------|--------------------|--|--------------------|---------------------------------------|--|--------------------|--------------------|--|--------------------|--------------------|--|
| $\frac{2}{4}$ | $\underline{5\ 3}$    | $\underline{2\ 0}$  |  | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ |  | $\underline{3\ 2}$ | 2                                     |  | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 6}$ |  | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 6}$ |  |
| $\frac{2}{4}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 0}$  |  | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{2\ 0}$ |  | $\underline{1\ 0}$ | $\overset{3}{\underline{0\ 1\ 6\ 1}}$ |  | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 0}$ |  | 0                  | $\underline{1\ 0}$ |  |
| $\frac{2}{4}$ | 0                     | $\underline{50\ 0}$ |  | 0                  | 0                  |  | 0                  | 0                                     |  | 0                  | 0                  |  | 0                  | 0                  |  |

|   |                    |  |                                       |                    |  |                    |                       |  |               |                    |                    |   |  |
|---|--------------------|--|---------------------------------------|--------------------|--|--------------------|-----------------------|--|---------------|--------------------|--------------------|---|--|
| 5 | $\underline{2\ 5}$ |  | $\underline{3\ 2}$                    | 5                  |  | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ |  | $\frac{3}{4}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ | 5 |  |
| 1 | $\underline{6\ 2}$ |  | $\overset{3}{\underline{1\ 6\ 1\ 6}}$ | $\underline{1\ 1}$ |  | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ |  | $\frac{3}{4}$ | 6                  | 6                  | 6 |  |
| 0 | 0                  |  | 0                                     | 0                  |  | 0                  | 0                     |  | $\frac{3}{4}$ | 0                  | $\underline{500}$  | 0 |  |

|               |                       |                      |  |                     |   |  |                    |                       |  |                    |   |  |                    |                      |  |
|---------------|-----------------------|----------------------|--|---------------------|---|--|--------------------|-----------------------|--|--------------------|---|--|--------------------|----------------------|--|
| $\frac{2}{4}$ | $\underline{1\ 2}$    | $\underline{1\ 3}$   |  | $\underline{1\ 2}$  | 5 |  | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$    |  | $\underline{5\ 3}$ | 5 |  | $\underline{5\ 2}$ | 5                    |  |
| $\frac{2}{4}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{5. \ 6}$ |  | $\underline{5\ 6}$  | 1 |  | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 6\ 1}$ |  | $\underline{2\ 1}$ | 0 |  | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2. \ 1}$ |  |
| $\frac{2}{4}$ | 0                     | 0                    |  | $\underline{0\ 50}$ | 0 |  | 0                  | 0                     |  | 0                  | 0 |  | 0                  | 0                    |  |

|                       |                    |  |                    |                      |  |                       |                       |  |                      |                      |  |   |   |  |
|-----------------------|--------------------|--|--------------------|----------------------|--|-----------------------|-----------------------|--|----------------------|----------------------|--|---|---|--|
| $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ |  | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5. \ 5}$ |  | $\underline{5\ 5}$    | $\underline{3\ 5}$    |  | $\underline{3. \ 5}$ | $\underline{2. \ 1}$ |  | 2 | 0 |  |
| $\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ |  | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 3}$   |  | $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ |  | $\underline{6. \ 1}$ | 0                    |  | 0 | 0 |  |
| 0                     | 0                  |  | 0                  | 0                    |  | 0                     | 0                     |  | 0                    | 0                    |  | 0 | 0 |  |

(熊运明演奏 王立志采集、记谱 1986年2月)



## 442. 跳 谱(二)

1 =  $\sharp F$   
(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

贵阳市·乌当区

小快板  $\text{♩} = 102$

旋律

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | - | 5 | 5 | 2 | 0 | 2 | 5 | - | 5 | 5 | 2 | 0 | 3 | 5 | 5 | 6 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 6 | 1 | 6 |
| 2 | - | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 5 | - | 2 | 5 | 2 | 0 | 3 | 5 | 5 | 6 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 6 | 1 | 6 |

打音  
(10 0) (10 0)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3 | 3 | 0 | 2 | 5 | 5 | 3 | 2 | 5 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 5 | 2 | 5 | 5 | 6 | 1 | 5 | 3 | 1 | 2 | 5 | 2 | 3 | 5 |   |
| 3 | 1 | 2 | 1 | 6 | 1 | 5 | 2 | 6 | 2 | 1 | 6 | 3 | 5 | 5 | 6 | 0 | 2 | 1 | 2 | 1 | 0 | 5 | 6 | 1 | 6 | 5 | 2 | 1 | 6 |

(50 0)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 3 | 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 5 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 2 | 1 | 2 | 0 |
| 5 | 6 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 6 | 6 | 1 | 2 | 6 | 1 | 3 | 2 | 1 | 6 |

(200)

(熊运明演奏 王立志采录、记谱 1986年2月)

## 443. 跳 谱(三)

1 =  $\sharp F$   
(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

贵阳市·乌当区

中板  $\text{♩} = 98$

和音

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 5 | - | 5 | 5 | 5 | - | 5 | 5 | 5 | 2 | - | 0 | 0 |
| 4 | 5 | - | 5 | 5 | 5 | - | 5 | 5 | 5 | 2 | - | 0 | 0 |

旋律

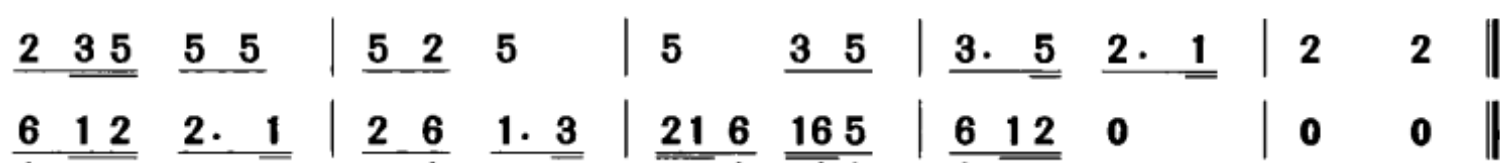
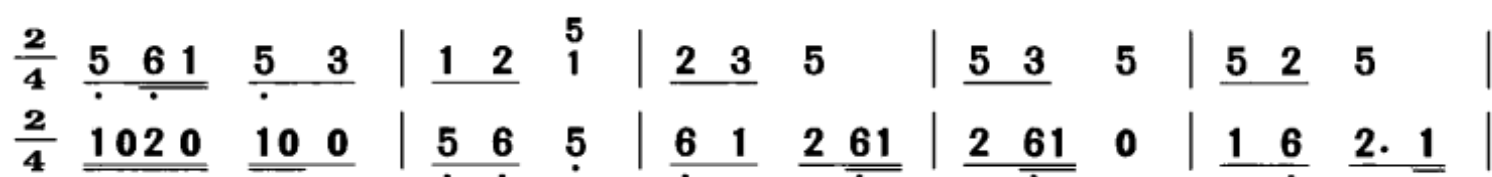
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 2 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 3 | 5 | 5 | 6 | 3 | 2 | 2 |
| 4 | 2 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 6 | 1 | 2 | 3 | 5 | 5 | 6 | 3 | 2 | 2 |

打音  
(60 0 0 1050 60 0)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 3 | 3 | 5 | 2 | 5 | 3 | 2 | 5 | 2 | 5 | 5 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 5 |
| 3 | 2 | 3 | 6 | 1 | 6 | 2 | 1 | 6 | 5 | 6 | 2 | 1 | 6 | 3 | 5 | 5 | 6 | 1 | 0 |   |

(0 60 100 0 60)

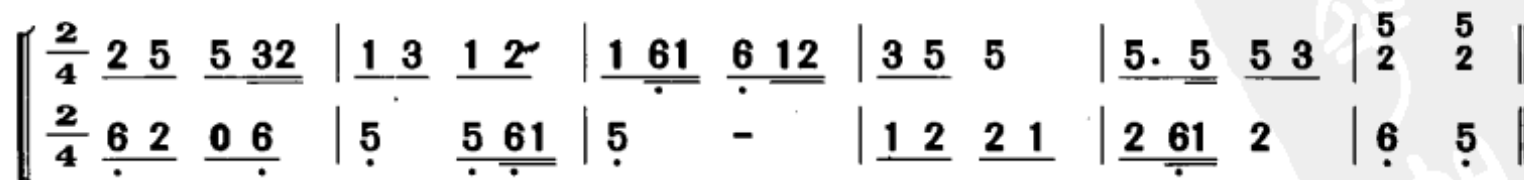
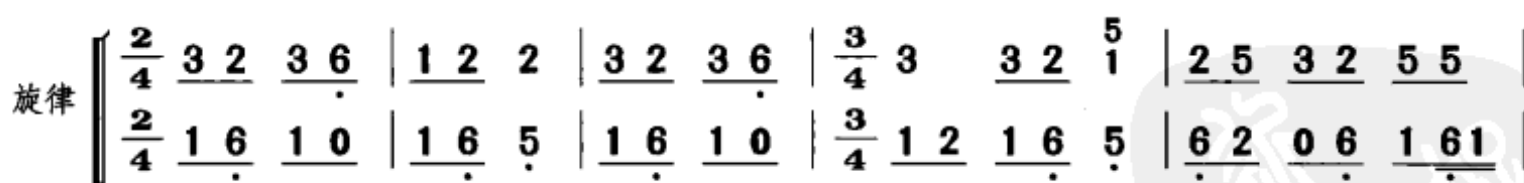
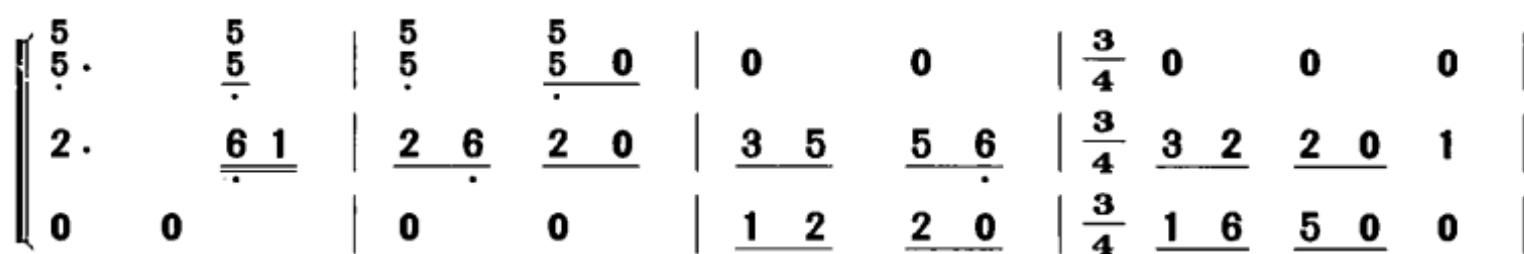
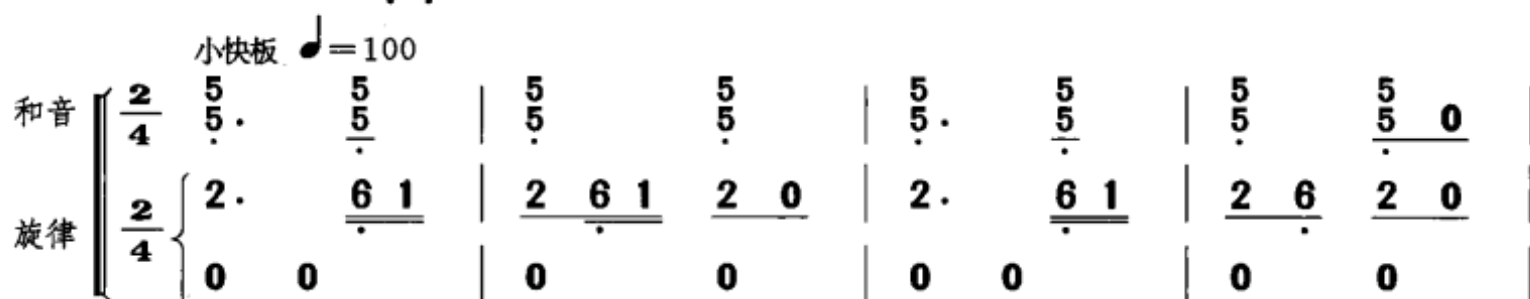


(熊运明演奏 王立志采集、记谱 1986年2月)

## 444. 跳 谱(四)

1 =  $\sharp F$   
(六管芦笙音列  $\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5}}$ )

贵阳市·乌当区



(熊运明演奏 王立志采集、记谱 1986年2月)

# 445. 跳 谱(五)

贵阳市·乌当区

1 =  $\sharp F$   
(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

中板  $\text{♩} = 98$

|    |  |
|----|--|
| 和音 | $\frac{2}{4}$ 5 5   $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{4}$ 5 5 5   $\frac{2}{4}$ 5 5   5 3 0  |
| 旋律 | $\frac{2}{4}$ 2 21 2 61   6 1 2   $\frac{3}{4}$ 61 2 61 2 61 6   $\frac{2}{4}$ 2 2 2 1   6121 61 5 |
| 打音 | $\frac{2}{4}$ 0 0 30   0 0   $\frac{3}{4}$ 0 30 0 0   $\frac{2}{4}$ 0 0   0 0                      |

|   |    |
|---|----|
| $\frac{3}{4}$ 0 5 5   $\frac{5}{2}$ 5 5   $\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 0               | 稍快 |
| $\frac{3}{4}$ 5 23 1561 2   61 5 6123 21 6   $\frac{2}{4}$ 3 5 56 1   3 2 2   3 2 3 6 |    |
| $\frac{3}{4}$ 100 0 20 0   0 0 0   $\frac{2}{4}$ 60 20 20 0   100 0   100 100         |    |

|   |  |
|---|--|
| $\frac{3}{4}$ 0 0 5   0 0 0   $\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 0                               |  |
| $\frac{3}{4}$ 3 2 3 2 1   2 5 5 5 3 2   $\frac{2}{4}$ { 1 2 5   5 61 5 3   1 2 3 5        |  |
| $\frac{3}{4}$ 10 60 10 60 0   0 10 60 50 50 0   $\frac{2}{4}$ { 5 6 0   1 0 1 0   5 6 5 0 |  |
| $\frac{3}{4}$ 10 60 10 60 0   0 10 60 50 50 0   $\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 0             |  |

|    |   |
|----|---|
| 旋律 | $\frac{5}{5}$ 2 5 0   2 3 5   5 3 $\frac{5}{2}$   5 2 5 |
|    | $\frac{5}{5}$ 6 1 0   6 1 6 1 2 61   2 61 5   1 6 2 1   |

|  |
|--|
| $\frac{2}{4}$ 3 5 5   5 2 5   5 5 3 5   3 5 2 1   2 -    |
| $\frac{6}{6}$ 12 2 1   2 6 1 3   21 6 16 5   6 1 0   0 0 |

(熊运明演奏 王立志采录、记谱 1986年2月)

# 446. 跳 谱(六)

1 =  $\sharp F$   
(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

贵阳市·乌当区

慢板  $\text{♩} = 68$

|    |   |
|----|---|
| 和音 | $\frac{2}{4}$ 5 -   5 -   5 -   5 5   5 -   |
| 旋律 | $\frac{2}{4}$ <u>5 1 2 3</u> <u>2 6 1</u>   <u>2</u> 5.   <u>1 2 3</u> <u>1 5</u>   <u>3 2</u> <u>1 2</u>   <u>5 2</u> <u>6 1 5</u> |
| 打音 | $\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   <u>3 0 0</u> <u>3 0 0</u>   0 0   <u>1 0 0</u> 0  |

小快板 ( $\text{♩} = \text{♩.}$ )

|    |  |
|----|--|
| 和音 | 5 -   $\frac{3}{4}$ 5 -   <u>5 5 5</u>   $\frac{6}{8}$ 5. 0.   0. 0.   |
| 旋律 | <u>6 1 2 3</u> <u>1 5</u>   $\frac{3}{4}$ <u>1 2</u> <u>1 2</u> 5.   $\frac{6}{8}$ <u>6 1 1</u> <u>6 3 2</u>   <u>1 2 3</u> <u>3 2 1</u> |
| 打音 | <u>3 0 0</u> 0   $\frac{3}{4}$ <u>3 0 0</u> 0 0   $\frac{6}{8}$ 0. 0.   0. 0.  |

|    |   |
|----|---|
| 和音 | 5. 5.   1 0 0.   5. 0 6 1   0. 5.   |
| 旋律 | <u>1 6 3</u> <u>5 2 2</u>   <u>5 5 5</u> <u>3 5 6</u>   <u>1 2 3</u> <u>1 2</u>   <u>5 5 2</u> <u>2 2 2</u> |

( $\text{♩} = \text{♩.}$ ) 渐快

|    |  |
|----|--|
| 和音 | 5. 5.   5. 5.   $\frac{2}{4}$ 5 5 2 3   5 6 6  |
| 旋律 | <u>1 2 3</u> <u>1 2 2</u>   <u>3 5</u> <u>3 5 2</u>   $\frac{2}{4}$ 5 <u>5 5</u>   5 <u>1 2.</u> |

小快板 ( $\text{♩} = \text{♩.}$ )

|    |   |
|----|---|
| 和音 | $\frac{6}{8}$ 6. 6.   5. 5.   5. 5.   5. 6.   |
| 旋律 | $\frac{6}{8}$ <u>3 2 3</u> <u>3 2 1</u>   <u>1 5</u> <u>3 2 2</u>   <u>3 5</u> <u>3 5 2</u>   <u>1 2 3</u> <u>1 2 3</u> |

|    |   |
|----|---|
| 和音 | 5. 0.   5. 5.   0 5 0 5 6   $\frac{2}{4}$ 5 6 5 5   6 5 6   |
| 旋律 | <u>1 2 3</u> <u>2 2 2</u>   <u>1 2 3</u> <u>1 2 2</u>   <u>3 5</u> <u>3 5 2</u>   $\frac{2}{4}$ <u>5 5</u> <u>2 3</u>   <u>5 5 5</u> <u>2 2 2</u> |

小快板 (♩ = ♩.)

0 0 |  $\frac{6}{8}$  0. 5. | 5. 5. | 5. 0 3 |

1 6 1 2 3 3 2 1 |  $\frac{6}{8}$  5 2 3 5 5 5 | 3 5 5 3 5 5 | 1 2 3 1 2 2 |

(♩ = ♪)

2 0    0. | 5.     5. | 5.     5. |  $\frac{2}{4}$  5 0   5 5 | 5 23 0 |

5 0    61216 | 1 2 3   1 2 3 | 3 5 5   2 5 2 |  $\frac{2}{4}$  5 0   2 3 | 5     1 61 |

(♩ = ♩.)

$\frac{7}{8}$  0 0 0 5 | 5 5 5. |  $\frac{6}{8}$  0. 0. | 0. 0. |

$\frac{7}{8}$  2 3 2 6 1 5 5 | 3 5 5 5 1 5 5 |  $\frac{6}{8}$   $\begin{smallmatrix} 5 & 2 \\ 3 & 5 & 6 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 2 & 3 & 2 \\ 1 & 5 & 5 \end{smallmatrix}$  |  $\begin{smallmatrix} 2 & 2 & 6 \\ 5 & 6 & 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$  0 |

(♩. = ♩)

0. 5. | 1. 0. | 0. 0. |  $\frac{2}{4}$  0 0

$\underline{2\ 2\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 3}$  |  $\underline{3\ 3\ 6}$   $\underline{\overset{5}{6}\ \overset{5}{5}\ \overset{5}{6}}$  |  $\underline{\overset{6}{6}\ \overset{5}{5}\ \overset{2}{5}}$   $\underline{\overset{5}{5}}\ 0$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\overset{2}{5}\ \overset{3}{5}}$   $\overset{5}{5}$

(♩ = ♩.)

$\frac{6}{8}$  5. 5. | 5. 5. | 0. 6. | 0. 0. ||

$\frac{6}{8}$  2 3 2 6 2 3 | 2 1 6 1 3 | 1 6 1 6 1 2 3 2 |  $\frac{2}{5}$  0 0. ||

(姚世友演奏 王立志采录、记谱 1987年5月)

### 447. 跳 谱(七)

**1 =  $\flat$ E**  
(六管芦笙音列 **5 6 1 2 3 5**)

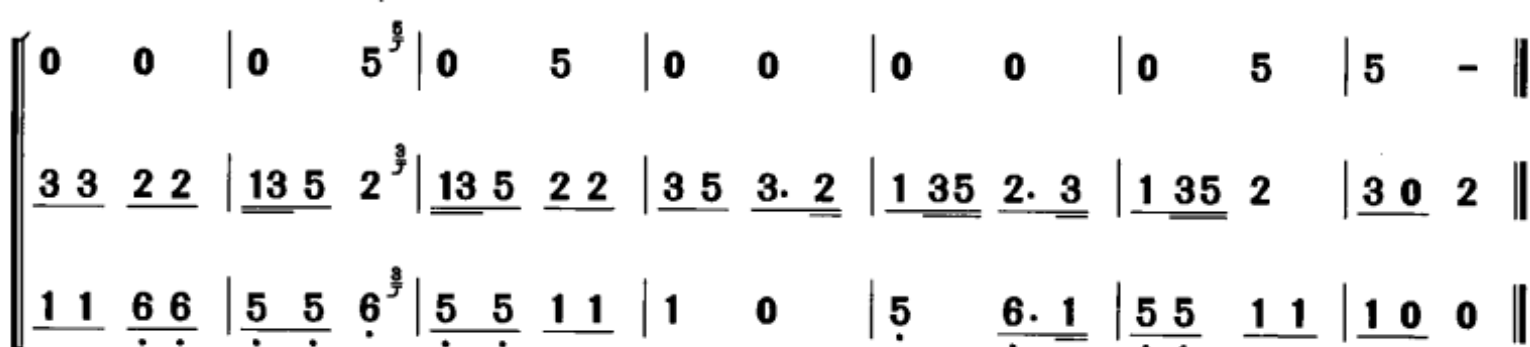
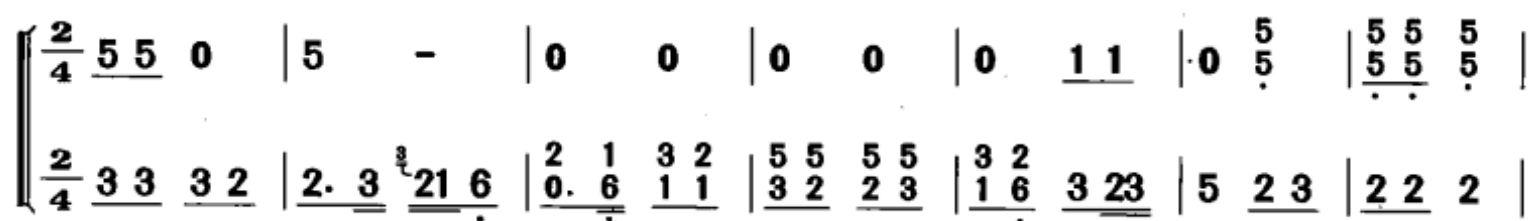
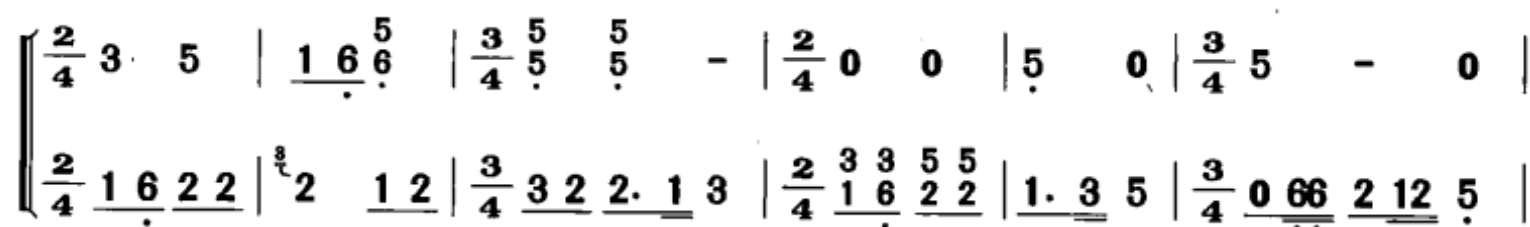
(又名《对树》)

贵阳市·乌当区

中板  $\text{♩} = 96$

和音

旋律



(卢 明演奏 王立志采录、记谱 1989年5月)

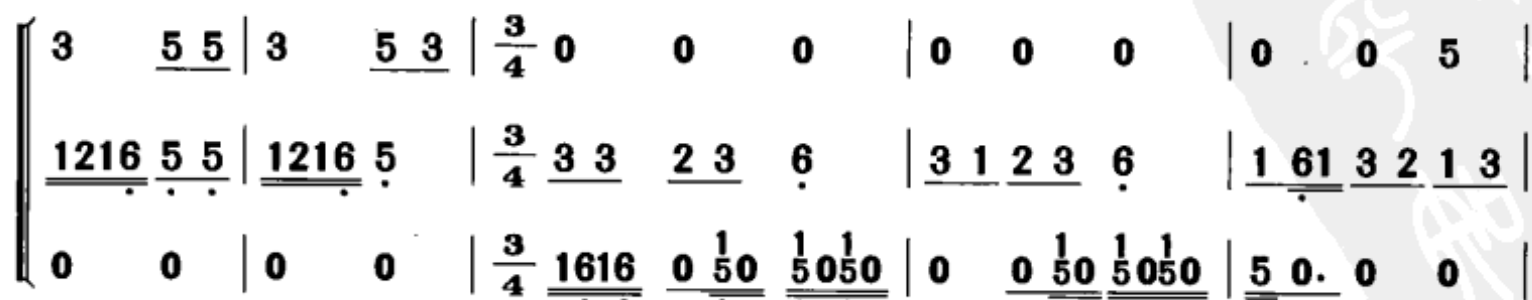
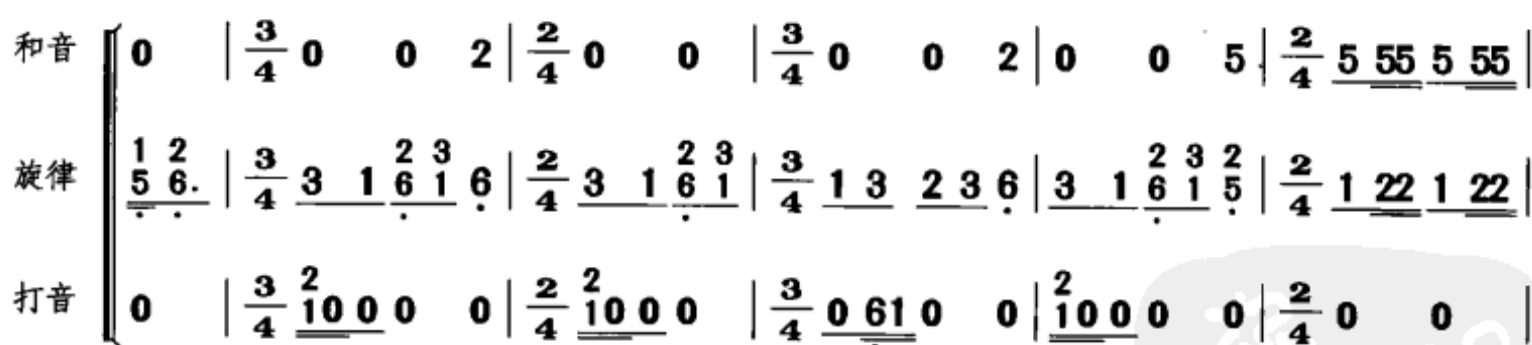
## 448. 跳 谱(八)

1 =  $\flat E$   
(六管芦笙音列  $\underline{5 \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}}$ )

(又名《洛斗》)

贵阳市·乌当区

快板  $\text{♩} = 120$



$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & 0 & 0 & & \frac{3}{4} & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & & \frac{2}{4} & 3 & - & \\ \frac{2}{4} & 5 & 32 & 6 & \frac{3}{4} & 1 & 3 & 5 & 32 & 6 & 3 & 1 & 2 & 3 & 6 & \frac{2}{4} & 1 & 61 & 6 \\ \frac{2}{4} & 0 & \underline{\underline{2010}} & & \frac{3}{4} & 0 & 0 & \underline{\underline{1010}} & \underline{\underline{50}} & 0 & 0 & \underline{\underline{50}} & \underline{\underline{50}} & 50 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & \underline{\underline{20}} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 3 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & & 0 & 0 & 0 & & \frac{2}{4} & 0 & 0 & \\ \frac{3}{4} & 1 & 61 & 6 & 1 & 1 & 6 & 3 & 1 & 2 & 3 & 6 & 3 & 1 & 2 & 3 & 3 & \frac{2}{4} & 2 & 3 & 3 & 23 \\ \frac{3}{4} & 0 & \underline{\underline{20}} & 0 & 0 & \underline{\underline{60}} & 0 & 0 & \underline{\underline{60}} & 0 & 10 & \underline{\underline{150}} & 0 & 0 & \underline{\underline{50}} & \underline{\underline{150}} & \underline{\underline{50}} & 60 & \frac{2}{4} & 0 & \underline{\underline{10}} & \underline{\underline{6010}} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 2 & 5 & 3 & 2 & 3 & 5 & 2 & 2 & 5 & 3 & 2 & 3 & 5 & 2 & \frac{2}{6} & \frac{3}{5} & 3 & 2 & \overset{2}{3} & 3 & 3 & 3 \\ \underline{\underline{60}} & 0 & 0 & & \underline{\underline{50}} & 0 & \underline{\underline{60}} & 60 & \underline{\underline{60}} & 0 & 0 & \underline{\underline{50}} & 0 & \underline{\underline{60}} & 60 & 0 & 0 & \underline{\underline{50}} & 50 & \underline{\underline{60}} & 60 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 3 & 2 & 2 & 3 & 1 & 61 & 3 & 2 & 3 & 33 & 3 & 2 & 2 & 3 & 1 & 61 & 2 & 3 & 2 \\ 0 & \underline{\underline{150}} & \underline{\underline{150}} & \underline{\underline{150}} & 0 & 0 & \underline{\underline{150}} & \underline{\underline{150}} & 0 & \underline{\underline{150}} & \underline{\underline{150}} & \underline{\underline{150}} & \underline{\underline{150}} & \underline{\underline{150}} & \underline{\underline{60}} & 0 & \underline{\underline{150}} & 0 & \underline{\underline{60}} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 3 & 3 & 3 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \frac{3}{4} & 3 & 1 & 2 & 3 & 6 & \frac{2}{4} & 1 & 61 & 6 & 6 & 1 & 61 & 2 & 3 & 1 & 3 & 1 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 2 & 5 & 3 & 2 \\ \frac{3}{4} & \underline{\underline{60}} & 0 & 0 & \underline{\underline{210}} & \underline{\underline{210}} & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\underline{210}} & \underline{\underline{60}} & 0 & 0 & \underline{\underline{60}} & \underline{\underline{60}} & 0 & 0 & \underline{\underline{210}} & \underline{\underline{210}} & 0 & \underline{\underline{210}} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 3 & - & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \frac{3}{4} & 3 & 5 & 6 & 2 & 5 & 3 & 2 & 3 & 5 & 2 & \frac{2}{4} & 6 & 1 & 6 & 1 & 1 & 6 & 2 & 3 & 2 & 3 & 1 & 2 \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & \underline{10} & \underline{2} & \underline{10} & \underline{2} & \underline{10} & 0 & 0 & 0 & \underline{2} & \underline{10} & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & \underline{2} & \underline{10} & \underline{60} & 0 & 0 & \underline{60} & 0 \end{array} \right]$$

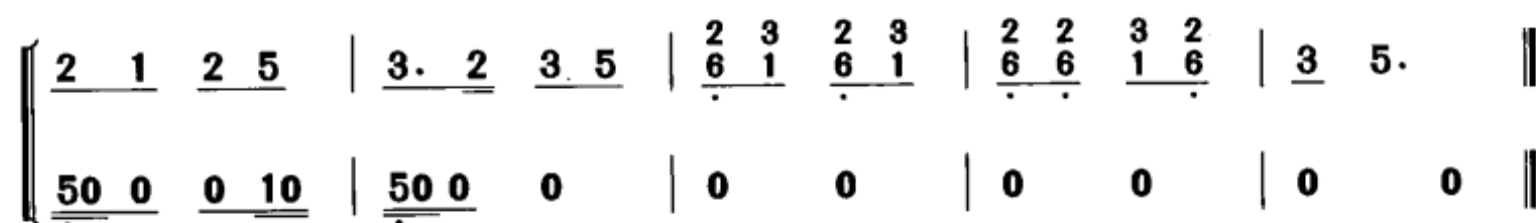
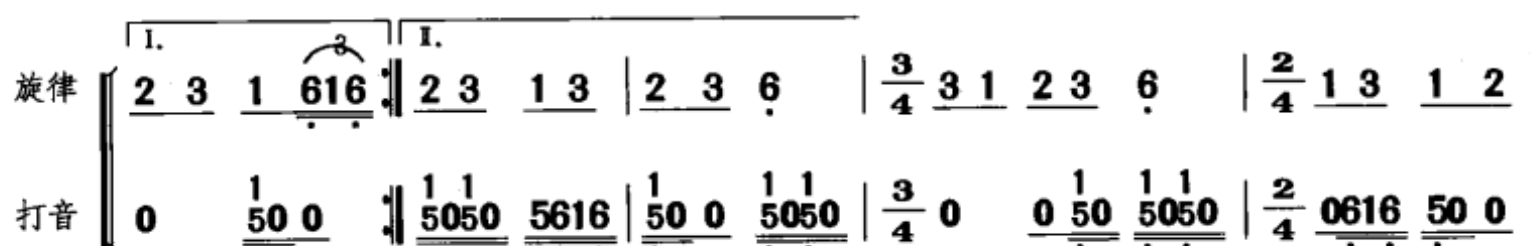
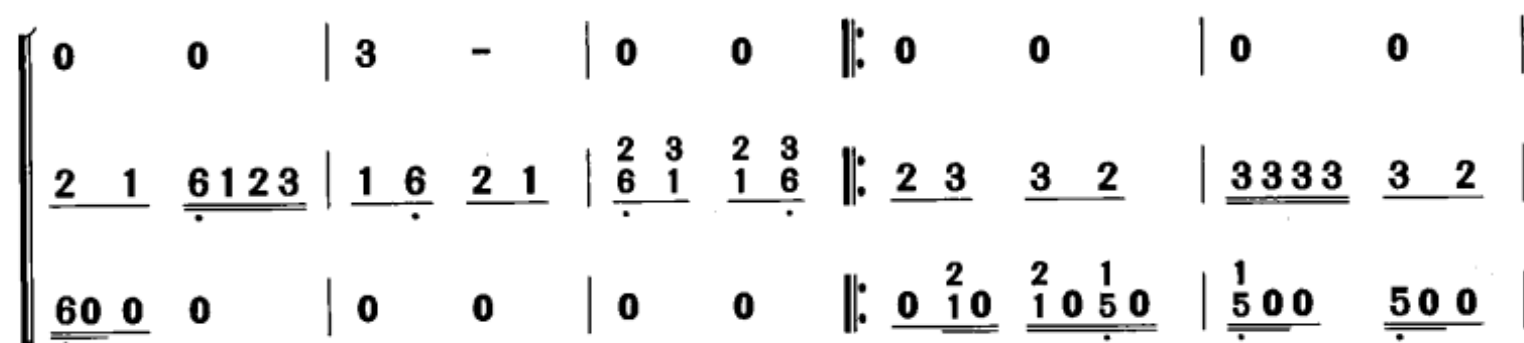
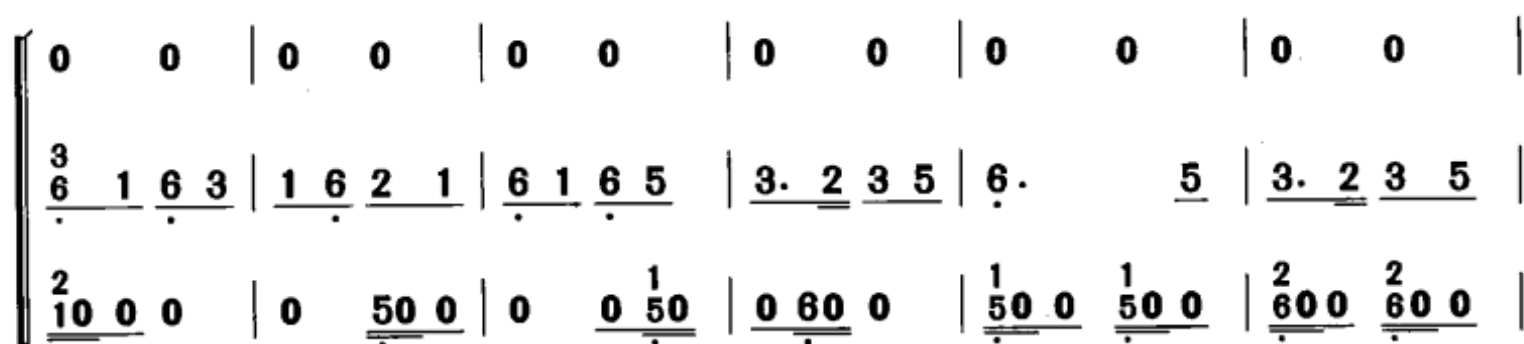
$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & \frac{3}{4} & 3 & - & - & \frac{2}{4} & 3 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 1 & 2 & 3 & 6 & \frac{3}{4} & 1 & 6 & 1 & 6 & 1 & 6 & 1 & \frac{2}{4} & 1 & 6 & 2 & 3 & 1 & 3 & 1 & 6 & 5 & 3 & 2 & 3 & 5 \\ 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & \underline{20} & 0 & \underline{20} & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & \underline{60} & 0 & 0 & \underline{2} & \underline{10} & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & - \\ 6 & 5 & \frac{3}{4} & 3 & 2 & 3 & 5 & 2 & 3 & \frac{2}{4} & 2 & 3 & 1 & 6 & 1 & 2 & 3 & \underline{2} & 5 & 2 & 2 & 2 & 2 \\ 0 & \underline{2} & \underline{10} & \underline{10} & \underline{10} & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \underline{10} & \frac{2}{4} & 0 & \underline{10} & 0 & \underline{60} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc} 3 & 5 & 5 & - & 3 & 5 & 5 & 3 & 5 & 3 \\ 1 & 6 & 1 & 6 & \underline{2} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{5} & 1 & 6 & 1 & 6 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{2} & \underline{50} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 \\ \frac{3}{4} & 1 & 3 & 2 & 3 & 6 & 3 & 1 & 2 & 3 & 6 & 1 & 6 & 1 & 2 & 3 & 6 & \frac{2}{4} & 3 & 1 & 2 \\ \frac{3}{4} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & 0 & 0 & \underline{1} & \underline{50} & \underline{1} & \underline{50} & \underline{1} & \underline{50} & \underline{1} & \underline{50} & \underline{50} & \underline{30} & 0 & 0 & \frac{2}{4} & \underline{1} & \underline{50} & 0 & \underline{60} & 0 \end{array} \right]$$





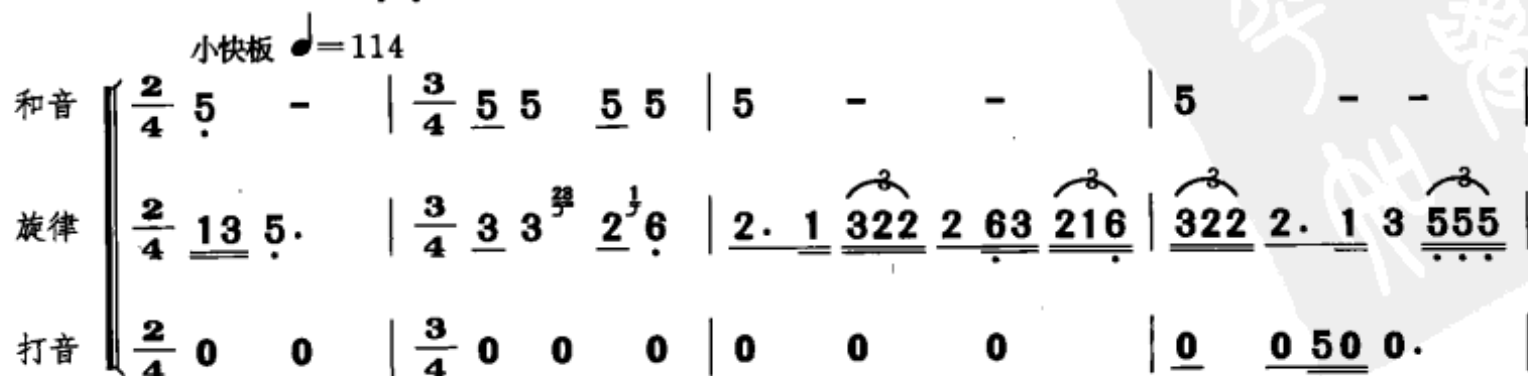
(卢 明演奏 王立志采录、记谱 1989年5月)

## 449. 跳 谱(九)

1 =  $\flat E$   
(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

(又名《倒挂金钩》)

贵阳市·乌当区



和音

旋律

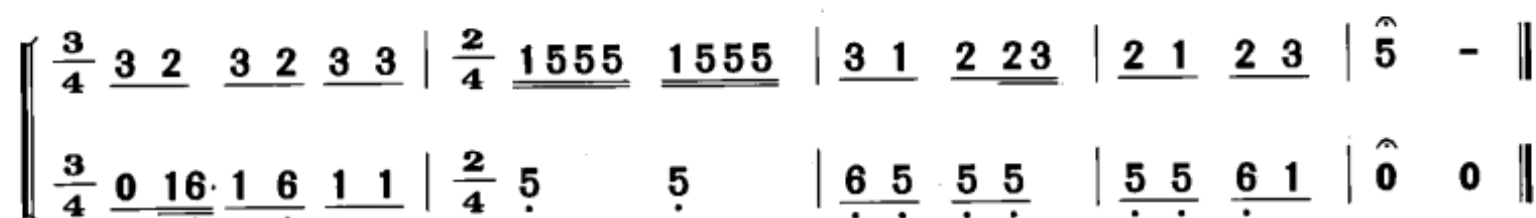
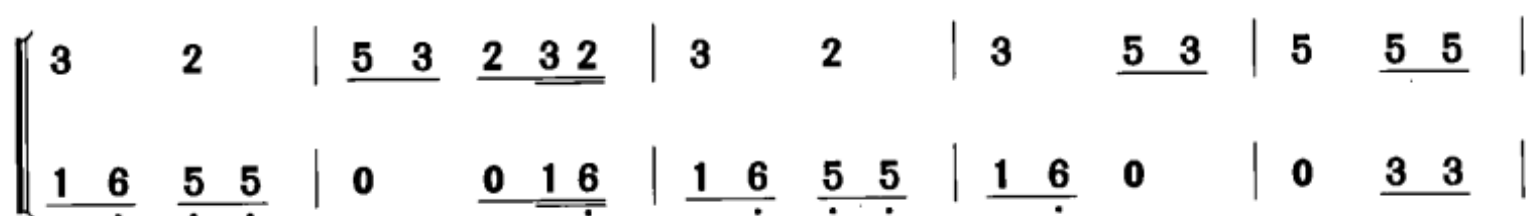
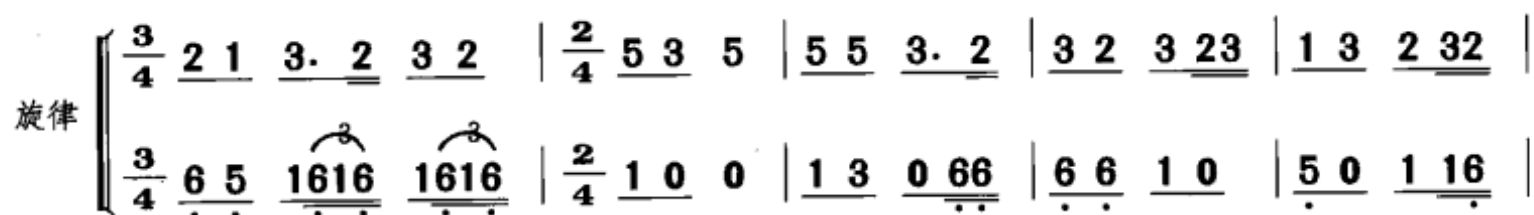
|               |            |             |             |   |            |             |             |   |               |   |             |             |  |
|---------------|------------|-------------|-------------|---|------------|-------------|-------------|---|---------------|---|-------------|-------------|--|
| $\frac{2}{4}$ | 5          | -           | 5           | - | 5          | -           | 5           | - | $\frac{3}{4}$ | 5 | 0           | 0           |  |
| $\frac{2}{4}$ | <u>2 2</u> | <u>2 32</u> | <u>2. 1</u> | 3 | <u>2 2</u> | <u>2 32</u> | <u>2. 1</u> | 3 | $\frac{3}{4}$ | 5 | <u>1555</u> | <u>1555</u> |  |
| $\frac{2}{4}$ | 0          | 0           | 0           | 0 | 0          | 0           | 0           | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | <u>3 2</u>  | <u>3 2</u>  |  |

|               |            |             |             |             |               |               |             |             |               |               |            |               |            |               |          |            |            |  |
|---------------|------------|-------------|-------------|-------------|---------------|---------------|-------------|-------------|---------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|----------|------------|------------|--|
| $\frac{2}{4}$ | 0          | 0           | 0           | 0           | $\frac{3}{4}$ | 0             | 0           | 0           | $\frac{2}{4}$ | 0             | 0          | $\frac{3}{4}$ | 0          | 0             | 0        |            |            |  |
| $\frac{2}{4}$ | <u>2 1</u> | <u>3. 2</u> | <u>1555</u> | <u>1555</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>2 1</u>    | <u>3. 2</u> | <u>3. 2</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>5 1</u>    | <u>6 1</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>5 5</u> | 3.            | <u>2</u> |            |            |  |
| $\frac{2}{4}$ | <u>6 5</u> | <u>1 6</u>  | <u>1 6</u>  | <u>3 2</u>  | <u>3 2</u>    | $\frac{3}{4}$ | <u>6 5</u>  | <u>1 6</u>  | <u>1 6</u>    | $\frac{2}{4}$ | 0          | 3             | 0          | $\frac{3}{4}$ | 3        | <u>0 6</u> | <u>6 6</u> |  |

|             |            |             |               |            |            |            |             |            |            |            |            |             |   |  |
|-------------|------------|-------------|---------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|------------|-------------|---|--|
| 0           | 0          | 0           | $\frac{2}{4}$ | 0          | 0          | 0          | 0           | 0          | 0          | 0          | 0          | 0           | 0 |  |
| <u>3 23</u> | <u>1 3</u> | <u>2 32</u> | $\frac{2}{4}$ | 3          | 2          | <u>5 5</u> | <u>2 32</u> | 3          | 2          | 3          | <u>5 3</u> | <u>5 55</u> |   |  |
| <u>1 1</u>  | <u>5 6</u> | <u>1 16</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>1 6</u> | <u>1 1</u> | <u>3 3</u> | <u>1 16</u> | <u>1 6</u> | <u>5 5</u> | <u>1 6</u> | <u>1 0</u> | <u>0 33</u> |   |  |

|               |             |             |            |               |             |             |            |   |             |             |             |   |  |
|---------------|-------------|-------------|------------|---------------|-------------|-------------|------------|---|-------------|-------------|-------------|---|--|
| $\frac{3}{4}$ | 0           | 0           | 0          | $\frac{2}{4}$ | 0           | 0           | 5          | - | <u>5 5.</u> | 5           | <u>55 5</u> |   |  |
| $\frac{3}{4}$ | <u>3. 2</u> | <u>3 32</u> | <u>3 3</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>1555</u> | <u>1555</u> | <u>3 1</u> | 2 | <u>5 2</u>  | <u>2 32</u> | <u>2. 1</u> | 3 |  |
| $\frac{3}{4}$ | <u>0. 6</u> | <u>1 15</u> | 0          | $\frac{2}{4}$ | <u>2 2</u>  | <u>3. 2</u> | 0          | 0 | 0           | 0           | 0           | 0 |  |

|             |             |             |               |               |   |             |               |               |            |             |             |             |  |
|-------------|-------------|-------------|---------------|---------------|---|-------------|---------------|---------------|------------|-------------|-------------|-------------|--|
| <u>5 5.</u> | 5           | <u>55 5</u> | $\frac{3}{4}$ | $\frac{5}{2}$ | 0 | 0           | $\frac{2}{4}$ | 0             | 0          | 0           | 0           |             |  |
| <u>3 2</u>  | <u>2 32</u> | <u>2. 1</u> | 3             | $\frac{3}{4}$ | 5 | <u>1555</u> | <u>1555</u>   | $\frac{2}{4}$ | <u>2 1</u> | <u>3. 2</u> | <u>1555</u> | <u>1555</u> |  |
| 0           | 0           | 0           | 0             | $\frac{3}{4}$ | 0 | <u>3 2</u>  | <u>3 2</u>    | $\frac{2}{4}$ | <u>6 5</u> | <u>1 6</u>  | <u>3 2</u>  | <u>3 2</u>  |  |



(卢 明演奏 王立志采录、记谱 1989年5月)

## 450. 跳 谱(十)

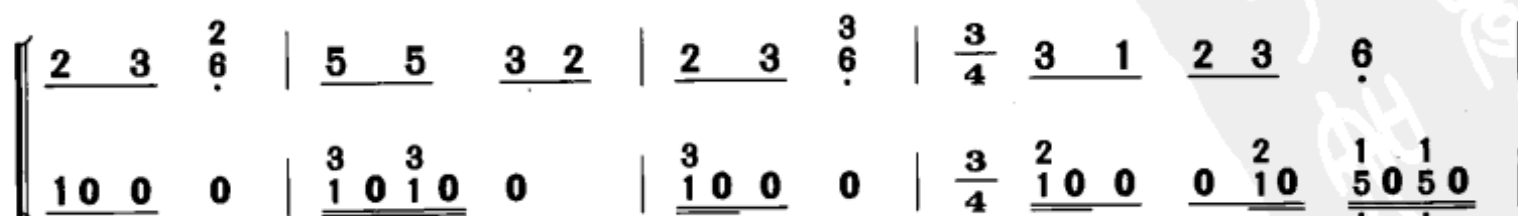
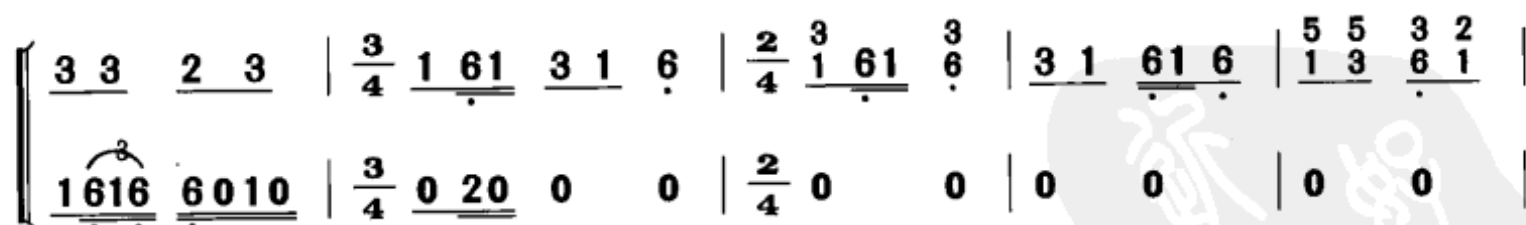
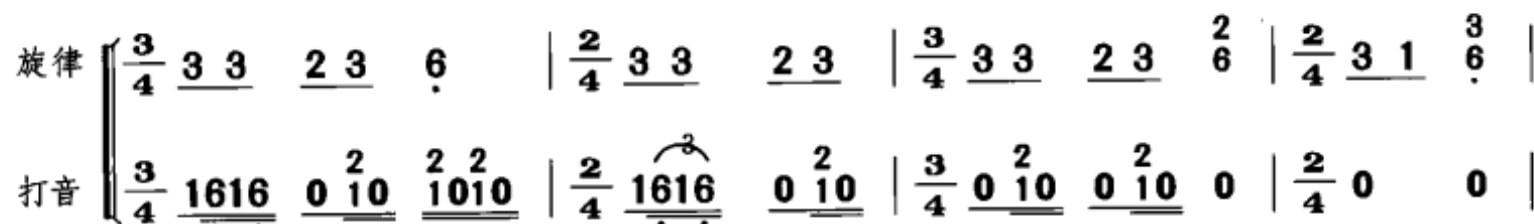
1 =  $\flat$ E

(又名《仙女散花》)

贵阳市·乌当区

(六管芦笙音列  $\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5}$ )

快板  $\text{♩} = 126$



$\left[ \begin{array}{l} \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{6} \mid \\ \underline{500} \ \underline{10 \ 0} \ \underline{20 \ 0} \mid \frac{2}{4} \underline{20 \ 0} \ 0 \mid \underline{1050} \ \underline{1050} \mid \frac{3}{4} \underline{100} \ \underline{01 \ 0} \ \underline{2050} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{32 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \\ \underline{50 \ 0} \ \underline{0 \ 10} \ \underline{2050} \mid \frac{2}{4} \ 0 \ \underline{2050} \mid \underline{100} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{100} \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{3} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3} \mid \\ \underline{50 \ 0} \ 0 \mid \underline{200} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{2} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \\ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{50 \ 0} \ \underline{1050} \mid \underline{0 \ 60} \ \underline{50 \ 0} \mid \underline{50 \ 0} \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \ 3} \ \underline{6} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 1 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{6} \mid \\ \underline{30 \ 0} \ \underline{1050} \mid \underline{60 \ 0} \ 0 \mid \underline{1050} \ \underline{100} \mid \frac{3}{4} \underline{60 \ 0} \ \underline{1050} \ \underline{100} \mid \end{array} \right.$

和音  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \\ \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \mid \\ \frac{2}{4} \ 0 \ \underline{5050} \mid \underline{0 \ 10} \ \underline{1050} \mid \frac{3}{4} \underline{60 \ 0} \ \underline{0 \ 10} \ \underline{1050} \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \ \underline{6} \ - \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 3 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \\ \frac{3}{4} \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{6} \mid \\ \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ \underline{5050} \mid \frac{2}{4} \underline{50 \ 0} \ \underline{50 \ 0} \mid \underline{0 \ 50} \ 0 \mid \frac{3}{4} \underline{60 \ 0} \ \underline{1050} \ \underline{1050} \mid \end{array} \right.$

旋律

|               |   |   |   |   |               |   |   |   |   |               |               |   |   |               |   |   |   |               |               |               |               |               |   |
|---------------|---|---|---|---|---------------|---|---|---|---|---------------|---------------|---|---|---------------|---|---|---|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---|
| $\frac{2}{4}$ | 3 | 1 | 2 | 3 | $\frac{3}{4}$ | 2 | 1 | 2 | 3 | 6             | $\frac{2}{4}$ | 3 | 1 | 2             | 3 | 5 | 5 | 5             | $\frac{5}{2}$ | $\frac{5}{2}$ | $\frac{5}{2}$ | $\frac{5}{2}$ |   |
| $\frac{2}{4}$ | 6 | 0 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ | 6 | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 1             | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 1 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 5             | 0             | 5             | 0             | 0 |

|               |   |   |               |               |               |   |   |               |               |   |   |               |   |   |               |   |   |   |   |   |               |   |   |
|---------------|---|---|---------------|---------------|---------------|---|---|---------------|---------------|---|---|---------------|---|---|---------------|---|---|---|---|---|---------------|---|---|
| $\frac{3}{4}$ | 1 | 6 | $\frac{5}{2}$ | $\frac{5}{2}$ | 3             | 5 | 3 | $\frac{3}{4}$ | 1             | 3 | 2 | 3             | 6 | 3 | 1             | 2 | 3 | 6 |   |   |               |   |   |
| 0             | 0 | 1 | 0             | 0             | $\frac{2}{4}$ | 1 | 0 | 0             | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 5 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 5 | 0 |

|               |   |   |   |   |   |   |   |               |   |   |   |               |   |   |   |   |               |   |   |               |   |   |   |   |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---------------|---|---|---|---------------|---|---|---|---|---------------|---|---|---------------|---|---|---|---|
| $\frac{2}{4}$ | 3 | 5 | 5 | 3 | 2 | 3 | 6 | 3             | 5 | 5 | 3 | 2             | 2 | 3 | 6 | 3 | 1             | 2 | 3 |               |   |   |   |   |
| $\frac{2}{4}$ | 6 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 5 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 6 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 5 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 5 | 0 | 5 | 0 |

|   |               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |               |   |   |               |   |   |               |   |   |               |   |   |
|---|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------|---|---|---------------|---|---|---------------|---|---|---------------|---|---|
| 1 | 6             | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 5 | 3 | 2 | 3 | 5 | 2             | 5 | 3 | 2             | 3 | 5 |               |   |   |               |   |   |
| 0 | $\frac{1}{4}$ | 6 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 6 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 5 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 6 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 5 | 0 |

|               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |               |               |   |   |   |               |   |   |               |   |   |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------|---------------|---|---|---|---------------|---|---|---------------|---|---|
| 2             | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 5 | 2 | 3 | 6             | $\frac{3}{4}$ | 3 | 1 | 2 | 3             | 6 |   |               |   |   |
| $\frac{1}{4}$ | 6 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | $\frac{3}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | 6 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 5 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 5 | 0 |

|               |               |   |   |   |               |   |   |               |   |   |               |               |   |   |   |               |   |               |   |   |               |   |   |
|---------------|---------------|---|---|---|---------------|---|---|---------------|---|---|---------------|---------------|---|---|---|---------------|---|---------------|---|---|---------------|---|---|
| $\frac{2}{4}$ | 2             | 1 | 2 | 3 | $\frac{3}{4}$ | 2 | 5 | 3             | 2 | 3 | 5             | $\frac{2}{4}$ | 2 | 5 | 3 | 2             | 3 | 5             | 2 | 3 | 2             | 3 |   |
| $\frac{2}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | 5 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 6 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 5 | 0 | $\frac{3}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | 5 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | $\frac{1}{4}$ | 5 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 5 | 0 |

|   |   |   |   |   |               |   |   |               |   |   |               |               |               |               |               |               |   |
|---|---|---|---|---|---------------|---|---|---------------|---|---|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---|
| 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1             | 2 | 3 | 1             | 6 | 1 | $\frac{2}{6}$ | $\frac{3}{1}$ | $\frac{2}{6}$ | $\frac{3}{1}$ | $\frac{2}{6}$ | $\frac{3}{1}$ | 5 |
| 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 5 | 0 | $\frac{1}{4}$ | 6 | 0 | 0             | 5             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0 |

(卢明演奏 王立志采集、记谱 1989年5月)

# 451. 跳 谱(十一)

贵阳市·乌当区

1 = B  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 86

旋律

|               |    |   |       |               |               |     |     |       |   |             |
|---------------|----|---|-------|---------------|---------------|-----|-----|-------|---|-------------|
| $\frac{3}{4}$ | 6  | - | -     | $\frac{2}{4}$ | 6             | -   | 6   | -     | 6 | -           |
| $\frac{3}{4}$ | 3. | 3 | 3 1 2 | 3 0           | $\frac{2}{4}$ | 3 3 | 2 3 | 1 1 2 | 3 | 3 2 1 2 3 5 |

|     |       |     |   |     |         |     |   |     |       |
|-----|-------|-----|---|-----|---------|-----|---|-----|-------|
| 5 3 | 3 3 5 | 3 3 | 6 | 6   | -       | 6   | - | 5 6 | 5 3 5 |
| 2 6 | 6 1   | 6 1 | 6 | 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 | 6 | 6 6 | 1 0   |

|     |     |       |       |     |       |       |     |   |     |
|-----|-----|-------|-------|-----|-------|-------|-----|---|-----|
| 5 3 | 5 3 | 6     | 6 6   | 5 6 | 5 2 3 | 2 3 5 | 2 3 | 6 | 2 3 |
| 2 1 | 2 1 | 2 3 5 | 3 2 1 | 6   | 1 1   | 6     | 6 1 | 0 | 6 1 |

|       |       |               |     |       |       |               |     |       |       |   |       |         |
|-------|-------|---------------|-----|-------|-------|---------------|-----|-------|-------|---|-------|---------|
| 2 5 6 | 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ | 5 6 | 5 6 3 | 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ | 3 5 | 6. 6  | 6 6 5 | 6 | 6 3   | 6       |
| 6     | -     | $\frac{3}{4}$ | 1 3 | 1 6 1 | 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ | 1 2 | 3 1 2 | 3 0   | 0 | 3 1 2 | 3 5 3 2 |

|       |      |               |       |       |       |               |       |       |      |   |
|-------|------|---------------|-------|-------|-------|---------------|-------|-------|------|---|
| 3 5 6 | 6. 6 | $\frac{3}{4}$ | 6 6 3 | 6 6 6 | 6 6   | $\frac{2}{4}$ | 5 6 6 | 5 6   | 3. 2 | 3 |
| 1 2 3 | 3. 2 | $\frac{3}{4}$ | 3 3 1 | 2 3 5 | 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ | 1 6   | 1 2 1 | 1 0  | 0 |

(熊运明演奏 王立志采录、记谱 1983年6月)

# 452. 跳 谱(十二)

贵阳市·乌当区

1 = B  
(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

小快板 ♩ = 124

和音

|               |     |     |   |       |     |     |     |   |
|---------------|-----|-----|---|-------|-----|-----|-----|---|
| $\frac{2}{4}$ | 5   | -   | 5 | -     | 5   | -   | 5   | - |
| $\frac{2}{4}$ | 5 6 | 5 6 | 2 | 2 1 6 | 5 5 | 5 6 | 1 2 | 2 |
| $\frac{2}{4}$ | 0   | 0   | 0 | 0     | 0   | 0   | 0   | 0 |

旋律

打音



|              |              |              |   |   |              |                           |            |   |   |
|--------------|--------------|--------------|---|---|--------------|---------------------------|------------|---|---|
| 5            | -            | 0            | 0 | 5 | -            | 0                         | 0          | 0 | 0 |
| 2            | <u>2 3</u>   | 3            | - | 1 | <u>2 3</u>   | 6                         | <u>2 3</u> | 3 | - |
| <u>6 0 0</u> | <u>6 0 0</u> | <u>5 0 0</u> | 0 | 0 | <u>6 0 0</u> | <sup>3</sup> <u>2 0 0</u> | 0          | 0 | 0 |

|              |              |              |              |   |   |              |              |   |            |              |   |
|--------------|--------------|--------------|--------------|---|---|--------------|--------------|---|------------|--------------|---|
| 0            | <u>0 3</u>   | 0            | <u>0 3</u>   | 0 | 0 | 5            | <u>5 3</u>   | 6 | 0          | 0            | 0 |
| 2            | <u>2 1</u>   | 2            | <u>2 1</u>   | 2 | - | 1            | <u>2 1</u>   | 2 | <u>2 3</u> | 2            | - |
| <u>5 0 0</u> | <u>5 0 0</u> | <u>6 0 0</u> | <u>5 0 0</u> | 0 | 0 | <u>6 0 0</u> | <u>6 0 0</u> | 0 | 0          | <u>5 0 0</u> | 0 |

|   |              |   |            |              |   |   |            |   |            |              |              |
|---|--------------|---|------------|--------------|---|---|------------|---|------------|--------------|--------------|
| 5 | <u>5 3</u>   | 6 | 0          | 0            | 0 | 5 | <u>5 3</u> | 6 | <u>0 3</u> | 0            | 0            |
| 1 | <u>2 1</u>   | 1 | <u>2 3</u> | 3            | - | 1 | <u>2 1</u> | 1 | <u>2 1</u> | 2            | <u>2 3</u>   |
| 0 | <u>6 0 0</u> | 0 | 0          | <u>0 5 0</u> | 0 | 0 | 0          | 0 | 0          | <u>6 0 0</u> | <u>6 0 0</u> |

|   |            |   |            |   |            |              |                           |   |                           |                           |            |
|---|------------|---|------------|---|------------|--------------|---------------------------|---|---------------------------|---------------------------|------------|
| 6 | 0          | 6 | -          | 6 | <u>6 0</u> | <u>3 3</u>   | <u>2 3</u>                | 6 | -                         | 6                         | 6          |
| 3 | <u>2 1</u> | 3 | <u>3 2</u> | 1 | <u>3 2</u> | 6            | 6                         | 6 | 6                         | 6                         | <u>2 3</u> |
| 0 | 0          | 0 | 0          | 0 | 0          | <u>6 0 0</u> | <sup>3</sup> <u>2 0 0</u> | 0 | <sup>3</sup> <u>2 0 0</u> | <sup>3</sup> <u>2 0 0</u> | 0          |

|   |            |                           |                           |                           |            |   |            |                           |            |                           |              |
|---|------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|------------|---|------------|---------------------------|------------|---------------------------|--------------|
| 6 | -          | 6                         | 6                         | 6                         | -          | 6 | 6          | 6                         | <u>6 0</u> | 6                         | -            |
| 2 | <u>1 6</u> | 6                         | -                         | 6                         | <u>2 1</u> | 3 | <u>3 2</u> | 6                         | <u>2 3</u> | 6                         | <u>2 1</u>   |
| 0 | 0          | <sup>3</sup> <u>2 0 0</u> | <sup>3</sup> <u>2 0 0</u> | <sup>3</sup> <u>2 0 0</u> | 0          | 0 | 0          | <sup>3</sup> <u>2 0 0</u> | 0          | <sup>3</sup> <u>2 0 0</u> | <u>0 3 0</u> |

|   |            |                           |            |              |              |   |            |   |            |                           |   |
|---|------------|---------------------------|------------|--------------|--------------|---|------------|---|------------|---------------------------|---|
| 6 | -          | 6                         | 6          | 5            | <u>5 3</u>   | 6 | -          | 6 | 6          | <u>6 0 0</u>              |   |
| 2 | <u>1 6</u> | 6                         | <u>3 2</u> | 1            | <u>2 1</u>   | 1 | <u>2 3</u> | 2 | <u>1 6</u> | <u>6 0 0</u>              |   |
| 0 | 0          | <sup>3</sup> <u>2 0 0</u> | 0          | <u>6 0 0</u> | <u>6 0 0</u> | 0 | 0          | 0 | 0          | <sup>3</sup> <u>2 0 0</u> | 0 |

(杨学忠演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)



# 454. 谷 洒 舞 曲(二)

贵阳市·花溪区

1 = B  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

渐快

|    |   |                  |                  |                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|----|---|------------------|------------------|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 和音 | サ | 0                | 0                | 0                | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 2 | 3 |   |   |   |   |   |   |  |
| 旋律 | サ | $\overset{>}{6}$ | $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{3}$ | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 6 | 6 | - |  |
| 打音 | サ | 0                | 0                | 0                | 6 | 5 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |  |

快板 ♩ = 124

|               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| $\frac{2}{4}$ | 6 | 6 |   | 6 | 6 |   | 0 | 0 |   | 0 | 0 |   | 0 | 0 |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| $\frac{2}{4}$ | 6 | 2 | 3 |   | 2 | 1 | 6 |   | 6 | 6 | 0 |   | 5 | 6 | 3 | 6 |   | 3 | 3 | 2 |   |   |  |
| $\frac{2}{4}$ | 3 | 2 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 |   | 0 | 0 |   | 3 | 2 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 |  |

|    |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |
|----|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 旋律 | 5 | 5 |   | 5 | 5 | 3 |  | 5 | 3 | 2 |   | 5 | 5 | 3 | 6 |  | 5 | 6 |   |   |   |   |   |  |
|    | 6 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 |  | 6 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 5 | 0 |  | 6 | 0 | 0 | 3 | 2 | 0 | 0 |  |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 6 | 3 | 2 |   | 1 | 5 |   | 3 | 2 | 3 |   | 5 | 3 | 2 |   | 5 | 5 | 3 | 6 |   |   |   |   |   |  |
| 3 | 2 | 0 | 0 | 6 | 2 | 0 | 0 | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 6 | 2 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 |  |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 6 | 5 |   | 6 | 5 |   | 6 | 5 |   | 1 | 1 | 6 |   | 3 | 3 | 2 |   |   |   |   |   |   |  |
| 5 | 6 | 0 | 0 | 6 | 2 | 0 | 0 | 5 | 6 | 0 | 0 | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 |  |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 1 | 5 |   | 3 | 2 | 3 |   | 5 | 5 |   | 3 | 2 | 3 |   | 5 | 3 | 2 |   |   |   |   |   |  |
| 5 | 2 | 0 | 0 | 6 | 2 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 6 | 2 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 |  |

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & & 5 & 3 & & 3 & & 3 & 2 & & 5 & & 5 & 3 & & 3 & & 2 & 3 & & 6 & 6 & & 3 & 3 & 2 & \\ \hline 1 & & 1 & 6 & & 6 & & 6 & 6 & & 1 & & 1 & 6 & & 6 & & 6 & 6 & & 3 & 3 & & 0 & 0 & & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 6 & 3 & & 6 & 6 & 1 & & 6 & 6 & 6 & & 6 & 6 & 0 & & 6 & 6 & 3 & & 6 & 6 & 3 & & \\ \hline 6 & 2 & 3 & & 6 & 2 & 1 & & 2 & 1 & 6 & & 6 & 6 & 0 & & 6 & 2 & 3 & & 6 & 2 & 3 & & \\ \hline \end{array}$

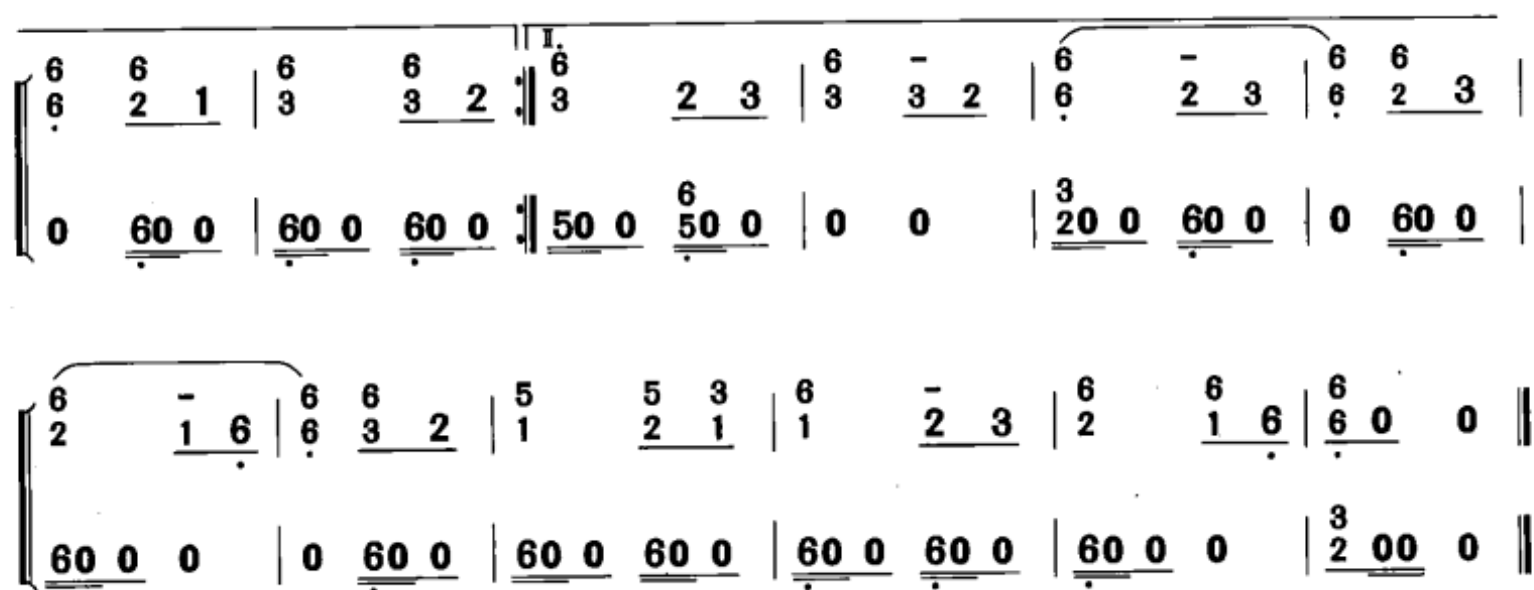
$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 6 & 2 & & 5 & 5 & 3 & & 3 & 3 & 3 & & 1 & 5 & & 3 & 2 & 3 & & 3 & 2 & 3 & & \\ \hline 3 & 3 & 2 & & 1 & 1 & 6 & & 3 & 3 & 3 & & 1 & 5 & & 3 & 2 & 3 & & 3 & 2 & 3 & & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 3 & 2 & & 5 & 5 & 3 & & 6 & 5 & & 6 & 5 & & 6 & 5 & 1 & & 6 & 5 & 1 & & \\ \hline 1 & 1 & 6 & & 1 & 1 & 6 & & 6 & 5 & & 6 & 5 & & 6 & 5 & 1 & & 6 & 5 & 1 & & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 2 & 3 & & 6 & 2 & 3 & & 6 & 3 & 2 & & 1 & 5 & & 3 & 2 & 3 & & 5 & 5 & & & \\ \hline 6 & 2 & 3 & & 6 & 2 & 3 & & 6 & 3 & 2 & & 1 & 5 & & 3 & 2 & 3 & & 5 & 5 & & & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 2 & 3 & & 5 & 3 & 2 & & 5 & 5 & 3 & & 3 & 3 & 2 & & 5 & 5 & 3 & & 5 & 5 & 3 & & \\ \hline 1 & 1 & 6 & & 1 & 1 & 6 & & 6 & 5 & 3 & & 3 & 3 & 2 & & 1 & 1 & 6 & & 1 & 1 & 6 & & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 2 & 1 & & 6 & 6 & 2 & & 6 & 6 & 6 & & 6 & 6 & 2 & & 6 & 6 & 1 & & 6 & 6 & 6 & & \\ \hline 6 & 6 & 1 & & 3 & 3 & 2 & & 6 & 6 & 6 & & 6 & 6 & 2 & & 6 & 6 & 1 & & 6 & 6 & 6 & & \\ \hline \end{array}$



(杨学忠演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

### 455. 谷 洒 舞 曲(三)

贵阳市·花溪区

1 = B  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板  $\text{♩} = 136$

和音  $\frac{2}{4}$  6 - | 6 6 0 | 6 - | 6 - || 6 5 | 0 0 |

旋律  $\frac{2}{4}$  2 3. 1 6 | 6 6 0 | 6 2 3 | 3 3 2 || 6 1 | 3 2 3 |

打音  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 3 20 0 0 | 0 0 || 3 20 0 3 20 0 | 60 0 60 0 |

6 0 | 5 6 | 5 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 6 | 1 3 | 1 1 | { 5 5 3 | 5 5 3 | 3 2 3 |

3 20 0 3 20 0 | 3 20 0 0 | 6 20 0 6 20 0 | 6 30 0 6 30 0 | 6 30 0 6 30 0 | 6 20 0 6 30 0 |

6 5 | 3 2 3 | 6 0 | 3 2 3 | 6 6 | 6 6 |

6 1 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 2 3 | 3 3 2 |

3 20 0 3 20 0 | 60 0 60 0 | 3 20 0 3 20 0 | 60 0 60 0 | 3 20 0 6 0 | 0 0 |

|    |           |            |   |     |      |     |           |           |           |     |      |     |   |
|----|-----------|------------|---|-----|------|-----|-----------|-----------|-----------|-----|------|-----|---|
|    | I.        |            |   |     |      |     |           |           |           |     |      |     |   |
| 和音 | 0         | 0          | 6 | -   | 6    | -   | 6         | -         | 6         | -   | 6    | -   | : |
| 旋律 | 5<br>1    | 5 3<br>2 1 | 3 | 2 3 | 2. 3 | 1 6 | 6         | 6 0       | 6         | 2 3 | 3    | 2 3 | : |
| 打音 | 3<br>20 0 | 60 0       | 0 | 0   | 0    | 0   | 3<br>20 0 | 3<br>20 0 | 3<br>20 0 | 0   | 20 0 | 0   | : |

|  |    |     |   |     |      |     |           |     |           |     |   |     |   |
|--|----|-----|---|-----|------|-----|-----------|-----|-----------|-----|---|-----|---|
|  | I. |     |   |     |      |     |           |     |           |     |   |     |   |
|  | 6  | 6   | 6 | -   | 6    | -   | 6         | 6   | 6         | -   | 6 | -   | : |
|  | 1  | 2 3 | 3 | 2 1 | 2. 3 | 1 6 | 6         | 3 2 | 1         | 2 3 | 2 | 2 1 | : |
|  | 0  | 0   | 0 | 0   | 0    | 0   | 3<br>20 0 | 0   | 3<br>20 0 | 0   | 0 | 0   | : |

|  |   |     |   |     |   |     |   |     |      |     |           |     |   |
|--|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|------|-----|-----------|-----|---|
|  | 6 | -   | 6 | -   | 6 | -   | 6 | -   | 6    | -   | 6         | 6   | : |
|  | 2 | 1 6 | 6 | 2 1 | 2 | 2 3 | 2 | 2 1 | 2. 3 | 1 6 | 6         | 2 3 | : |
|  | 0 | 0   | 0 | 0   | 0 | 0   | 0 | 0   | 0    | 0   | 3<br>20 0 | 0   | : |

|    |   |           |     |   |     |           |           |      |      |   |
|----|---|-----------|-----|---|-----|-----------|-----------|------|------|---|
| 旋律 | { | 6         | 6   | 6 | 6   | 6         | 5         | 5    | 5 3  | : |
|    |   | 1         | 2 3 | 3 | 3 2 | 6         | 1         | 2    | 2 1  | : |
| 打音 |   | 3<br>20 0 | 0   | 0 | 0   | 3<br>20 0 | 6<br>20 0 | 60 0 | 60 0 | : |

|  |      |      |      |      |           |           |   |     |      |      |   |
|--|------|------|------|------|-----------|-----------|---|-----|------|------|---|
|  | 5    | 5 3  | 3 3  | 2 3  | 6         | -         | 6 | -   | 0    | 0    | : |
|  | 2    | 2 6  | 6    | 6    | 6         | -         | 3 | 3 2 | 3 3  | 2 3  | : |
|  | 60 0 | 60 0 | 60 0 | 60 0 | 3<br>20 0 | 3<br>20 0 | 0 | 0   | 60 0 | 60 0 | : |

|  |      |      |           |           |      |      |           |     |           |     |   |
|--|------|------|-----------|-----------|------|------|-----------|-----|-----------|-----|---|
|  | 0    | 2 3  | 6         | 5         | 3 3  | 2 3  | 6         | 6 0 | 6         | -   | : |
|  | 2    | 1 6  | 6         | 1         | 6    | 6    | 6         | 2 3 | 6         | 2 3 | : |
|  | 60 0 | 60 0 | 3<br>20 0 | 3<br>20 0 | 60 0 | 60 0 | 3<br>20 0 | 0   | 3<br>20 0 | 0   | : |

|   |            |   |            |                         |             |            |            |             |            |
|---|------------|---|------------|-------------------------|-------------|------------|------------|-------------|------------|
| 6 | -          | 6 | -          | 5                       | <u>5 3</u>  | 6          | -          | 6           | 6          |
| 2 | <u>2 3</u> | 3 | <u>3 2</u> | 1                       | <u>2 1</u>  | <u>3 3</u> | <u>2 3</u> | <u>2. 3</u> | <u>1 6</u> |
| 0 | 0          | 0 | 0          | <u>6</u><br><u>20 0</u> | <u>60 0</u> | 0          | 0          | 0           | 0          |

|                         |                         |                         |             |   |            |             |            |   |            |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------|---|------------|-------------|------------|---|------------|
| 6                       | <u>6 0</u>              | 5                       | <u>5 3</u>  | 6 | -          | 6           | 6          | 6 | -          |
| 6                       | <u>6 0</u>              | 1                       | <u>2 1</u>  | 3 | <u>2 3</u> | <u>2. 3</u> | <u>1 6</u> | 6 | <u>6 0</u> |
| <u>3</u><br><u>20 0</u> | <u>3</u><br><u>20 0</u> | <u>6</u><br><u>20 0</u> | <u>60 0</u> | 0 | 0          | 0           | 0          | 0 | 0          |

|                         |                         |                         |             |                         |                          |                         |   |                         |            |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|---|-------------------------|------------|
| 5                       | 5                       | <u>3 3</u>              | <u>2 3</u>  | 5                       | 5                        | 5                       | 6 | 5                       | <u>5 3</u> |
| 1                       | 1                       | 6                       | 6           | 1                       | <u>2 3</u><br><u>1 6</u> | 1                       | 3 | 1                       | <u>1 6</u> |
| <u>3</u><br><u>20 0</u> | <u>3</u><br><u>20 0</u> | <u>6</u><br><u>50 0</u> | <u>60 0</u> | <u>3</u><br><u>20 0</u> | <u>60 0</u>              | <u>3</u><br><u>20 0</u> | 0 | <u>3</u><br><u>20 0</u> | 0          |

|                         |   |                         |                         |   |             |                         |             |                         |             |
|-------------------------|---|-------------------------|-------------------------|---|-------------|-------------------------|-------------|-------------------------|-------------|
| 5                       | 6 | 5                       | 5                       | 5 | <u>5 3</u>  | 5                       | <u>5 3</u>  | 5                       | <u>5 3</u>  |
| 1                       | 3 | 1                       | 1                       | 2 | <u>1 6</u>  | 1                       | <u>2 1</u>  | 1                       | <u>2 1</u>  |
| <u>6</u><br><u>20 0</u> | 0 | <u>6</u><br><u>20 0</u> | <u>6</u><br><u>20 0</u> | 0 | <u>60 0</u> | <u>6</u><br><u>20 0</u> | <u>60 0</u> | <u>6</u><br><u>20 0</u> | <u>60 0</u> |

|    |                         |            |             |             |                         |                         |   |            |             |            |
|----|-------------------------|------------|-------------|-------------|-------------------------|-------------------------|---|------------|-------------|------------|
| 和音 | 0                       | 0          | 0           | 0           | 6                       | <u>6 0</u>              | 6 | -          | 6           | -          |
| 旋律 | 6                       | <u>6 0</u> | <u>3 3</u>  | <u>2 3</u>  | 6                       | 6                       | 6 | <u>2 3</u> | <u>2. 3</u> | <u>1 6</u> |
| 打音 | <u>3</u><br><u>20 0</u> | 0          | <u>60 0</u> | <u>60 0</u> | <u>3</u><br><u>20 0</u> | <u>3</u><br><u>20 0</u> | 0 | 0          | 0           | 0          |

|                         |            |                         |             |                         |            |             |            |                         |   |
|-------------------------|------------|-------------------------|-------------|-------------------------|------------|-------------|------------|-------------------------|---|
| 6                       | <u>6</u>   | 5                       | <u>3 2</u>  | 6                       | -          | 6           | -          | <u>6 0</u>              | 0 |
| 6                       | <u>3 2</u> | 1                       | <u>2 1</u>  | 1                       | <u>2 3</u> | <u>2. 3</u> | <u>1 6</u> | <u>6 0</u>              | 0 |
| <u>3</u><br><u>20 0</u> | 0          | <u>3</u><br><u>20 0</u> | <u>20 0</u> | <u>3</u><br><u>20 0</u> | 0          | 0           | 0          | <u>3</u><br><u>20 0</u> | 0 |

(杨学忠演奏 王立志采集、记谱 1989年3月)

# 456. 卡 堡 舞 曲

1 =  $\flat$ B

(有名《若匝央》)

贵阳市·乌当区

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 98$

和音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6\ 6\ 6\ 6 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6\ 6\ 6\ 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6\ 6\ 6\ 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6\ 6\ 6\ 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6\ 6\ 6\ 6 \end{array} \right|$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3\ 5\ 3\ 2 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3\ 3\ 3\ 3 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3\ 5\ 3\ 2 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 1\ 1\ 6\ 1 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2\ 3\ 2\ 1 \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 2\ 2\ 2\ 1 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 2\ 3\ 2\ 1 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 6\ 6\ 6\ 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 2\ 1\ 6\ 1 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 2\ 2\ 2\ 1 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 6\ 6\ 2\ 1 \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 6\ 6\ 6\ 6 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 6\ 6\ 1\ 1 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 2\ 3\ 1\ 1 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 2\ 3\ 1\ 2 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5\ 5 \\ 2\ 1\ 2\ 1 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5\ 5 \\ 2\ 1\ 2\ 1 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5\ 5 \\ 2\ 1\ 2\ 1 \end{array} \right|$

和音  $\left[ \begin{array}{c} 3 \\ 6 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 3 \\ 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \right|$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 3\ 5 \\ 6\ 6\ 3\ 6\ 6\ 5 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 6\ 6\ 3\ 3 \\ 3\ 3\ 3\ 5\ 6\ 6 \end{array} \right|$

打音  $\left[ \begin{array}{c} 0\ 0 \\ 0\ 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 0\ 0 \\ 0\ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0\ 2\ 0\ 0 \\ 0\ 6\ 0\ 0\ 6\ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0\ 0 \\ 0\ 0 \end{array} \right|$

和音  $\left[ \begin{array}{c} 0\ 0 \\ 5\ 3\ 2\ 2 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 0\ 0 \\ 1\ 2\ 3\ 5 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0\ 0 \\ 2\ 2\ 1 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 6\ 6\ 1\ 2 \end{array} \right|$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} 5\ 3\ 2\ 2 \\ 6\ 6\ 6\ 6 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 1\ 2\ 3\ 5 \\ 6\ 6\ 1\ 2 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 2\ 2\ 1 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 6\ 6\ 1\ 2 \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 6\ 6\ 6\ 6 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 6\ 6\ 6\ 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 6\ 6\ 6\ 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 6\ 6\ 6\ 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 6\ 6\ 6\ 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 6\ 6\ 6\ 6 \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 6\ 6\ 6\ 6 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 6\ 6\ 6\ 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 6\ 6\ 6\ 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 6\ 6\ 6\ 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 6\ 6\ 6\ 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6\ 6\ 6\ 6 \\ 6\ 6\ 6\ 6 \end{array} \right|$

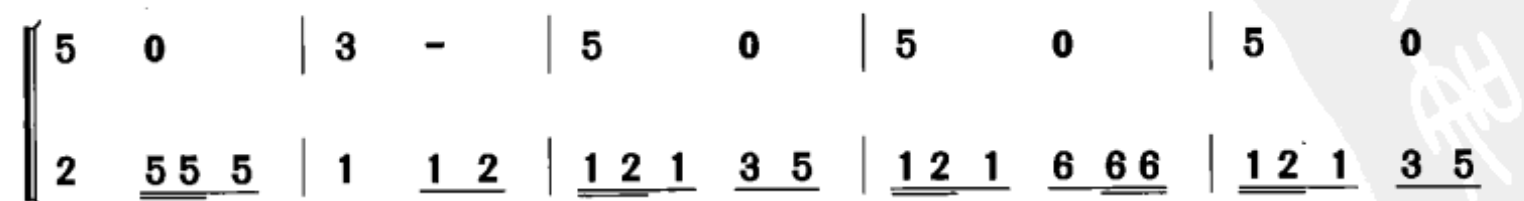
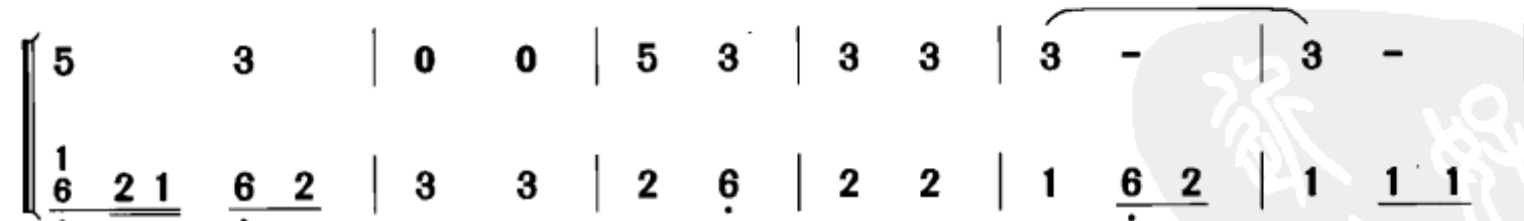
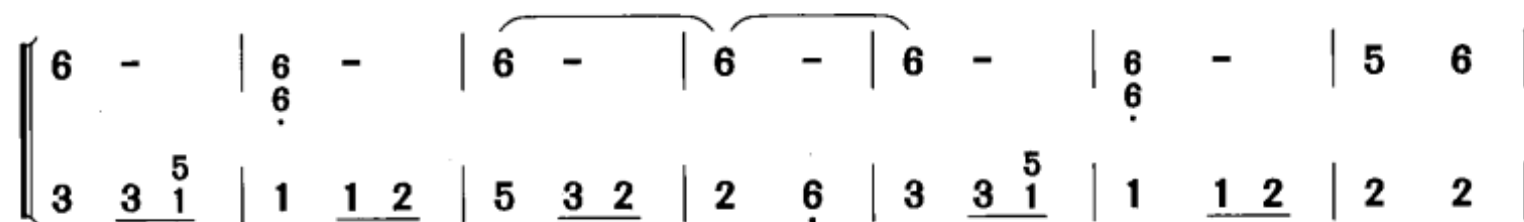
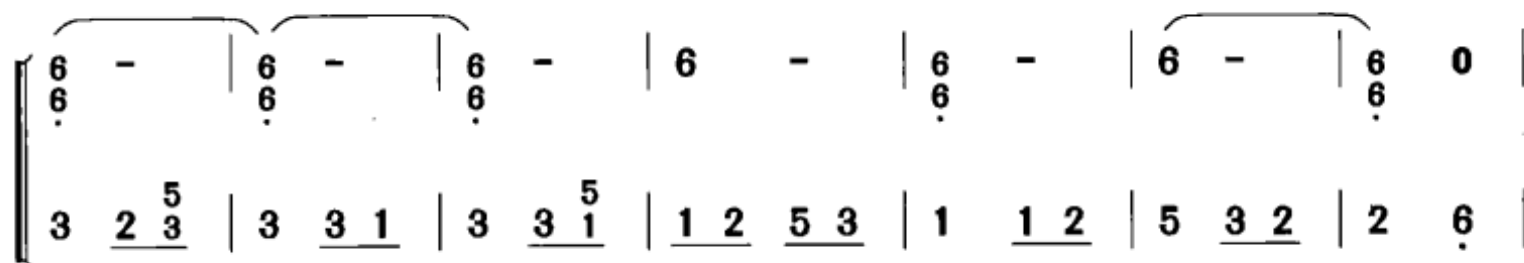
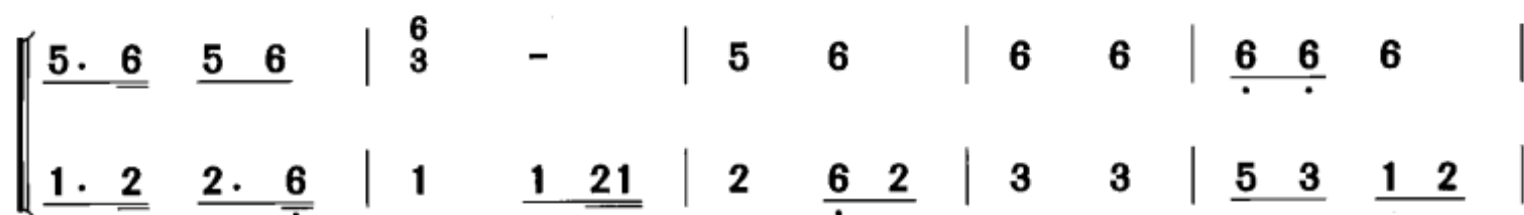
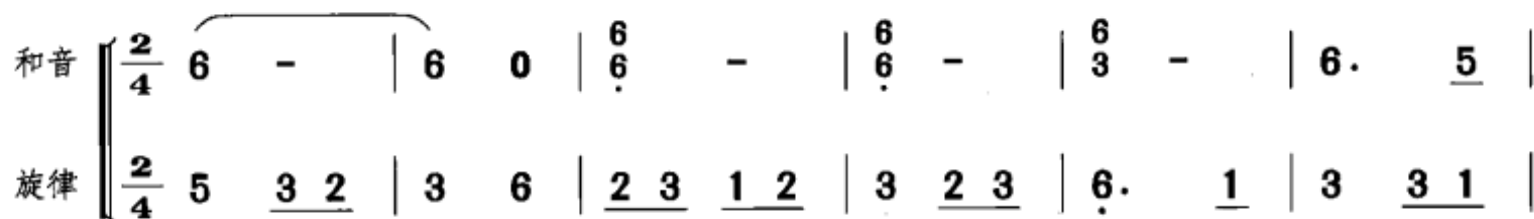


# 457. 新 庄 草 谱(一)

贵阳市·乌当区

1 = A  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板  $\text{♩} = 110$





$\left[ \begin{array}{c|c|c|c|c|c} 5 & 0 & 0 & 0 & 3 & - \\ \hline 1 & \underline{3\ 2} & 3 & \underline{3\ 2}^5 & 1 & \underline{1\ 2} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c|c|c|c|c|c} 5 & 0 & 5 & 0 & 5 & 0 \end{array} \right|$   
 $\left| \begin{array}{c|c|c|c|c|c} \underline{1\ 2\ 1} & \underline{3\ 5} & \underline{1\ 2\ 1} & \underline{6\ 6\ 6} & \underline{1\ 2\ 1} & \underline{6\ 6\ 6} \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{c|c|c|c|c|c} 0 & 0 & 2 & 5 & 3 & - \\ \hline 3 & \underline{3\ 5} & 6 & \underline{1\ 2\ 1} & 2 & \underline{2\ 5} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c|c|c|c|c|c} 6 & - & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right|$   
 $\left| \begin{array}{c|c|c|c|c|c} \underline{2\ 1} & 1 & 3 & 3 & 3 & 3 \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{c|c|c|c|c|c} 2 & 5 & 3 & - & 6 & - \\ \hline 6 & \underline{1\ 2\ 1} & 2 & \underline{2\ 1}^5 & 2 & \underline{1\ 2} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c|c|c|c|c|c} 0 & 0 & 5 & 0 & 5 & 0 \end{array} \right|$   
 $\left| \begin{array}{c|c|c|c|c|c} 3 & \underline{3\ 5} & \underline{1\ 2\ 1} & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 2\ 1} & \underline{3\ 2} \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{c|c|c|c|c|c} 6 & - & 6 & - & 3 & - \\ \hline \underline{1\ 2\ 1} & \underline{5\ 1} & 2 & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 2\ 1} & \underline{5\ 1} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c|c|c|c|c|c} 1 & 2 & 6 & 0 & 6 & 0 \end{array} \right|$   
 $\left| \begin{array}{c|c|c|c|c|c} 6 & \underline{1} & 2 & 6 & 6 & 0 \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{c|c|c|c|c|c} 3 & 5 & 6 & - & 6 & 6 \\ \hline 6 & \underline{1\ 3} & 6 & \underline{2\ 1}^3 & 2 & 2 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c|c|c|c|c|c} 0 & 0 & 6 & - & 6 & - \end{array} \right|$   
 $\left| \begin{array}{c|c|c|c|c|c} 6 & \underline{1\ 2\ 1} & \underline{2\ 3} & 6 & \underline{1\ 2\ 1} & \underline{2\ 3} \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{c|c|c|c|c|c} 6 & - & 6 & - & 6 & - \\ \hline 1 & \underline{2} & 1 & \underline{1\ 2\ 1} & 5 & \underline{3\ 2} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c|c|c|c|c|c} 6 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right|$   
 $\left| \begin{array}{c|c|c|c|c|c} 3 & \underline{3\ 2} & 1 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right|$

(周绍强演奏 王立志采录、记谱 1990年3月)

### 458. 新 庄 草 谱(二)

**1 = A**  
(六管芦笙音列 **6 1 2 3 5 6**)

贵阳市·乌当区

中板 ♩ = 96

和音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \frac{6}{6} \\ \frac{4}{4} \quad \frac{6}{6} \end{array} \right] \quad \frac{6}{6} \quad \frac{6}{6} \quad \frac{6}{6} \quad \frac{6}{6} \quad 5 \quad \frac{6}{3} \quad \frac{6}{6} - \quad \frac{6}{6} \quad \frac{6}{6}$

旋律  $\left[ \frac{2}{4} \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad \underline{3 \ 3} \quad 1 \quad \underline{\overset{\sim}{1} \ 2} \quad 3 \quad \underline{3 \ 3} \quad 3 \quad \underline{3 \ 3} \right]$

$$\left[ \begin{array}{c|c|c|c|c|c|c|c} \underset{\cdot}{6} & - & 5 & 3 & \underset{\cdot}{6} & \underline{0 \ 5} & 5 & 5 & 6 & - & 6. & \underline{6} \\ \hline \underline{1 \ 2 \ 1} & 3 & \overset{\sim}{1} & \overset{\sim}{1} & \overset{\sim}{1} & \underline{1 \ 3} & \underline{2 \ 1} & \underline{2 \ 3} & \underset{\cdot}{6} & - & 3 & \underline{3 \ 1} \end{array} \right]$$

5 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

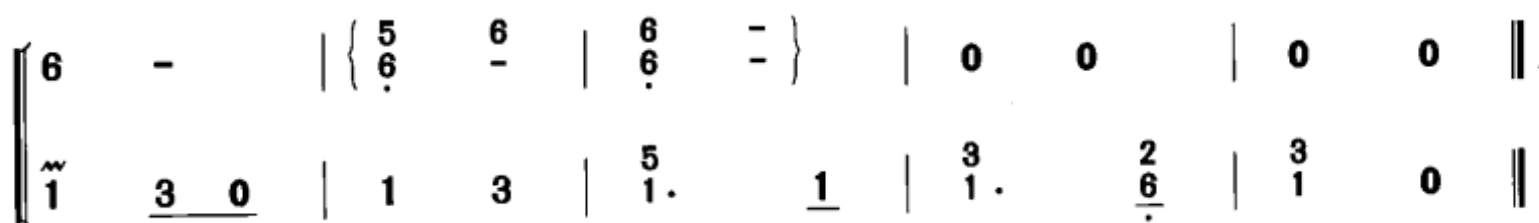
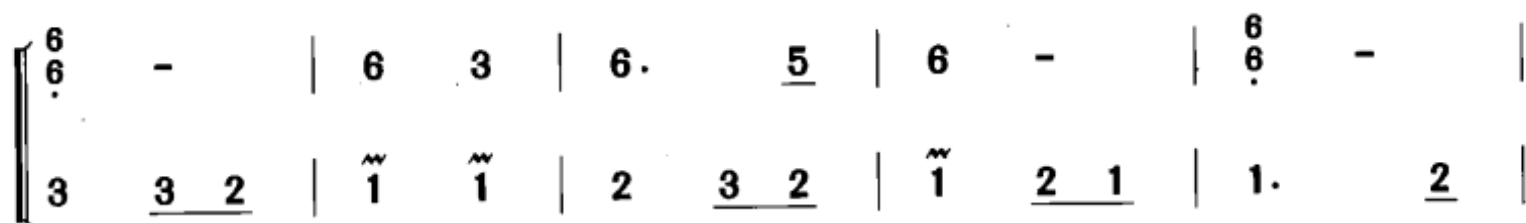
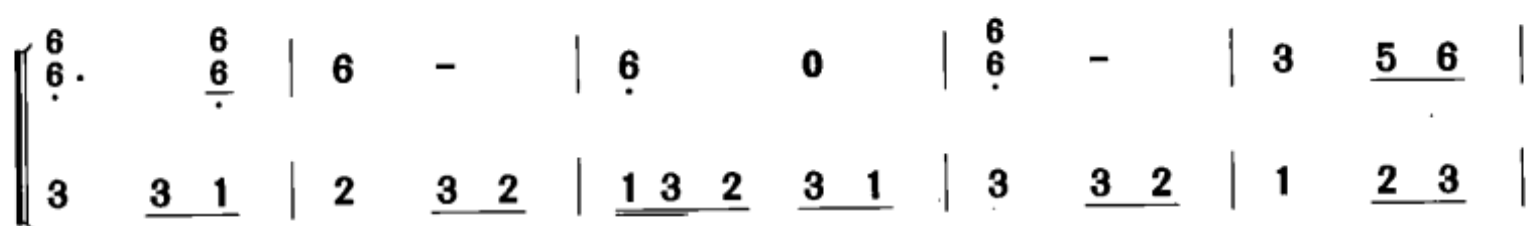
6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

2 3 2 | 3 - | 1. 2 2 1 | 1. 2 | 1 3 0 | 1 3 |

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & - & | & 3 & \underline{3 \ 5} & | & \underline{5 \ 5} & 3 & | & 6 & - & | & \overbrace{\begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array}} & - & | & \overbrace{\begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array}} & - & | \\ \hline 1 & \underline{3 \ 1} & | & 2 & \underline{1 \ 2} & | & \overset{\sim}{1} & 0 & 0 & \overset{\sim}{1} & | & \underline{2 \ 0} & \underline{3 \ 1} & | & \overset{\sim}{2} & 1 & | & \overset{5}{1} & 3 & | \\ \hline \end{array}$$

|   |            |   |            |                           |                           |                           |            |                |            |   |            |
|---|------------|---|------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|------------|----------------|------------|---|------------|
| 5 | <u>6 3</u> | 0 | 5          | 0                         | 0                         | 0                         | 0          | 6              | 3          | 0 | 5          |
| 1 | <u>3 1</u> | 6 | <u>3 1</u> | <sup>2</sup> <sub>6</sub> | <sup>3</sup> <sub>1</sub> | <sup>2</sup> <sub>6</sub> | <u>3 2</u> | <u>1 2 3 2</u> | <u>1 2</u> | 6 | <u>3 1</u> |

|   |                       |                    |   |    |                    |   |                    |   |                  |                  |                    |
|---|-----------------------|--------------------|---|----|--------------------|---|--------------------|---|------------------|------------------|--------------------|
| 0 | $\overset{3}{1}$      | 5                  | 6 | 5  | $\underline{6\ 3}$ | 6 | -                  | 0 | $\overset{5}{6}$ | $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$   |
| 2 | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underline{1\ 2}$ | 3 | 1. | $\underline{1}$    | 2 | $\underline{3\ 2}$ | 3 | 1                | 3                | $\underline{3\ 1}$ |



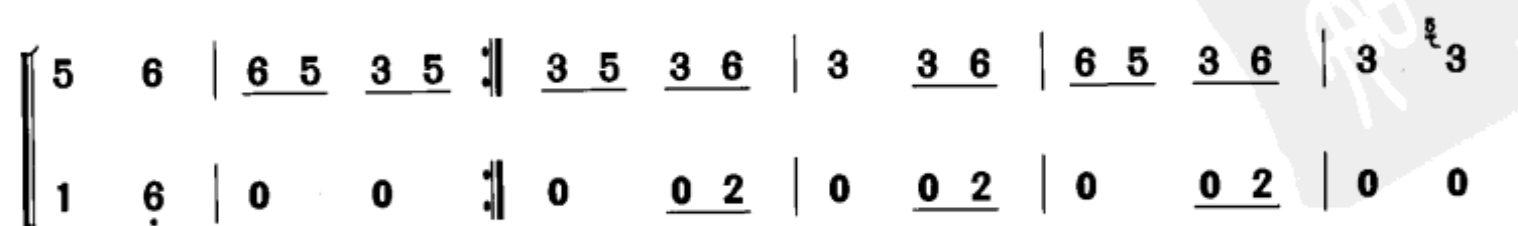
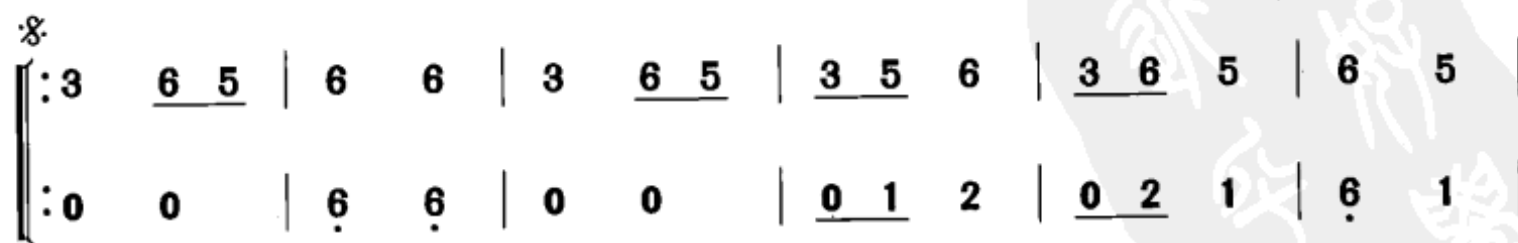
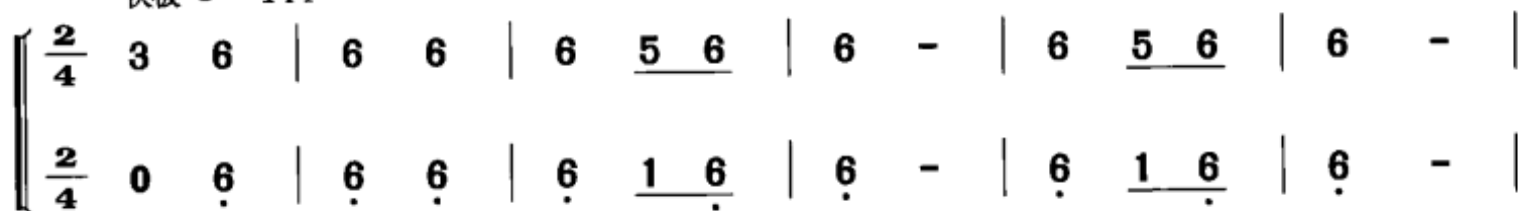
(周绍强演奏 王立志采集、记谱 1990年3月)

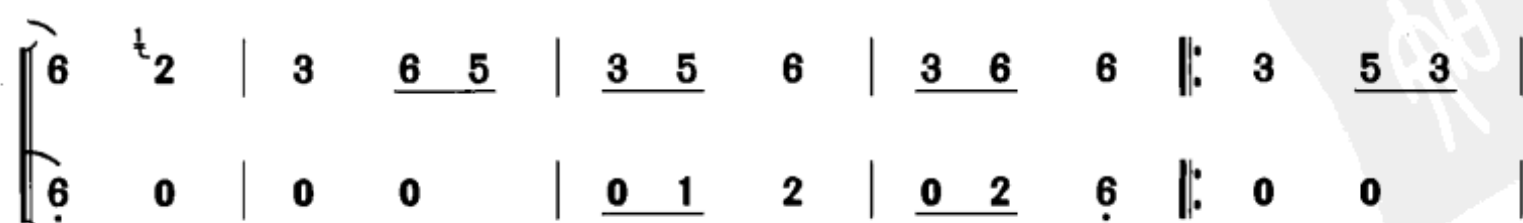
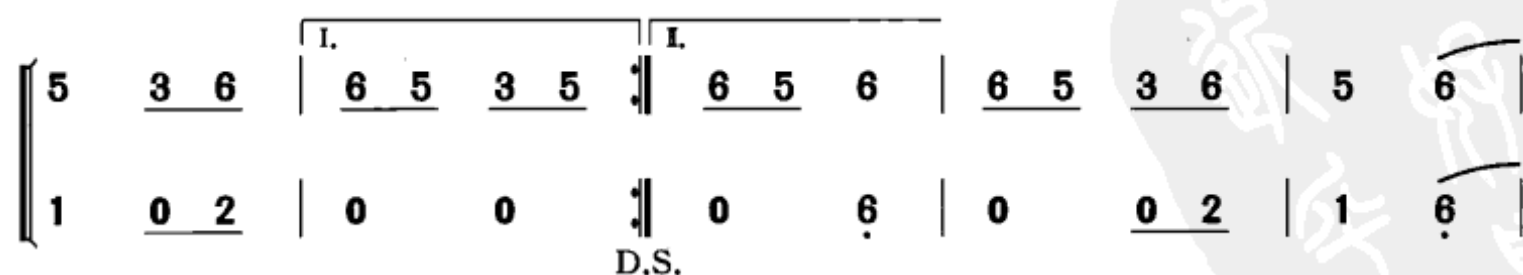
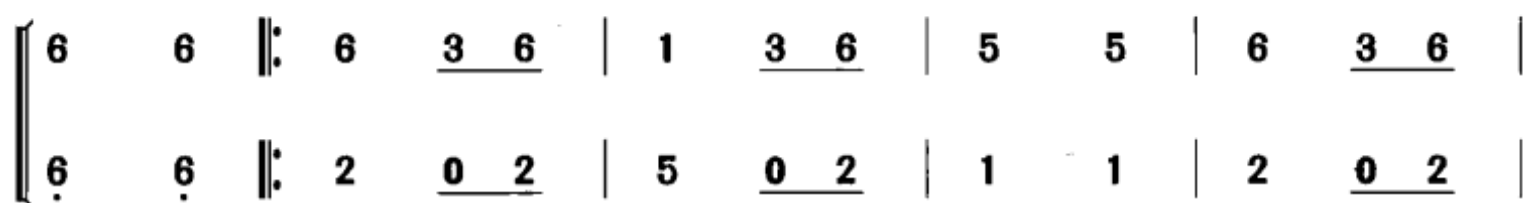
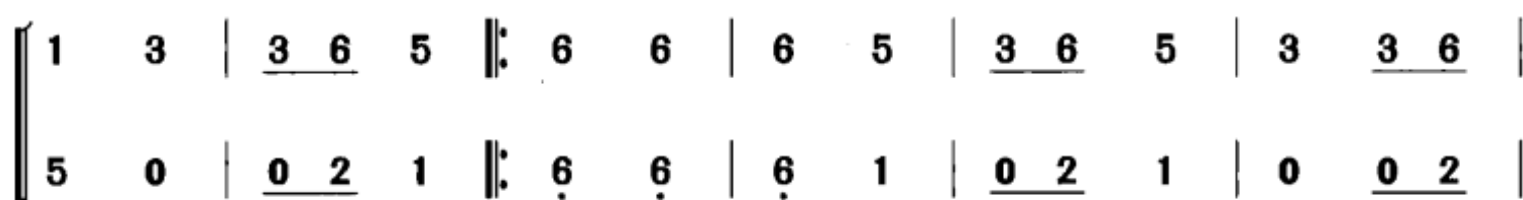
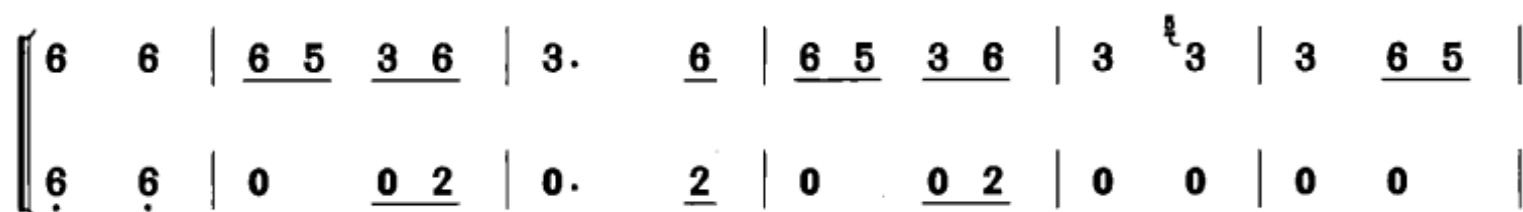
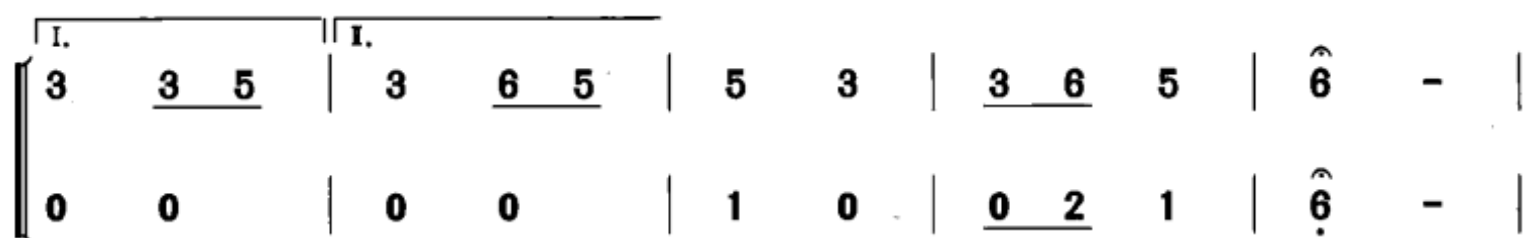
## 459. 四季调(一)

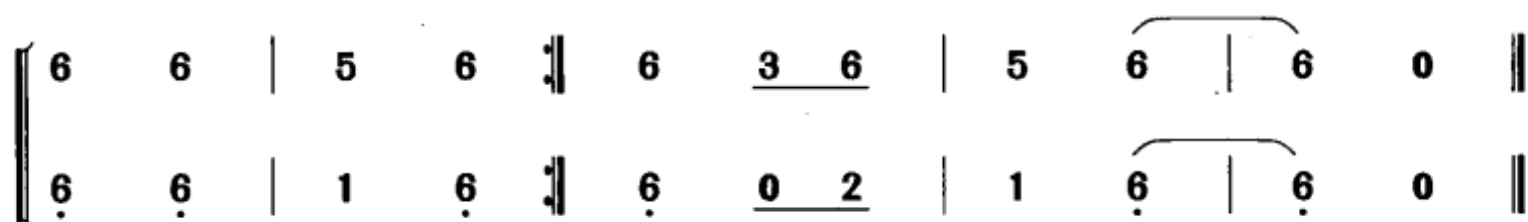
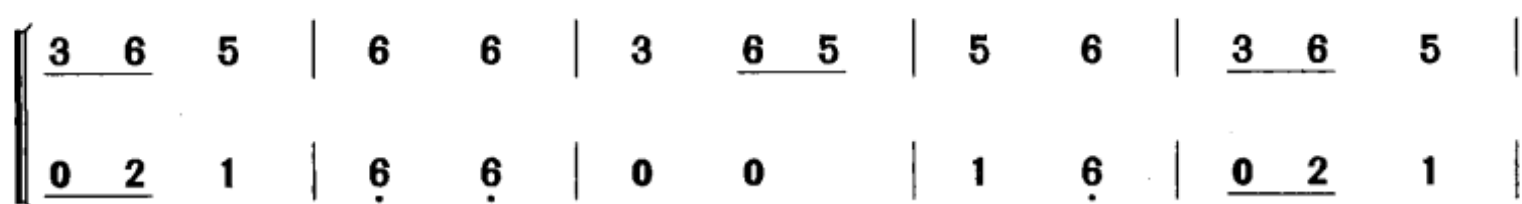
安顺县

1 = C  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 ♩ = 144





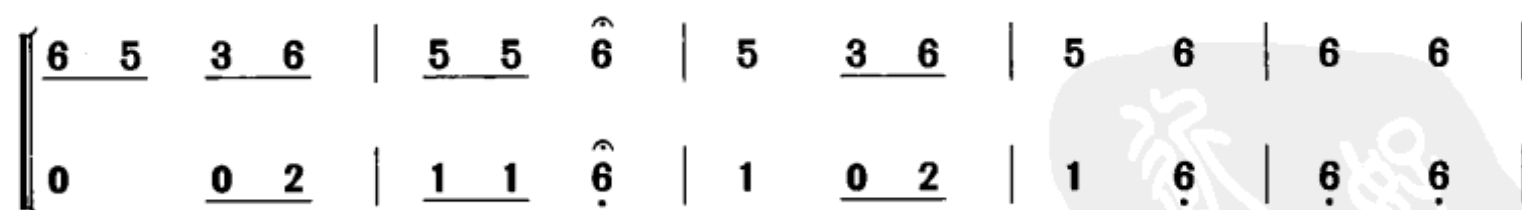
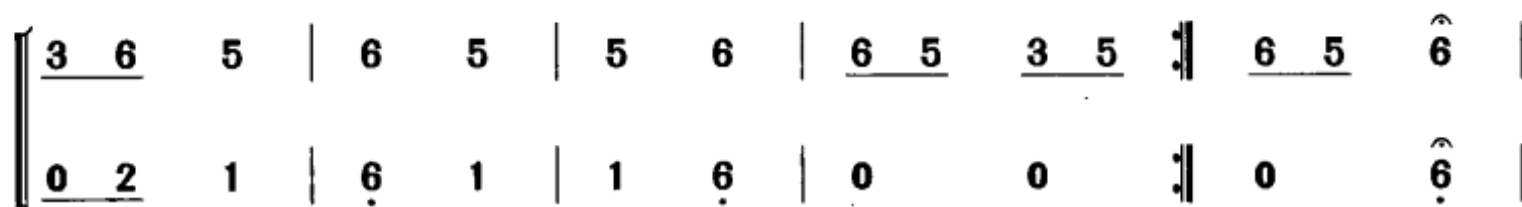


(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

## 460. 四季调(二)

1 = C  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

安顺县



$\left[ \begin{array}{c} 6 \quad 6 \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \hat{6} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad 6 \quad | \\ 2 \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \hat{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad 1 \quad | \quad \underline{0 \quad 1} \quad 2 \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{3 \quad 6} \quad 5 \quad | \quad 3 \quad \overset{3}{3} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \\ \underline{0 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 1 \quad | \quad \underline{0 \quad 1} \quad 2 \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} : 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 6} \quad 5 \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \\ : \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad 1 \quad | \quad \underline{0 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad 0 \quad \underline{0 \quad 2} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad - \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad 6 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 6} \quad 5 \quad :|| \quad 6 \quad - \quad | \\ 0 \quad 1 \quad | \quad \underline{0 \quad 1} \quad 2 \quad | \quad 0 \quad 1 \quad | \quad \underline{0 \quad 2} \quad 1 \quad :|| \quad \underset{\cdot}{6} \quad - \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} 6 \quad 6 \quad :|| \quad 6 \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \\ \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad :|| \quad 2 \quad \underline{0 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{0 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad \underline{0 \quad 2} \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} 5 \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad :|| \quad 5 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 6 \quad 3 \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad 3 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \\ 1 \quad \underline{0 \quad 2} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad :|| \quad 1 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

D.S.

$\left[ \begin{array}{c} 3 \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad 6 \quad :|| \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad 6 \quad | \\ 0 \quad \underline{0 \quad 2} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \underline{0 \quad 1} \quad 2 \quad :|| \quad 2 \quad 0 \quad | \quad \underline{0 \quad 1} \quad 2 \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} 6 \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad 6 \quad | \quad \overbrace{6 \quad -} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad || \\ 2 \quad 0 \quad | \quad \underline{0 \quad 1} \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad \underline{0 \quad 1} \quad 2 \quad | \quad \overbrace{2 \quad -} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad || \end{array} \right.$

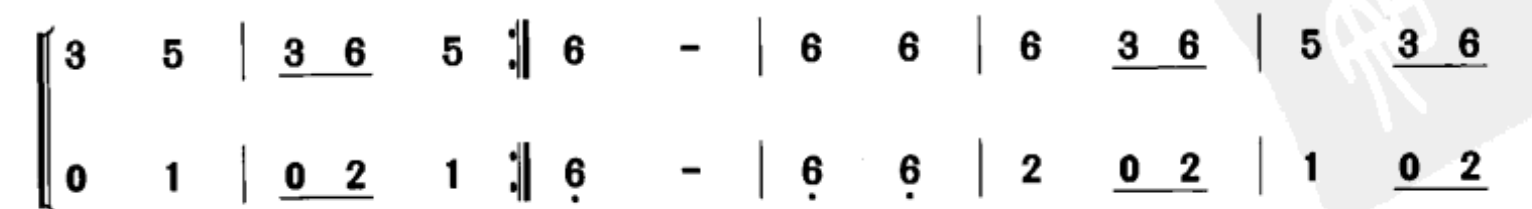
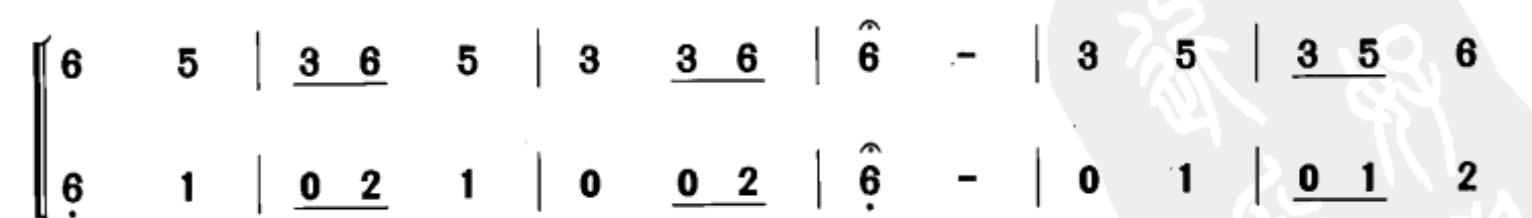
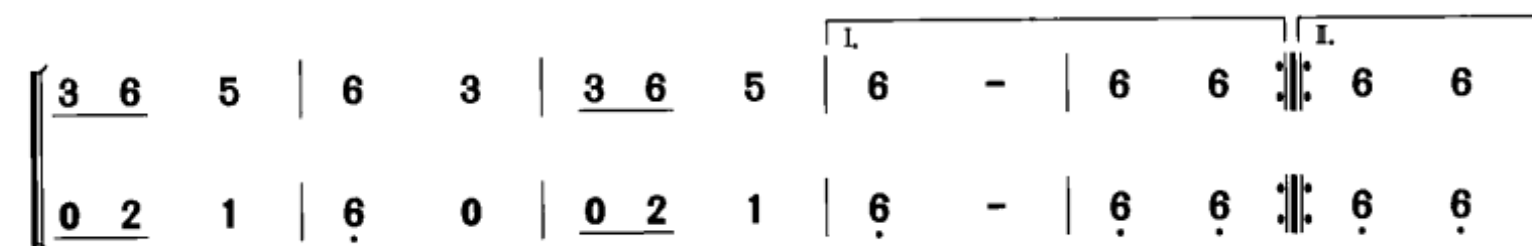
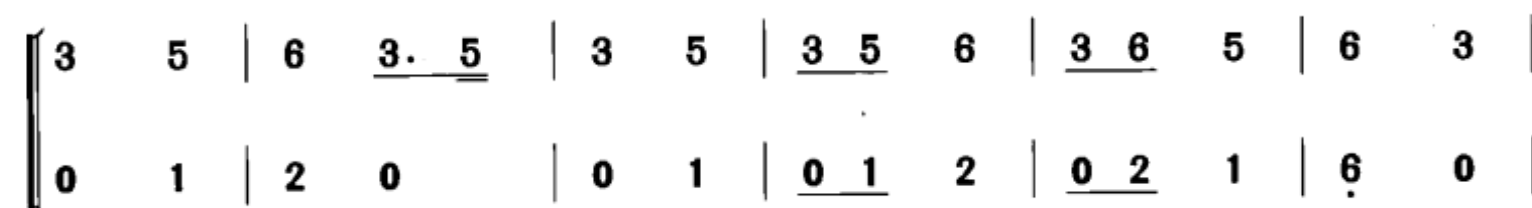
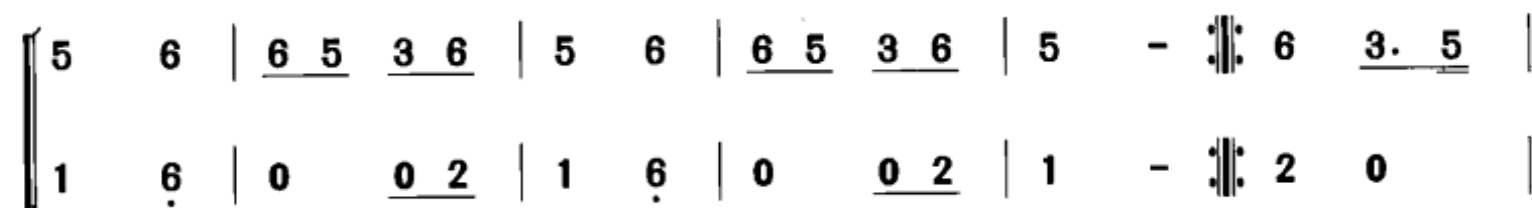
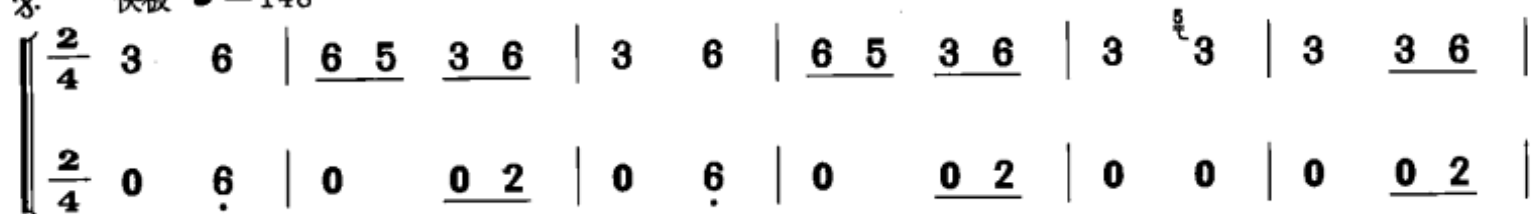
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

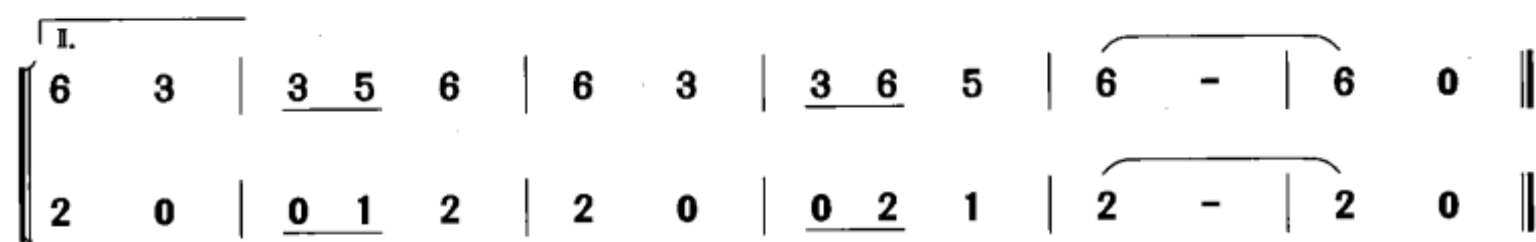
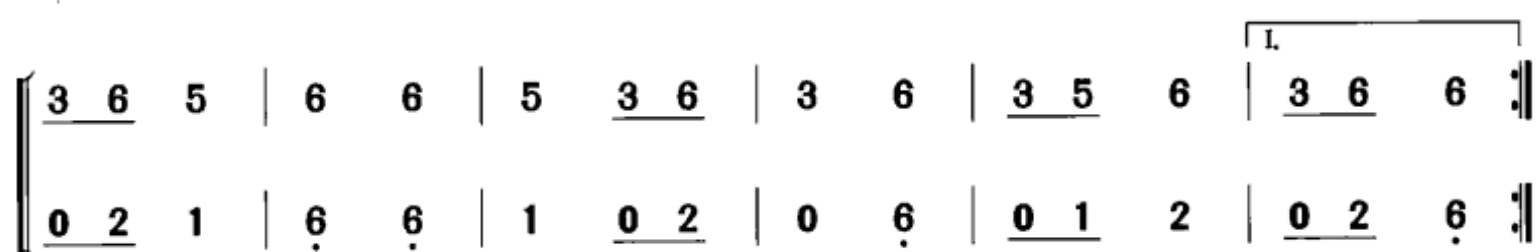
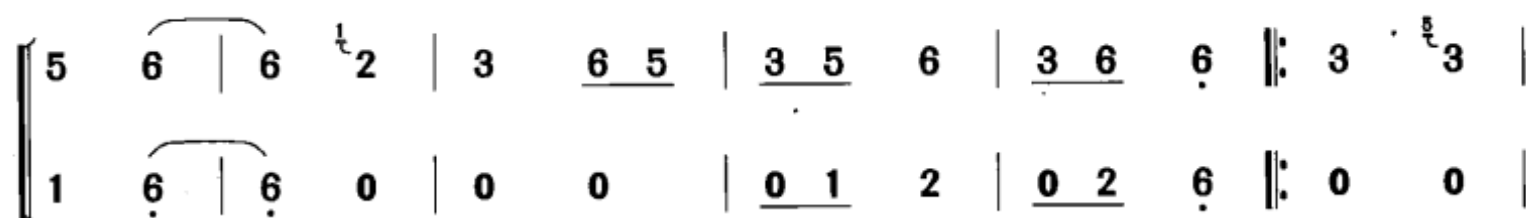
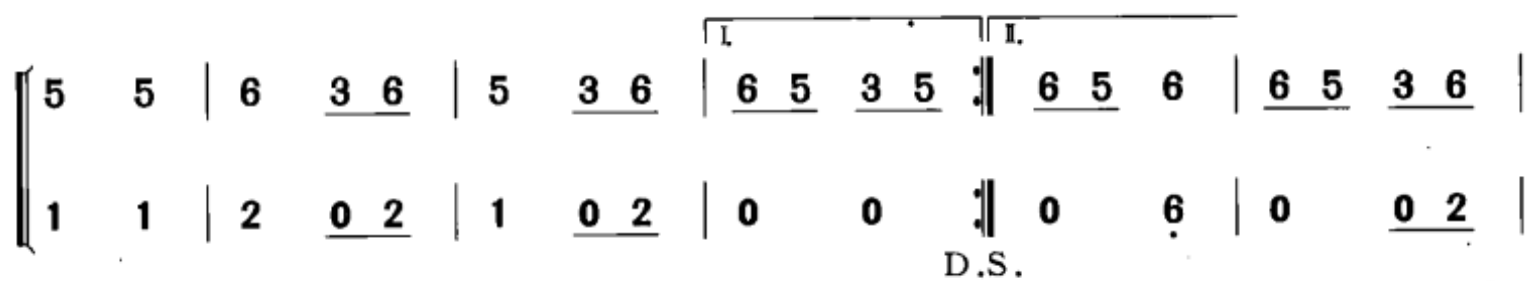
# 461. 四季调(三)

安顺县

1 = C  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

♩ = 148 快板



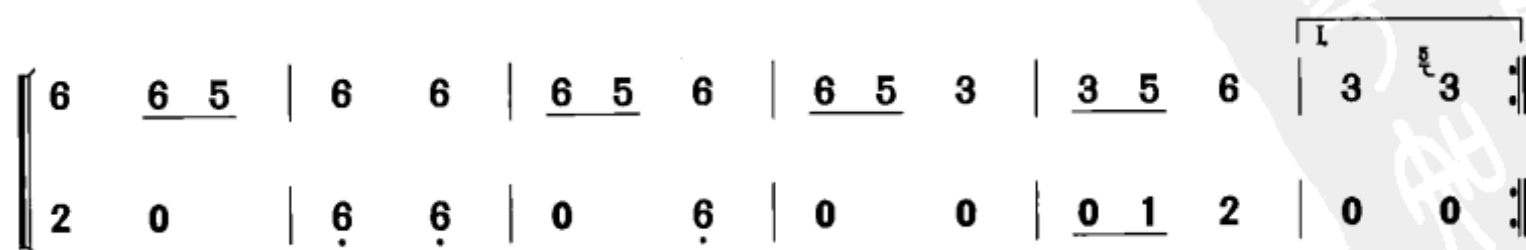
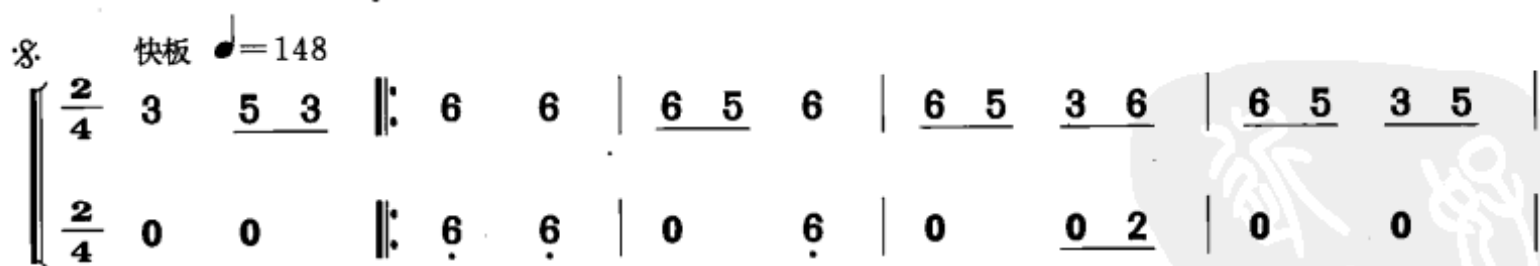


(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

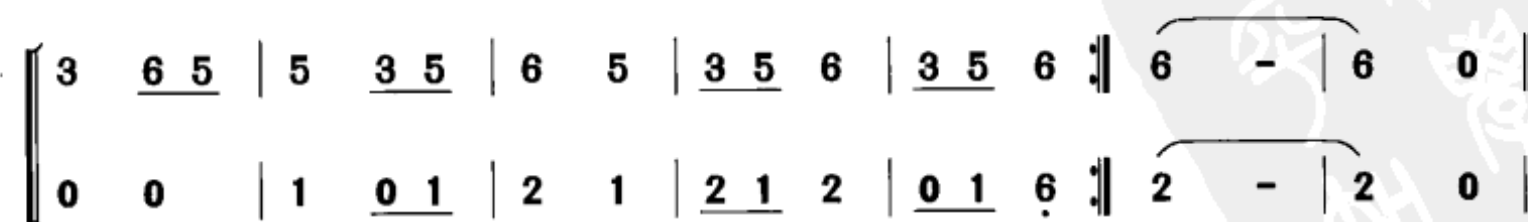
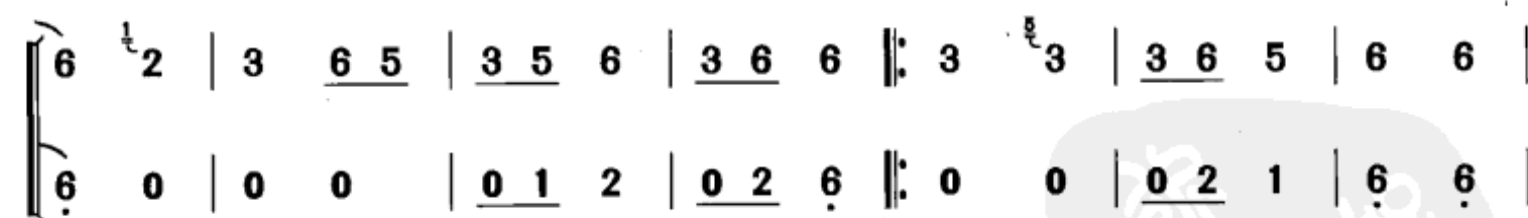
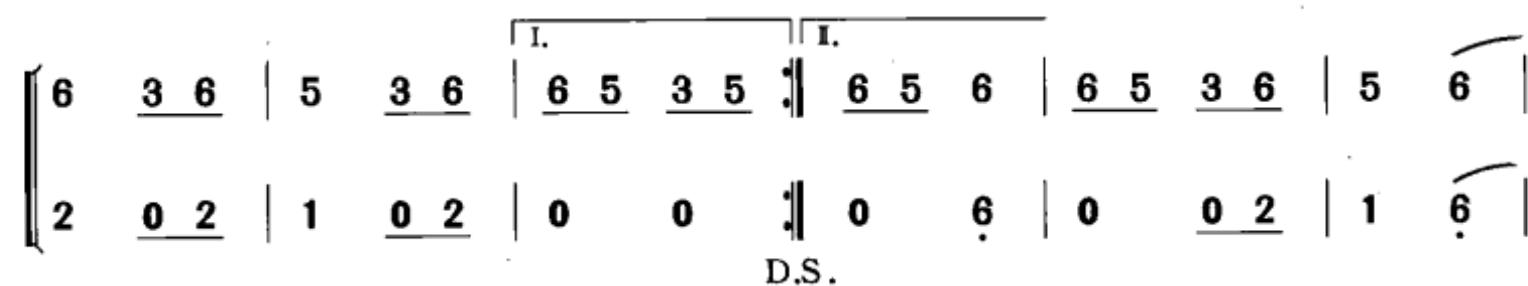
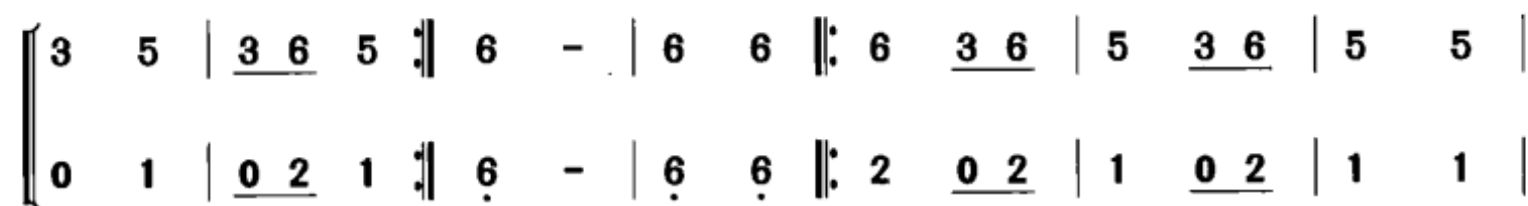
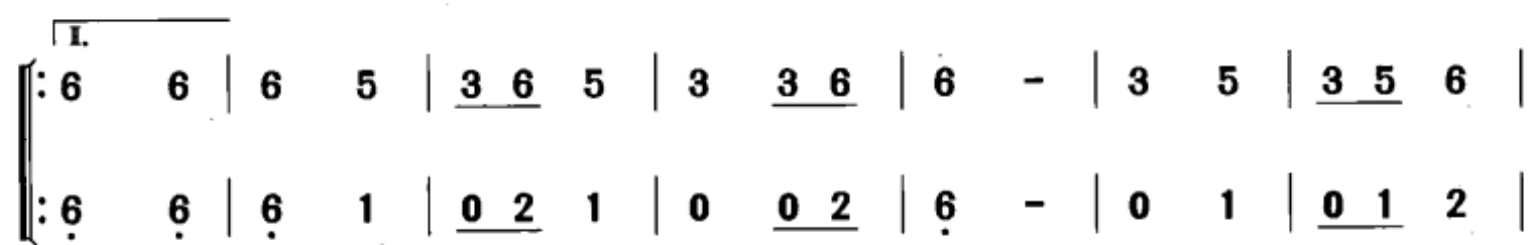
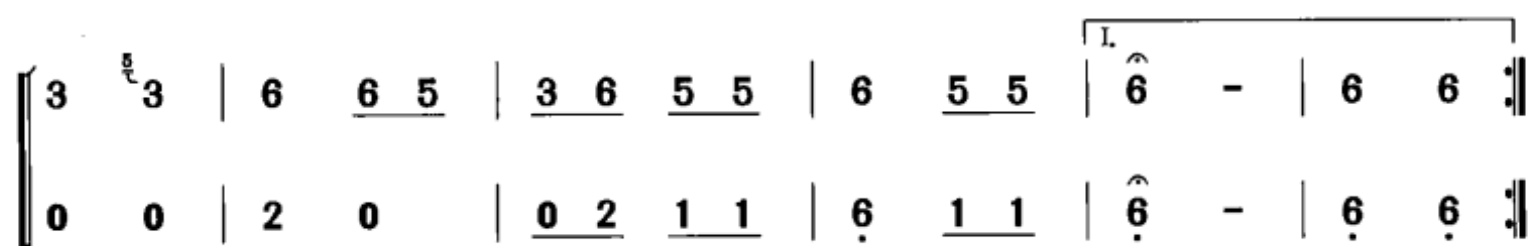
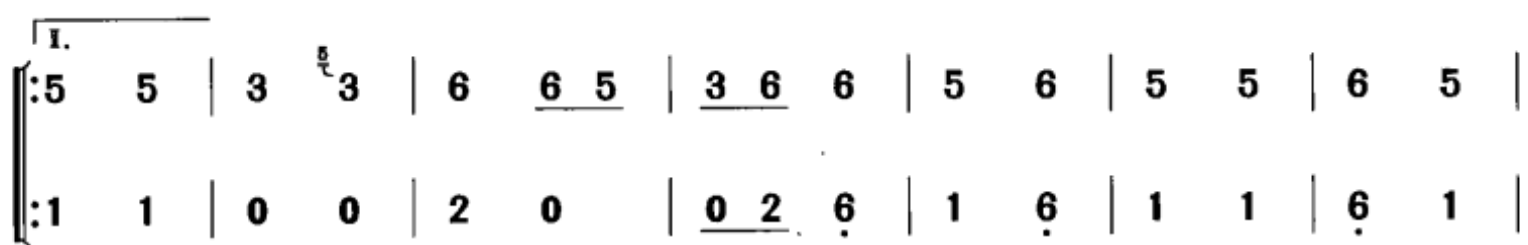
## 462. 四季调(四)

安顺县

1 = C  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)







(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

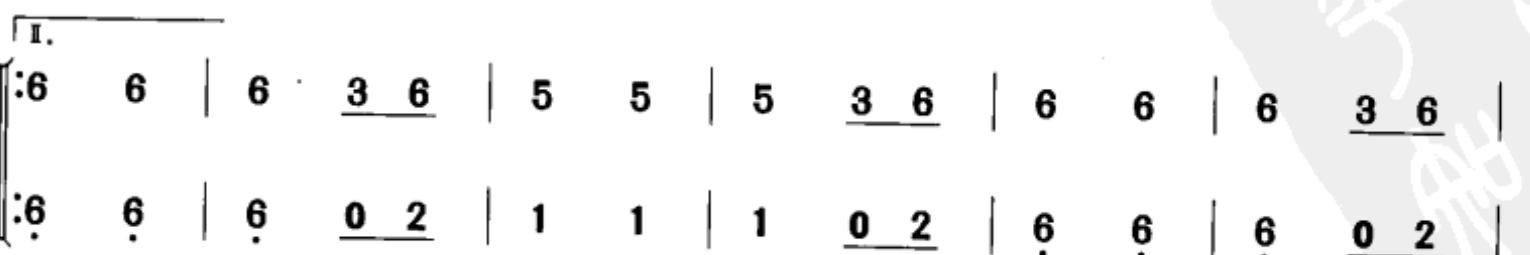
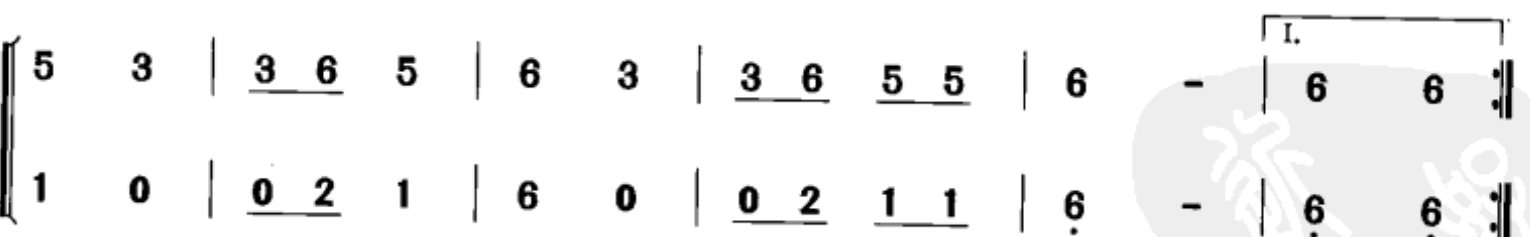
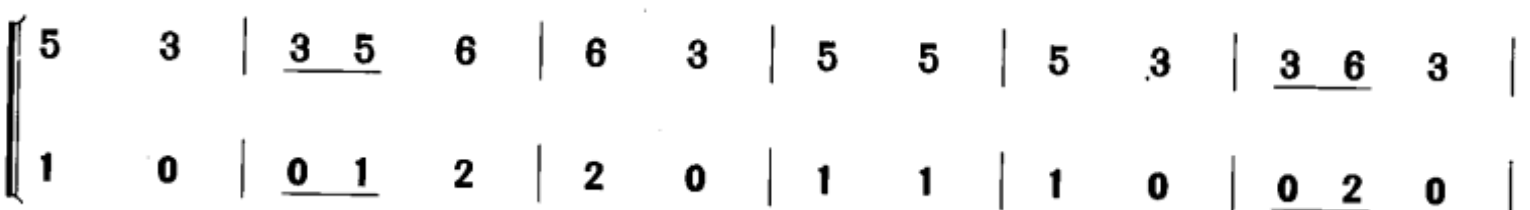
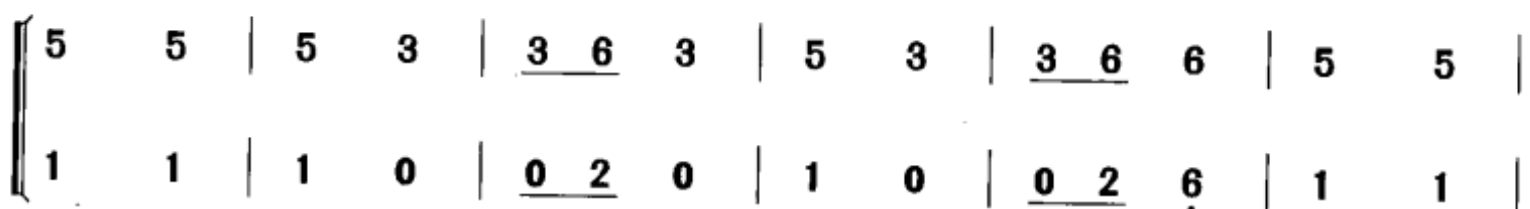
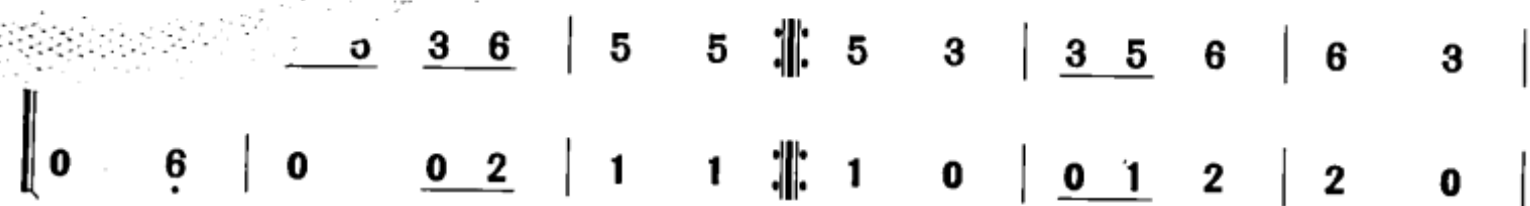
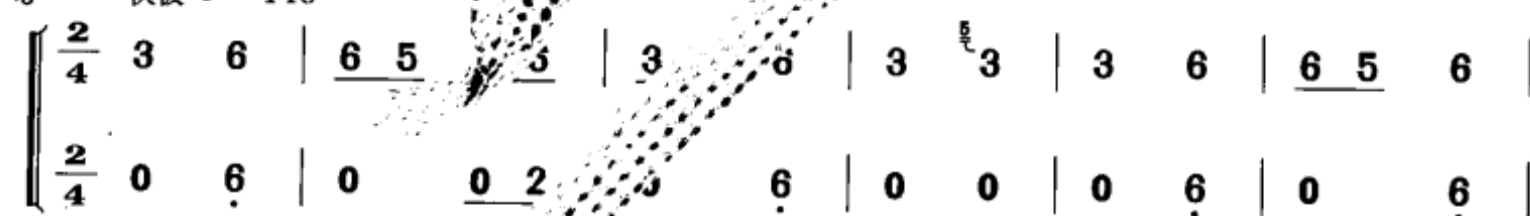
# 463 季 诗(五)

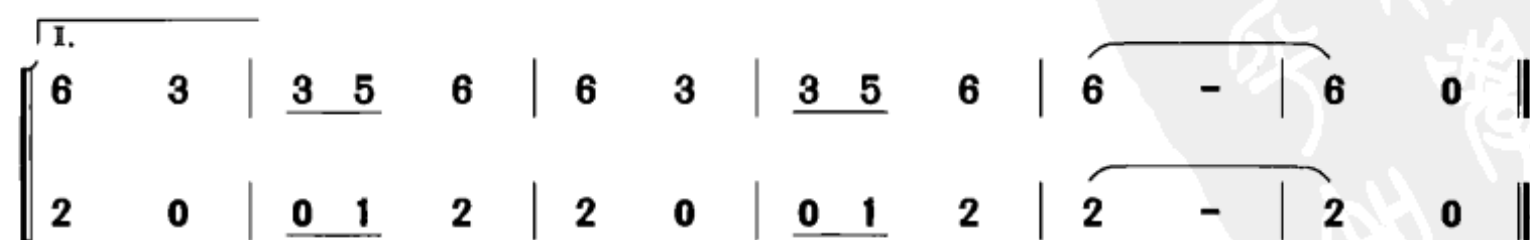
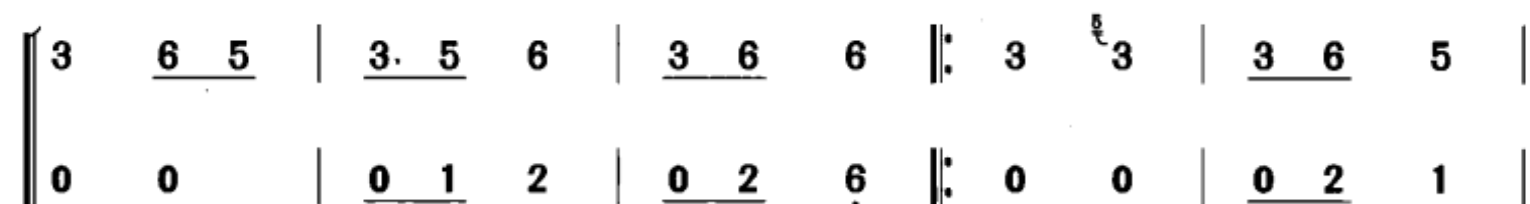
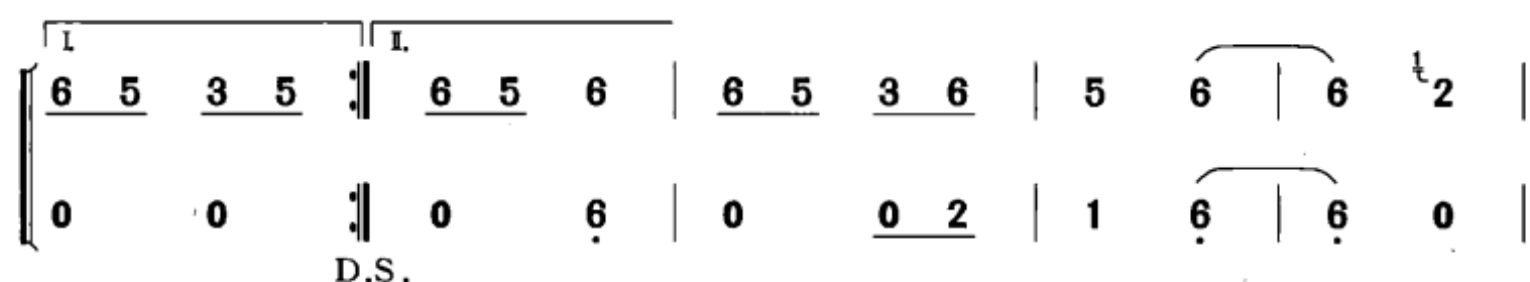
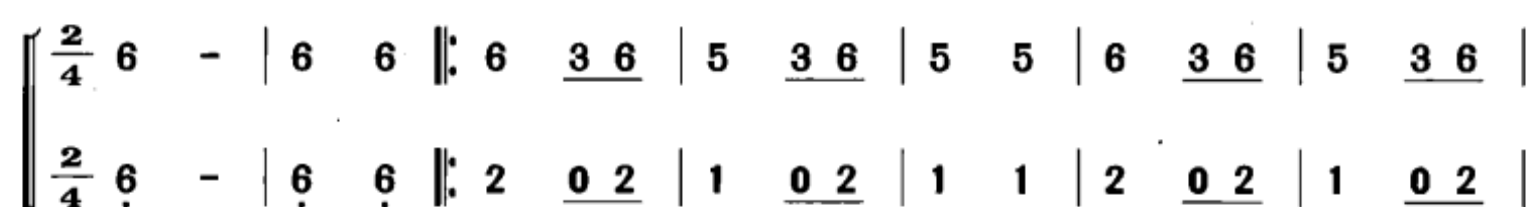
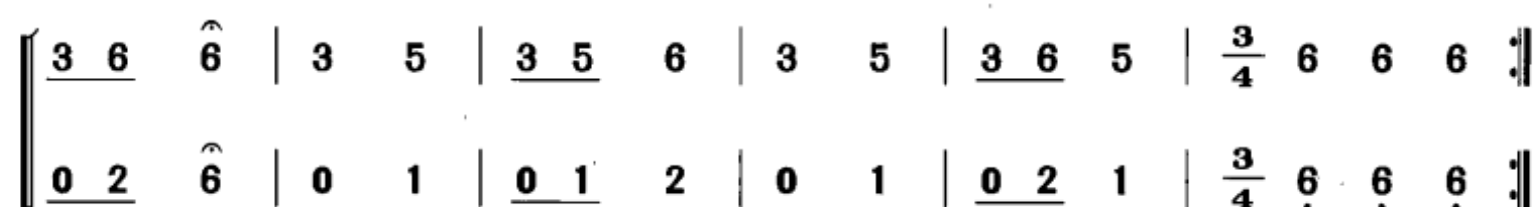
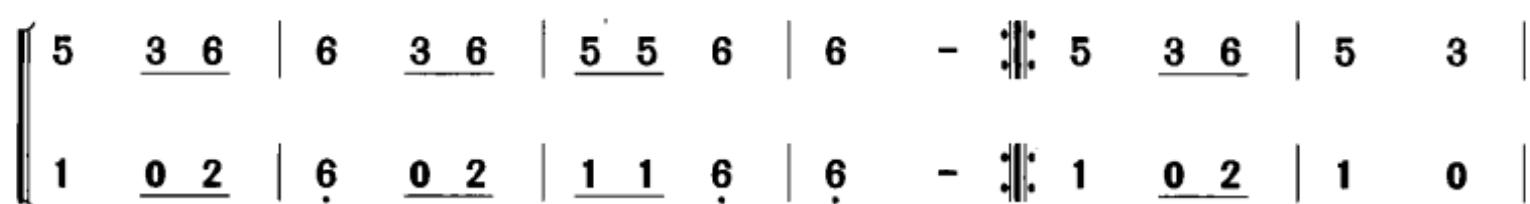
安顺县

1 = 1

芦笙音列 6 1 2 3 5

快板  $\text{♩} = 148$





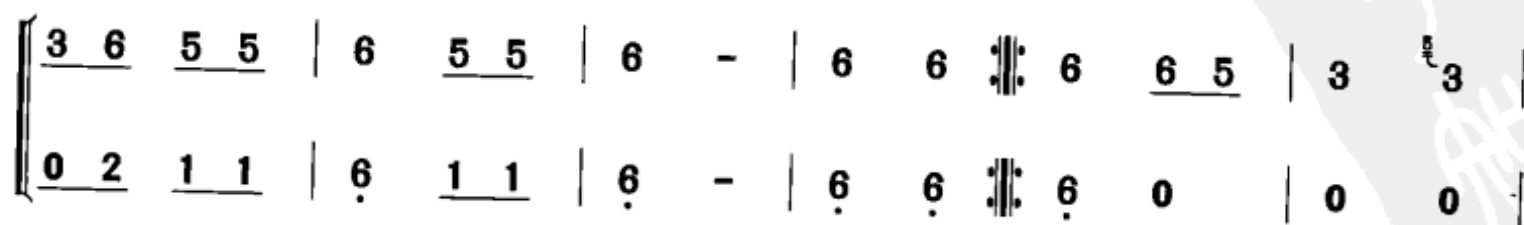
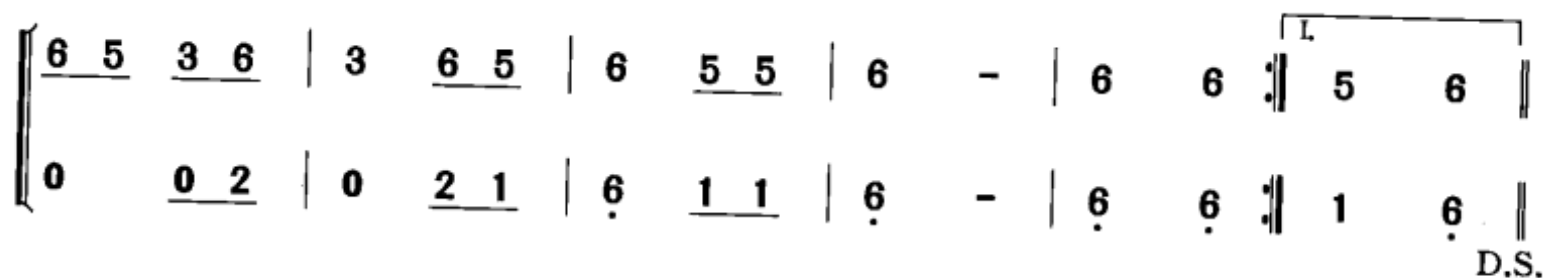
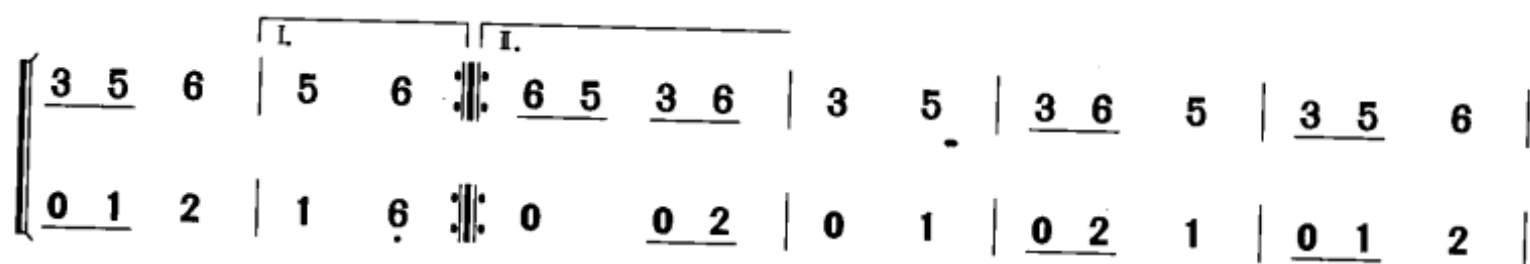
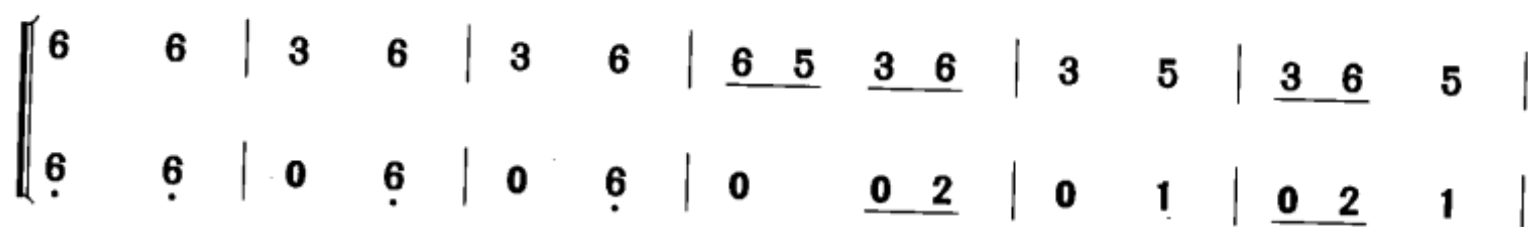
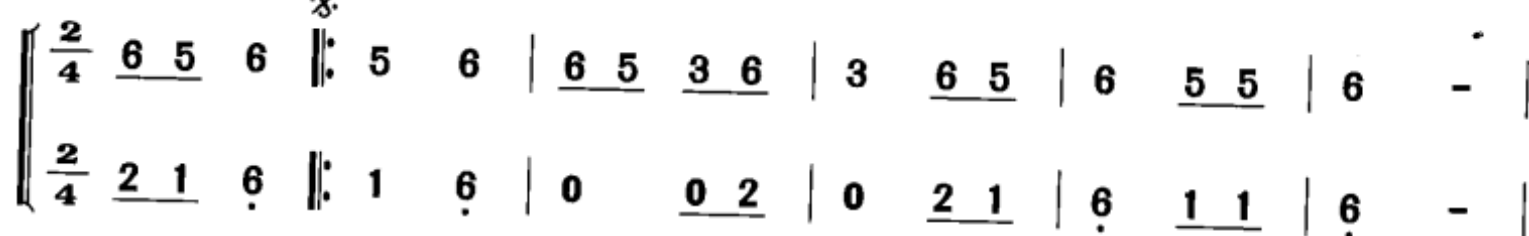
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

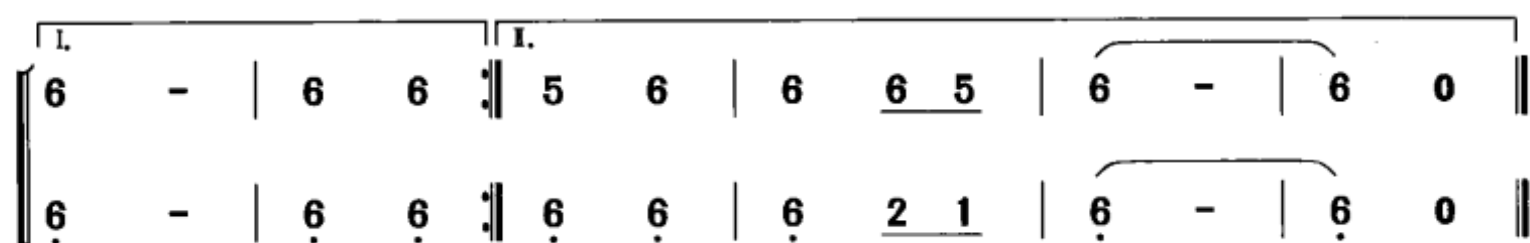
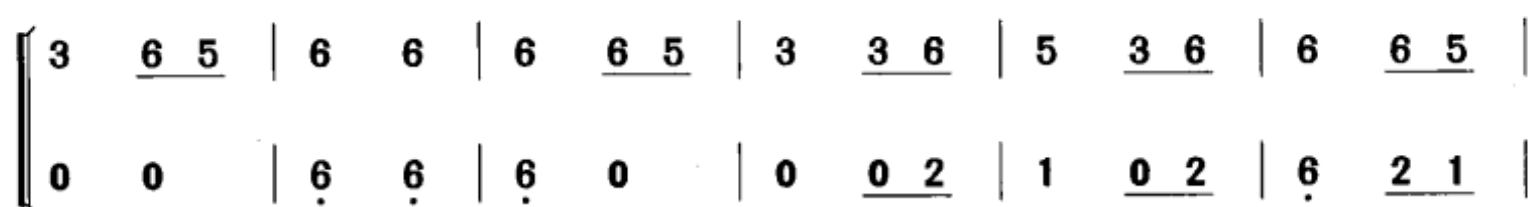
# 464. 四季调(六)

1 = C  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

安顺县

快板 ♩ = 150





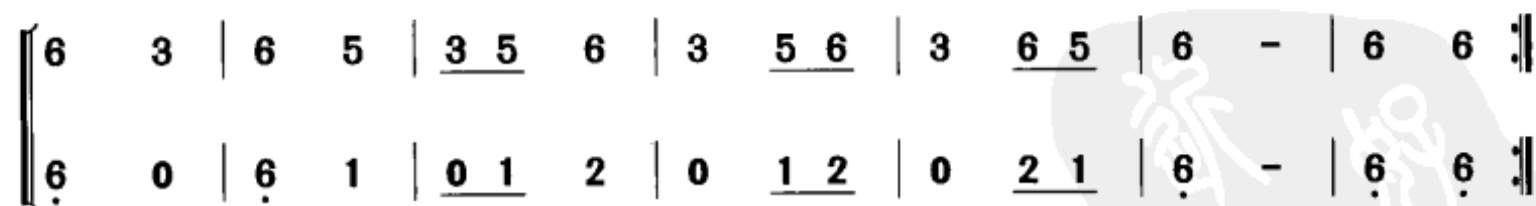
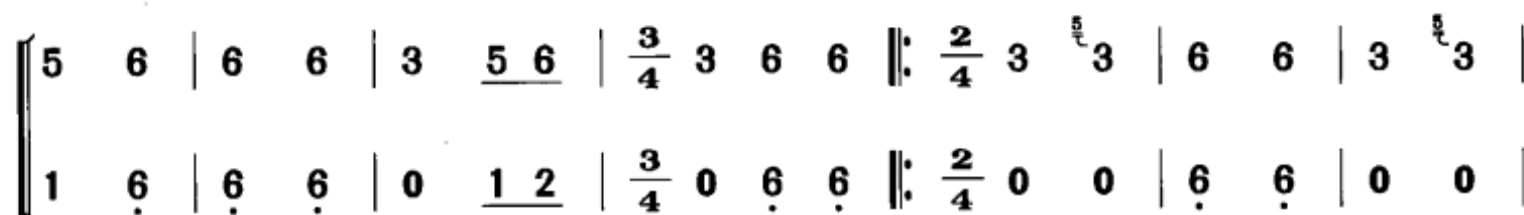
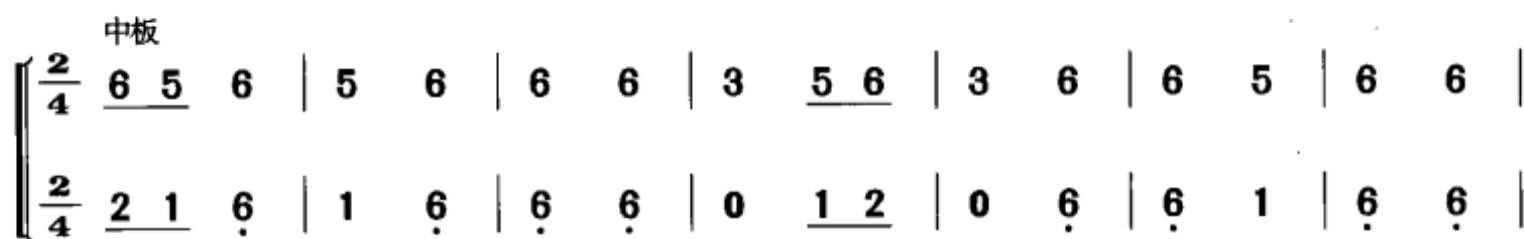
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

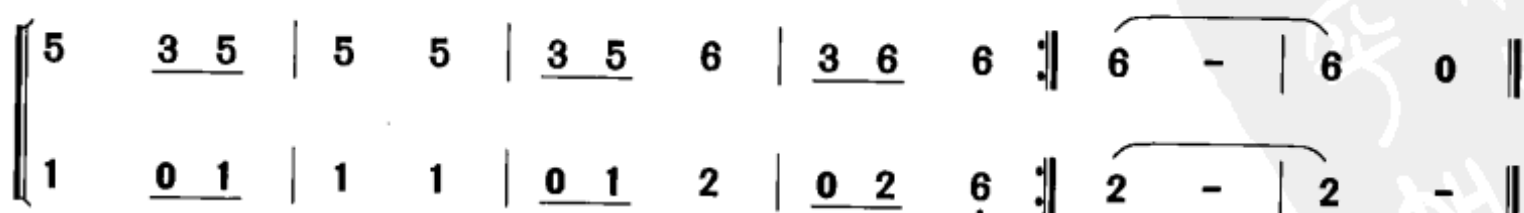
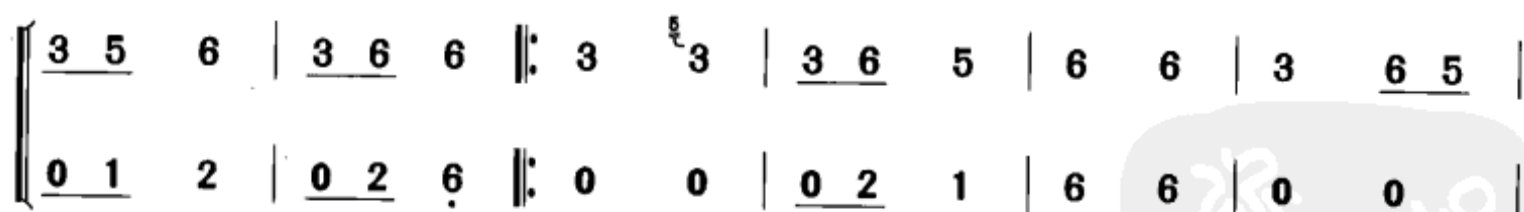
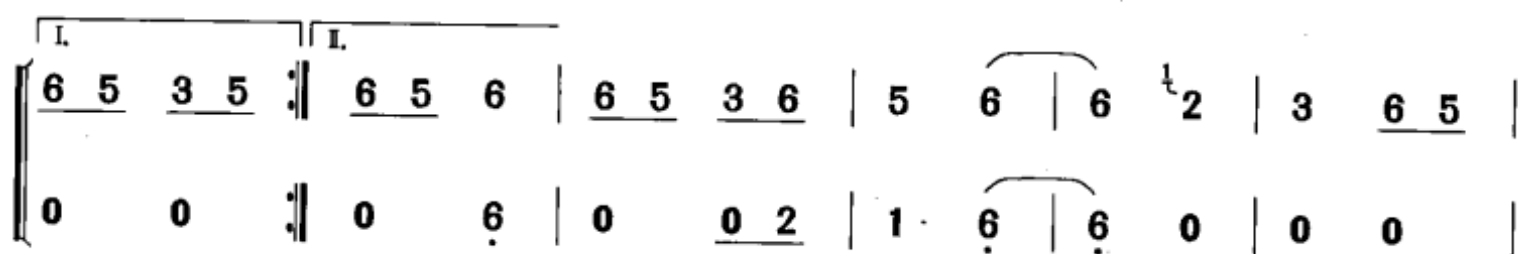
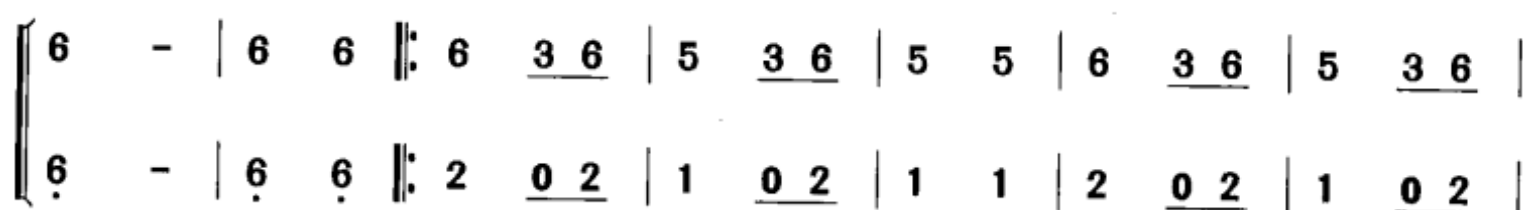
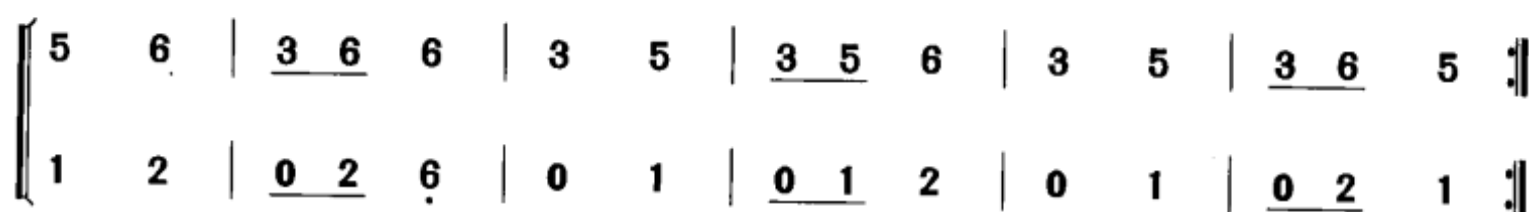
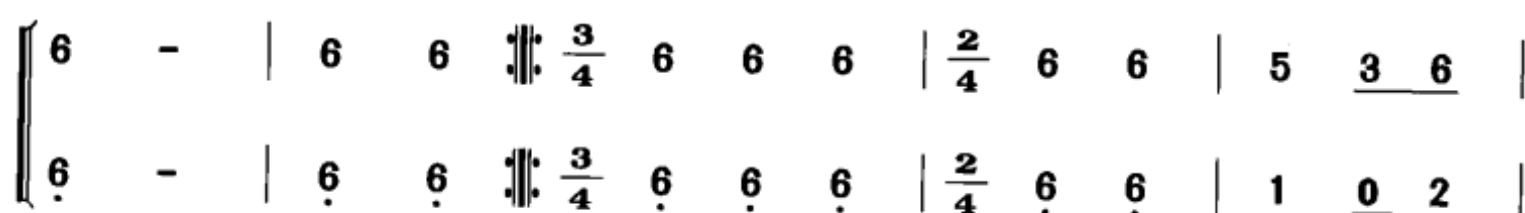
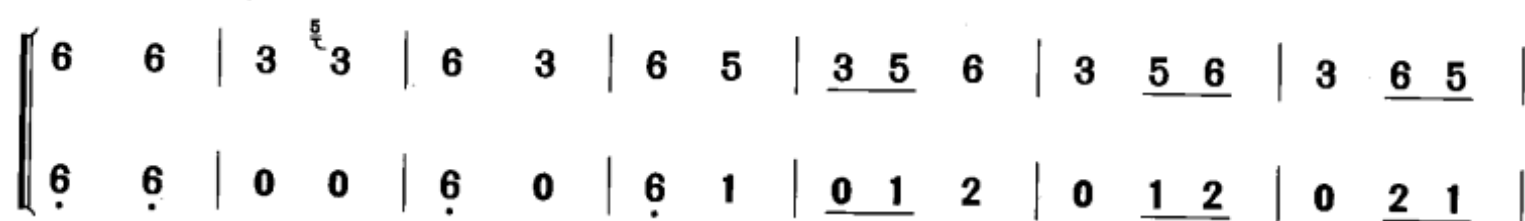
## 465. 四季调(七)

1 = C

安顺县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)





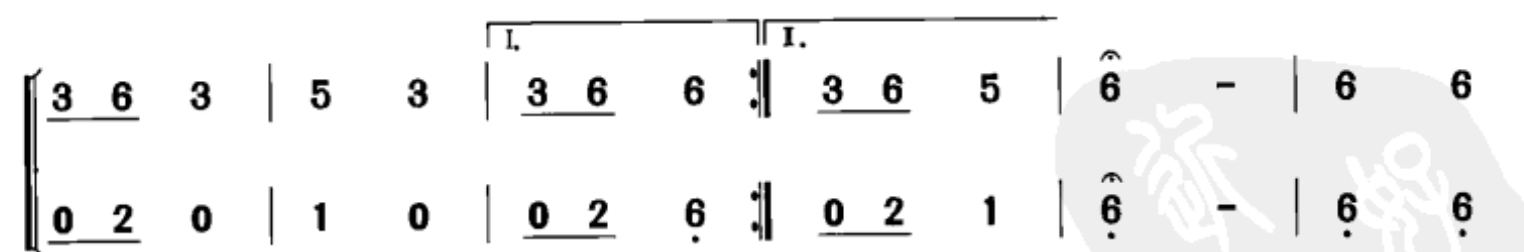
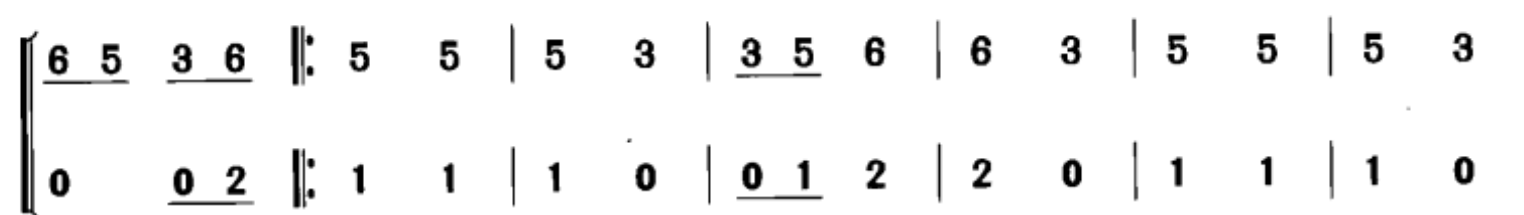
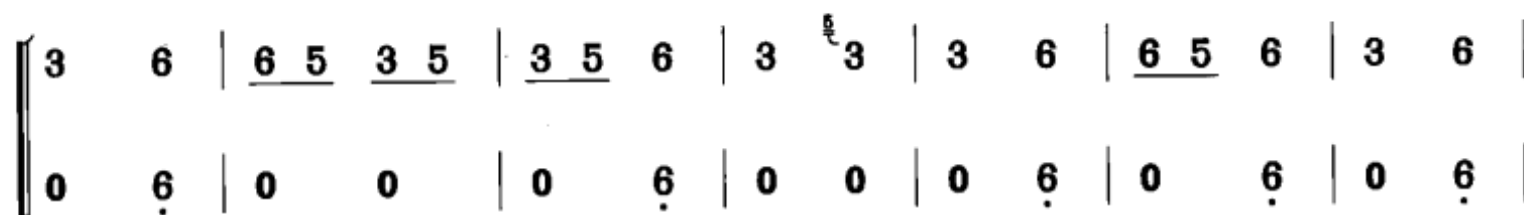
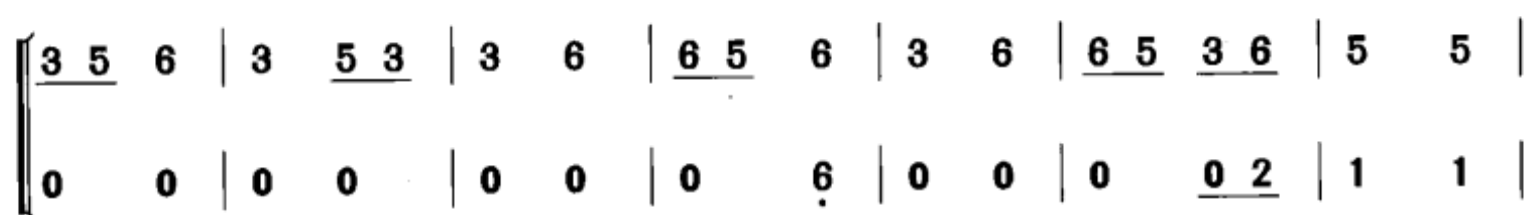
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

# 466. 四季调(八)

安顺县

1 = C  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 ♩ = 160



|   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |
|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|
|   |   | I.         |   |   |   |            |   |   |   | I.         |   |   |   |
| 5 | 3 | <u>3 6</u> | 6 | 5 | - | <u>3 6</u> | 5 | 6 | 3 | <u>3 6</u> | 5 | 6 | - |
| 1 | 0 | <u>0 2</u> | 6 | 1 | - | <u>0 2</u> | 1 | 6 | 0 | <u>0 2</u> | 1 | 6 | - |

|   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |            |
|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|------------|
| 6 | 6 | 6 | <u>3 6</u> | 5 | 5 | 5 | <u>3 6</u> | 6 | 6 | 6 | <u>3 6</u> |
| 6 | 6 | 6 | <u>0 2</u> | 1 | 1 | 1 | <u>0 2</u> | 6 | 6 | 6 | <u>0 2</u> |

|   |            |   |            |   |   |    |   |   |   |   |   |            |    |
|---|------------|---|------------|---|---|----|---|---|---|---|---|------------|----|
| 5 | <u>3 2</u> | 6 | <u>3 2</u> | 5 | 6 | 6̂ | - | 6 | 6 | 3 | 6 | <u>3 5</u> | 5̂ |
| 1 | <u>0 6</u> | 6 | <u>0 6</u> | 1 | 6 | 6̂ | - | 6 | 6 | 0 | 6 | 0          | 0̂ |

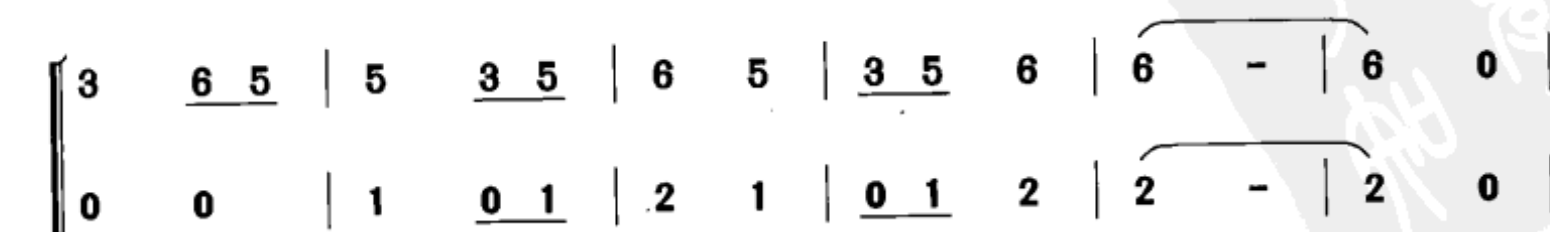
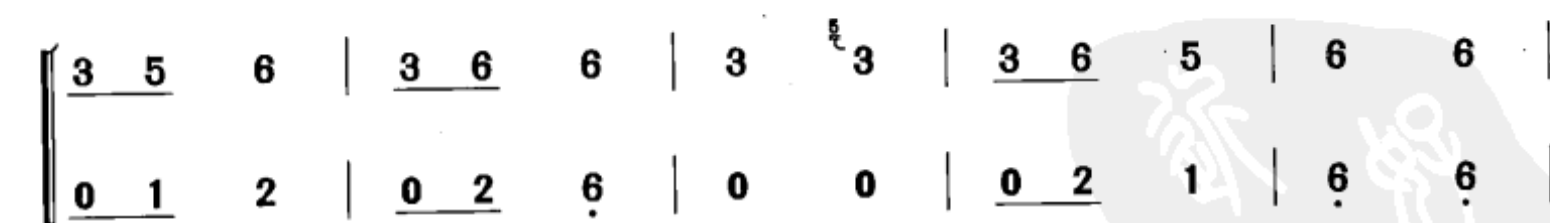
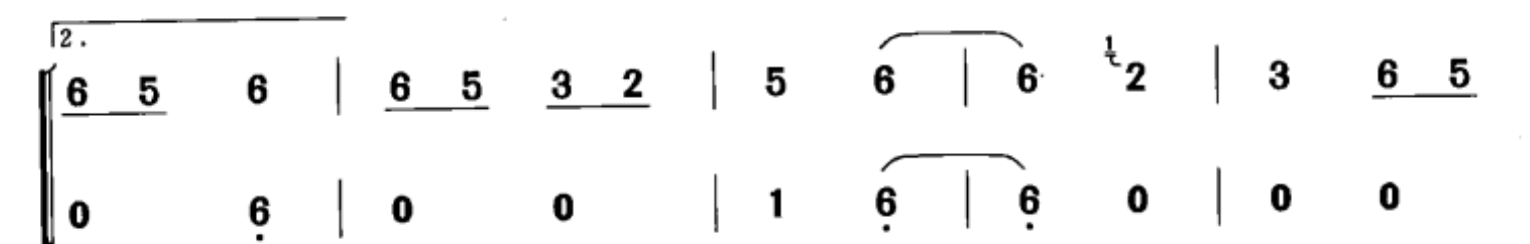
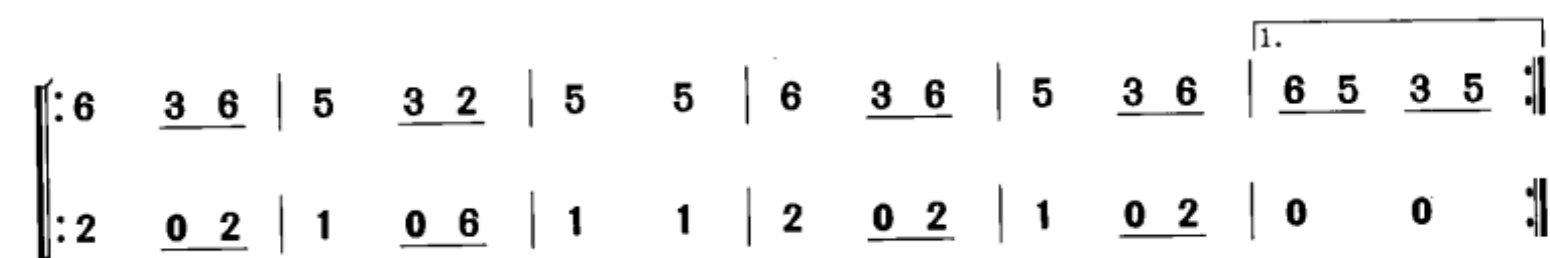
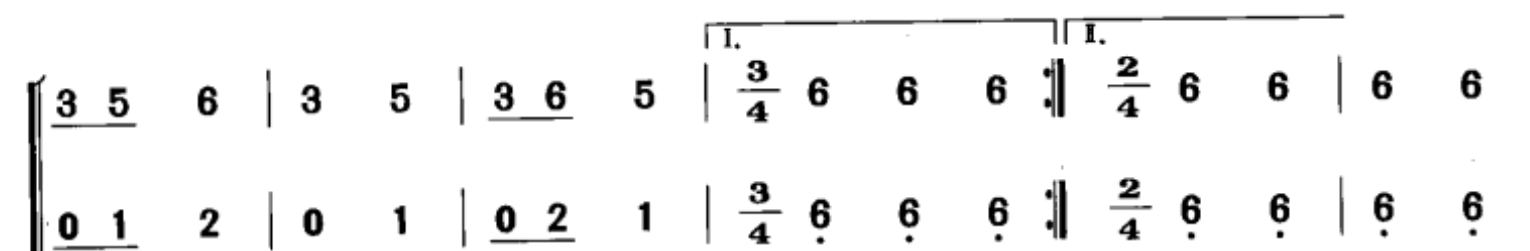
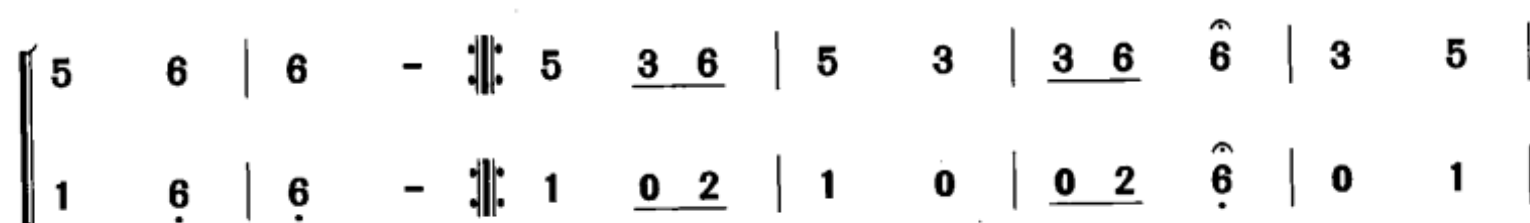
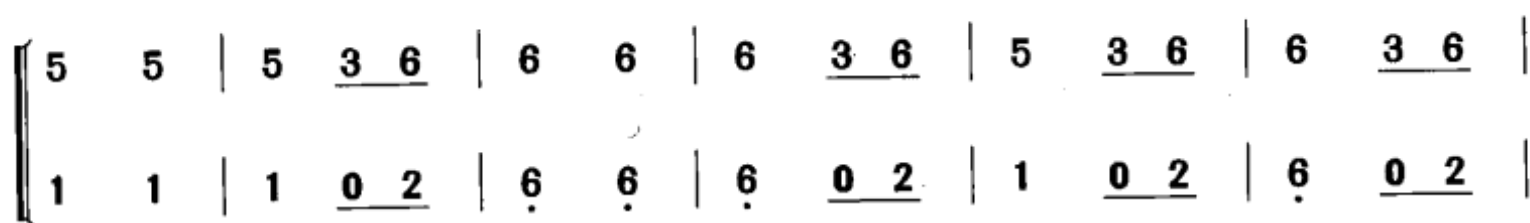
|   |            |   |                |   |   |            |   |   |   |            |            |
|---|------------|---|----------------|---|---|------------|---|---|---|------------|------------|
| 3 | <u>5 6</u> | 3 | <sup>3</sup> 3 | 3 | 6 | <u>6 5</u> | 6 | 3 | 6 | <u>6 5</u> | <u>3 6</u> |
| 0 | 6          | 0 | 0              | 0 | 6 | 0          | 6 | 0 | 6 | 0          | <u>0 2</u> |

|   |   |    |   |            |            |   |   |    |   |            |   |
|---|---|----|---|------------|------------|---|---|----|---|------------|---|
|   |   | I. |   |            |            |   |   | I. |   |            |   |
| 5 | 5 | 3  | 6 | <u>6 5</u> | <u>3 5</u> | 5 | 5 | 5  | 3 | <u>3 5</u> | 6 |
| 1 | 1 | 0  | 6 | 0          | 0          | 1 | 1 | 1  | 0 | <u>0 1</u> | 2 |

|   |   |   |   |   |   |            |   |   |   |            |   |
|---|---|---|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|
| 6 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | <u>3 6</u> | 3 | 5 | 3 | <u>3 6</u> | 6 |
| 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | <u>0 2</u> | 0 | 1 | 0 | <u>0 2</u> | 6 |

|            |   |    |   |            |   |   |   |   |   |   |            |
|------------|---|----|---|------------|---|---|---|---|---|---|------------|
|            |   | I. |   |            |   |   |   |   |   |   |            |
| <u>3 6</u> | 5 | 6  | 3 | <u>3 6</u> | 5 | 6 | - | 6 | 6 | 6 | <u>3 6</u> |
| <u>0 2</u> | 1 | 6  | 0 | <u>0 2</u> | 1 | 6 | - | 6 | 6 | 6 | <u>0 2</u> |





(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

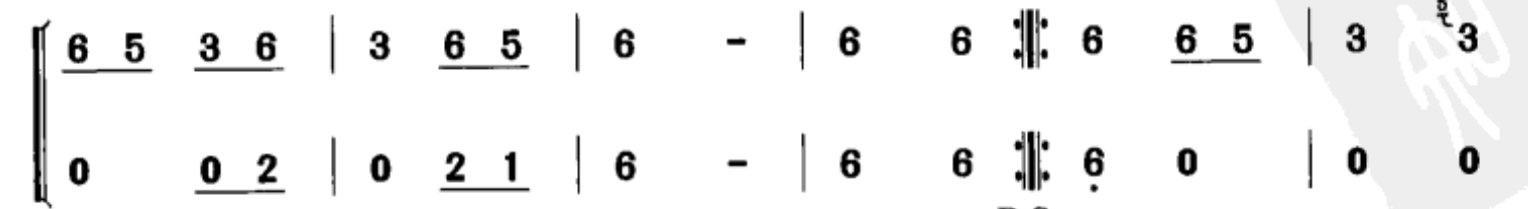
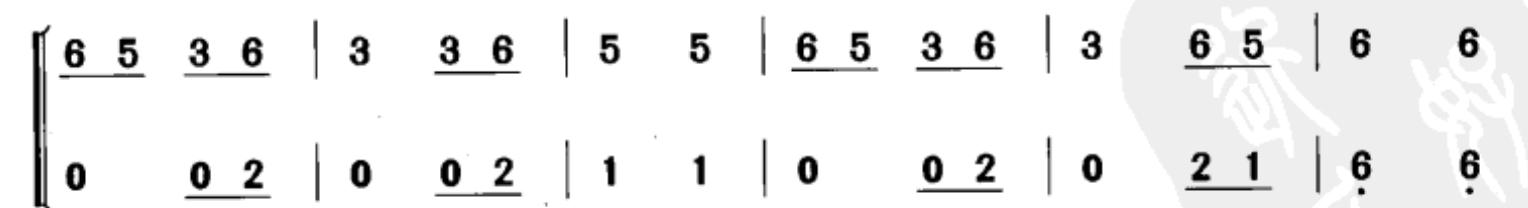
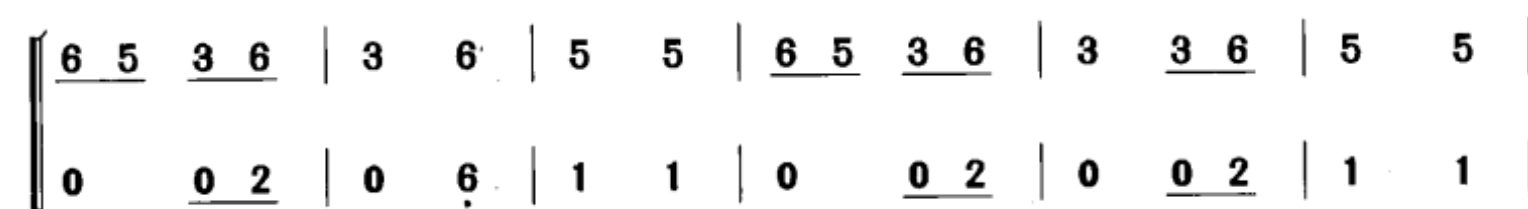
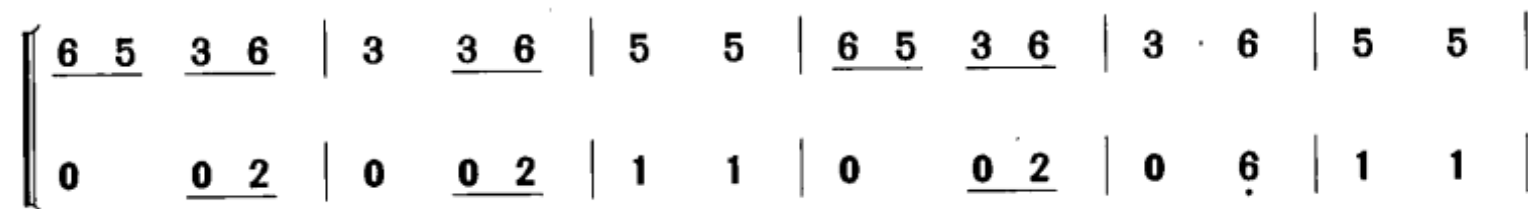
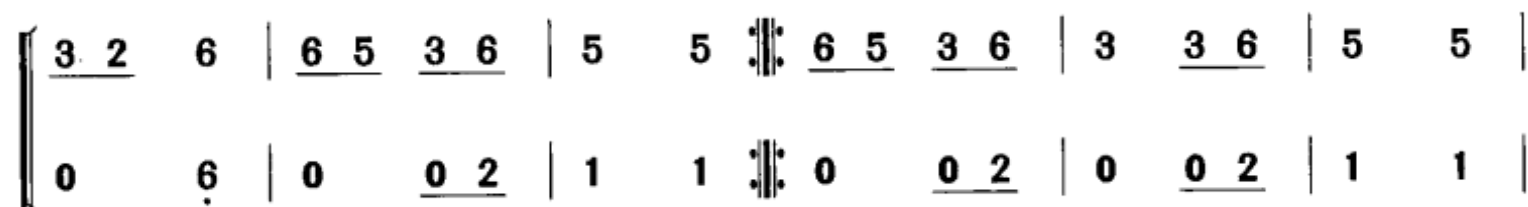
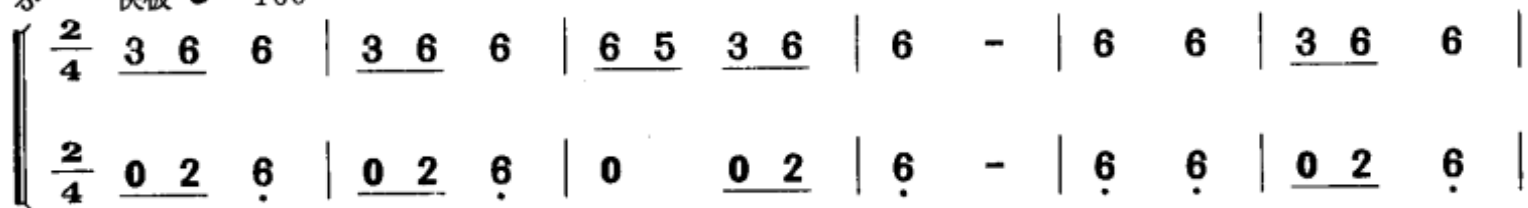
# 467. 四季调(九)

安顺县

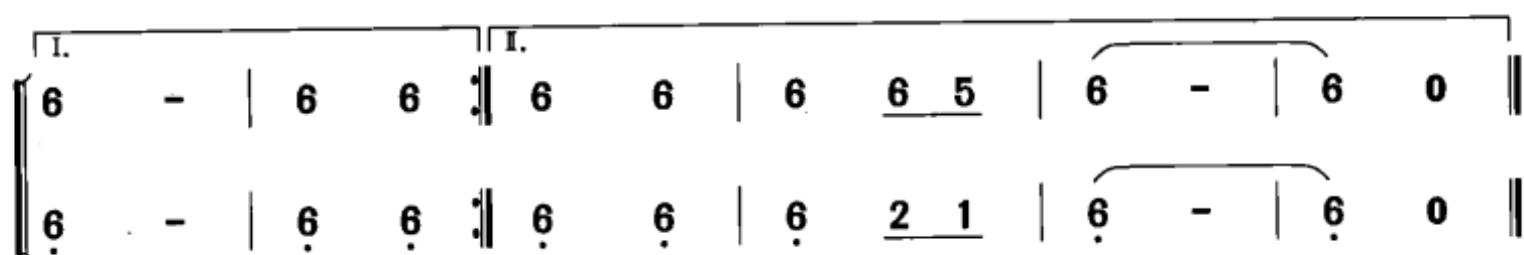
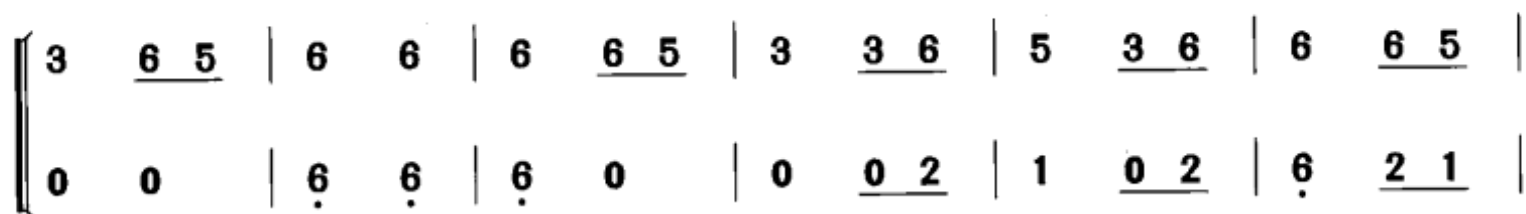
1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

※ 快板 ♩ = 160



D.S.

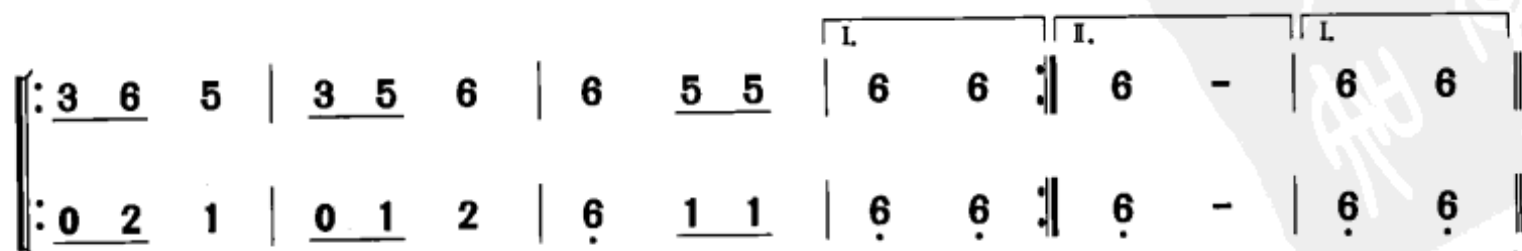
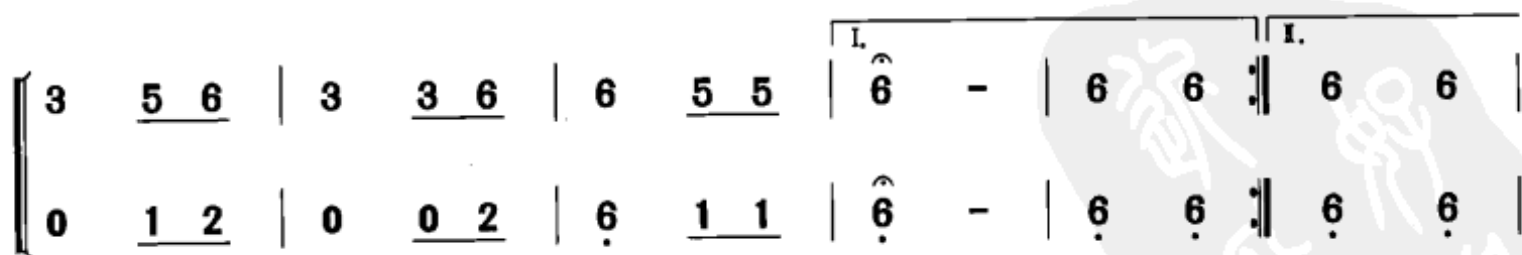
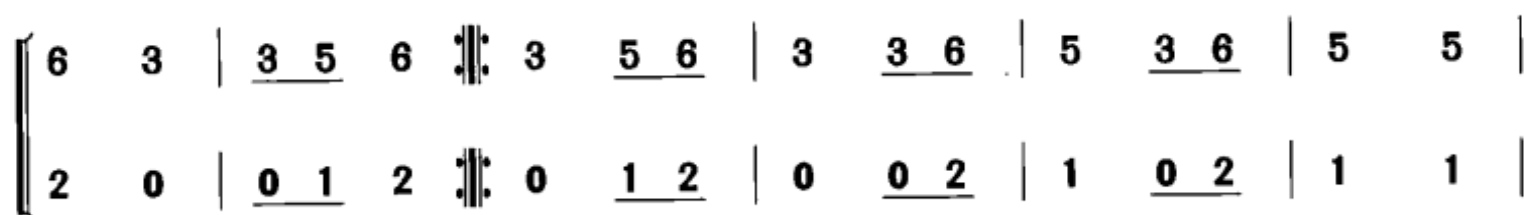
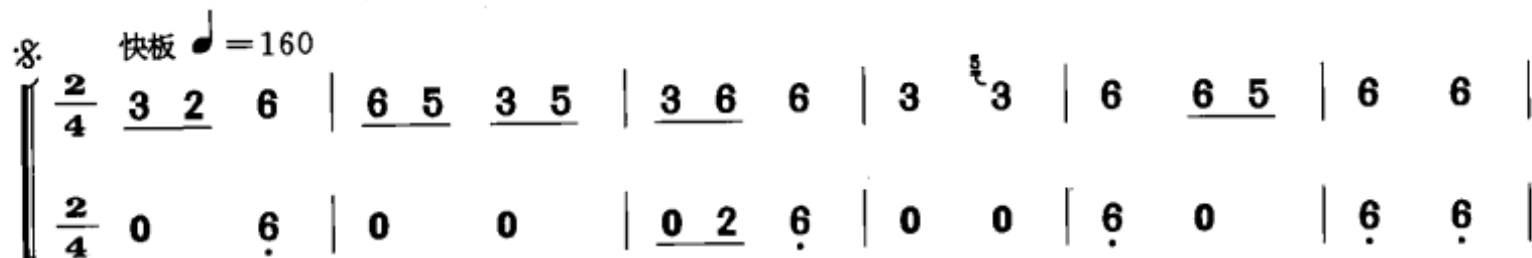


(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

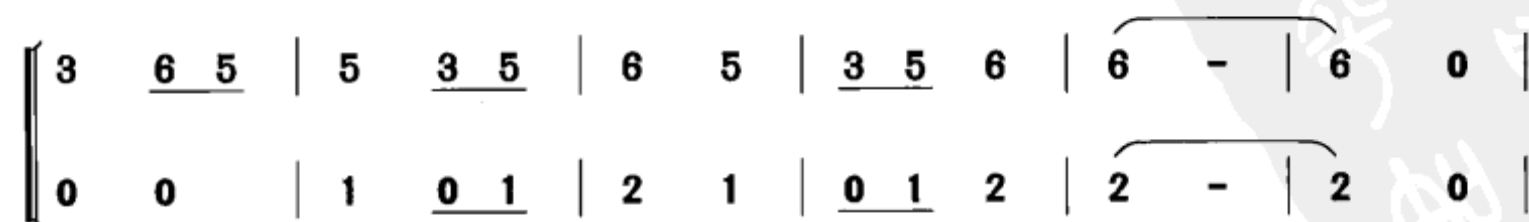
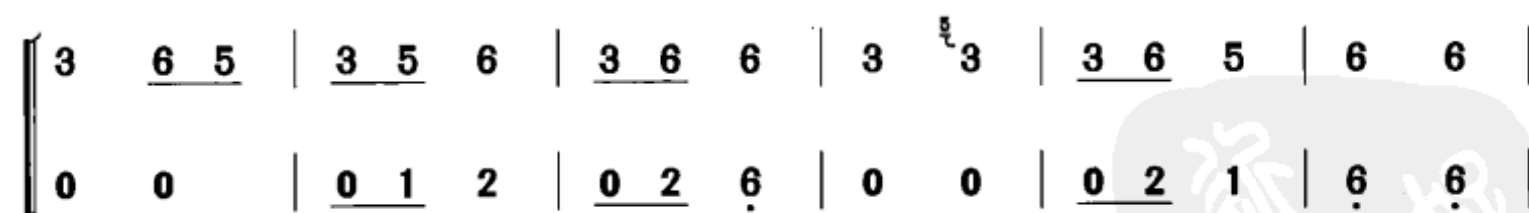
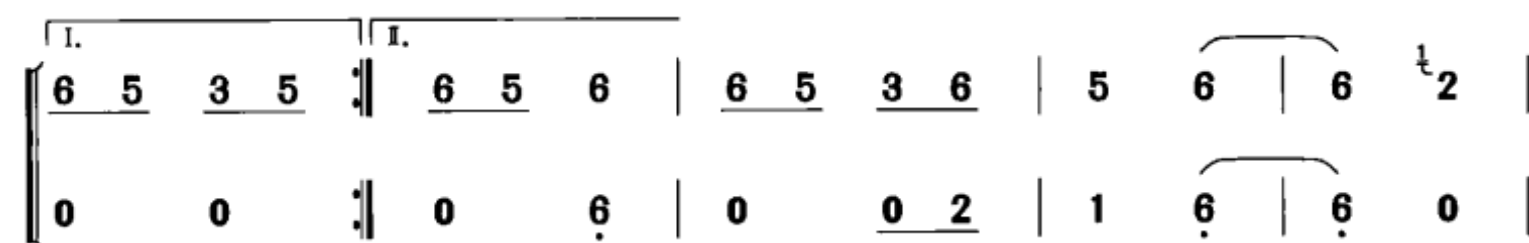
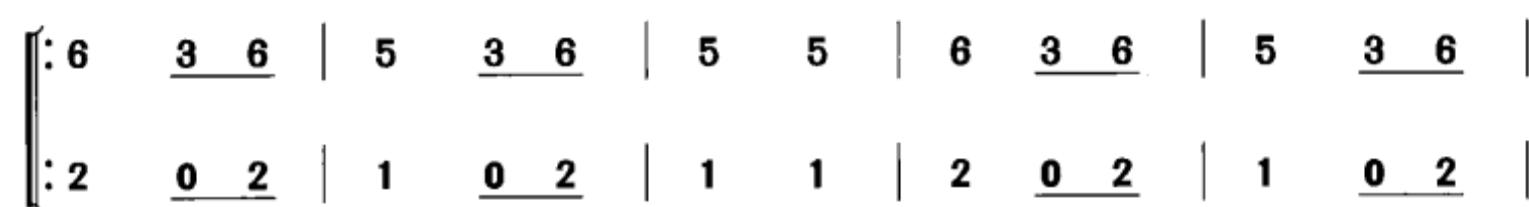
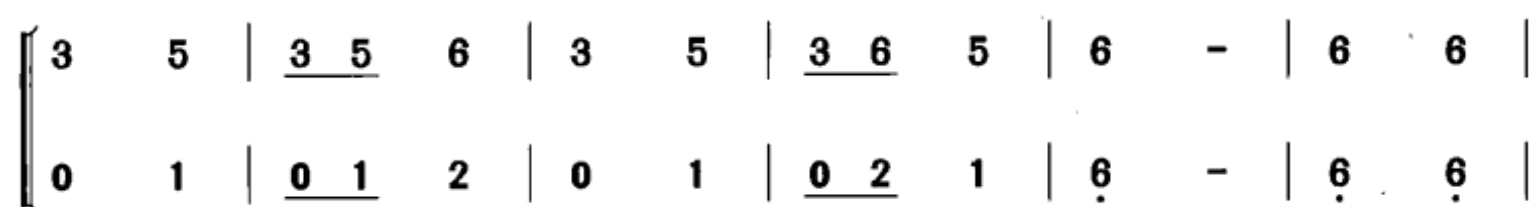
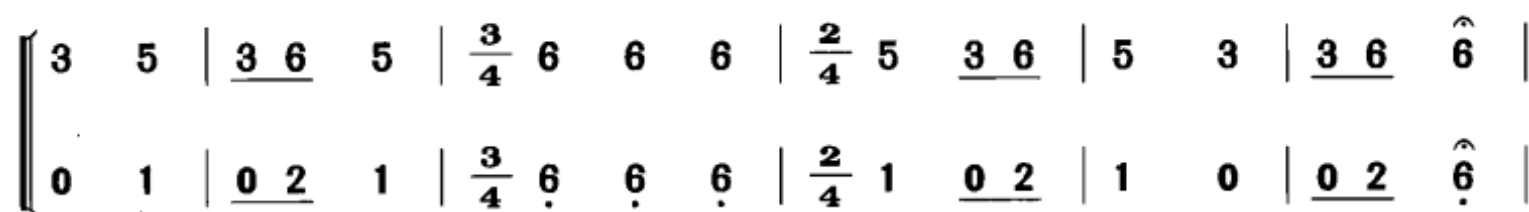
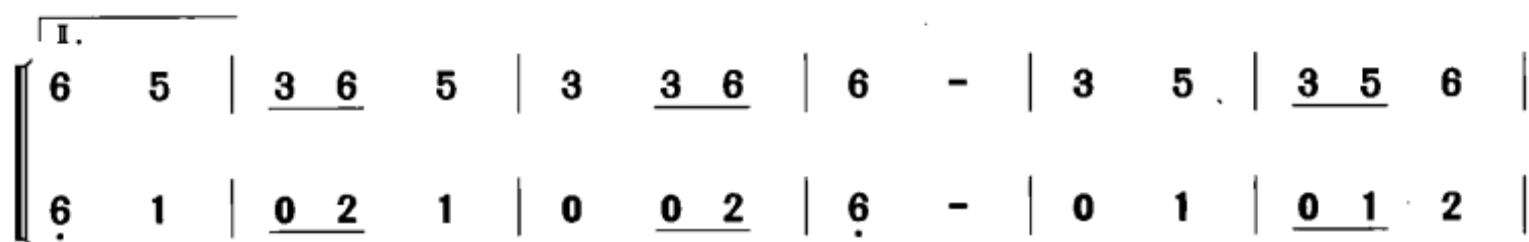
## 468. 四季调(十)

安顺县

1 = C  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



D.S.

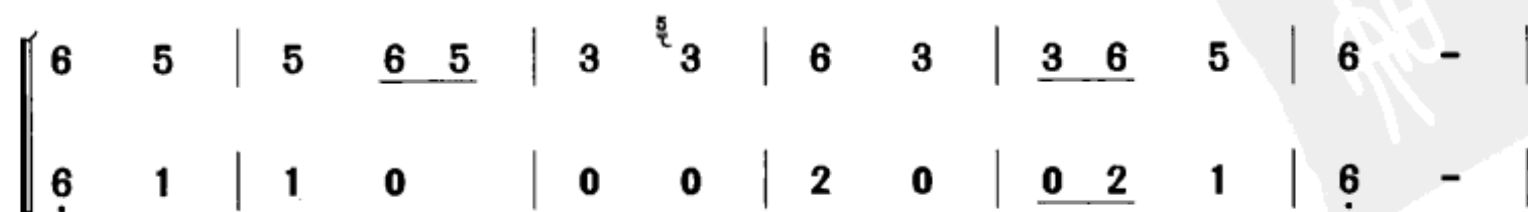
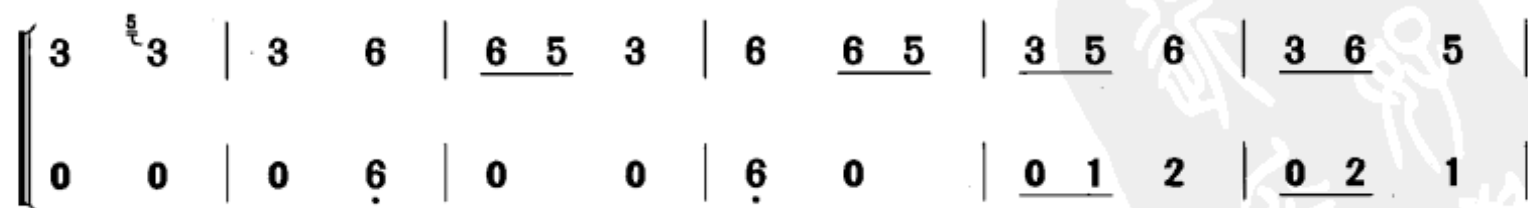
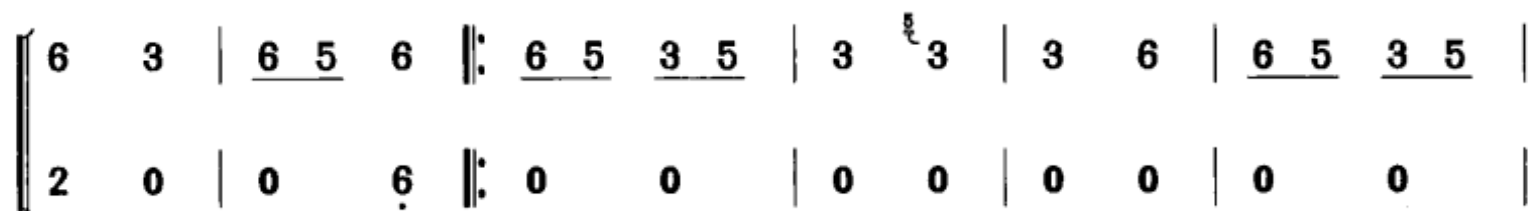
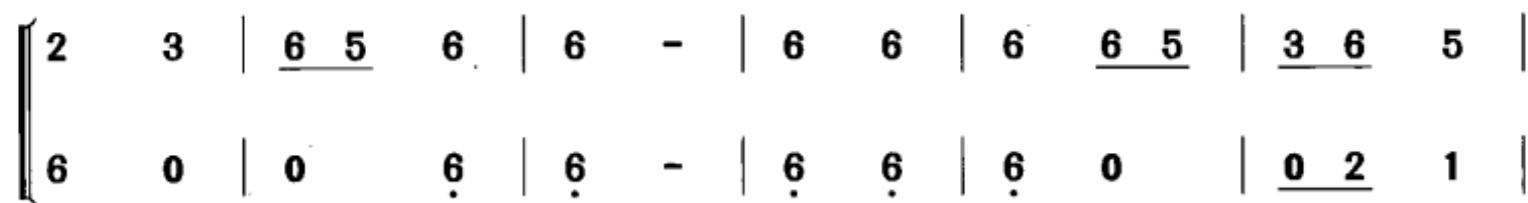
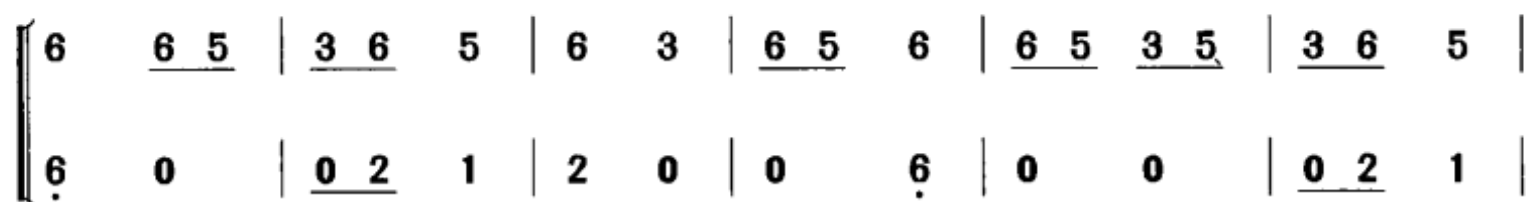
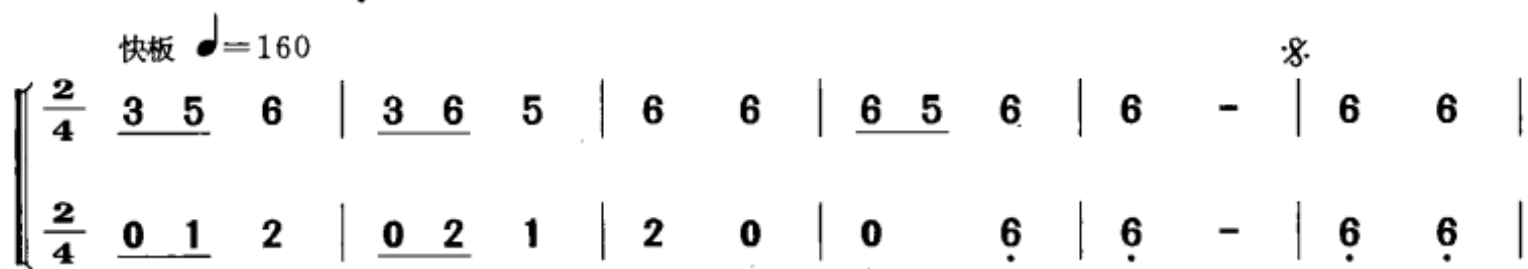


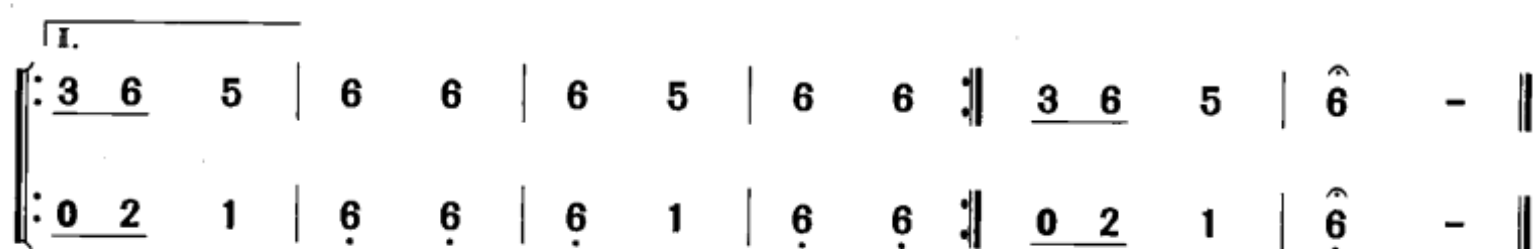
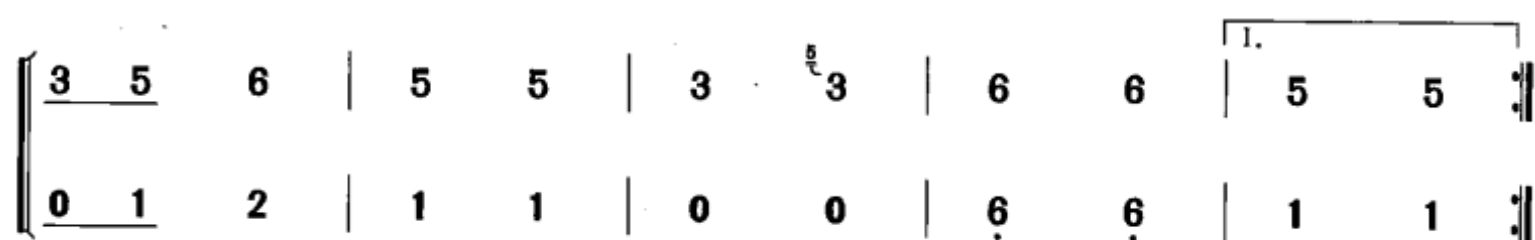
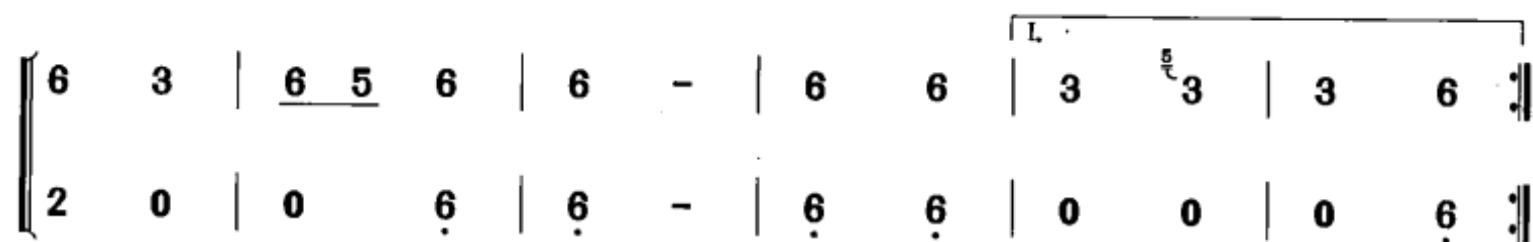
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

# 469. 四季调(十一)

安顺县

1 = C  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)





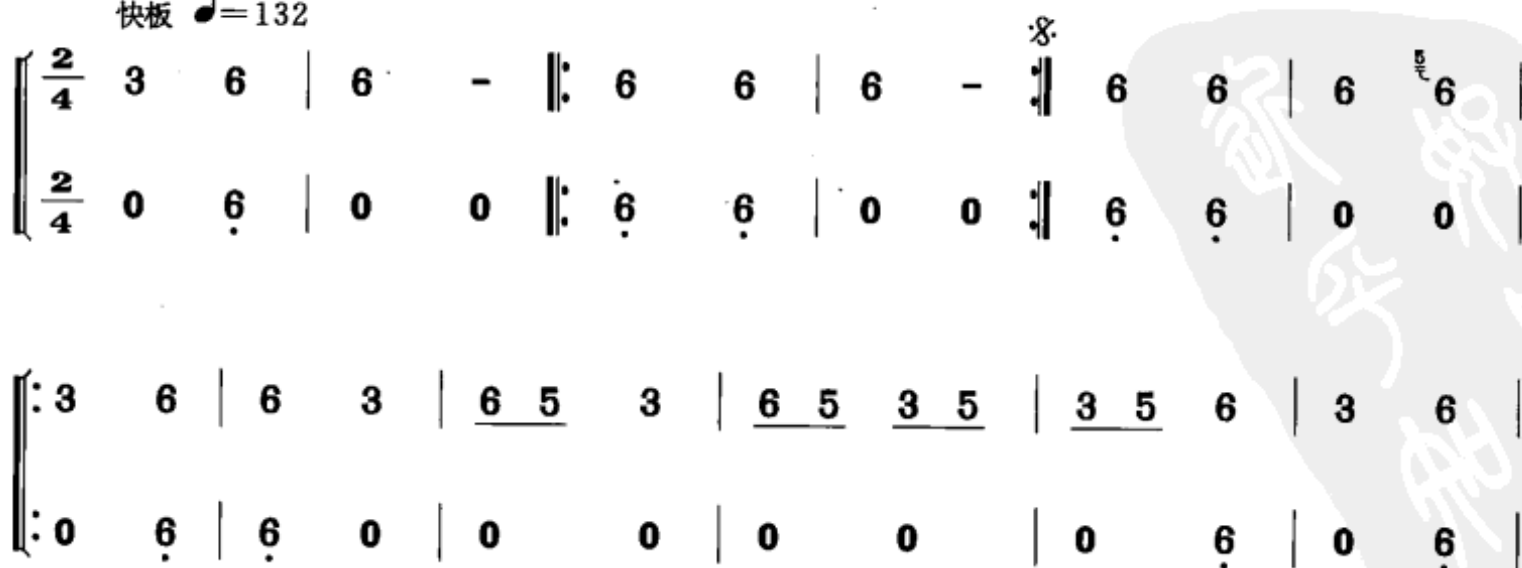
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

## 470. 四季调(十二)

1 = C  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

安顺县

快板 ♩ = 132



$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{6} & 5 & \underline{3} & \underline{2} & 3 & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & 6 & 6 & 3 \\ 0 & \underline{0} & \underline{2} & 1 & \underline{0} & \underline{6} & 0 & \underline{1} & \underline{2} & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{3} & \underline{5} & \hat{6} & \underline{6} & \underline{5} & 6 & 3 & 6 & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{6} & 5 & \underline{3} & \underline{6} & 6 & \underline{3} & \underline{5} \\ 0 & \underline{1} & \hat{2} & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & \underline{0} & \underline{2} & 1 & \underline{0} & \underline{2} & 2 & \underline{0} & \underline{1} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & - & \text{||} & 5 & 3 & 3 & \underline{3} & \underline{6} & 5 & \underline{3} & \underline{5} & 6 & - & 5 & 3 \\ 2 & - & \text{||} & 1 & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{2} & 1 & \underline{0} & \underline{1} & 2 & - & 1 & 0 \end{array} \right]$$

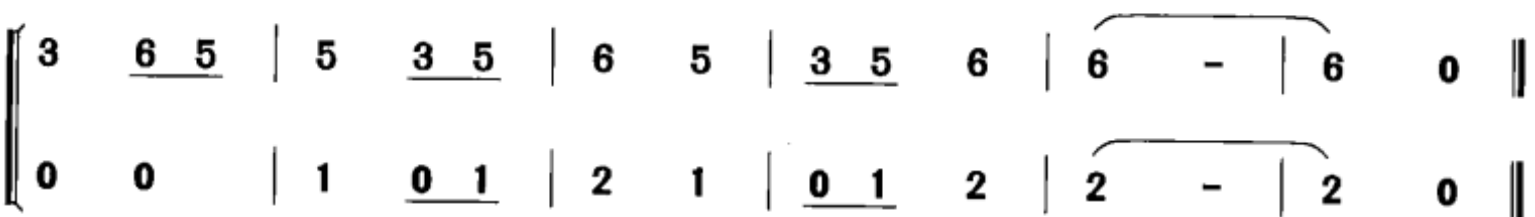
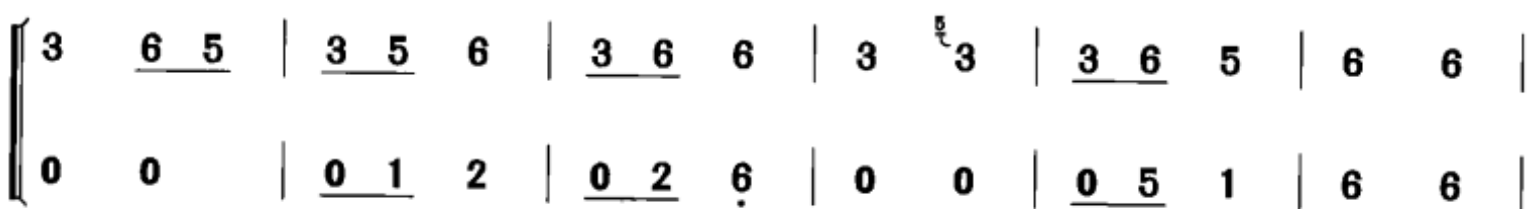
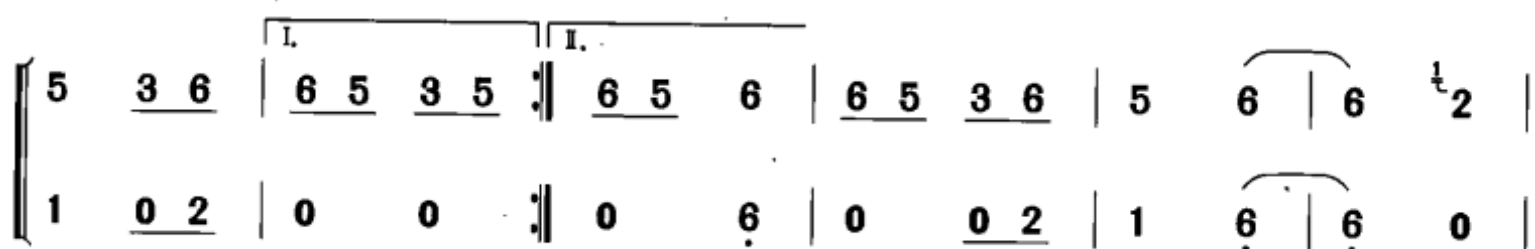
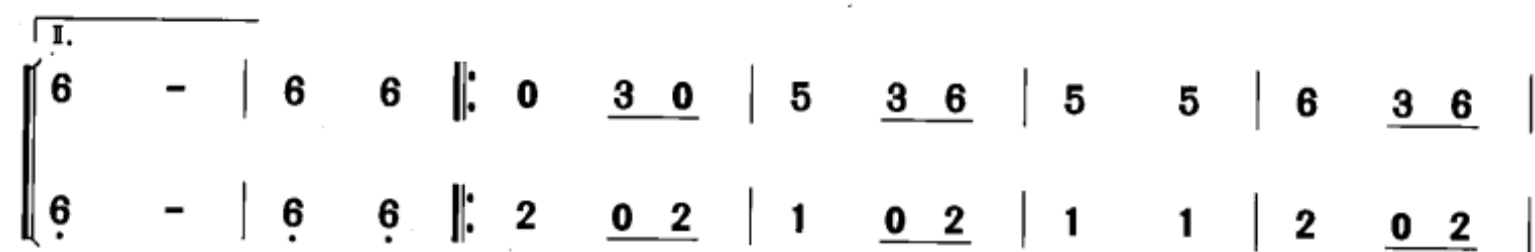
$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc} 5 & 3 & 6 & 5 & \underline{3} & \underline{5} & 6 & 5 & 3 & 3 & \underline{3} & \underline{6} & 5 & 6 \\ 1 & 0 & 6 & 1 & \underline{0} & \underline{1} & 2 & 1 & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{2} & 1 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc} 6 & 6 & 5 & 3 & 5 & 3 & 6 & \underline{5} & \underline{5} & \text{I.} & 6 & - & 6 & 6 \\ 6 & 6 & 1 & 0 & 1 & 0 & 6 & \underline{1} & \underline{1} & 6 & - & 6 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc} \text{I.} & 6 & 6 & 6 & 5 & \underline{3} & \underline{6} & 5 & 3 & \underline{3} & \underline{6} & 6 & - & \text{||} & 3 & 5 & \underline{3} & \underline{5} & 6 \\ 6 & 6 & 6 & 1 & \underline{0} & \underline{2} & 1 & 0 & \underline{0} & \underline{2} & 6 & - & \text{||} & 0 & 1 & \underline{0} & \underline{1} & 2 \end{array} \right]$$

D.S.

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc} \text{I.} & 3 & 5 & \underline{3} & \underline{6} & 5 & \frac{3}{4} & 6 & 6 & 6 & \frac{2}{4} & 5 & \underline{3} & \underline{6} & 5 & 3 & \underline{3} & \underline{6} & \hat{6} \\ 0 & 1 & \underline{0} & \underline{2} & 1 & \frac{3}{4} & 6 & 6 & 6 & \frac{2}{4} & 1 & \underline{0} & \underline{2} & 1 & 0 & \underline{0} & \underline{2} & \hat{6} \end{array} \right]$$



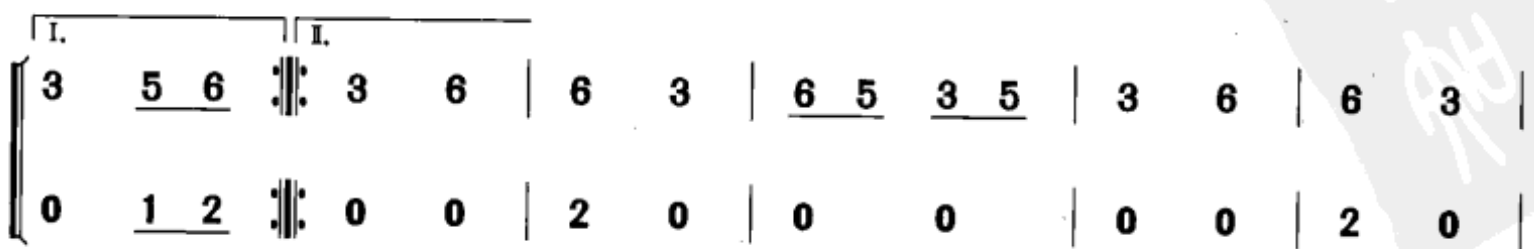
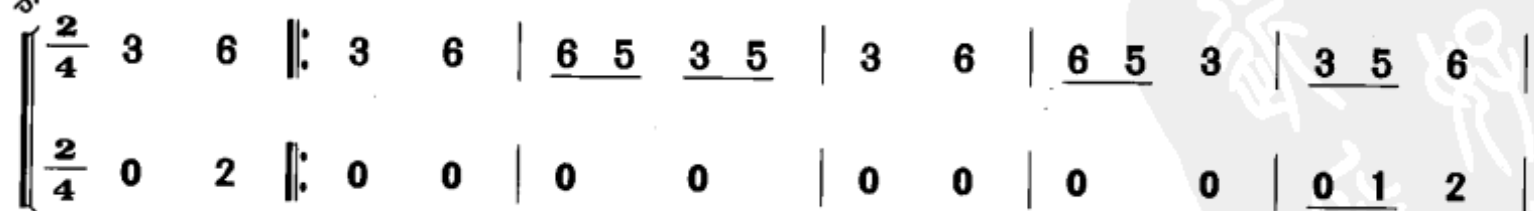
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

## 471. 四季调(十三)

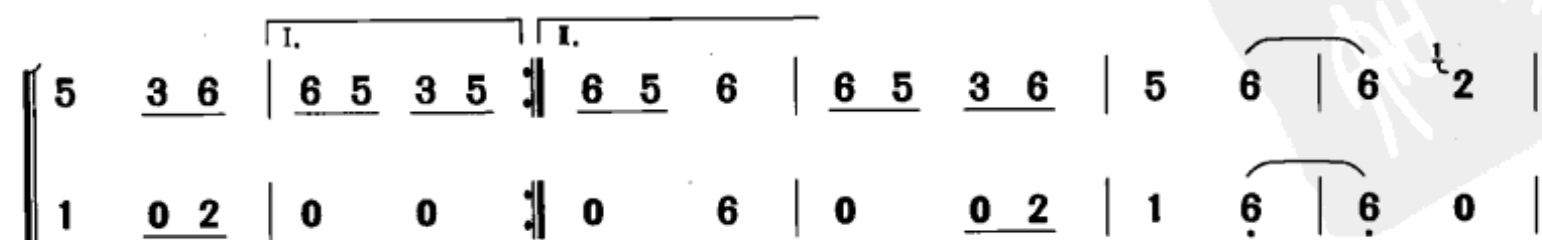
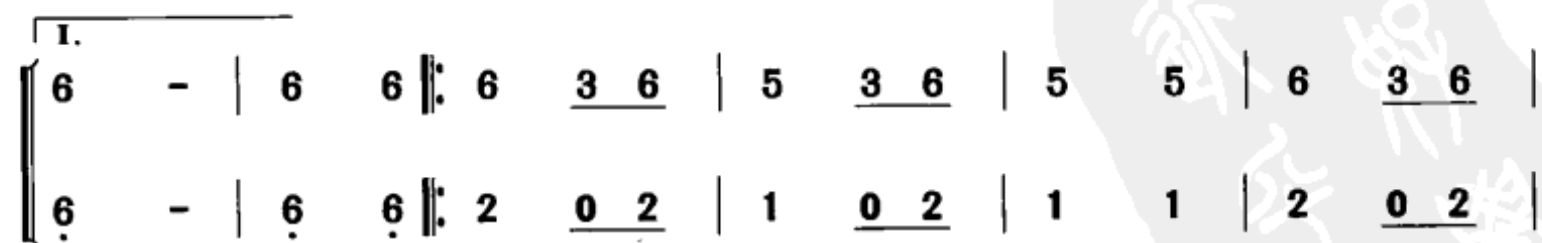
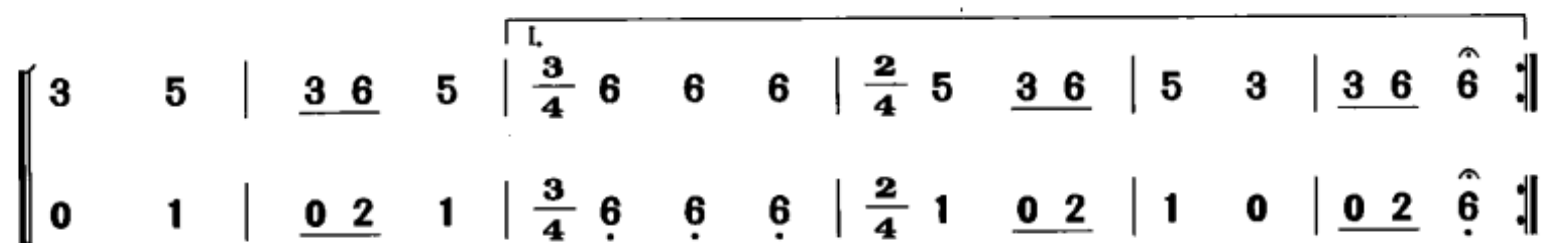
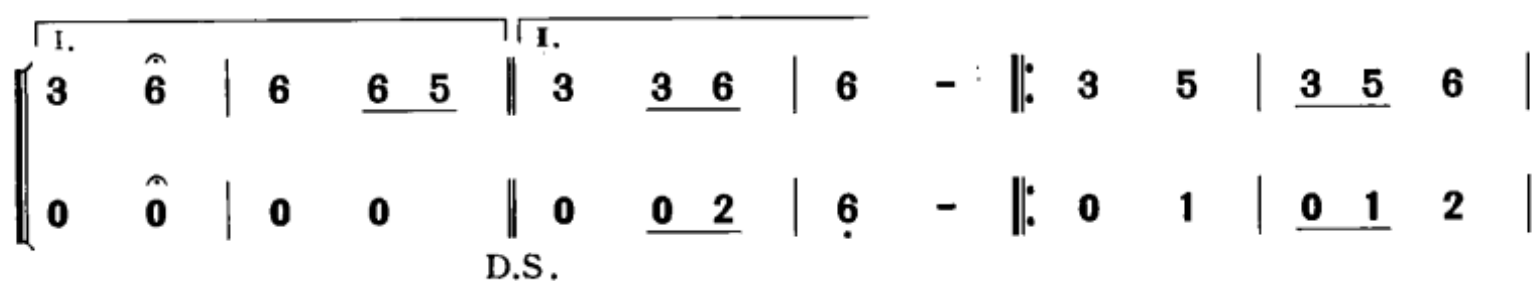
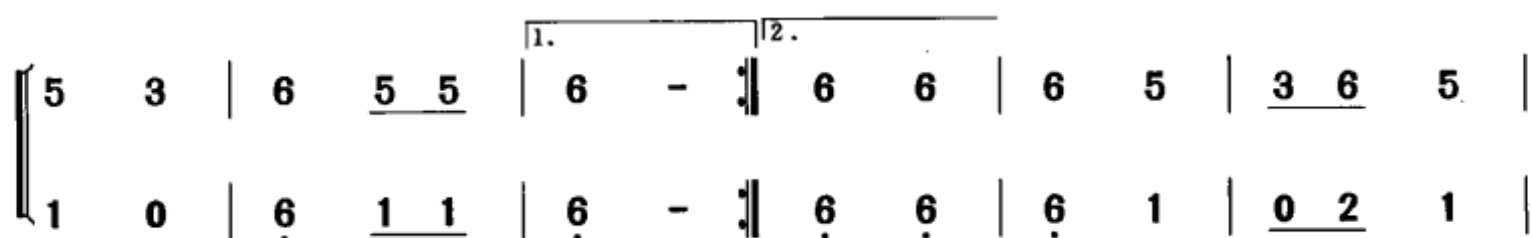
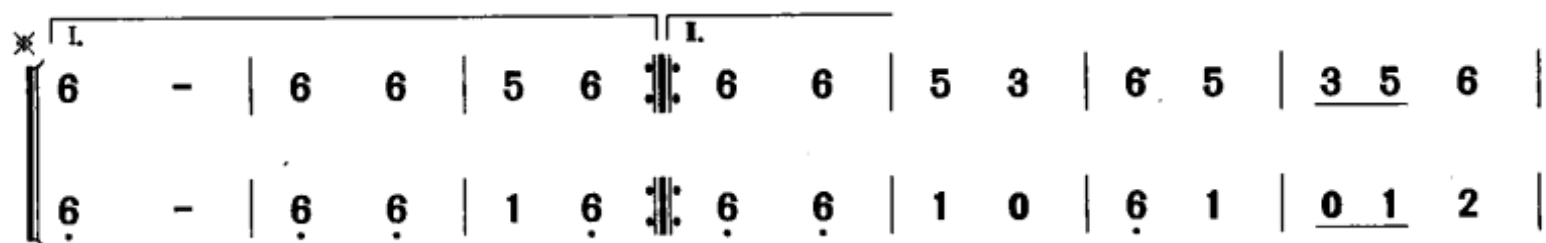
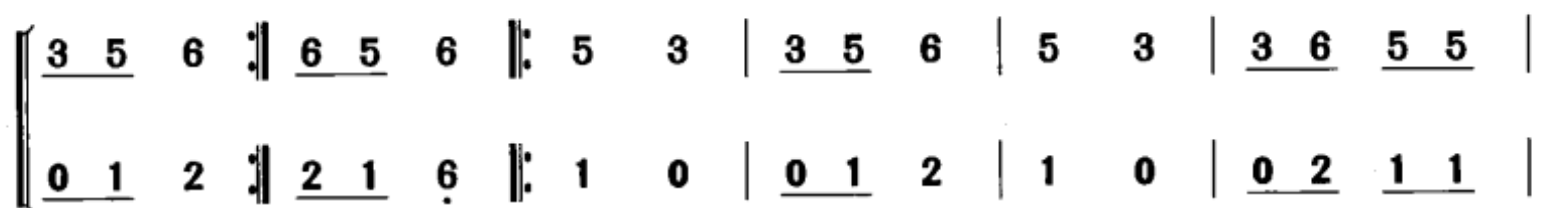
1 = C  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

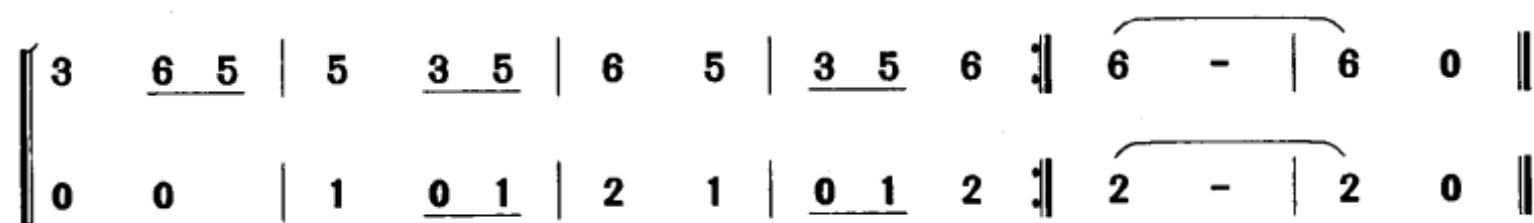
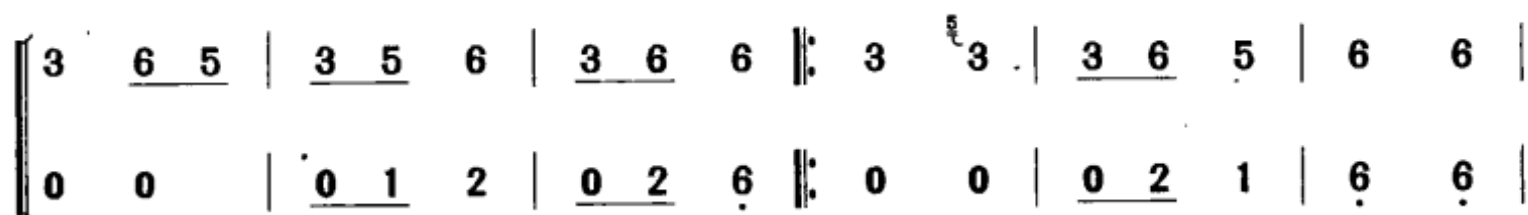
安顺县

8. 快板 ♩ = 144









(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

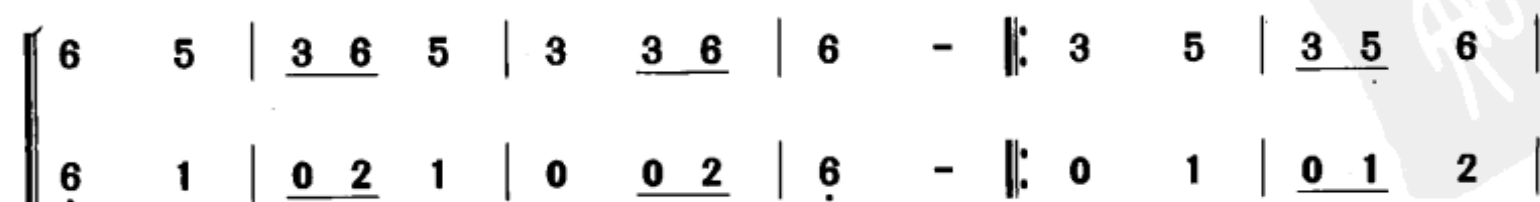
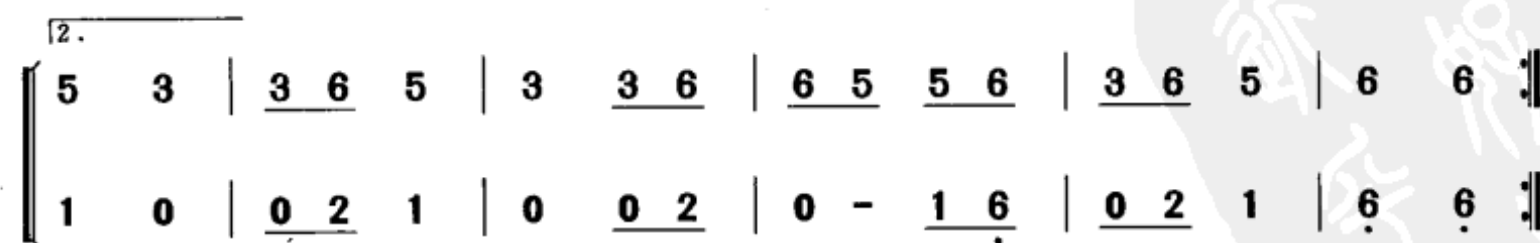
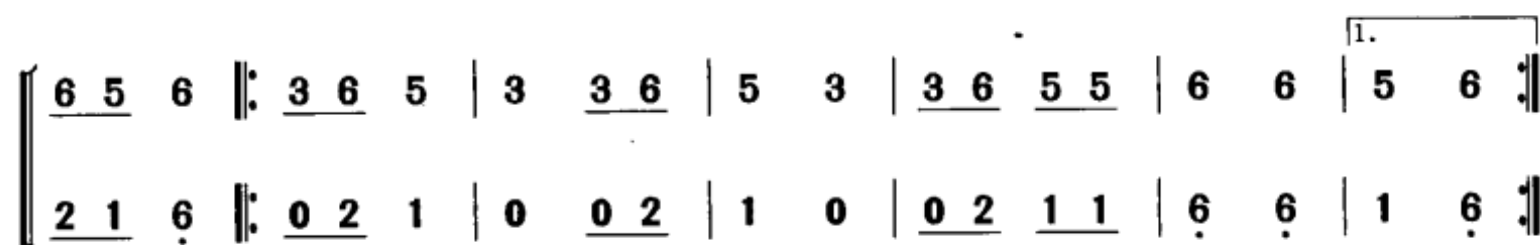
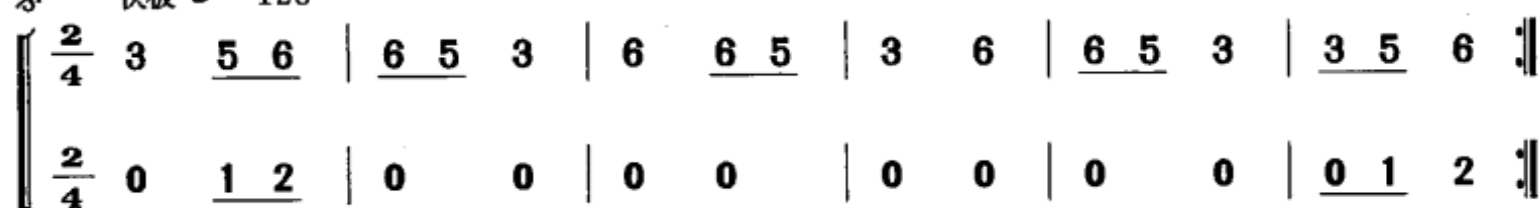
说明: ※ 后 3 小节, 在大反复中不奏。

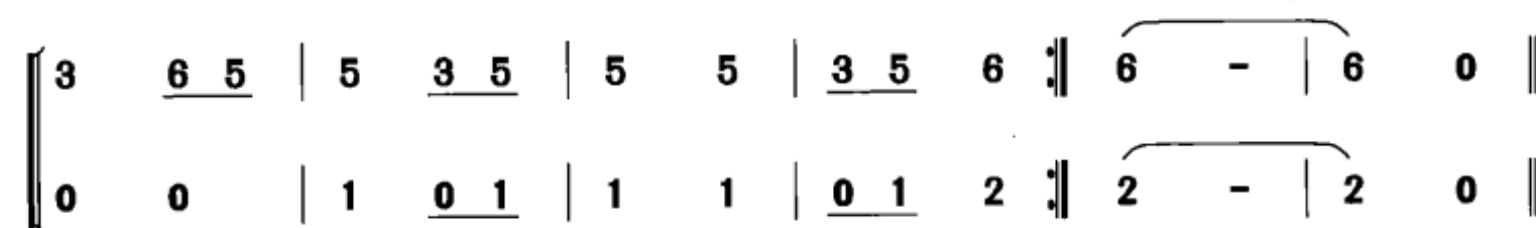
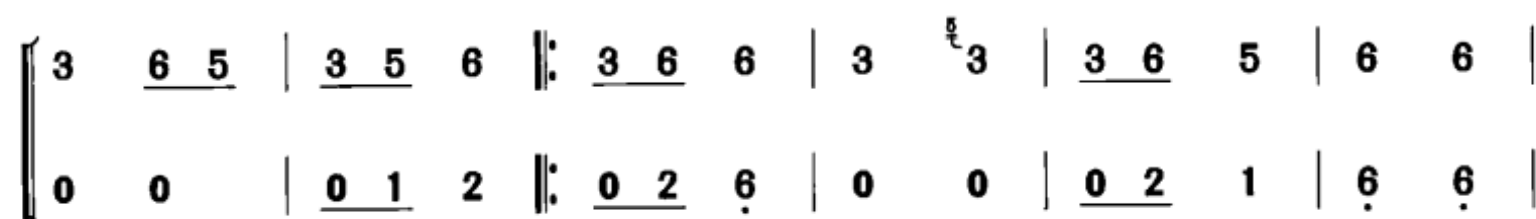
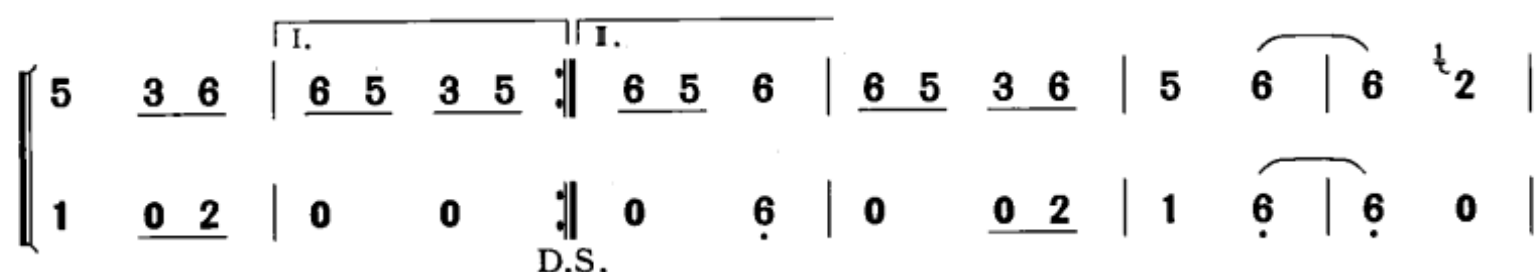
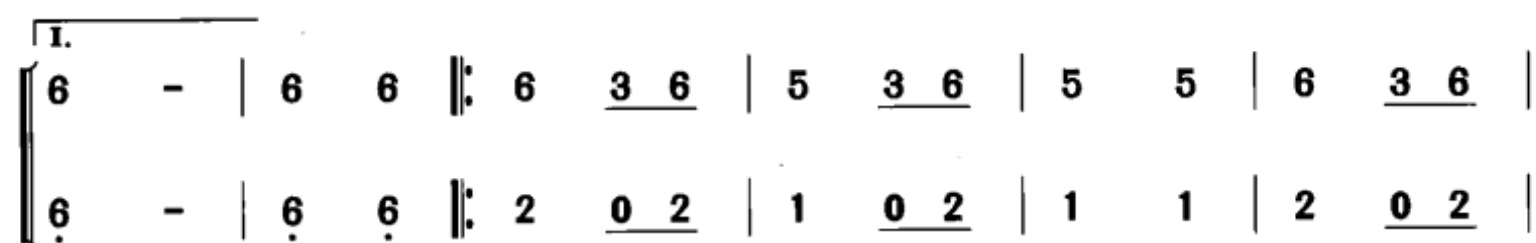
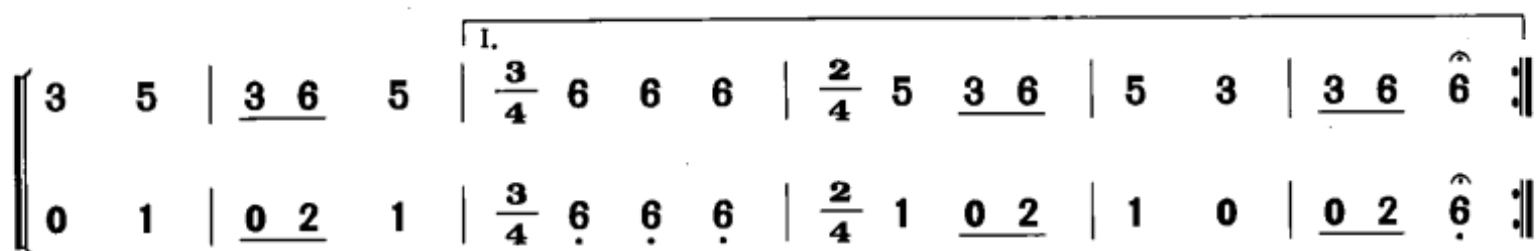
## 472. 四季调(十四)

安顺县

1 = C  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

♩ 快板 ♩ = 128





(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

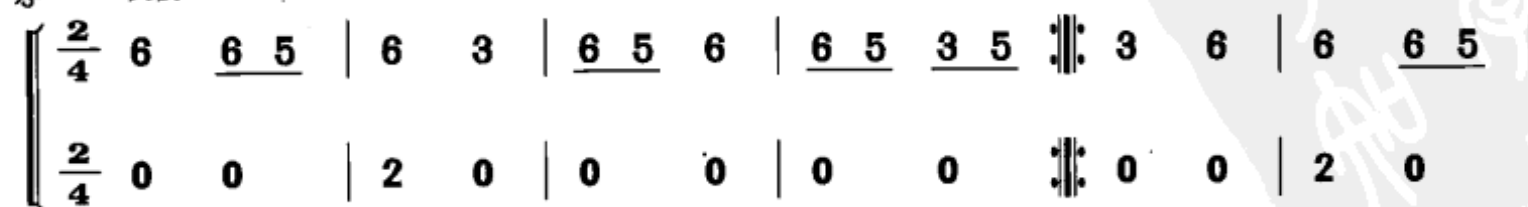
## 473. 四季调(十五)

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

安顺县

8. 快板  $\text{♩} = 152$



|   |   |  |            |            |   |            |   |  |   |            |  |   |            |  |                |
|---|---|--|------------|------------|---|------------|---|--|---|------------|--|---|------------|--|----------------|
| 3 | 6 |  | <u>6 5</u> | <u>3 5</u> | : | <u>3 5</u> | 6 |  | 6 | <u>6 5</u> |  | 3 | <u>6 5</u> |  | <u>3 6 5</u> : |
| 0 | 0 |  | 0          | 0          | : | <u>0 1</u> | 2 |  | 2 | 0          |  | 0 | 0          |  | 0 0 :          |

|           |   |   |  |            |   |  |            |   |  |   |   |  |            |            |  |            |   |  |
|-----------|---|---|--|------------|---|--|------------|---|--|---|---|--|------------|------------|--|------------|---|--|
| <u>I.</u> | 6 | 6 |  | <u>6 5</u> | 6 |  | <u>6 5</u> | 2 |  | 3 | 6 |  | <u>6 5</u> | <u>3 5</u> |  | <u>3 5</u> | 6 |  |
|           | 0 | 0 |  | 0          | 0 |  | 0          | 6 |  | 0 | 0 |  | 0          | 0          |  | 0          | 0 |  |

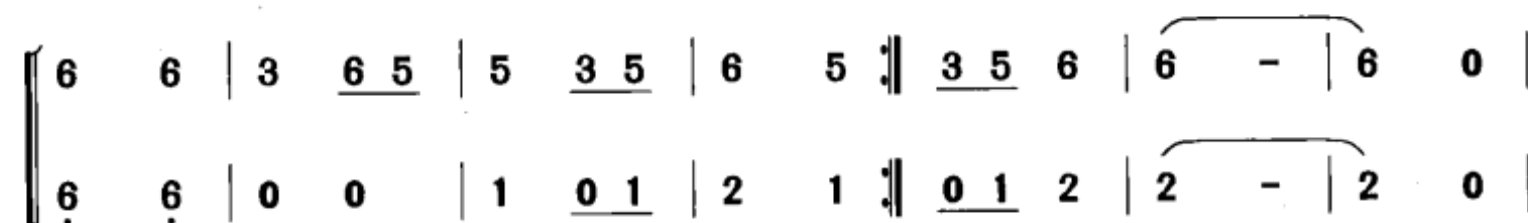
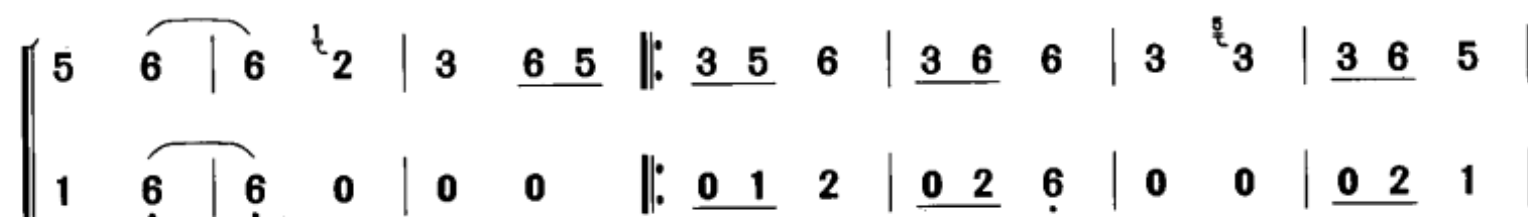
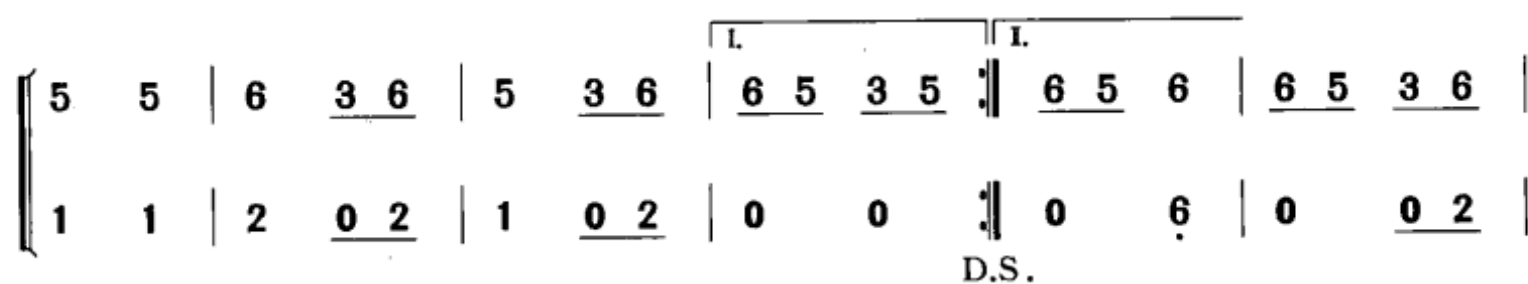
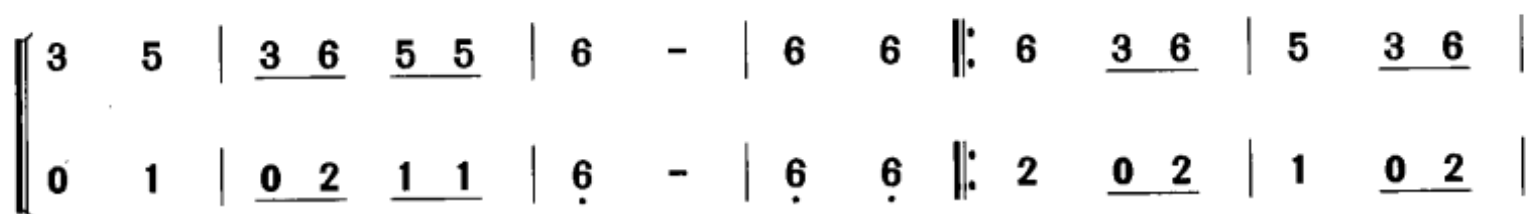
|            |            |  |   |   |  |            |            |   |   |            |  |   |            |  |            |            |  |
|------------|------------|--|---|---|--|------------|------------|---|---|------------|--|---|------------|--|------------|------------|--|
| <u>6 5</u> | <u>3 6</u> |  | 3 | 6 |  | <u>6 5</u> | <u>3 5</u> | : | 6 | <u>6 5</u> |  | 3 | <u>5 6</u> |  | <u>6 5</u> | <u>3 5</u> |  |
| 0          | <u>0 2</u> |  | 0 | 0 |  | 0          | 0          | : | 2 | 0          |  | 0 | <u>1 2</u> |  | 0          | 0          |  |

|   |            |  |   |            |  |   |   |   |   |   |  |            |   |  |   |            |  |
|---|------------|--|---|------------|--|---|---|---|---|---|--|------------|---|--|---|------------|--|
| 6 | <u>6 5</u> |  | 3 | <u>3 6</u> |  | 5 | 5 | : | 5 | 3 |  | <u>3 6</u> | 5 |  | 3 | <u>3 6</u> |  |
| 2 | 0          |  | 0 | <u>0 2</u> |  | 1 | 1 | : | 1 | 0 |  | <u>0 2</u> | 1 |  | 0 | <u>0 2</u> |  |

|   |   |  |            |            |  |   |   |  |           |   |   |  |           |   |   |  |            |   |  |
|---|---|--|------------|------------|--|---|---|--|-----------|---|---|--|-----------|---|---|--|------------|---|--|
| 5 | 3 |  | <u>3 6</u> | <u>5 5</u> |  | 6 | - |  | <u>I.</u> | 6 | 6 |  | <u>I.</u> | 6 | 5 |  | <u>3 6</u> | 5 |  |
| 1 | 0 |  | <u>0 2</u> | <u>1 1</u> |  | 6 | - |  |           | 6 | 6 |  |           | 6 | 1 |  | <u>0 2</u> | 1 |  |

|   |            |  |   |   |  |   |   |  |            |   |  |   |   |  |            |   |  |
|---|------------|--|---|---|--|---|---|--|------------|---|--|---|---|--|------------|---|--|
| 3 | <u>3 6</u> |  | 6 | - |  | 3 | 5 |  | <u>3 5</u> | 6 |  | 3 | 5 |  | <u>3 6</u> | 5 |  |
| 0 | <u>0 2</u> |  | 6 | - |  | 0 | 1 |  | <u>0 1</u> | 2 |  | 0 | 1 |  | <u>0 2</u> | 1 |  |

|               |   |   |   |  |               |   |            |  |   |   |  |            |           |  |   |   |  |            |   |  |
|---------------|---|---|---|--|---------------|---|------------|--|---|---|--|------------|-----------|--|---|---|--|------------|---|--|
| $\frac{3}{4}$ | 6 | 6 | 6 |  | $\frac{2}{4}$ | 5 | <u>3 6</u> |  | 5 | 3 |  | <u>3 6</u> | $\hat{6}$ |  | 3 | 5 |  | <u>3 5</u> | 6 |  |
| $\frac{3}{4}$ | 6 | 6 | 6 |  | $\frac{2}{4}$ | 1 | <u>0 2</u> |  | 1 | 0 |  | <u>0 2</u> | $\hat{6}$ |  | 0 | 1 |  | <u>0 1</u> | 2 |  |



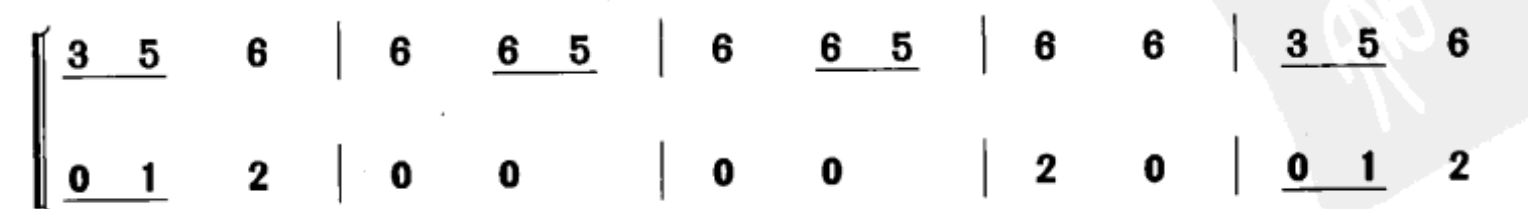
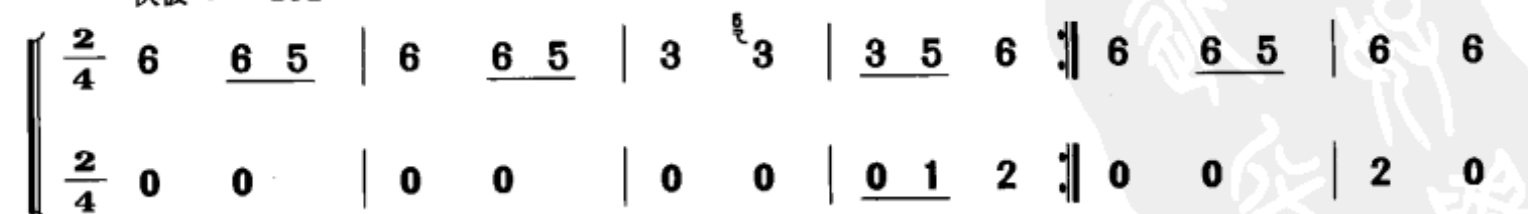
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

## 474. 四季调(十六)

安顺县

1 = C  
(六管芦笙音列  $\dot{6}\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6$ )

快板  $\text{♩} = 152$



$\left[ \begin{array}{l} \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ 3 \mid 6 \quad 6 \text{ :||} 6 \quad 6 \mid \\ 0 \quad \underline{0} \ \underline{2} \mid 0 \quad \underline{0} \ \underline{2} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \text{ :||} 2 \cdot \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 3 \quad \overset{e}{3} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ 6 \text{ :||} 3 \quad \underline{3} \ \underline{6} \mid 5 \quad 5 \mid 6 \quad 6 \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0} \ \underline{1} \ 2 \text{ :||} 0 \quad \underline{0} \ \underline{2} \mid 1 \quad 1 \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \end{array} \right]$

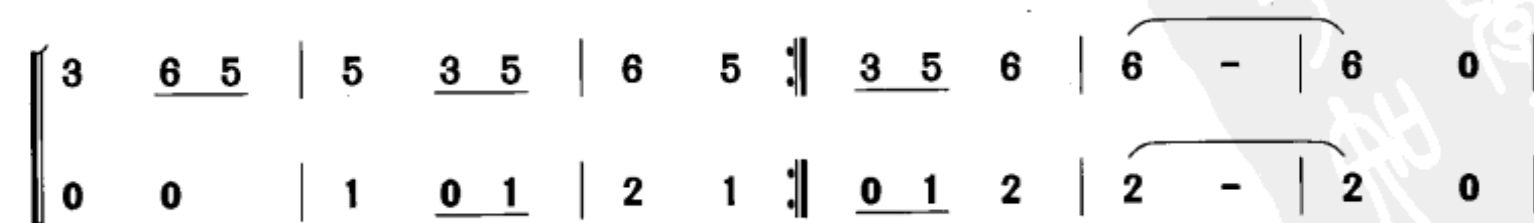
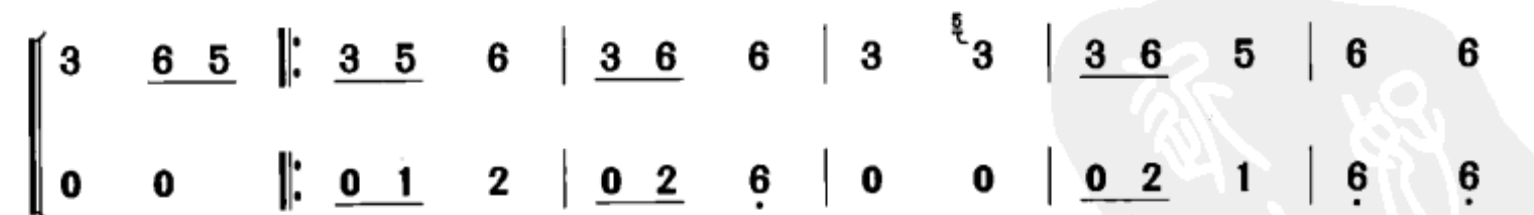
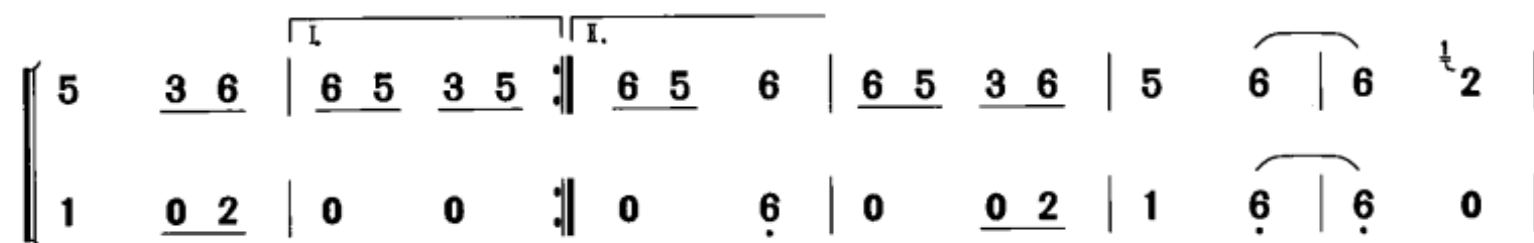
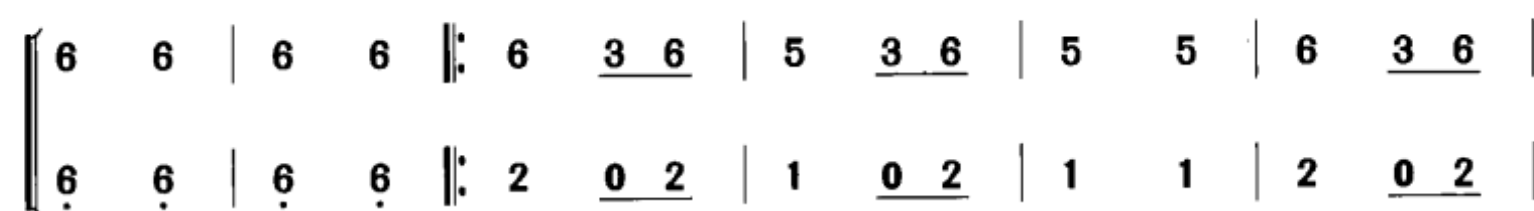
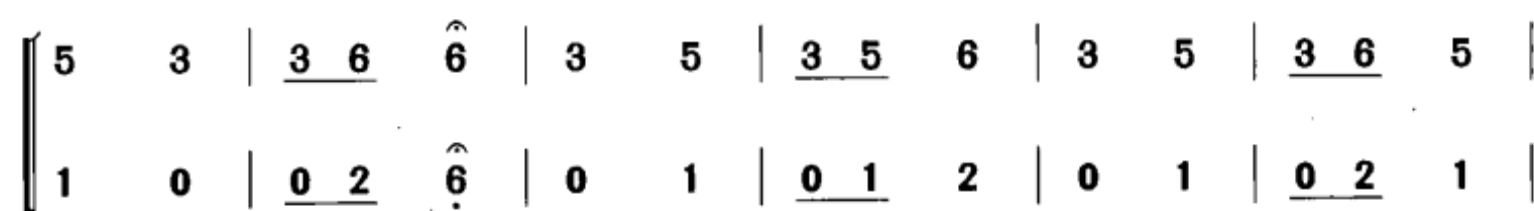
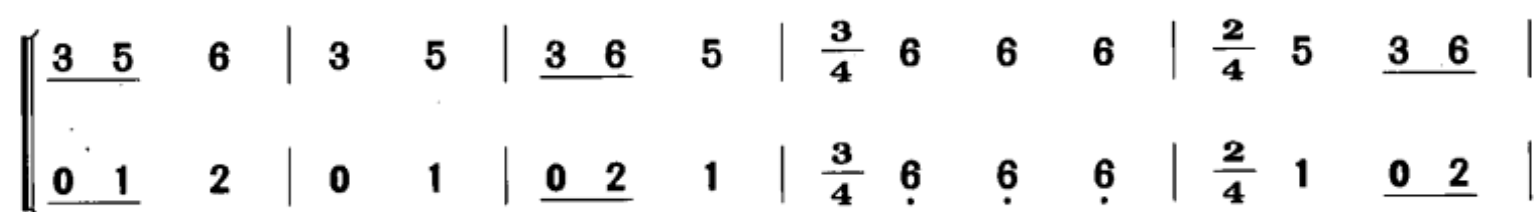
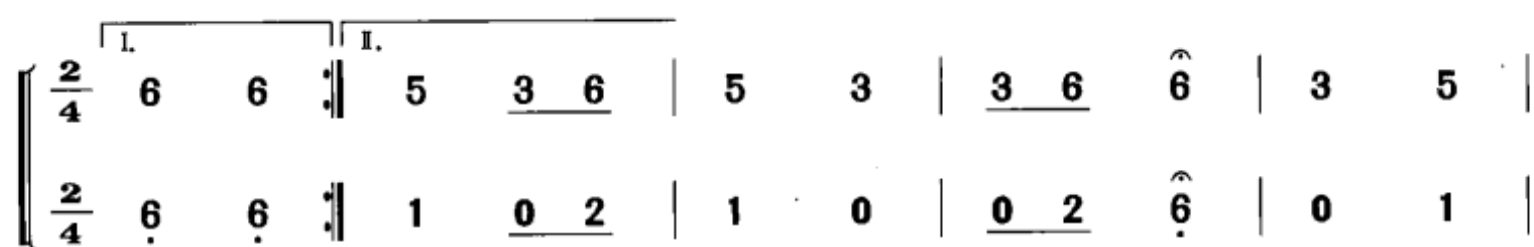
$\left[ \begin{array}{l} 3 \quad \underline{3} \ \underline{6} \mid 3 \quad \underline{3} \ \underline{6} \mid 5 \quad 5 \mid 6 \quad 6 \mid 3 \quad \underline{3} \ \underline{6} \mid 6 \quad 3 \mid \\ 0 \quad \underline{0} \ \underline{2} \mid 0 \quad \underline{0} \ \underline{2} \mid 1 \quad 1 \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid 0 \quad \underline{0} \ \underline{2} \mid \underset{\cdot}{6} \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad 6 \mid 3 \quad \underline{3} \ \underline{6} \mid 3 \quad \underline{3} \ \underline{6} \mid 6 \quad 3 \mid 6 \quad 6 \mid \\ \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid 0 \quad \underline{0} \ \underline{2} \mid 0 \quad \underline{0} \ \underline{2} \mid \underset{\cdot}{6} \quad 0 \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3} \ \underline{6} \quad 6 \mid \underline{3} \ \underline{6} \quad 5 \mid 3 \quad \overset{e}{3} \mid \underline{3} \ \underline{6} \quad 6 \mid \underline{3} \ \underline{6} \quad 6 \mid \\ \underline{0} \ \underline{2} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underline{0} \ \underline{2} \quad 1 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0} \ \underline{2} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underline{0} \ \underline{2} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3} \ \underline{6} \quad 5 \mid 3 \quad \overset{e}{3} \text{ :||} 6 \quad 3 \mid 5 \quad 5 \mid \underline{3} \ \underline{6} \quad 5 \mid 6 \quad 6 \text{ :||} \\ \underline{0} \ \underline{2} \quad 1 \mid 0 \quad 0 \text{ :||} \underset{\cdot}{6} \quad 0 \mid 1 \quad 1 \mid \underline{0} \ \underline{2} \quad 1 \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \text{ :||} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \ 6 \quad \underline{3} \ \underline{6} \quad 5 \mid 6 \quad \underline{3} \ \underline{5} \quad 6 \mid 6 \quad \underline{3} \ \underline{6} \quad 5 \mid 6 \quad 6 \quad - \mid \\ \frac{3}{4} \ \underset{\cdot}{6} \quad \underline{0} \ \underline{2} \quad 1 \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underline{0} \ \underline{1} \quad 2 \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underline{0} \ \underline{2} \quad 1 \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad - \mid \end{array} \right]$



(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

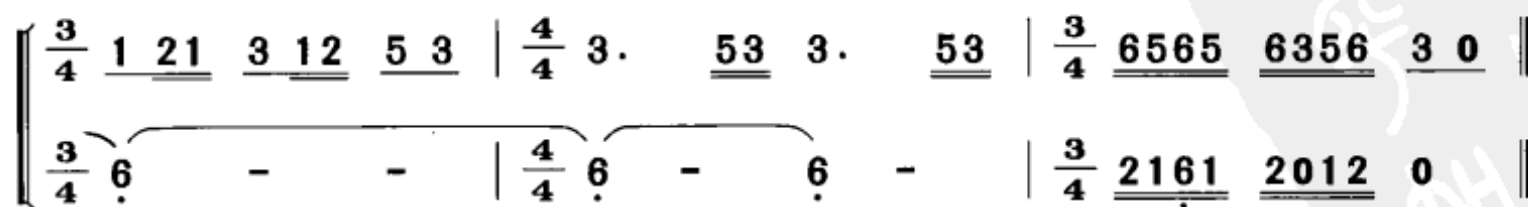
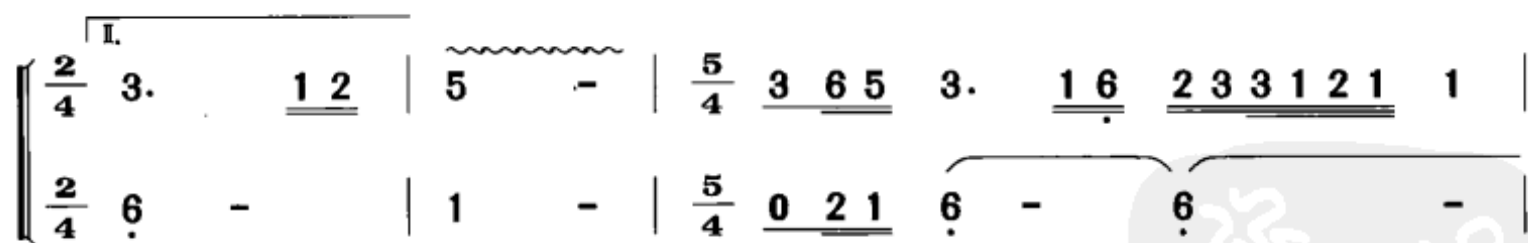
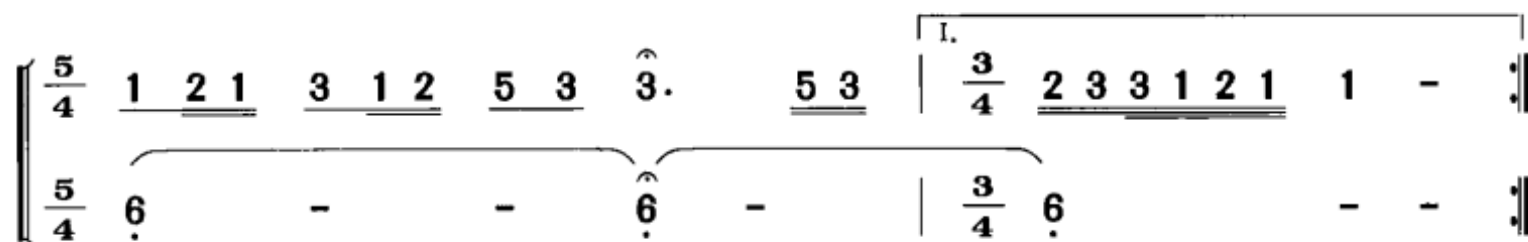
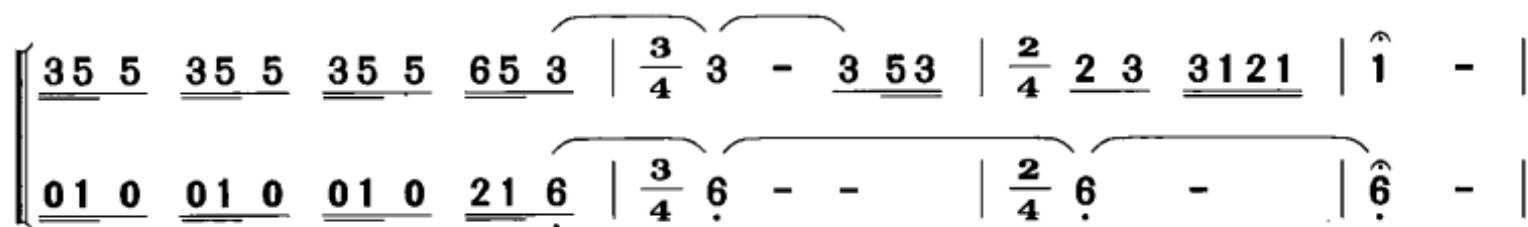
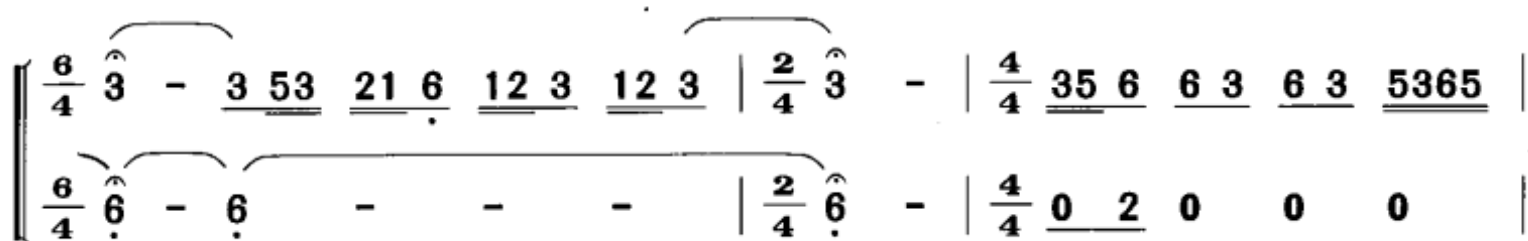
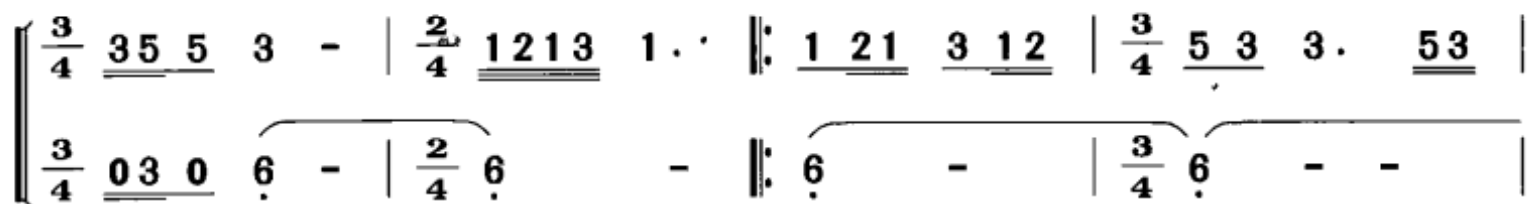
# 475. 四季调(十七)

安顺县

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

慢板 ♩ = 56



(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)



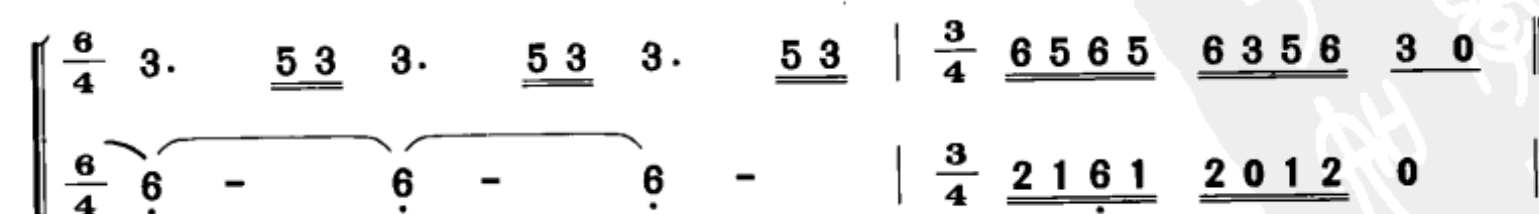
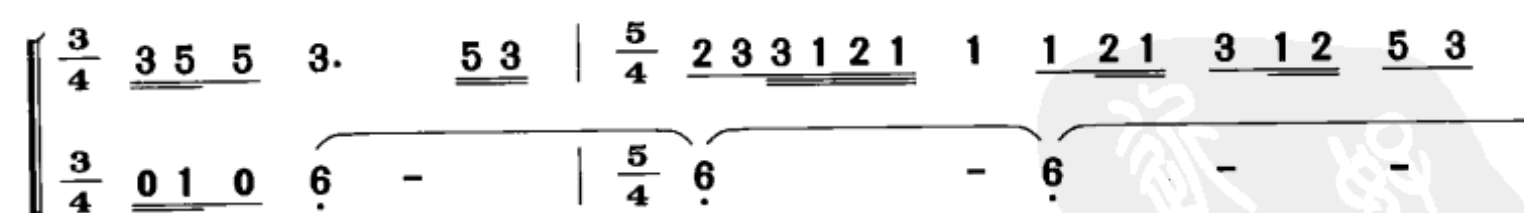
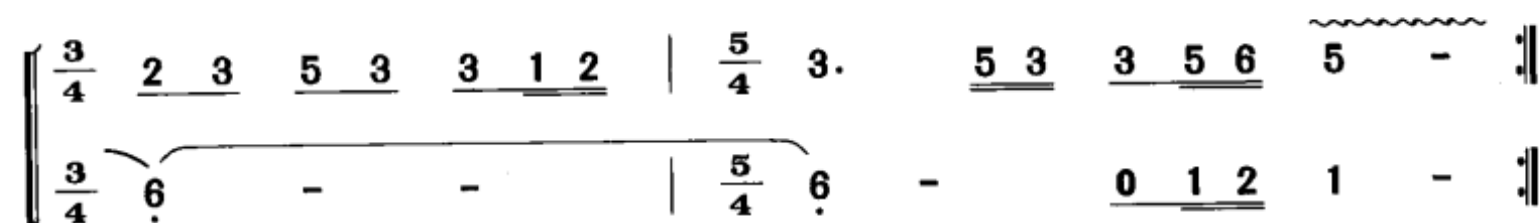
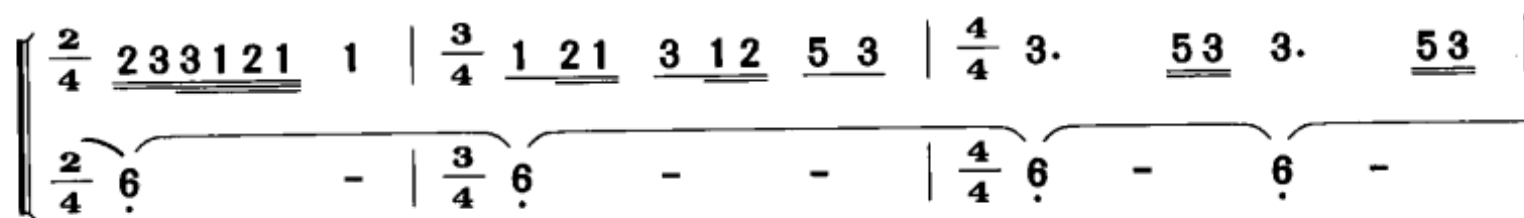
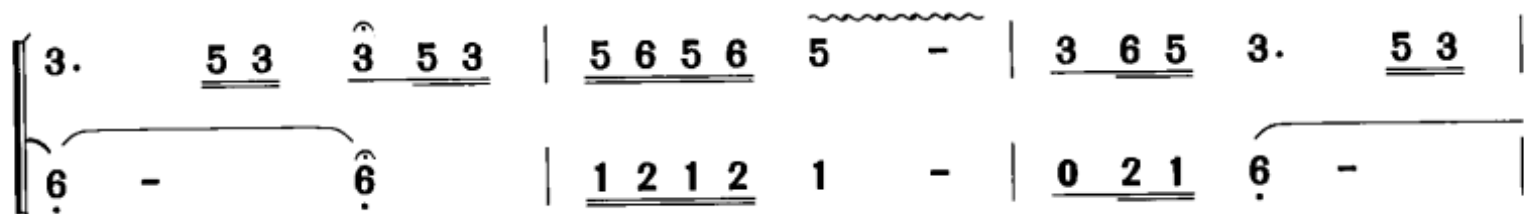
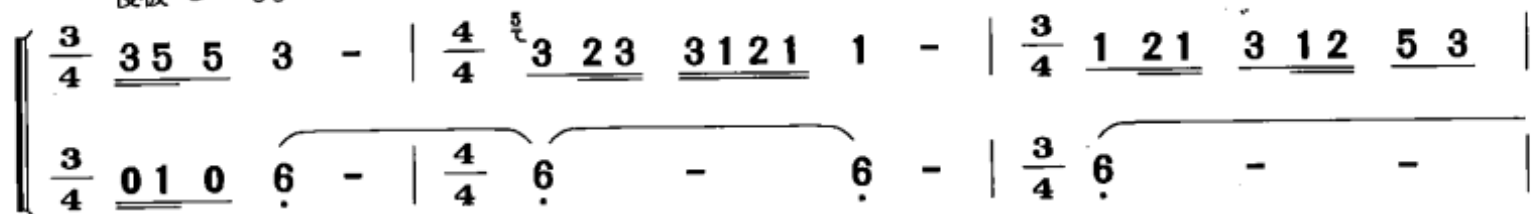
# 476. 四季调(十八)

安顺县

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

慢板 ♩ = 56



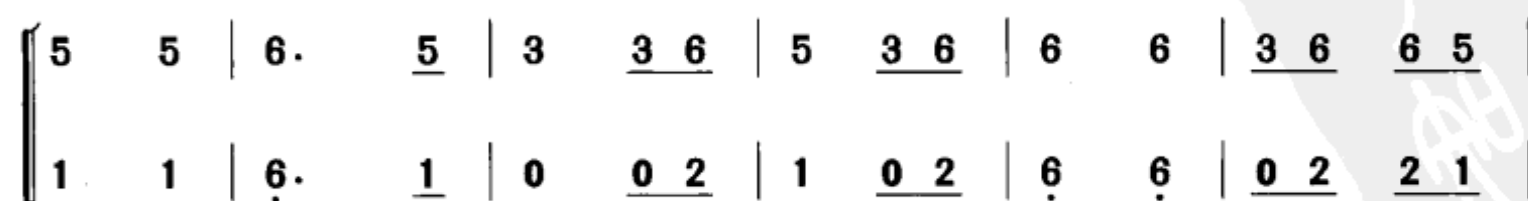
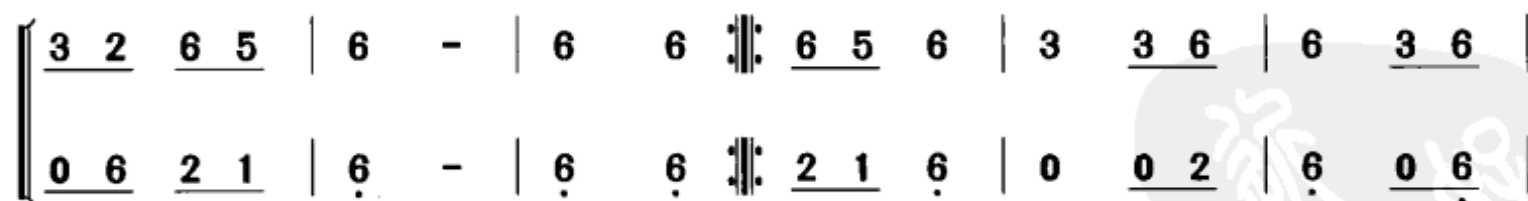
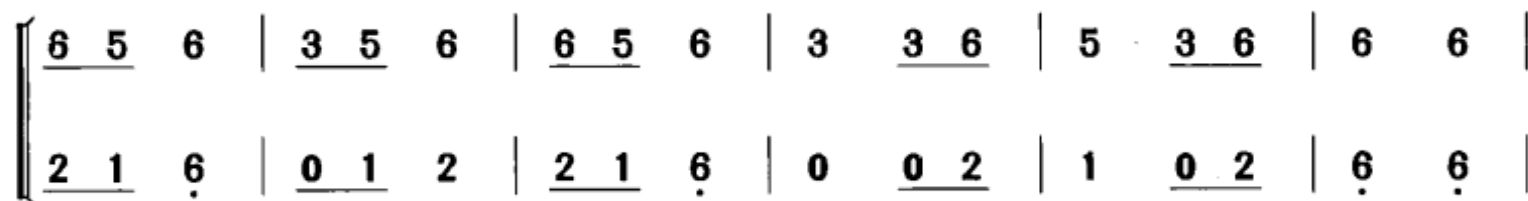
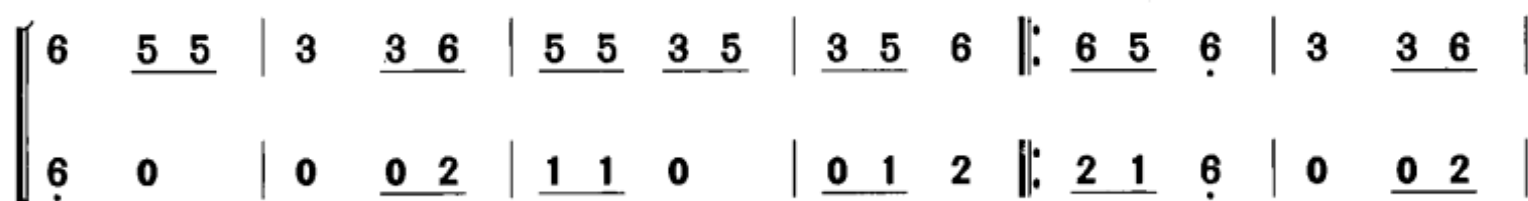
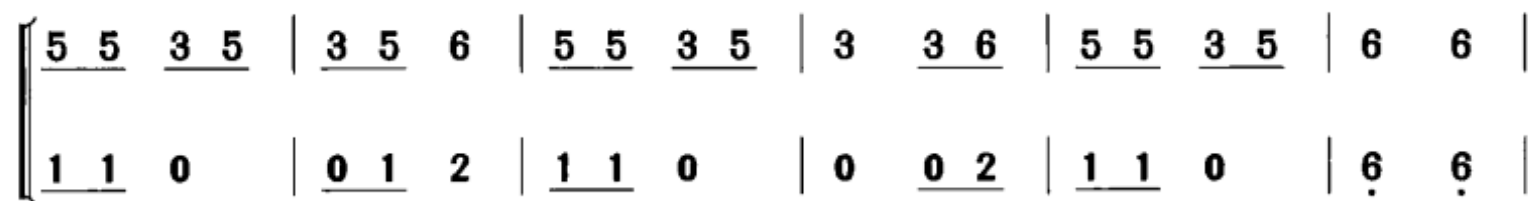
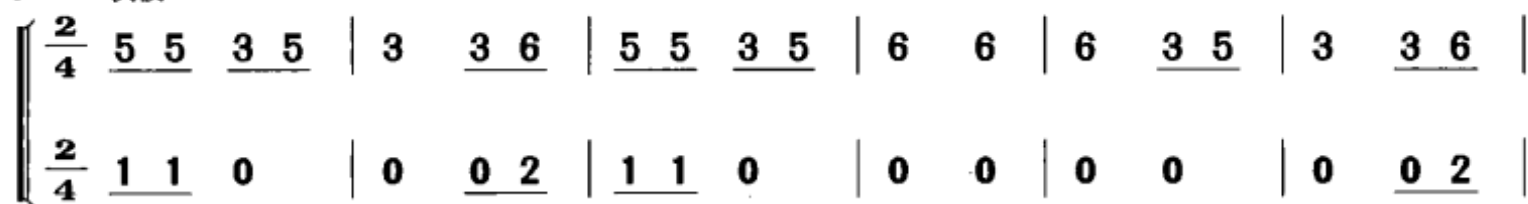
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

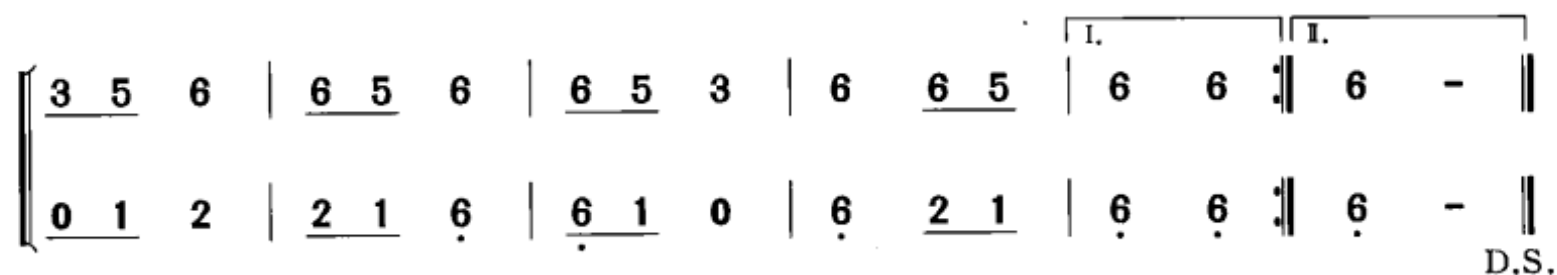
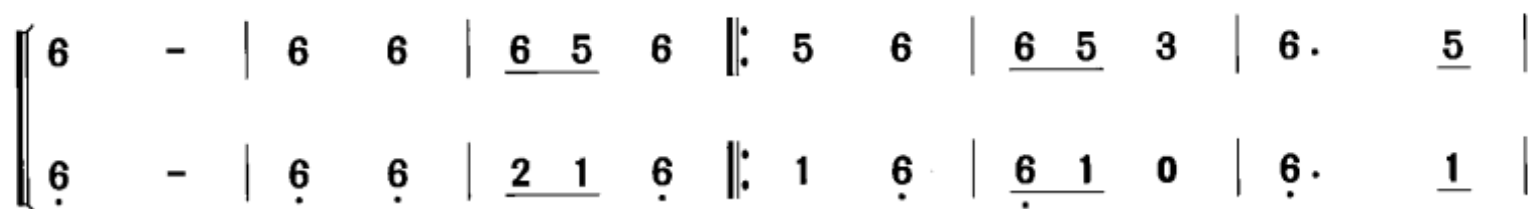
# 477. 四季调(十九)

安顺县

1 = C  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

※ 快板 ♩ = 148





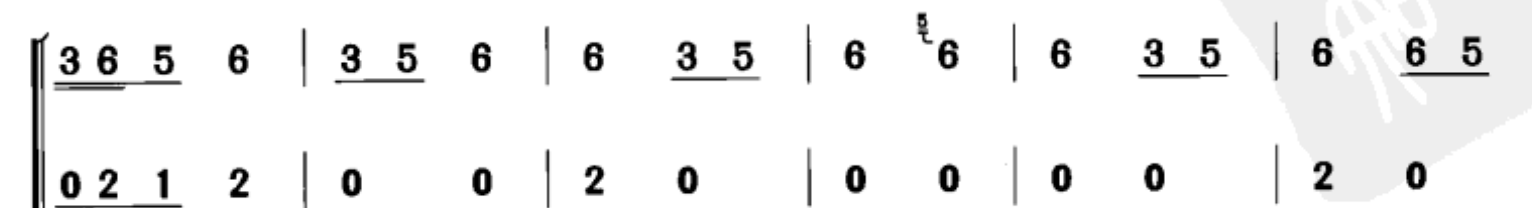
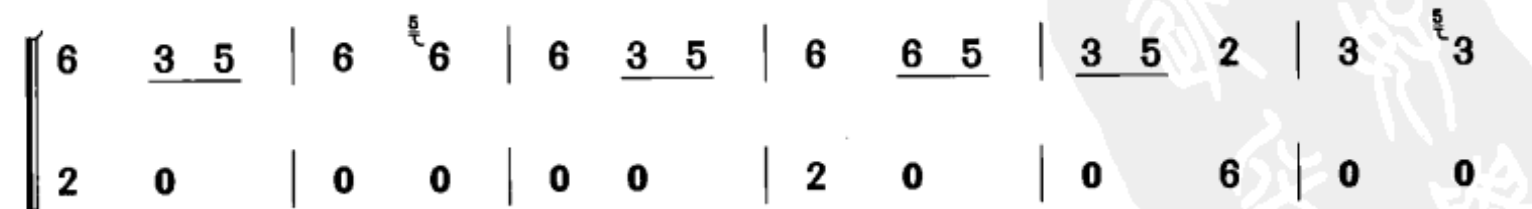
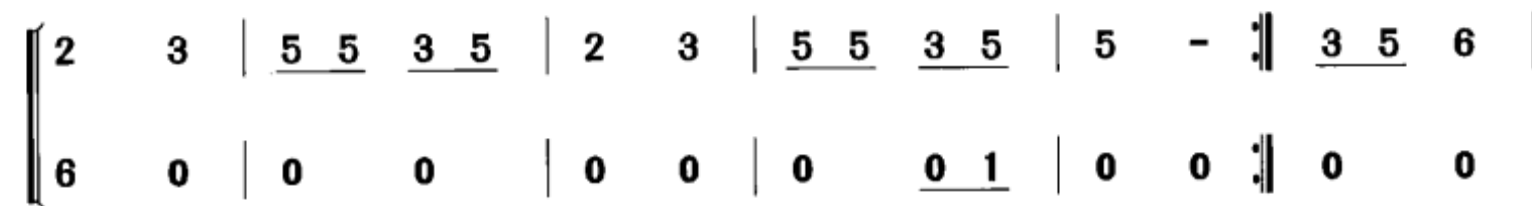
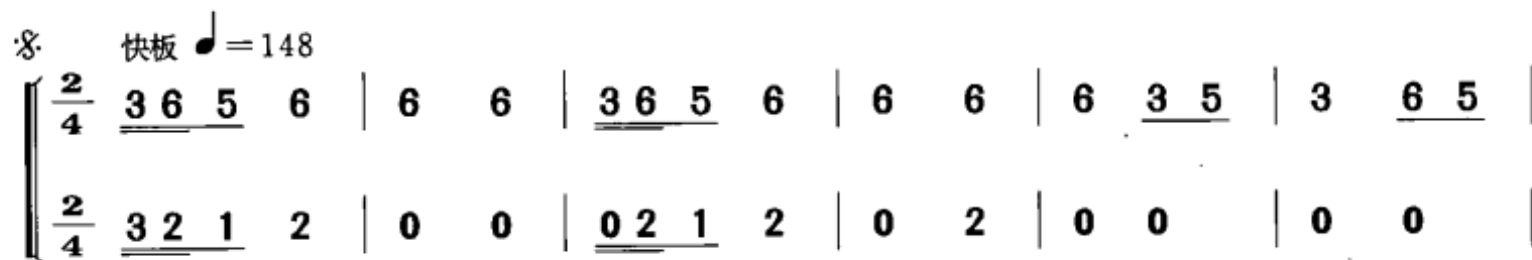
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

## 478. 四季调(二十)

安顺县

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{6} & 5 & 5 & 6 & \underline{3} & \underline{6} & 5 & 2 & 3 & \underline{5} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} \\ 0 & \underline{0} & \underline{2} & 1 & 1 & 2 & \underline{0} & \underline{2} & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc} 6 & 3 & \underline{3} & \underline{6} & 6 & 5 & 5 & 6 & \underline{3} & \underline{6} & 5 & 6 & 3 & \overset{\text{tr}}{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} \\ 6 & 0 & \underline{0} & \underline{2} & 6 & 1 & 1 & 2 & \underline{0} & \underline{2} & 1 & 2 & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc} 6 & 3 & \underline{3} & \underline{6} & 5 & 6 & - & 6 & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & 3 & \underline{3} & \underline{6} \\ 6 & 0 & \underline{0} & \underline{2} & 1 & 6 & - & 6 & \underline{6} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & 0 & \underline{0} & \underline{2} \end{array} \right]$$

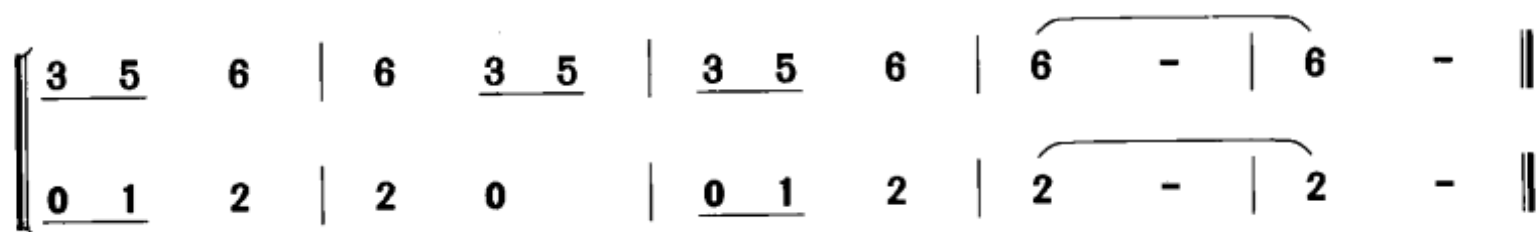
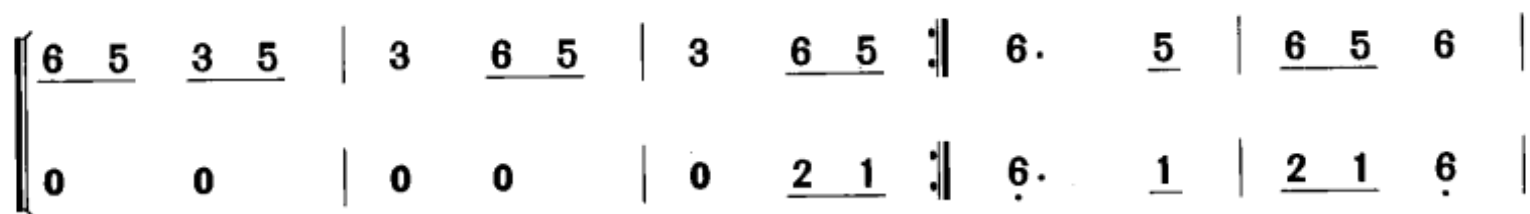
$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc} 6. & \underline{5} & 3 & 5 & \underline{3} & \underline{5} & 6 & 3 & 5 & \underline{3} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} :|| & 6 & - & 6 & 6 \\ 6. & \underline{1} & 0 & 1 & \underline{0} & \underline{1} & 2 & 0 & 1 & \underline{0} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} :|| & 6 & - & 6 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc} 6 & \underline{3} & \underline{6} & 5 & \underline{3} & \underline{6} & 5 & 5 & 6 & \underline{3} & \underline{6} & 5 & 6 & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} :|| \\ 2 & \underline{0} & \underline{2} & 1 & \underline{0} & \underline{2} & 1 & 1 & 2 & \underline{0} & \underline{2} & 1 & 2 & 0 & 0 & :|| \end{array} \right]$$

D.S.

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc} \underline{6} & \underline{5} & 6 & 6 & 3 & 6 & 6 & 3 & 6 & 3 & \underline{6} & \underline{5} \\ \underline{2} & \underline{1} & 6 & 2 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 0 & \underline{2} & \underline{1} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc} :6. & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & 6 & \underline{3} & \underline{5} & 6 & \underline{6} & \underline{5} & 6 & 6 & 3 \\ :6. & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & 6 & \underline{0} & \underline{1} & 2 & \underline{2} & \underline{1} & 6 & 2 & 0 \end{array} \right]$$



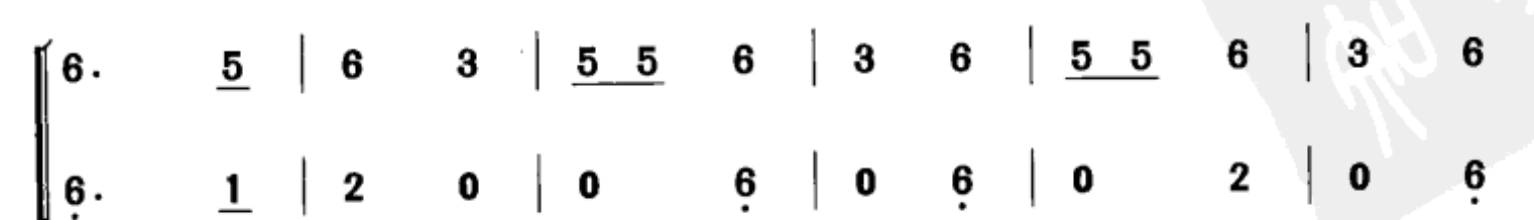
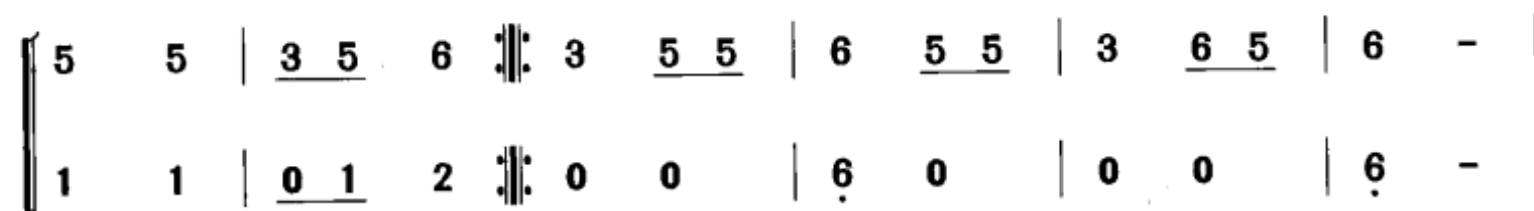
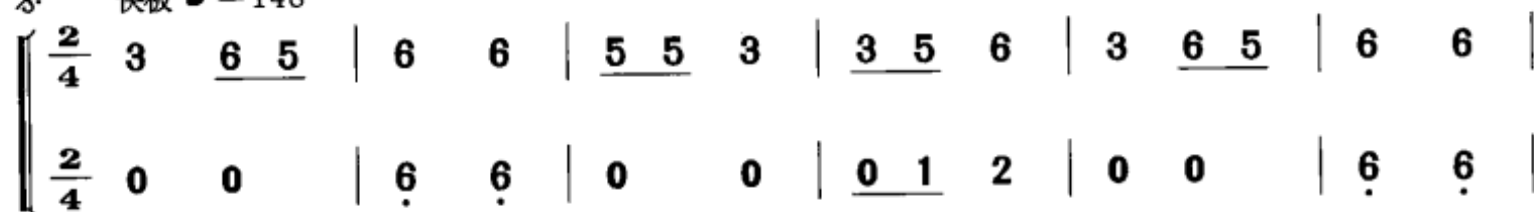
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

## 479. 四季调(二十一)

安顺县

1 = C  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

※ 快板 ♩ = 148



$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{5} & \underline{5} & 6 & | & 3 & \overset{5}{3} & | & 3 & 5 & | & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & | & 6 & 5 & | & 6 & - & | \\ 0 & 2 & | & 0 & 0 & | & 0 & 1 & | & \underline{0} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & | & \underset{\cdot}{6} & 1 & | & \underset{\cdot}{6} & - & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|cccc} :6 & 5 & | & \underline{3} & \underline{5} & 6 & | & \underline{3} & 6 & \underline{6} & \underline{5} & | & 3 & \underline{3} & 6 & | & 3 & 5 & | & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & | \\ : \underset{\cdot}{6} & 1 & | & \underline{0} & \underline{1} & 2 & | & \underline{0} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & | & 0 & \underline{0} & \underline{2} & | & 0 & 1 & | & \underline{0} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & 5 & | & 6 & - & \text{||:} & 6 & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{3} & 6 & \underline{6} & \underline{5} & | & 3 & \underline{3} & 6 & | & 6. & \underline{5} & | \\ \underset{\cdot}{6} & 1 & | & \underset{\cdot}{6} & - & \text{||:} & \underset{\cdot}{6} & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{0} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & | & 0 & \underline{0} & \underline{2} & | & \underset{\cdot}{6}. & \underline{1} & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 3 & 5 & | & \underline{3} & \underline{5} & 6 & | & 3 & 5 & | & \underline{3} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & | & 6 & - & \text{||} & 6 & 6 & | \\ 0 & 1 & | & \underline{0} & \underline{1} & 2 & | & 0 & 1 & | & \underline{0} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & | & \underset{\cdot}{6} & - & \text{||} & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & 6 & | & 6 & \underline{3} & \underline{6} & | & 5 & 2 & | & 3 & \overset{5}{3} & | & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & | & 6 & 3 & | \\ \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} & | & 2 & \underline{0} & \underline{2} & | & 1 & 6 & | & 0 & 0 & | & \underline{0} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & | & \underset{\cdot}{6} & 0 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{3} & \underline{6} & 6 & | & 5 & 5 & | & 6 & \underline{3} & \underline{6} & | & 5 & 2 & | & 3 & \overset{5}{3} & | & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & | \\ \underline{0} & \underline{2} & \underset{\cdot}{6} & | & 1 & 1 & | & 2 & \underline{0} & \underline{2} & | & 1 & 6 & | & 0 & 0 & | & \underline{0} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & 3 & | & \underline{3} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & | & 6 & 3 & | & 5 & \underline{3} & \underline{6} & \text{||:} & 6 & - & | & 6 & \underline{6} & \underline{5} & | \\ \underset{\cdot}{6} & 0 & | & \underline{0} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & | & \underset{\cdot}{6} & 0 & | & 1 & \underline{0} & \underline{2} & \text{||:} & \underset{\cdot}{6} & - & | & \underset{\cdot}{6} & \underline{6} & \underline{1} & | \end{array} \right]$$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid 3\ \underline{3\ 6} \mid 6. \ \underline{5} \mid 3\ 5 \mid \underline{3\ 5}\ 6 \mid 3\ 5 \mid \\ \underline{0\ 2}\ \underline{2\ 1} \mid 0\ \underline{0\ 2} \mid \underline{6.}\ \underline{1} \mid 0\ 1 \mid \underline{0\ 1}\ 2 \mid 0\ 1 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5} \parallel 6\ - \mid 6\ 6 \parallel 6\ \underline{3\ 6} \mid 5\ \underline{3\ 6} \mid 5\ 5 \mid \\ \underline{0\ 2}\ \underline{2\ 1} \parallel \underline{6.}\ - \mid \underline{6.}\ \underline{6.} \parallel 2\ \underline{0\ 2} \mid 1\ \underline{0\ 2} \mid 1\ 1 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6\ \underline{3\ 6} \mid 5\ 6 \mid \overbrace{\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}}^{\text{I.}} \parallel \overbrace{\underline{3\ 5}\ 6.}^{\text{I.}} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid 5\ \underline{6} \mid \\ 2\ \underline{0\ 2} \mid 1\ 2 \mid 0\ 0 \parallel 0\ 0 \mid 0\ \underline{0\ 2} \mid 1\ \underline{6.} \mid \end{array} \right]$   
 D.S.

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ 5}\ 6 \mid 3\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 6\ 5}\ 6 \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid 6\ 6 \mid \\ \underline{6.}\ 1\ 2 \mid 0\ 0 \mid \underline{0\ 2\ 1}\ 2 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6.} \mid 0\ \underline{0\ 2} \mid \underline{6.}\ \underline{6.} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ 5}\ 6 \mid 3\ 6 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid 6\ 3 \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid 3\ \overset{tr}{3} \mid \\ \underline{2\ 1}\ \underline{6.} \mid 0\ \underline{6.} \mid 0\ \underline{0\ 2} \mid 6\ 0 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6.} \mid 0\ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ 5}\ 6 \mid 3\ \overset{tr}{3} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid 6\ 6 \mid 5\ 6 \mid 3\ 6 \mid \\ \underline{2\ 1}\ \underline{6.} \mid 0\ 0 \mid 0\ \underline{0\ 2} \mid 6\ 6 \mid 1\ \underline{6.} \mid 0\ \underline{6.} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid 6\ 3 \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid 3\ \overset{tr}{3} \mid 3\ - \mid 3\ 0 \parallel \\ 0\ \underline{0\ 2} \mid \underline{6.}\ 0 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6.} \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \parallel \end{array} \right]$

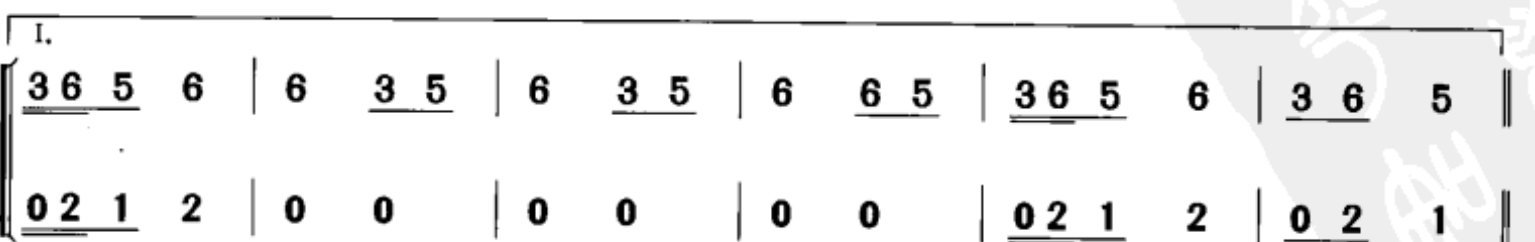
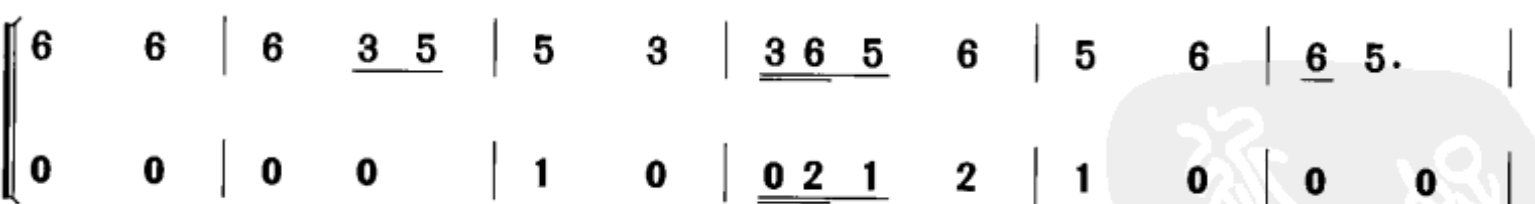
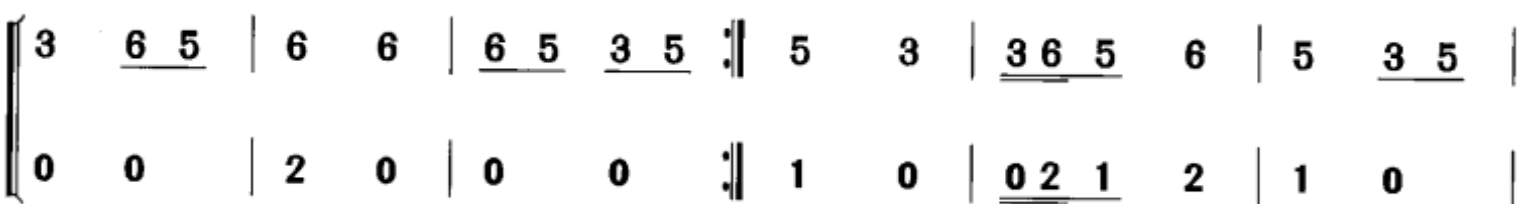
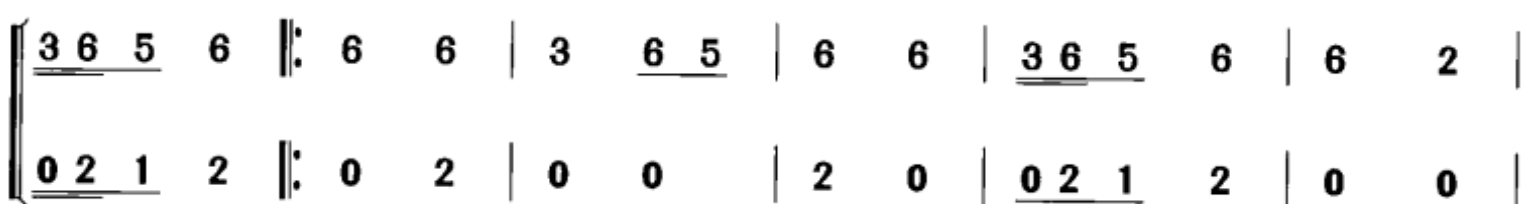
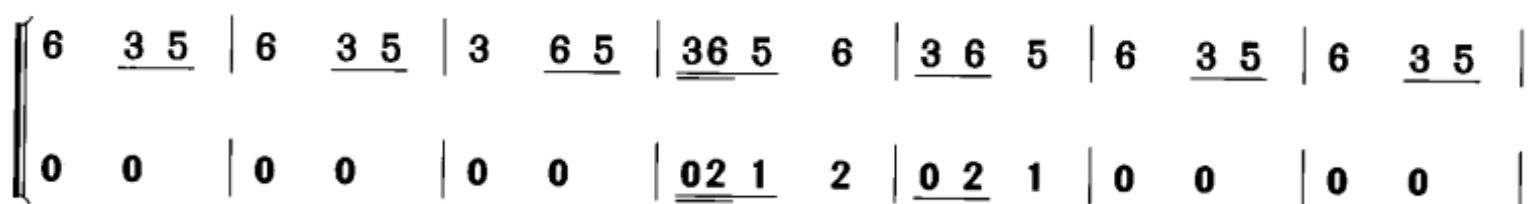
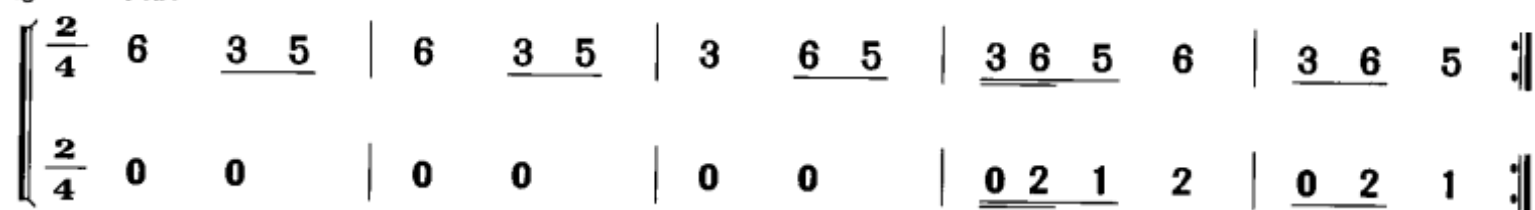
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

# 480. 四季调(二十二)

安顺县

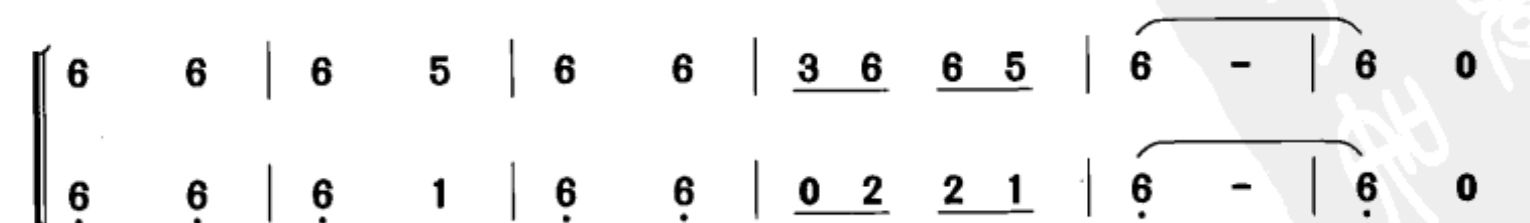
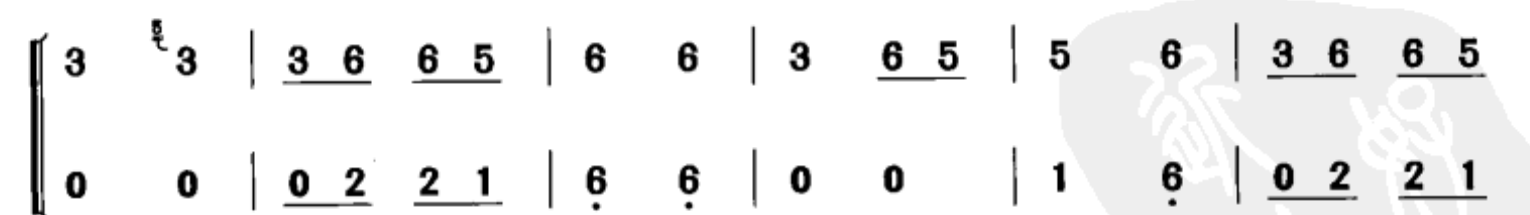
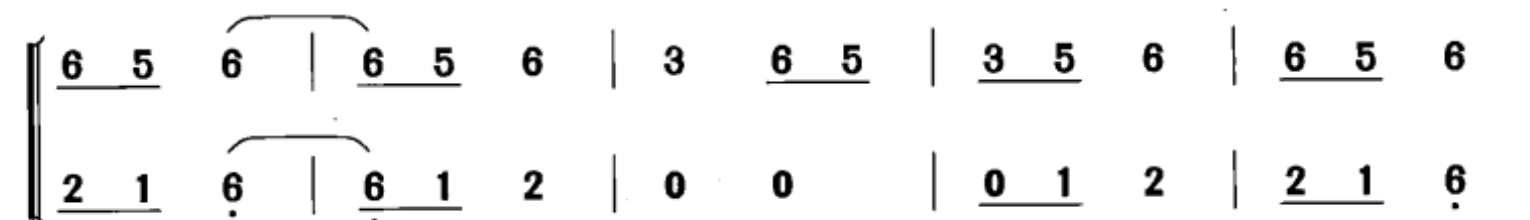
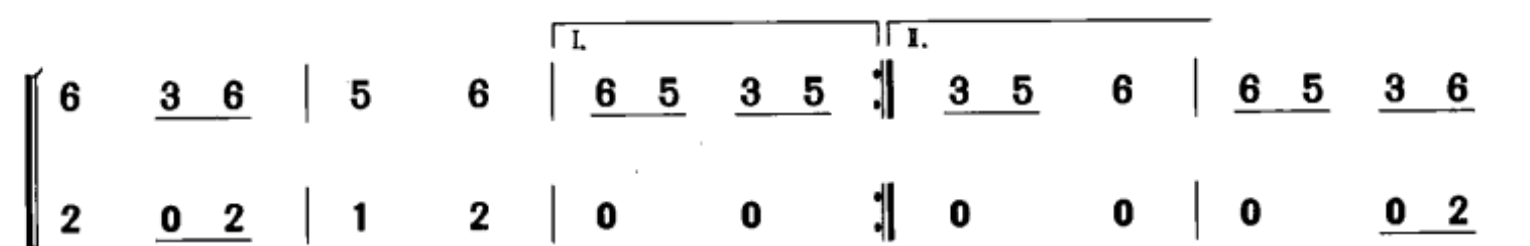
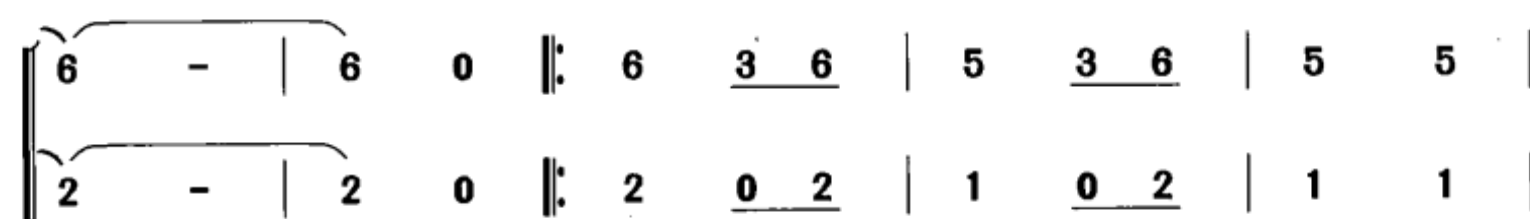
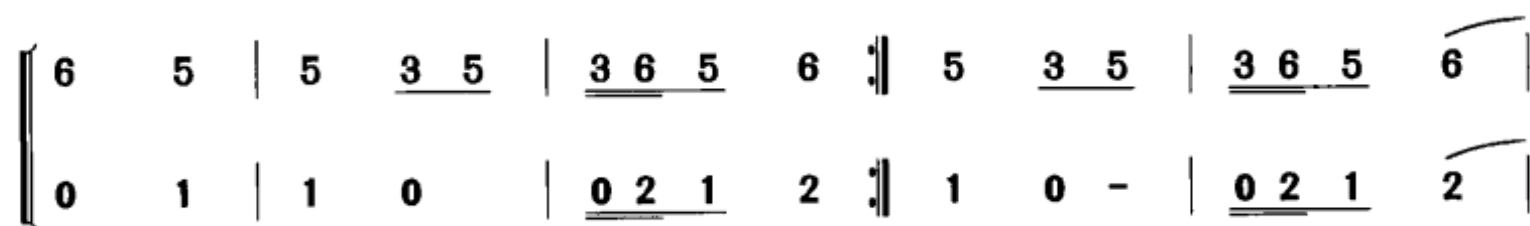
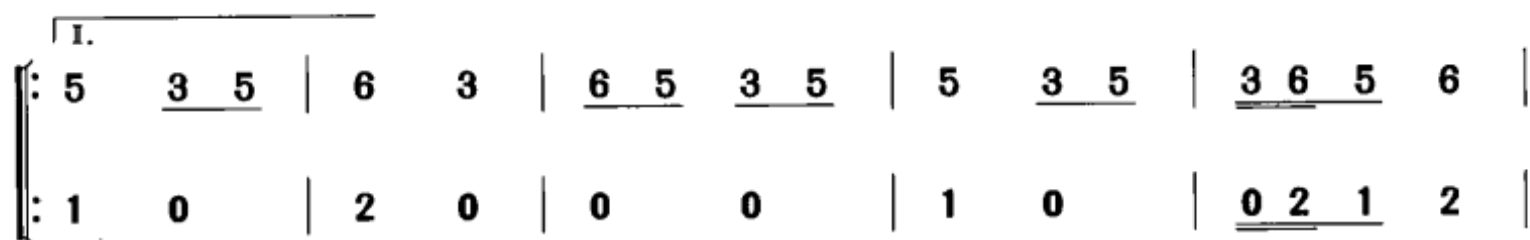
1 = C  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

♩ = 148 快板



D.S.





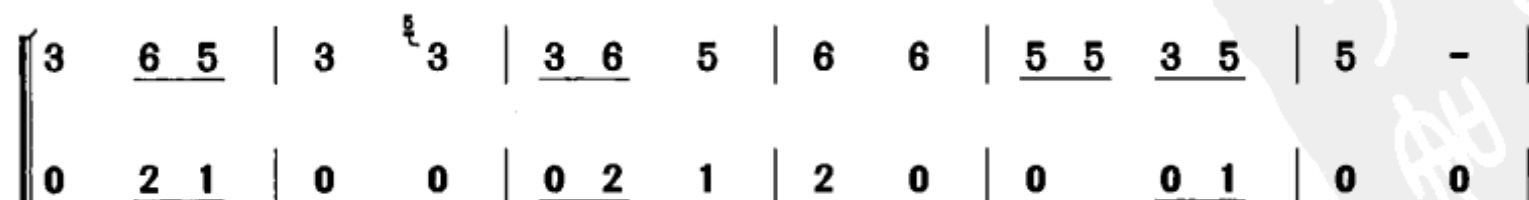
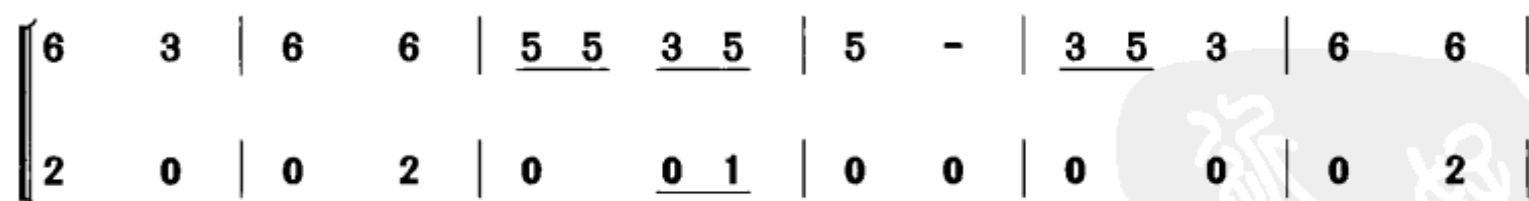
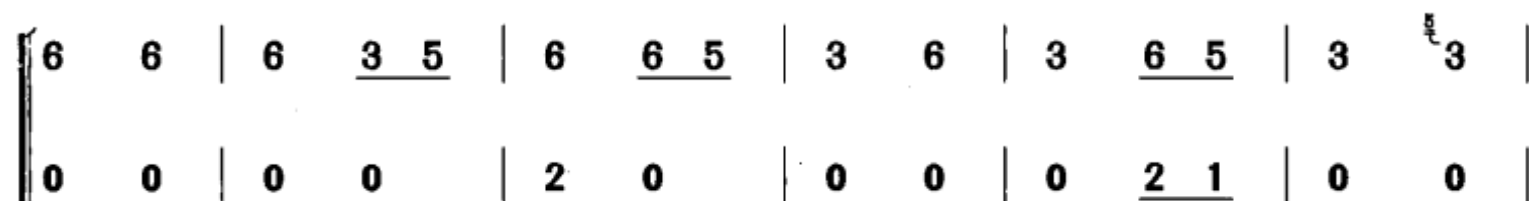
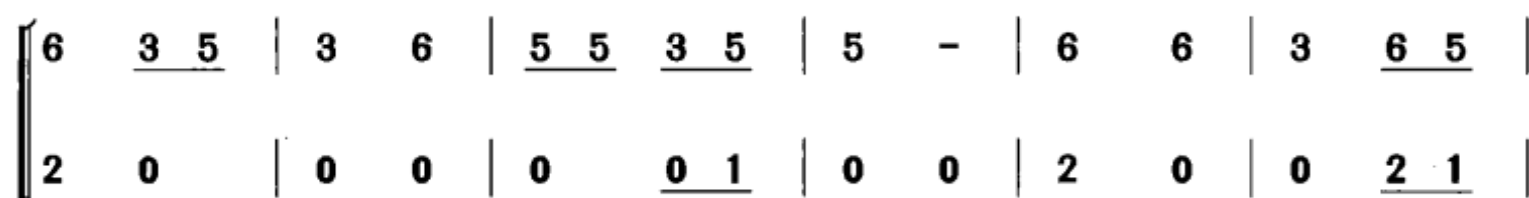
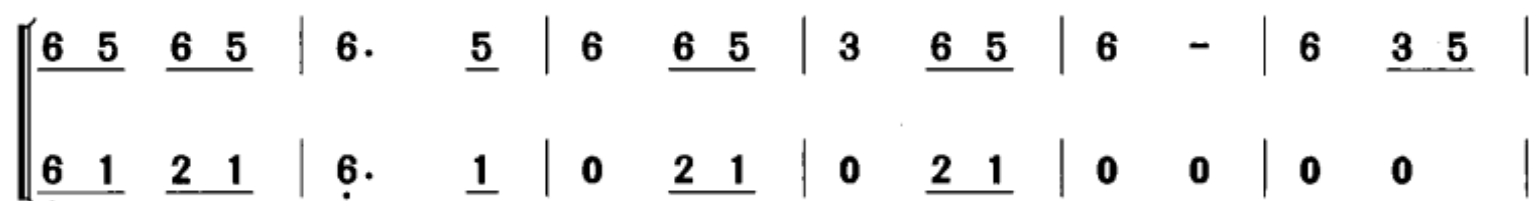
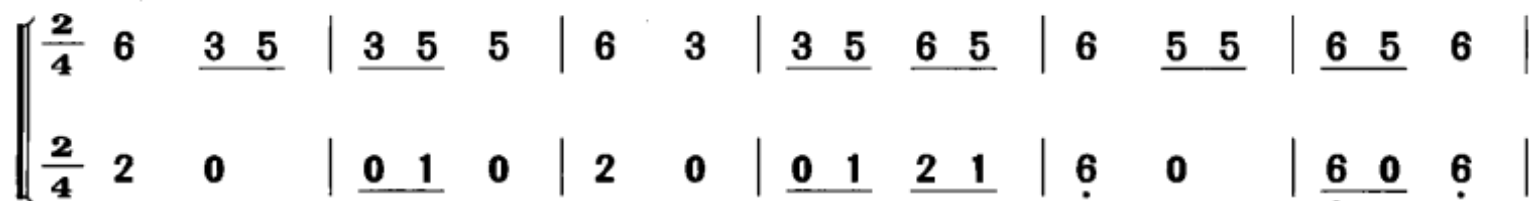
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

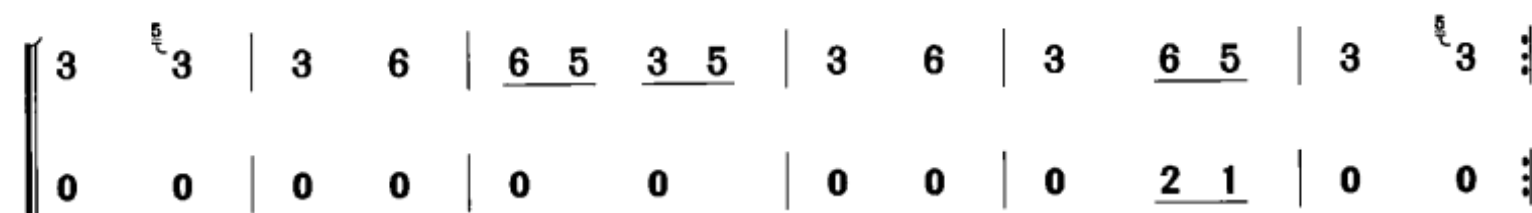
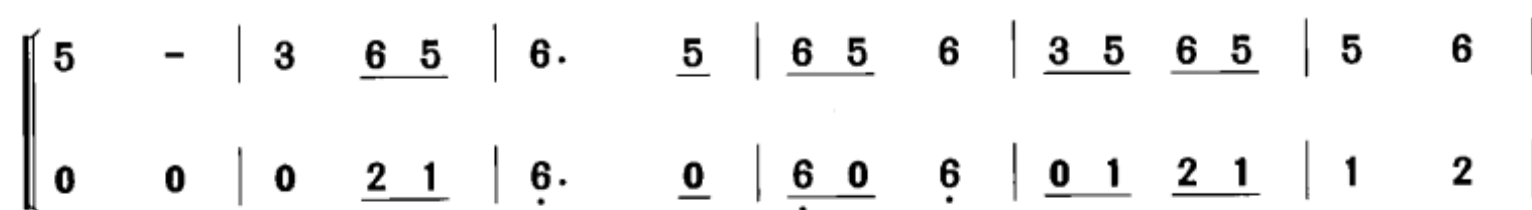
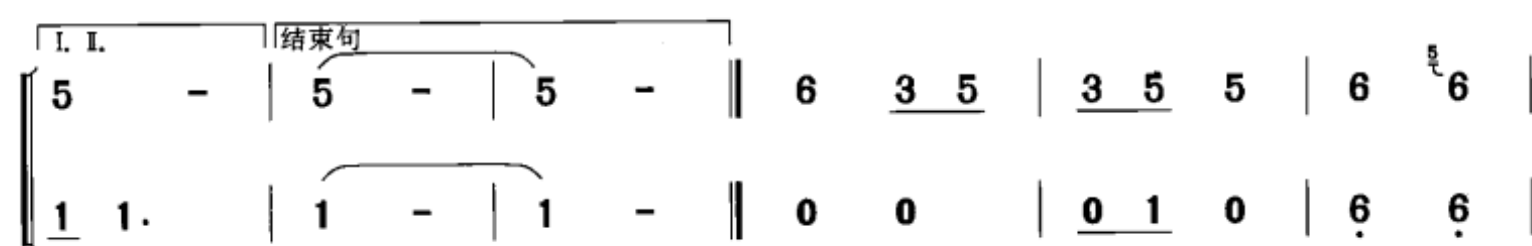
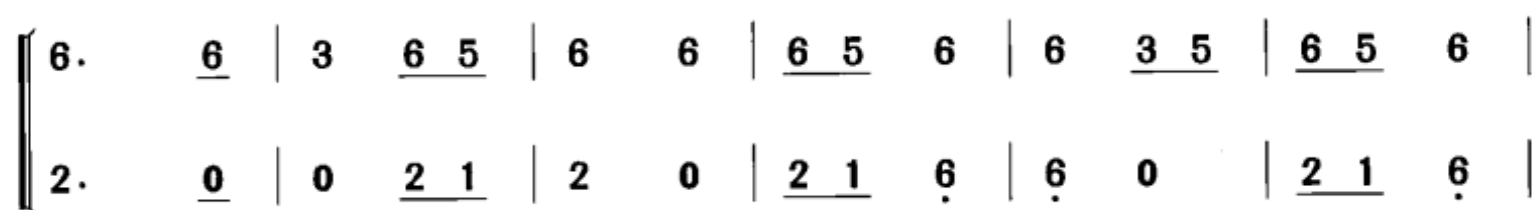
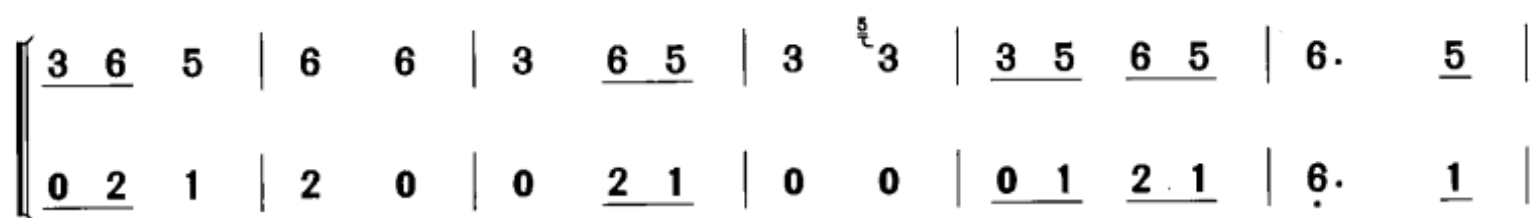
# 481. 鸡 打 架(一)

安顺县

1 = F  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 ♩ = 156





D.C.

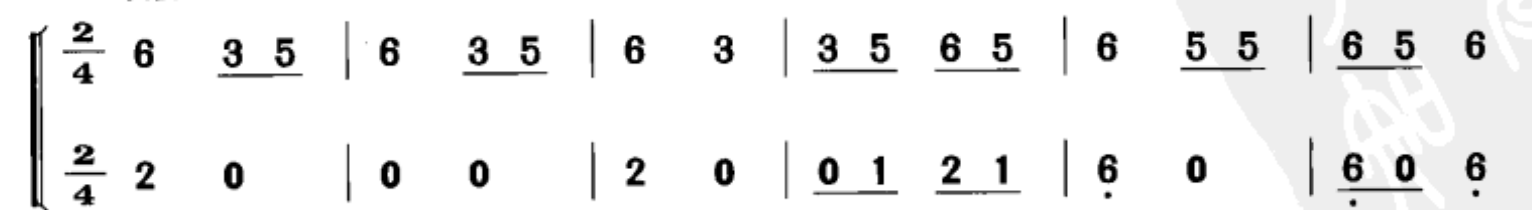
(熊少明演奏 蒲明洲采录、记谱)

## 482. 鸡 打 架(二)

安顺县

1 = F  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 ♩ = 160



$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|} \underline{6\ 5} & \underline{6\ 5} & | & 6. & \underline{5} & | & 6 & \underline{6\ 5} & | & 3 & \underline{6\ 5} & | & 6 & - & | & 6 & \underline{3\ 5} & | \\ \underline{6\ 1} & \underline{2\ 1} & | & 6. & \underline{1} & | & 0 & \underline{2\ 1} & | & 0 & \underline{2\ 1} & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|} 6 & 6 & | & 5 & 6 & | & 5 & - & | & 5 & 5 & | & 6 & 6 & | & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 5} & | \\ 0 & 0 & | & 1 & 0 & | & 1 & - & | & 1 & 1 & | & 0 & 0 & | & 0 & \underline{0\ 1} & | \end{array} \right]$$

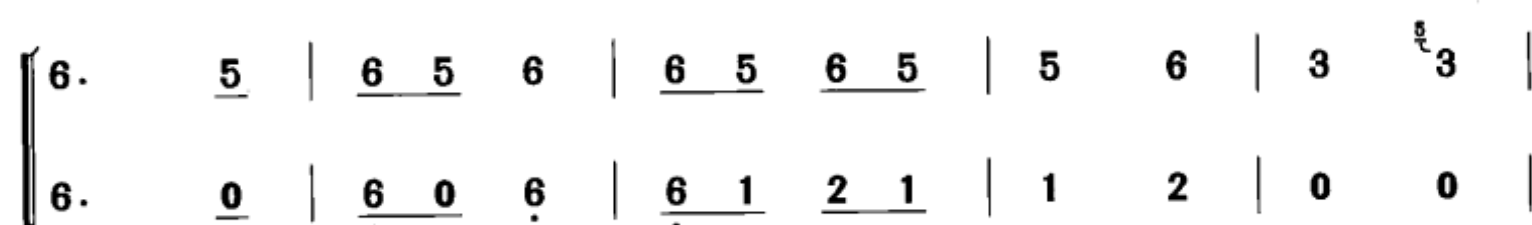
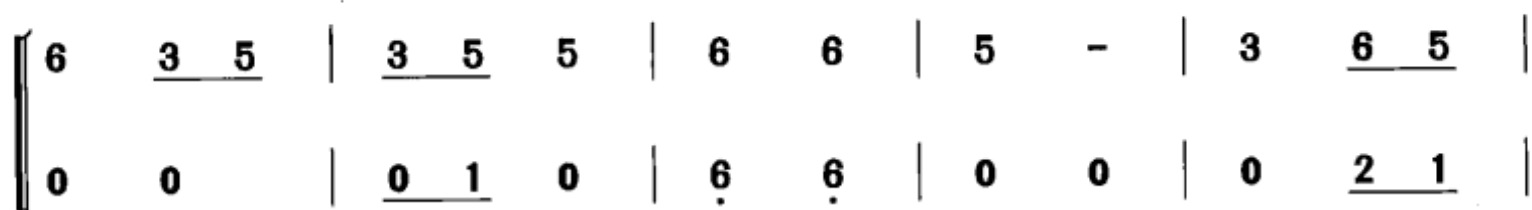
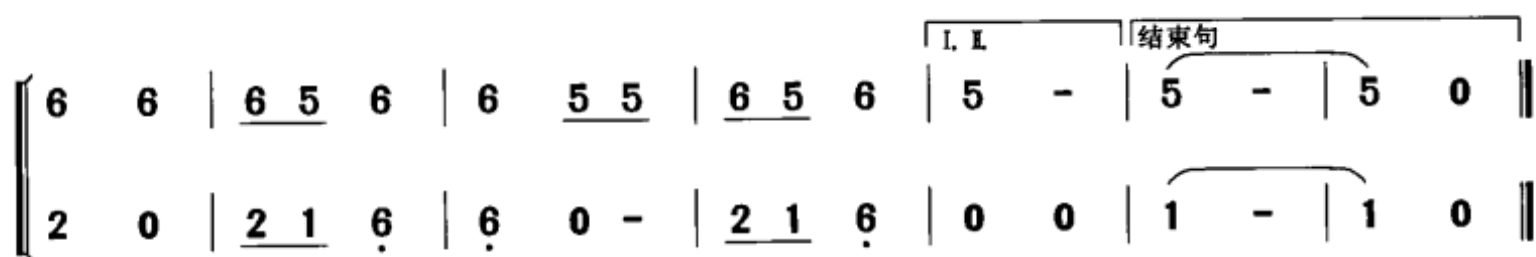
$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|} 5 & - & | & 6 & \underline{6\ 5} & | & 3 & \underline{6\ 5} & | & 6 & 6 & | & 6 & \underline{3\ 5} & | & 6 & 6 & | \\ 0 & 0 & | & 0 & \underline{2\ 1} & | & 0 & \underline{2\ 1} & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|} 5 & 6 & | & 5 & - & | & 5 & 5 & | & 6 & 6 & | & 3 & \underline{6\ 5} & | & 3 & \overset{sc}{3} & | \\ 1 & 0 & | & 1 & - & | & 1 & 1 & | & 0 & 0 & | & 0 & \underline{2\ 1} & | & 0 & 0 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|} 6 & 3 & | & 6 & 6 & | & \underline{5\ 5} & \underline{3\ 5} & | & 5 & - & | & \underline{3\ 5} & 3 & | & 6 & 6 & | & 3 & \underline{6\ 5} & | \\ 2 & 0 & | & 0 & 2 & | & 0 & \underline{0\ 1} & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 2 & | & 0 & \underline{2\ 1} & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|} 3 & \overset{sc}{3} & | & \underline{3\ 6} & 5 & | & 6 & 6 & | & \underline{5\ 5} & \underline{3\ 5} & | & 5 & - & | & \underline{3\ 6} & 5 & | & 6 & 6 & | \\ 0 & 0 & | & \underline{0\ 2} & 1 & | & 2 & 0 & | & 0 & \underline{0\ 1} & | & 0 & 0 & | & \underline{0\ 2} & 1 & | & 2 & 0 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|} 3 & \underline{6\ 5} & | & 3 & \overset{sc}{3} & | & \underline{3\ 5} & \underline{6\ 5} & | & 6. & \underline{5} & | & 6 & 6 & | & 3 & \underline{6\ 5} & | \\ 0 & \underline{2\ 1} & | & 0 & 0 & | & \underline{0\ 1} & \underline{2\ 1} & | & 6. & \underline{1} & | & 2 & 0 & | & 0 & \underline{2\ 1} & | \end{array} \right]$$



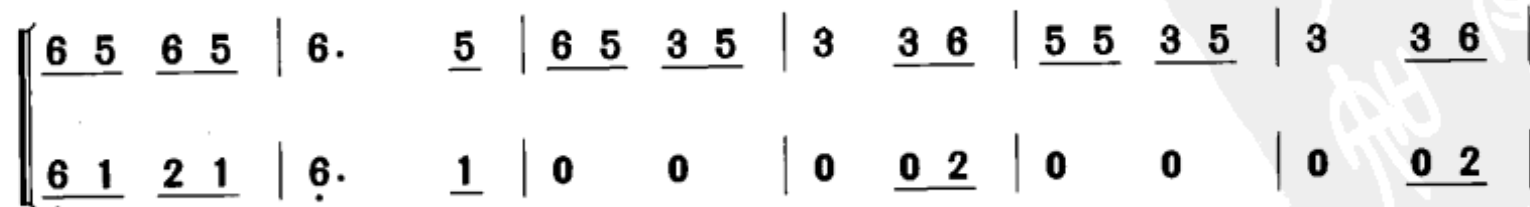
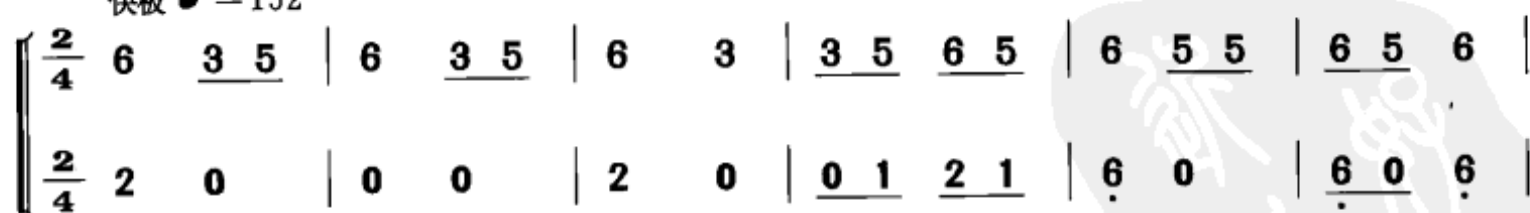
(熊少明演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

### 483. 鸡 打 架(三)

安顺县

1 = F  
(六管芦笙音列  $\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6}$ )

快板  $\text{♩} = 152$



|   |   |  |            |   |  |   |   |  |            |            |  |   |            |  |
|---|---|--|------------|---|--|---|---|--|------------|------------|--|---|------------|--|
| 5 | 5 |  | <u>3 5</u> | 6 |  | 5 | - |  | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> |  | 3 | <u>3 6</u> |  |
| 1 | 1 |  | 0          | 0 |  | 0 | 0 |  | 0          | 0          |  | 0 | <u>0 2</u> |  |

|            |            |  |   |            |  |   |   |  |            |   |  |   |                |  |
|------------|------------|--|---|------------|--|---|---|--|------------|---|--|---|----------------|--|
| <u>5 5</u> | <u>5 5</u> |  | 3 | <u>3 6</u> |  | 5 | 5 |  | <u>3 5</u> | 6 |  | 3 | <sup>3</sup> 3 |  |
| 0          | 0          |  | 0 | <u>0 2</u> |  | 1 | 1 |  | 0          | 0 |  | 0 | 0              |  |

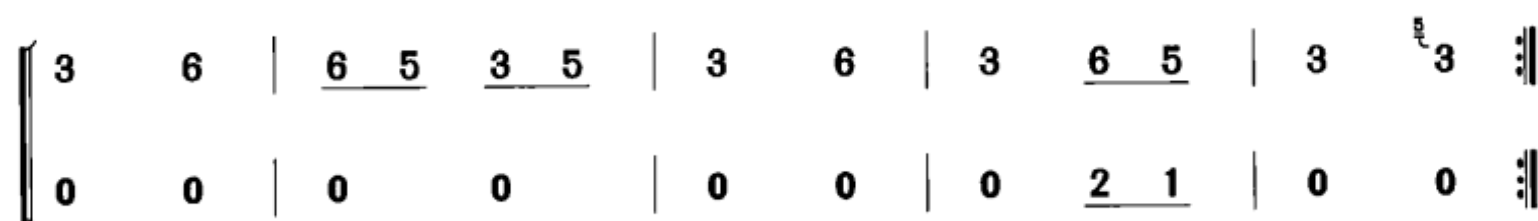
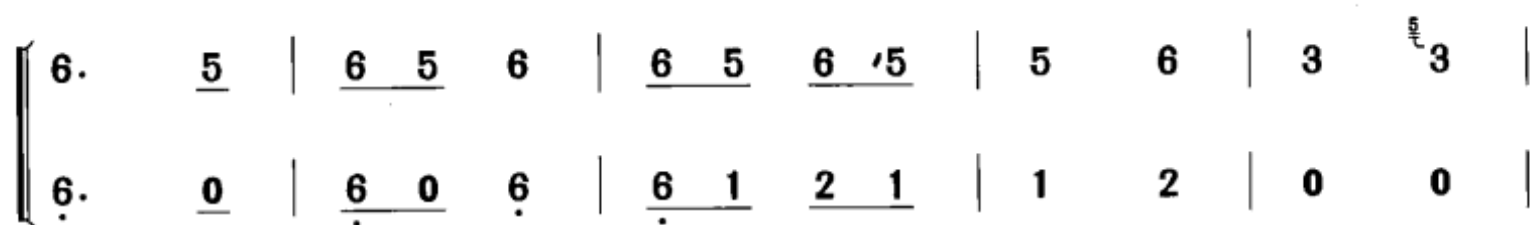
|   |   |  |   |                |  |   |   |  |            |            |  |            |   |  |
|---|---|--|---|----------------|--|---|---|--|------------|------------|--|------------|---|--|
| 6 | 6 |  | 3 | <sup>3</sup> 3 |  | 6 | 6 |  | <u>5 5</u> | <u>3 5</u> |  | <u>3 6</u> | 5 |  |
| 2 | 0 |  | 0 | 0              |  | 2 | 0 |  | 0          | 0          |  | <u>0 2</u> | 1 |  |

|            |            |  |   |   |  |            |   |  |   |   |  |   |            |  |
|------------|------------|--|---|---|--|------------|---|--|---|---|--|---|------------|--|
| <u>5 5</u> | <u>3 5</u> |  | 5 | - |  | <u>3 6</u> | 5 |  | 6 | 6 |  | 3 | <u>6 5</u> |  |
| 0          | <u>0 1</u> |  | 0 | 0 |  | <u>0 2</u> | 1 |  | 2 | 0 |  | 0 | <u>2 1</u> |  |

|            |            |  |    |          |  |   |   |  |   |            |  |   |   |  |
|------------|------------|--|----|----------|--|---|---|--|---|------------|--|---|---|--|
| <u>3 5</u> | <u>6 5</u> |  | 6. | <u>5</u> |  | 6 | 6 |  | 3 | <u>6 5</u> |  | 6 | 6 |  |
| <u>0 1</u> | <u>2 1</u> |  | 6. | <u>1</u> |  | 2 | 0 |  | 0 | <u>2 1</u> |  | 2 | 0 |  |

|            |   |  |   |            |   |            |   |  |       |   |   |  |   |   |  |   |   |  |
|------------|---|--|---|------------|---|------------|---|--|-------|---|---|--|---|---|--|---|---|--|
| <u>6 5</u> | 6 |  | 6 | <u>3 5</u> |   | <u>6 5</u> | 6 |  | I. I. | 5 | - |  | 5 | - |  | 5 | 0 |  |
| <u>2 1</u> | 6 |  | 6 | 0          | - | <u>2 1</u> | 6 |  | 结束句   | 0 | 0 |  | 1 | - |  | 1 | 0 |  |

|   |            |  |            |   |  |   |   |  |   |   |  |   |            |  |
|---|------------|--|------------|---|--|---|---|--|---|---|--|---|------------|--|
| 6 | <u>3 5</u> |  | <u>3 5</u> | 5 |  | 6 | 6 |  | 5 | - |  | 3 | <u>6 5</u> |  |
| 0 | 0          |  | <u>0 1</u> | 0 |  | 6 | 6 |  | 0 | 0 |  | 0 | <u>2 1</u> |  |

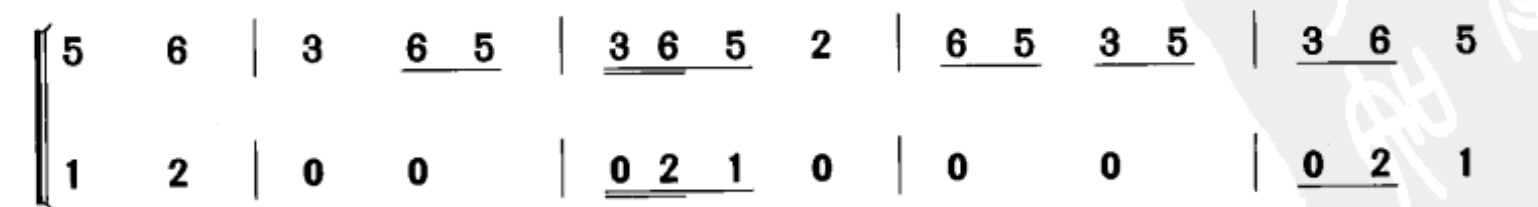
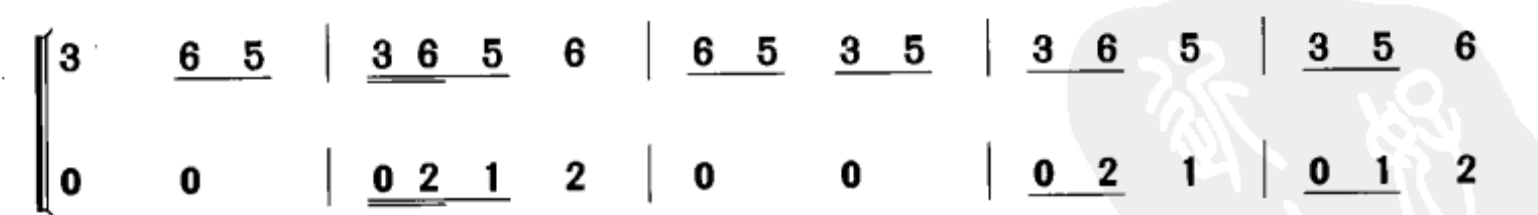
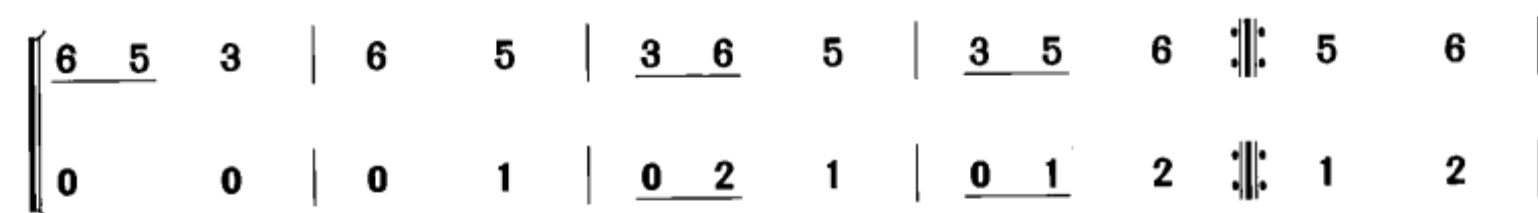
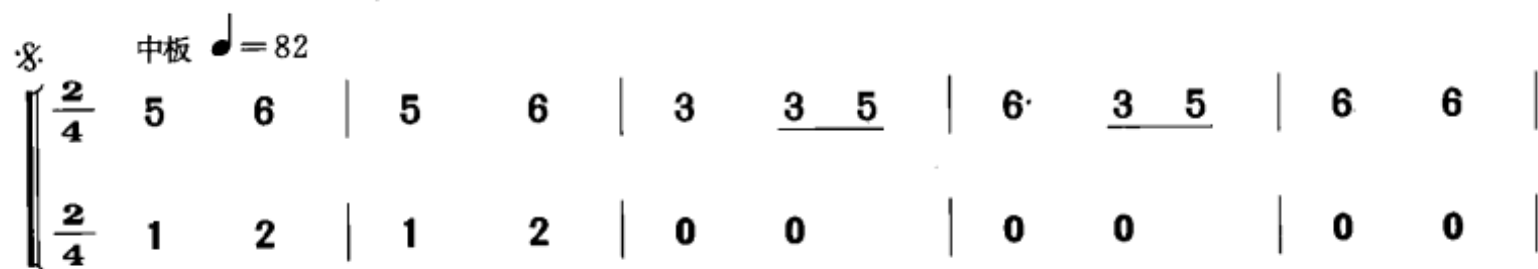


(熊少明演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

## 484. 元 宵 曲(一)

安顺县

1 = F  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



$\left[ \begin{array}{c} 6 \quad 5 \mid 6 \quad - \mid \overbrace{6 \quad 6}^{\text{I.}} \text{ :|| } \overbrace{6 \quad \underline{6 \quad 5}}^{\text{I.}} \mid \underline{3 \quad 6} \quad 5 \mid 3 \quad \underline{3 \quad 6} \mid \\ 6 \quad 1 \mid 6 \quad - \mid \underline{6 \quad 6} \text{ :|| } \underline{6 \quad \underline{6 \quad 1}} \mid \underline{0 \quad 2} \quad 1 \mid 0 \quad \underline{0 \quad 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 6. \quad \underline{5} \mid 3 \quad 5 \mid \underline{3 \quad 5} \quad 6 \mid 3 \quad 5 \mid \underline{3 \quad 6} \quad 5 \mid 6 \quad - \parallel \\ 6. \quad \underline{1} \mid 0 \quad 1 \mid \underline{0 \quad 1} \quad 2 \mid 0 \quad 1 \mid \underline{0 \quad 2} \quad 1 \mid 6 \quad - \parallel \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 6 \quad 6 \text{ :|| } 6 \quad \underline{3 \quad 6} \mid 5 \quad \underline{3 \quad 6} \mid 5 \quad 5 \mid 6 \quad \underline{3 \quad 6} \mid \\ 6 \quad 6 \text{ :|| } 2 \quad \underline{0 \quad 2} \mid 1 \quad \underline{0 \quad 2} \mid 1 \quad 1 \mid 2 \quad \underline{0 \quad 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 5 \quad 6 \mid \overbrace{\underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5}}^{\text{I.}} \text{ :|| } \overbrace{\underline{6 \quad 5} \quad 6}^{\text{I.}} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 6} \mid 5 \quad 6 \mid \\ 1 \quad 2 \mid 0 \quad 0 \text{ :|| } 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \quad 2} \mid 1 \quad 0 \mid \end{array} \right]$   
 D.S.

$\left[ \begin{array}{c} 5 \quad 6 \mid 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5} \quad 6 \mid 6 \quad 3 \mid \underline{3 \quad 5} \quad 6 \mid \\ 1 \quad 2 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0 \quad 1} \quad 2 \mid 2 \quad 0 \mid 0 \quad 6 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid \underline{3 \quad 5} \quad 6 \mid 3 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 1 \quad 1 \mid \underline{2 \quad 1} \quad 6 \mid 0 \quad 6 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{3 \quad 5} \quad 6 \mid 6 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 1} \quad 6 \mid \overbrace{6 \quad -} \mid \overbrace{6 \quad -} \parallel \\ \underline{0 \quad 1} \quad 2 \mid 2 \quad 0 \mid \underline{0 \quad 5} \quad 2 \mid \overbrace{2 \quad -} \mid \overbrace{2 \quad -} \parallel \end{array} \right]$

(熊少明演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年9月)

说明: 484至488曲, 演奏者, 采录、记谱者同; 采录时间同。

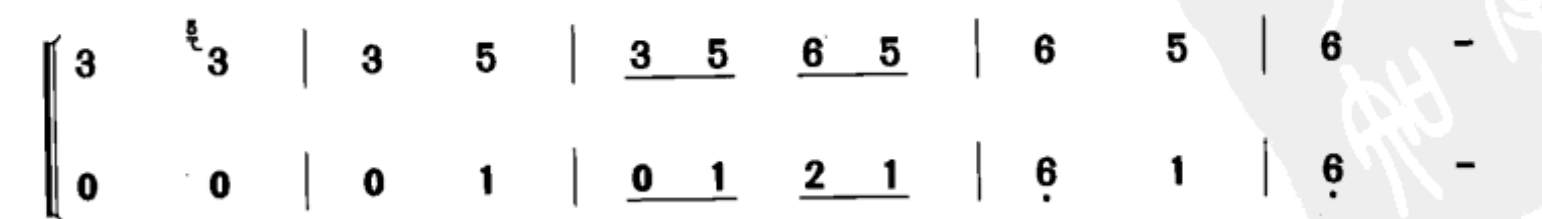
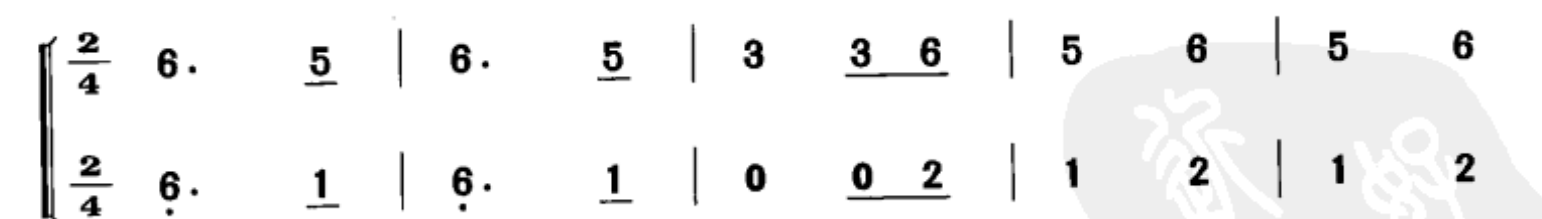
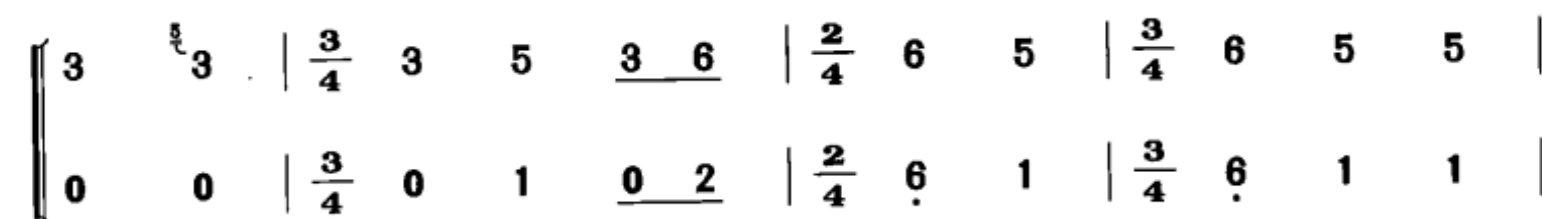
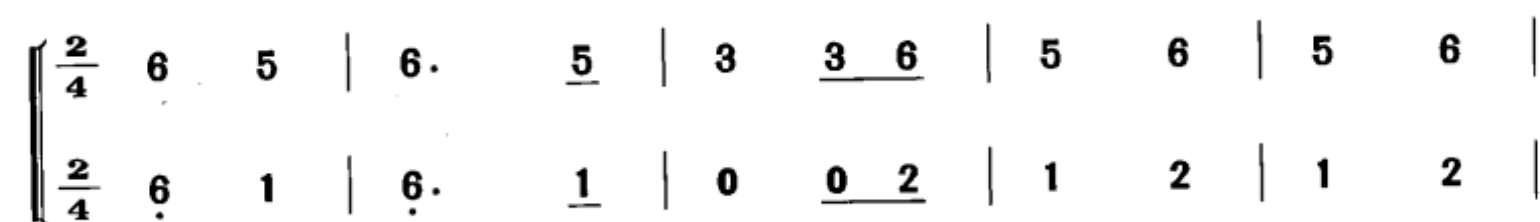
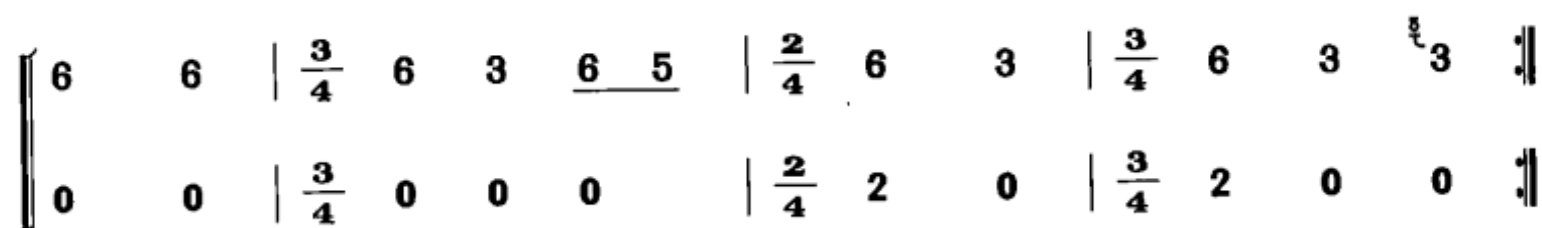
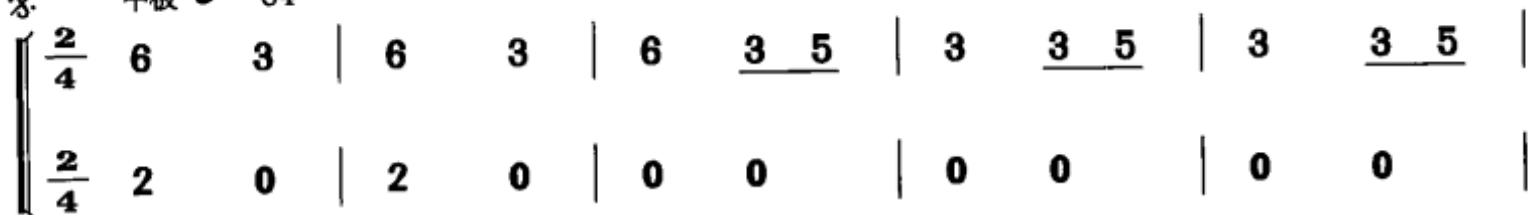


# 485.元 宵 曲(二)

安顺县

1 = F  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

8. 中板 ♩ = 84



$\left[ \begin{array}{l} : 6 \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \quad 5 \mid 3 \quad \underline{3 \ 6} \mid 6. \quad \underline{5} \mid 3 \quad 5 \mid \\ : \underline{6} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{0 \ 2} \quad 1 \mid 0 \quad \underline{0 \ 2} \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{1} \mid 0 \quad 1 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 5} \quad 6 \mid 3 \quad 6 \mid \underline{3 \ 6} \quad 5 \mid 6 \quad - \parallel 6 \quad 6 \mid \\ \underline{0 \ 1} \quad 2 \mid 0 \quad 2 \mid \underline{0 \ 2} \quad 1 \mid \underline{\underline{6}} \quad - \parallel \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad \underline{3 \ 6} \mid 5 \quad 6 \mid 1 \quad 1 \mid 6 \quad \underline{3 \ 6} \mid 5 \quad 6 \mid \\ 2 \quad \underline{0 \ 2} \mid 1 \quad \underline{\underline{6}} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{0 \ 2} \mid 1 \quad 2 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \text{I.} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \parallel \text{I.} \quad \underline{6 \ 5} \quad 6 \mid 6 \quad 3 \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \\ 0 \quad 0 \parallel \underline{2 \ 1} \quad \underline{\underline{6}} \mid 2 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$   
 D.S.

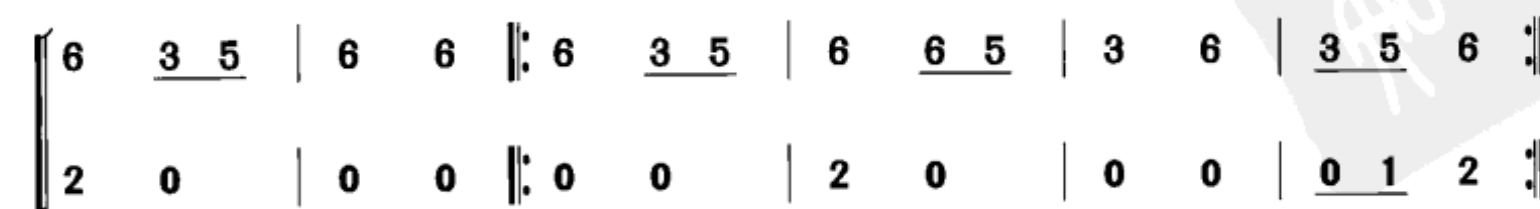
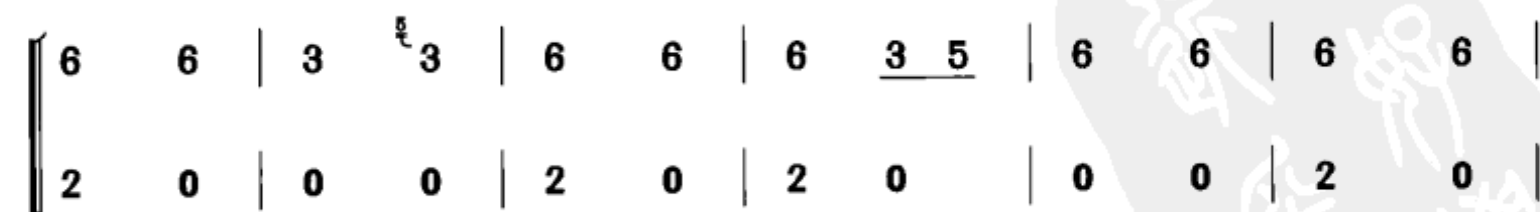
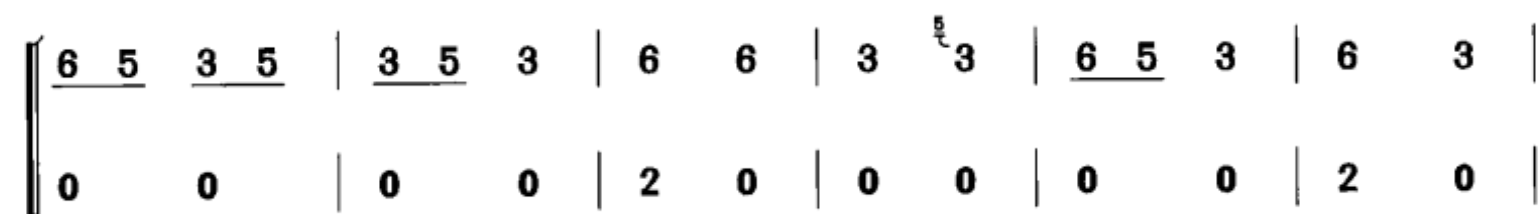
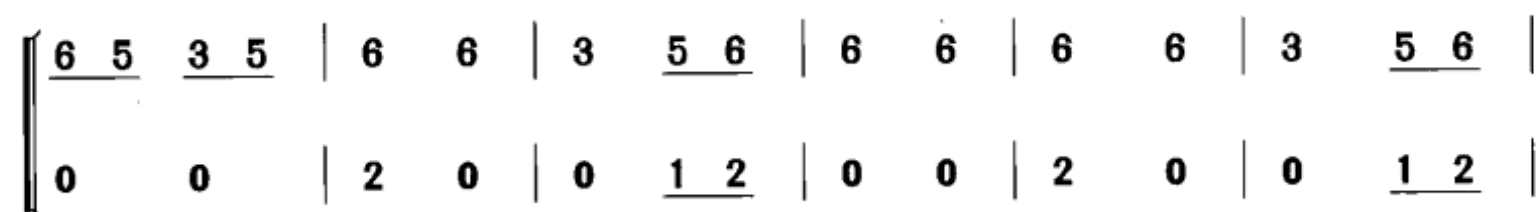
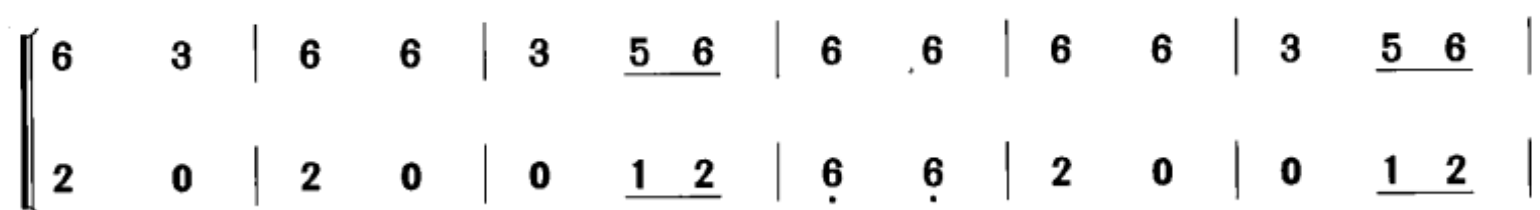
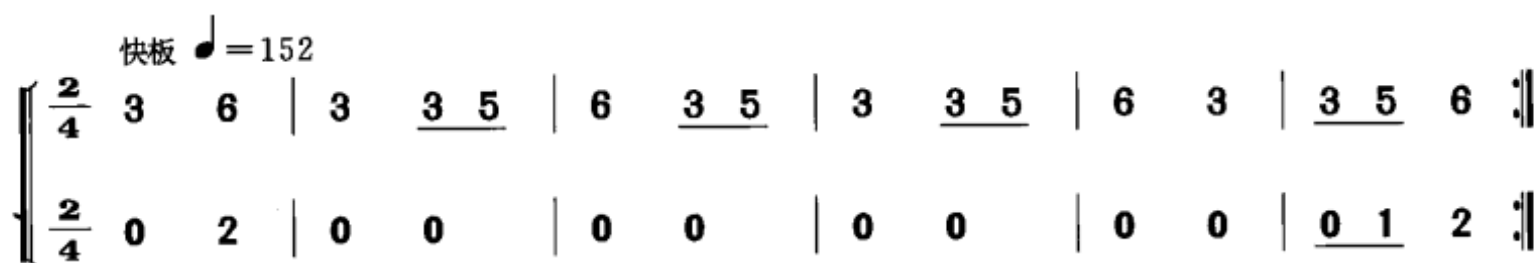
$\left[ \begin{array}{l} 3 \quad \underline{3 \ 5} \mid 3 \quad \underline{6 \ 5} \mid 6. \quad \underline{5} \mid \underline{6 \ 5} \quad 6 \mid \underline{3 \ 5} \quad 6 \parallel \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{1} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{0 \ 1} \quad 2 \parallel \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad 6 \mid \overbrace{6 \quad - \mid 6} \quad - \parallel \\ 2 \quad 0 \quad - \mid \underline{0 \ 1} \quad 2 \mid \overbrace{2 \quad - \mid 2} \quad - \parallel \end{array} \right]$

# 486. 元 宵 曲(三)

安顺县

1 = F  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



$$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \ 5} \ 6 \ :| 5 \ 6 \ | 3 \ \underline{3 \ 6} \ | 5 \ 6 \ | 3 \ \underline{6 \ 5} \ | 6 \ - \ | \\ \underline{2 \ 1} \ \dot{6} \ :| 1 \ 2 \ | 0 \ \underline{0 \ 2} \ | 1 \ 2 \ | 0 \ \underline{2 \ 1} \ | \dot{6} \ - \ | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \overset{I.}{5 \ 6 \ :|} \overset{I.}{6 \ 3 \ |} \underline{6 \ 5} \ 6 \ | 3 \ \underline{3 \ 6} \ | 6 \ 3 \ | \underline{6 \ 5} \ 6 \ | \\ 1 \ \dot{6} \ :| \dot{6} \ 0 \ | \underline{2 \ 1} \ \dot{6} \ | 0 \ \underline{0 \ 2} \ | \dot{6} \ 0 \ | \underline{2 \ 1} \ \dot{6} \ | \end{array} \right]$$

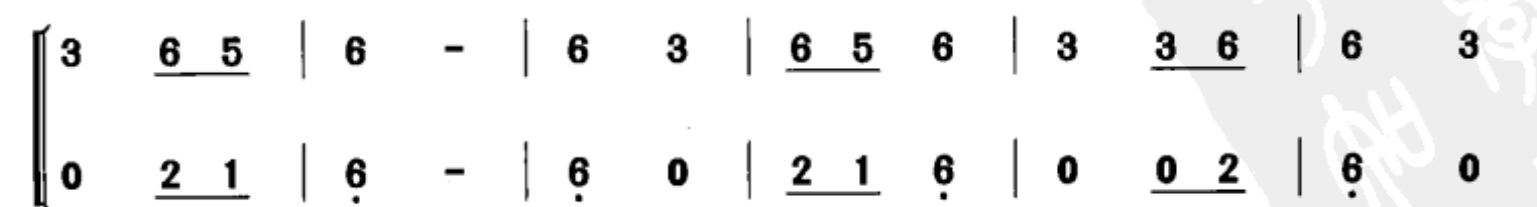
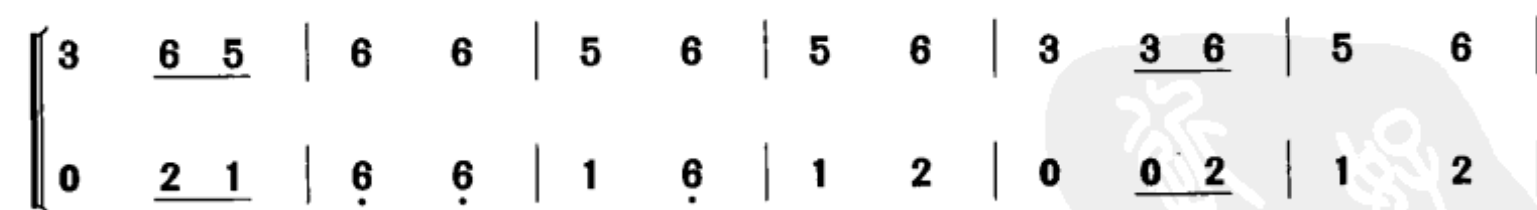
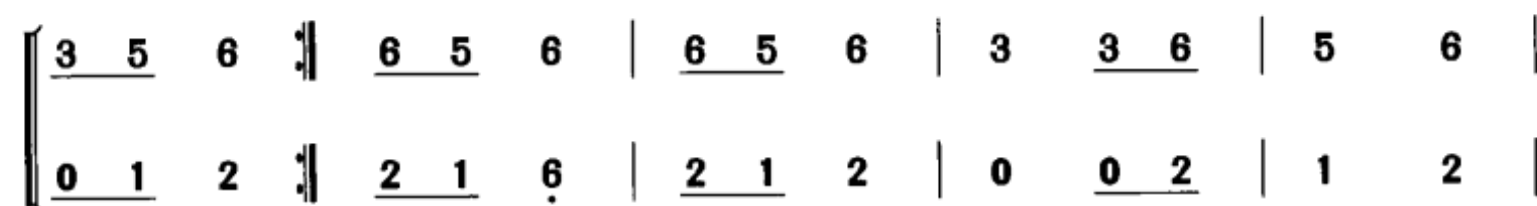
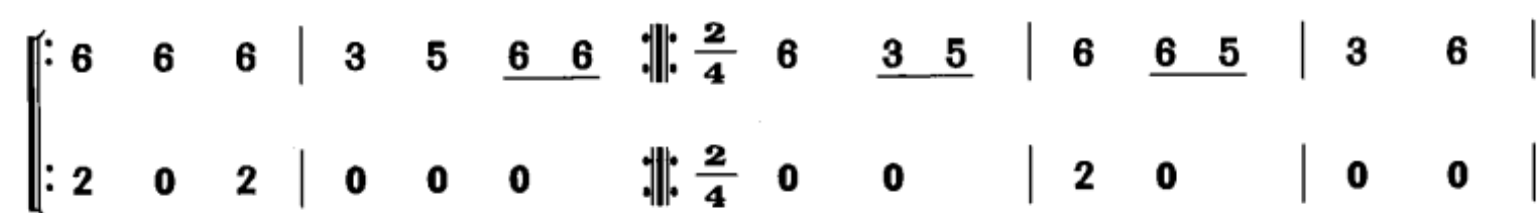
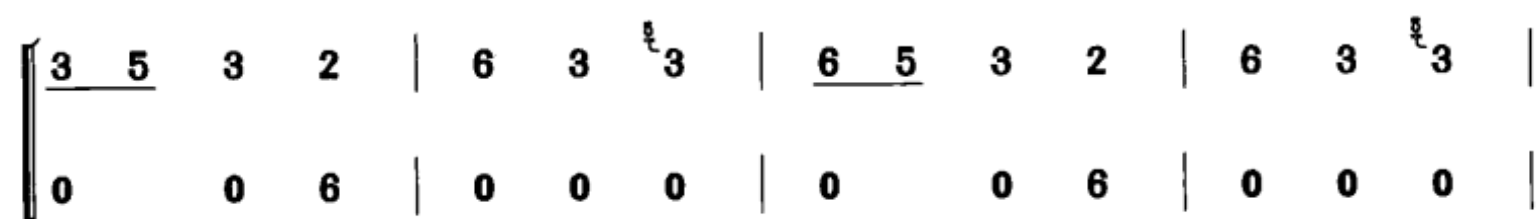
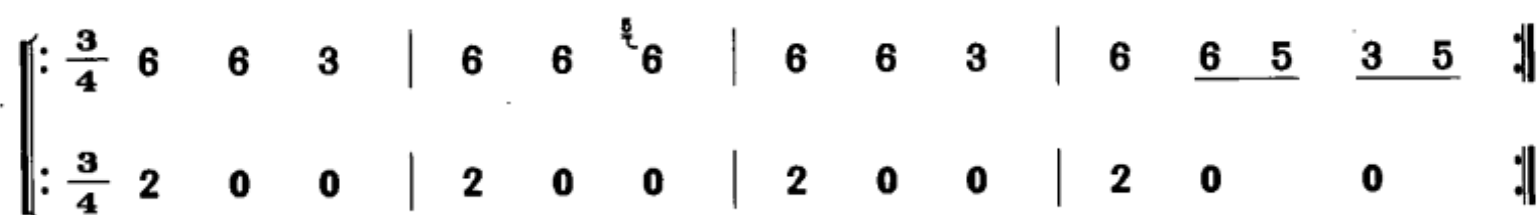
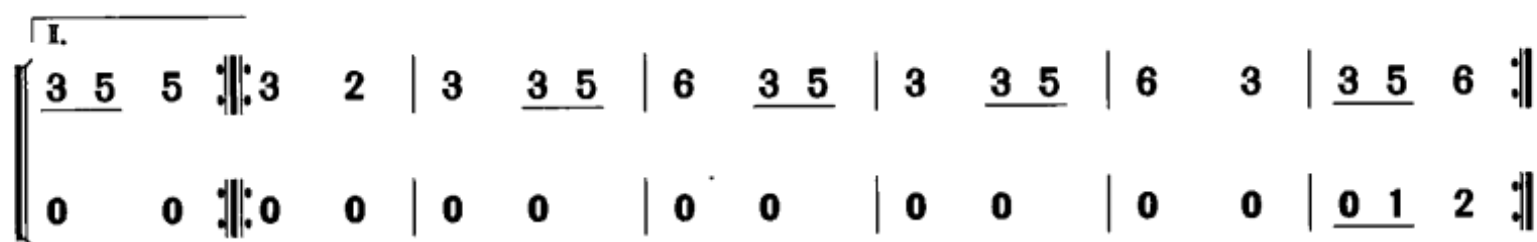
$$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 5} \ 6 \ :| 6 \ \underline{6 \ 5} \ | 6 \ 3 \ | 5 \ 5 \ | \underline{3 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ | 6 \ 3 \ | 5 \ 5 \ | \\ \underline{0 \ 1} \ 2 \ :| 2 \ \underline{2 \ 1} \ | \dot{6} \ 0 \ | 1 \ 1 \ | \underline{0 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \ | \dot{6} \ 0 \ | 1 \ 1 \ | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} :6 \ 3 \ | 6 \ 6 \ | 3 \ \overset{5}{3} \ :| 3 \ \underline{6 \ 5} \ | 6 \ 6 \ | 5 \ 3 \ | \\ :\dot{6} \ 0 \ | \dot{6} \ 2 \ | 0 \ 0 \ :| 0 \ \underline{2 \ 1} \ | \dot{6} \ 2 \ | 1 \ 0 \ | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \overset{I.}{6 \ 6 \ :|} \overset{I.}{6 \ - \ :|} 6 \ \underline{6 \ 5} \ | \underline{3 \ 6} \ 5 \ | 3 \ \underline{3 \ 6} \ | 6. \ \underline{5} \ | \\ \dot{6} \ \dot{6} \ :| \dot{6} \ - \ :| \dot{6} \ \underline{6 \ 1} \ | \underline{0 \ 2} \ 1 \ | 0 \ \underline{0 \ 2} \ | \dot{6}. \ \underline{1} \ | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} 3 \ 5 \ | \underline{3 \ 5} \ 6 \ | 3 \ 5 \ | \underline{3 \ 6} \ 5 \ | 6 \ - \ :| \\ 0 \ 1 \ | \underline{0 \ 1} \ 2 \ | 0 \ 1 \ | \underline{0 \ 2} \ 1 \ | \dot{6} \ - \ :| \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} 6 \ 6 \ :| 2 \ \underline{3 \ 2} \ | 5 \ 6 \ | 5 \ 5 \ | 6 \ \underline{3 \ 6} \ | 5 \ 6 \ | \overset{I.}{\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ :|} \\ \dot{6} \ \dot{6} \ :| \dot{6} \ \underline{0 \ 2} \ | 1 \ \dot{6} \ | 1 \ 1 \ | 6 \ \underline{0 \ 2} \ | 1 \ 2 \ | 0 \ 0 \ :| \end{array} \right]$$



|            |   |  |            |   |  |   |   |  |            |   |  |   |            |  |   |   |  |
|------------|---|--|------------|---|--|---|---|--|------------|---|--|---|------------|--|---|---|--|
| <u>6 5</u> | 6 |  | <u>6 5</u> | 6 |  | 6 | 3 |  | <u>6 5</u> | 6 |  | 3 | <u>3 6</u> |  | 6 | 3 |  |
| <u>2 1</u> | 6 |  | <u>6 1</u> | 2 |  | 6 | 0 |  | <u>2 1</u> | 6 |  | 0 | <u>0 2</u> |  | 6 | 0 |  |

|            |   |  |            |   |  |   |            |  |   |   |  |   |   |  |            |            |  |
|------------|---|--|------------|---|--|---|------------|--|---|---|--|---|---|--|------------|------------|--|
| <u>6 5</u> | 6 |  | <u>3 5</u> | 6 |  | 6 | <u>6 5</u> |  | 6 | 3 |  | 5 | 5 |  | <u>3 6</u> | <u>6 5</u> |  |
| <u>2 1</u> | 6 |  | <u>0 1</u> | 2 |  | 2 | <u>2 1</u> |  | 6 | 0 |  | 1 | 1 |  | <u>0 2</u> | <u>2 1</u> |  |

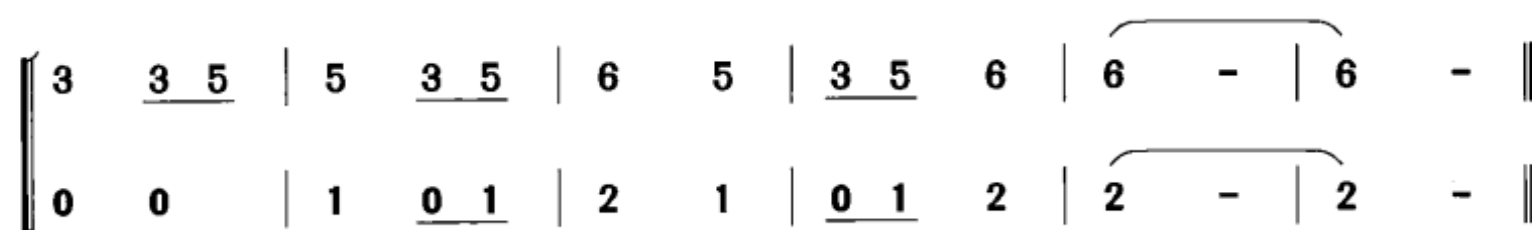
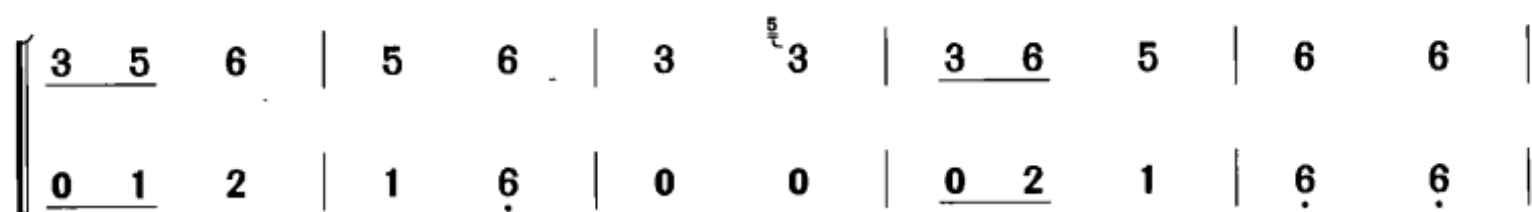
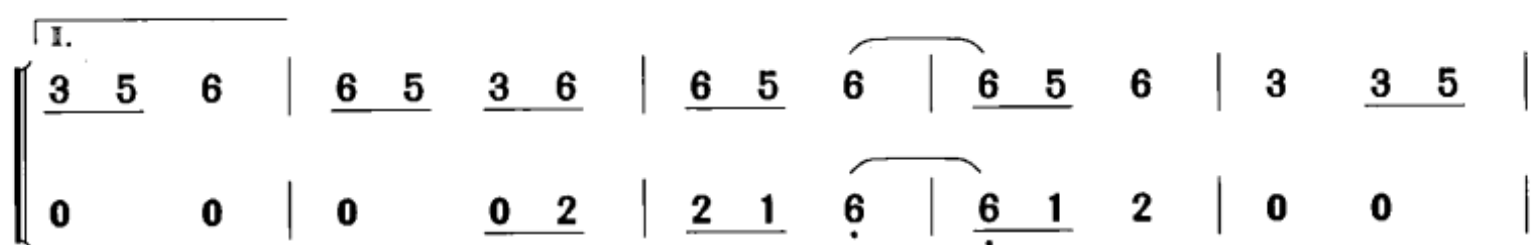
|   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |                |  |   |   |  |
|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|----------------|--|---|---|--|
| 6 | 3 |  | 5 | 5 |  | 6 | 3 |  | 6 | 6 |  | 3 | <sup>5</sup> 3 |  | 6 | 3 |  |
| 6 | 0 |  | 1 | 1 |  | 6 | 0 |  | 2 | 2 |  | 0 | 0              |  | 6 | 0 |  |

|   |   |  |   |                |   |   |            |  |   |   |  |   |   |  |                 |   |   |
|---|---|--|---|----------------|---|---|------------|--|---|---|--|---|---|--|-----------------|---|---|
| 6 | 6 |  | 3 | <sup>5</sup> 3 | : | 3 | <u>6 5</u> |  | 6 | 6 |  | 5 | 3 |  | <sup>I.</sup> 6 | 6 | : |
| 6 | 2 |  | 0 | 0              | : | 0 | <u>2 1</u> |  | 6 | 2 |  | 1 | 0 |  | 6               | 6 | : |

|                 |   |   |   |            |  |            |   |  |   |            |  |    |          |  |   |   |  |
|-----------------|---|---|---|------------|--|------------|---|--|---|------------|--|----|----------|--|---|---|--|
| <sup>I.</sup> 6 | - | : | 6 | <u>6 5</u> |  | <u>3 6</u> | 5 |  | 3 | <u>3 6</u> |  | 6. | <u>5</u> |  | 3 | 5 |  |
| 6               | - | : | 6 | <u>2 1</u> |  | <u>0 2</u> | 1 |  | 0 | <u>0 2</u> |  | 6. | <u>1</u> |  | 0 | 1 |  |

|            |   |  |   |   |  |            |   |  |   |   |   |   |   |   |   |            |  |
|------------|---|--|---|---|--|------------|---|--|---|---|---|---|---|---|---|------------|--|
| <u>3 5</u> | 6 |  | 3 | 5 |  | <u>3 6</u> | 5 |  | 6 | - | : | 6 | 6 | : | 6 | <u>3 6</u> |  |
| <u>0 1</u> | 2 |  | 0 | 1 |  | <u>0 2</u> | 1 |  | 6 | - | : | 6 | 6 | : | 2 | <u>0 2</u> |  |

|   |            |  |   |   |  |   |            |  |   |   |  |                 |          |            |   |
|---|------------|--|---|---|--|---|------------|--|---|---|--|-----------------|----------|------------|---|
| 5 | <u>3 6</u> |  | 5 | 5 |  | 6 | <u>3 6</u> |  | 5 | 6 |  | <sup>I.</sup> 6 | <u>5</u> | <u>3 5</u> | : |
| 1 | <u>0 2</u> |  | 1 | 1 |  | 2 | <u>0 2</u> |  | 1 | 2 |  | 0               | 0        | :          |   |

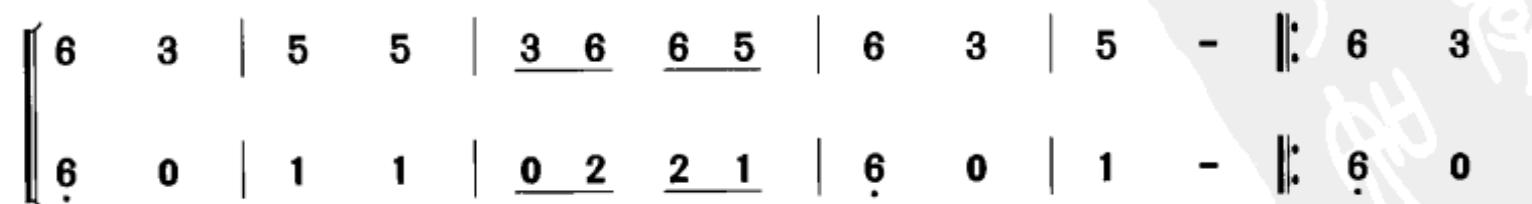
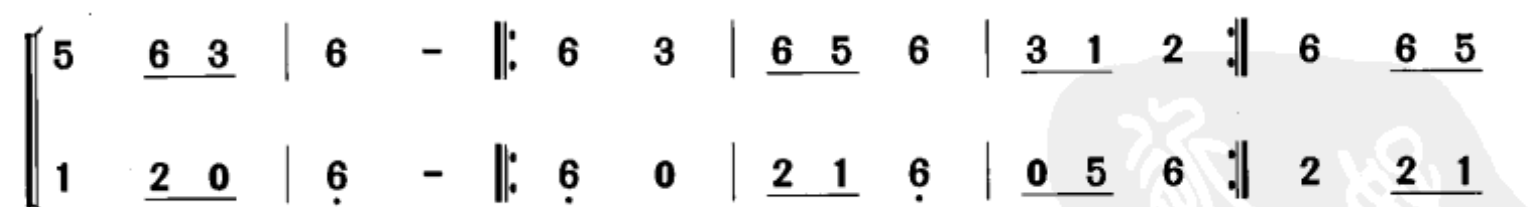
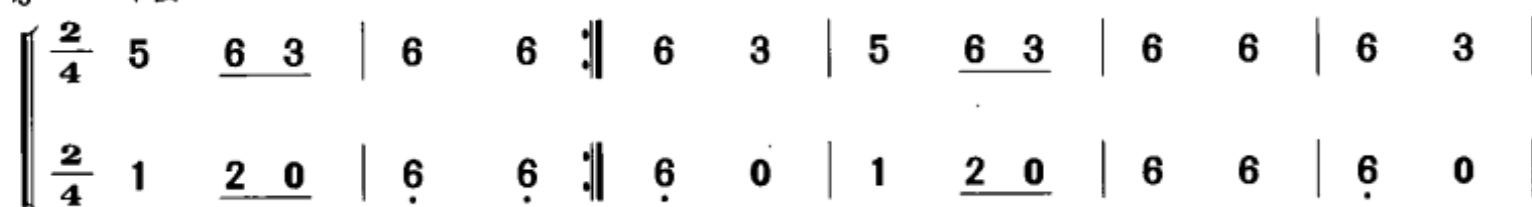


## 487. 元 宵 曲(四)

1 = F  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

安顺县

8. 中板 ♩ = 82



$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & 6 & 3 & 3 & 6 & 6 & 5 & 3 & 5 & 5 & 6 & \underline{3\ 6} \\ 6 & 2 & 0 & 0 & 6 & 2 & 1 & 0 & 1 & 1 & 6 & \underline{0\ 2} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 3 & 5 & - & 6 & 3 & 6 & 3 & 6 & 6 & 3 & 3 & 6 & 3 \\ 1 & 0 & 1 & - & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & 6 & 3 & 3 & 6 & 3 & 3 & 5 & \underline{6\ 5} & 5 & 6 & 6 & \overset{\text{I.}}{5} & 5 \\ 6 & 2 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 1 & \underline{2\ 1} & 1 & 6 & 2 & 1 & 1 \end{array} \right]$

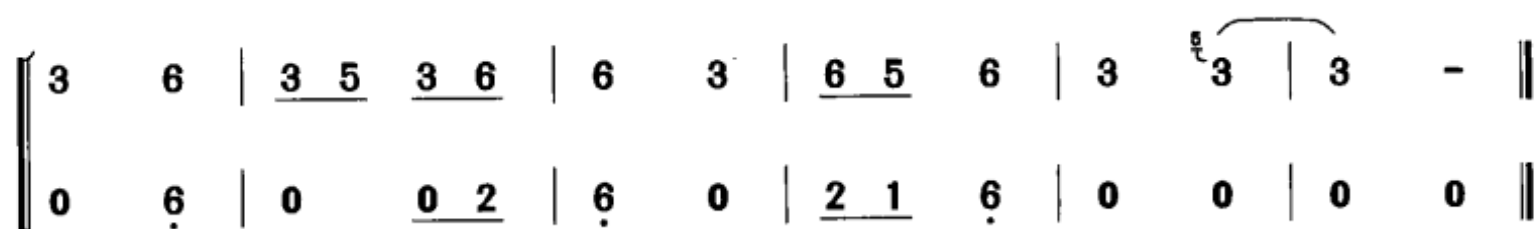
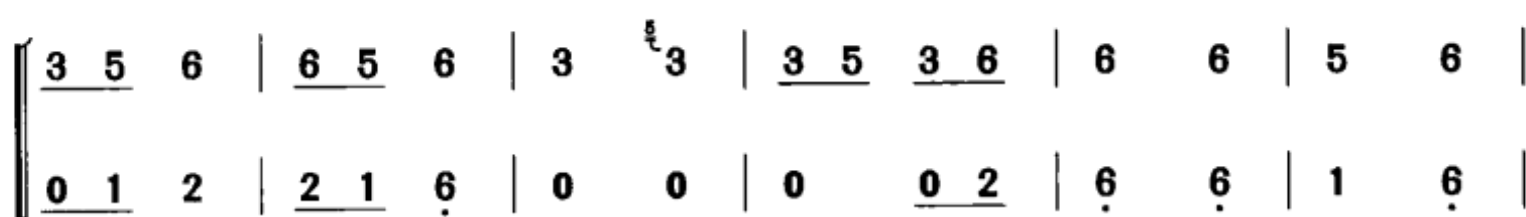
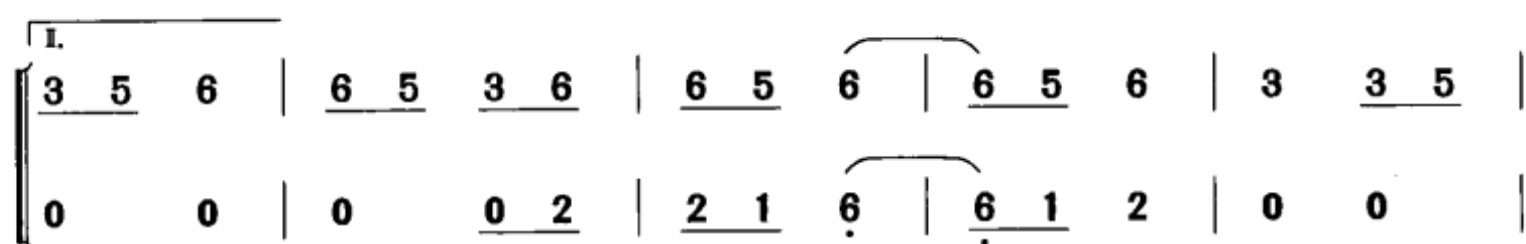
$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \overset{\text{I.}}{5} & - & 3 & \underline{6\ 5} & 6 & 6 & 5 & 3 & \overset{\text{I.}}{6} & 6 & 6 & 6 & 6 \\ 1 & - & 0 & \underline{2\ 1} & 6 & 2 & 1 & 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \overset{\text{I.}}{6} & - & 6 & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 6} & 5 & 3 & \underline{3\ 6} & 6 & 5 & 6 & 5 \\ 6 & - & 6 & \underline{6\ 1} & \underline{0\ 2} & 1 & 0 & \underline{0\ 2} & 6 & 1 & 6 & 1 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 3 & 5 & \underline{3\ 5} & 6 & 3 & 5 & \underline{3\ 6} & 5 & 6 & - & 6 & - \\ 0 & 1 & \underline{0\ 1} & 2 & 0 & 1 & \underline{0\ 2} & 1 & 6 & - & 6 & - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & 6 & 6 & \underline{3\ 6} & 5 & \underline{3\ 6} & 5 & 5 & 6 & \underline{3\ 6} & 5 & 6 & \overset{\text{I.}}{6\ 5} & \underline{3\ 5} \\ 6 & 6 & 2 & \underline{0\ 2} & 1 & \underline{0\ 2} & 1 & 1 & 2 & \underline{0\ 2} & 1 & 2 & 0 & 0 \end{array} \right]$

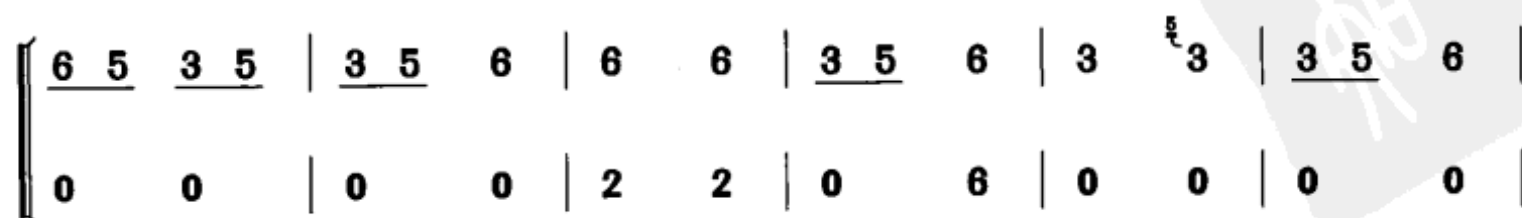
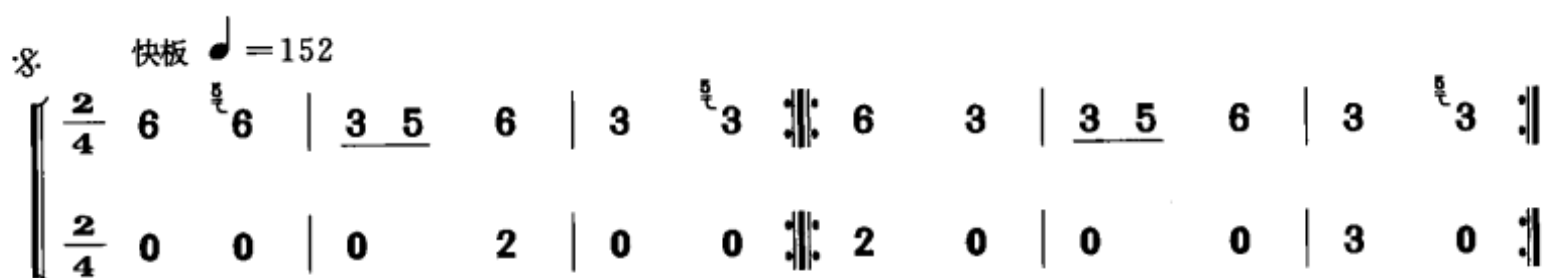




## 488. 道 谢 调

1 = F  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

安顺县



$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc} 3 & 6 & \text{||} & \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} & 6 & \underline{3} \ \underline{5} & 3 & \underline{3} \ \underline{6} & \text{||} & 5 & 5 & | \\ 0 & 2 & \text{||} & 0 & 0 & 2 & 0 & 0 & \underline{0} \ \underline{2} & \text{||} & 1 & 1 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc} 6 & \underline{3} \ \underline{5} & & 3 & \underline{3} \ \underline{6} & & \underline{6} \ \underline{5} & \underline{3} \ \underline{5} & & 6 & \underline{3} \ \underline{5} & & 3 & \underline{3} \ \underline{6} & | \\ 2 & 0 & & 0 & \underline{0} \ \underline{2} & & 0 & 0 & & 2 & 0 & & 0 & \underline{0} \ \underline{2} & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc} 5 & 5 & \text{||} & 3 & \overset{5}{3} & & \underline{3} \ \underline{6} & 6 & & 5 & 5 & \text{||} & 6 & 5 & & \underline{3} \ \underline{6} & 3 & | \\ 1 & 1 & \text{||} & 0 & 0 & & \underline{0} \ \underline{2} & 6 & & 1 & 1 & \text{||} & 6 & 1 & & \underline{0} \ \underline{2} & 0 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc} 5 & 5 & \text{||} & 6 & 3 & & 6 & 6 & & 6 & 3 & & 5 & 5 & & 6 & 3 & | \\ 1 & 1 & \text{||} & 2 & 0 & & 6 & 6 & & 2 & 0 & & 1 & 1 & & 2 & 0 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc} \underline{6} \ \underline{5} & 6 & & \underline{3} \ \underline{5} & 6 & \text{||} & 6 & \underline{3} \ \underline{6} & & \underline{6} \ \underline{5} & 6 & & \underline{3} \ \underline{5} & 6 & | \\ \underline{2} \ \underline{1} & 6 & & \underline{0} \ \underline{1} & 2 & \text{||} & 6 & \underline{0} \ \underline{2} & & \underline{2} \ \underline{1} & 6 & & \underline{0} \ \underline{1} & 2 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc} 6 & \underline{3} \ \underline{6} & & \underline{6} \ \underline{5} & 6 & & 6 & - & \text{||} & 6 & \underline{6} \ \underline{5} & & \underline{3} \ \underline{6} & 5 & | \\ 6 & \underline{0} \ \underline{2} & & \underline{2} \ \underline{1} & 6 & & 6 & - & \text{||} & 6 & \underline{6} \ \underline{1} & & \underline{0} \ \underline{2} & 1 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc} 3 & \underline{3} \ \underline{6} & & 6. & \underline{5} & & 3 & 6 & & \underline{3} \ \underline{5} & 6 & & 3 & 5 & | \\ 0 & \underline{0} \ \underline{2} & & 6. & \underline{1} & & 0 & 2 & & \underline{0} \ \underline{1} & 2 & & 0 & 1 & | \end{array} \right]$$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 6} \ 5 \mid 6 \ - \colon\!|| \ 6 \ 6 \colon\!: \ 2 \ \underline{3 \ 6} \mid 5 \ 6 \mid 5 \ 5 \mid \\ \underline{0 \ 2} \ 1 \mid \underset{\cdot}{6} \ - \colon\!|| \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \colon\!: \ 6 \ \underline{0 \ 2} \mid 1 \ \underset{\cdot}{6} \mid 1 \ 1 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 6 \ \underline{3 \ 6} \mid 5 \ 6 \mid \overbrace{\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5}}^{\text{I.}} \colon\!: \overbrace{\underline{3 \ 5} \ 6}^{\text{I.}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid \\ \underset{\cdot}{6} \ \underline{0 \ 2} \mid 1 \ 2 \mid 0 \ 0 \colon\!: 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{0 \ 2} \mid \end{array} \right.$   
 D.S.

$\left\{ \begin{array}{l} 6 \ 6 \mid 5 \ 6 \mid 3 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\underline{3 \ 6 \ 5}} \ 6 \mid 6 \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ 6 \mid \\ 2 \ 0 \mid 1 \ 2 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\underline{0 \ 2 \ 1}} \ 2 \mid 2 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 6 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\underline{3 \ 6 \ 5}} \ 6 \mid 6 \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \mid \\ 0 \ 0 \mid \underline{\underline{0 \ 2 \ 1}} \ 2 \mid 2 \ 0 \mid 0 \ 2 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 3 \ \underline{6 \ 5} \mid 6 \ 3 \mid \underline{\underline{3 \ 6 \ 5}} \ 6 \mid 6 \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ 6 \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \mid \\ 0 \ 0 \mid 2 \ 0 \mid \underline{\underline{0 \ 2 \ 1}} \ 2 \mid 2 \ 0 \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{3 \ 6 \ 5}} \ 6 \mid 6 \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ 6 \colon\!: 6 \ \underline{3 \ 5} \mid 3 \ \underline{6 \ 5} \mid \\ \underline{\underline{0 \ 2 \ 1}} \ 2 \mid 2 \ 0 \mid 0 \ 2 \colon\!: 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 6 \ 3 \mid \underline{\underline{3 \ 6 \ 5}} \ 6 \colon\!: 6 \ 6 \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid \overbrace{6 \ -} \mid \overbrace{6 \ 0} \colon\!: \\ \underset{\cdot}{2} \ 0 \mid \underline{\underline{0 \ 2 \ 1}} \ 2 \colon\!: 2 \ \underset{\cdot}{6} \mid \underline{0 \ 1} \ 2 \mid \overbrace{2 \ -} \mid \overbrace{2 \ 0} \colon\!: \end{array} \right.$

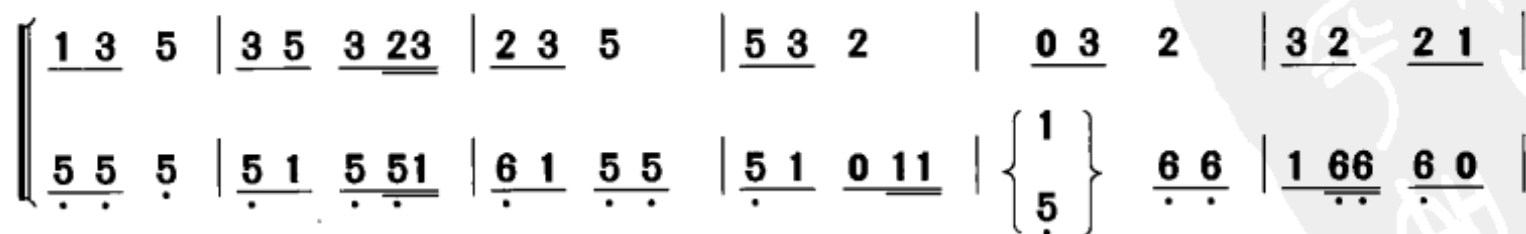
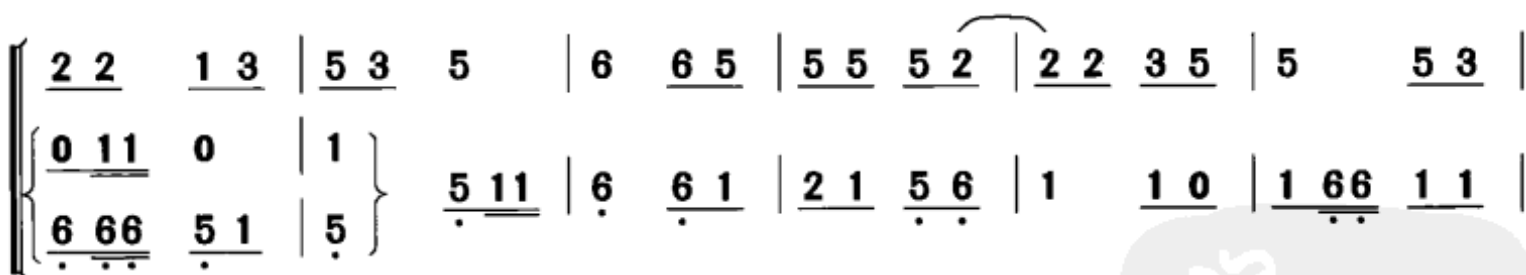
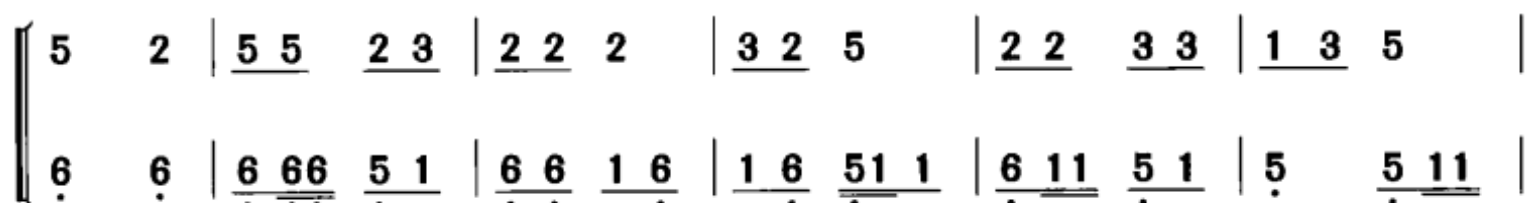
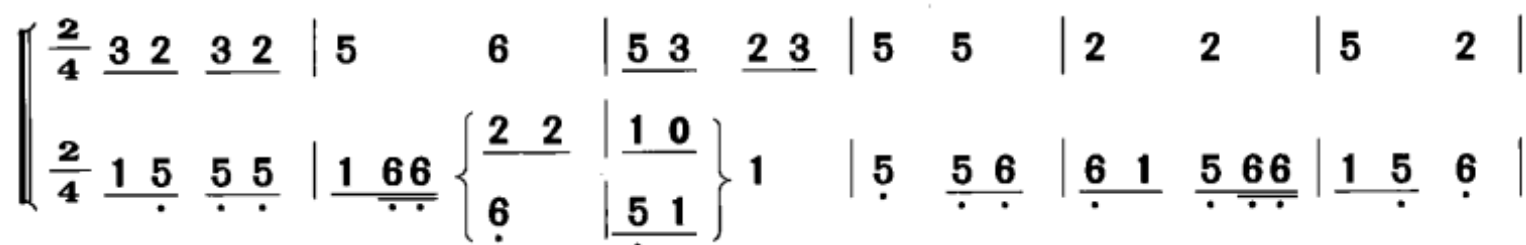
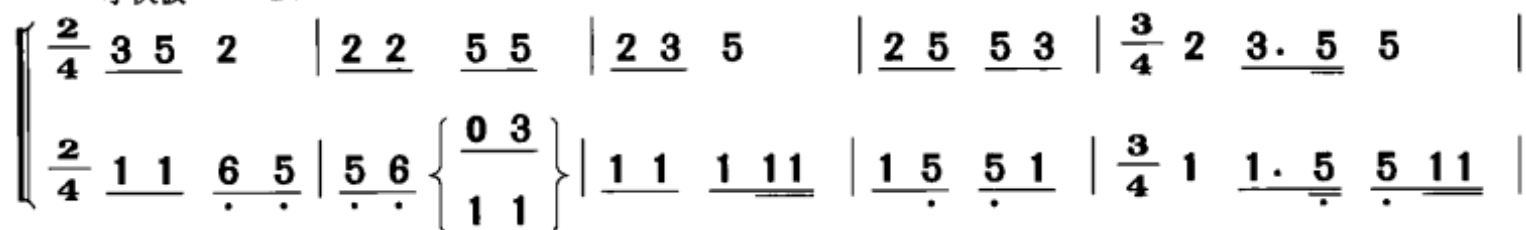
# 祭祀 丧仪类

## 489. 打鼓芦笙曲

大方县

1 = B  
(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)

小快板 ♩ = 100



$$\left[ \begin{array}{l} \underline{2\ 2} \quad \underline{5\ 2} \mid \underline{2\ 2} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 3} \quad 5 \mid 5 \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 5} \mid 5 \quad 5 \mid \\ \underline{0\ 66} \quad \underline{1\ 5} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{1\ 11} \mid \underline{1\ 1} \quad 5 \mid 5 \quad \underline{1\ 5} \mid \underline{6\ 66} \left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ 0} \\ \underline{5\ 0} \end{array} \right\} \mid \underline{1\ 0} \quad \underline{2\ 66} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{3\ 2} \quad 2 \mid \underline{2\ 2} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \quad 5 \mid \underline{2\ 5} \quad \underline{5\ 3} \mid 2 \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid \\ \underline{1\ 5} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6} \quad 1 \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{1\ 11} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{5\ 1} \mid \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 61} \quad 5 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{3\ 2} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 2} \quad \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 3} \mid 5 \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2} \quad 5 \mid 2 \quad 5 \mid \\ \underline{5\ 5} \quad \underline{1\ 66} \mid \underline{6\ 11} \quad \underline{0\ 1} \mid 1 \quad \underline{5\ 1} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{6\ 1} \mid \underline{0\ 66} \quad \underline{1\ 2} \mid 6 \quad \underline{1\ 11} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{2\ 0} \quad \underline{2\ 2} \mid 5 \quad 2 \mid 5 \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 2} \quad \underline{2} \mid \underline{3\ 2} \quad 5 \mid \underline{3\ 2} \quad 5 \mid \\ \underline{1\ 0} \quad \underline{6\ 6} \mid 6 \quad \underline{6\ 1} \mid \underline{6\ 61} \quad \underline{1\ 10} \mid \underline{6\ 6} \quad 1 \mid \underline{1\ 5} \quad \underline{6\ 66} \mid \underline{1\ 0} \quad \underline{0\ 11} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{2\ 21} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 0} \quad 5 \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 0} \\ 1 \end{array} \right\} \quad \underline{0\ 2} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{2} \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{1\ 0} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{1\ 0} \mid \frac{2}{4} 5 \quad \left\{ \begin{array}{l} 1 \\ 5 \end{array} \right\} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{0\ 66} \\ \underline{5\ 5} \end{array} \right\} \mid \underline{1\ 66} \quad \underline{1\ 0} \mid 5 \quad 5 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{2\ 3} \quad \underline{2} \mid \underline{3\ 3} \quad \underline{1\ 3} \mid 2 \quad 3 \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 2} \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{5\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 3} \mid \\ \underline{5\ 5} \quad \underline{5} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \mid 5 \quad 5 \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 5} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 11} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 0} \quad \underline{1\ 1} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 5} \quad 5 \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 5} \quad 5 \cdot \quad 3 \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 2} \quad \underline{3\ 5} \mid \\ \underline{6\ 0} \quad \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 0} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{1\ 0} \mid \frac{3}{4} 0 \quad \underline{1\ 21} \quad \underline{1\ 0} \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|c} 5 & 5 & 5 & | & 5 & 0 & 1 & 3 & | & 2 & 5 & 5 & 3 & | & 2 & 5 & 5 & 2 & | & 3 & 2 & 2 & | & 3 & 5 & 5 & | \\ 1 & 0 & 3 & 0 & | & 1 & 2 & 1 & 0 & | & 0 & 1 & 0 & | & 0 & 1 & 6 & 6 & | & 1 & 0 & 0 & 1 & | & 1 & 0 & 1 & 0 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|c} 5 & 5 & 5 & 2 & | & 1 & 2 & 2 & | & 1 & 2 & 3 & | & 2 & 1 & 2 & 5 & | & 5 & 3 & 2 & 5 & | & 5 & 5 & 5 & | \\ 3 & 0 & 1 & 6 & 6 & | & 5 & 0 & 6 & 6 & | & 5 & 0 & 0 & | & 0 & 5 & 0 & 2 & | & 2 & 1 & 0 & | & 3 & 0 & 1 & 0 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|c} 3 & 5 & 5 & 2 & | & 2 & 5 & 5 & | & 5 & 2 & 1 & | & 2 & 3 & 2 & 1 & | & 2 & 3 & 2 & 1 & | & 2 & 2 & 1 & 2 & | \\ 0 & 0 & 6 & 6 & | & 5 & 1 & 1 & | & 1 & 6 & 6 & 5 & | & 0 & 0 & 5 & | & 0 & 0 & 5 & | & 0 & 5 & 0 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|c} 2 & 3 & 2 & 3 & | & 2 & 2 & 3 & | & 2 & 5 & 5 & 5 & | & 5 & 2 & 1 & | & 3 & 5 & 5 & 5 & | \\ 0 & 0 & 6 & 1 & 0 & | & 0 & 3 & 0 & | & 1 & 6 & 6 & 5 & | & 1 & 2 & 2 & 6 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|c} 3 & 5 & 5 & 5 & | & 3 & 5 & 3 & 2 & | & 3 & 2 & 3 & 3 & | & \frac{3}{4} & 1 & 3 & 2 & 3 & | & \frac{2}{4} & 3 & 2 & 2 & 2 & | \\ \left\{ \begin{array}{cc|c} 0 & 2 & 2 & 2 & | & 0 & 2 & \end{array} \right\} & 5 & 5 & | & 5 & 5 & 5 & 5 & | & \frac{3}{4} & 5 & 5 & 5 & 5 & | & \frac{2}{4} & 5 & 5 & 6 & 6 & | \\ 5 & 5 & 5 & 5 & | & 0 & 5 & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|c} 5 & 2 & 5 & 5 & 2 & 3 & | & 2 & 2 & 2 & 2 & | & 3 & 2 & 1 & 2 & | & 2 & 2 & 5 & | & 3 & 2 & 5 & | \\ 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & | & 6 & 6 & 1 & 1 & | & 1 & 5 & 0 & | & 0 & 5 & 0 & 6 & 6 & | & 1 & 0 & 0 & 6 & 6 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|c} 2 & 5 & 3 & 2 & 5 & | & 3 & 5 & 3 & 2 & | & 3 & 3 & 3 & 2 & | & 3 & 3 & 3 & 3 & 1 & 3 & | & 2 & 3 & | \\ 1 & 0 & 1 & 5 & 1 & 5 & | & 0 & 5 & 5 & | & 5 & 5 & 6 & 1 & 0 & | & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & | & 5 & 5 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc} \underline{3\ 2} & 2 & | & 5 & 2 & | & 5 & \underline{2\ 3} & | & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 3} & | & \underline{5\ 5} & \underline{2\ 3} & | & \underline{5\ 2} & \underline{3\ 5} & | \\ 5 & \underline{6} & | & \underline{6} & \underline{6} & | & \underline{6} & \underline{5\ 1} & | & \underline{1\ 1} & \underline{6\ 0} & | & \underline{1\ 1} & \underline{6\ 0} & | & 0 & 0 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc} 5 & \underline{5\ 5} & | & \underline{5\ 5} & \underline{1\ 35} & | & \underline{5\ 2} & \underline{3\ 5} & | & 5 & \underline{5\ 5} & | & 5 & 1 & | & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 3} & | & \underline{2\ 3} & 1 & | \\ 1 & \underline{3\ 0} & | & \underline{1\ 21} & 0 & \cdot & | & 0 & 0 & | & 1 & \underline{3\ 0} & | & \underline{1\ 0} & \underline{5} & | & 0 & 0 & | & 0 & \underline{5} & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc} \underline{2\ 2} & \underline{1\ 2} & | & \underline{2\ 5} & 2 & | & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 1} & | & \underline{3\ 23} & \underline{2\ 1} & | & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 3} & | & \underline{2\ 3} & \underline{3\ 2} & | \\ \underline{1\ 0} & \underline{5\ 0} & | & 0 & \underline{5} & | & 0 & 0 & | & 0 & \underline{6} & | & \underline{1\ 0} & 0 & | & 0 & \underline{1\ 0} & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc} \underline{3\ 5} & 5 & | & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 2} & | & 1 & \underline{2\ 2} & | & 1 & \underline{2\ 5} & | & \underline{5\ 5} & \underline{3\ 2} & | & \underline{3\ 5} & \underline{5\ 5} & | \\ 0 & \underline{1\ 0} & | & \underline{3\ 0} & \underline{1\ 6} & | & \underline{5} & \underline{6\ 66} & | & \underline{5} & \underline{1\ 2} & | & \underline{2\ 66} & \underline{1\ 0} & | & 2 & \underline{0\ 66} & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc} \underline{3\ 2} & \underline{3\ 2} & | & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 2} & | & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 2} & | & \underline{2\ 5} & \underline{2\ 3} & | & 5 & \underline{3\ 23} & | & \underline{5\ 3} & \underline{3\ 2} & | \\ \underline{1\ 0} & \underline{1\ 5} & | & \underline{6\ 1} & \underline{1\ 5} & | & \underline{56\ 1} & \underline{1\ 5} & | & \underline{6\ 5} & \underline{6\ 0} & | & 1 & \underline{1\ 0} & | & \underline{2\ 1} & \underline{1\ 66} & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc} \underline{2\ 3} & \underline{1\ 2} & | & \underline{1\ 2} & \underline{2\ 3} & | & 5 & \underline{2\ 2} & | & \underline{3\ 2} & 5 & | & 5 & \underline{2\ 2} & | & \underline{3\ 5} & 5 & | & 5 & \underline{2\ 0} & | \\ \underline{1\ 0} & \underline{5} & | & 0 & \underline{5} & | & \underline{5\ 66} & \underline{6\ 0} & | & \underline{2\ 0} & \underline{1\ 2} & | & \underline{6\ 66} & \underline{6\ 6} & | & \underline{6\ 6} & \underline{1\ 2} & | & 1 & \underline{6\ 5} & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc} \underline{2\ 2} & \underline{5\ 2} & | & 2 & 5 & | & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 5} & | & \underline{5\ 5} & \underline{3\ 2} & | & \underline{3\ 5} & 5 & | & \underline{3\ 0} & 0 & || \\ \underline{6\ 6} & \underline{1\ 0} & | & 0 & \underline{6\ 6} & | & \underline{5} & 2 & | & \left\{ \begin{array}{cc} \underline{2\ 11} & \underline{1\ 0} \\ \underline{0\ 66} & \underline{6\ 0} \end{array} \right\} & | & 2 & \underline{2111} & | & \underline{1\ 0} & 0 & || \end{array} \right]$$

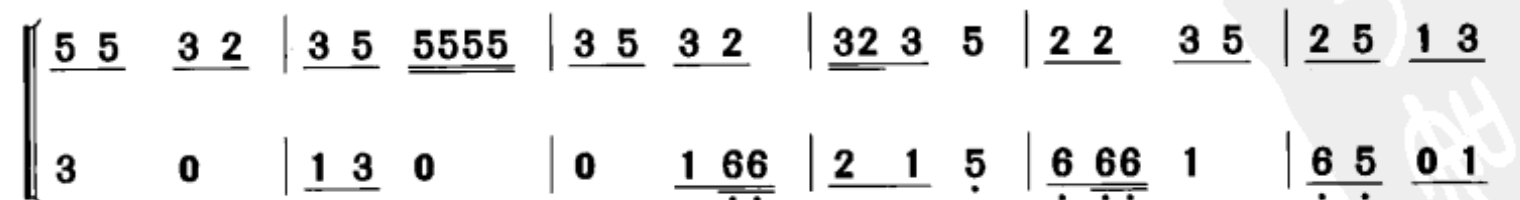
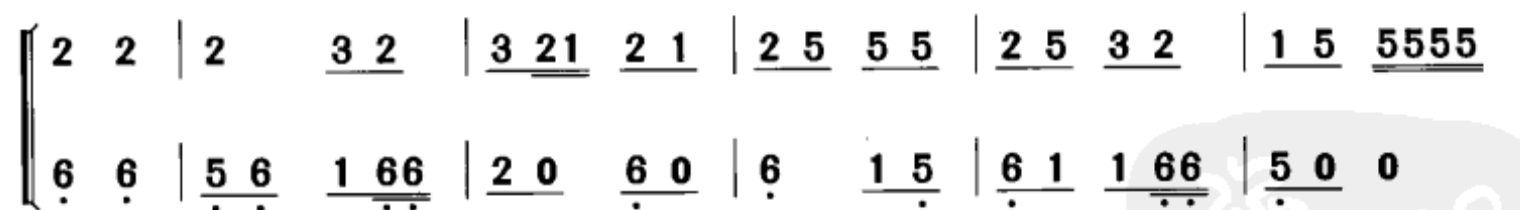
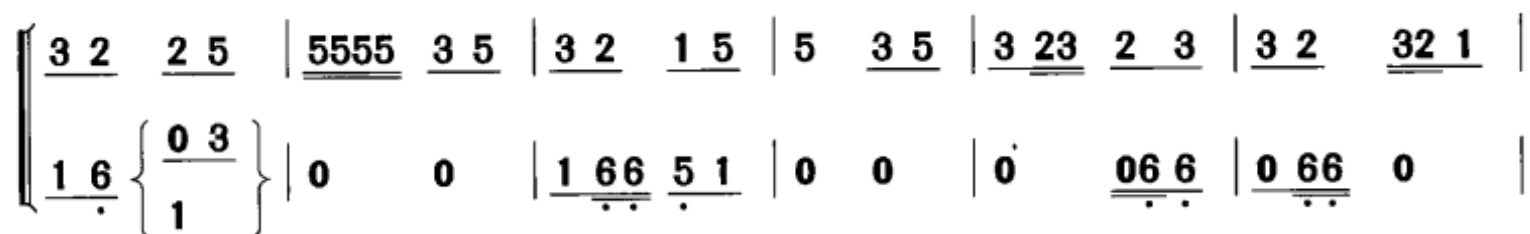
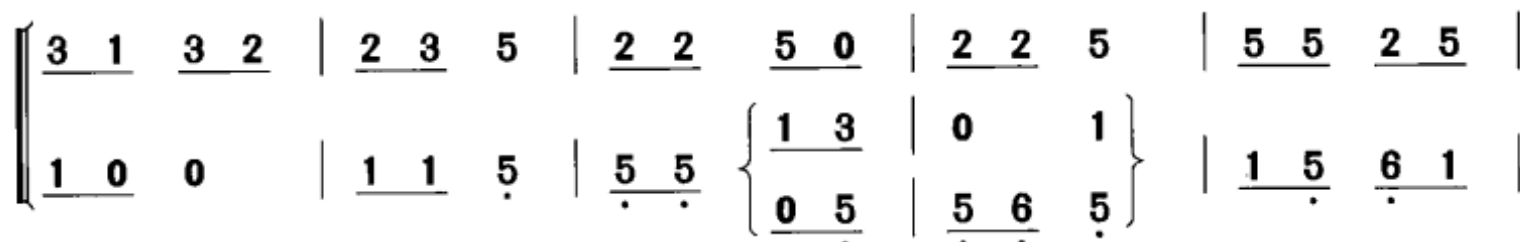
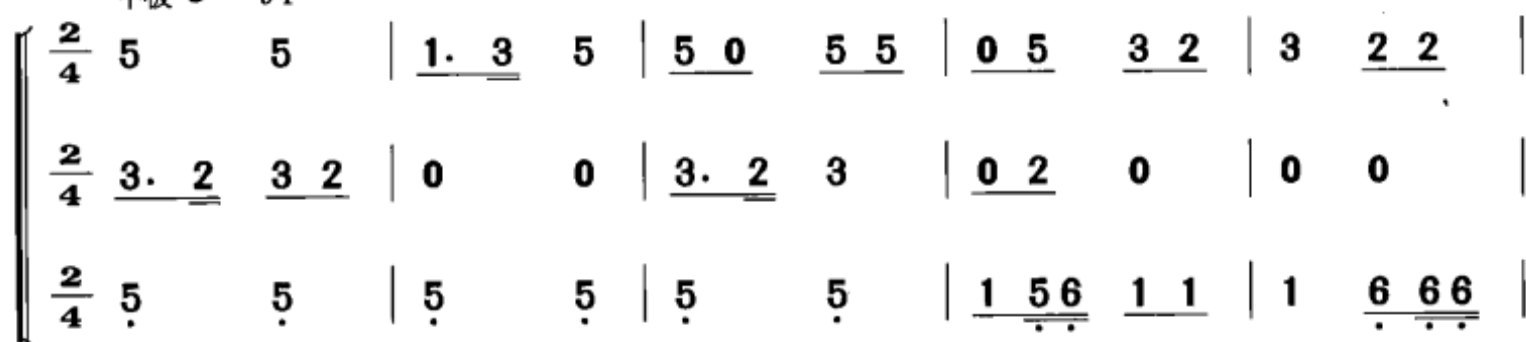
(杨建书演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

# 490. 大 思 亲

大方县

1 = B  
(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)

中板 ♩ = 94





$$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{5321} \underline{2} 5. \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2153} \mid 5 \underline{5} \underline{32} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{11} \mid \\ \frac{3}{4} 0 \quad \underline{6} \underline{5}. \mid \frac{2}{4} \underline{66} \underline{5}. \mid 0 \underline{1} \underline{2} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{1} \underline{3} \\ \underline{5} \underline{1} \end{array} \right\} 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{1} \underline{5} \quad 2 \mid \underline{5.} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{21} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid 5 \quad \underline{3} \underline{2} \mid 5 \quad \underline{1.} \underline{2} \mid \\ \underline{0} \underline{2} \quad \underline{6} \mid \underline{6.} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{66} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \\ \underline{5} \end{array} \right\} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \left\{ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{2} \underline{5} \\ \underline{3.} \underline{2} \underline{0} \underline{3} \end{array} \right\} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \quad \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2323} \mid \\ \left\{ \begin{array}{l} 0 \quad \underline{1} \underline{2} \\ \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \end{array} \right\} \mid 0 \quad \underline{6} \mid \underline{6} \underline{66} \underline{1} \underline{0} \mid 0 \quad \underline{1} \mid \underline{5} \quad 0 \mid \underline{1} \underline{5} \underline{5} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{1} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{55} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{55} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{1} \\ \underline{5} \end{array} \right\} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{0} \underline{66} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{0} \underline{0} \underline{66} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{0} \underline{0} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid 2 \quad 2 \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid 2 \quad \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \\ \underline{06} \underline{6} \underline{1} \underline{66} \mid 0 \quad \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{66} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{5555} \underline{3} \underline{5} \mid 2 \quad \underline{1} \underline{5} \mid \underline{5555} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \quad \underline{2} \underline{2} \mid \\ \underline{0} \underline{66} \underline{5} \underline{1} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0} \underline{66} \left\{ \begin{array}{l} \underline{0} \underline{3} \\ \underline{5} \underline{1} \end{array} \right\} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0} \underline{66} \underline{1} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{2} \\ \underline{5} \end{array} \right\} \underline{6} \underline{6} \mid \end{array} \right]$$

稍慢

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{50} \underline{5321} \mid 2 \quad \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \mid 5 \quad - \mid \\ \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{1} \underline{3} \\ \underline{0} \underline{1} \end{array} \right\} 0 \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

原速

|   |  |
|---|--|
| $\left[ \begin{array}{c} \underline{3\ 1} \quad \underline{1\ 5\ 3} \mid 5 \quad 2 \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad \underline{5\ 5} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 2 \quad \overset{8}{6} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{0\ 3} \quad 0 \mid \underline{3\ 0} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1} \quad 0 \mid \\ \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{2161} \quad 0 \mid 6 \quad \underline{5\ 5} \mid \end{array} \right. \end{array} \right.$                                    | $\left[ \begin{array}{c} 5 \quad \underline{3\ 2} \mid 5 \quad 3 \mid 5. \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \quad 5 \mid \underline{3. \ 2} \quad \underline{5\ 5} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 6 \quad 1 \mid 3. \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{1\ 3} \mid \\ \underline{0\ 66} \quad \underline{1\ 66} \mid 5 \quad 0 \mid 5. \quad 0 \mid \underline{0\ 66} \quad 5 \mid \underline{1. \ 5} \quad 5 \mid \end{array} \right.$   |
| $\left[ \begin{array}{c} \underline{1\ 2} \quad \underline{23\ 2} \mid 3 \quad 2 \mid 3 \quad \underline{3. \ 2} \mid \underline{2\ 3} \quad 5 \mid 0 \quad 1 \mid 0 \quad 5 \mid \\ \underline{06\ 6} \quad 0 \mid 1 \quad \underline{6111} \mid \underline{1\ 0} \quad 1 \mid \underline{0\ 1} \quad 5 \mid \underline{5\ 6} \quad 5 \mid \underline{5\ 6} \quad 5 \mid \end{array} \right.$  | $\left[ \begin{array}{c} \underline{5\ 2} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 2} \quad \underline{1\ 3} \mid \overset{3}{\underline{5\ 555}} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{1\ 3} \mid \overset{3}{\underline{5\ 555}} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{5\ 3} \mid \\ \underline{1\ 5} \quad \underline{6\ 1} \mid \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 6} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0\ 66} \quad \underline{5\ 6} \mid 0 \quad 1 \mid \underline{0\ 66} \quad \underline{1\ 1} \mid \end{array} \right.$ |
| $\left[ \begin{array}{c} \underline{2\ 3} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1} \quad 2 \mid 2 \quad 2 \mid 5 \quad \underline{2\ 2} \mid 2 \quad \underline{2\ 55} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{2\ 5} \mid \\ \underline{01\ 1} \quad \underline{1\ 66} \mid 0 \quad 6 \mid 6 \quad 6 \mid \underline{1\ 66} \quad \underline{0\ 1} \mid 6 \quad 6 \mid \underline{1\ 5} \quad 6 \mid \end{array} \right.$  | $\left[ \begin{array}{c} \underline{5\ 2} \quad \underline{1\ 3} \mid \underline{5555} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{1\ 3} \mid \underline{5555} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{5\ 3} \mid \\ \underline{1\ 66} \quad \underline{5\ 1} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0\ 66} \quad \underline{5\ 1} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0\ 66} \quad \underline{1\ 1} \mid \end{array} \right.$  |
| $\left[ \begin{array}{c} 1 \quad 2 \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{2\ 5} \mid \underline{1\ 3} \quad \underline{5321} \mid 2 \quad 5. \mid \underline{5\ 3} \quad \underline{21\ 5} \mid 5 \quad - \parallel \\ 5 \quad \underline{0\ 66} \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{6\ 0} \mid \underline{1\ 0} \quad \underline{0\ 066} \mid 6 \quad 5. \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{6\ 0} \quad \underline{0\ 3} \mid 0 \quad 0 \parallel \\ 5 \quad \underline{0\ 1} \mid 0 \quad 0 \parallel \end{array} \right. \end{array} \right.$ |  |

(杨建书演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

# 491. 小 思 亲

大方县

1 = C  
(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

小快板 ♩ = 102

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 5 } \underline{\text{5}} \text{ 5 } \mid \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \text{ 5 } \mid \text{ 5 } \text{ 5 } \mid \text{ 5 } \text{ 5 } \mid \text{ 5 } \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \mid \text{ 5 } \text{ 5 } \mid \text{ 5 } \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \mid \\ \frac{2}{4} \text{ 2 } \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \mid \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \overset{1}{\text{2}} \mid \overset{1}{\text{2}} \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \mid \text{ 2 } \text{ 2 } \mid \text{ 2 } \underline{\text{2}} \underline{\text{2}} \mid \underline{\text{21}} \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \mid \underline{\text{21}} \underline{\text{1}} \underline{\text{6}} \mid \\ \frac{2}{4} \text{ 5 } \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{5}} \underline{\text{0}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \text{5 } \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \mid \text{5 } \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \mid \text{5 } \underline{\text{3}} \underline{\text{23}} \mid \text{2 } \text{ 3 } \mid \text{2 } \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \mid \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{1}} \mid \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \mid \\ \underline{\text{2}} \underline{\text{1}} \underline{\text{1}} \underline{\text{6}} \mid \underline{\text{2}} \underline{\text{1}} \underline{\text{6}} \mid \underline{\text{2}} \underline{\text{11}} \underline{\text{1}} \underline{\text{0}} \mid \underline{\text{1}} \underline{\text{66}} \underline{\text{1}} \mid \underline{\text{1}} \underline{\text{66}} \underline{\text{1}} \underline{\text{66}} \mid \underline{\text{0}} \underline{\text{6}} \underline{\text{0}} \mid \underline{\text{6}} \underline{\text{0}} \underline{\text{1}} \underline{\text{0}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \mid \text{5 } \underline{\text{2}} \underline{\text{2}} \mid \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \mid \underline{\text{3}} \underline{\text{1}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \mid \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \mid \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \mid \text{2 } \text{ 3 } \mid \\ \underline{\text{0}} \underline{\text{66}} \underline{\text{0}} \mid \underline{\text{1}} \underline{\text{6061}} \mid \underline{\text{1}} \underline{\text{66}} \underline{\text{0}} \underline{\text{66}} \mid \underline{\text{0}} \underline{\text{0}} \mid \underline{\text{0}} \underline{\text{1}} \underline{\text{0}} \mid \underline{\text{1}} \underline{\text{0}} \underline{\text{66}} \underline{\text{0}} \mid \underline{\text{1}} \underline{\text{66}} \underline{\text{1}} \underline{\text{0}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \text{2 } \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \mid \underline{\text{2}} \underline{\text{2}} \text{ 5 } \mid \underline{\text{5}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \mid \underline{\text{2}} \underline{\text{2}} \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \mid \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{2}} \underline{\text{5}} \mid \\ \underline{\text{1}} \underline{\text{66}} \underline{\text{1}} \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{1}} \underline{\text{66}} \underline{\text{1}} \underline{\text{0}} \mid \underline{\text{1}} \underline{\text{66}} \underline{\text{1}} \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{1}} \underline{\text{66}} \underline{\text{1}} \underline{\text{30}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \text{3} \\ \underline{\text{0}} \underline{\text{11}} \end{array} \right\} \underline{\text{1}} \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{0}} \underline{\text{33}} \underline{\text{0}} \underline{\text{11}} \mid \underline{\text{1}} \underline{\text{5}} \underline{\text{6}} \underline{\text{1}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{2}} \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \text{ 2 } \mid \text{ 3 } \text{ 2 } \mid \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{2}} \underline{\text{2}} \mid \text{ 5 } \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \mid \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \mid \\ \underline{\text{1}} \underline{\text{55}} \underline{\text{6}} \underline{\text{1}} \mid \underline{\text{6}} \underline{\text{0}} \underline{\text{61616}} \mid \underline{\text{1}} \underline{\text{0}} \underline{\text{61616}} \mid \underline{\text{1}} \underline{\text{66}} \underline{\text{0}} \underline{\text{66}} \mid \underline{\text{1}} \underline{\text{0}} \underline{\text{1}} \underline{\text{66}} \mid \underline{\text{0}} \underline{\text{66}} \underline{\text{2}} \underline{\text{2}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\text{2}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \mid \text{ 5 } \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{2}} \underline{\text{5}} \underline{\text{1}} \underline{\text{3}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{5321}} \underline{\text{2}} \underline{\text{5}} \cdot \mid \frac{2}{4} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{5}} \mid \text{ 5 } - \parallel \\ \underline{\text{5}} \underline{\text{66}} \underline{\text{1}} \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{5}} \underline{\text{66}} \underline{\text{0}} \mid \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \underline{\text{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{3216}} \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \cdot \mid \frac{2}{4} \underline{\text{5}} \underline{\text{1}} \underline{\text{1}} \underline{\text{3}} \mid \underline{\text{0}} \underline{\text{0}} \parallel \end{array} \right]$

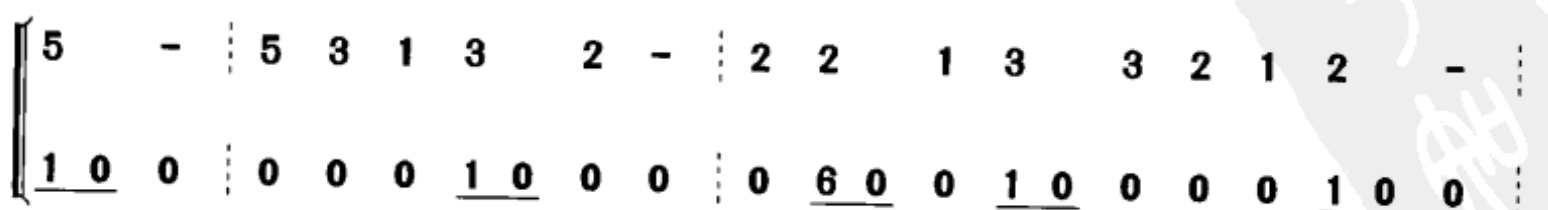
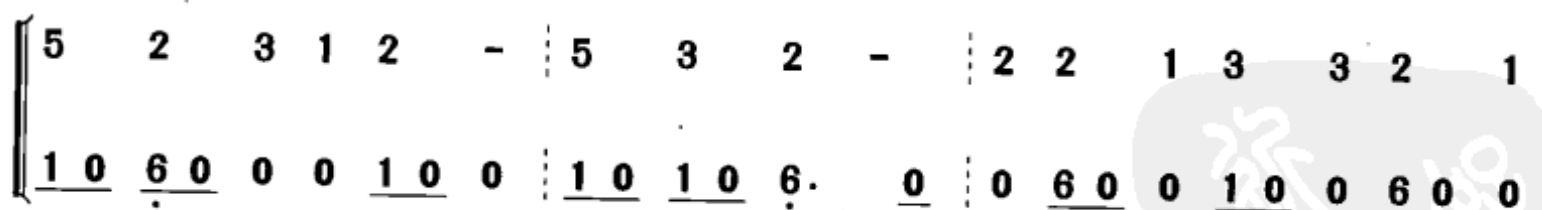
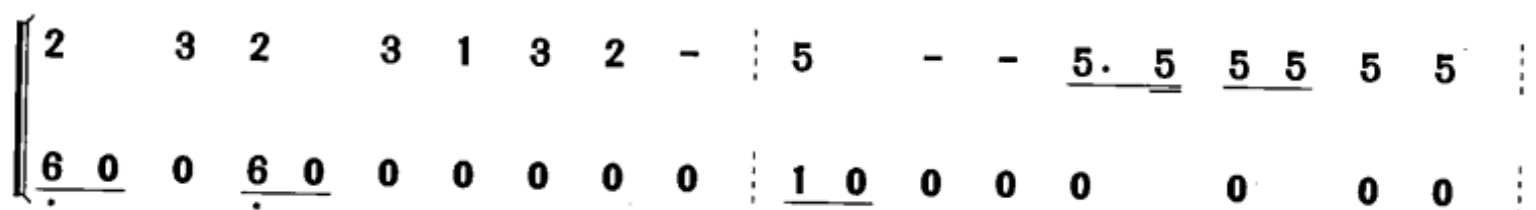
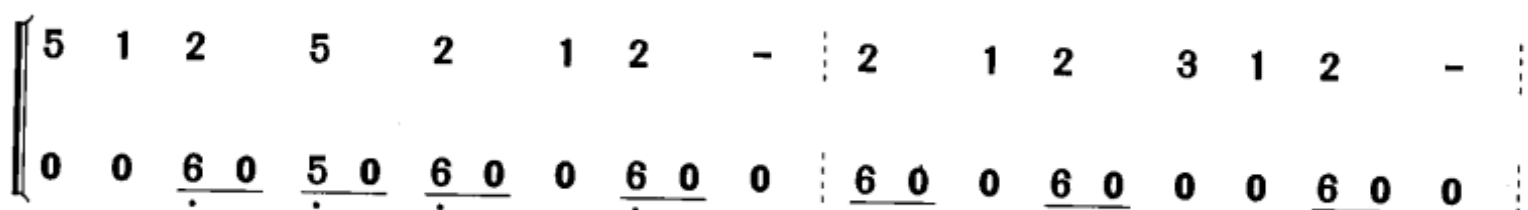
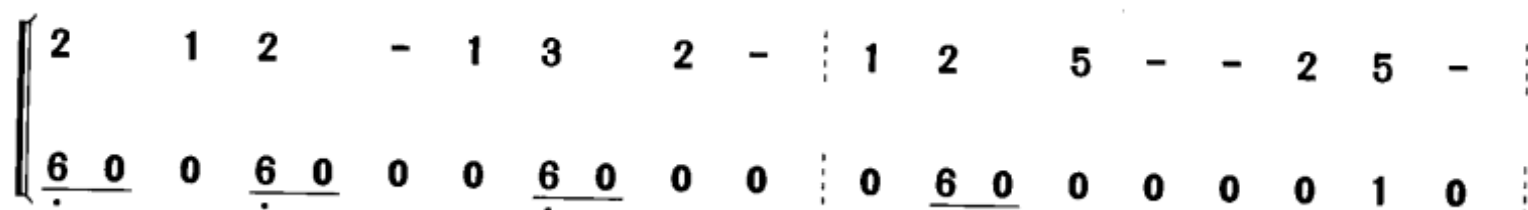
(杨建书演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

# 492. 从床上请到大厅

1 = C  
(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

大方县

快板 ♩ = 188



$$\left\{ \begin{array}{cccccccccccc|cccc} 5 & - & - & 5 & 3 & 1 & 2 & & 3 & 2 & - & 2 & 3 & 2 & 3 & 1 \\ \hline 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 3 & 2 & - & 5 & - & - & - & 5 & - & 5 & 3 & 2 & - & 2 & 3 & 1 & 2 & - \\ \hline 1 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 6 & - & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc} 1 & 2 & 3 & 3 & 2 & - & 2 & 3 & 1 & 2 & - & 3 & 3 & 2 & 1 & 2 & 1 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 1 & 0 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{ccc|ccc|cccc|cccc|cccc} 3 & 2 & - & 1 & 2 & - & 6 & 1 & 3 & 2 & - & 2 & 3 & 3 & 1 & 2 & - \\ \hline 0 & 0 & 6 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 6 & 0 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{ccc|ccc|cccc|cccc|cccc} 3 & 1 & 2 & - & 2 & 1 & 1 & 2 & 3 & 2 & - & 2 & 3 & 3 & 1 & 5 & - \\ \hline 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccc|cc|cccc|cccc|cccc} 5 & 5 & 5 & 5 & 3 & 1 & 5 & - & - & 6 & 1 & 3 & 2 & - & 2 & 3 & 5 & - & 5 & - \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 1 & 0 & 0 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccc|cc|cccc|cccc|cccc} 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 3 & 2 & - & 1 & 3 & 3 & 2 & 3 & 2 & - \\ \hline 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 6 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right.$$

|          |   |   |   |   |          |   |   |          |   |          |   |          |   |          |   |
|----------|---|---|---|---|----------|---|---|----------|---|----------|---|----------|---|----------|---|
| 5        | - | - | 2 | 2 | 1        | 3 | 3 | 2        | 3 | 2        | - | 2        | 2 | 1        | 3 |
| <u>1</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>6</u> | 0 | 0 | <u>1</u> | 0 | <u>1</u> | 0 | <u>6</u> | 0 | <u>1</u> | 0 |

|          |   |          |   |   |          |   |   |   |          |   |          |   |          |   |
|----------|---|----------|---|---|----------|---|---|---|----------|---|----------|---|----------|---|
| 3        | 2 | 2        | 3 | 2 | -        | 1 | 2 | 5 | 3        | 2 | 1        | 2 | 5        | 3 |
| <u>1</u> | 0 | <u>6</u> | 0 | 0 | <u>1</u> | 0 | 0 | 0 | <u>1</u> | 0 | <u>1</u> | 0 | <u>1</u> | 0 |

|          |   |   |          |   |   |   |          |          |          |          |   |   |          |   |   |          |          |          |   |   |
|----------|---|---|----------|---|---|---|----------|----------|----------|----------|---|---|----------|---|---|----------|----------|----------|---|---|
| 2        | 1 | 2 | 2        | - | 1 | 2 | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | 1 | 2 | 1        | 5 | 5 | <u>5</u> | <u>5</u> | 5        | 5 | - |
| <u>5</u> | - | 1 | <u>5</u> | - | 0 | 0 | 0        | 0        | <u>5</u> | <u>5</u> | 0 | 0 | <u>3</u> | 0 | 0 | 0        | 0        | <u>1</u> | 0 | 0 |

|   |   |   |   |          |   |   |   |   |   |   |          |   |          |          |   |   |   |   |
|---|---|---|---|----------|---|---|---|---|---|---|----------|---|----------|----------|---|---|---|---|
| 5 | 3 | 5 | - | 5        | 5 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3        | 3 | <u>2</u> | <u>3</u> | 5 | 3 | 5 | - |
| 0 | 0 | 0 | 0 | <u>1</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>1</u> | 0 | 0        | 0        | 0 | 0 | 1 | 0 |

|   |          |          |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |
|---|----------|----------|---|---|----------|---|---|---|---|----------|---|---|---|
| 5 | -        | 2        | 1 | 3 | 2        | - | 1 | 2 | 5 | -        | 2 | 5 | - |
| 0 | <u>1</u> | <u>1</u> | 0 | 0 | <u>1</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>1</u> | 0 | 0 | 0 |

|   |   |          |   |          |   |          |   |   |          |   |          |   |   |          |   |
|---|---|----------|---|----------|---|----------|---|---|----------|---|----------|---|---|----------|---|
| 5 | 1 | 2        | 5 | 2        | 1 | 2        | - | 2 | 1        | 2 | 3        | 1 | 2 | -        |   |
| 0 | 0 | <u>6</u> | 0 | <u>1</u> | 0 | <u>6</u> | 0 | 0 | <u>1</u> | 0 | <u>6</u> | 0 | 0 | <u>1</u> | 0 |

|          |   |   |          |   |   |          |   |   |   |   |   |          |   |          |   |   |   |          |   |   |
|----------|---|---|----------|---|---|----------|---|---|---|---|---|----------|---|----------|---|---|---|----------|---|---|
| 2        | 3 | 2 | 3        | 1 | 3 | 2        | - | 5 | - | 5 | 5 | 2        | 3 | 2        | 1 | 2 | - |          |   |   |
| <u>6</u> | 0 | 0 | <u>6</u> | 0 | 0 | <u>1</u> | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | <u>1</u> | 0 | <u>6</u> | 0 | 0 | 0 | <u>1</u> | 0 | 0 |

$$\begin{bmatrix} 5 & 3 & 2 & - & 5 & - & - & 2 & 2 & 1 & 3 & 3 & 2 & 1 & 5 & - & - & - \\ 1 & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{0} & 1 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 1 & 3 & 2 & - & 2 & 2 & 1 & 3 & 3 & 2 & 1 & 5 & - \\ 0 & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & 6 & \underline{6} & 0 & 1 & 1 & 0 & 0 & \underline{6} & \underline{0} & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 3 & 1 & 2 & 3 & 2 & - & 5 & - & - & 2 & 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & - \\ 0 & 0 & 0 & 1 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & 0 & \underline{6} & 0 & \underline{6} & \underline{0} & 0 & 0 & \underline{6} & \underline{0} & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 2 & 3 & 2 & 3 & 1 & 3 & 2 & - & 5 & - & 5 & 5 & 2 & 3 & 1 & 2 & - \\ \underline{6} & \underline{0} & 0 & \underline{6} & \underline{0} & 0 & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & \underline{6} & \underline{0} & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & - & 5 & - & 3 & 2 & 3 & 2 & - & 5 & - & 2 & 3 & 1 & 2 & - \\ \underline{1} & \underline{0} & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & 1 & \underline{6} & 1 & 0 & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & \underline{6} & 0 & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 1 & 2 & 3 & 3 & 2 & - & 2 & 3 & 1 & 2 & - & 3 & 3 & 2 & 1 & 2 \\ 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{0} & 0 & \underline{6} & \underline{0} & 0 & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & 0 & \underline{6} & \underline{0} & \underline{6} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 2 & 2 & 1 & 2 & - & 2 & 1 & 3 & 2 & - & 2 & 3 & 3 & 1 & 2 & - \\ \underline{1} & \underline{0} & 0 & \underline{6} & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & \underline{6} & 0 & \underline{1} & \underline{0} & 0 & 0 & \underline{6} & \underline{0} & 0 & \underline{6} & \underline{0} & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 1 & 2 & - & 2 & 1 & 3 & 2 & - & 2 & 3 & 3 & 1 & 5 & - & 5 & - \\ 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 6 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 1 & 5 & - & - & 2 & 1 & 3 & 2 & - & 2 & 3 & 5 & 1 & 5 & - \\ 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 3 & 2 & - & 2 & 3 & 3 & 2 & 3 & 2 & - \\ 6 & 6 & 1 & 6 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & 1 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 2 & - & 5 & - & - & - & 5 & 5 & - & 2 & 5 & 3 & 3 & 2 & 1 \\ 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 2 & 3 & 2 & - & 3 & 3 & 2 & - & 3 & 3 & 2 & 1 & 2 & 5 & - & 2 & - \\ 6 & 1 & 0 & 0 & 1 & 1 & 0 & 0 & 1 & 1 & 6 & 0 & \underline{6} & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 3 & 5 & - & - & - & - & 5 & - & - & 2 & 2 & 1 & 3 & 3 & 3 & 2 \\ \underline{1} & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 6 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 2 & - & 5 & - & 2 & 2 & 1 & 3 & 3 & 2 & 2 & 3 & 2 & - \\ 1 & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 1 & 1 & 6 & 0 & 1 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$



$$\begin{bmatrix} 1 & 2 & 5 & & 3 & & 2 & 1 & 2 & 5 & 3 & 2 & 1 & 2 & 2 & - \\ 0 & 1 & \underline{1\ 0} & \underline{1\ 0} & 5 & - & 0 & 0 & 1 & 5 & - & 0 & 5 & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 1 & 2 & 2 & 2 & 5 & 2 & 1 & 5 & 5 & 5 & - & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & 5 & 5 & 5 & 5 \\ 5 & 1 & 5 & - & 5 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 1 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 5 & 5 & 5 & 5 & 3 & 3 & \underline{2\ 3} & 5 & & 3 & 5 & - & 5 & - \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & \underline{1\ 0} & 0 & \underline{1\ 0} & 0 & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 5 & - & 3 & 1 & 2 & - & 1 & 3 & 2 & 1 & 2 & 5 & - & 5 & - \\ \underline{1\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & \underline{1\ 0} & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 2 & 5 & - & 5 & - & 2 & 5 & 2 & 1 & 2 & - & 2 & 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & - \\ 0 & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & 1 & 6 & 1 & 6 & 0 & \underline{1\ 0} & 0 & \underline{6\ 6} & 0 & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & \underline{1\ 0} & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 2 & 3 & 2 & 3 & 1 & 3 & 2 & - & 5 & 5 & - & 5 & 5 & 2 & 3 & 1 & 2 & - \\ \underline{6\ 0} & 0 & \underline{6\ 0} & 0 & 0 & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & \underline{1\ 0} & \underline{6\ 0} & 0 & 0 & \underline{1\ 0} & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & - & 5 & 3 & 2 & 3 & 2 & - & 2 & 3 & 1 & 2 & - & 1 & 2 & 3 \\ \underline{1\ 0} & 0 & \underline{1\ 0} & \underline{1\ 0} & \underline{6\ 0} & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & \underline{1\ 0} & 0 \end{bmatrix}$$

|          |          |   |   |          |          |   |   |          |          |   |   |   |          |          |          |          |   |   |   |
|----------|----------|---|---|----------|----------|---|---|----------|----------|---|---|---|----------|----------|----------|----------|---|---|---|
| 3        | 2        | - | 2 | 3        | 1        | 2 | - | 3        | 3        | 2 | 1 | 2 | 3        | 2        | -        |          |   |   |   |
| <u>1</u> | <u>0</u> | 0 | 0 | <u>6</u> | <u>0</u> | 0 | 0 | <u>1</u> | <u>0</u> | 0 | 0 | 0 | <u>6</u> | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>0</u> | 0 | 0 | 0 |

|          |   |          |          |          |   |          |          |   |   |          |          |   |   |   |          |          |   |
|----------|---|----------|----------|----------|---|----------|----------|---|---|----------|----------|---|---|---|----------|----------|---|
| <u>6</u> | 1 | 2        | -        | <u>6</u> | 1 | 3        | 2        | - | 2 | 3        | 3        | 1 | 2 | - |          |          |   |
| 0        | 0 | <u>1</u> | <u>0</u> | 0        | 0 | <u>1</u> | <u>0</u> | 0 | 0 | <u>6</u> | <u>0</u> | 0 | 0 | 0 | <u>6</u> | <u>0</u> | 0 |

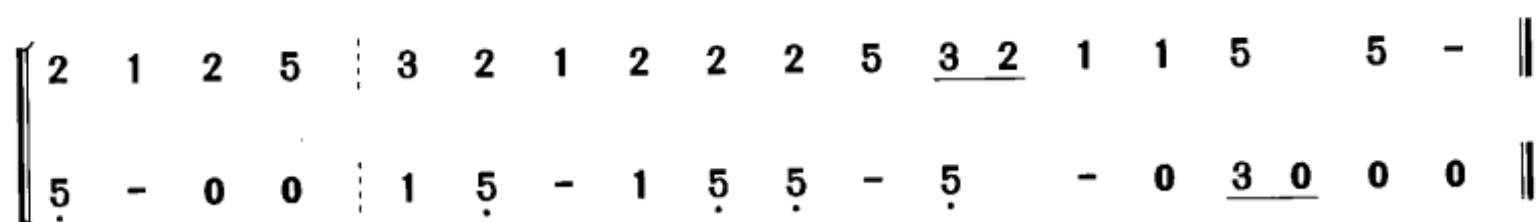
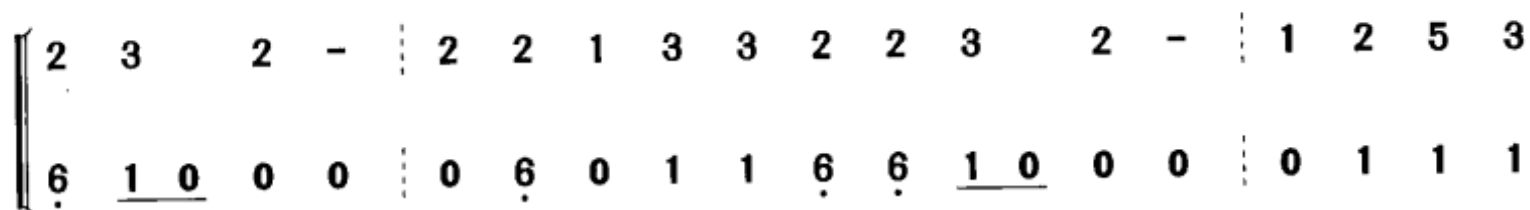
|   |   |          |          |          |   |          |          |   |   |   |   |   |          |          |   |   |   |
|---|---|----------|----------|----------|---|----------|----------|---|---|---|---|---|----------|----------|---|---|---|
| 3 | 1 | 2        | -        | <u>6</u> | 1 | 3        | 2        | - | 2 | 3 | 3 | 1 | 5        | -        | - | - |   |
| 0 | 0 | <u>1</u> | <u>0</u> | 0        | 0 | <u>1</u> | <u>0</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>1</u> | <u>0</u> | 0 | 0 | 0 |

|   |   |          |          |   |   |          |          |          |          |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|----------|----------|---|---|----------|----------|----------|----------|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 1 | 5        | -        | - | 2 | 1        | 3        | 2        | -        | 2 | 3 | 5 | 1 | 1 | 5 | - |
| 0 | 0 | <u>1</u> | <u>0</u> | 0 | 0 | <u>6</u> | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>0</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

|   |          |   |          |   |          |          |   |   |          |   |   |          |          |          |   |   |
|---|----------|---|----------|---|----------|----------|---|---|----------|---|---|----------|----------|----------|---|---|
| 2 | 2        | 3 | 2        | 1 | 3        | 2        | - | 2 | 3        | 3 | 2 | 3        | 2        | -        |   |   |
| 0 | <u>6</u> | 0 | <u>6</u> | 0 | <u>1</u> | <u>0</u> | 0 | 0 | <u>6</u> | 0 | 0 | <u>6</u> | <u>1</u> | <u>0</u> | 0 | 0 |

|   |   |          |   |          |          |   |   |   |          |          |   |   |   |          |          |   |          |   |          |
|---|---|----------|---|----------|----------|---|---|---|----------|----------|---|---|---|----------|----------|---|----------|---|----------|
| 3 | 3 | 2        | 1 | 2        | 3        | 2 | - | 3 | 3        | 2        | - | 3 | 3 | 2        | 1        | 2 |          |   |          |
| 0 | 0 | <u>6</u> | 0 | <u>1</u> | <u>0</u> | 0 | 0 | 0 | <u>1</u> | <u>0</u> | 0 | 0 | 0 | <u>1</u> | <u>0</u> | 0 | <u>6</u> | 0 | <u>6</u> |

|          |          |   |          |          |   |   |          |          |          |          |          |   |   |   |   |          |   |          |          |   |
|----------|----------|---|----------|----------|---|---|----------|----------|----------|----------|----------|---|---|---|---|----------|---|----------|----------|---|
| 5        | -        | 2 | -        | 3        | 3 | 5 | -        | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | 5 | - | - | 2 | 2        | 1 | 3        | 3        |   |
| <u>1</u> | <u>0</u> | 0 | <u>6</u> | <u>0</u> | 0 | 0 | <u>1</u> | <u>0</u> | 0        | 0        | 0        | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>6</u> | 0 | <u>1</u> | <u>0</u> | 0 |



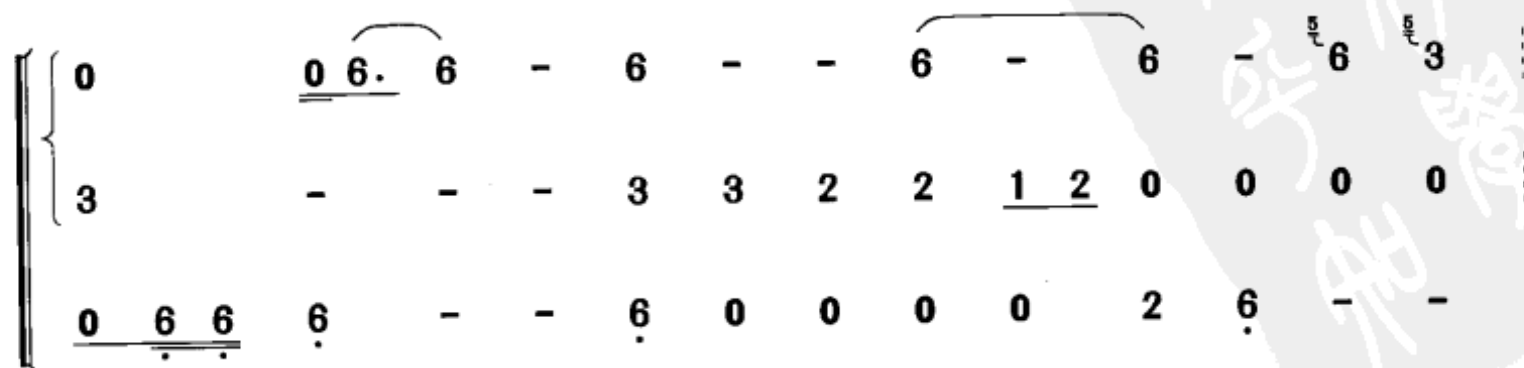
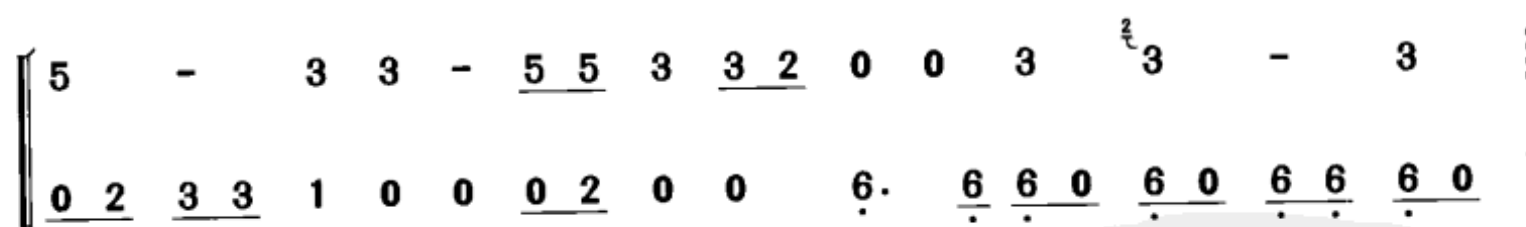
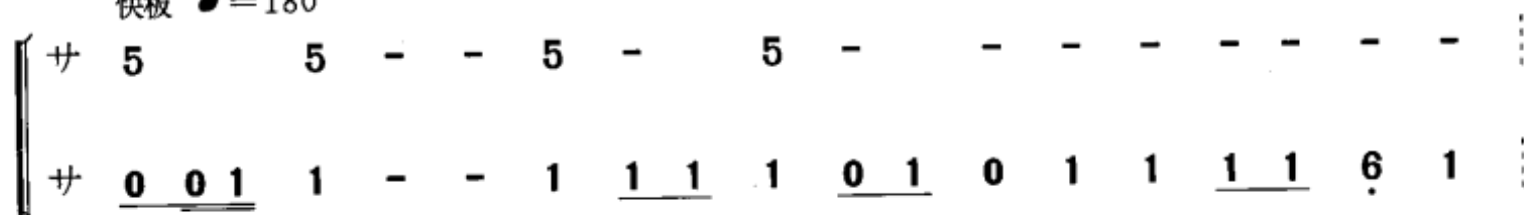
(杨建书演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

### 493. 丧 事 曲(一)

大方县

**1 = C**  
(六管芦笙音列 **6 1 2 3 5 6**)

快板 ♩ = 180



$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 0 & 6 & - & 6 & \overset{2}{6} & \underline{6} & \underline{6} & 6 & - & - & \vdots & \underline{6} & \underline{6} & 6 & - & 6 & \overset{2}{6} & 6 \\ 3 & - & - & 3 & 0 & \underline{0} & \underline{3} & 3 & - & 0 & \vdots & 0 & 3 & - & 3 & - & 3 \\ 2 & \underline{6} & 1 & \overset{1}{2} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \overset{1}{2} & \overset{1}{2} & 0 & 2 & \vdots & 0 & \overset{1}{2} & \overset{1}{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{0} & \overset{2}{1} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{0} & \underline{6} & 5 & 6 & - & 5 & 6 & - & \vdots & \underline{0} & \underline{6} & 5 & 6 & - & 5 & 6 & - & \vdots \\ \underline{0} & \underline{3} & 2 & 3 & - & 3 & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2}} & 1 & \vdots & \underline{0} & \underline{3} & 2 & 3 & 2 & 3 & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2}} & 1 & \vdots \\ \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & - & - & 0 & 0 & \vdots & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & - & 0 & 0 & 0 & 0 & \vdots \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & - & 5. & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & 5 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & 6 & - \\ \underline{0} & \underline{3} & \underline{3} & - & 0 & \underline{0} & \underline{3} & \underline{3} & 0 & 3 & - & 0 & \underline{3} & \underline{3} & 0 & 3 \\ \underline{\overset{6}{6}} & \underline{\overset{6}{6}} & \underline{\overset{6}{6}} & - & \underline{\overset{6}{6}} & \underline{\overset{6}{6}} & \underline{\overset{6}{6}} & \underline{\overset{6}{6}} & \underline{\overset{6}{6}} & \underline{\overset{6}{6}} & \underline{\overset{6}{6}} & \underline{\overset{6}{6}} & \underline{\overset{6}{6}} & \underline{\overset{6}{6}} & 2 & \underline{\overset{6}{6}} & \vdots & 1 & \overset{6}{2} & 1 & 1 \end{array} \right] \left. \begin{array}{l} \\ \\ \end{array} \right\} \vdots 3 \ 3 \ 3 \ 3 \mid$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccc} \frac{2}{4} \left\{ \begin{array}{l} \underline{6.} \\ 3 \end{array} \right\} \mid 2 \ 3 \mid 6 \ - \mid 5 \ \underline{6} \ \underline{6} \mid 6. \ \underline{5} \mid 2 \ 3 \mid \\ \frac{2}{4} \ \underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ 1 \mid 2 \ 0 \mid 1. \ \underline{1} \mid \underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ 1 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccc} 5 \ \underline{\overset{3}{6} \ \overset{3}{6} \ \overset{3}{6}} \mid 6. \ \underline{5} \mid 6 \ 5 \mid \underline{3} \ \underline{6} \ 6 \mid \frac{3}{4} \ 3 \ - \ 0 \mid \\ \underline{\underline{6}} \ \underline{\overset{3}{6} \ \overset{3}{6} \ \overset{3}{6}} \mid \underline{\underline{6.}} \ \underline{0} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{2} \ 1 \mid \frac{3}{4} \ 1 \ \overset{2}{6.} \ \underline{\underline{6}} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccc} \frac{2}{4} \ 3 \ 3 \mid 6 \ 5 \mid 6 \ - \mid 3. \ \underline{3} \mid 3 \ 3 \mid 2 \ 0 \mid \\ \frac{2}{4} \ 2 \ 1 \mid 3 \ \left\{ \begin{array}{l} 1 \\ \underline{\underline{6}} \end{array} \right\} \mid 6 \ - \mid 1. \ \underline{2} \mid 2 \ 1 \mid \underline{\underline{6}} \ 1 \mid \end{array} \right]$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 3 \quad 0 \mid 6 \quad - \mid \frac{3}{4} \overbrace{6 \quad 5 \quad 6}^3 \quad 6 \quad \underline{0 \quad 5} \mid \frac{2}{4} \quad 6 \quad 6 \quad \mid 6 \quad 0 \mid \\ 2 \quad 1 \mid \underline{6} \quad - \mid \frac{3}{4} \overbrace{\underline{6} \quad 1 \quad \underline{6}}^3 \quad \underline{6} \quad - \mid \frac{2}{4} \quad 1 \quad \underline{1 \quad 2} \mid 2 \quad 0 \mid \end{array} \right.$$

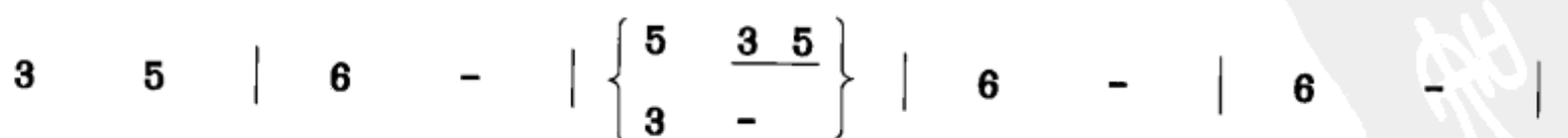
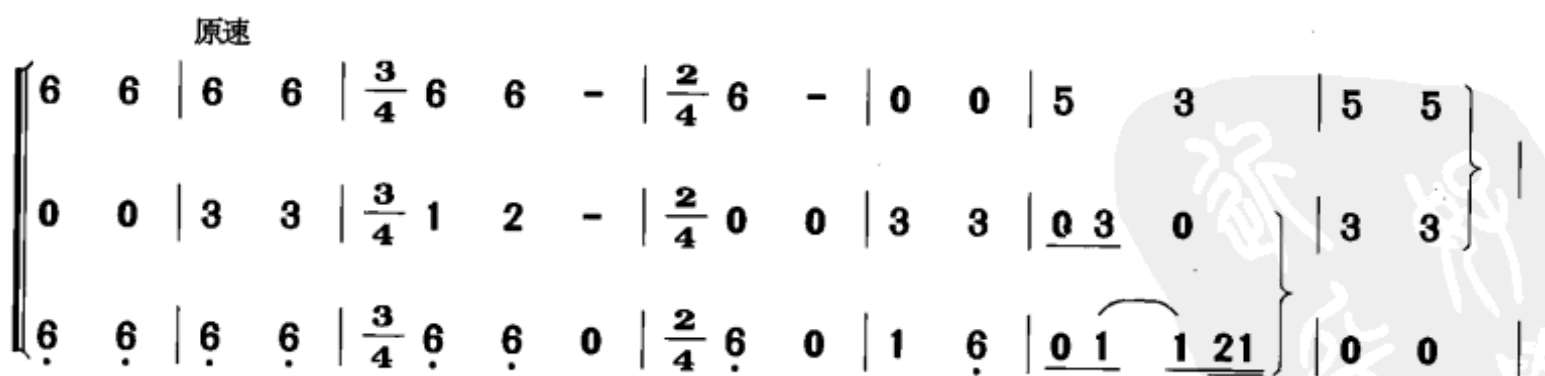
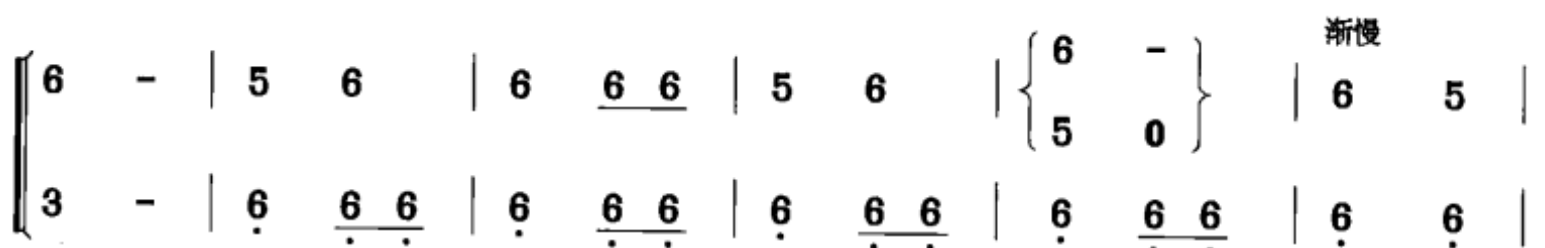
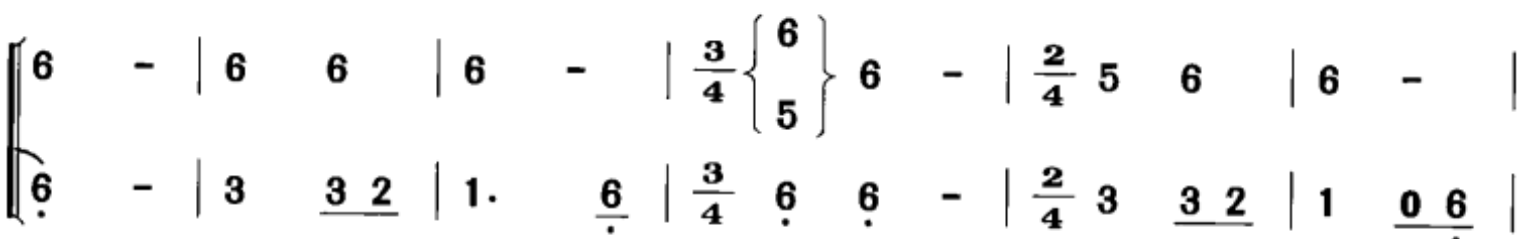
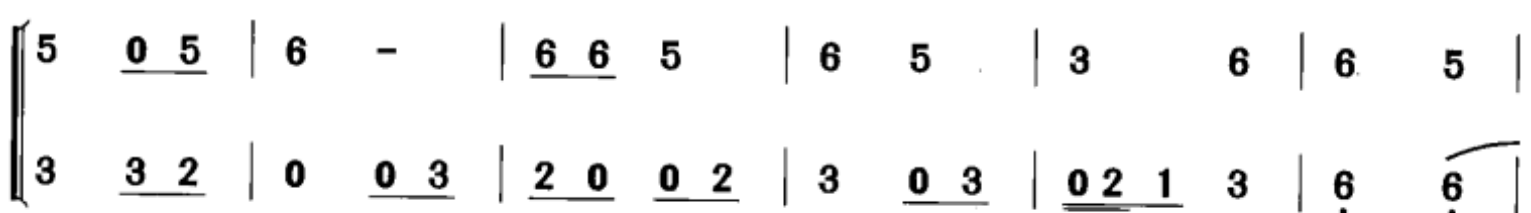
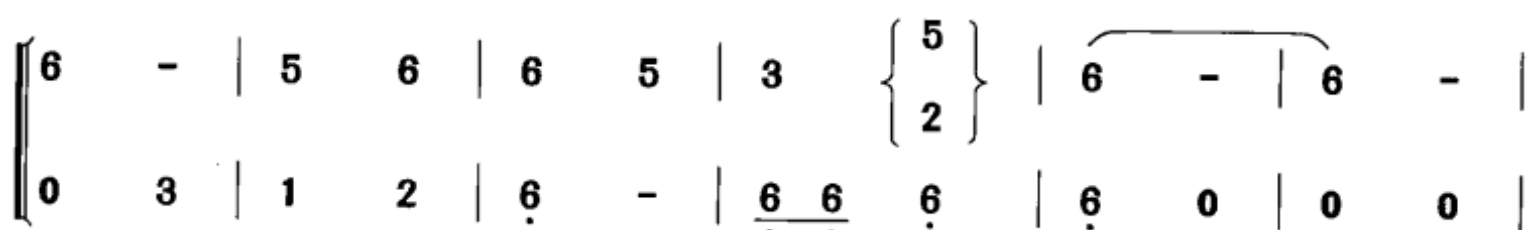
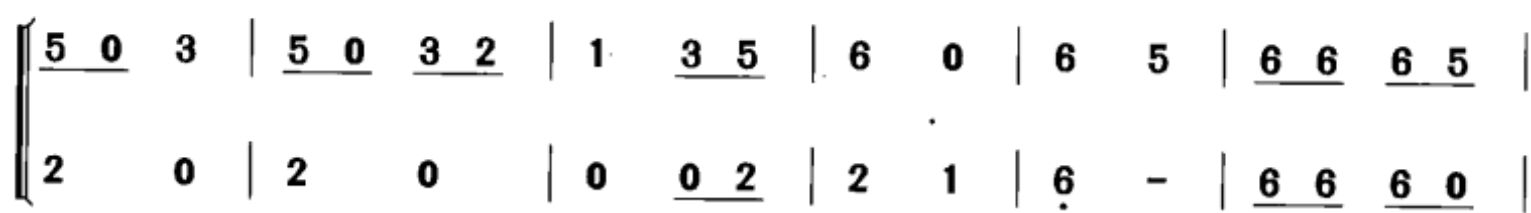
$$\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{6 \quad -} \mid 6 \quad 6 \mid \overbrace{6 \quad -} \mid 6 \quad 6 \mid 6 \quad - \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ 3 \quad \underline{3 \quad 2} \mid \left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 3 \mid 3 \quad 0 \\ \underline{6} \quad - \mid \underline{6} \quad \underline{6} \end{array} \right\} \mid 2 \quad 1 \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \frac{3}{4} \quad 1 \quad 2 \quad 1 \mid \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{0 \quad 6} \quad \underline{5} \mid \left\{ \begin{array}{l} 2 \quad 3 \mid 6 \quad - \mid 5 \quad \underline{6 \quad 6} \mid 6. \quad \underline{5} \mid 2 \quad 3 \mid \\ 0 \quad 1 \mid 2 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right. \\ \frac{2}{4} \quad 1 \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 1 \quad - \mid 3. \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad 1 \mid \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad \overbrace{6 \quad 6 \quad 6}^3 \mid 6. \quad \underline{5} \mid \frac{3}{4} \quad 6 \quad 5. \quad \underline{6} \mid \frac{2}{4} \quad 6 \quad 0 \mid 3 \quad 3 \mid 0 \quad \underline{3 \quad 3} \mid \\ 3 \quad \overbrace{3 \quad 3 \quad 3}^3 \mid \underline{3212} \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad 3 \quad 2 \quad 0 \mid \\ 6. \quad \overbrace{\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6}}^3 \mid \underline{6} \quad - \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad \underline{6} \quad \underline{6} \mid \frac{2}{4} \quad 2 \quad 1 \mid 1 \quad 2 \mid \underline{6} \quad \underline{6} \mid \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 3 \quad - \mid 6. \quad \underline{5} \mid \left\{ \begin{array}{l} 6 \quad - \\ 3 \quad - \end{array} \right\} \mid 0 \quad \overbrace{3 \quad 3} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ 2 \quad 1 \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{6} \quad - \mid 1 \quad 2 \mid 0 \quad 1 \mid \underline{6} \quad 1 \mid \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 3 \quad - \mid 6 \quad 6 \mid 6 \quad - \mid 6 \quad - \mid \underline{5 \quad 0} \quad 0 \mid 6 \quad - \mid \\ \underline{2 \quad 0} \quad 1 \mid \underline{6} \quad 0 \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6} \mid 3 \quad - \mid 2 \quad 3 \mid 3 \quad 3 \mid \end{array} \right.$$



3. 5 | 3 5 | 6 - | <sup>8</sup>6 - | 3 6 |

$\left\{ \begin{array}{l} 6 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \\ 0 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \dot{6} \quad 2 \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 2 \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 3 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \\ 0 \quad 2 \quad | \quad 0 \quad \dot{6} \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad | \quad 0 \quad 2 \quad | \quad 0 \quad 2 \quad | \quad 0 \quad \dot{6} \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 3 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \\ 2 \quad 0 \quad | \quad \underline{0 \dot{6} \dot{6}} \quad | \quad 2 \quad \dot{6} \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad 0 \quad \dot{6} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 3. \quad \underline{5} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 6 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \dot{6} \quad 2 \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 3 \quad 3 \quad | \quad 6 \quad 3 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 6 \quad - \quad \left\{ \begin{array}{l} 6 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \\ 3 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 3 \end{array} \right\} \quad 6 \quad | \\ 1 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad | \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \quad 0} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 1 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad 2 \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 6 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 6 \quad - \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \overbrace{6 \quad - \quad 6} \quad - \quad | \\ \dot{6} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad - \quad | \end{array} \right.$

$$\left\{ \begin{array}{l} \begin{array}{c} 6 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \\ \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad | \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 0 \quad \overbrace{6 \quad | \quad 6} \quad - \quad | \\ 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad - \quad | \end{array} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \begin{array}{c} 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 5. \quad \underline{6} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 5. \quad \underline{6} \end{array} \\ \begin{array}{c} 3. \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{\sim}{1}. \quad \underline{0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 0 \end{array} \\ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{0 \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{6}}. \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad - \end{array} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \begin{array}{c} 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 5 \quad 3 \end{array} \\ \begin{array}{c} 0 \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \end{array} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \begin{array}{c} 6 \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 5 \quad 5 \end{array} \\ \begin{array}{c} \underline{3 \quad 2} \quad 2 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad 0} \quad 0 \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad 0} \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 2 \end{array} \end{array} \right.$$

$$3. \quad \underline{5} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 3. \quad \underline{5} \quad |$$

$$3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \left\{ \begin{array}{l} \begin{array}{c} 6 \quad - \quad | \quad 3 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 3 \end{array} \\ \begin{array}{c} 2 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 1 \end{array} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \begin{array}{c} 3 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 6 \quad - \end{array} \\ \begin{array}{c} 2 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad 1 \end{array} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \begin{array}{c} 6 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 3 \end{array} \\ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad - \end{array} \end{array} \right.$$



$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} 6 & 3 & & 5 & 3 & & 5 & \underline{6} & \underline{6} & & 5 & \underline{3} & \underline{5} & & 2 & 1 & & 3 & & \underline{0} & \underline{5} & & \\ 0 & 0 & & \dot{6} & - & & \dot{6} & - & & & \left\{ \begin{array}{c} 3 \\ \dot{6} \end{array} \right\} & \overbrace{\dot{6} \quad \dot{6}} & & \dot{6} & 0 & & \underline{2} & \underline{0} & & 0 & & \end{array} \right|$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} 6 & 5 & & \underline{5} & \underline{0} & & 0 & & 5 & & 0 & & 0 & 6 & & 5 & 0 & & 1 & 6 & & \\ 0 & 2 & & 3 & & 3 & & \underline{2} & \underline{0} & & \dot{6} & & 1 & 2 & & 2 & \dot{6} & & 0 & 2 & & \end{array} \right|$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} 5 & & \underline{3} & \underline{1} & & 0 & & \underline{3} & \underline{3} & & 3 & & - & & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & \left\{ \begin{array}{c} 0 & \underline{6} & \underline{6} \\ 3 & - & \end{array} \right\} & & \overset{*}{6} & & - & & 6 & & \underline{6} & \underline{6} & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & \underline{3} & \underline{0} & & 0 & & 3 & & - & & \\ \underline{2} & \underline{0} & & 0 & & \dot{6} & & 0 & & \underline{0} & \underline{0} & \underline{2} & & 1 & & - & & \dot{6} & & - & & \dot{6} & & - & \end{array} \right|$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} \frac{3}{4} & 6 & & 6 & & - & & \frac{2}{4} & 5 & & 6 & & 5 & & \underline{3} & \underline{5} & & \underline{3} & \underline{2} & & 0 & & 6 & & - & \\ \frac{3}{4} & 3 & & 3 & & - & & \frac{2}{4} & 0 & & 0 & & 3 & & 0 & & 0 & & 0 & & 0 & & 3 & & - & \\ \frac{3}{4} & 1 & & \dot{6} & & - & & \frac{2}{4} & \dot{6} & & \dot{6} & & \underline{1} & \underline{0} & & 0 & & 0 & & \dot{6} & & \dot{6} & & - & & \overbrace{\dot{6} \quad -} & \end{array} \right|$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} 3 & 2 & & 3 & & \underline{3} & \underline{2} & & 0 & & \underline{3} & \underline{2} & & 5 & 6 & & 3 & 6 & & 5 & & \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \right\} & & \\ \dot{6} & - & & 0 & & 0 & & \dot{6} & & 0 & & 2 & & - & & 1 & & \overbrace{\dot{6} \quad \dot{6}} & & \dot{6} & & - & & \end{array} \right|$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array} \right\} & & 5 & & 6 & & \underline{3} & & 3 & & 6 & & 6 & & \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ \underline{2} & \underline{0} \end{array} \right\} & & 3 & & \underline{2} & \underline{5} & & \overbrace{6 \quad -} & & \\ \dot{6} & - & & 0 & & 0 & & \underline{1} & \underline{0} & & \underline{2} & \underline{0} & & \overbrace{\dot{6} \quad -} & & \dot{6} & & 0 & & 0 & & 0 & & \end{array} \right|$$

$$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad \underline{6 \ 6} \mid \overbrace{6 \ - \mid \frac{3}{4} \ 6} \ - \ - \mid \frac{2}{4} \left\{ \begin{array}{l} 6 \ 6 \mid 6 \ - \mid 6 \ 6 \\ 3 \ 2 \mid 3 \ 2 \mid 3 \ \underline{3 \ 2} \end{array} \right\} \\ 0 \ 5 \mid 5 \ 3 \mid \frac{3}{4} \ 3 \ 1 \ - \mid \frac{2}{4} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{6} \ - \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} 6 \ - \mid 6 \ - \mid 6. \ \underline{6} \mid \left\{ \begin{array}{l} 6 \ - \mid 6 \ - \mid 6 \ - \mid 6. \ \underline{6} \\ 3. \ \underline{2} \mid 0 \ 0 \mid 3 \ - \mid \underline{2 \ 0} \ \underline{0. \ 3} \end{array} \right\} \\ 1 \ \underline{6} \mid 3 \ - \mid \overset{12}{\epsilon} 3. \ \underline{6} \mid 6. \ \underline{0} \mid \overset{12}{\epsilon} 1. \ \underline{6} \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6} \ - \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} 6 \ 6 \mid 5 \ - \mid 6 \ - \mid \left\{ \begin{array}{l} 5 \ \underline{6 \ 6} \\ 3 \ - \end{array} \right\} \\ 2 \ 3 \mid 2 \ - \mid 3 \ - \mid 5 \ 3 \mid 5 \ - \mid \left\{ \begin{array}{l} 5 \ \underline{6 \ 6} \\ 3 \ - \end{array} \right\} \\ 6 \ 6 \mid 6 \ - \mid 6 \ - \mid \underline{2. \ 1} \ 1 \mid 0 \ 3 \mid \overset{2}{\epsilon} 1 \ - \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} 6 \ - \mid 6. \ \underline{6} \mid 6 \ 6 \mid 5 \ - \mid \left\{ \begin{array}{l} 6 \ - \\ 3 \ - \end{array} \right\} \mid 5 \ 3 \mid 3 \ 3 \mid \\ 6 \ - \mid 6. \ \underline{6} \mid 6 \ 6 \mid 6 \ - \mid 6 \ - \mid 2 \ 1 \mid 1 \ 1 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} 3 \ 6 \mid 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \mid 6. \ \underline{5} \mid 3 \ 5 \mid 6 \ - \mid 5 \ 5 \mid \\ \overset{2}{\epsilon} 1 \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ 1 \mid 2. \ \underline{6} \mid \underline{6} \ 1 \mid 2 \ - \mid 0 \ \underline{6 \ 0} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} 3 \ 5 \mid 6 \ - \mid 3. \ \underline{5} \mid 6 \ - \mid 6 \ - \mid 3. \ \underline{5} \mid \\ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 2 \ 0 \mid 0 \ \underline{0 \ 2} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc} 3 & 5 & 6 & - & 6 & - & 5 & 6 & 6 & 3 & 3 & - \\ 0 & 0 & \underline{2} & 0 & 0 & 2 & - & 3 & 0 & 0 & 1 & 2 & 1 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|c} 2 & \underline{3} & 5 & \underline{3} & 2 & 1 & 3 & 3 & \underline{3} & 2 & \underline{2} & 1 & \left\{ \begin{array}{c} 3 \\ 1 \end{array} \right\} & 3 & 3 & - \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & 0 & 0 & 6 & 6 & 6 & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|c} 3 & 3 & 3 & 1 & 6 & - & \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 5 \end{array} \right\} & 6 & 6 & - & 3 & 3 \\ 1 & 2 & 0 & 0 & 2 & - & 3 & 3 & 3 & - & 1 & 2 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 3 & 3 & 6 & - & 6 & 6 & 6 & - & 3 & - & 3 & 3 \\ 0 & 1 & 2 & 0 & 2 & \underline{3} & 2 & 1 & 6 & 1 & - & 2 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 5 & - & 2 & 2 & 5 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 \\ 2 & 0 & 6 & 6 & 2 & 1 & 6 & 1 & 1 & 6 & 1 & 1 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 3 & 3 & 5 & - & 2 & 2 & 5 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 \\ 6 & 2 & 2 & - & 6 & 6 & 2 & 1 & 6 & 1 & 1 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 3 & 5 & 0 & 3 & 3 & - & 3 & 3 & 3 & 3 & 6 & \underline{5} \\ 1 & 0 & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & 1 & - & 6 & 1 & 6 & - & 6 & - \end{array} \right]$$

$$\left\{ \begin{array}{cccc|cccc|cccc} 6 & - & 6. & \underline{5} & 6 & - & 6 & - & 5 & 6 & 3 & 3 \\ 6 & - & 2. & \underline{6} & 6 & 1 & 2. & \underline{0} & 1 & 2 & 1 & 0 \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 5 & 6 & 6 & - & 6. & \underline{6} & 6 & - & 5 & - \\ 0 & 0 & 3 & - & 3 & 3 & 3 & 0 & 0 & \underline{3 \ 5} \\ \underline{2 \ 1} & \underline{1 \ 6} & 6 & - & 6. & \underline{6} & 6 & 1 & 0 & 0 \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 6 & 3 & 3 & 3 & 6 & 3 & 5 & 6 & 6 & 5 & 5 & 6 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 6 & 6 & 0 & \underline{0 \ 2} & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & 0 & 0 \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 6 & - & 6 & 6 & 6 & - & 6 & 3 & 5. & \underline{6} \\ 0 & 0 & 3 & 3 & 3 & - & 3 & - & 2 & 3 \\ 0 & 6 & 0 & \underline{0 \ 2} & 1. & \underline{6} & 6 & - & 6 & 6 \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 6 & - & \underline{6 \ 0} & 0 & \underline{6 \ 0} & 0 & 5 & 6 & 3 & 6 & 5 & 6 \\ 2 & 1 & 3 & 3 & 3 & 3 & 2 & - & 0 & 0 & 0 & 3 \\ 6 & 6 & \underline{6 \ 0} & 0 & \underline{6 \ 0} & 0 & 0 & 0 & 1 & 6 & 6 & - \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 6 & 5 & 6 & 6 & 3 & 3 & 6 & - & 5 & 3 & 5 & 6 \\ 2 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{2 \ 0} & 0 & \underline{2 \ 0} & \underline{2 \ 0} \\ 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 2 & 6 & 6 & - & \underline{6 \ 0} & 0 \end{array} \right\}$$

|   |   |   |   |   |            |   |                               |          |          |          |          |   |
|---|---|---|---|---|------------|---|-------------------------------|----------|----------|----------|----------|---|
| 6 | - | 6 | - | 6 | 6          | - | 6                             | -        | 6        | -        | 6        | 6 |
| 0 | 0 | 5 | 5 | 3 | <u>3 2</u> | 0 | 0                             | 3        | 2        | 3        | 2        |   |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0          | - | <sup>12</sup> <sub>c</sub> 1. | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | - |

|   |            |    |          |          |          |          |          |    |            |          |          |
|---|------------|----|----------|----------|----------|----------|----------|----|------------|----------|----------|
| 6 | -          | 6  | 6        | 6        | -        | 6        | 6        | 6. | <u>6</u>   | 6        | -        |
| 3 | <u>3 2</u> | 3  | -        | 3.       | <u>2</u> | 3.       | <u>2</u> | 3  | <u>3 2</u> | 3        | -        |
| 0 | 0          | 1. | <u>6</u> | <u>6</u> | -        | <u>6</u> | 0        | 0  | 0          | <u>1</u> | <u>6</u> |

|          |   |          |   |          |          |          |   |          |   |          |   |   |   |
|----------|---|----------|---|----------|----------|----------|---|----------|---|----------|---|---|---|
| 6        | - | 6        | - | 6.       | <u>6</u> | 5        | 6 | 5        | 6 | 5        | 6 | 5 | 3 |
| 3        | - | 2        | 3 | 2        | 3        | <u>3</u> | - | <u>3</u> | - | <u>3</u> | - | 0 | 0 |
| <u>6</u> | - | <u>6</u> | - | <u>6</u> | -        | 0        | 0 | 0        | 0 | 0        | 0 | 2 | 1 |

|            |            |          |   |   |            |   |   |   |          |          |            |   |            |
|------------|------------|----------|---|---|------------|---|---|---|----------|----------|------------|---|------------|
| 3          | -          | 6        | - | 3 | 3          | 5 | 6 | 3 | 6        | 5        | 3          | 5 | <u>6 6</u> |
| 0          | 0          | 0        | 0 | 0 | 0          | 0 | 0 | 0 | 0        | 0        | 0          | 0 | <u>3 3</u> |
| <u>1 2</u> | <u>2 1</u> | <u>6</u> | - | 1 | <u>0 1</u> | 2 | - | 1 | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>6 6</u> | 1 | <u>6 6</u> |

|          |   |          |          |          |   |          |   |   |          |   |   |
|----------|---|----------|----------|----------|---|----------|---|---|----------|---|---|
| 6        | - | 6.       | <u>6</u> | 6        | 5 | 6        | 3 | 6 | 6        | 3 | 3 |
| 3        | - | 2.       | <u>3</u> | 3        | 2 | 3        | 0 | 3 | 2        | 0 | 0 |
| <u>6</u> | - | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | 6 | <u>6</u> | 1 | 1 | <u>6</u> | 1 | 2 |

|           |            |            |   |            |          |          |   |    |          |   |   |
|-----------|------------|------------|---|------------|----------|----------|---|----|----------|---|---|
| 0         | <u>3 3</u> | 3          | - | 6          | 5        | 6        | - | 0  | 0        | 0 | 0 |
| 0         | 0          | 0          | 0 | <u>3 0</u> | 0        | 0        | 0 | 3. | <u>3</u> | 3 | 3 |
| <u>6.</u> | <u>6</u>   | <u>2 0</u> | 1 | <u>6</u>   | <u>6</u> | <u>6</u> | - | 1. | <u>2</u> | 2 | 1 |

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cc} 6 & 0 & 3 & - & 6 & - & 0 & 0 & \left\{ \begin{array}{cc} 6 & - \\ 3 & - \end{array} \right\} & 5 & \underline{3} & \underline{3} & | \\ 6 & 1 & \underline{2} & \underline{0} & 1 & 0 & 0 & \underline{6} & \underline{1} & 6 & 6 & - & 2 & 0 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 6 & 6 & 5 & 0 & 5 & 0 & 3 & 3 & 5 & 6 & 3 & 6 & | \\ 3 & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{0} & 3 & 2 & \underline{3} & \underline{2} & 1 & 0 & 2 & - & 1 & 6 & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 5 & \underline{3} & \underline{2} & 5 & \underline{5} & \underline{6} & \frac{3}{4} & 6 & - & - & \frac{2}{4} & 3 & \underline{2} & \underline{1} & 6 & 6 & 5 & \underline{3} & \underline{2} & | \\ 6 & - & 2 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 5 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 2 & 6 & 6 & - & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} \frac{3}{4} & \underline{5} & \underline{6} & 6 & - & \frac{2}{4} & 6 & 6 & 6 & 6 & \frac{3}{4} & 6 & 6 & - & \frac{2}{4} & 6 & - & 6 & - & | \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 5 & \frac{2}{4} & 5 & 3 & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \frac{3}{4} & 6 & 3 & \underline{2} & \frac{2}{4} & 3 & \underline{2} & 3 & \underline{2} & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} \frac{3}{4} & 6 & - & 6 & \frac{2}{4} & 6 & - & 6 & - & \frac{3}{4} & 6 & \underline{6} & \underline{6} & \frac{2}{4} & \left\{ \begin{array}{cc} 6 & - \\ 3 & - \end{array} \right\} & 6 & - & | \\ \frac{3}{4} & \overset{12}{1} & \underline{6} & 3 & \underline{2} & \frac{2}{4} & 3 & \underline{2} & 3 & \underline{2} & \frac{3}{4} & \overset{12}{1} & \underline{6} & \underline{3} & 3 & \frac{2}{4} & 1 & - & \overset{2}{1} & - & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 3 & - & 3 & - & 3 & - & 3 & - & 3 & \underline{2} & 3 & - & | \\ 1 & \underline{2} & 1 & - & 1 & \underline{2} & \overset{1}{1} & - & 1 & \underline{0} & 1 & 0 & | \\ 6 & - & 6 & - & 0 & \underline{0} & \underline{6} & 0 & \underline{0} & \underline{6} & 6 & - & 6 & - & | \end{array} \right]$$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{サ } 3 \quad - \quad - \quad - \quad - \\ \text{サ } \underline{2.1} \quad 1 \quad \underline{2.1} \quad \underline{1.6} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 3 \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \quad \underline{0 \ 0 \ 6} \quad 6 \quad - \quad - \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 6 \ 0} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \\ 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{0 \ 3 \ 2} \quad 3 \quad \underline{0 \ 0 \ 2} \quad 1 \end{array} \right.$   
 $\left\{ \begin{array}{l} 6 \quad 6 \quad \underline{1.6} \quad 3 \quad - \quad - \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \quad 0 \quad \underline{6.6} \quad 6 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 6 \ 6} \quad - \quad - \quad | \quad \underline{6 \ - \ 6} \quad - \quad - \quad \underline{6 \ 6 \ 6 \ 6} \quad 6 \quad - \quad \underline{6 \ 6 \ 6 \ 6} \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad - \\ 0 \quad 0 \quad 3 \quad \overset{21}{1} \quad \overset{21}{2} \quad 0 \quad \underline{5 \ 0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{1}{2} \quad \underline{1 \ 2} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 6} \\ 6 \quad - \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{1}{2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 1 \ 0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 3. \quad \underline{3} \\ 0 \quad \underline{0 \ 2} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 0} \quad 0 \quad 3 \quad \underline{3 \ 3.} \quad 1. \quad \underline{2 \ 1} \quad - \quad 3 \quad - \quad - \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad 3 \\ 1 \quad - \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 6} \quad 1 \quad \underline{2 \ 1.} \quad 6 \quad - \quad 6 \quad - \quad \overset{21}{1} \quad - \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{2 \ 2} \quad 1 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1. \ 2} \quad 1 \quad 5 \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad 3 \quad 0 \quad 0 \\ 6 \quad 6 \quad 3 \quad 0 \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad 1 \quad 6 \quad - \quad | \quad 3. \quad 0 \quad \underline{2 \ 3} \quad \overset{1}{2} \quad \underline{2 \ 1} \quad 6 \quad - \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad \underline{0 \ 6} \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad - \\ \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 0} \quad 3 \quad - \quad 2 \quad 3 \quad 2 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 6 \quad - \quad 6 \quad - \quad \overset{8}{6} \quad - \\ 3 \quad \underline{2 \ 1} \quad \overset{21}{2} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 3 \end{array} \right.$   
 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad \underline{0 \ 6} \quad 6 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad - \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad 6 \quad 0 \quad 5 \quad \underline{1 \ 2} \quad 1 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 6 \quad - \quad - \quad | \quad 3. \quad \underline{3 \ 3} \quad 6 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad || \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{21}{2} \quad 0 \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \quad 3 \quad - \quad 1 \quad - \quad \overset{21}{1} \quad 0 \quad || \\ 5 \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 6} \quad | \quad 1. \quad 0 \quad 1 \quad 0 \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{1 \ 2} \quad 1 \quad - \quad 6 \quad - \quad \underline{6 \ 0} \quad || \end{array} \right.$

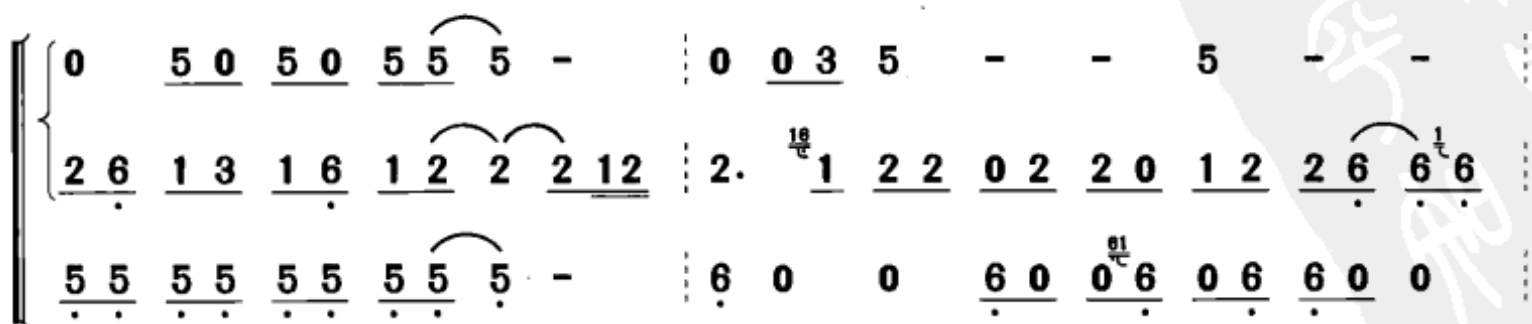
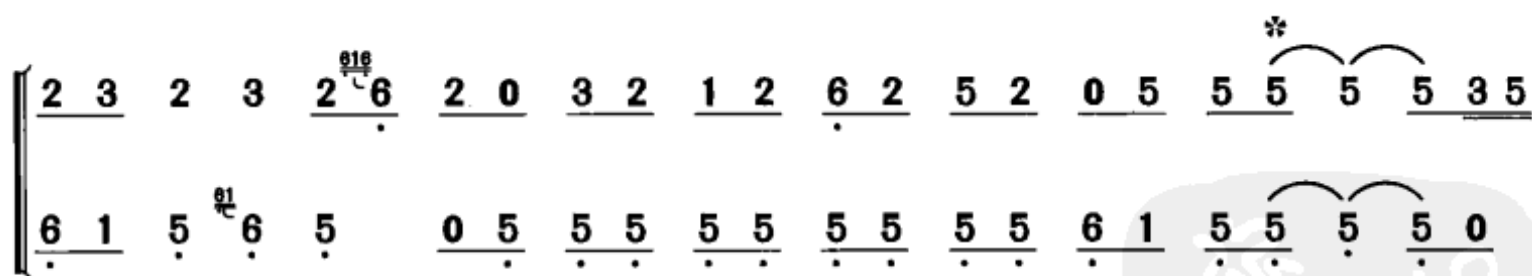
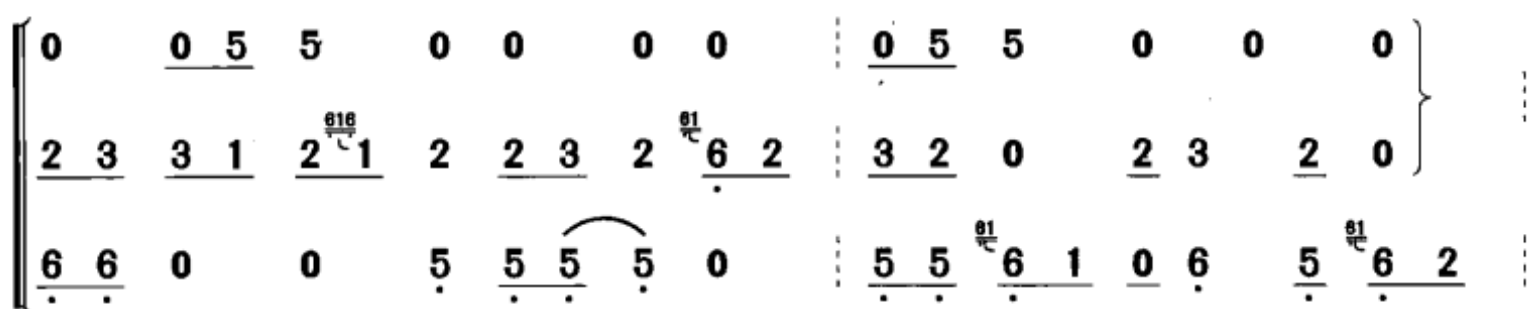
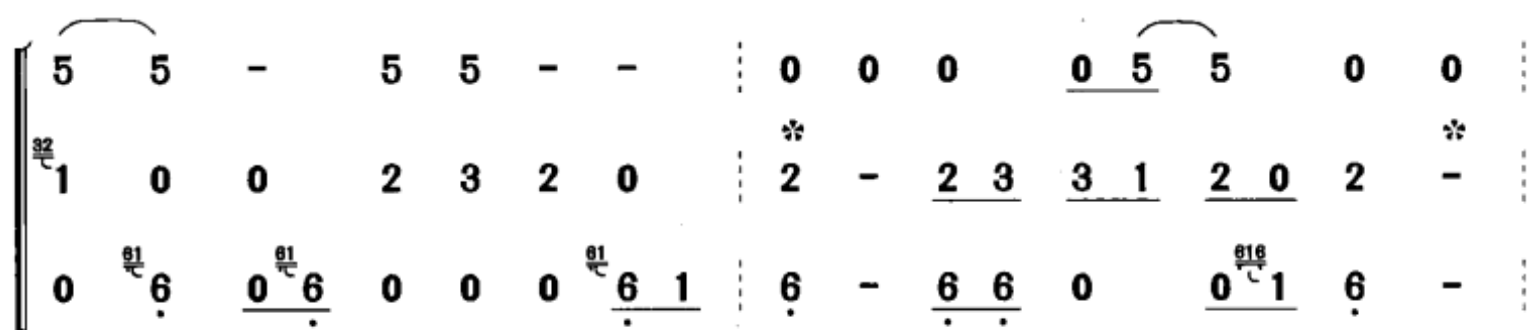
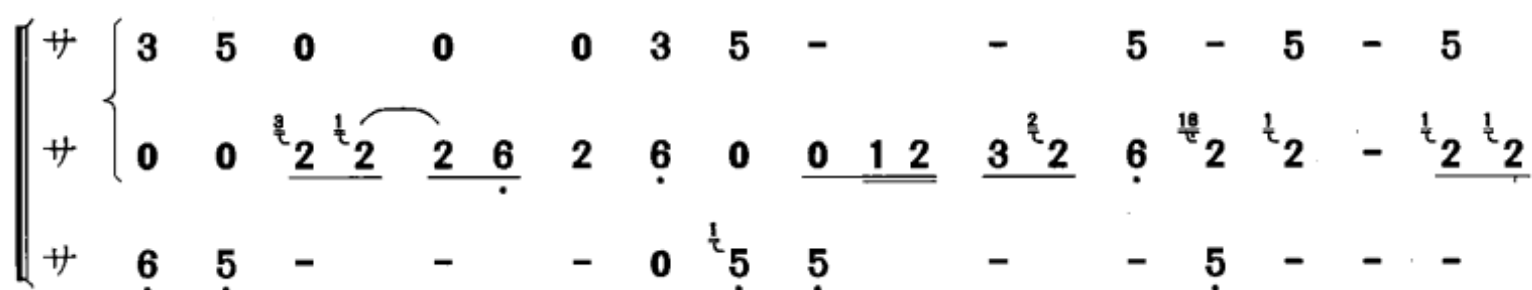
(张新才演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

# 494. 丧 事 曲(二)

大方县

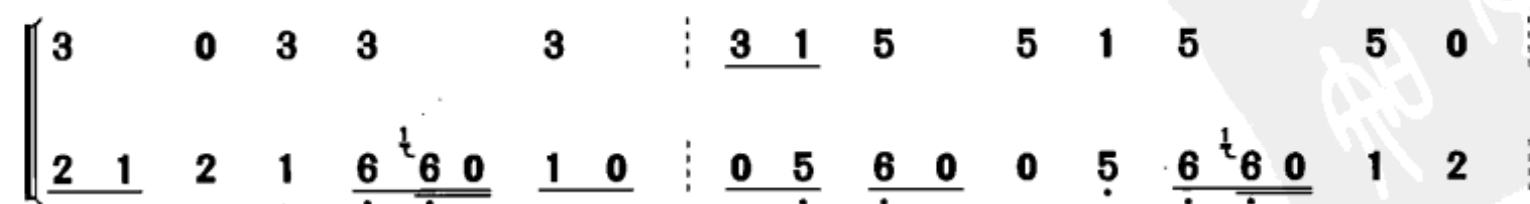
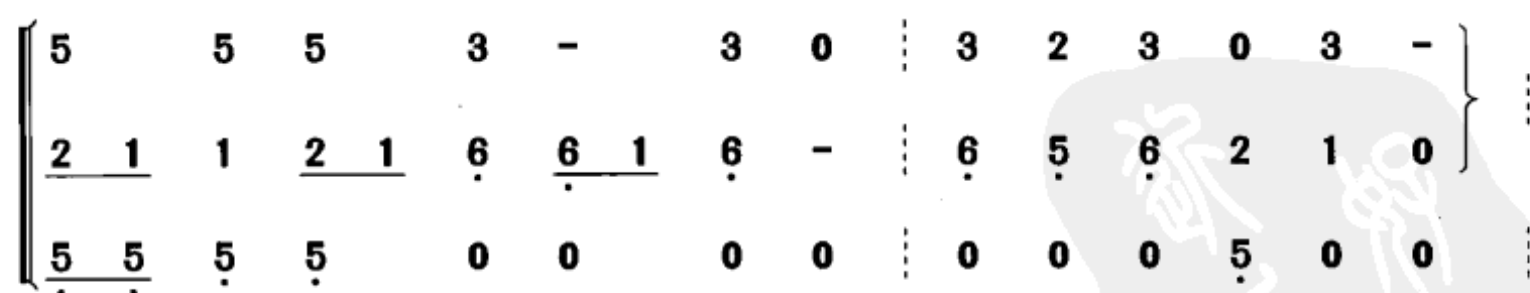
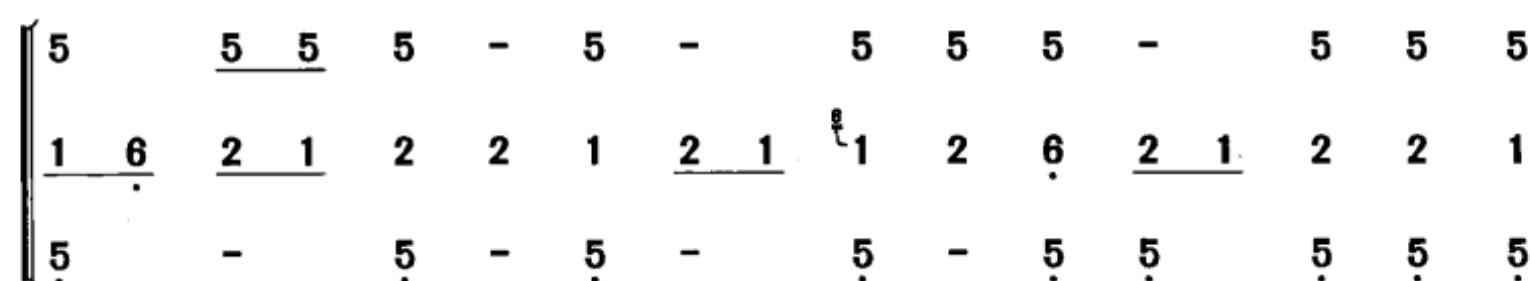
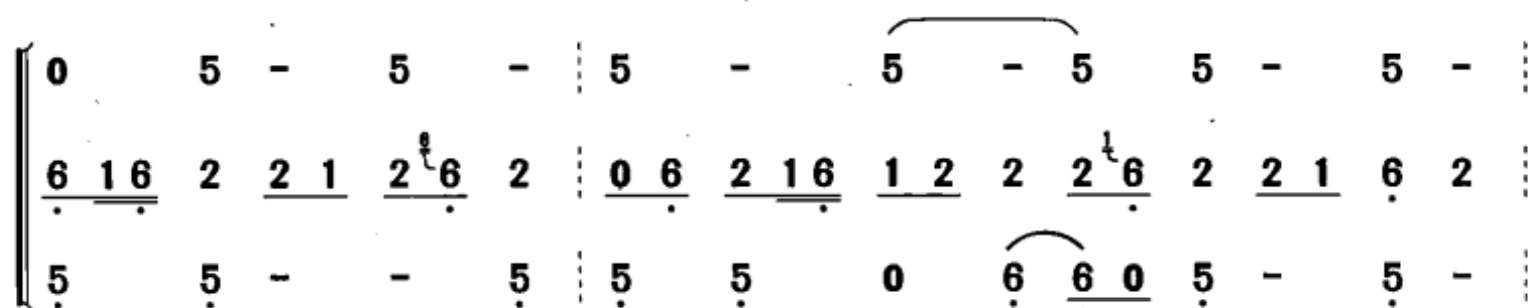
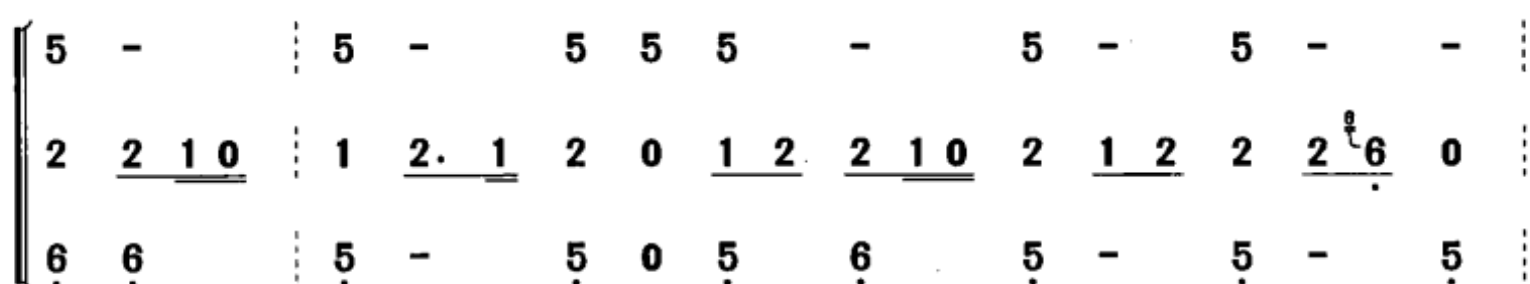
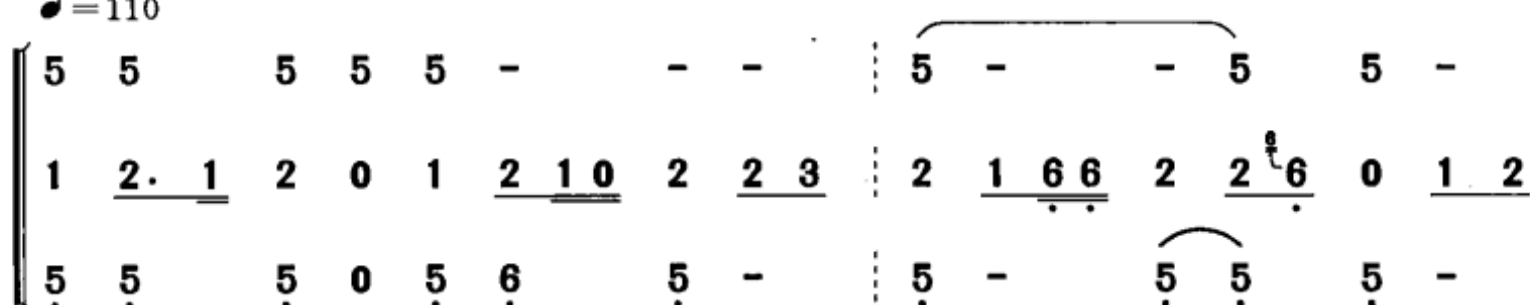
1 =  $\flat$ B  
(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

快板  $\text{♩} = 140$





♩ = 110



$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccc} 3 & 0 & 3 & 2 & 3 & 3 & 3 & 1 & 5 & 5 & 1 & 5 & 5 & \underline{\underline{2 \ 2}} \end{array} \right] \\ \left[ \begin{array}{cccccccccccccc} \underline{\underline{6 \ 6 \ 0}} & \underline{2 \ 3} & \underline{2 \ 1} & \underline{\underline{6 \ 6 \ 0}} & \underline{1 \ 0} & \underline{\underline{6 \ 6 \ 0}} & \underline{1 \ 0} & 5 & \underline{\underline{6 \ 0}} & 0 & 5 & \underline{\underline{6 \ 6 \ 0}} & 1 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 3 & & \underline{2 \ 3} & \underline{5 \ 2} & 2 & 0 & \underline{\underline{6 \ 6}} & \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array} \right\} & 5 & 2 & 3 & \left\{ \begin{array}{c} 2 \ 0 \\ 6 \ 1 \end{array} \right\} & 2. & \underline{1} \end{array} \right] \\ \left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{\underline{6 \ 6 \ 0}} & 0 & 0 & \underline{\underline{6 \ 6}} & 5 & - & 5 & \underline{\underline{1 \ 0}} & 6 & 1 & 5 & - & 0 & \underline{0 \ 5} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 0 & 0 & 2 & 3 & 2 & \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} & 2. & \underline{1} & 3 & 2 & 3 & \overbrace{3 \ 3 \ 3}^3 & \underline{2 \ 1} & 2 \end{array} \right] \\ \left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{6 \ 0} & \underline{1 \ 0} & 5 & - & 6. & \underline{5} & 6 & 6 & \underline{1 \ 0} & 0 & \underline{1 \ 0} & \underline{\underline{6 \ 6 \ 0}} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & 5 & 1 & \underline{\underline{1 \ 6 \ 0}} & 1 & \underline{2 \ 3} & \underline{2 \ 1} & 2 & \left\{ \begin{array}{c} 2 \ 12 \ 1 \\ 1 \ 0 \end{array} \right\} & \underline{2 \ 3} & 5 & 5 & - & - & - \end{array} \right] \\ \left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 1 & 0 & 5 & 5 & 6 & \underline{6 \ 1} & \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 0}} & 6 & 5 & - & \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} & 2 & 2. & \underline{1} & 1 & 2 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & - & 5 & 5 & 5 & - & 5 & - & 5 & - & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \end{array} \right] \\ \left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 0 & \underline{0 \ 3} & \underline{2 \ 0} & \underline{1 \ 2} & 2 & - & 2 & 0 & \underline{1 \ 0} & \underline{\underline{2 \ 6}} & 2 & 1 & 3 & 3 & \underline{1 \ 2} & \underline{\underline{2 \ 1 \ 0}} \end{array} \right] \\ \left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 0 & 0 & \underline{\underline{6 \ 6}} & 0 & 6 & \underline{\underline{6 \ 6}} & 0 & \underline{\underline{0 \ 6}} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & - & 5 & - & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \end{array} \right] \\ \left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 2 & \underline{1 \ 2} & 2 & \underline{\underline{2 \ 6}} & 2 & \underline{2 \ 0} & 0 & \underline{1 \ 2} & 2 & 0 & 1 & \underline{2 \ 1} & 2 & 0 & 2 & 0 \end{array} \right] \\ \left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & - & 5 & - & 5 & \underline{5 \ 6} & \underline{\underline{5 \ 6}} & 0 & 6 & \underline{\underline{2 \ 6}} & 5 & - & 5 & 0 & 5 & 0 \end{array} \right]$$

|             |                         |   |            |   |                          |   |   |                           |   |              |                          |            |            |   |
|-------------|-------------------------|---|------------|---|--------------------------|---|---|---------------------------|---|--------------|--------------------------|------------|------------|---|
| 5           | 5                       | 5 | 5          | 5 | 5                        | 5 | 0 | 5                         | 5 | <u>3 5</u>   | <u>5 5</u>               | 5          | <u>5 3</u> | 5 |
| <u>1. 2</u> | <u>2 0</u>              | 2 | <u>1 2</u> | 2 | <u>2 <sup>61</sup> 6</u> | 0 | 6 | <u>2 <sup>616</sup> 1</u> | 2 | <u>2 1 2</u> | <u>6 <sup>61</sup> 2</u> | <u>2 2</u> | <u>6</u>   |   |
| 5           | <u>6 <sup>1</sup> 6</u> | 5 | -          | 5 | -                        | 5 | 5 | 0                         | 0 | 0            | 0                        | 0          | 0          | 0 |

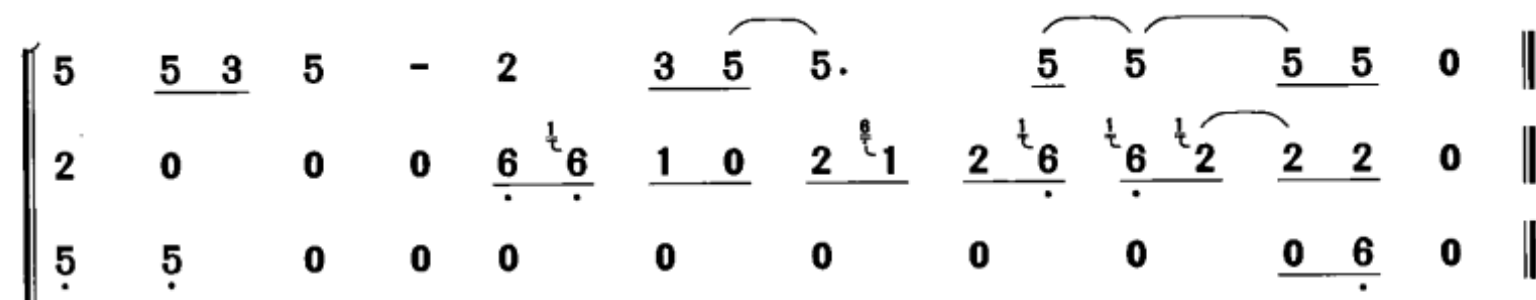
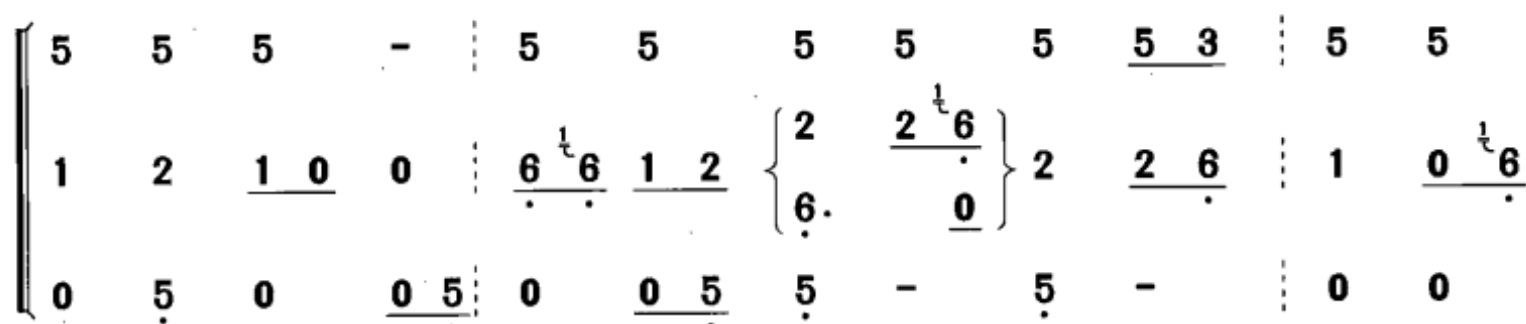
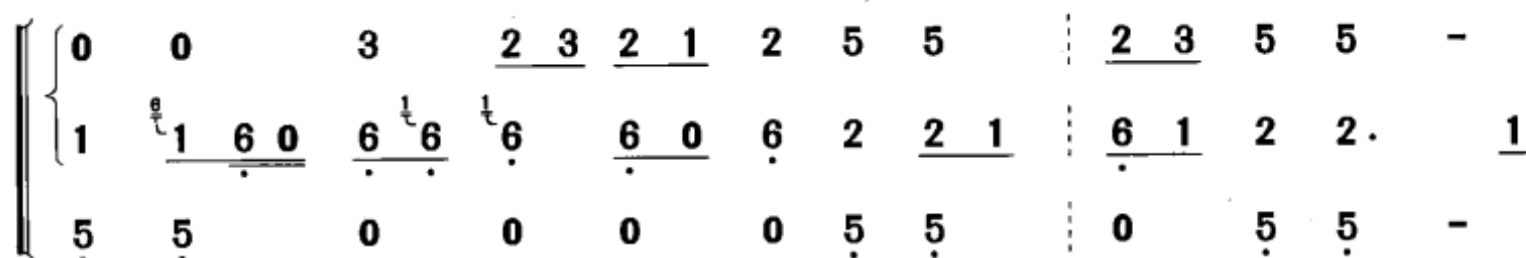
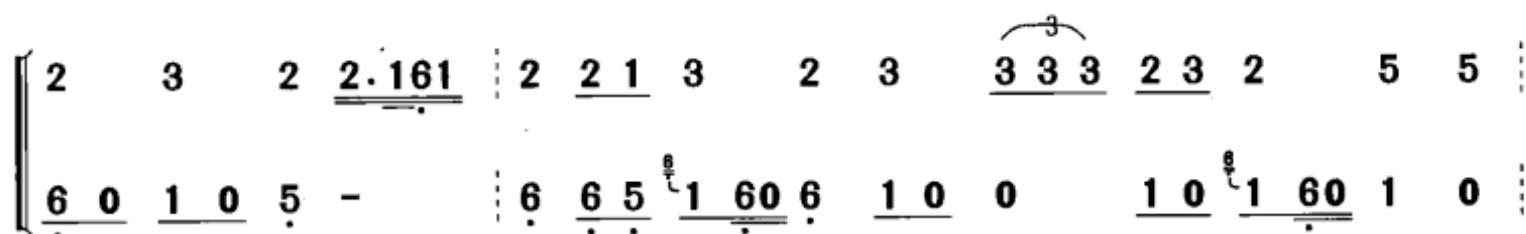
|                         |            |                           |    |             |          |   |            |            |   |   |            |                         |   |   |
|-------------------------|------------|---------------------------|----|-------------|----------|---|------------|------------|---|---|------------|-------------------------|---|---|
| 5                       | 5          | 5                         | 5  | -           | 5        | - | 5          | <u>5 5</u> | 5 | - | 5          | -                       | 5 | - |
| <u>1 <sup>6</sup> 1</u> | <u>2 6</u> | <u>6 6 <sup>1</sup> 6</u> | 2. | <u>1 6.</u> | <u>2</u> | 1 | <u>2 1</u> | 2          | 2 | 1 | <u>2 1</u> | <u>1 <sup>6</sup> 1</u> | 2 |   |
| 0                       | 0          | 0                         | 5  | -           | 5        | - | 5          | -          | 5 | - | 5          | -                       | 0 | 5 |

|   |            |   |            |            |                         |            |    |           |            |            |            |   |
|---|------------|---|------------|------------|-------------------------|------------|----|-----------|------------|------------|------------|---|
| 5 | -          | 5 | -          | 5          | -                       | 0          | 0  | 0         | 0          | 0          | 0          |   |
| 1 | <u>2 1</u> | 2 | <u>2 1</u> | <u>2 1</u> | <u>1 <sup>6</sup> 1</u> | <u>2 1</u> | 3. | <u>5</u>  | 3          | 3          | 3          | 2 |
| 5 | -          | 0 | 0          | 0          | 0                       | 0          | 0  | <u>6.</u> | <u>1 6</u> | <u>6 6</u> | <u>6 5</u> |   |

|          |   |   |   |            |          |            |                           |            |            |            |   |   |            |   |            |
|----------|---|---|---|------------|----------|------------|---------------------------|------------|------------|------------|---|---|------------|---|------------|
| 3        | 0 | 3 | - | <u>3 0</u> | 2        | 3          | -                         | 3          | <u>3 1</u> | 5          | 5 | 1 | 5          | 5 | <u>3 0</u> |
| <u>6</u> | 2 | 1 | 0 | <u>2 1</u> | <u>6</u> | <u>1 0</u> | <u>6 <sup>1</sup> 6 0</u> | <u>1 0</u> | <u>0 5</u> | <u>6 0</u> | 0 | 5 | <u>6 1</u> | 1 | 2          |

|                           |            |            |                           |            |            |                          |   |            |                           |            |            |                           |            |            |
|---------------------------|------------|------------|---------------------------|------------|------------|--------------------------|---|------------|---------------------------|------------|------------|---------------------------|------------|------------|
| 3                         | <u>2 3</u> | <u>3 0</u> | 2                         | 3          | <u>3 1</u> | 5                        | 5 | <u>1 1</u> | 5                         | 5          | <u>2 2</u> | 3                         | <u>2 3</u> | <u>5 2</u> |
| <u>6 <sup>1</sup> 6 0</u> | 0          | <u>2 1</u> | <u>6 <sup>1</sup> 6 0</u> | <u>1 0</u> | <u>0 5</u> | <u>6 <sup>61</sup> 0</u> | 0 | 5          | <u>6 <sup>1</sup> 6 0</u> | <u>1 0</u> | <u>1 0</u> | <u>6 <sup>1</sup> 6 0</u> | 0          | 0          |

|                           |   |                           |  |  |                           |            |            |   |            |   |            |                          |  |  |
|---------------------------|---|---------------------------|--|--|---------------------------|------------|------------|---|------------|---|------------|--------------------------|--|--|
| 2                         | 0 | 0                         |  |  |                           |            |            |   |            |   |            |                          |  |  |
|                           |   |                           |  | $\left\{ \begin{array}{cccccc} 5 & 5 & 2 & 3 & 2 & \underline{2\ 1} \\ 2 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 \end{array} \right\}$ |                           |            |            | 2 | <u>2 1</u> | 3 | 3          |                          |  |  |
| <u>6 <sup>1</sup> 6 0</u> | 5 | <u>6 <sup>1</sup> 6 0</u> |  | <u>5 1</u>   | <u>1 <sup>616</sup> 1</u> | <u>6 0</u> | <u>1 0</u> | 5 | -          | 6 | <u>6 5</u> | <u>6 <sup>61</sup> 6</u> |  |  |

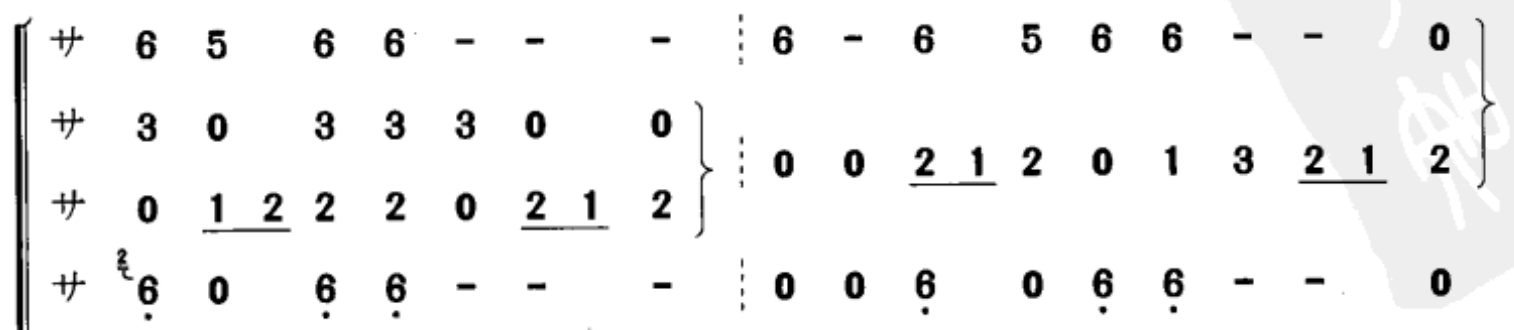


(黄开中演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

## 495. 丧 事 曲(三)

1 = B  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 ♩ = 156



$$\left\{ \begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & - & - & - & 6 & - & \underline{6} & \underline{5} & 3 & \underline{2} & 5 & 3 & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & 1 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{2} & \underline{1} & 2 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{5} & \underline{6} & 6 & - & - & - & 6 & - & - & 0 & 6 & 5 & 6 & - & \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 3 \end{array} \right\} & 6 & 6 \\ 0 & 0 & 0 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 3 & \underline{6} & \underline{2} & 1 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & 6 & 6 & 3 & 5 & 6 & - & \overbrace{6 & - & - & -} & \underline{6} & \underline{5} & 3 & \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array} \right\} & 5 \\ 1 & 2 & \underline{3} & \underline{2} & 1 & 2 & 3 & - & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & 0 & 0 & 6 & 1 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & - & - & - & - & - & 6 & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & 6 & - & - & 0 & 0 & 0 \\ 6 & - & 2 & \underline{1} & \underline{2} & 3 & 1 & 2 & 0 & 0 & 0 & \underline{2} & \underline{1} & 1 & \underline{1} & \underline{2} & 3 & - & \underline{2} & \underline{1} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & - & - & \left\{ \begin{array}{c} 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 3 \\ 3 & 3 & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & 2 & \underline{3} & \underline{2} & 1 \end{array} \right\} & \underline{5} & \underline{6} & 6 & 6 & 5 & \underline{5} & \underline{6} \\ \underline{1} & \underline{2} & 1 & 1 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 0 & \underline{0} & \underline{6} & 6 & 6 & 0 & \underline{0} & \underline{6} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & - & - & - & 5 & - & - & - & 6 & 5 & 6 & - & \left\{ \begin{array}{c} 6 & 6 & 6 & 6 \\ 2 & 0 & 2 & 1 \end{array} \right\} \\ 3 & 3 & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & 0 & 0 & 0 & 0 & 2 & 0 & 2 & 1 \\ 6 & - & - & - & 2 & \underline{2} & \underline{0} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & 6 & 1 & 6 & - & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & 1 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & - & - & - & 6 & \underline{6} & \underline{5} & 6 & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & 3 & \underline{2} & \underline{5} & 6 & \underline{2} & \underline{6} & 3 & 5 & 3 & \underline{5} & \underline{6} \\ \underline{2} & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & 2 & \underline{2} & \underline{0} & 0 & \underline{0} & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{2} & \underline{1} & 0 & \underline{2} & \underline{1} \end{array} \right.$$

$$\left[ \begin{array}{l} \{6 -\} \\ \{1 -\} \end{array} \right] - - - : 6 \quad 6 - - 6 \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} - \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \underline{5 \quad 6}$$

$$6 - \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 2 \quad 1} : \underline{0 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 0} \quad 0 \quad \underline{2 \quad 1} \quad 0 \quad 0 \overset{2}{\underline{1 \quad 0 \quad 0}} \overset{2}{\underline{1 \quad 0}}$$

$$\left[ \begin{array}{l} 3 \quad 5 \quad 3 \quad \underline{5 \quad 0} : 6. \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{0 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{0 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 0 \quad 5} \quad 6 \quad \left\{ \begin{array}{l} 6. \quad \underline{5 \quad 6} \\ \underline{2 \quad 1 \quad 0} \quad 0 \end{array} \right. \parallel \\ 0 \overset{2}{\underline{1 \quad 0 \quad 0 \quad 2 \quad 1}} : 6 \quad \overset{\frown}{\underline{2 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 3}} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 1} \quad 6. \quad \underline{0 \quad 0} \parallel \end{array} \right.$$

(王正英演奏 胡家勋采录、记谱 1986年)

## 496. 丧 事 曲(四)

1 = C  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

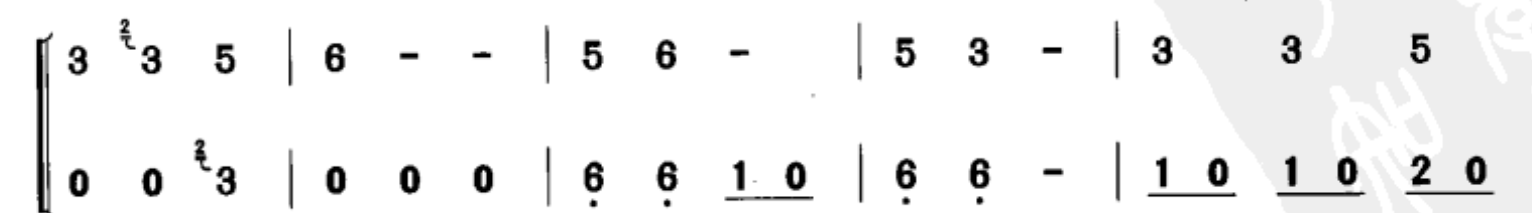
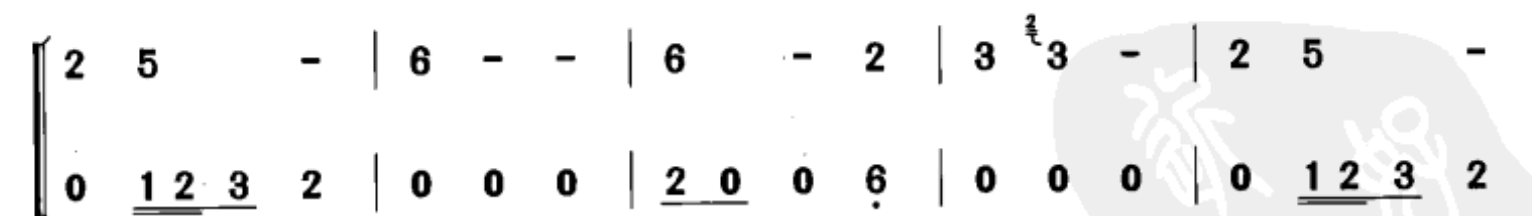
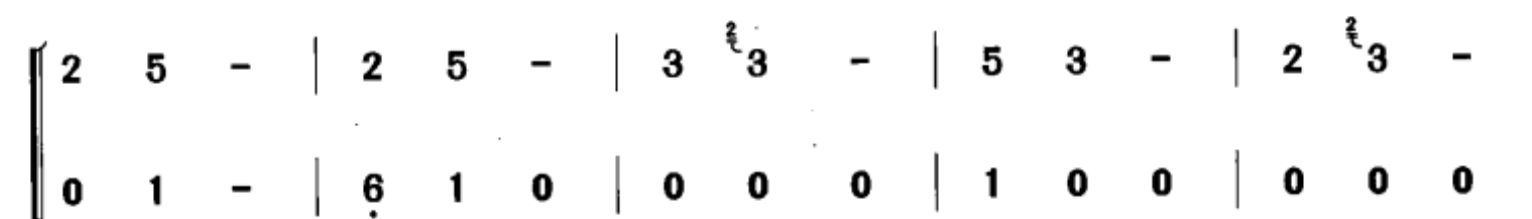
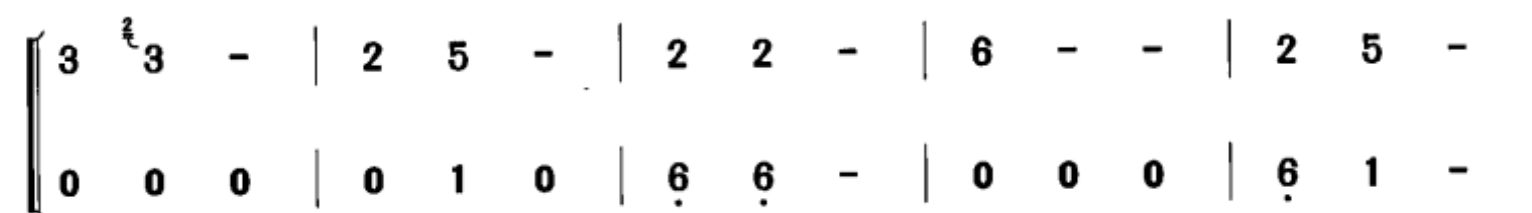
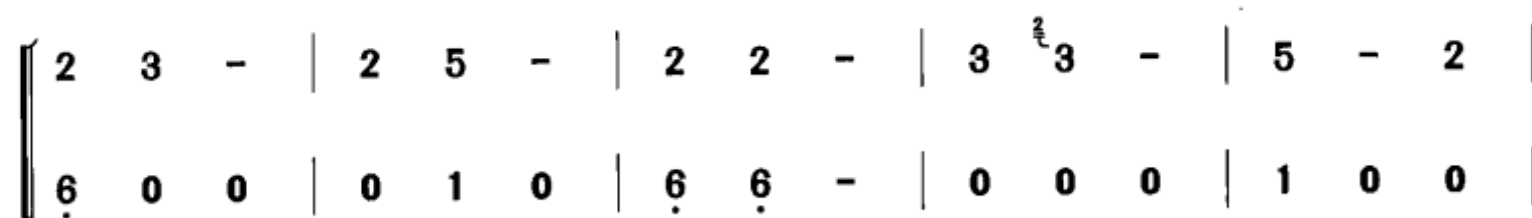
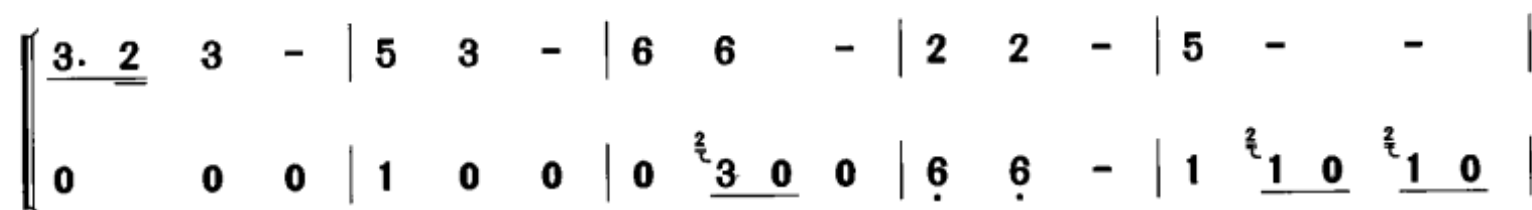
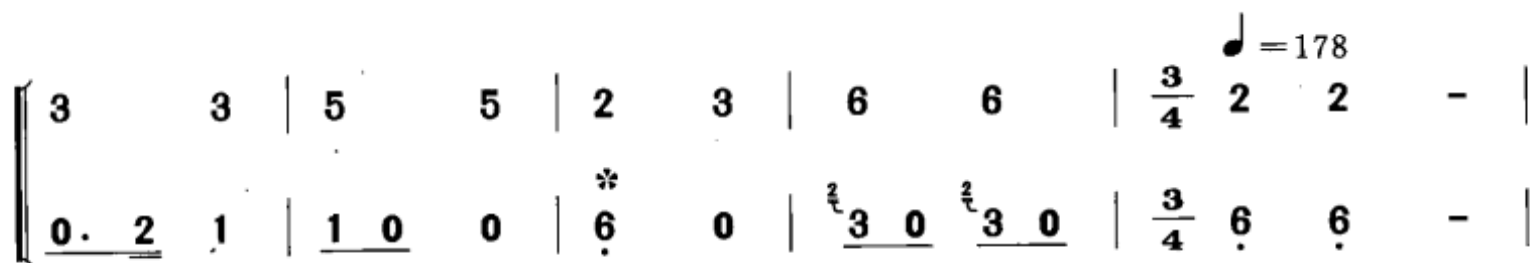
大方县

中板 ♩ = 86

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \\ \frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \quad 1} \quad | \\ \frac{2}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$$

$$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{l} 6 \quad \underline{6 \quad 6} \\ 5 \quad 5 \end{array} \right\} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \\ 3 \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{l} 3 \\ 1 \end{array} \right\} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \quad 0} \quad | \quad 0 \quad \underline{1. \quad 2} \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \\ 0 \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \end{array} \right.$$

$$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 0} \quad \left. \vphantom{\begin{array}{l} 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 0} \end{array}} \right\} \quad 0 \quad \underline{0 \quad 5} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \\ \left\{ \begin{array}{l} 3 \\ 1 \end{array} \right\} \quad \underline{3 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \quad 0} \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \quad 1 \quad 2} \quad \left. \vphantom{\begin{array}{l} 3 \quad \underline{3 \quad 0} \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \quad 1 \quad 2} \end{array}} \right\} \\ \underline{6} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{2 \quad 0 \quad 0} \quad | \end{array} \right.$$



$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 3 & 3 & - & & 2 & 3 & 5 & & 6 & 3 & 2 & & \frac{2}{4} & 3 & - & & \frac{3}{4} & 2 & 3 & - & & \\ 1 & 1 & 0 & & 6 & 6 & - & & 6 & 6 & 6 & & \frac{2}{4} & 1 & - & & \frac{3}{4} & 0 & 0 & \overset{2}{3} & 0 & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 6 & - & & 6 & - & - & & \left\{ \begin{array}{l} 6 \\ 3 \end{array} \right. & - & - & & \frac{6}{4} & 6 & - & - & - & 6 & - & & \\ 6 & - & - & & 6 & - & 1 & & 6 & - & - & & \frac{6}{4} & 1 & 3 & \overset{2}{3} & - & 1 & - & & \\ 6 & - & - & & 6 & - & 1 & & 6 & - & - & & \frac{6}{4} & 0 & 0 & 6 & - & 6 & - & & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 6 & 6 & 3 & 0 & 6 & 0 & & 6 & - & - & & \text{サ} & 5 & 6 & 6 & - & 6 & - & & \\ \frac{3}{4} & 2 & 1 & 1 & 3 & 0 & 3 & & \underline{1} & \underline{2} & 3 & - & \text{サ} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & & \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & & 0 & & 0 & 6 & & \text{サ} & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & 6 & 6 & - & 6 & 6 & - & & - & - & - & & 6 & - & & \\ 2 & 3 & \overset{2}{3} & 0 & 2 & 3 & \underline{1} & \underline{2} & 3 & \underline{2} & \overset{2}{3} & 3 & \overset{2}{3} & - & & & \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & - & & - & - & - & & 6 & - & & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & 6 & 6 & - & - & - & - & & 6 & - & 6 & \overbrace{6} & - & \underline{6} & 6 & \\ 1 & 3 & 3 & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & 3 & - & 1 & 1 & 2 & \underline{1} & 3 & 2 & \\ 0 & 0 & 0 & 0 & & 0 & & 6 & - & 6 & - & 0 & 6 & - & 0 & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & - & 6 & & 6 & & 6 & 6 & 6 & 6 & - & 6 & - & & 6 & - & \\ 3 & 2 & 0 & & \underline{3} & \underline{5} & 3 & \underline{1} & \underline{2} & 3 & 2 & 3 & 3 & - & & 1 & 3 & \\ 0 & 0 & 0 & & 6 & & 6 & 0 & & 6 & 6 & - & 6 & - & & 0 & 0 & \end{array} \right]$$



$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cc} 6 & - & - & - & - & 6 & - & 6 & 6 & - & 6 & 6 \\ 3 & \underline{1} & \underline{2} & 3 & \underline{2} & \underline{3} & 3 & 1 & - & 2 & 1 & 3 & 2 & 3 & - & 2 & 5 & 3 \\ 0 & 0 & 0 & 6 & - & 6 & - & 0 & 6 & - & 0 & 6 & - & 0 & 6 & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cc} 6 & 6 & - & 6 & 5 & - & 6 & 5 & - & 5 & - \\ 2 & 3 & - & 0 & \underline{0} & \underline{2} & 0 & 2 & 0 & 0 & \underline{2} & 0 & 0 & 3 & 0 \\ 0 & 6 & - & 2 & 1 & - & 6 & 1 & - & 1 & - & 6 & 1 & \underline{1} & \underline{3} & 3 \end{array} \right] \left. \begin{array}{c} \\ \\ \end{array} \right\} 6 \ 5 \ - \ 0 \ |$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 1 & 5 & - & 3 & \overset{2}{3} & - & 1 & 5 & - & 1 & 5 & - & 6 & - & - \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 6 & - & 3 & 3 & - & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & 3 & 5 & 5 & - & 6 & 6 & - \\ \underline{1} & 0 & 0 & 0 & \underline{2} & 0 & \underline{2} & 0 & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{1} & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 0 & \underline{\frac{3}{2}} & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 6 & - & 3 & 5 & - & 5 & 3 & 5 & 6 & 3 & 3 & 0 & 1 & - \\ \underline{\frac{3}{2}} & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & - & \underline{1} & 0 & 0 & \underline{1} & 0 & 0 & 2 & 2 & 6 & 6 & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \right. & - & - & \overset{\sim}{2} & 3 & \overset{2}{3} & 5 & 3 & \overset{2}{3} & 2 & 3 & - \\ 6 & - & - & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & 0 & 1 & 0 & 1 & - \end{array} \right]$$

〔サ 2 3 3 - 3 - | 5 3 3 2 3 3 2 3 3 - |  
 サ 6̣ 1 1 - 1 0 0 | 2 6̣ 1 0 1 1 6̣ 1 2 - |

〔5 5 - 6 6 - | 5 3 5 3 5 3 3 3 } 5  
 1 <sup>1</sup>2 0 0 0 0 0 | 1 0 0 0 1 0 2 0 1 0 6̣ 6̣ - } 2

〔3 5 6 6 6 6 6 6 - | 6 6 6 6 6 - |  
 0 2 3 3 3 2 2 3 - | 2 <sup>2</sup>2 3 1 2 1 2 3 - |  
 6̣ 6̣ - 6̣ 6̣ 0 0 6̣ - | 0 0 6̣ 6̣ 6̣ - |

〔6̣. 6̣ 6̣ 6̣ 3 3 6̣ - 6̣ 6̣ 6̣ 5 6̣ 0 ||  
 1̣. 1̣ 2̣ 1̣ 1̣. 2̣ 0 0 3 1̣. 2̣ 3 3 0 0 0 ||  
 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ 0 0 0 0 0 0 6̣ 0 0 0 ||

曲意:

老妪老翁老白发，双双死于疾病中。

(李登高演奏 胡家勋采录、记谱 1990年)

## 497. 祭祀曲

1 = <sup>#</sup>C  
(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)

中板 ♩ = 96

〔 $\frac{2}{4}$  5 3 | 5 5 | 3 5 2 2 1 | 2 3 3 5 | 5 3 3 | 2 2 3 1 |  
 $\frac{2}{4}$  1̣ 1̣. 6̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 0 | 6̣ 1̣ <sup>1</sup>1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{0\ 3} & \underline{1\ 2} & \underline{3\ 5} & \underline{5} & \underline{5\ 23} & \underline{53\ 2} & \underline{3\ 5} & \underline{23} & \underline{53\ 2} & \underline{1\ 23} & \underline{53\ 1} & \underline{2\ 2} & & & & \\ \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{0\ 1} & \underline{0\ 3} & 0 & 0 & \underline{0\ 1} & 0 & \underline{0\ 6} & 0 & 0 & \underline{0\ 6} & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{2123} & \underline{53\ 1} & \underline{2\ 5} & \underline{3} & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 1} & \underline{2331} & \underline{23\ 2} & \underline{23\ 2} & \underline{2123} & \underline{3123} & \underline{2\ 2} & & & & \\ 0 & 0 & \underline{1\ 1} & & 0 & \underline{6} & 0 & \underline{0\ 6} & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & & & & \end{array} \right]$$

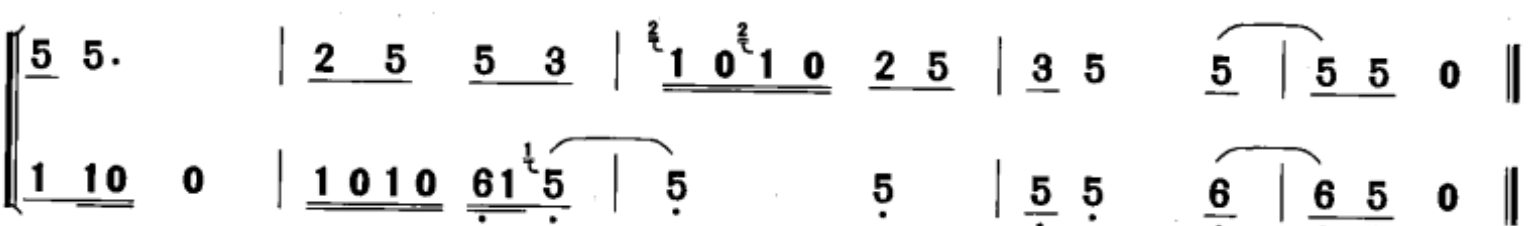
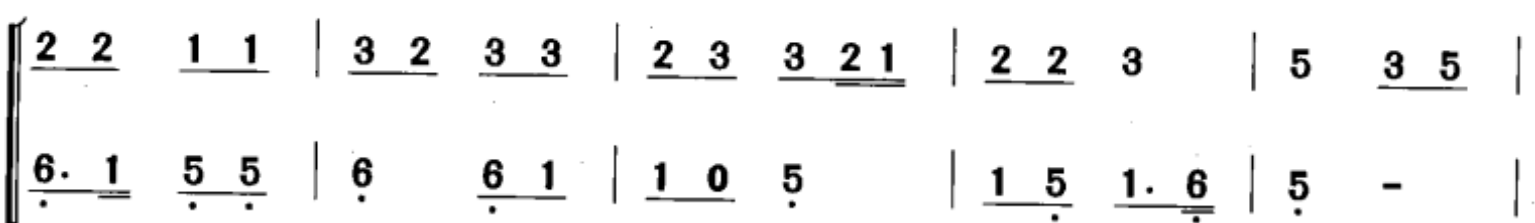
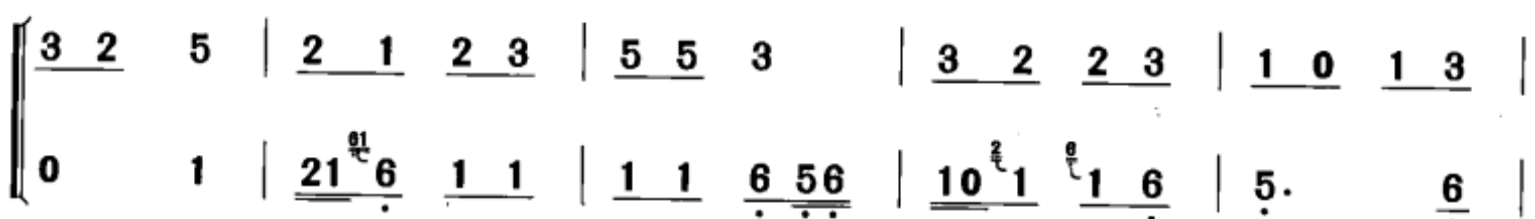
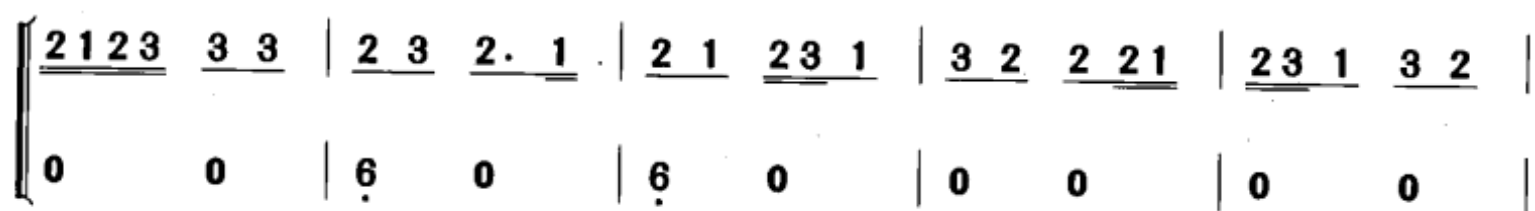
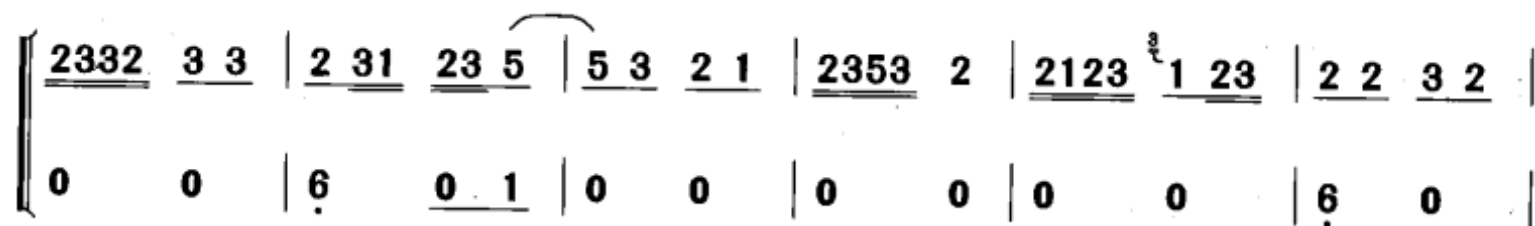
$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{3\ 2} & \underline{1\ 2} & \underline{1\ 23} & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 2} & \underline{2321} & \underline{23\ 3} & \underline{23\ 1} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 1} & \underline{2353} & & & & \\ 0 & \underline{0\ 6} & 0 & \underline{0\ 6} & \underline{0\ 6} & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & 0 & \underline{6} & 0 & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{2\ 31} & \underline{3\ 2} & 5 & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 23} & \underline{3\ 2} & \underline{2\ 21} & \underline{2353} & \underline{2\ 31} & \underline{3\ 2} & 5 & \underline{3\ 2} & & & & \\ \underline{6} & 0 & 1 & \underline{0\ 6} & 6 & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & 0 & 1 & 0 & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{1\ 23} & \overset{rta}{\underline{3\ 2}} & \underline{1\ 2} & \underline{1\ 23} & 5 & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 2} & \underline{1\ 23} & \underline{2\ 2} & \underline{1\ 23} & 5 & \underline{3\ 2} & & & & \\ 0 & 0 & \underline{0\ 6} & 0 & 1 & 0 & \underline{0\ 6} & 0 & \underline{6} & 0 & 1 & \underline{0\ 6} & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{1\ 23} & \overset{rta}{\underline{3\ 2}} & \underline{2123} & \overset{>}{\underline{53\ 2}} & \underline{2\ 1} & \underline{23\ 2} & \underline{2\ 1} & \underline{23\ 5} & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 1} & \underline{23\ 3} & \underline{2\ 1} & & & & \\ 0 & 0 & 0 & \underline{1\ 6} & 0 & \underline{0\ 6} & 0 & \underline{0\ 1} & 0 & 0 & 0 & 0 & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{2\ 1} & \underline{23\ 2} & \underline{2\ 1} & \underline{2332} & \underline{3\ 3} & \underline{2\ 31} & \underline{2353} & \underline{2\ 1} & \underline{23\ 3} & \underline{2\ 21} & \underline{23\ 2} & \underline{2\ 1} & & & & \\ \underline{6} & \underline{0\ 6} & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & 0 & \underline{6} & 0 & 0 & \underline{0\ 6} & 0 & & & & \end{array} \right]$$



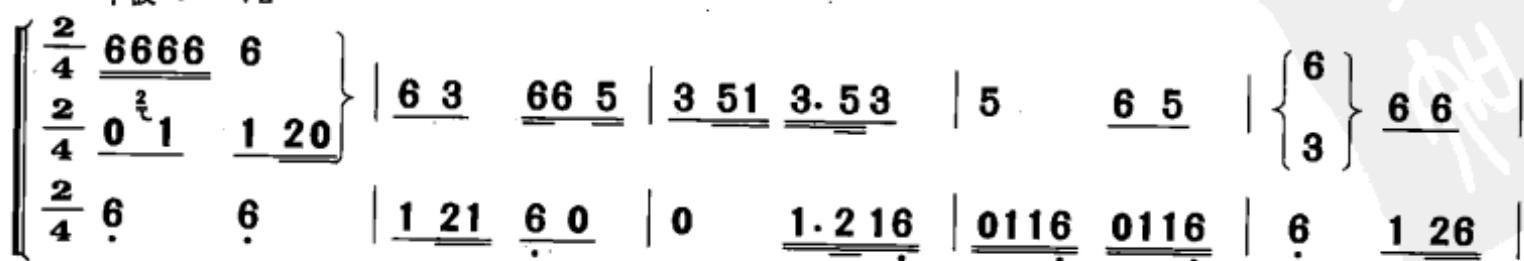
(杨世仲演奏 胡家勋采录、记谱 1985 年)

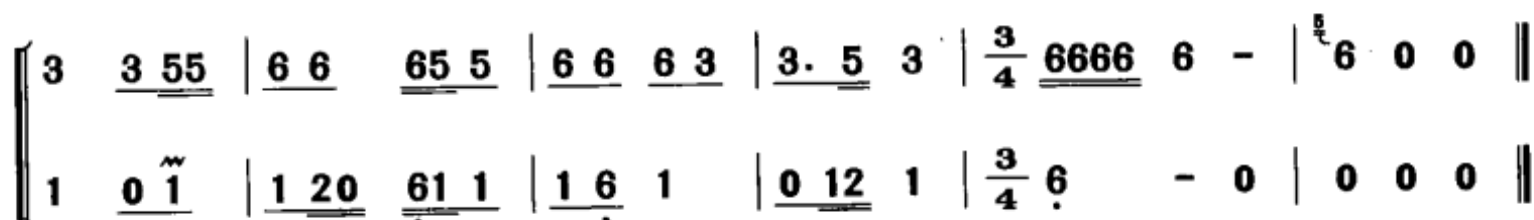
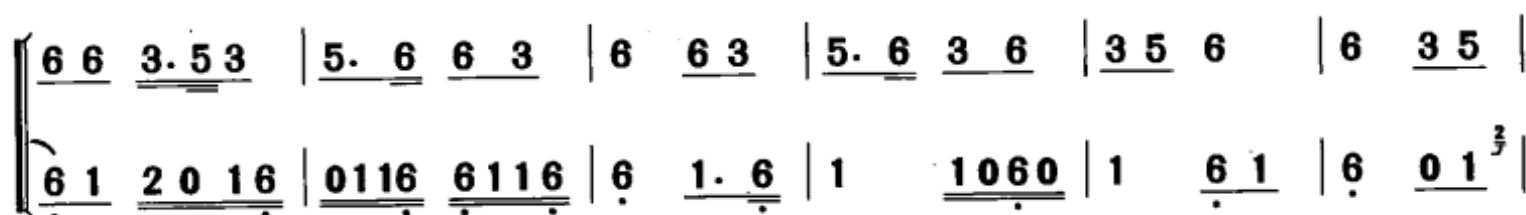
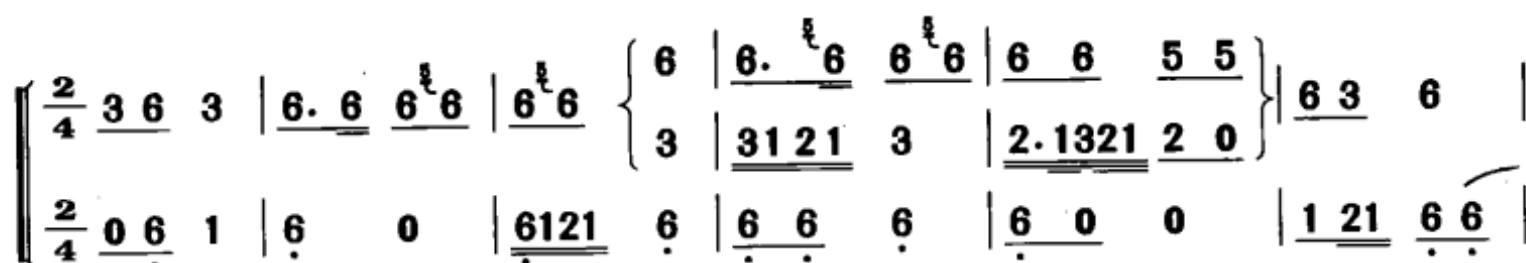
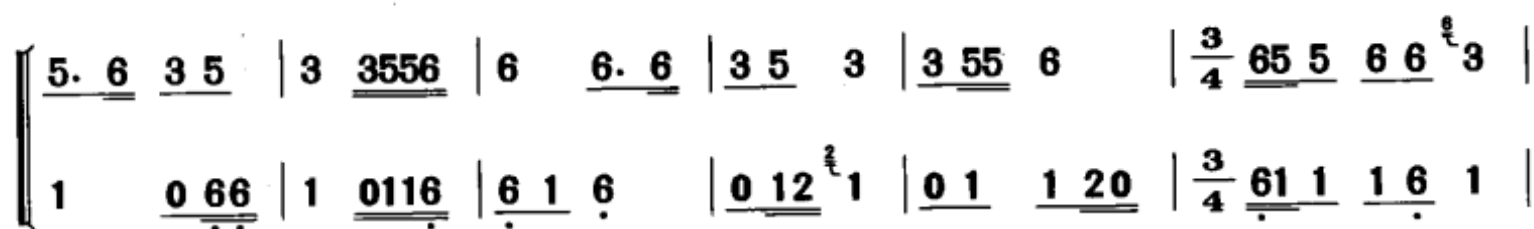
## 498. 指 路 曲(一)

1 =  $\sharp C$   
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

黔西县

中板  $\text{♩} = 72$





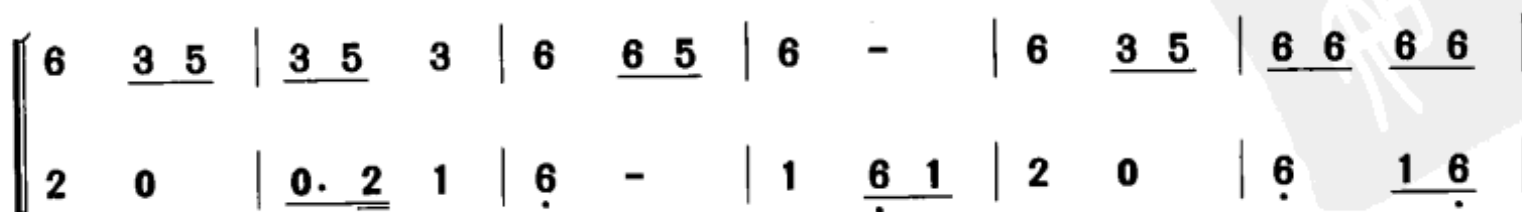
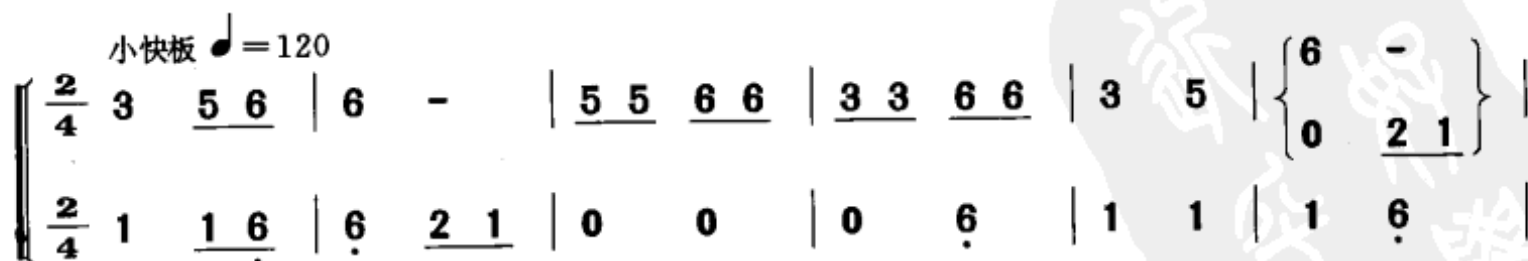
(熊永康演奏 胡家勋采集、记谱 1985年)

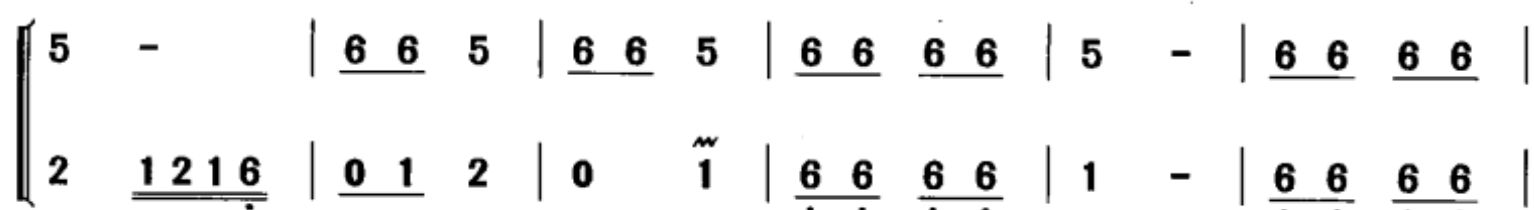
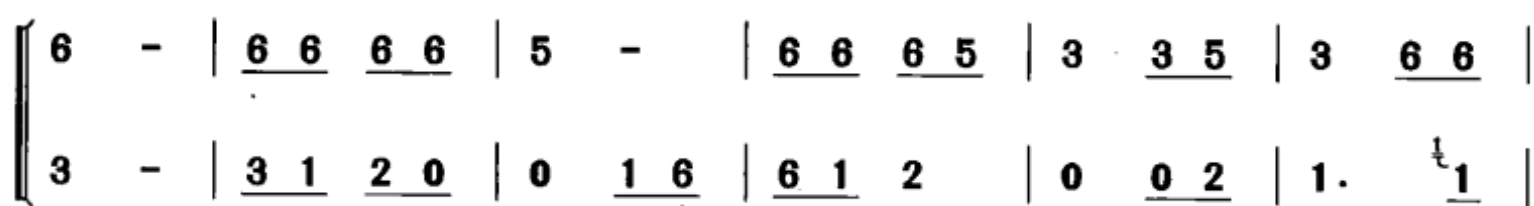
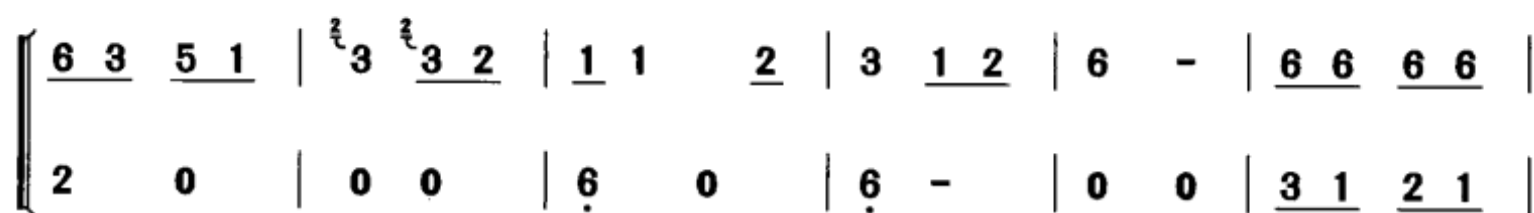
## 499. 指 路 曲(二)

1 =  $\sharp C$   
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

黔西县

小快板  $\text{♩} = 120$





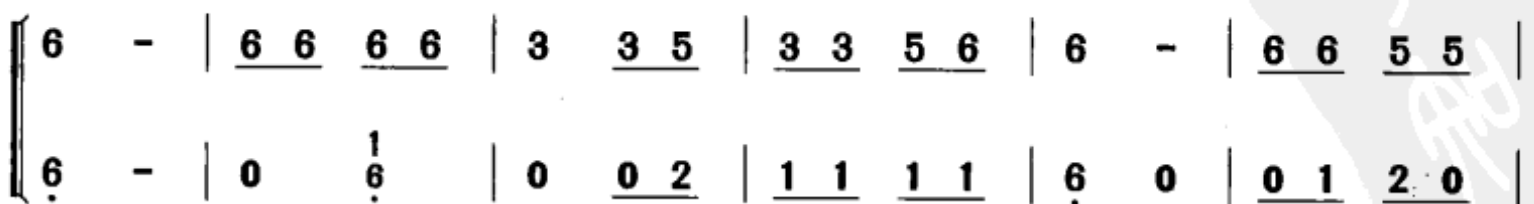
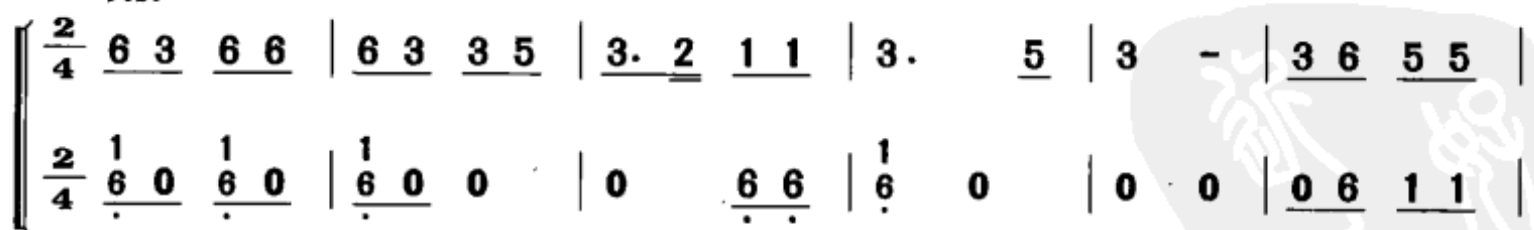
(熊永康演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

## 500. 指 路 曲(三)

1 =  $\sharp C$   
(六管芦笙音列  $\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6}$ )

黔西县

快板  $\text{♩} = 144$



$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cc} 6 & - & & & 6 & 6 & 5 & 5 & 6 & - & & & 6 & 6 & 5 & 5 & 6 & 6 & 5 & 5 & 6 & \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} & \\ 0 & \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} & & & 6 & 1 & 2 & 0 & 6 & - & & & 6 & 1 & 2 & 0 & 0 & 1 & 2 & 0 & 0 & & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cc} 6 & - & & & 6 & 5 & 5 & 3 & 5 & \cdot & 6 & & 3 & 5 & 6 & \cdot & 6 & 6 & 6 & \\ 6 & 2 & 1 & & 1 & 1 & 1 & & \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} & - & & & \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} & 1 & 6 & 6 & - & 2 & 0 & 6 & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cc} 5 & - & & & 5 & 6 & & & 5 & & 6 & & 6 & 3 & 5 & 6 & 6 & 5 & & \\ 1 & - & & & 2 & 0 & & & 1 & 2 & 1 & 6 & 1 & 2 & 0 & 6 & 2 & 0 & 3 & \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} & 2 & 0 & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cc} 5 & - & & & 6 & 6 & 6 & 6 & 3 & \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} & 3 & & 6 & 6 & 6 & 6 & 3 & 3 & 6 & 6 & 6 & 5 & 3 & \\ 1 & - & & & 6 & 6 & 1 & 2 & 0 & 2 & & & 2 & 1 & 1 & 2 & 0 & 0 & 6 & \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} & 1 & 0 & & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cc} 5 & \cdot & 3 & & 3 & 5 & 3 & & 5 & \cdot & 6 & & 5 & 5 & 6 & & 6 & 6 & 6 & & 5 & 6 & 6 & \\ \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} & - & & & 0 & 1 & 0 & & \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} & \cdot & 6 & & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 6 & 6 & & 0 & 0 & & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cc} 3 & \cdot & 5 & 3 & 3 & 3 & 5 & & 6 & - & 6 & 3 & \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} & 3 & 5 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 3 & 3 & 5 & \\ 0 & 0 & 2 & 1 & 2 & 0 & & & 0 & 0 & 0 & 0 & & & & 0 & 1 & 2 & 0 & 0 & 0 & & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cc} 3 & \cdot & 5 & 3 & 3 & 6 & 5 & 5 & 5 & 6 & - & 3 & 5 & 5 & 5 & 6 & - & 3 & \cdot & 5 & 3 & 5 & \\ 0 & 0 & 2 & 1 & 0 & 6 & 1 & 1 & 1 & \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} & 0 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 & - & 0 & & 0 & 2 & & \end{array} \right]$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3\ 3} & 3 & | & 6 & 6 & | & 6 & - & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | & 6 & - & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | \\ \hline \underline{1\ 1} & 1 & | & \underset{\cdot}{6} & \underset{\cdot}{6} & | & 0 & 0 & | & \underline{0\ 1} & \underline{2\ \overset{1}{6}} & | & \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} & - & | & \underline{0\ 1} & \underline{2\ 0} & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & - & | & 6 & 3 & | & 6 & - & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | & \underline{3\ 5} & 3 & | & 5 & - & | \\ \hline 0 & \overset{12}{\underset{\cdot}{c}} 1 & | & 1 & \overset{2}{\underset{\cdot}{c}} 1 & | & \underset{\cdot}{6} & - & | & \underline{0\ 1} & 0 & | & \underline{0\ 0\ 2} & 1 & | & 0 & 0 & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{6\ 6} & \underline{5\ 5} & | & \underline{6\ 6} & \underline{5\ 5} & | & 6 & \underline{6\ 6} & | & 3 & - & | & \underline{3\ 6} & \underline{5\ 5} & | & 6 & - & | \\ \hline 0 & \underline{1\ 2} & | & \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}} & \underline{1\ 1} & | & 1 & \underset{\cdot}{6} & | & 0 & \underline{0\ \overset{1}{c} 2} & | & \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} & 1 & | & \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} & - & | \\ \hline \end{array}$$

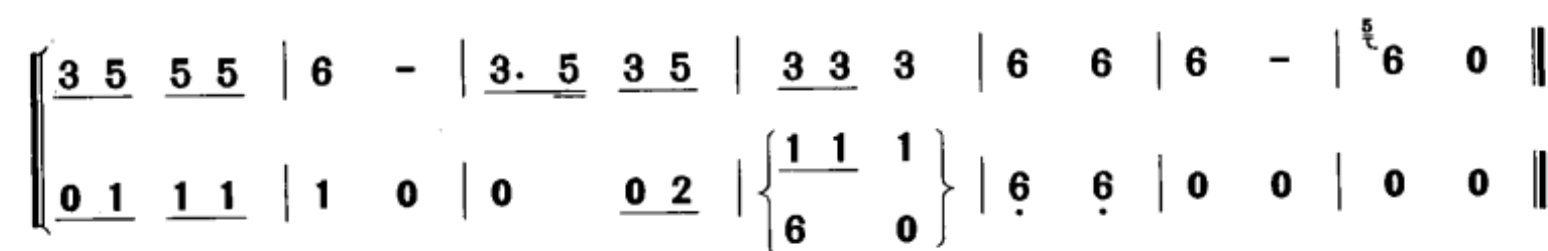
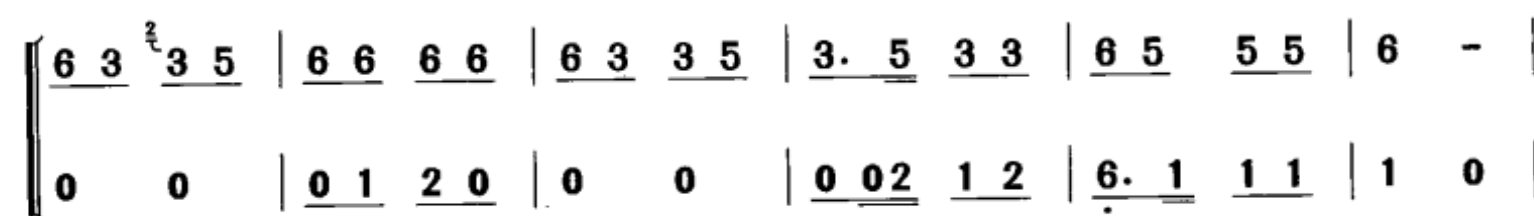
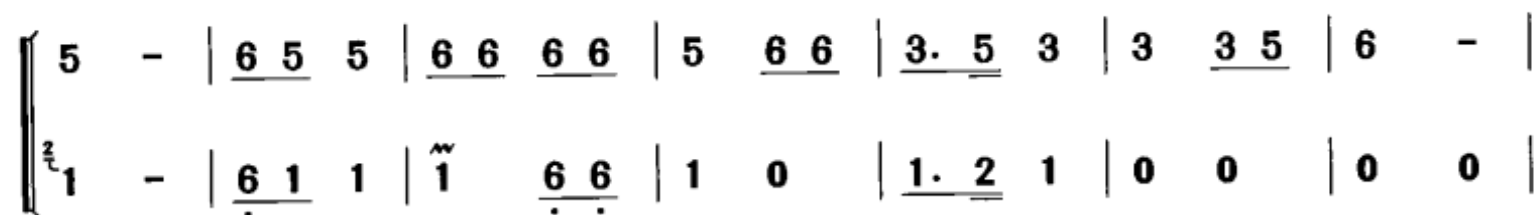
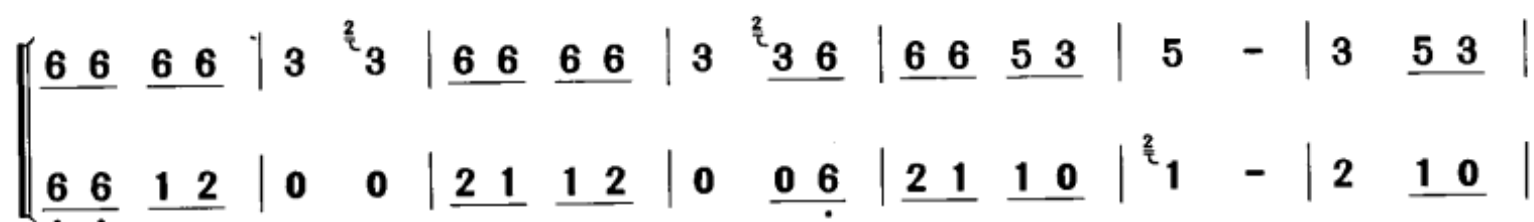
$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | & 3 & \underline{3\ 5} & | & \underline{3\ 3} & \underline{5\ 5\ 6} & | & \overbrace{6\ -} & | & \underline{6\ 6} & \underline{5\ 5} & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | \\ \hline 0 & \underset{\cdot}{6} & | & 0 & \underline{0\ 2} & | & \underline{1\ 1} & \underline{1} & | & \underset{\cdot}{6} & 0 & | & \underline{0\ 1} & \underline{2\ 0} & | & 0 & \underline{1\ \underset{\cdot}{6}} & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{6\ 6} & \underline{5\ 5} & | & 6 & - & | & \underline{6\ 6} & \underline{5\ 5} & | & \underline{6\ 6} & \underline{5\ 5} & | & 6 & 3 & | & 6 & - & | \\ \hline \underline{6\ 1} & \underline{2\ 0} & | & \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} & - & | & \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} & \underline{2\ 0} & | & 0 & \underline{1\ 2} & | & 0 & 0 & | & \underset{\cdot}{6} & \underline{2\ 1} & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{6\ 5} & \underline{5\ 3} & | & 5. & \underline{6} & | & 3 & \underline{5\ 6} & | & 6 & - & | & 6 & 6 & | & 5 & - & | \\ \hline \underline{1\ 1} & \underline{1\ 0} & | & \overset{2}{\underset{\cdot}{c}} 1. & \underline{3} & | & \overset{2}{\underset{\cdot}{c}} 1 & \underline{1\ \underset{\cdot}{6}} & | & \left\{ \begin{array}{c} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \\ \underline{1\ 1} \\ \underset{\cdot}{6} \end{array} \right\} & | & 2 & 3 & | & 1 & - & | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 6 & | & 5 & 6 & | & 6 & 6 & | & 5 & 6 & | & 6 & 5 & | & 5 & - & | \\ \hline 2 & 0 & | & 1 & \overset{8}{\underset{\cdot}{c}} 1 & | & 2 & \underset{\cdot}{6} & | & 0 & 0 & | & \underline{\underset{\cdot}{6}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{c}} 1} & \underline{2\ 0} & | & \overset{12}{\underset{\cdot}{c}} 1 & - & | \\ \hline \end{array}$$





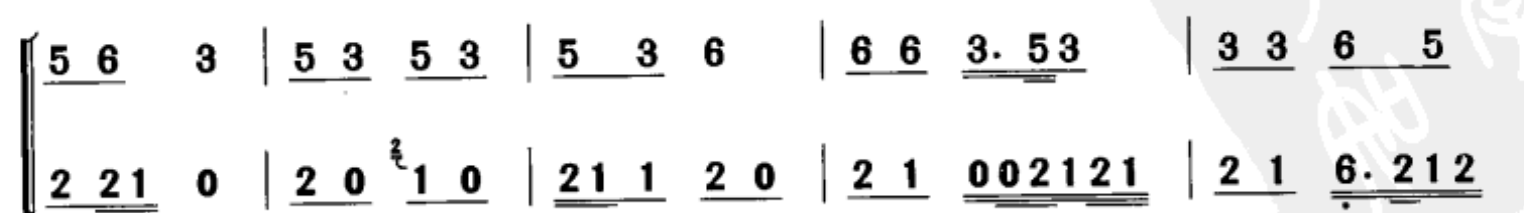
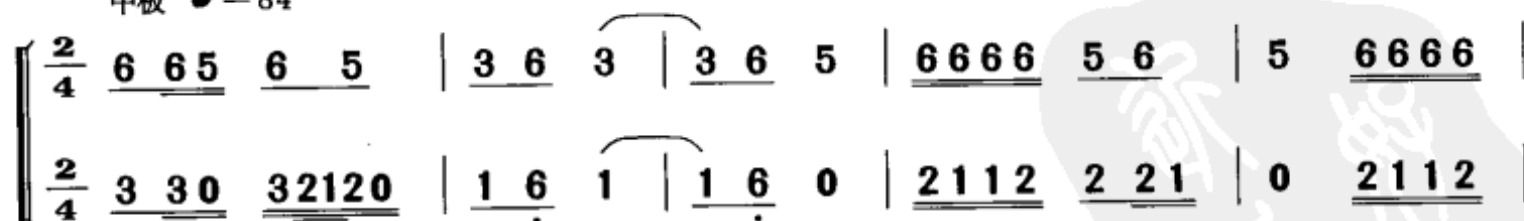
(熊永康演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

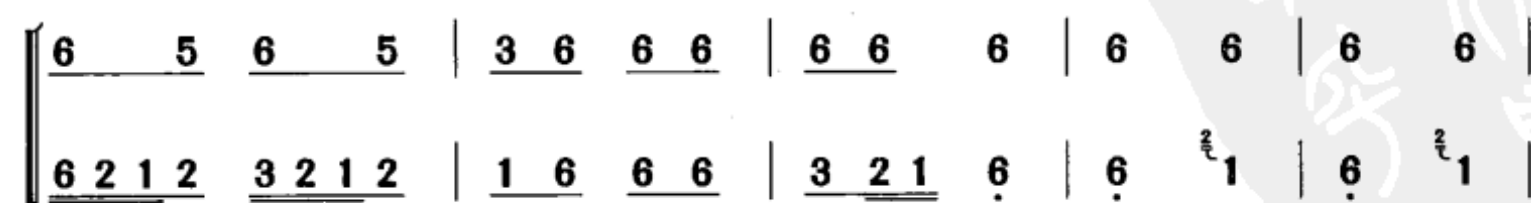
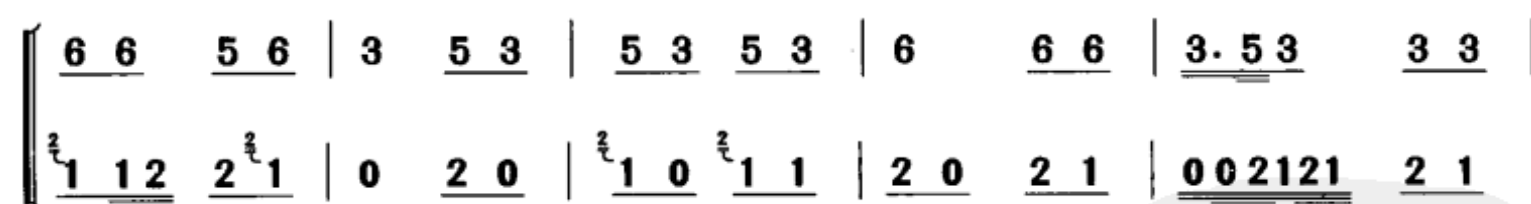
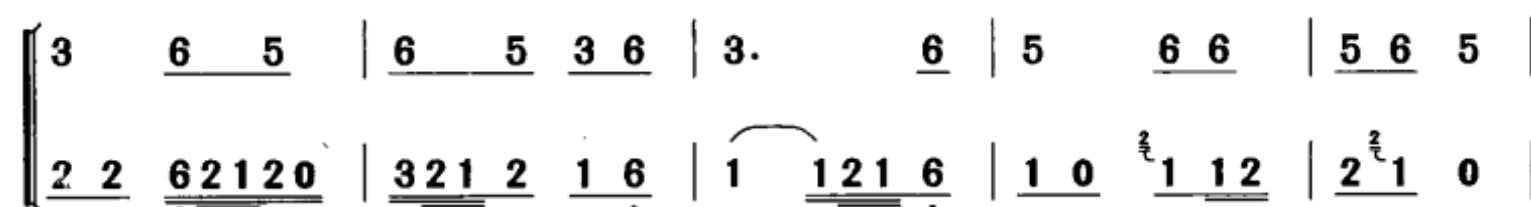
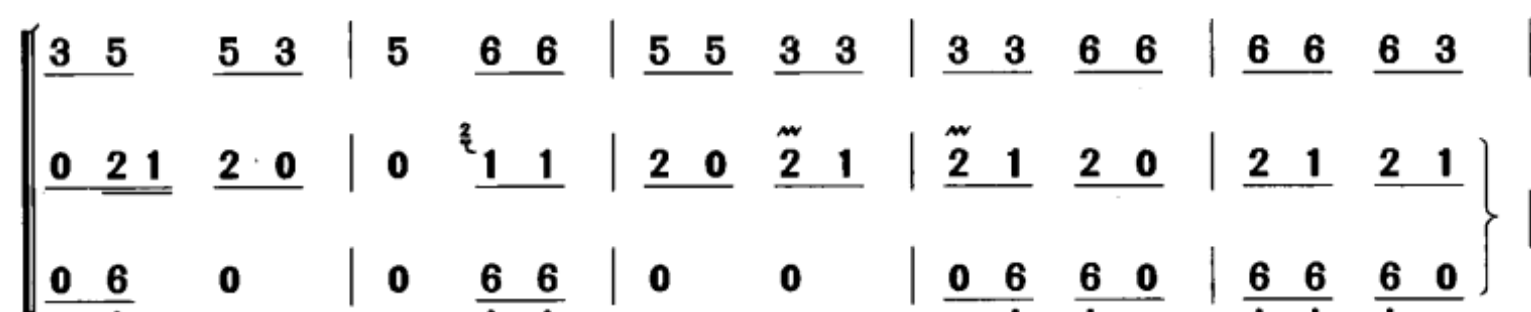
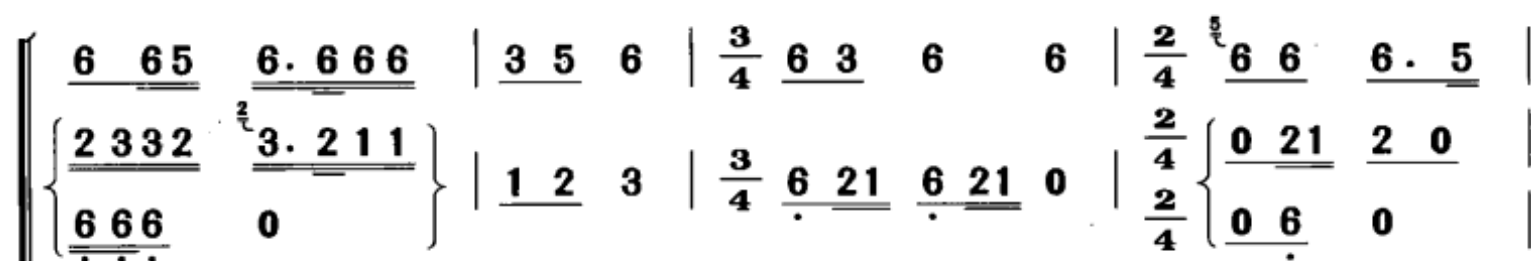
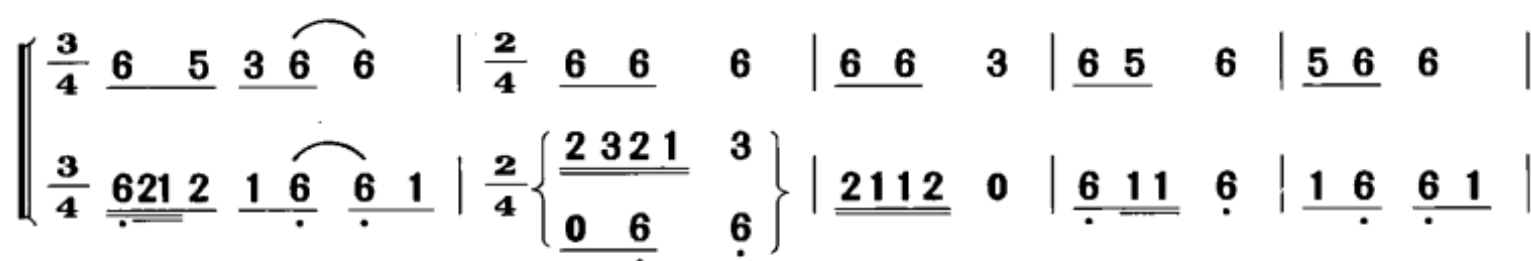
## 501. 指 路 曲(四)

黔西县

1 =  $\sharp C$   
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 84$





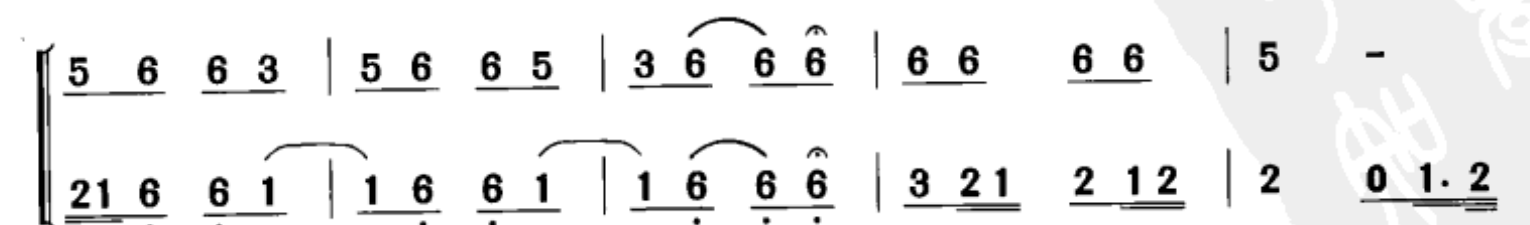
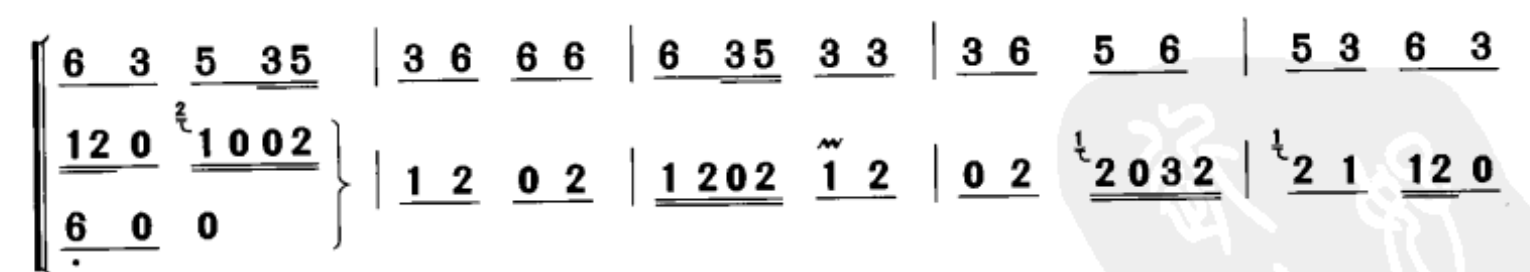
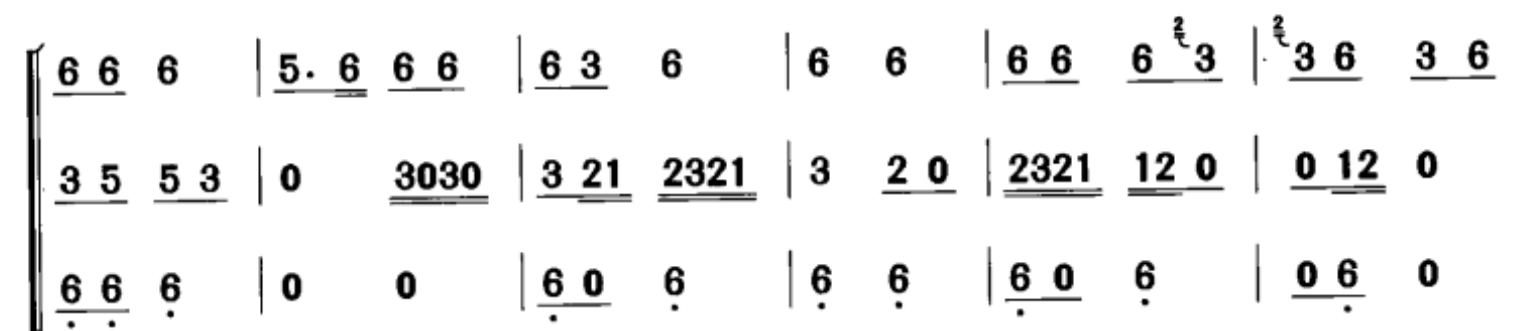
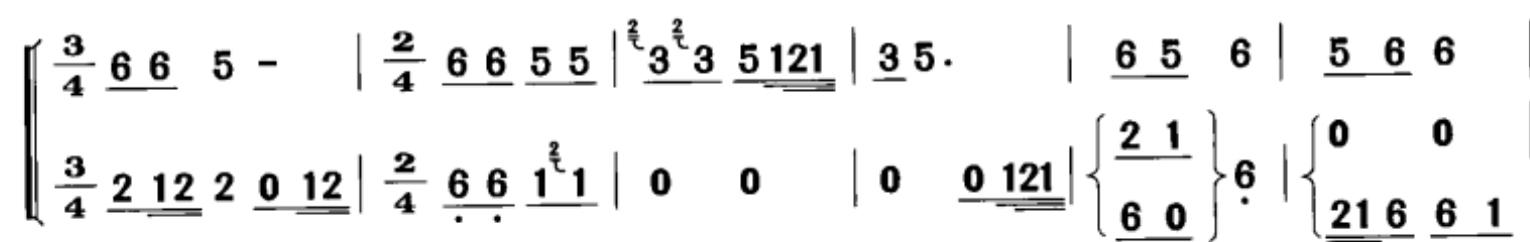
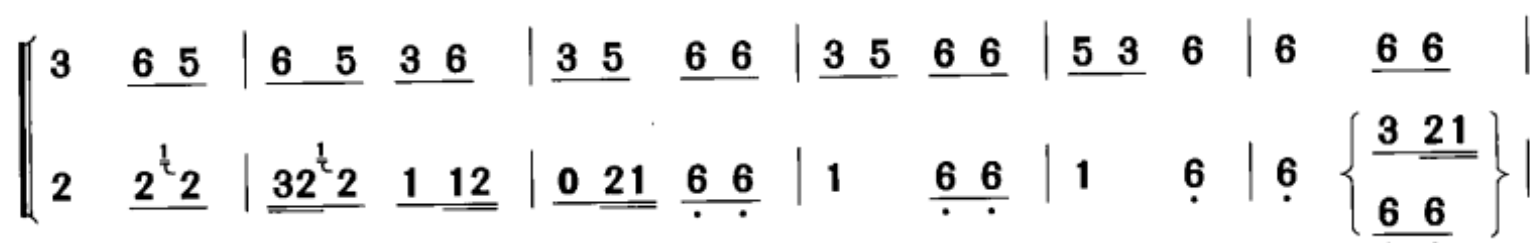
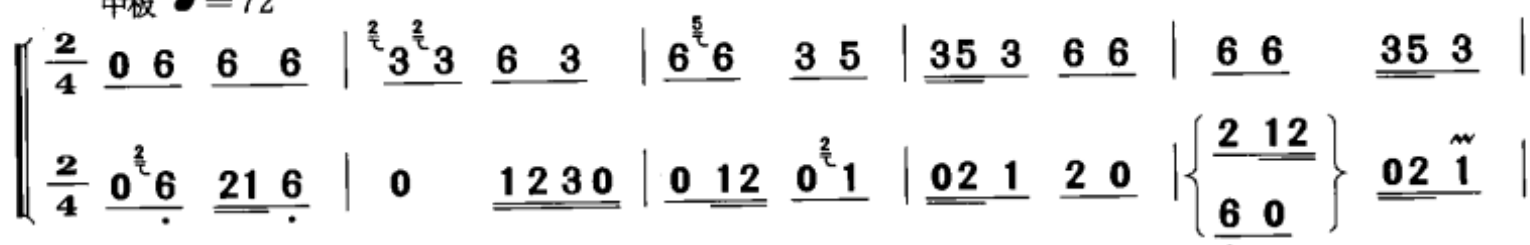
(熊永康演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

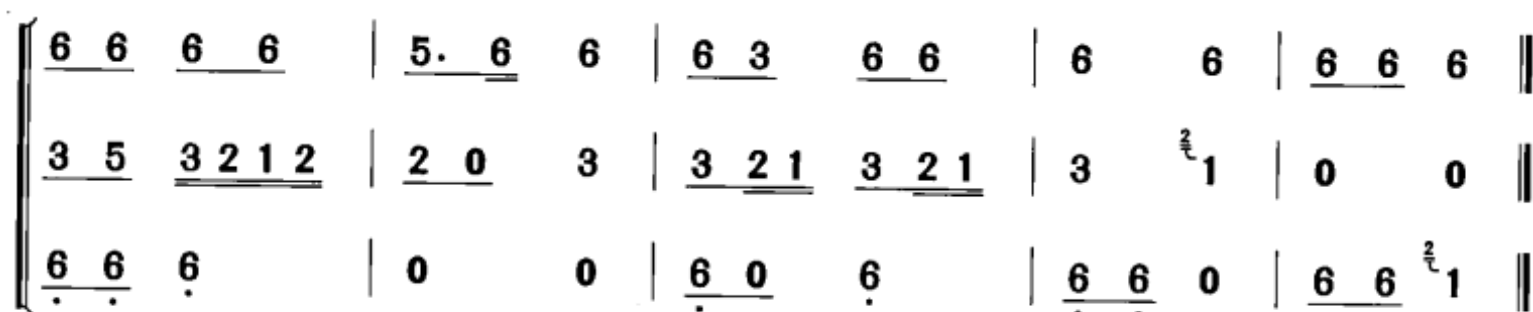
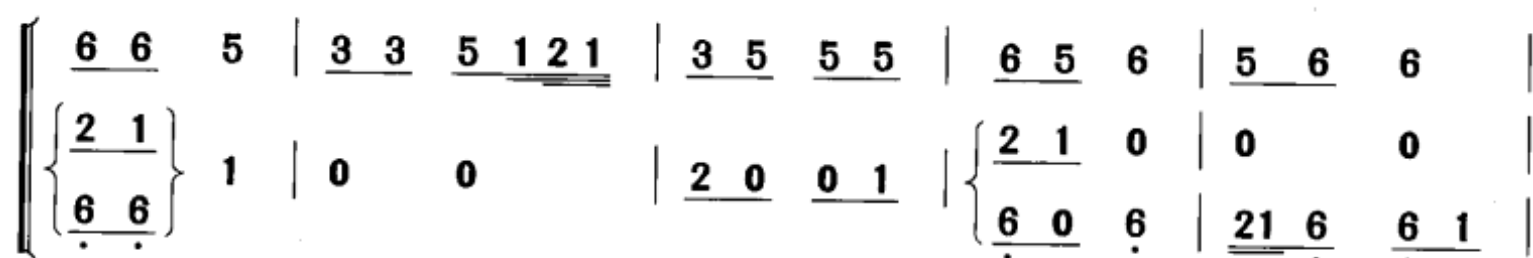
# 502. 指 路 曲(五)

黔西县

1 =  $\sharp C$   
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 72$





(熊永康演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

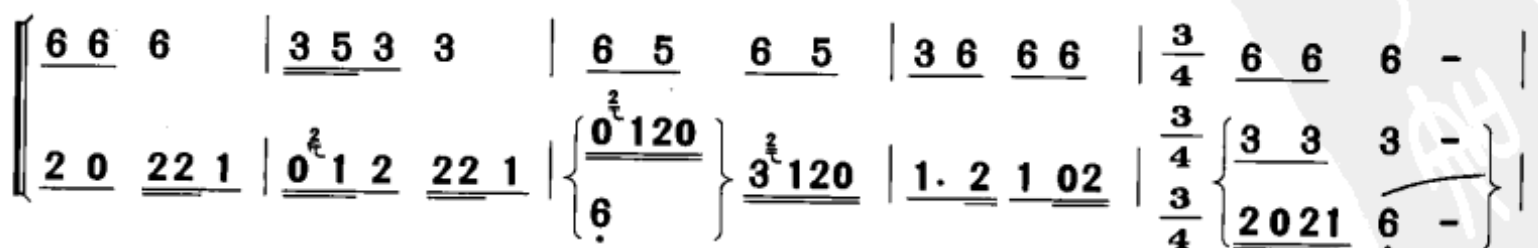
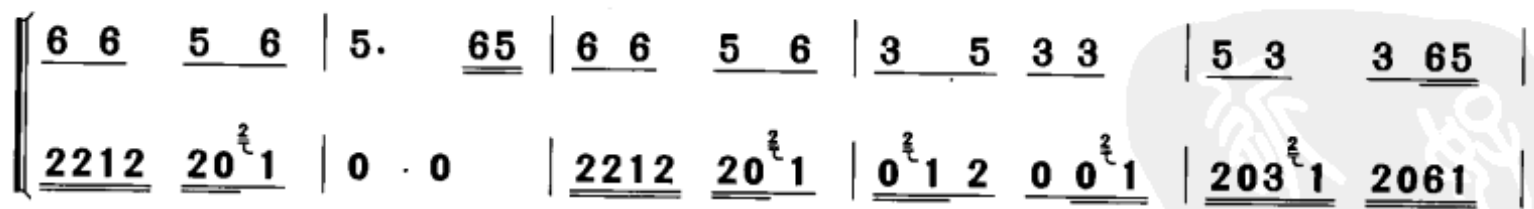
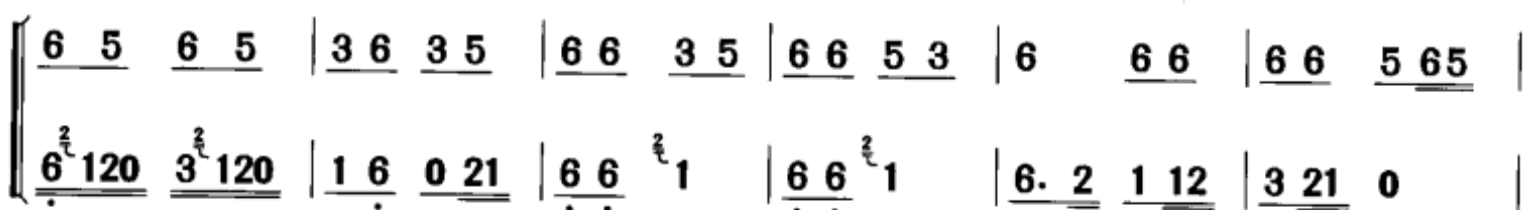
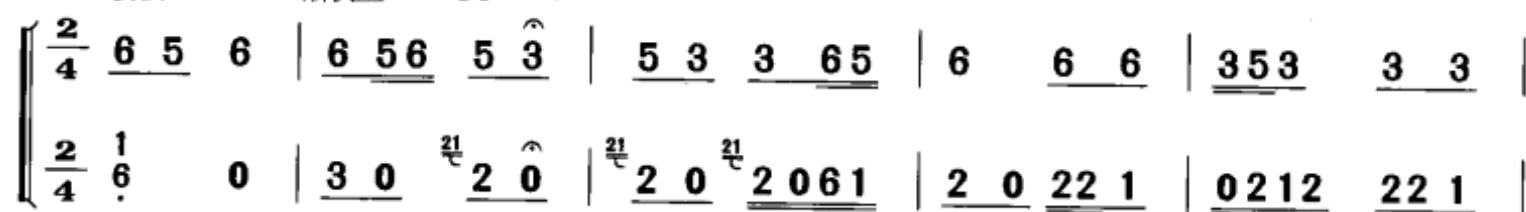
### 503. 指 路 曲(六)

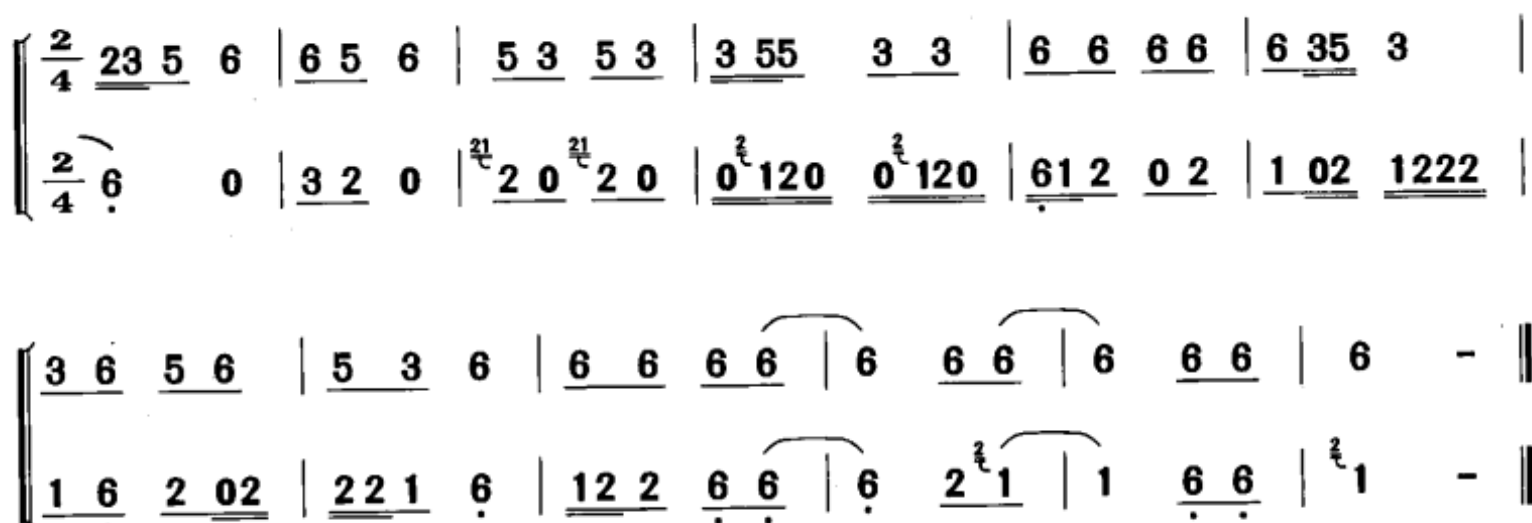
1 =  $\sharp C$

(六管芦笙音列  $\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6}$ )

黔西县

慢板  $\text{♩} = 60$  渐快至  $\text{♩} = 84$



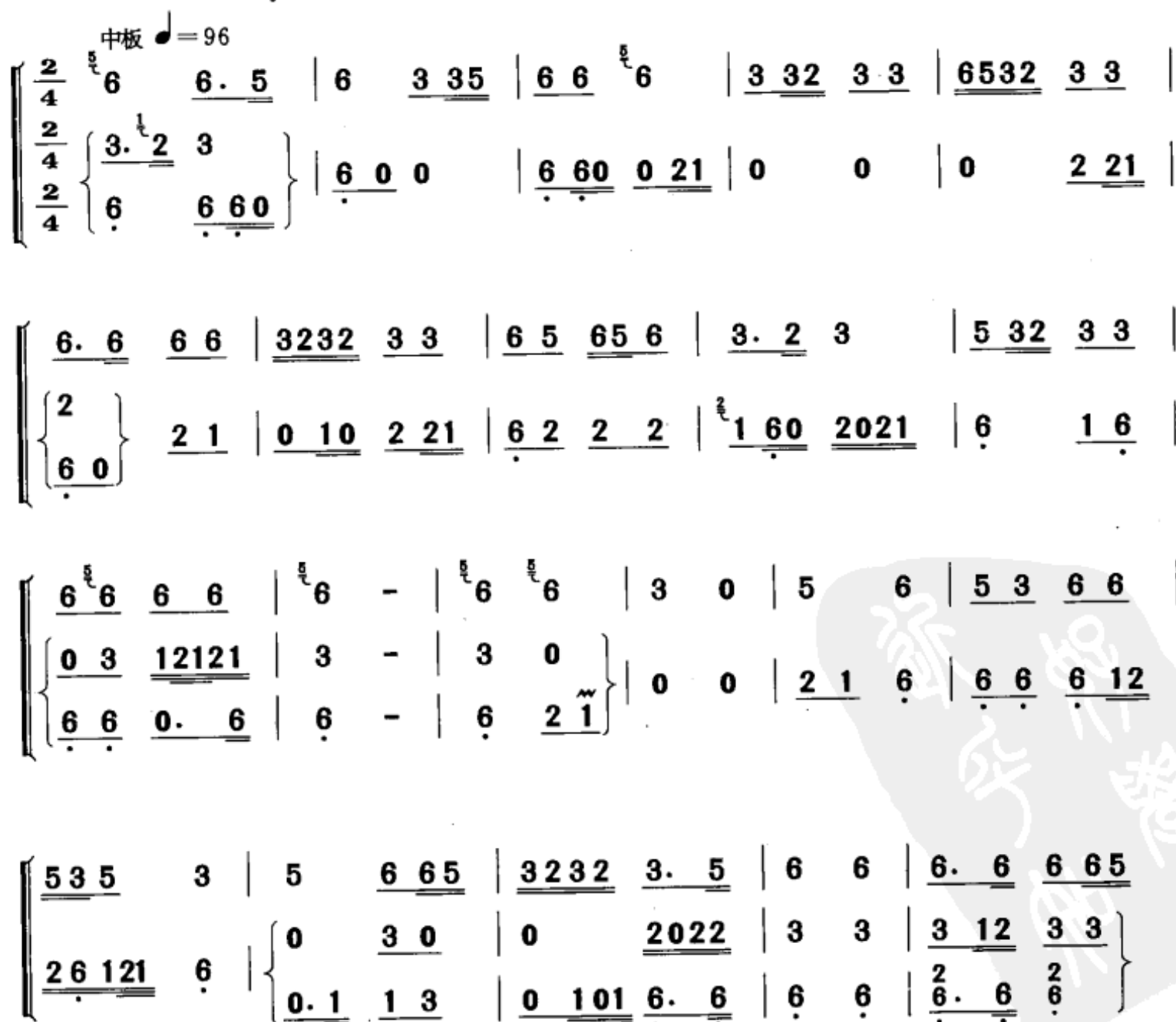


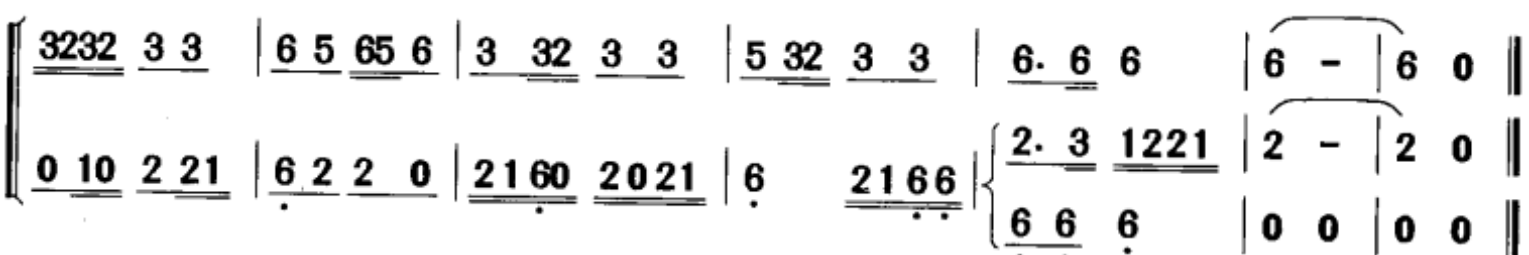
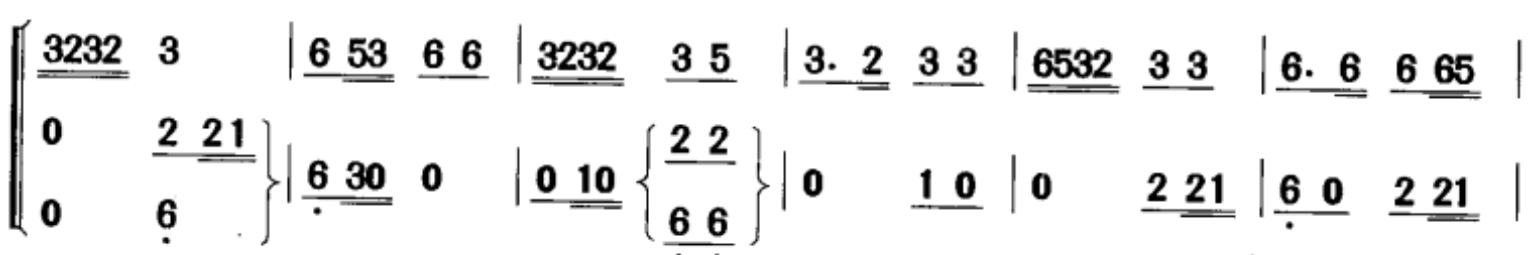
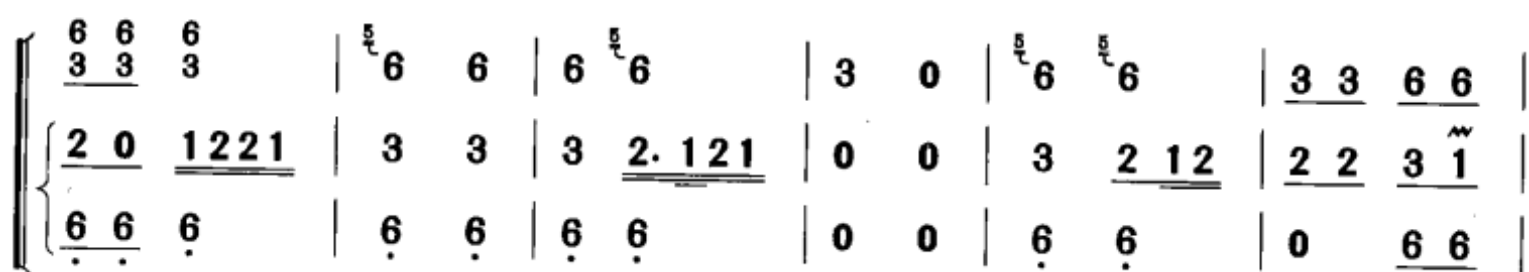
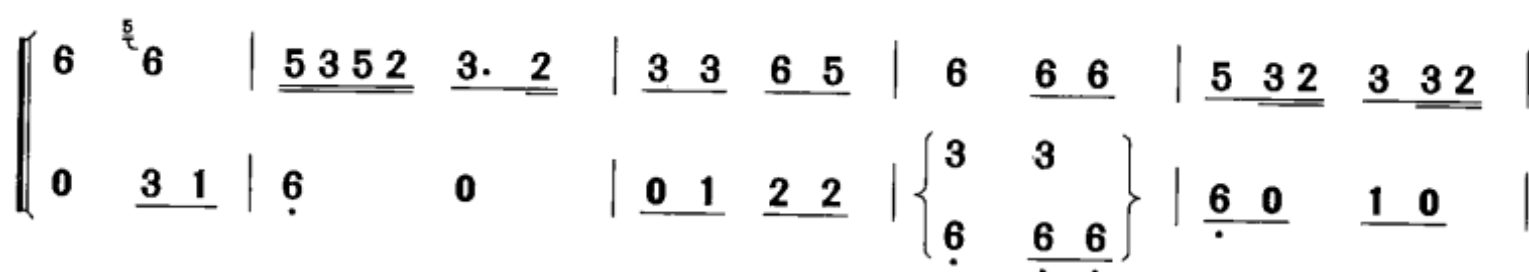
(熊永康演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

## 504. 丧 事 谱(一)

黔西县

1 = D  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 6)





(王文虎演奏 杨清安、胡家勋采录 胡家勋记谱 1984年)

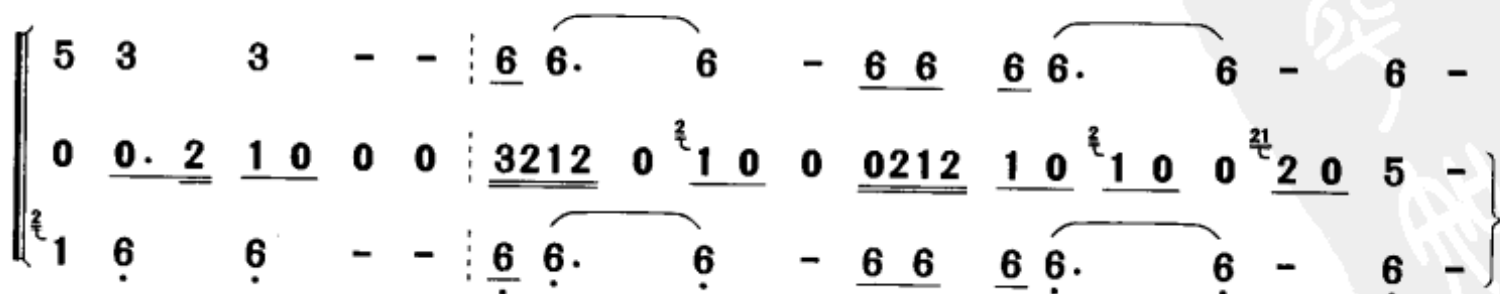
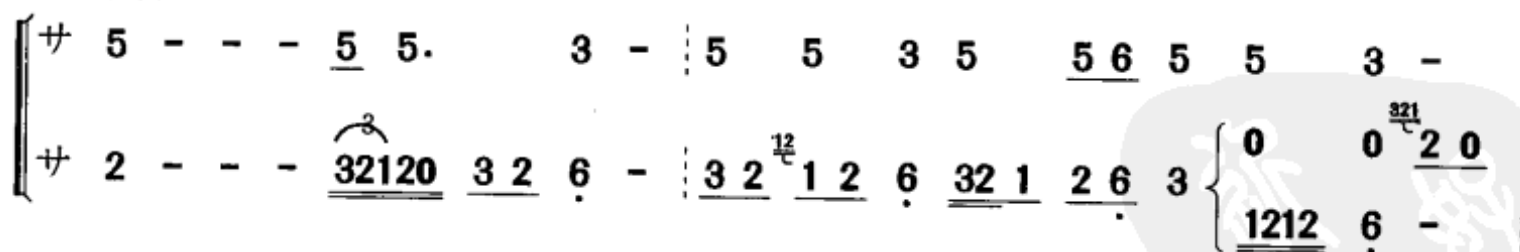
## 505. 丧 事 谱(二)

1 = D

(六管芦笙音列  $\underline{612356}$ )

黔西县

快板  $\text{♩} = 128$



$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad \underline{6 \ 6} \cdot \quad | \quad 5 \ - \ 5 \quad - \quad - \quad - \ 6 \ - \ 5 \ - \quad | \quad \underline{32 \ 1} \ \underline{35 \ 6} \\ \underline{2 \ 0} \ \overset{\sim}{1} \ \underline{1212} \quad | \quad 2 \ \overset{\sim}{1} \ \underline{6 \ 0} \ \underline{6 \ 21} \ \underline{6 \ 1} \cdot \ 2 \ - \ 1 \ 0 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{61 \ 2} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ 0} \ 6 \ - \ - \overset{5}{\underset{\sim}{3}} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \ 0 \quad \underline{6 \ 5} \ 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \ 5} \ 5 \quad \overset{5}{\underset{\sim}{3}} \ \underline{5 \ 0} \quad | \\ \underline{2 \ 0} \ 2 \ 0 \ 0 \ 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{121} \ 0 \ \underline{2 \ 0} \quad | \quad \underline{33 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{12 \ 1} \ \overset{2}{\underset{\sim}{6}} \ \underline{1 \ 2} \quad | \end{array} \right]$

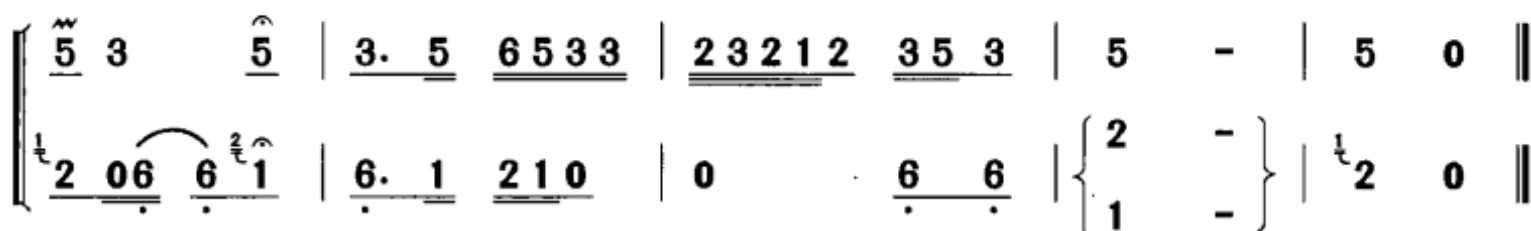
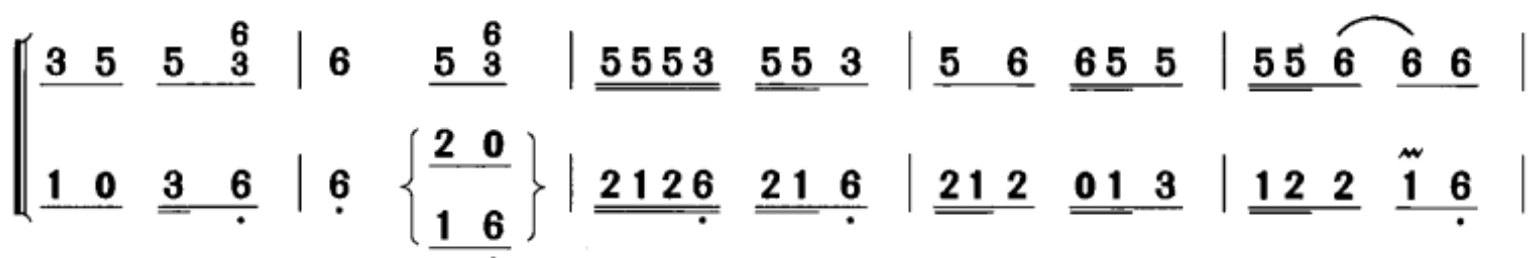
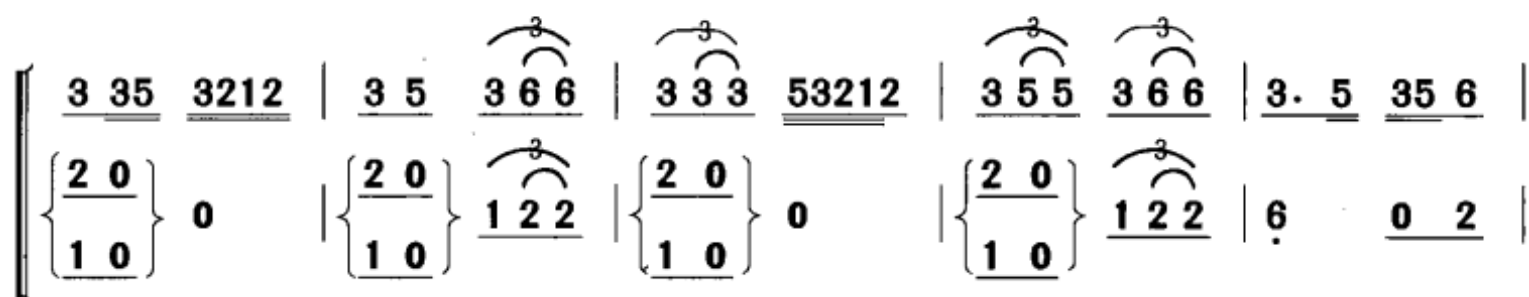
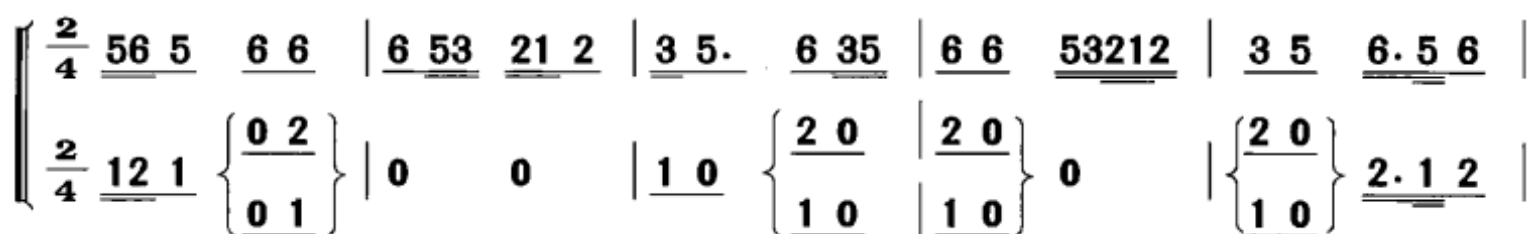
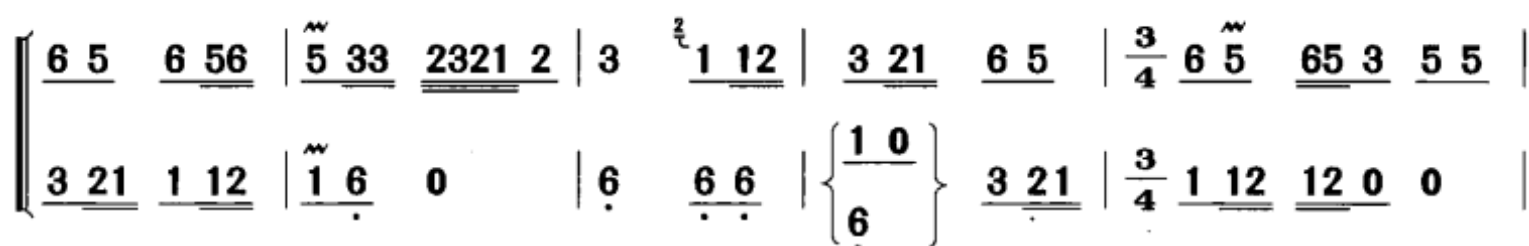
$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 6} \ 6 \ \underline{3 \ 2} \ 6 \ \underline{3 \ 6 \ 3} \ 5 \quad - \quad | \quad \underline{1 \ 2} \ 3 \ - \ - \ 5 \quad - \quad | \\ 0 \quad 0 \ 0 \quad 0 \ 0 \quad \underline{0 \ 3} \ 0 \quad | \quad 0 \quad 6 \ - \ - \ \overset{1}{\underset{\sim}{2 \ 0}} \ \underline{0 \ 12} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \ 5} \ 3 \ \overset{2}{\underset{\sim}{3}} \ 5 \quad - \quad - \quad | \quad \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \overset{2}{\underset{\sim}{3}} \ 5 \quad - \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \ 2} \\ \underline{6 \ 2} \ 1 \ \underline{0 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \ \overset{1}{\underset{\sim}{2 \ 12}} \ \underline{1120} \quad | \quad \underline{6 \ 02} \ \underline{1 \ 02} \ \underline{6 \ 0} \ \underline{3 \ 2} \ \overset{12}{\underset{\sim}{1}} \ - \quad | \quad \underline{2 \ 1} \ 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \ - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{3 \ 5} \ 5 \quad \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ 5 \quad \quad \underline{3 \ 5} \ 5 \quad 6 \quad | \quad \underline{5 \ 6} \ 3 \ 5 \\ \overset{12}{\underset{\sim}{1}} \ \underline{2121} \ \underline{3 \ 2} \ 0 \quad | \quad \underline{6 \ 0} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 3} \ \underline{3 \ 1212} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 21} \ 2 \quad | \quad \underline{1 \ 2} \ 6 \ \underline{2126} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 5} \ 6 \ - \quad | \quad \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ 5 \ - \quad 6 \ - \quad - \quad \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \cdot \quad | \quad 5 \ - \\ \underline{2 \ 1} \ 6 \ \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 0} \ 0 \ 1 \ 3 \ \underline{1212} \ 6 \ \underline{12 \ 1} \ \underline{3 \ 0} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \cdot \quad | \quad \overset{21}{\underset{\sim}{2 \ 0}} \ 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 3 \ - \ - \ \underline{5 \ 6} \ 6 \ 5 \quad 6 \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ 3 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad \underline{5 \ 6} \ 6 \quad | \quad \frac{2}{4} \ \underline{3 \ 32} \ \underline{3 \ 21} \quad | \\ \underline{6} \ - \ - \ \underline{2 \ 3} \ 3 \ \underline{2 \ 1} \ 1 \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ 6 \quad | \quad \underline{2 \ 12} \ 1 \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{0 \ 3} \ 3 \quad | \quad \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 10} \ \underline{1 \ 0} \\ \underline{2 \ 6} \ 6 \quad | \quad \frac{2}{4} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \end{array} \right\} \quad | \end{array} \right]$



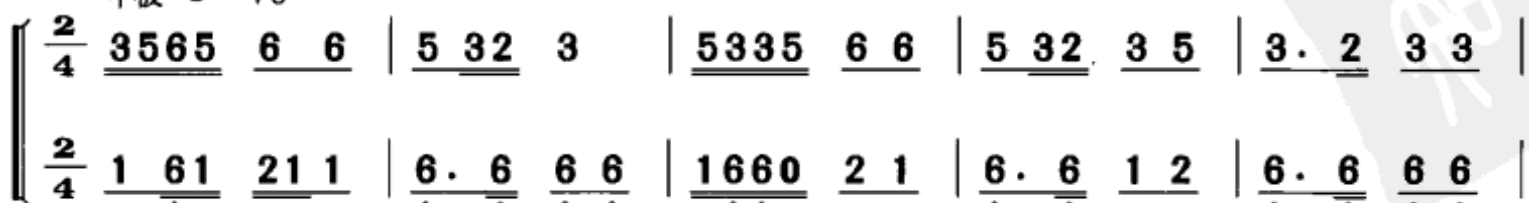
(杨文仲演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

## 506. 打鼓芦笙谱

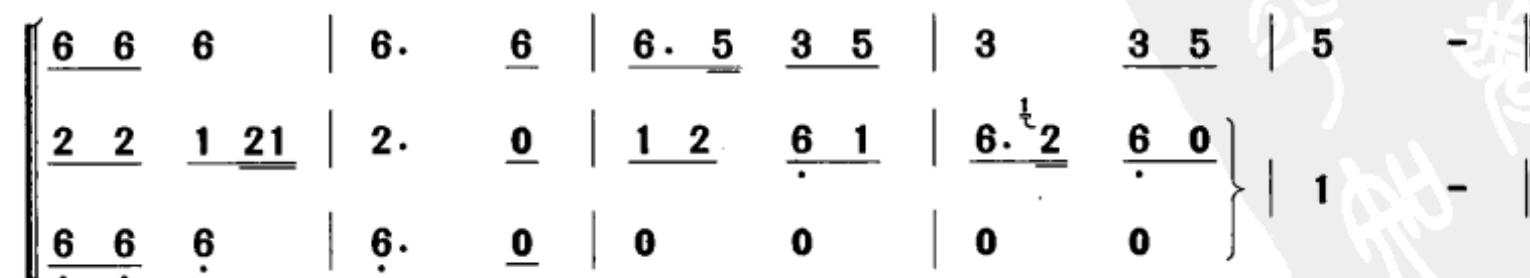
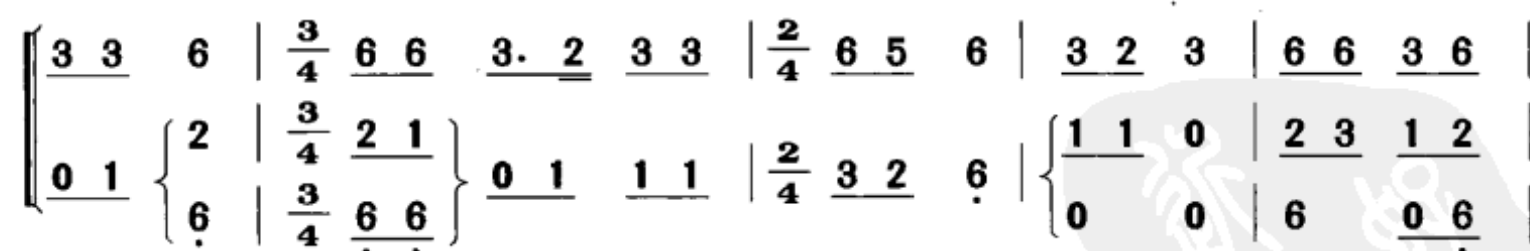
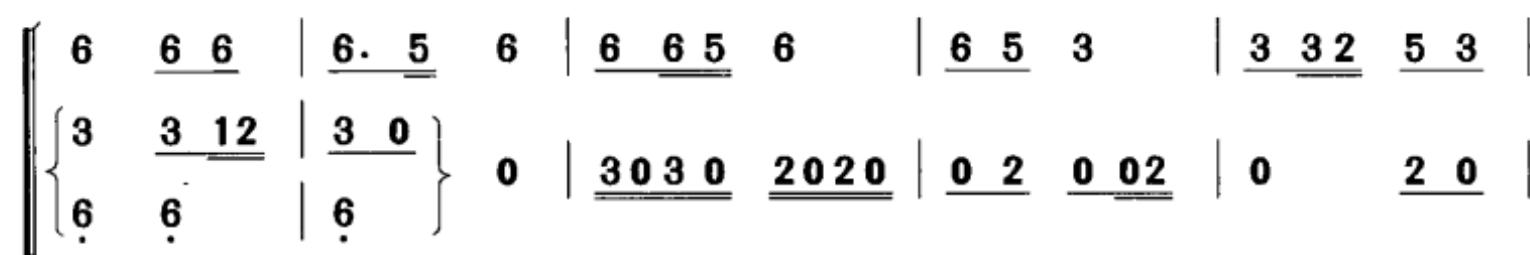
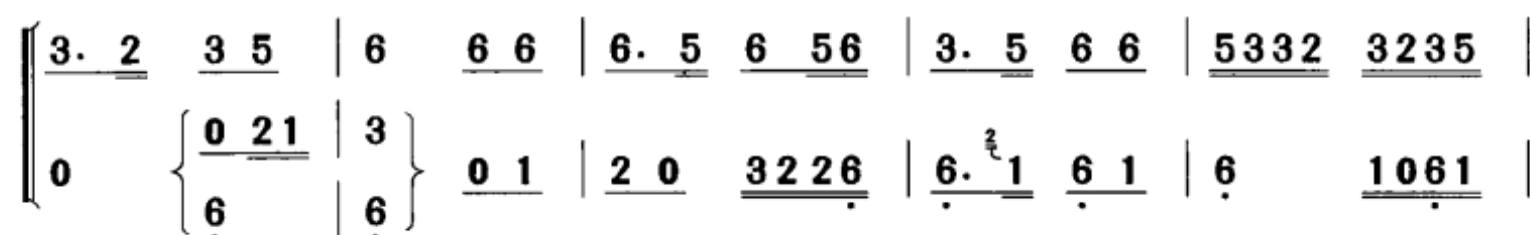
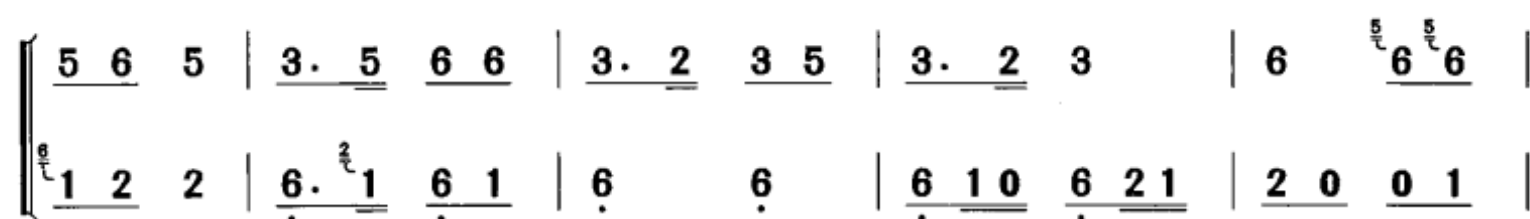
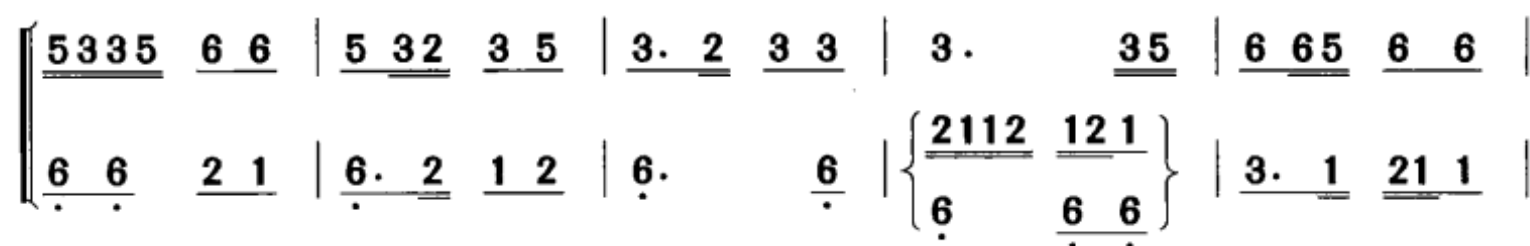
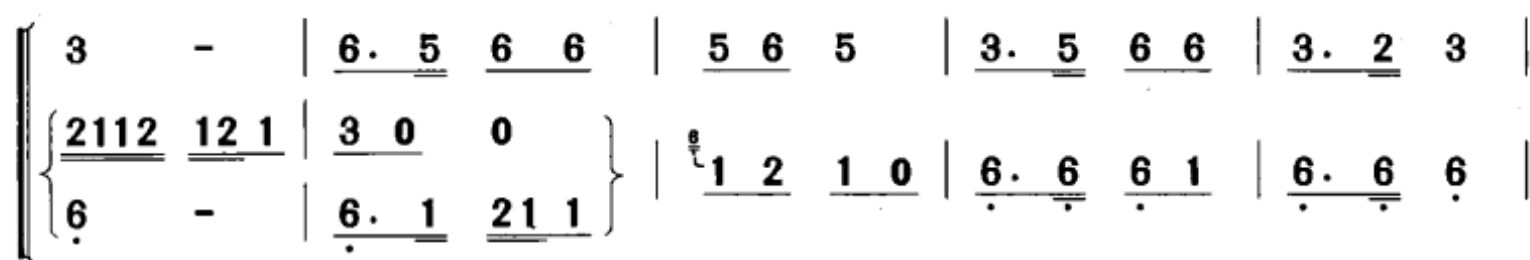
1 =  $\sharp C$   
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

黔西县

中板  $\text{♩} = 78$







(杨德臣演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

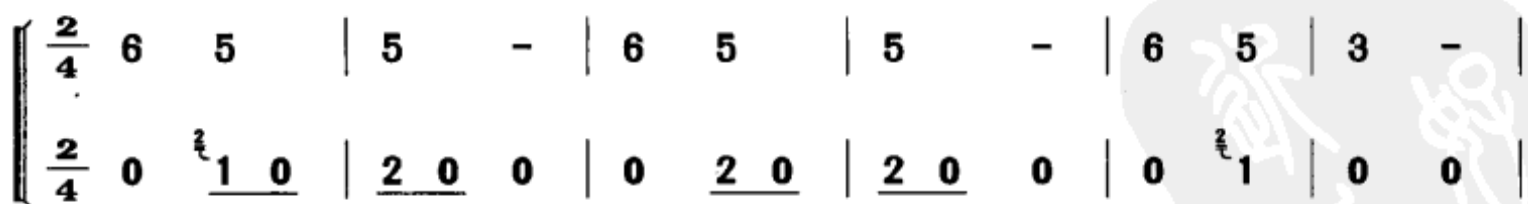
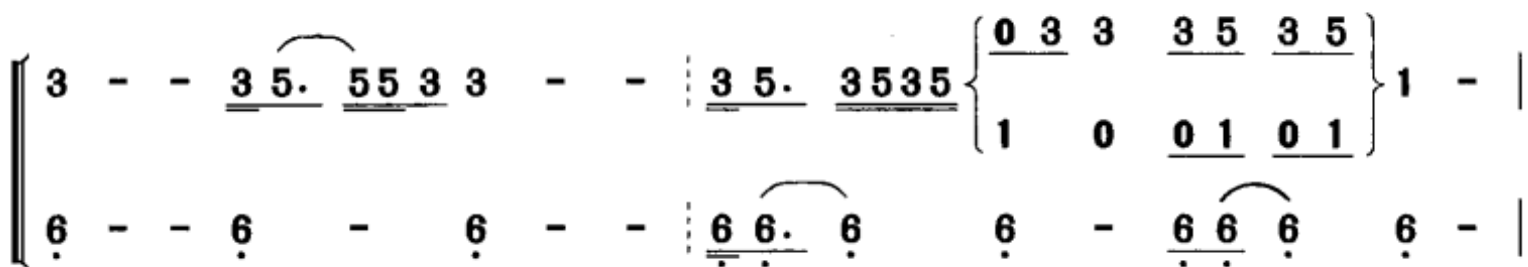
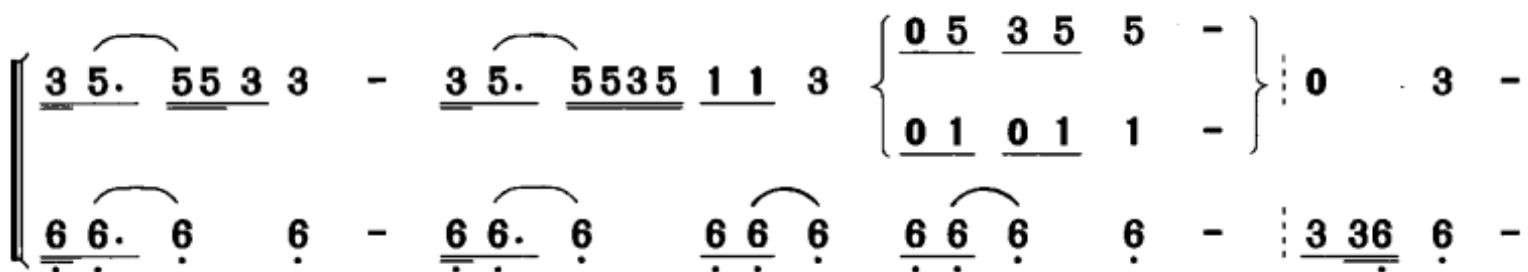
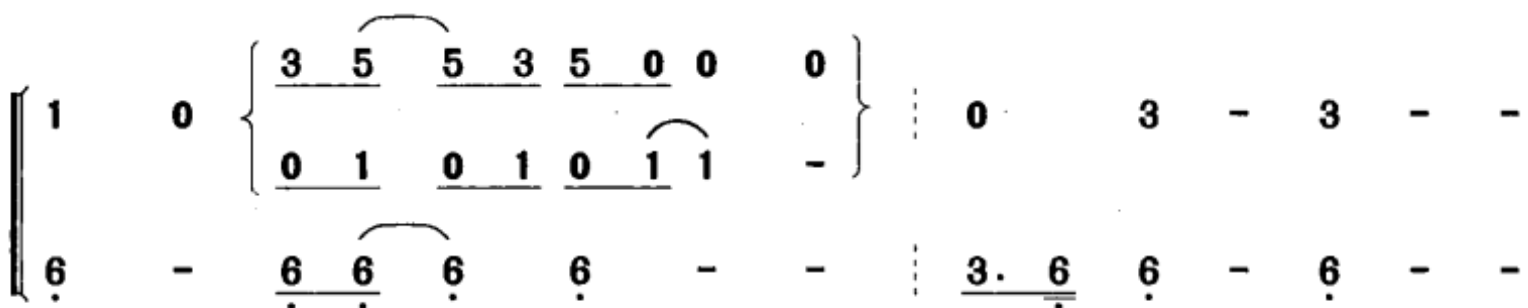
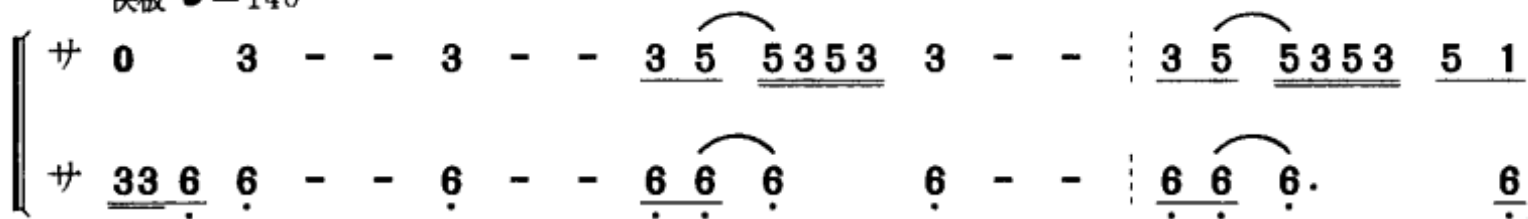
# 507. 接 魂 曲

黔西县

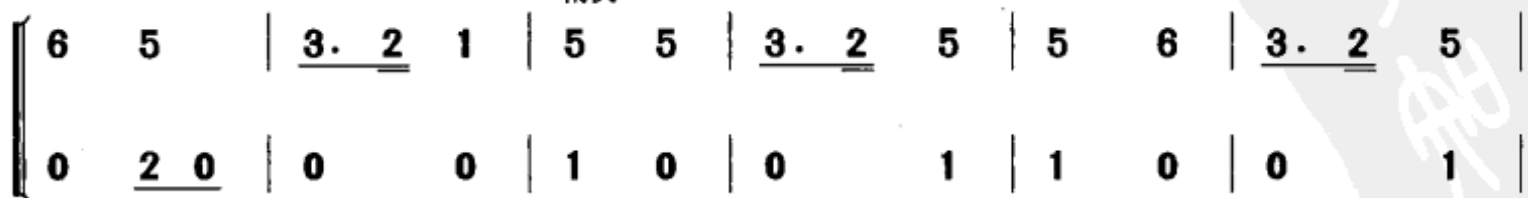
1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 ♩ = 140



稍快



原速

|   |   |  |   |   |  |   |             |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |
|---|---|--|---|---|--|---|-------------|--|---|---|--|---|---|--|---|---|--|
| 5 | 6 |  | 3 | 5 |  | 3 | 3           |  | 5 | 5 |  | 3 | - |  | 5 | 5 |  |
| 1 | 0 |  | 0 | 0 |  | 0 | <u>0. 2</u> |  | 1 | 1 |  | 6 | - |  | 1 | 1 |  |

|    |          |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |                |  |                            |   |  |
|----|----------|--|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|----------------|--|----------------------------|---|--|
| 3. | <u>2</u> |  | 5 | 5 |  | 5 | - |  | 3 | - |  | 5 | 5              |  | 3                          | - |  |
| 0  | 0        |  | 1 | 1 |  | 1 | - |  | 6 | - |  | 1 | <sup>2</sup> 1 |  | <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> |   |  |

|   |   |  |   |            |  |                     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|--|---|------------|--|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 5 | - |  | 5 | 0          |  | 5                   | - |   | 5 | 5 |   | 3 | 3 |   | 5 | - |  |
| 1 | - |  | 3 | <u>3 2</u> |  | <u>1 1</u> <u>1</u> |   | 1 | 1 |   | 6 | 6 |   | 1 | 1 |   |  |

|   |   |  |    |            |  |    |          |  |                     |   |                |   |   |   |   |   |  |
|---|---|--|----|------------|--|----|----------|--|---------------------|---|----------------|---|---|---|---|---|--|
| 3 | - |  | 5. | <u>5</u>   |  | 0  | 0        |  | 5                   | 5 |                | 5 | 5 |   | 3 | - |  |
| 6 | - |  | 1  | <u>0 1</u> |  | 3. | <u>2</u> |  | <u>1 1</u> <u>1</u> |   | <sup>2</sup> 1 | 1 |   | 6 | - |   |  |

|                |                |  |                            |   |   |   |   |    |          |   |                      |   |                |   |   |   |  |
|----------------|----------------|--|----------------------------|---|---|---|---|----|----------|---|----------------------|---|----------------|---|---|---|--|
| 5              | 5              |  | 3                          | - |   | 5 | - |    | 5        | 0 |                      | 5 | -              |   | 5 | - |  |
| <sup>2</sup> 1 | <sup>2</sup> 1 |  | <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> |   | 1 | - |   | 3. | <u>2</u> |   | <u>1 1.</u> <u>1</u> |   | <sup>2</sup> 1 | 1 |   |   |  |

|                            |   |                |                |   |   |   |   |   |            |          |    |          |   |                     |                     |  |
|----------------------------|---|----------------|----------------|---|---|---|---|---|------------|----------|----|----------|---|---------------------|---------------------|--|
| 3                          | - |                | 5              | 5 |   | 3 | - |   | 5.         | <u>5</u> |    | 0        | 0 |                     | <u>5 5</u> <u>5</u> |  |
| <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> |   | <sup>2</sup> 1 | <sup>2</sup> 1 |   | 6 | - |   | 1 | <u>0 1</u> |          | 3. | <u>2</u> |   | <u>1 1</u> <u>1</u> |                     |  |

|   |   |  |   |   |  |   |   |  |                            |  |   |   |  |    |          |  |
|---|---|--|---|---|--|---|---|--|----------------------------|--|---|---|--|----|----------|--|
| 5 | 5 |  | 3 | - |  | 5 | 5 |  | <u>3 3</u> <u>3</u>        |  | 5 | - |  | 5  | 0        |  |
| 1 | 1 |  | 6 | - |  | 1 | 1 |  | <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> |  | 1 | - |  | 3. | <u>2</u> |  |

|   |   |  |   |   |  |                |                |  |   |   |  |            |   |  |
|---|---|--|---|---|--|----------------|----------------|--|---|---|--|------------|---|--|
| 5 | 5 |  | 3 | - |  | 5              | 5              |  | 3 | - |  | <u>5 5</u> | 0 |  |
| 1 | 1 |  | 6 | - |  | <sup>2</sup> 1 | <sup>2</sup> 1 |  | 6 | - |  | <u>1 1</u> | 0 |  |

|              |            |  |    |          |  |              |            |  |   |   |  |           |          |            |  |
|--------------|------------|--|----|----------|--|--------------|------------|--|---|---|--|-----------|----------|------------|--|
| <u>5 6 5</u> | <u>3 5</u> |  | 5. | <u>5</u> |  | <u>5 6 5</u> | <u>3 2</u> |  | 5 | - |  | <u>5.</u> | <u>5</u> | <u>3 5</u> |  |
| 0            | <u>0 2</u> |  | 0. | <u>3</u> |  | 0            | 0          |  | 1 | - |  | <u>1.</u> | <u>1</u> | <u>0 1</u> |  |

|            |   |  |            |              |  |            |              |  |            |          |  |   |                |          |  |
|------------|---|--|------------|--------------|--|------------|--------------|--|------------|----------|--|---|----------------|----------|--|
| <u>3 5</u> | 5 |  | 5          | <u>5 3 2</u> |  | <u>5 3</u> | <u>5 6 5</u> |  | <u>3 2</u> | <u>5</u> |  | 5 | <u>5 0</u>     |          |  |
| 0          | 0 |  | <u>3 0</u> | <u>1 0</u>   |  | <u>1 0</u> | 0            |  | 0          | <u>1</u> |  | 1 | <sup>2</sup> 1 | <u>0</u> |  |

|            |              |  |   |   |  |                |   |  |            |   |  |   |   |  |   |   |  |
|------------|--------------|--|---|---|--|----------------|---|--|------------|---|--|---|---|--|---|---|--|
| <u>5 3</u> | <u>0 5</u>   |  | 0 | 0 |  | 5              | - |  | <u>5 5</u> | 5 |  | 3 | - |  | 5 | 5 |  |
| <u>1 0</u> | <u>0 0 3</u> |  | 2 | - |  | <sup>2</sup> 1 | - |  | <u>1 1</u> | 1 |  | 6 | - |  | 1 | 1 |  |

|            |   |  |   |            |  |    |            |  |    |          |  |   |   |  |
|------------|---|--|---|------------|--|----|------------|--|----|----------|--|---|---|--|
| <u>3 3</u> | 3 |  | 5 | <u>0 5</u> |  | 3. | <u>5 3</u> |  | 2. | <u>0</u> |  | 5 | - |  |
| <u>6 6</u> | 6 |  | 1 | <u>0 1</u> |  | 2. | <u>0</u>   |  | 0  | 0        |  | 1 | - |  |

|   |   |  |   |   |  |                |                |  |   |   |  |            |   |  |            |            |  |
|---|---|--|---|---|--|----------------|----------------|--|---|---|--|------------|---|--|------------|------------|--|
| 5 | 5 |  | 3 | - |  | 5              | 5              |  | 3 | - |  | <u>5 5</u> | 5 |  | <u>5 3</u> | <u>3 2</u> |  |
| 1 | 1 |  | 6 | - |  | <sup>2</sup> 1 | <sup>2</sup> 1 |  | 6 | - |  | <u>1 1</u> | 1 |  | <u>1 0</u> | 0          |  |

|   |   |  |                |   |  |   |   |  |                |                |  |            |   |  |
|---|---|--|----------------|---|--|---|---|--|----------------|----------------|--|------------|---|--|
| 5 | - |  | 5              | 5 |  | 3 | - |  | 5              | 5              |  | <u>3 3</u> | 3 |  |
| 1 | - |  | <sup>2</sup> 1 | 1 |  | 6 | - |  | <sup>2</sup> 1 | <sup>2</sup> 1 |  | <u>6 6</u> | 6 |  |

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cc|c} 5 & - & 3 & \underline{0 \ 5 \ 3} & \underline{2 \ 0} & \underline{2 \ 0} & 5 & 5 & 5 & - & \\ 1 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{1 \ 0} & 1 & \overset{2}{1} & - & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cc|cc|cc|cc} 3 & - & 5 & 5 & 3 & - & 5 & 5 & \underline{3 \ 3.} & 0 & \\ 6 & - & 1 & \overset{2}{1} & 6 & - & 1 & 1 & 0 & \underline{6 \ 6.} & \end{array} \right]$$

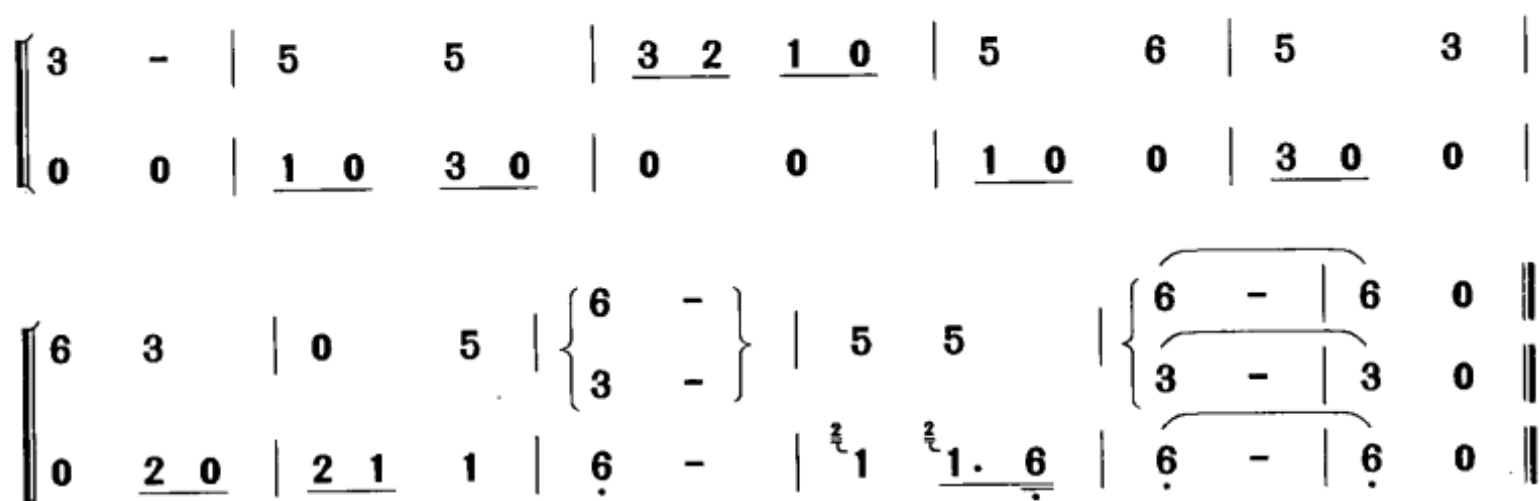
$$\left[ \begin{array}{l} \sharp \left\{ \begin{array}{cccccccc} 6 & - & - & - & - & - & - & - \\ 3 & - & - & - & - & - & - & - \end{array} \right\} : \underline{3 \ 5.} \ 5 \ 3 \ 5 \left\{ \begin{array}{cccc} 6 & - & - & - \\ 3 & - & - & - \end{array} \right\} : \\ \sharp \ 6 \ - \ - \ - \ - \ - \ - \ - : \underline{6 \ 6.} \ 6 \ 6 \ 1 \ 6 \ - \ - \ - \ - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccc} \underline{3 \ 5.} & \underline{3 \ 5} & \underline{3 \ 2} & 1 & 1 & 3 & 3 & - & 5 & - & 3 & 5 & 1 \\ \underline{6 \ 6.} & 6 & - & - & 6 & - & 6 & - & 6 & - & - & - & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc} \underline{3 \ 3.} \ 3 & - & - & : \left\{ \begin{array}{cccc} 6 & - & - & - \\ 3 & - & - & - \end{array} \right\} & \underline{3 \ 5.} & 3 & 5 & \\ 0 & 6 & - & - & 6 & - & - & - & 6 & - & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \left\{ \begin{array}{cccc} 6 & - & - & - \\ 3 & - & - & - \end{array} \right\} : \underline{3 \ 5.} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{32 \ 1} \left\{ \begin{array}{ccc} 3 & - & - \\ 1 & - & - \end{array} \right\} : \underline{5 \ 3 \ 5} \left\{ \begin{array}{ccc} 1 & - & 0 \\ 6 & - & 0 \end{array} \right\} \\ 6 \ - \ - \ - : \underline{6 \ 6.} \ 6 \ - \ 6 \ - \ - : 6 \ - \ - \ 6 \ - \ 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cc|cc|cc|cc} \frac{2}{4} \ 6 \ 5 & 5 & - & 5 & 5 & \underline{5 \ 5} & 5 & 6 & 5 & \\ \frac{2}{4} \ 0 & \underline{1 \ 0} & \underline{3 \ 0} & 0 & \underline{1 \ 0} & \underline{3 \ 0} & \underline{3 \ 0} & 0 & 0 & \underline{1 \ 0} \end{array} \right]$$



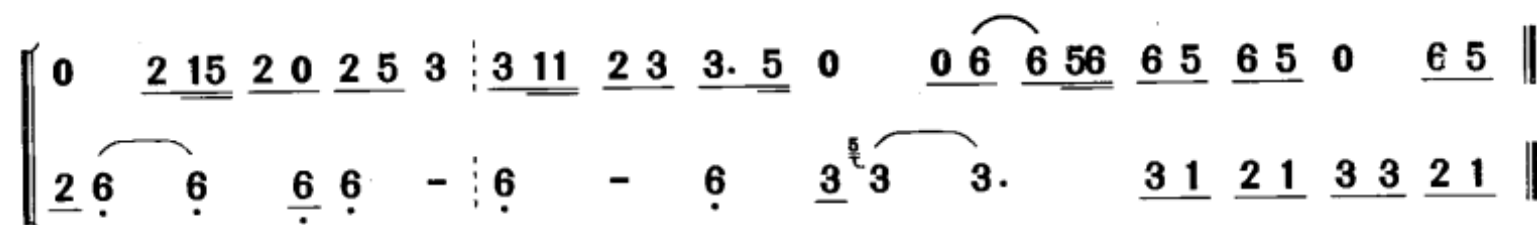
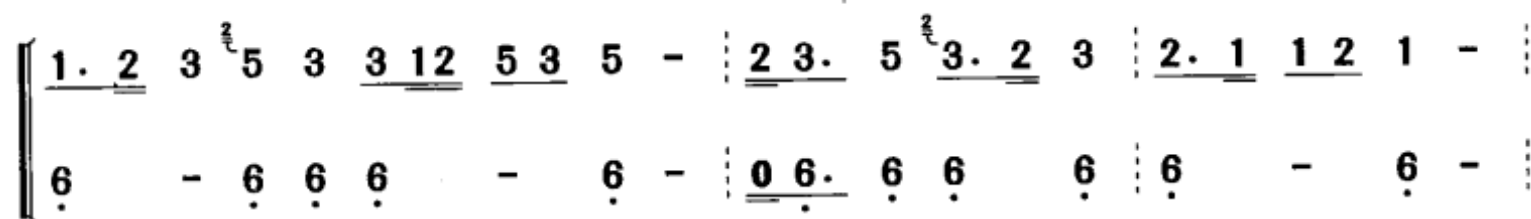
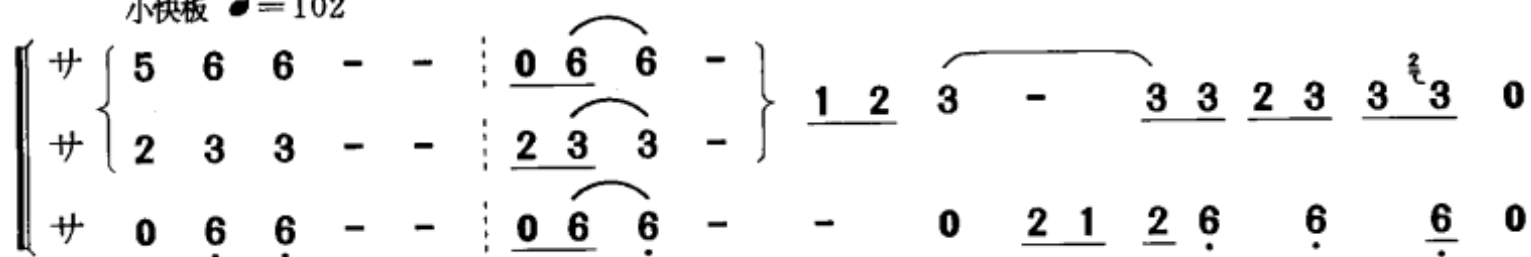
(王天德演奏 胡家勋采录、记谱 1990年)

## 508. 引子

织金县

1 = F  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 ♩ = 102



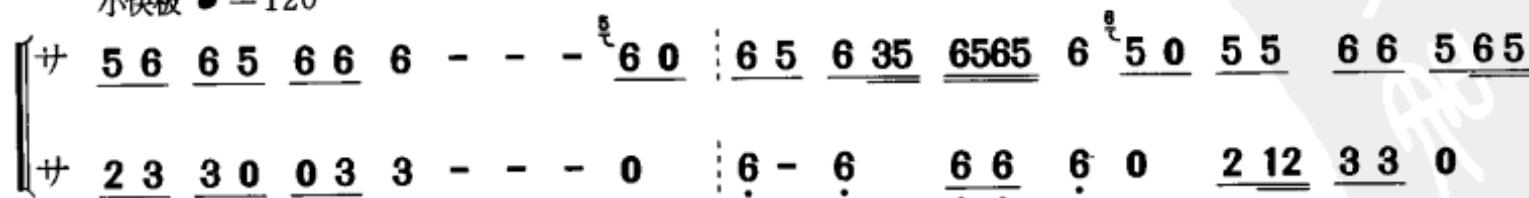
(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

## 509. 老喜前谱(一)

织金县

1 = F  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 ♩ = 120



$\left[ \begin{array}{l} 6 - \overset{5}{\underline{6\ 0}} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{6\ 56} \ \underline{6\ 5} \ \underline{6\ 56} \ \underline{56\ 6} \ \underline{6\ 5} \ \underline{0} \mid 6 - 5 - 6 - \overset{5}{\underline{6\ 0}} \mid \\ \underline{6} - \underline{\underline{6\ 0}} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{0\ 3} \ \underline{3\ 0} \ \underline{3\ 23} \ \underline{23\ 3} \ \underline{2\ 1} \ \underline{0} \mid 2 - 0\ 0\ 6 - \underline{\underline{6\ 0}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 - \overset{5}{\underline{6\ 0}} \ \overset{5}{\underline{6\ 6}} \ \overset{5}{\underline{6\ 6}} \ \underline{6\ 56} \ \underline{5\ 0} \ 6 - - \mid \underline{56\ 6} \ \underline{56\ 3} \ 3 - \\ \underline{6} - \underline{\underline{6\ 0}} \ \underline{\underline{6\ 6}} \ \underline{\underline{6\ 6}} \ \underline{\underline{6\ 12}} \ \underline{1\ 0} \ 2\ 0\ 0 \mid 0 \quad \underline{02\ 0} \ \underline{0\ 21} \ \underline{21\ 2} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 3 - \mid 6 - 5 - 6 - \overset{5}{\underline{6\ 0}} \mid 6 - \overset{5}{\underline{6\ 0}} \ \underline{6\ 56} \ \underline{56\ 6} \\ \underline{0\ 2} \ \underline{0} \mid 2 - 0\ 0\ 6 - \underline{\underline{6\ 0}} \mid 6 - \underline{\underline{6\ 0}} \ \underline{\underline{6\ 6}} \ \underline{\underline{6\ 6}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{65\ 6} \ \underline{5\ 0} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6} - - 0 \mid \underline{5\ 6} \ \underline{5656} \ \underline{5656} \ \underline{55\ 6} \ \underline{55\ 6} \ \underline{5\ 0} \ \underline{0} \mid \\ \underline{6\ 6} \ \underline{0} \mid \underline{0\ 3} \ \underline{3} - - 0 \mid 0 \ \underline{\underline{6\ 6}} \ \underline{\underline{6\ 6}} \ \underline{11\ 2} \ \underline{11\ 2} \ \underline{0} \ \underline{0} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 - - - \overset{\vee}{\underline{6\ 6}} \ \overset{\vee}{\underline{6666}} \ \overset{\vee}{\underline{6666}} \ \overset{\vee}{\underline{0\ 6}} \ \overset{\vee}{\underline{6}} \mid \underline{6.} \ \underline{5} \ \underline{6\ 0} \quad 6 \ \underline{02\ 3} \\ \underline{6} - - - \overset{\vee}{\underline{6\ 6}} \ \overset{\vee}{\underline{6666}} \ \overset{\vee}{\underline{6666}} \ \overset{\vee}{\underline{0\ 6}} \ \overset{\vee}{\underline{6}} \mid 0 \quad 6 \ \underline{6.} \ \underline{2} \ \underline{3\ 6} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\vee}{\underline{6}} \ \overset{\vee}{\underline{6\ 6}} \ \overset{\vee}{\underline{3}} \ \underline{3\ 3\ 5} \ 6 - - \overset{\vee}{\underline{6}} \mid \underline{3\ 3\ 3} \ \underline{3\ 1} \ \overset{2}{\underline{3\ 3}} \ \overset{2}{\underline{5}} - \\ \overset{1}{\underline{6.}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{11\ 2} \ 3 - - \overset{2}{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6\ 66}} \ \underline{\underline{6\ 6}} \ \underline{0} \quad \underline{0\ 0} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ 6} \ \underline{55\ 6} \ \underline{5\ 6} \ \underline{6} - \overset{\vee}{\underline{6\ 0}} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{6\ 5} \ \underline{6650} \ \underline{0\ 0} \ \underline{0\ 6} \ \underline{5} \parallel \\ \underline{2\ 2} \ \underline{11\ 2} \ \underline{0\ 6} \ \underline{6} - \underline{\underline{6\ 0}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \ \underline{\underline{6\ 6}} \ \underline{\underline{6610}} \ \overset{2}{\underline{3}} - \underline{3\ 2} \ \underline{1} \parallel \end{array} \right]$

(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

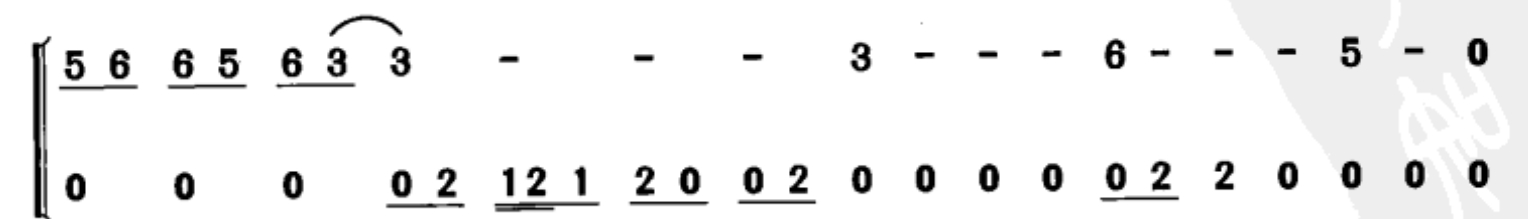
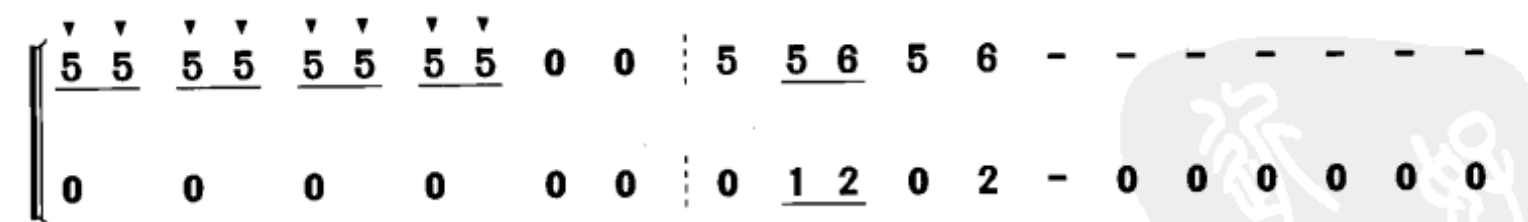
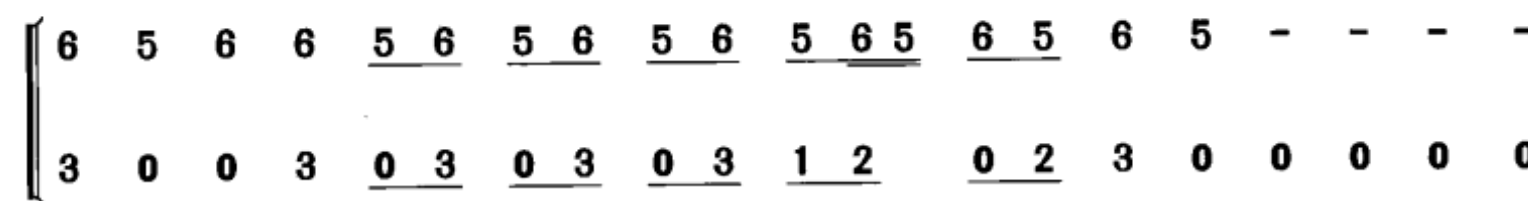
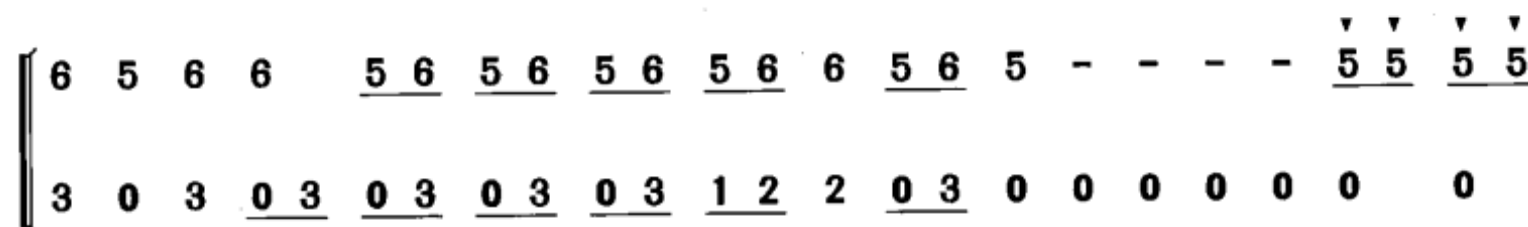
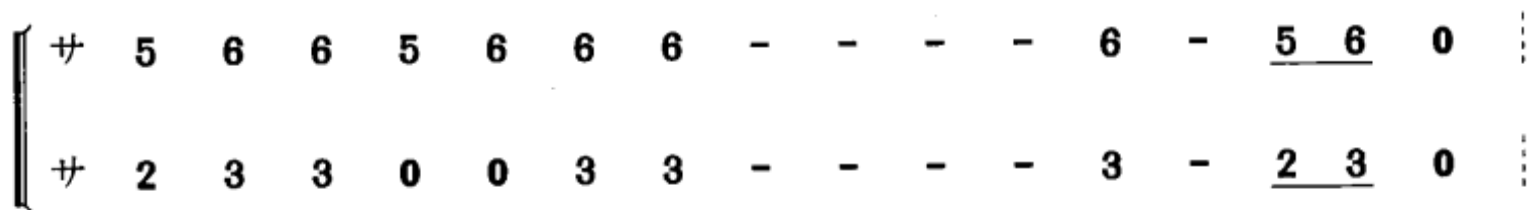
说明：“老喜”，即老人去世时办的丧事；“前谱”，即前半夜吹的曲子。

# 510. 老 喜 前 谱(二)

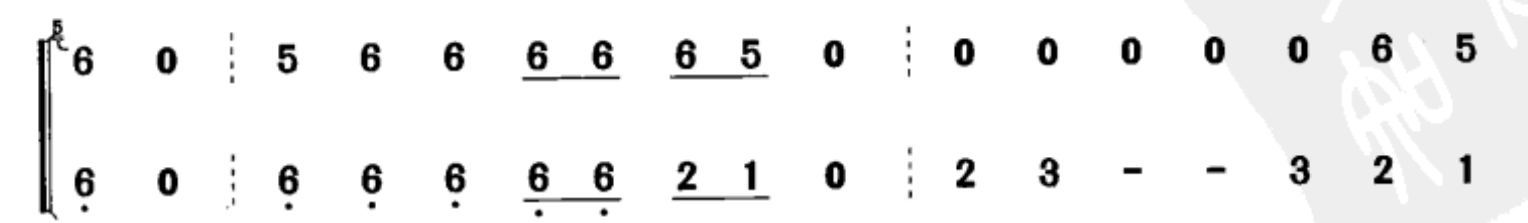
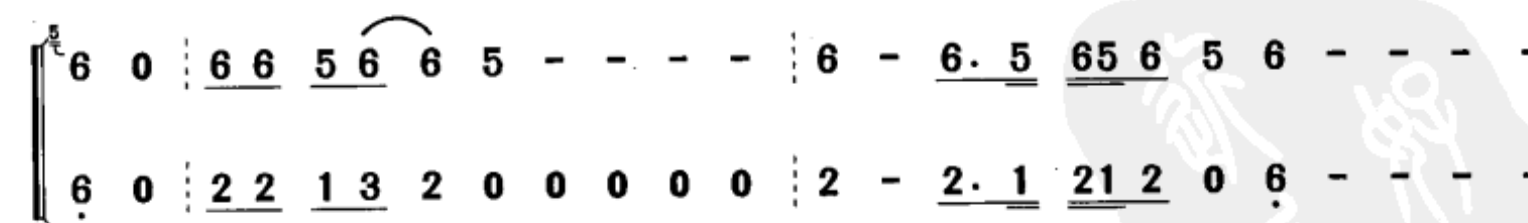
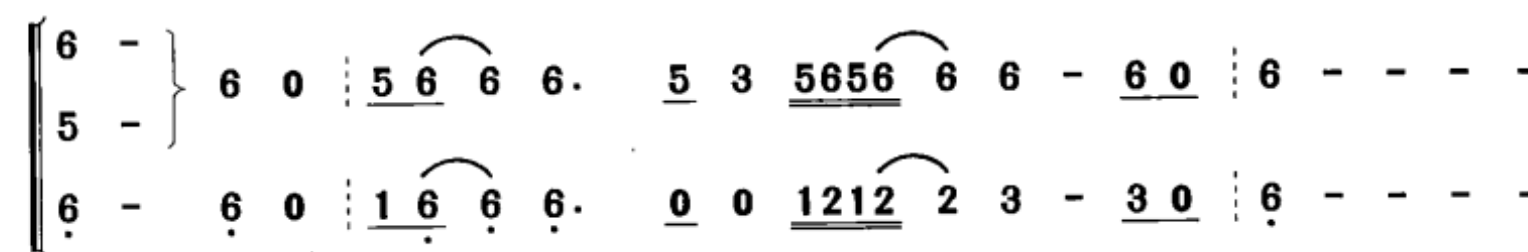
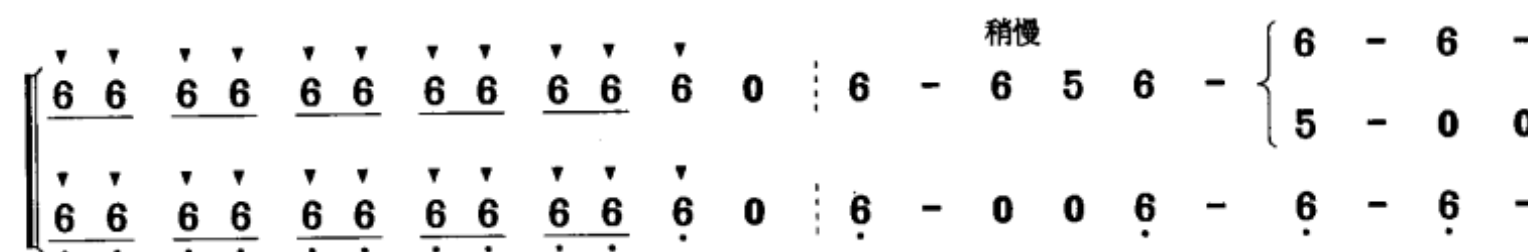
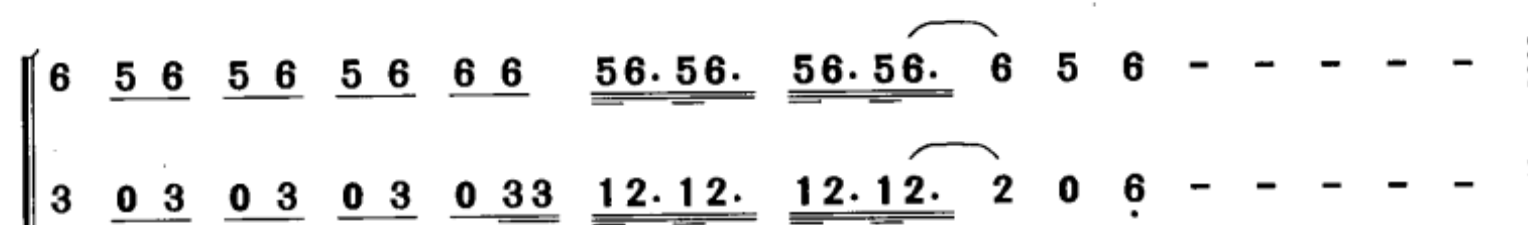
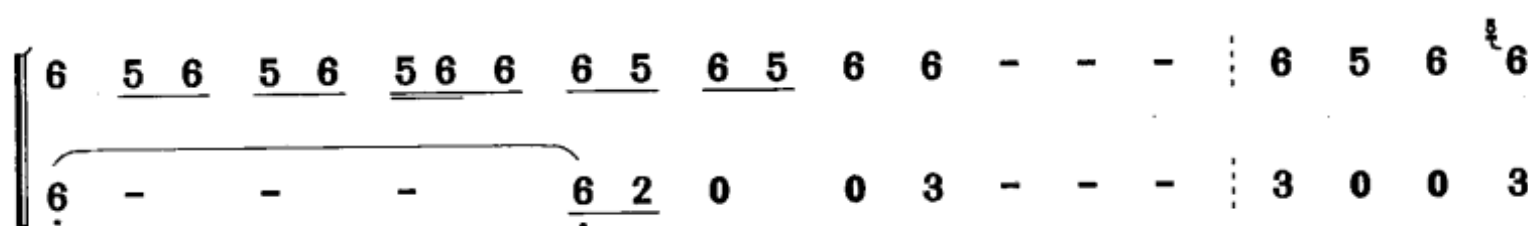
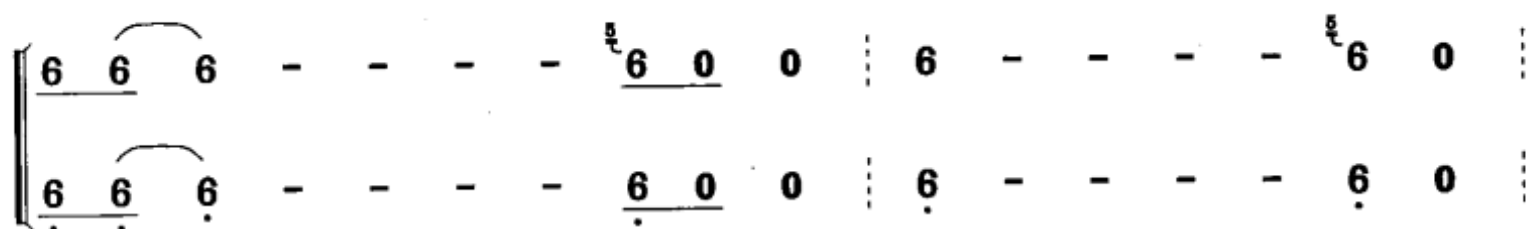
织金县

1 = F  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 ♩ = 180







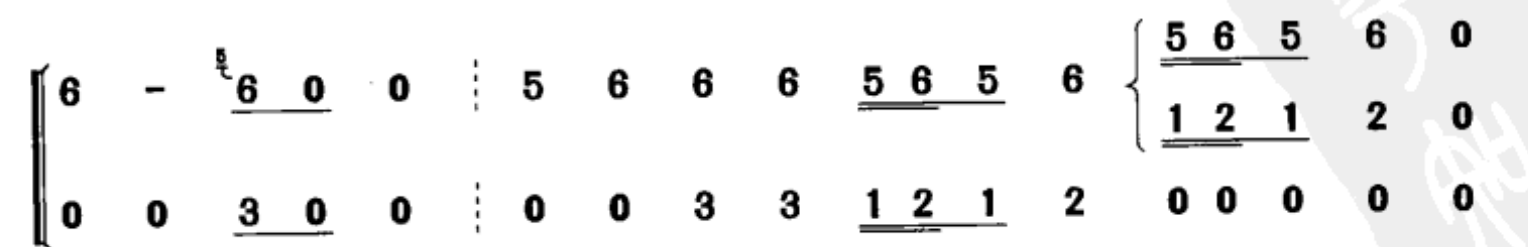
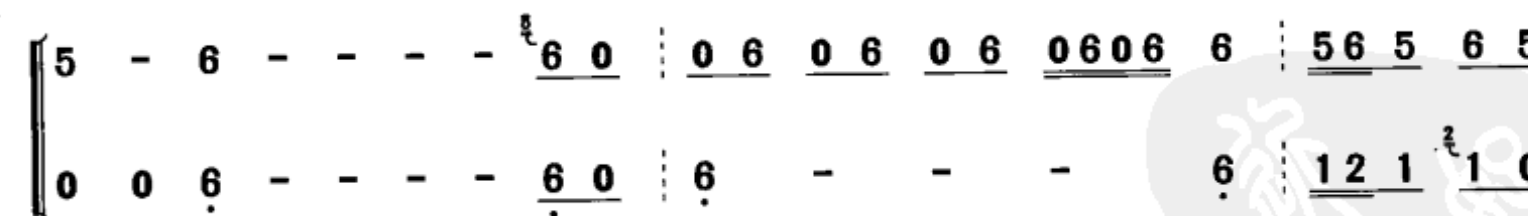
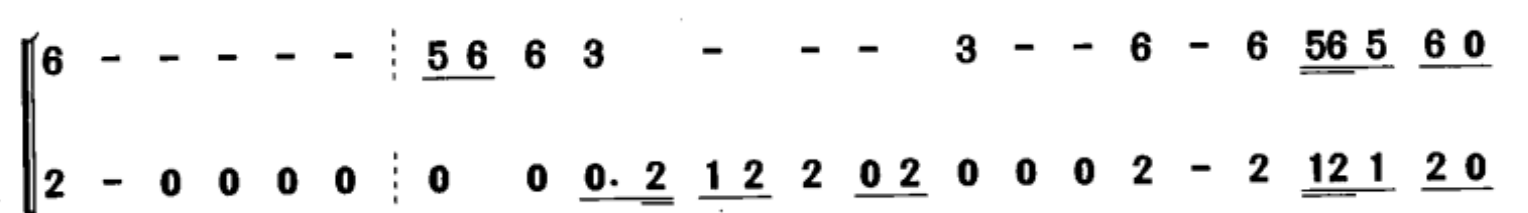
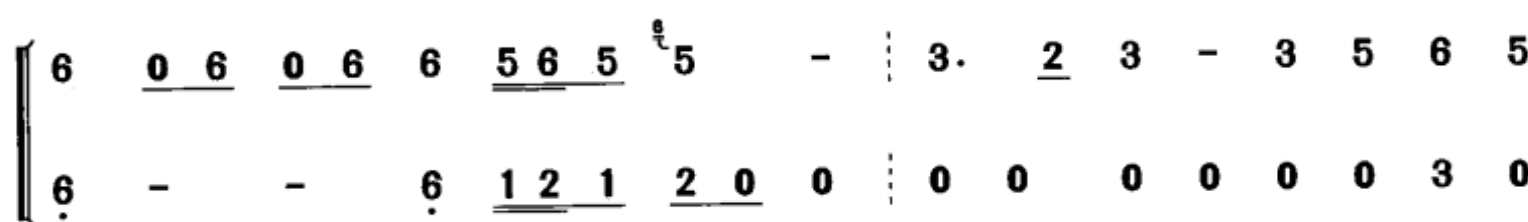
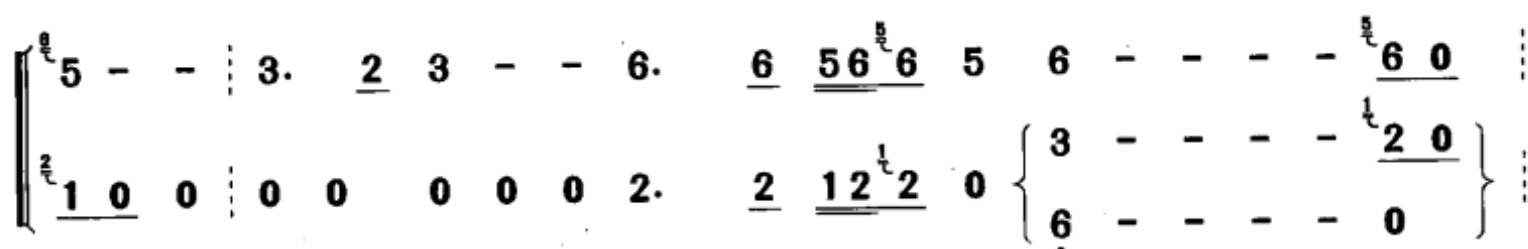
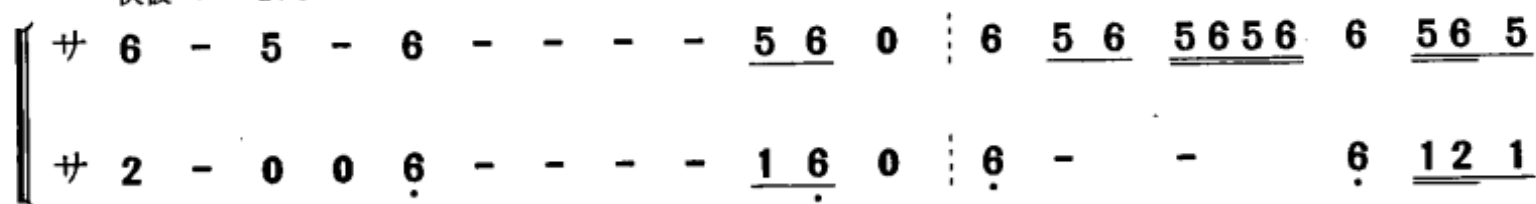
(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

# 511. 老 喜 前 谱(三)

织金县

1 = F  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 ♩ = 174



|   |   |   |   |   |          |          |          |          |          |          |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|---|---|---|---|---|---|
| 6 | - | - | - | - | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | 0 | : | 6 | - | 6 | 5 |
| 3 | - | - | - | - | <u>3</u> | <u>3</u> | <u>3</u> | <u>3</u> | <u>3</u> | <u>3</u> | 0 | : | 3 | - | 0 | 0 |
| 6 | - | - | - | - | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | 0 | : | 6 | - | 0 | 0 |

|   |   |   |    |          |   |   |    |          |          |   |   |   |          |          |          |   |   |          |          |   |
|---|---|---|----|----------|---|---|----|----------|----------|---|---|---|----------|----------|----------|---|---|----------|----------|---|
| 6 | - | : | 6  | -        | 6 | - | 6  | -        | <u>6</u> | 0 | : | 5 | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | 6 | 5 | <u>3</u> | <u>5</u> | 6 |
| 3 | - | : | 1. | <u>2</u> | 3 | - | 1. | <u>2</u> | <u>3</u> | 0 | : | 0 | <u>3</u> | <u>3</u> | <u>3</u> | 3 | 0 | 0        | 0        | 0 |
| 6 | - | : | 6  | -        | 6 | - | 6  | -        | <u>6</u> | 0 | : | 1 | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | 6 | 0 | 0        | <u>1</u> | 2 |

|   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |            |          |            |          |            |          |            |          |            |          |          |   |   |
|---|---|---|---|----------|---|---|---|---|----------|------------|----------|------------|----------|------------|----------|------------|----------|------------|----------|----------|---|---|
| 6 | - | - | - | <u>6</u> | 0 | : | 5 | 6 | <u>5</u> | <u>6</u> . | <u>5</u> | <u>6</u> . | <u>5</u> | <u>6</u> . | <u>5</u> | <u>6</u> . | <u>6</u> | <u>6</u> . | <u>5</u> | <u>6</u> | 5 | 0 |
| 3 | - | - | - | <u>3</u> | 0 | : | 0 | 3 | <u>0</u> | <u>3</u> . | <u>0</u> | <u>3</u> . | <u>0</u> | <u>3</u> . | <u>0</u> | <u>3</u> . | <u>3</u> | <u>3</u> . | 0        | 0        | 0 | 0 |
| 6 | - | - | - | <u>6</u> | 0 | : | 6 | - | -        | -          | -        | -          | -        | -          | -        | -          | <u>6</u> | <u>6</u> . | <u>1</u> | <u>2</u> | 1 | 0 |

|          |          |          |          |   |   |   |   |   |   |   |   |          |          |          |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----------|----------|----------|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----------|----------|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0        | 0        | <u>6</u> | <u>5</u> | 5 | - | - | - | : | 6 | - | 6 | <u>5</u> | <u>6</u> | 5        | 6 | 5 | 6 | - | - | - | - | - |
| <u>2</u> | <u>3</u> | 3        | <u>2</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | : | 2 | - | 2        | <u>1</u> | <u>2</u> | 1 | 2 | 0 | 6 | - | - | - | - |

|          |          |   |   |          |   |   |          |          |          |          |   |          |          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|----------|----------|---|---|----------|---|---|----------|----------|----------|----------|---|----------|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| <u>5</u> | <u>6</u> | 0 | : | 6        | 5 | 6 | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | 6 | <u>5</u> | <u>6</u> | 5 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 5 |  |
| <u>1</u> | <u>6</u> | 0 | : | <u>1</u> | 6 | - | -        | -        | -        | -        | 6 | <u>1</u> | <u>2</u> | 1 | 2 | 3 | - | - | 3 | 2 | 1 |   |  |

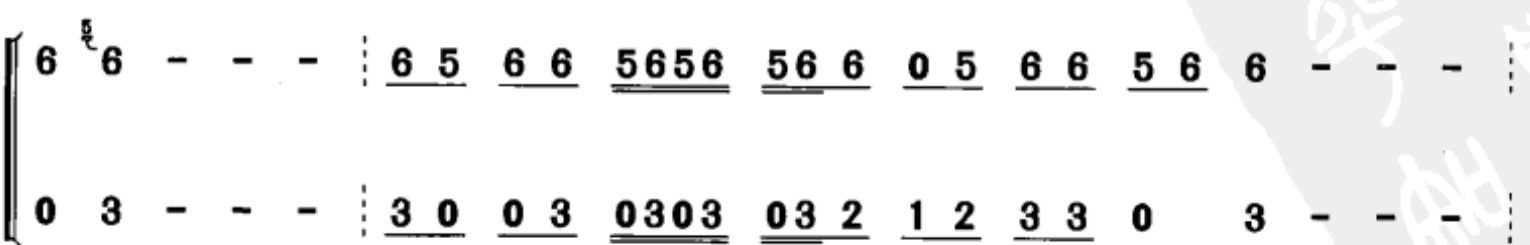
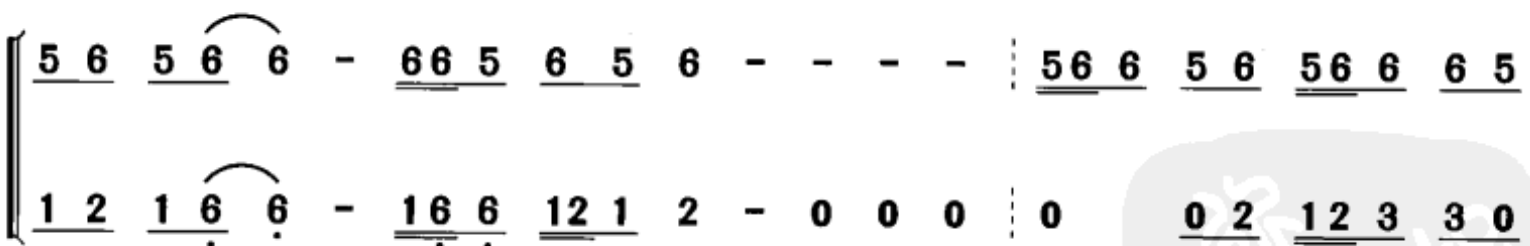
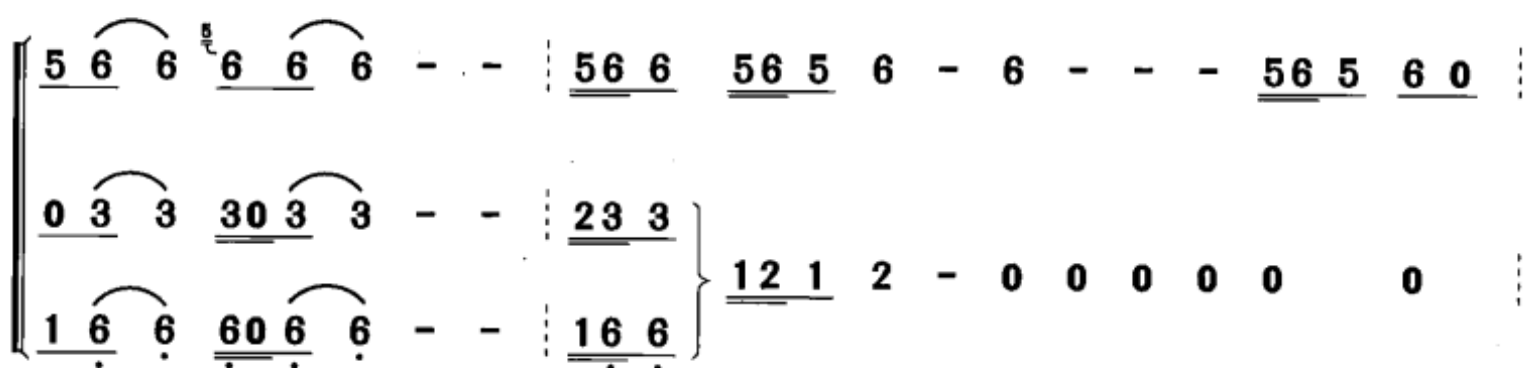
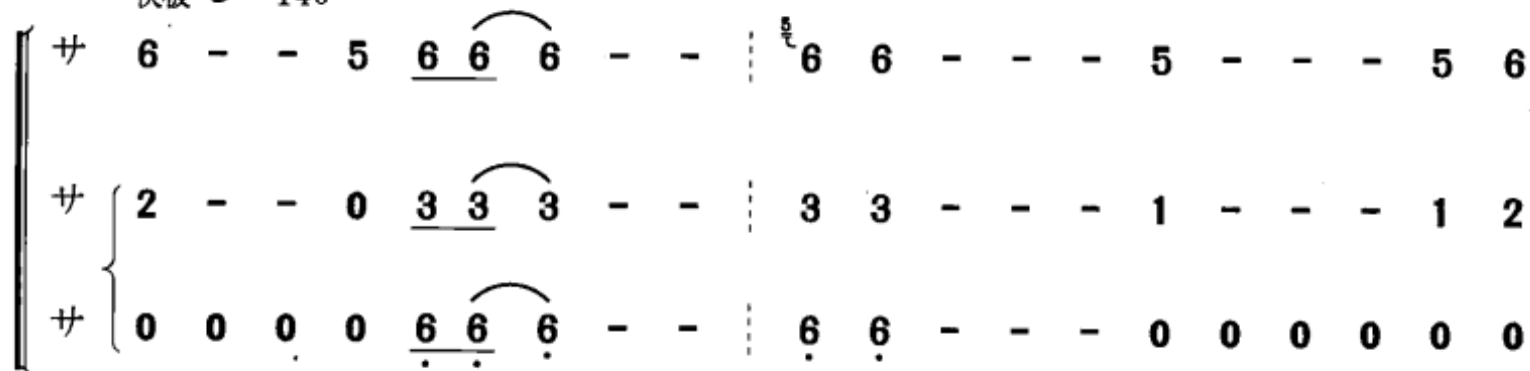
(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

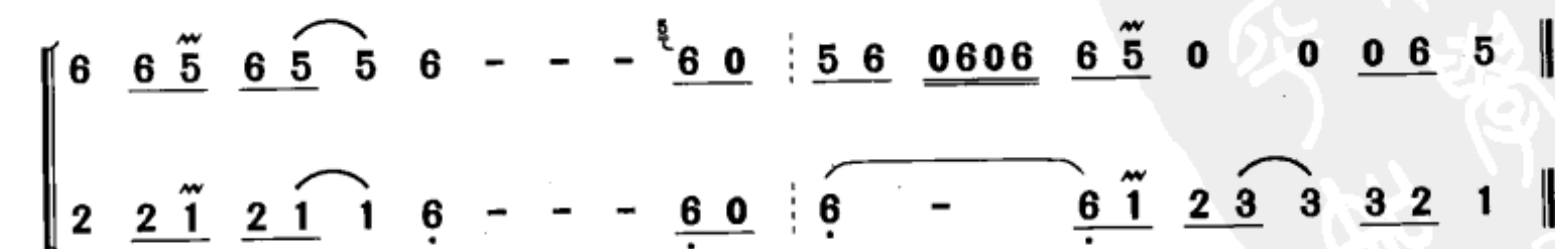
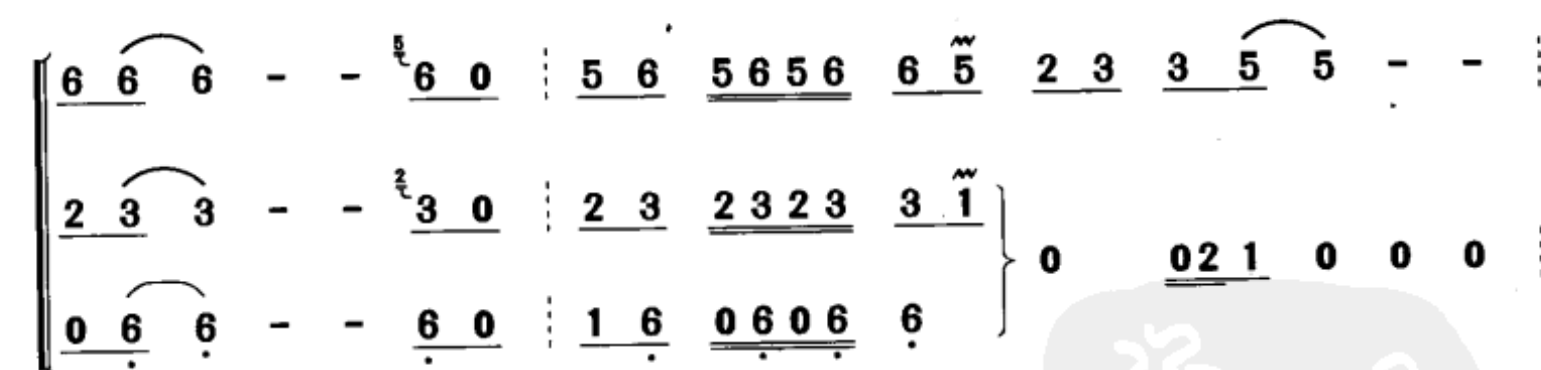
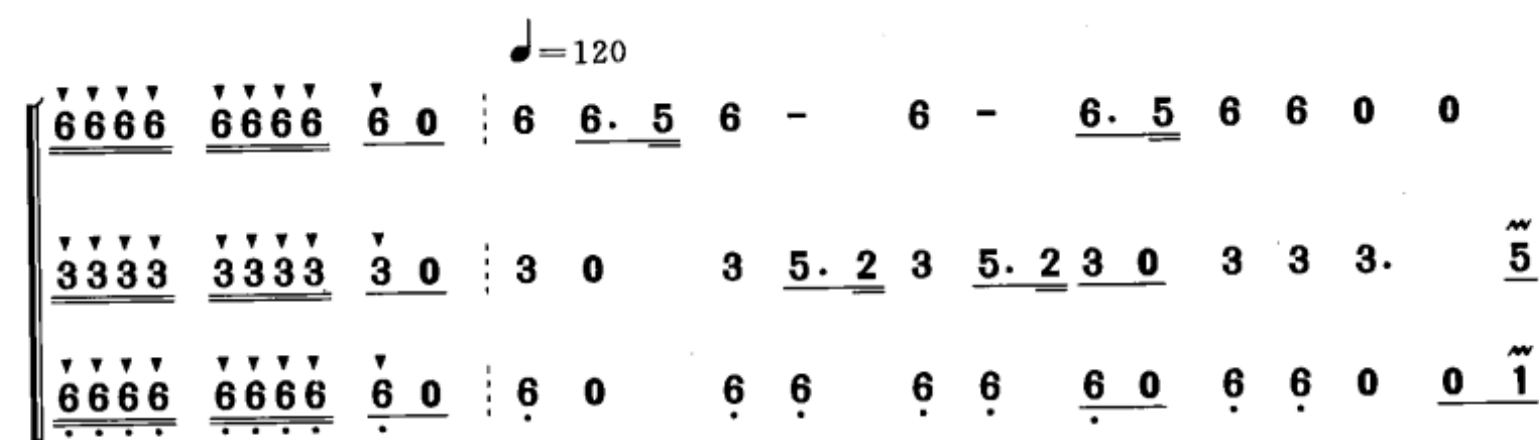
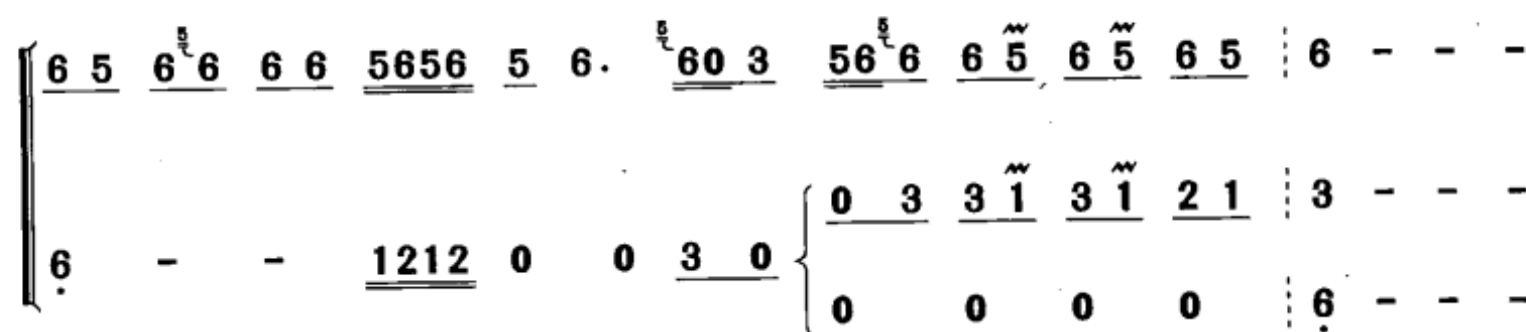
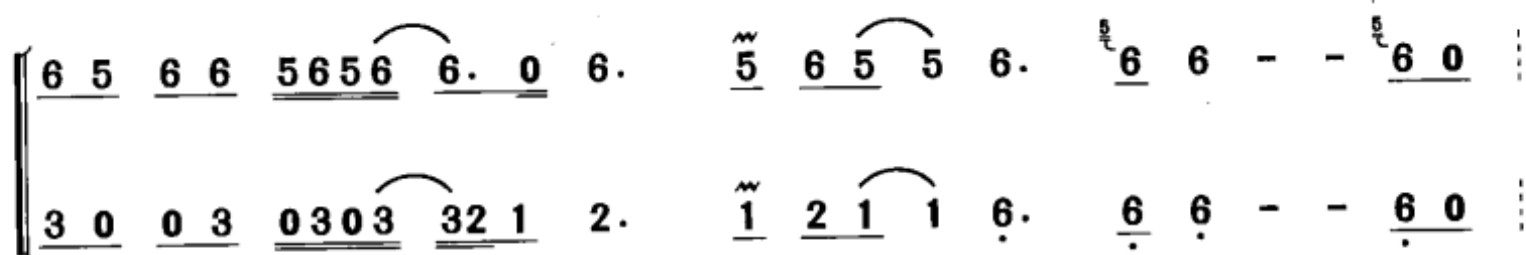
# 512. 老 喜 前 谱(四)

织金县

1 = F  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

快板 ♩ = 140





(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

# 513. 老 喜 后 谱(一)

1 = F  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

织金县

小快板 ♩ = 114

サ 5 - - - 5. 5 5555 55 5 5 | 6. 6 6 6 6 - - 5665 32 1

サ 1 - - - 1. 1 1111 11 1 1 | 6. 6 6 6 6 - - 0660 0

1 - - 2 1 0 | 2 1 2 3 3 5 5 6 6 0 6 - -

6 - - - 6 0 | 6 - 0 6 6 6 6 0 6 - -

56 6 5 6 5 - 3 - - - | 66 5 6 5 5 3 0 | 6 6 5 6 5 - 6. 5

06 6 1 2 1 - 0 0 2 0 | 22 1 2 1 1 0 0 | 2 2 1 2 1 0 6 -

6. 0 6 - | 6 6 5321 1 - 1 2 2 1 2 12 3 3 5 5 6 6 0

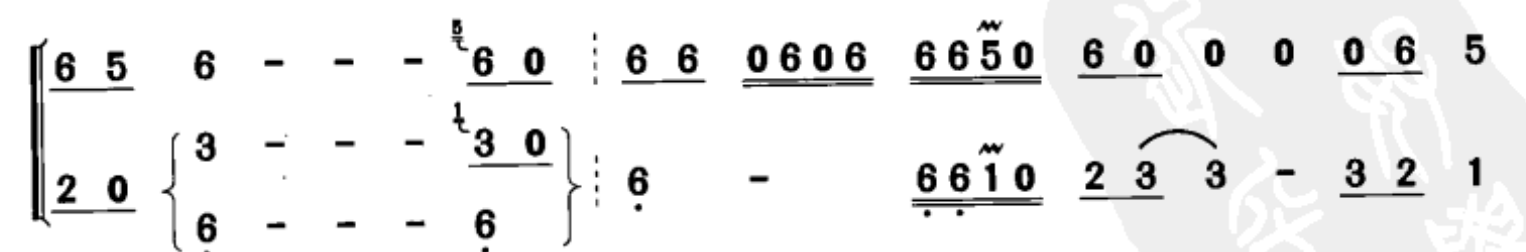
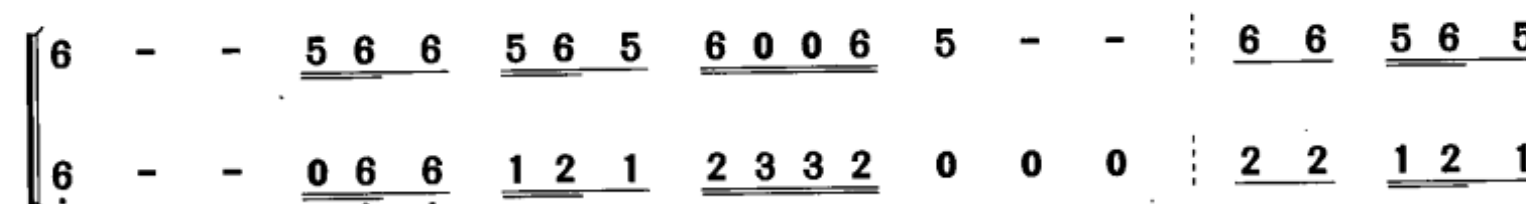
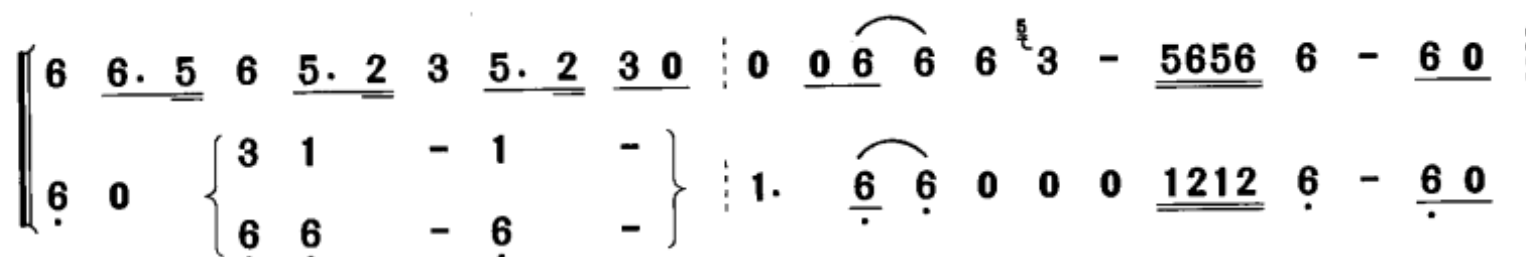
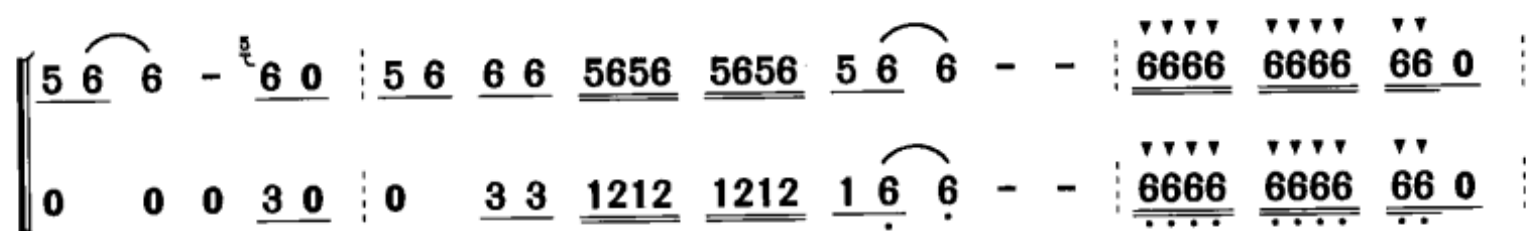
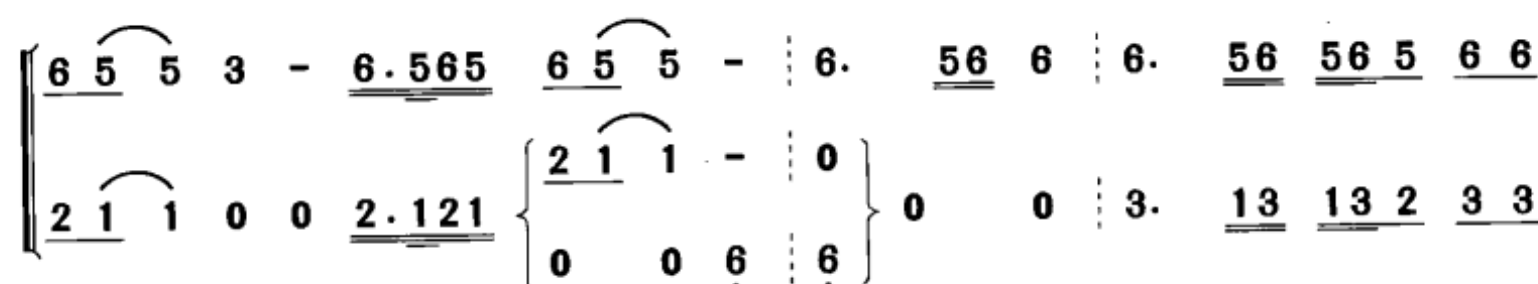
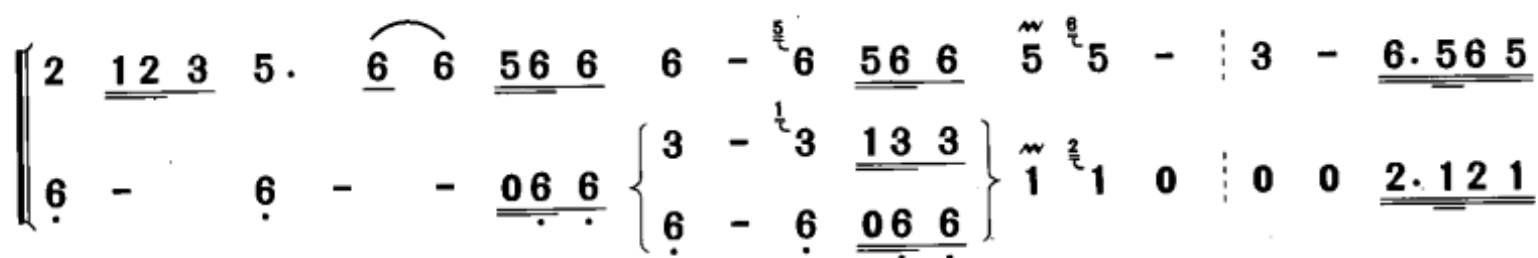
6. 0 6 - | 6 0 6 - - 6 6 6 - 6 6 6 6 6 0

6 - - 5 6 6 5 6 5 5 6 - 6 5 6 5 6 5 5 6. 0

6 - - 0 6 6 1 2 0 0 3 - 2 1 2 1 2 0 0 3. 0

6565 6 5 5 5 - 6 - 6 0 | 6 - 5656 32 1 1 - 1 2 1

2121 2 0 0 6 - 6 - 6 0 | 6 - 1660 0 6 - - 6



(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

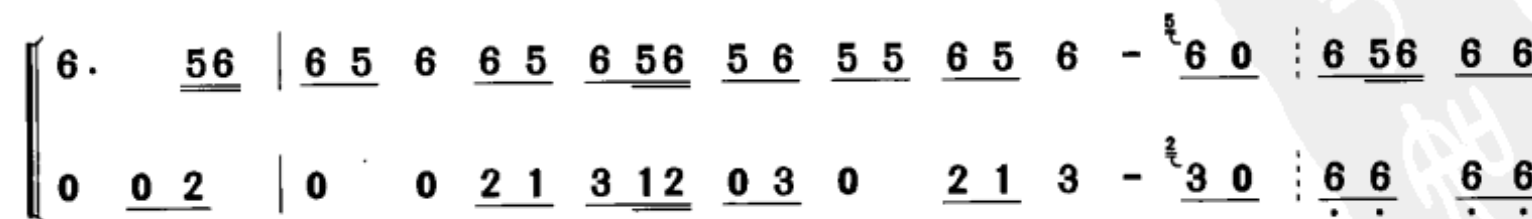
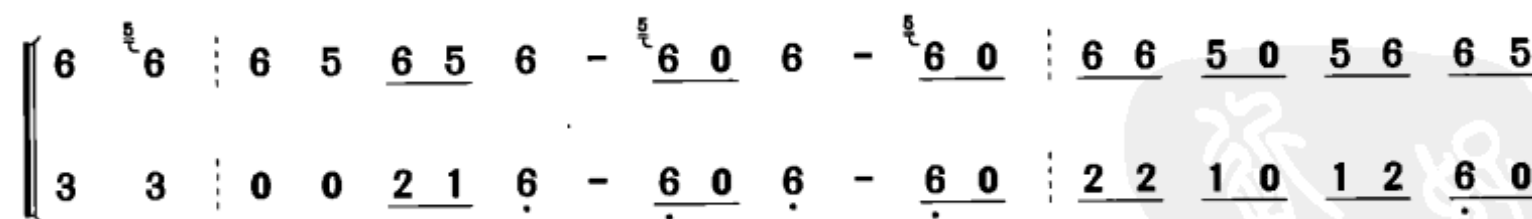
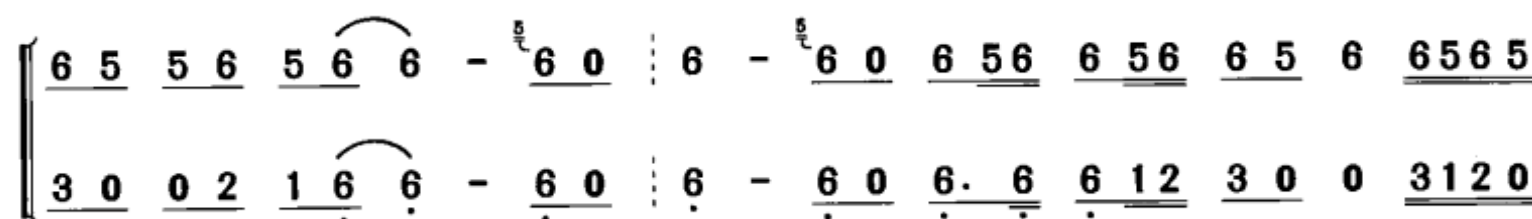
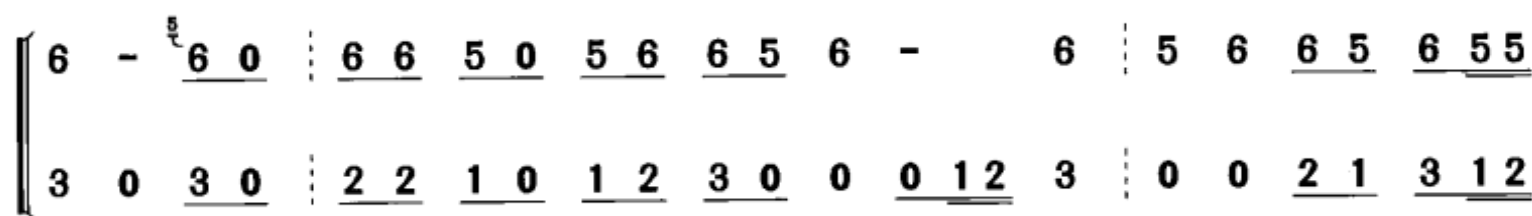
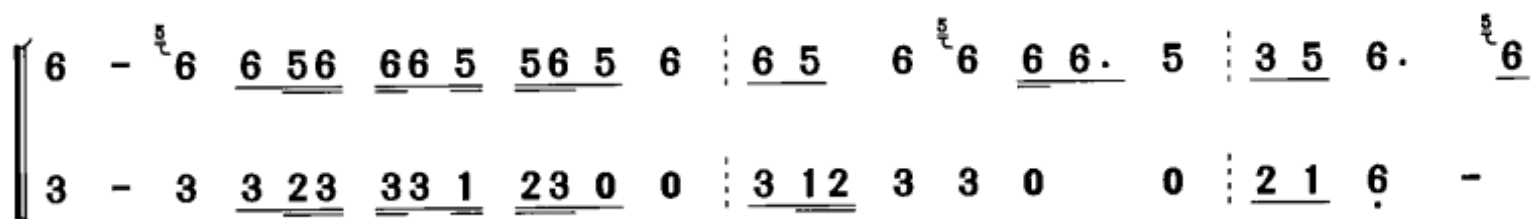
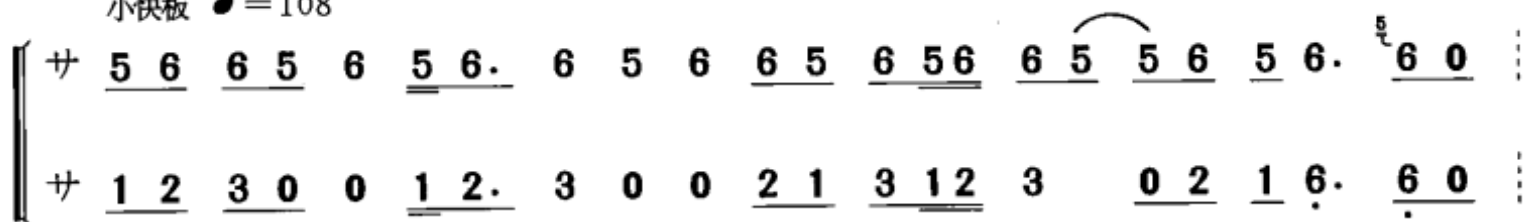
说明：后谱，即后半夜吹的曲子。

# 514. 老 喜 后 谱(二)

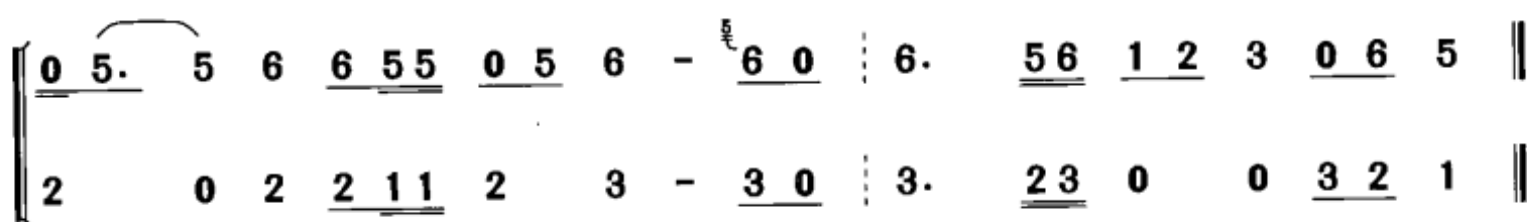
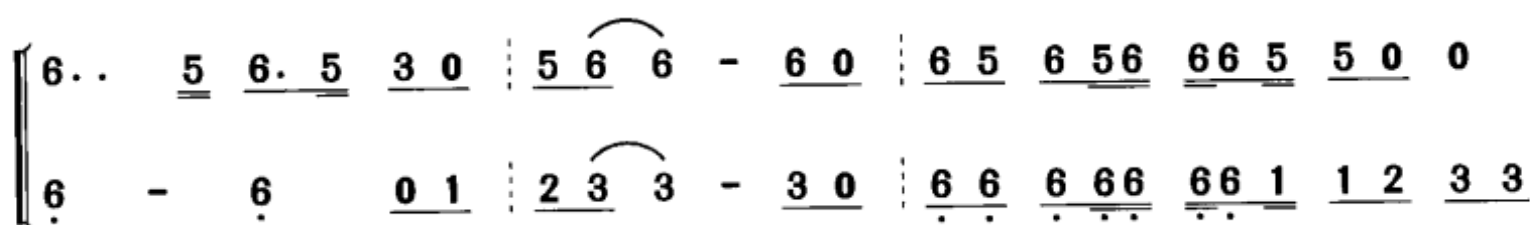
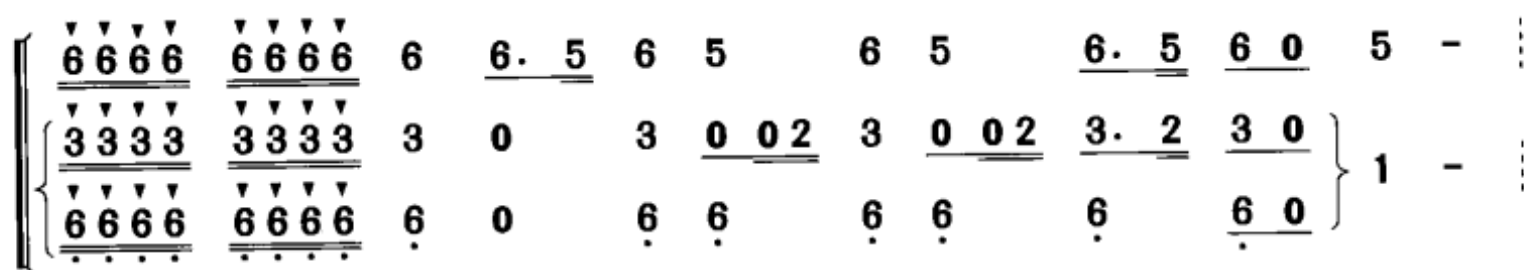
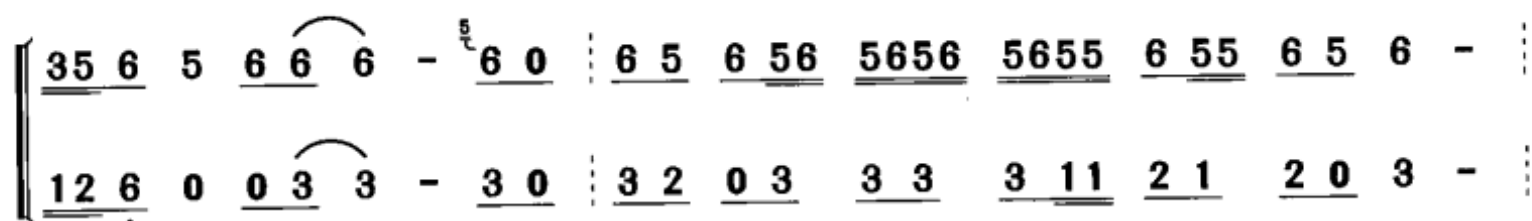
织金县

1 = F  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 ♩ = 108







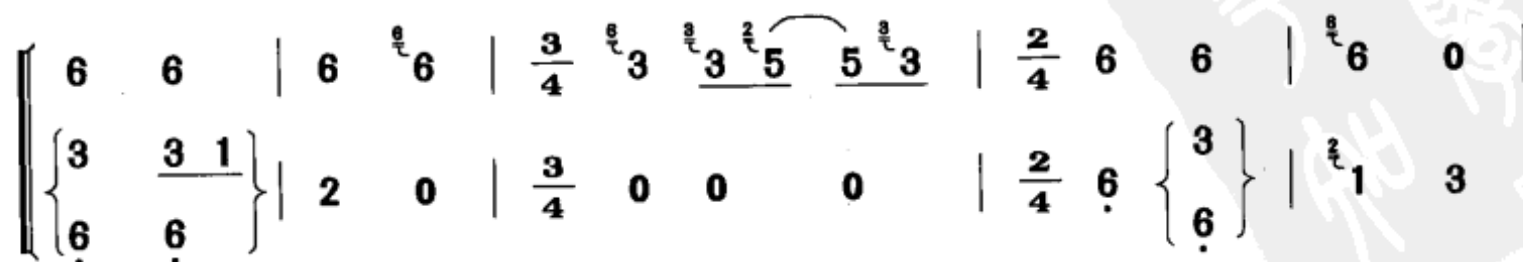
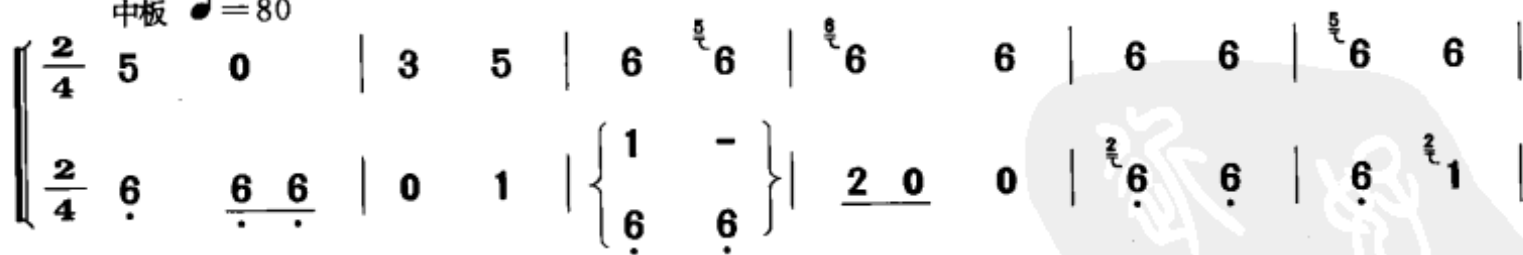
(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

## 515. 牛 鬼 曲

纳雍县

1 =  $\flat A$   
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 80$



$$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{0 \ 5} \ 6. \quad \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 5} \ 3 \mid 5 \ \underline{3 \ 5} \mid 3 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{6} \mid \overset{5}{6} \ 6 \mid \\ \frac{3}{4} \underline{3 \ 1} \left\{ \begin{array}{l} 1 \\ 6 \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \underline{13^1 1} \\ - \end{array} \right\} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 2} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{0 \ 1} \mid 1 \ \underline{0 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{6} \mid \underline{2 \ 0} \ 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} 3 \ 3 \mid \overset{5}{6} \ 6 \mid \overset{5}{6} \ \underline{6 \ 5} \mid 6 \ 6 \mid \overset{6}{3} \ \overset{3}{3} \mid \overset{2}{5} \ \underline{3 \ 3.} \mid \\ \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 0} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{0 \ 6} \mid \end{array} \right]$$

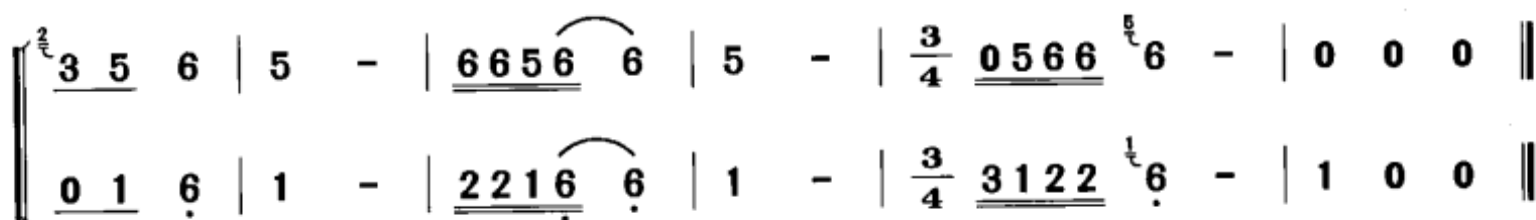
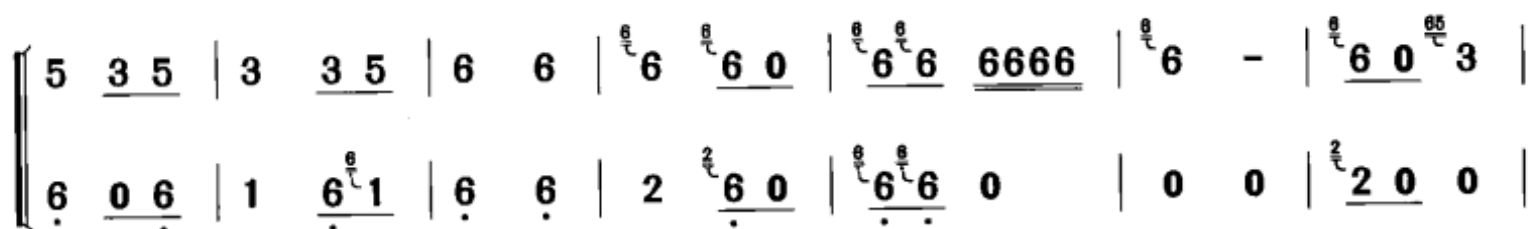
$$\left[ \begin{array}{l} \overset{8}{6} \ 6 \mid 3 \ \underline{3 \ 1} \mid 1 \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{5 \ 5} \ 3 \mid 5 \ \underline{3 \ 1} \mid 3 \ 3 \mid \\ \underline{6} \ \left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \ 1} \\ \underline{6 \ 6} \end{array} \right\} \mid \underline{2 \ 0} \ 0 \mid \underline{6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{0 \ 6} \mid 1 \ 1 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \ 0 \ 6 \ 6 \mid \frac{2}{4} \ 6 \ 6 \mid 3 \ 3 \mid \overset{5}{6} \ 6 \mid 3 \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ 6 \mid \\ \frac{3}{4} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \frac{2}{4} \ 2 \ 0 \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6 \ 1} \mid 2 \ 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \overset{5}{3} \ \underline{3 \ 3.} \mid 5 \ \underline{3 \ 3.} \mid 6 \ \underline{6 \ 6} \mid \overset{2}{3} \ \underline{3 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ 6. \ \underline{66} \ \underline{5 \ 5} \mid \frac{2}{4} \ 6 \ 5 \mid \\ 0 \ 0 \mid \underline{1 \ 0} \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{6} \ \left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \ 1} \\ \underline{6 \ 6} \end{array} \right\} \mid 0 \ \underline{0 \ 1} \mid \frac{3}{4} \left\{ \begin{array}{l} 1 \\ 6 \end{array} \right\} \mid \underline{3121} \ \underline{2 \ 0} \mid \frac{2}{4} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 1} \ 3 \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid 6 \ 6 \mid 6 \ 3 \mid 3 \ 3 \mid 6 \ 6 \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid \\ \underline{0 \ 6} \ \left\{ \begin{array}{l} 1 \\ 6 \end{array} \right\} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ 2 \mid 0 \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid \left\{ \begin{array}{l} 2 \\ 6 \end{array} \right\} \mid \underline{6} \mid \underline{6 \ 1} \ 2 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} 6 \ \overset{6}{3} \mid \underline{3 \ 3.} \ 5 \mid \underline{3 \ 3.} \ 6 \mid \underline{6 \ 6} \ 3 \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 5} \ 6. \ \overset{6}{6} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 5} \ 6 \mid \\ 0 \ 0 \mid 0 \ 1 \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{6} \mid \underline{2 \ 1} \ 0 \mid \frac{3}{4} \underline{0 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{3 \ 12} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 1} \ \underline{6} \mid \end{array} \right]$$



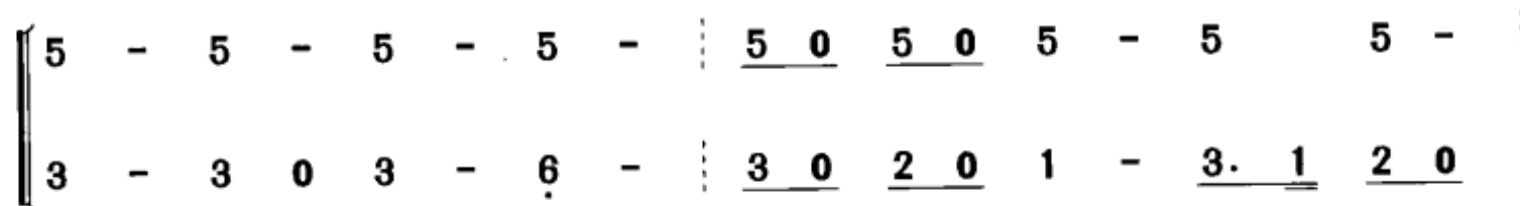
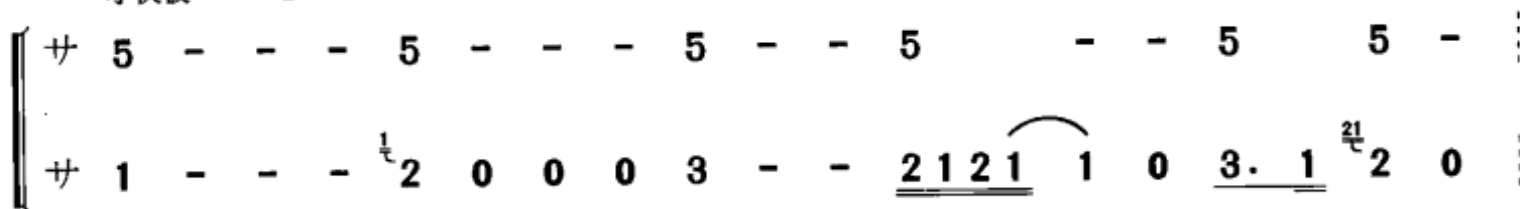
(杨文学演奏 熊志修采录 胡家勋记谱 1988年)

## 516. 跳脚开始曲

纳雍县

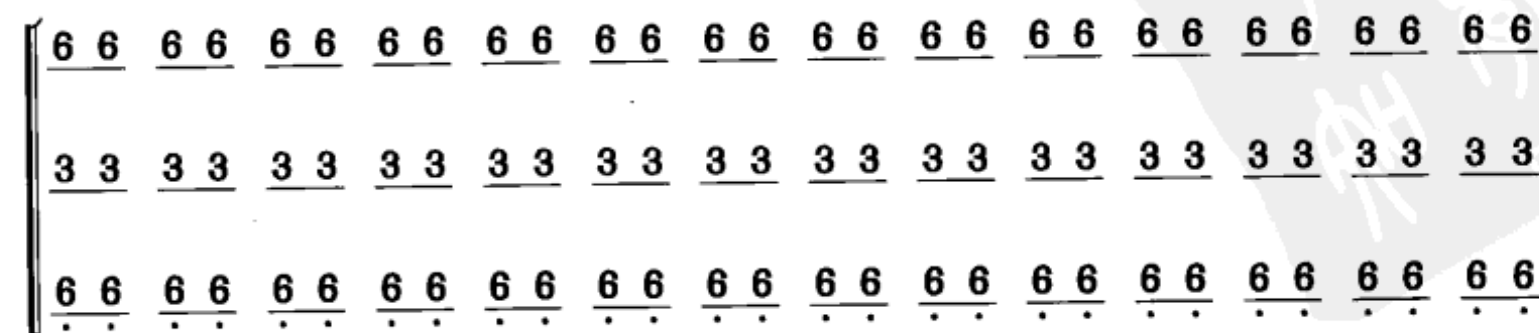
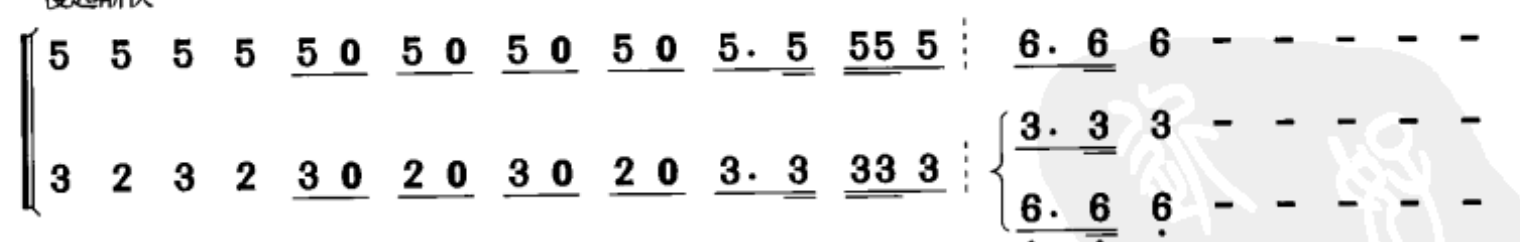
1 =  $\flat A$   
(六管七音芦笙音列  $\underline{5} \ \underline{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6$ )

小快板  $\bullet = 120$



慢起渐快

$\bullet = 184$



$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \quad | \quad \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ 6 \ - \ - \quad | \quad \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \\ \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 2} \ 2 \ - \ - \quad | \quad \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 2} \\ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \quad | \quad \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ 6 \ - \ - \quad | \quad \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{0\ 6} \ \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 3} \ 5 \ - \ 6 \ - \ - \ 5 \ - \ - \ - \ - \ - \ - \ - \ - \ - \ - \ - \ - \quad | \\ 0 \quad 0 \quad 6 \quad 1 \ - \ 6 \ - \ - \ 1 \ - \ - \ - \ - \ - \ - \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 2 \ 2 \ 0 \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad - \quad 5 \quad - \quad 5 \quad - \quad 5 \quad - \quad \underline{5\ 5} \quad 5 \quad - \quad 5 \quad 5 \quad - \\ 3 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad 3 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad \underline{3\ 2} \quad 1 \quad - \quad 3 \quad 0 \quad 0 \\ 5 \quad - \quad 5 \quad 0 \quad 5 \quad - \quad 5 \quad - \quad 5 \quad \quad 0 \quad 0 \quad 5 \quad 2 \quad 0 \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ \underline{5\ 5} \ 5 \quad | \quad \underline{6\ 6} \ 6 \ - \ - \ - \ - \ - \ - \quad | \quad \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \\ 3 \ 0 \ 3 \ 0 \ 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{3\ 3} \ 3 \ - \ - \ - \ - \ - \ - \quad | \quad \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \\ 5 \ 2 \ 5 \ 2 \ \underline{3\ 3} \ 3 \quad | \quad \underline{6\ 6} \ 6 \ - \ - \ - \ - \ - \ - \quad | \quad \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \\ \underline{5\ 5} \ 0 \end{array} \right. \\ \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \quad | \quad \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \\ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \quad | \quad \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ 6 \ - \ - \ - \quad | \quad \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \\ \underline{5\ 5} \ 0 \ \underline{5\ 5} \end{array} \right. \\ \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \quad \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 2} \ 2 \ - \ - \ - \quad | \quad \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 2} \\ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ 6 \ - \ - \ - \quad | \quad \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{0 \ 6} & \underline{3 \ 3} & \underline{2 \ 3} & 5 & - & 6 & - & - & 5 & - & - & - & - & - \\ 0 & 0 & \underline{6} & - & 1 & - & \left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \right. & - & - & 1 & - & - & - & - \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & - & 5 & 0 & 5 & - & 5 & - & 5 & 5 & 5 & - & 5 & - \\ 3 & - & 0 & 0 & 3 & - & 0 & 0 & 3 & 0 & 0 & 0 & 3 & - \\ \underline{5} & - & \underline{5} & 0 & \underline{5} & - & \underline{5} & 0 & \underline{5} & \underline{5} & 1 & - & \underline{5} & - \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccccc} 5 & 5 & 5 & 5 & \underline{5. \ 5} & 5 \\ 3 & 2 & 3 & 2 & \underline{3. \ 3} & 3 \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{ccc} \overbrace{6 \ 6 \ 6} & - & - & - & - & - \\ \overbrace{3 \ 3 \ 3} & - & - & - & - & - \\ \overbrace{\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6}} & - & - & - & - & - \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{5 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{5 \ 5} & \underline{6 \ 6} & \underline{5 \ 5} \\ \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} \\ \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccccccccc} \underline{6 \ 6} & \underline{5 \ 5} & \underline{6 \ 6} & \underline{5 \ 5} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \overbrace{\underline{6 \ 6} \ 6} & - & - & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} & \underline{6 \ 6} \\ \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & \underline{2 \ 2} & \underline{2 \ 2} & \underline{2 \ 2} & \overbrace{\underline{2 \ 2} \ 2} & - & - & \underline{2 \ 2} & \underline{2 \ 2} & \underline{2 \ 2} & \underline{2 \ 2} \\ \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \overbrace{\underline{\underline{6 \ 6}} \ 6} & - & - & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} & \underline{\underline{6 \ 6}} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccccccccc} \underline{6 \ 6} & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 3} & 5 & 6 & - & - & 5 & - & - & 5 & - & - & - \\ 0 & 0 & \underline{6} & 1 & \underline{6} & - & - & 1 & - & - & 1 & - & 2 & 0 \end{array} \right.$$

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |          |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----------|---|---|---|
| { | 5 | - | 5 | - | 5 | - | 5 | - | 5 | <u>5</u> | 5 | 5 | - |
|   | 3 | - | 0 | 0 | 3 | - | 0 | 0 | 3 | 0        |   | 0 | 0 |
|   | 5 | - | 5 | 0 | 5 | - | 5 | - | 5 | <u>5</u> | 2 | 1 | - |

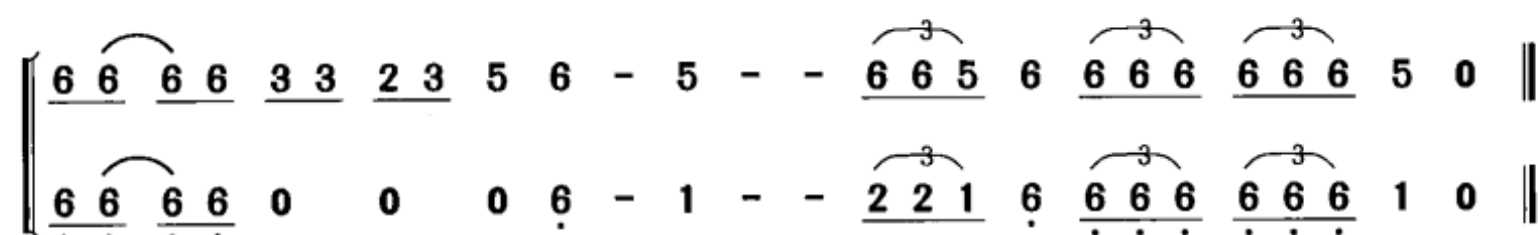
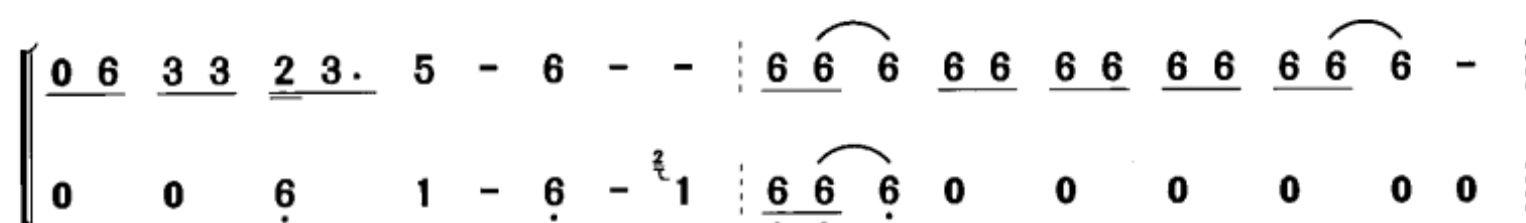
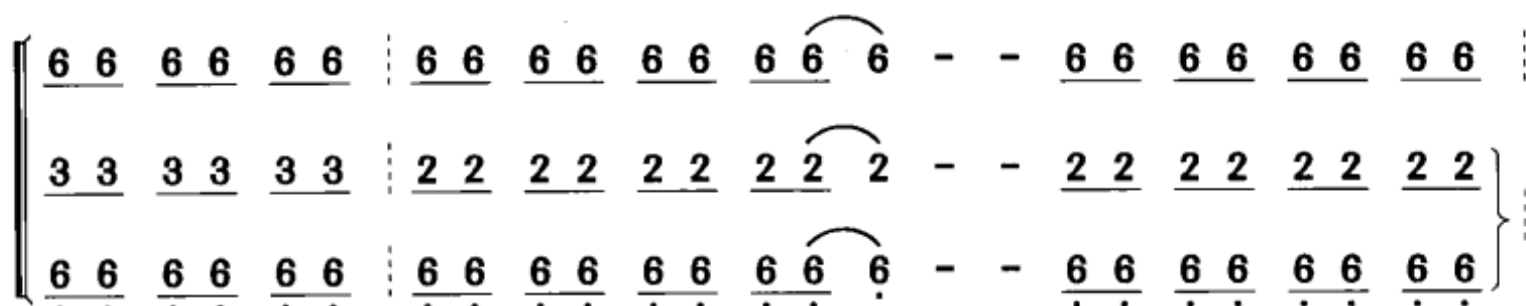
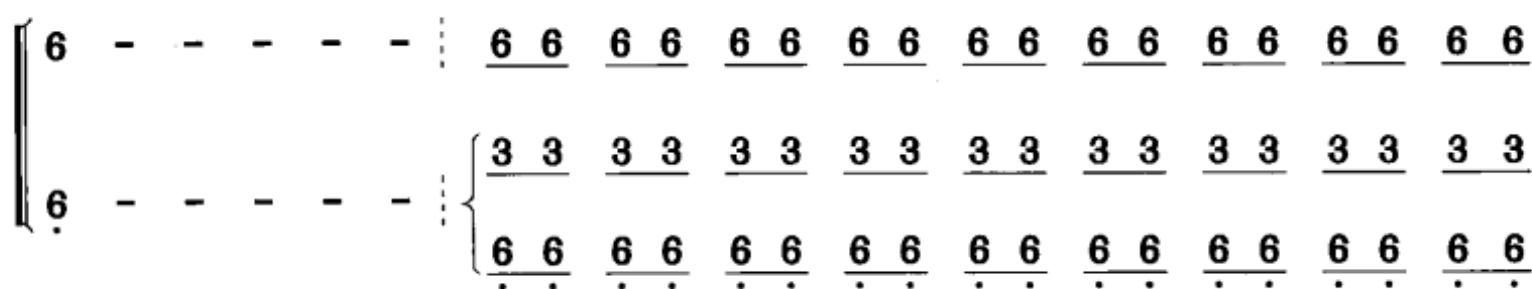
|                     |   |   |   |   |                    |            |   |   |   |   |   |   |
|---------------------|---|---|---|---|--------------------|------------|---|---|---|---|---|---|
| <u>5</u> <u>5</u> 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | <u>5.</u> <u>5</u> | <u>5</u> 6 | 6 | - | - | - | - | - |
| 3 0                 | 3 | 0 | 3 | 0 | <u>3.</u> <u>3</u> | 3          | 3 | - | - | - | - | - |
| <u>5</u> <u>5</u> 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | <u>5.</u> <u>5</u> | <u>5</u> 6 | 6 | - | - | - | - | - |

[illegible]

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ 6 - - \quad \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}$   
 $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3} \quad \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ 2 - - \quad \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}$   
 $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \quad \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \dot{6} - - \quad \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}$

|          |          |          |          |          |          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <u>6</u> | <u>6</u> | <u>3</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | 5 | - | 6 | - | - | 5 | - | - | - | - | - | - |
| 0        |          | 0        |          | 6        |          | 1 | - | 6 | - | - | 1 | - | - | - | - | - | - |

$$\left\{ \begin{array}{cccccccc} 5 & - & 5 & - & 5 & - & 5 & - & 5 & 5 & - & - & - & - & - & 5 & 5 & - & 5 \\ 3 & - & 0 & 0 & 3 & - & 0 & 0 \\ 5 & - & 5 & 0 & 5 & - & 5 & 0 \end{array} \right\} \begin{array}{ccccccc} 3 & 2 & - & 1 & - & - & - \end{array} \left\{ \begin{array}{ccc} 3 & 0 & 3 \\ 5. & \underline{5} & 5 \end{array} \right\} \begin{array}{c} 5. \\ 5. \end{array}$$

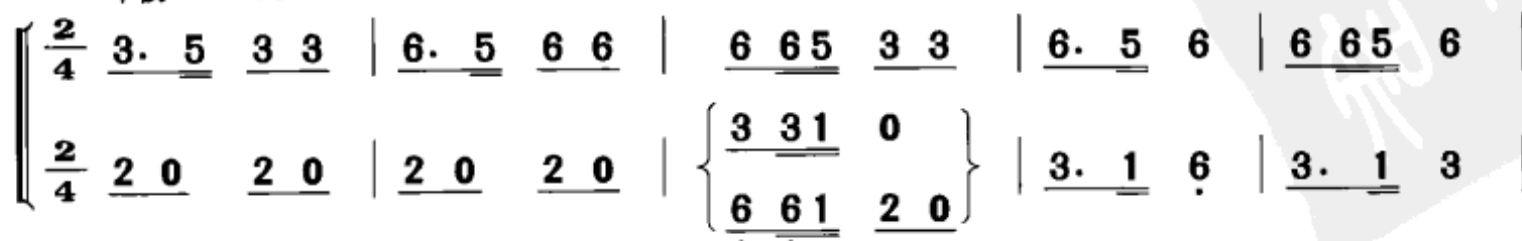


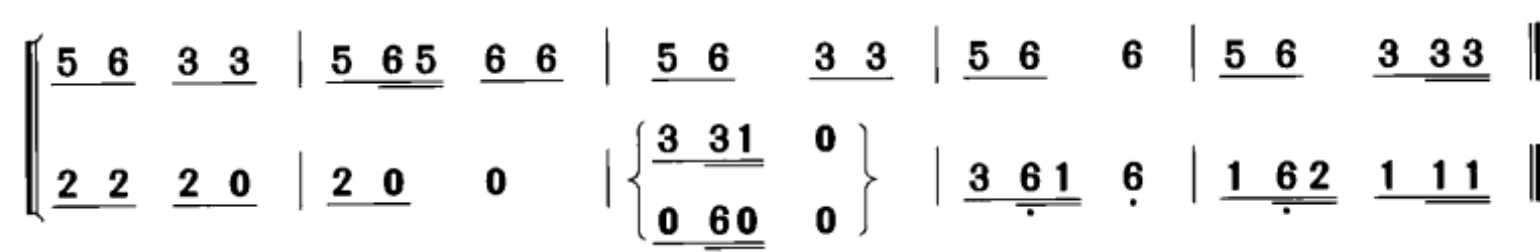
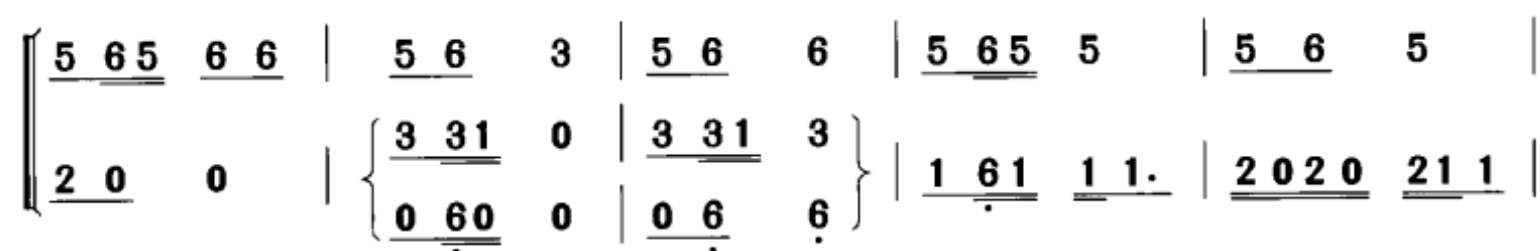
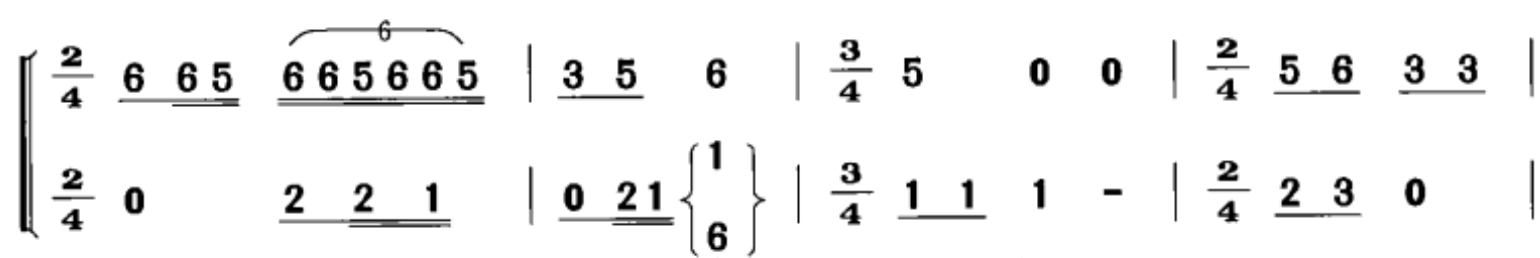
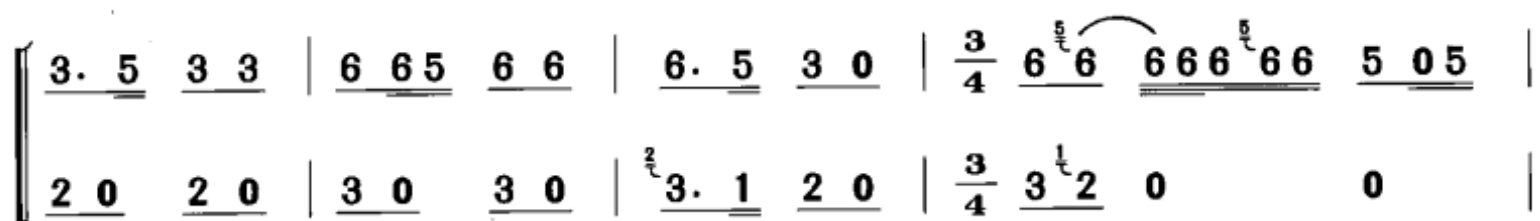
(杨文学演奏 熊志修采录 胡家勋记谱 1988年)

## 517. 热 闹 谱

1 = D  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 78





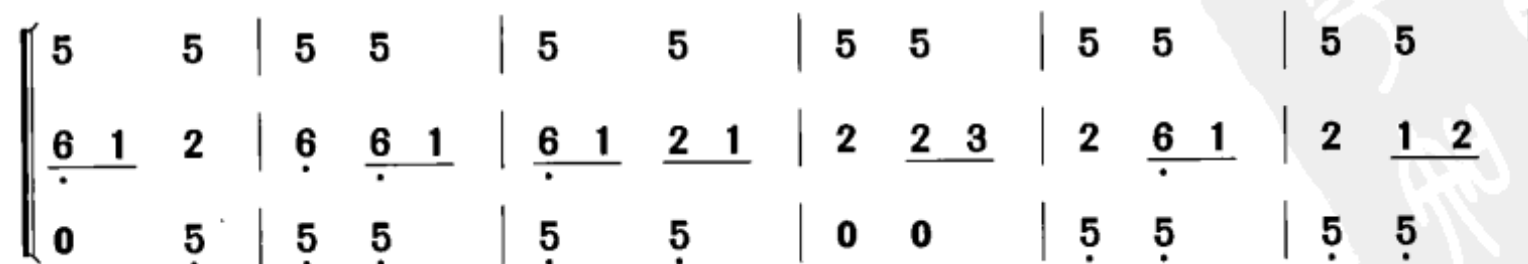
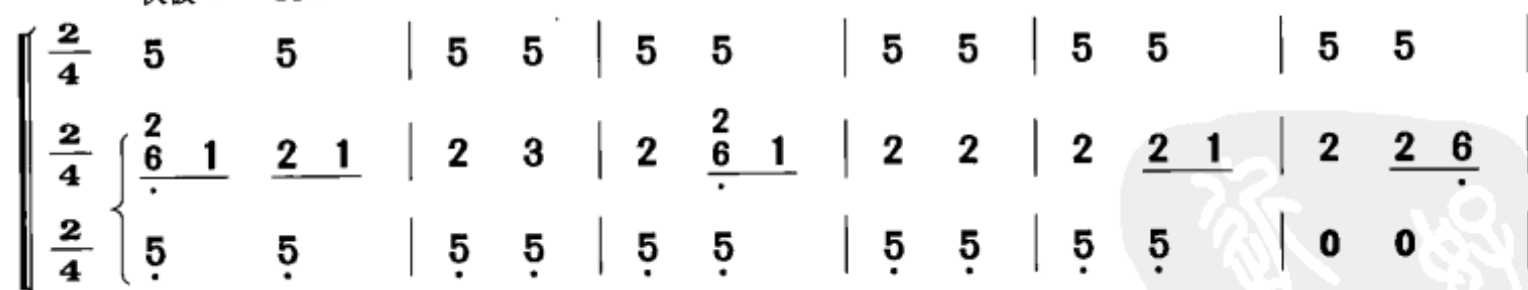
(杨国荣演奏 胡家勋、石应宽采集、记谱 1988年)

## 518. 半 夜 曲

纳雍县

1 =  $\sharp F$   
(六管芦笙音列  $\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5}$ )

快板  $\text{♩} = 120$





$$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 0 \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \\ 2 \quad \underline{2 \quad 6 \quad 1} \quad | \quad 2 \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad 2 \quad \underline{6 \quad 1} \quad \} \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 0} \quad | \\ 5 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 3 \quad 3^* \quad | \quad 0 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 3^* \quad | \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad \overset{1}{2} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \\ 1 \quad 0 \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 0} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$$

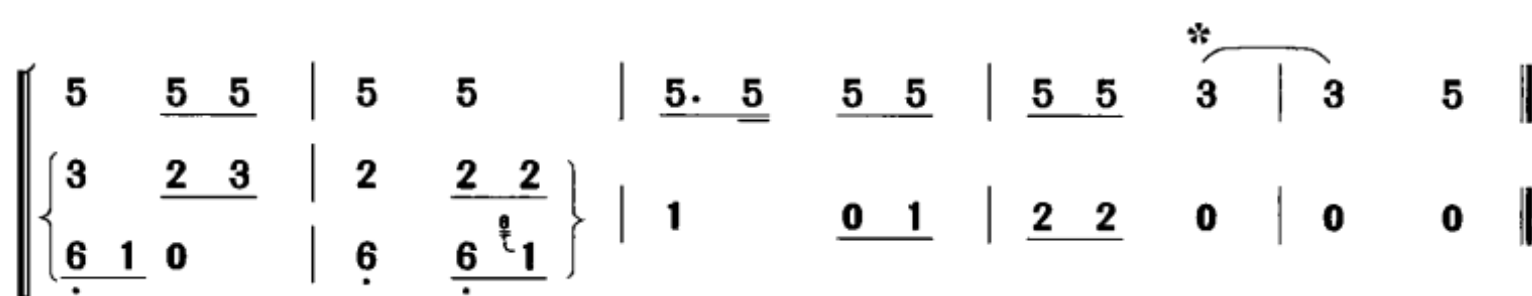
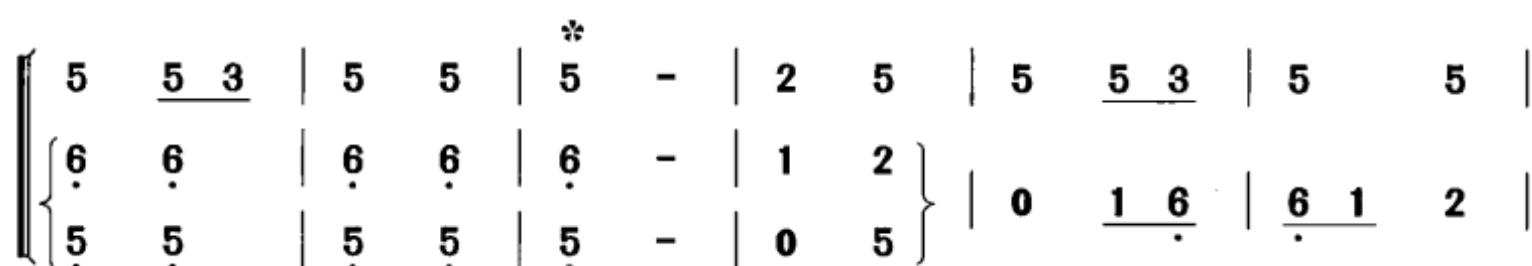
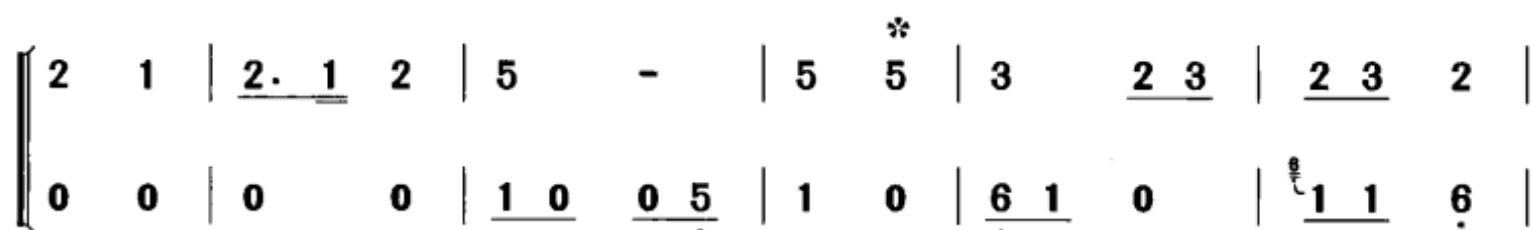
$$\left\{ \begin{array}{l} 2 \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad 2 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 3^* \quad | \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{0 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 0} \quad | \quad 0 \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 3 \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad 2 \quad | \quad 5 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad 2 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 5 \quad - \quad 5 \quad | \\ \underline{6 \quad 6} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad \underline{0 \quad 5} \quad 1 \quad | \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 5^* \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \quad 2} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad | \\ \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \underline{0 \quad 1} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad 5 \quad | \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \quad 1} \quad 2 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 0 \quad 0 \\ 5 \quad 5 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 5 \quad 0 \quad \underline{2 \quad 1} \end{array} \right\} \quad | \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 2 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \\ \frac{2}{4} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \underline{2 \quad 6 \quad 1} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad 6 \quad | \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 2 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 3^* \quad | \quad 3 \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad 5 \quad 2 \quad | \\ \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{0 \quad 0 \quad 1} \quad 0 \quad | \quad \left\{ \begin{array}{l} 1 \\ 5 \end{array} \right\} \quad 0 \quad | \end{array} \right.$$



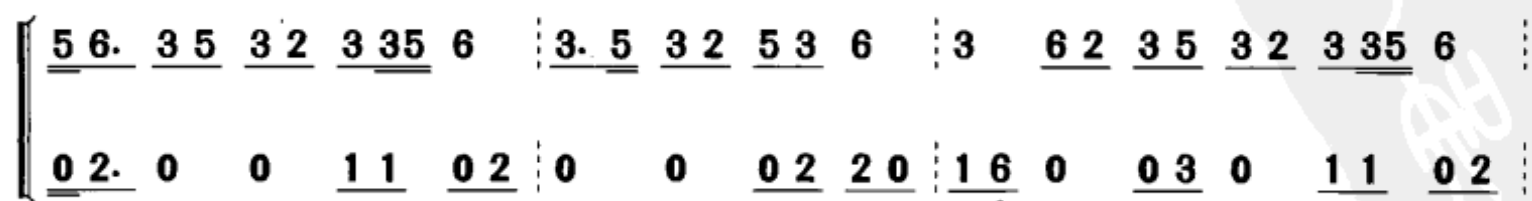
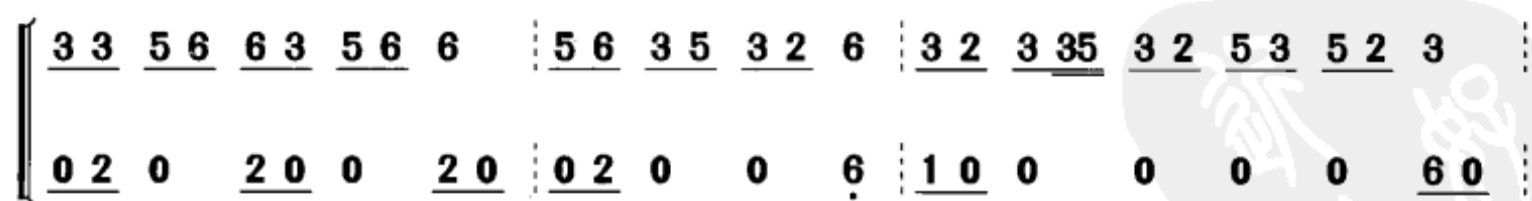
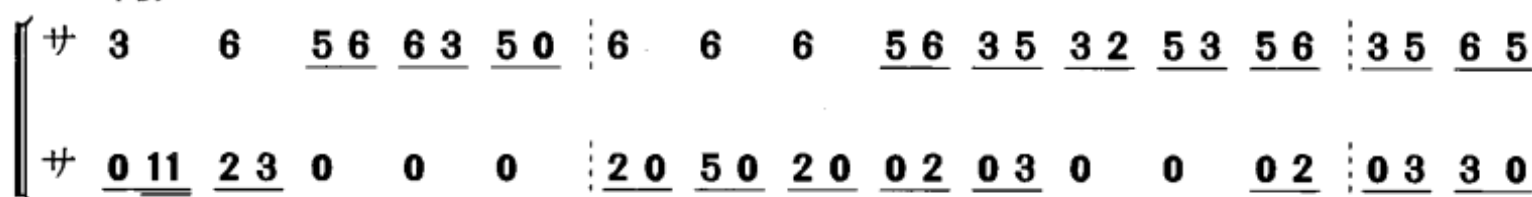
(李文光演奏 胡家勋采录、记谱 1990年)

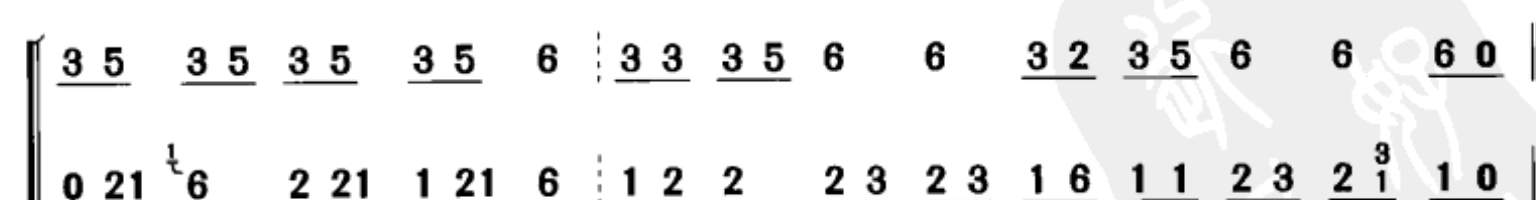
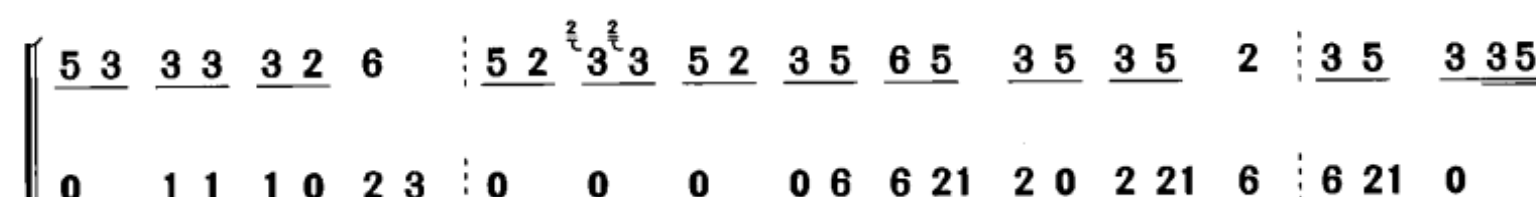
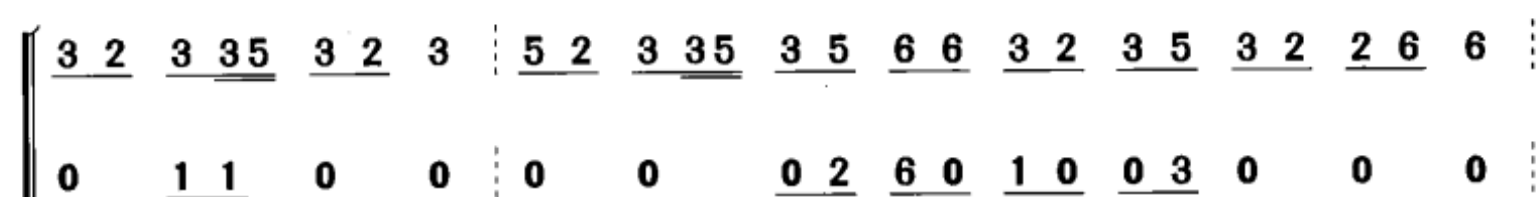
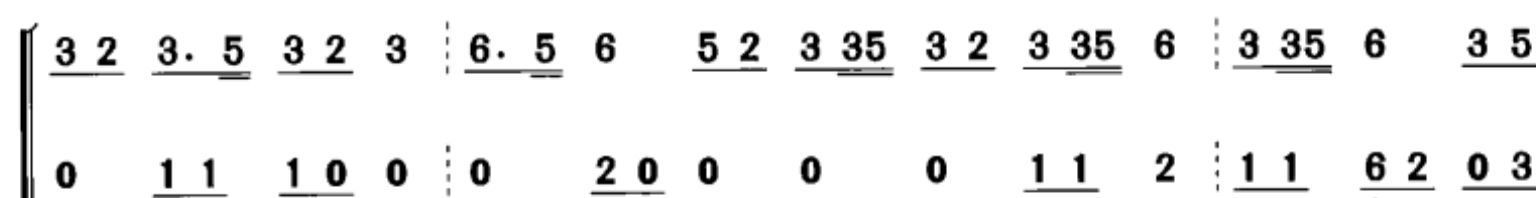
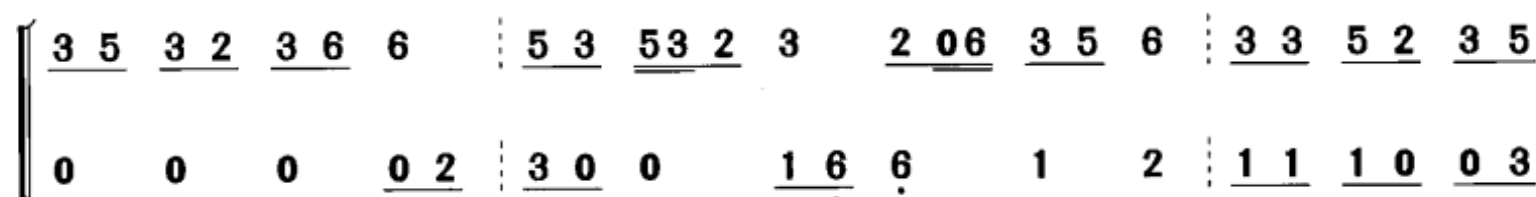
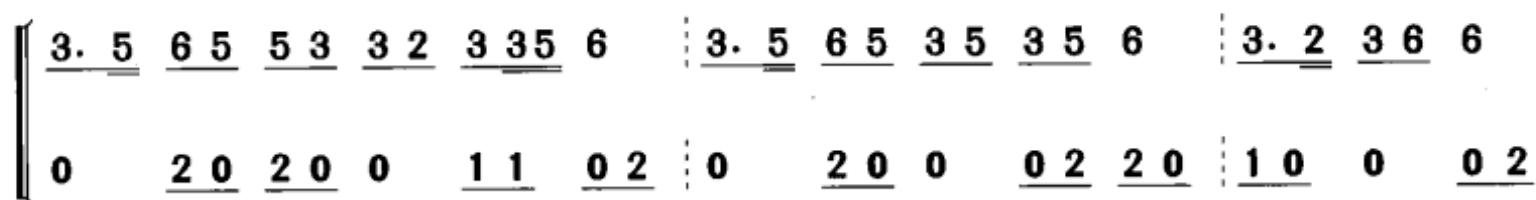
## 519. 打 牛 曲

1 = A  
(六管芦笙音列  $\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6}$ )

金沙县

中板 ♩ = 96





曲意:

天亮了，灵柩抬出场；  
打牛了，三亲六戚来帮忙，

打来交给老人。  
吃了早饭，散灵散场。

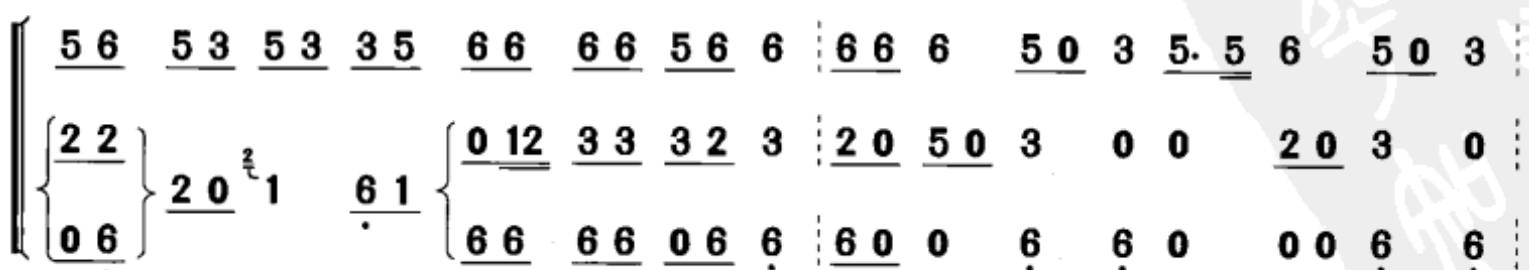
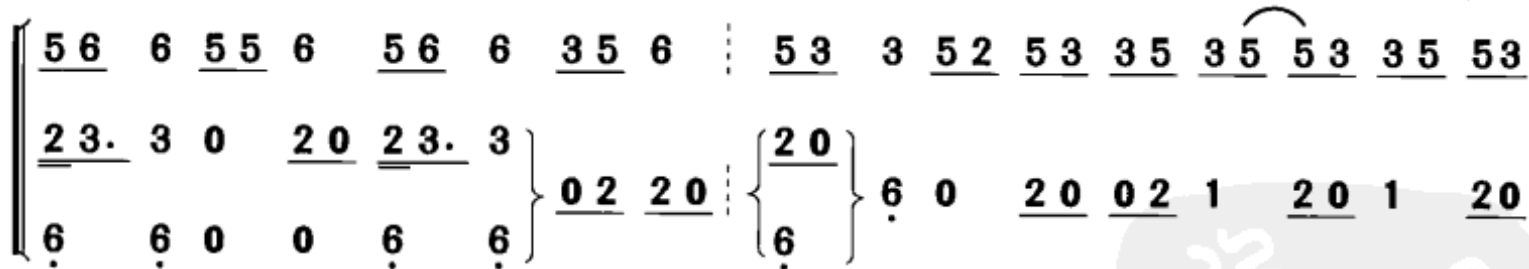
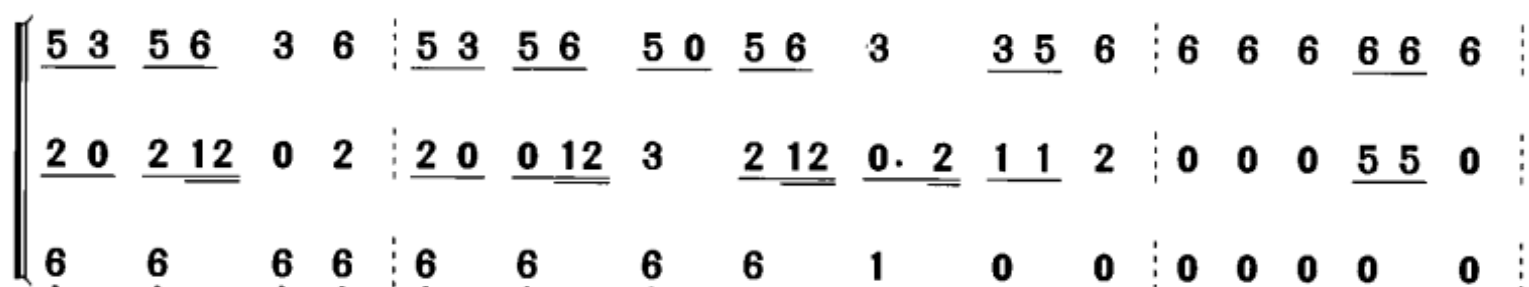
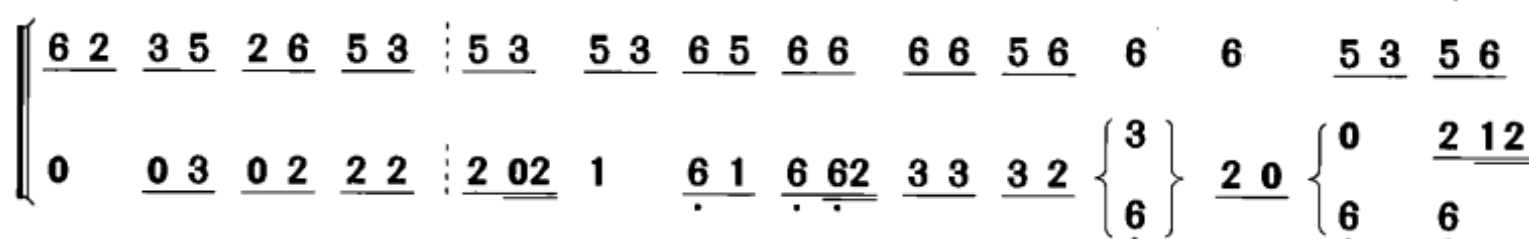
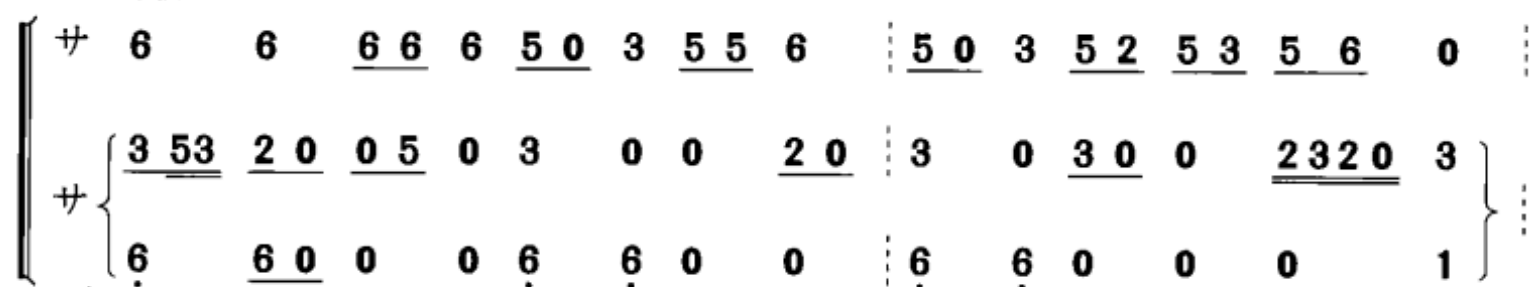
(陶正明演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

# 520. 梗 掌 高

1 = C  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

金沙县

中板 ♩ = 98



|                       |               |              |                        |                                     |                       |                         |  |
|-----------------------|---------------|--------------|------------------------|-------------------------------------|-----------------------|-------------------------|--|
| <u>5 2</u> 3          | <u>5 6</u>    | <u>0 6</u> 6 | <u>3 5</u> <u>2 6</u>  | <u>5 6</u> <u>5 3</u>               | <u>5 3</u> <u>3 5</u> | <u>6 6</u> <u>6 6</u>   | <u>5 6</u> 6 6                         |
| <u>3 0</u> <u>2 0</u> | <u>2 12</u> 3 | <u>0 2</u>   | <u>2 0</u> <u>0 12</u> | <u>2 2</u> <u>2 02</u> <sup>2</sup> | 1                     | <u>0 1</u> <u>2 112</u> | <u>3 3</u> <u>3 23</u> 3 <u>2 0</u>    |
| 0                     | 0             | 0            | <u>1 6</u> 0           | 0                                   | 0                     | 0                       | 6 <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>0 6</u> 6 0 |

|                         |                        |              |                        |                       |                        |                             |
|-------------------------|------------------------|--------------|------------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------------|
| <u>5 3</u> <u>5 6</u>   | <u>5 3</u> <u>5 6</u>  | 3 6          | <u>5 3</u> <u>5 6</u>  | <u>5 3</u> <u>5 6</u> | <u>3 5</u> <u>3 5</u>  | 6 6                         |
| <u>2 0</u> <u>2 1 1</u> | <u>2 0</u> <u>2 11</u> | 0 <u>2 0</u> | <u>2 0</u> <u>2 11</u> | 2                     | <u>2 11</u> <u>2 2</u> | <u>1 1</u> <u>2 0</u> 0     |
| 6                       | 6                      | 6            | 6                      | 6 0                   | 6                      | 6 <u>6 6</u> <u>6 6</u> 0 0 |

|                                    |              |                                  |                                     |                       |                                    |                                    |
|------------------------------------|--------------|----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <u>5 3</u> <u>5 6</u> 3            | <u>3 2</u> 3 | <u>5 2</u> <u>3 3</u> <u>5 2</u> | <u>3 3</u> <u>5 3</u>               | <u>5 3</u> <u>3 5</u> | <u>6 6</u> <u>6 6</u>              | <u>5 6</u> 6 6                     |
| <u>2 0</u> <u>0 2</u> <u>2 0</u> 0 | <u>2 0</u>   | 0 <u>1 0</u> 0                   | <u>2 0</u> <u>2 02</u> <sup>2</sup> | 1                     | <u>6 1</u> <u>1 1</u> <sup>2</sup> | <u>3 3</u> <u>3 2</u> 3 <u>2 0</u> |
| 6                                  | 6            |                                  | 0                                   | 0                     | 0                                  | <u>6 6</u> <u>6 6</u> 0 6 0        |

|                        |                        |              |                        |                        |         |
|------------------------|------------------------|--------------|------------------------|------------------------|---------|
| <u>5 3</u> <u>5 6</u>  | <u>5 3</u> <u>5 6</u>  | 3 6          | <u>5 3</u> <u>5 6</u>  | <u>5 3</u> <u>5 6</u>  | 3 5 3 5 |
| <u>2 0</u> <u>2 12</u> | <u>2 0</u> <u>2 12</u> | 0 <u>2 0</u> | <u>2 0</u> <u>2 12</u> | <u>2 0</u> <u>2 12</u> | 0 0 0 0 |
| 6                      | 0                      | 0            | 0                      | 0 0                    | 6 6 6 6 |

|                       |                       |              |   |                |                       |                                |
|-----------------------|-----------------------|--------------|---|----------------|-----------------------|--------------------------------|
| <u>3 2</u> <u>3 5</u> | <u>3 2</u> <u>5 3</u> | <u>3 2</u> 3 | <u>5 6</u> 3 6                          | 3 5 2          | <u>3 5</u> <u>5 3</u> | 3 2                            |
| 0                     | 1                     | 1            | <u>3 0</u> 0 0 <u>2 20</u> <sup>1</sup> | 1              | <u>0 2</u>            | 0 <u>2 20</u> <sup>1</sup> 0 6 |
| 6                     | 6                     | 6            |   | 0 <u>1</u> 6 0 | 0 6                   |                                |

|                                     |     |                       |     |                       |                        |                       |                       |
|-------------------------------------|-----|-----------------------|-----|-----------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|
| <u>3 5</u> <u>5 6</u>               | 6 2 | <u>3 5</u> <u>5 6</u> | 3 2 | <u>3 5</u> <u>5 6</u> | <u>6 5</u> <u>2 6</u>  | <u>3 2</u> <u>5 6</u> | <u>5 3</u> <u>5 5</u> |
| <u>2 0</u> <u>2 20</u> <sup>1</sup> | 3 6 | <u>2 0</u> <u>2 3</u> | 1 6 | <u>2 0</u> <u>2 3</u> | <u>3 0</u> <u>0 12</u> | <u>1 6</u> <u>2 2</u> | <u>2 0</u> <u>0 2</u> |

$$\left[ \begin{array}{c} \underline{3\ 3\ 5\ 3} \quad \underline{5\ 6\ 5\ 3} \quad \underline{5\ 3\ 3\ 5} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6\ 5\ 6} \quad 6\ 6 \quad \vdots \quad \underline{5\ 3\ 5\ 6} \quad \underline{5\ 3\ 5\ 6} \quad 3\ 6 \\ \underline{2\ 0\ 0} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ 1} \quad \underline{2\ 0\ 2} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{1\ 1\ 2} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{3\ 2\ 3} \quad 3\ 2\ 0 \quad \underline{2\ 0} \quad \underline{2\ 1\ 2} \quad \underline{2\ 0} \quad \underline{2\ 1\ 2} \quad 0\ 2\ 0 \\ \underline{0\ 6} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad 6 \quad 6\ 0 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6\ 0 \end{array} \right. \end{array} \right] \vdots$$

$$\left[ \begin{array}{c} \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad 3\ 5\ 3\ 5 \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 2} \quad 5\ 5\ 0\ 0 \\ \underline{2\ 0} \quad \underline{2\ 1\ 1} \quad \underline{2\ 0} \quad \underline{2\ 1\ 1} \quad 0\ 0\ 0\ 0 \quad \underline{0\ 2} \quad \underline{1\ 1} \quad 0 \quad 0\ 3\ 2\ 3 \\ 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6\ 6\ 6\ 6 \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad 6 \quad 0\ 0\ 0 \end{array} \right] \vdots$$

$$\left[ \begin{array}{c} \underline{6\ 2} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{5\ 2} \quad \underline{3\ 2\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad 6 \quad \vdots \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{5\ 2} \quad \underline{3\ 2\ 3\ 5} \quad 6 \quad 3\ 2 \\ 0 \quad \underline{1\ 0} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{2\ 1\ 2} \quad 0 \quad \vdots \quad \underline{0\ 2} \quad \underline{1\ 0} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0\ 2} \quad 0\ 6 \end{array} \right] \vdots$$

$$\left[ \begin{array}{c} \underline{3\ 5} \quad \underline{5\ 3} \quad 3\ 2\ 2\ 1 \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{2\ 3} \quad 6 \quad \vdots \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{6\ 6\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{3\ 2\ 3\ 5} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{6\ 6} \\ 0 \quad \underline{2\ 1\ 2} \quad 0\ 6 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{2\ 3} \quad \vdots \quad \underline{2\ 1\ 2} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 2} \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ 3} \\ \underline{0\ 6} \end{array} \right. \end{array} \right] \vdots$$

$$\left[ \begin{array}{c} 6 \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad 5 \quad \vdots \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad 6\ 6 \quad \vdots \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \\ \underline{2\ 2} \quad \underline{3\ 0} \quad 0 \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 0} \quad 1 \quad \vdots \quad 1 \quad \underline{1\ 1\ 2} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{3\ 2\ 3} \quad 3\ 2\ 0 \quad \vdots \quad \underline{2\ 0} \quad \underline{2\ 1\ 2} \quad \underline{2\ 0} \quad \underline{2\ 1\ 2} \\ 6 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \vdots \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 6\ 6\ 0 \quad \vdots \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \end{array} \right] \vdots$$

$$\left[ \begin{array}{c} 3\ 6 \quad \vdots \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad 3 \quad \vdots \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{5\ 3} \quad 5\ 3\ 2\ 1 \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{3\ 2} \quad 3 \\ 0 \quad \underline{2\ 0} \quad \vdots \quad \underline{2\ 0} \quad \underline{2\ 1\ 2} \quad \underline{2\ 0} \quad \underline{2\ 1\ 2} \quad 0 \quad \vdots \quad \underline{2\ 0} \quad \underline{2\ 0} \quad 0\ 0 \quad 0 \quad \underline{1\ 0} \quad 0 \quad 0\ 0 \\ 6 \quad 0 \quad \vdots \quad \underline{0\ 6} \quad 6 \quad 6 \quad \underline{6\ 6} \quad 6 \quad \vdots \quad \underline{6\ 6} \quad 6 \quad 6\ 6 \quad 6\ 6 \quad 0 \quad 0\ 0 \end{array} \right] \vdots$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccc} \underline{6\ 5} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 2} & \underline{3\ 2\ 3\ 5} & \underline{2\ 3\ 6} & 6 & \underline{3\ 2} & 3 & \vdots & \underline{5\ 6} & 3 & \underline{5\ 2} & \underline{3\ 5} \\ \underline{2\ 1} & \underline{1\ 2} & 0 & \underline{3\ 0} & 0 & & & & & & \underline{2\ 1\ 2} & 1 & \underline{3\ 0} & 0 \\ 6 & 6 & \underline{6\ 0} & 0 & 0 & & 0 & \underline{0\ 3\ 0} & 0 & & & & & \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccc} \underline{2\ 3} & \underline{3\ 5} & \underline{3\ 5} & \underline{3\ 3} & \underline{3\ 5} & 6 & \vdots & \underline{5\ 3} & \underline{6\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 3} & 3 & \vdots & \underline{3\ 5} & \underline{6\ 6} & \underline{3\ 3} \\ 0 & 1 & \underline{0\ 2} & \underline{0\ 2} & 1 & \underline{0\ 2\ 1} & \underline{2\ 3} & 0 & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 0} & \overset{2}{\underset{1}{\curvearrowright}} & 1 & \vdots & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & 0 \end{array} \right\}$$

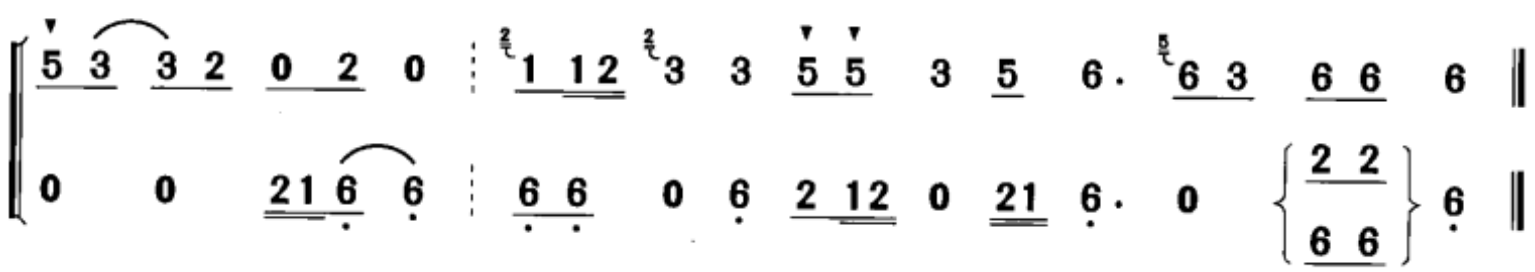
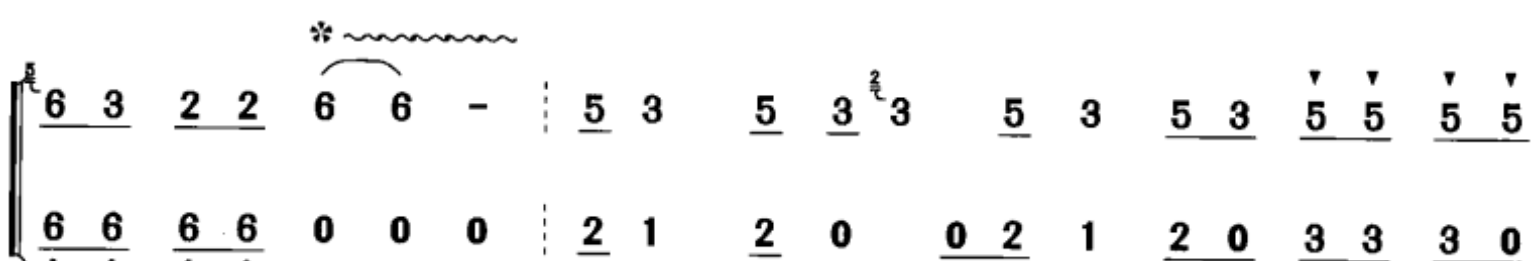
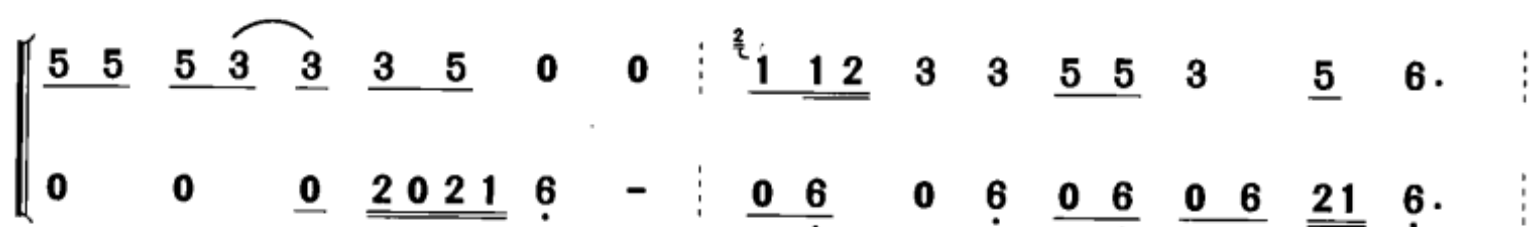
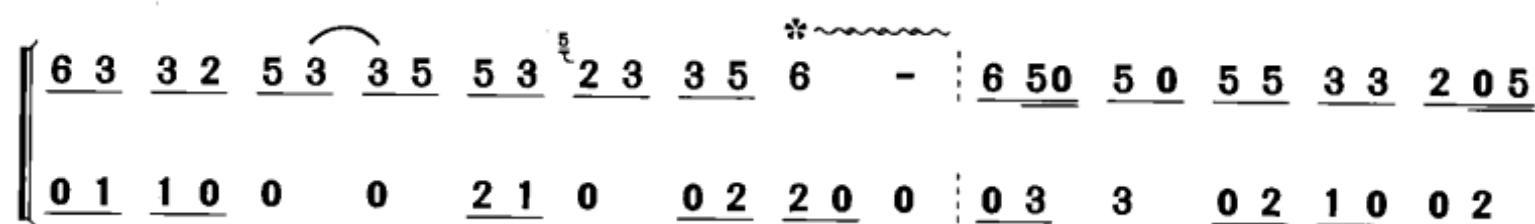
$$\left\{ \begin{array}{cccccc} \underline{5\ 6} & 6 & 6 & \vdots & \underline{5\ 6.} & \underline{5. 3} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 5} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 3} & \underline{3\ 2} & 3 & 1 & \underline{3\ 2} & \underline{5\ 3} & \underline{3\ 5} \\ \underline{3\ 2\ 3} & 3 & \underline{2\ 0} & \vdots & \underline{3\ 3.} & \underline{3. 2} & \overset{1}{\underset{2}{\curvearrowright}} & \underline{2\ 0} & \underline{0\ 3} & \underline{3\ 1} & \underline{1\ 1} & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 \\ 6 & 6 & 6 & \vdots & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & 6 & 6 & \underline{6\ 6} & 0 & \end{array} \right\} \underline{0\ 2\ 1}$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccc} 6 & - & \underline{5\ 0} & \underline{0\ 5} & \overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}} & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 2\ 3} & \underline{5\ 0} & 3 & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 3} & \underline{3\ 3} & \underline{5\ 0} \\ \underline{2\ 0} & 0 & \underline{3\ 3} & \underline{3\ 0} & \underline{0\ 3} & 0 & 1 & \underline{3\ 2} & \underline{0\ 2} & \overset{1}{\underset{2}{\curvearrowright}} & \underline{2\ 0} & \underline{2\ 3} & \underline{3\ 0} & \underline{2\ 0} & 0 & \underline{2\ 0\ 2\ 1} & 6 \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccc} \overset{2}{\underset{1}{\curvearrowright}} & \underline{1\ 1\ 2} & 3 & 3 & \overset{2}{\underset{1}{\curvearrowright}} & \underline{1\ 1\ 2} & 3 & \underline{5\ 6.} & \vdots & \overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}} & \underline{6\ 3} & \underline{2\ 2} & 6 & - & - & \vdots & \underline{6\ 5} & \underline{2. 1\ 3} \\ \underline{6\ 6} & 0 & 6 & \underline{0\ 6} & \underline{0\ 6} & 0 & 6. & \vdots & \underline{6\ 6} & \underline{0\ 6} & 0 & 0 & 0 & \vdots & 0 & 0 \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccc} 3 & \overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}} & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 2\ 3} & \overset{2}{\underset{3}{\curvearrowright}} & \underline{3\ 2} & 3 & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & 6 & \vdots & \underline{5\ 5} & \underline{0\ 5} & \underline{5\ 5} & \overset{2}{\underset{3}{\curvearrowright}} & \overset{2}{\underset{3}{\curvearrowright}} & \underline{3\ 2\ 1} & \underline{2\ 0} & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & \underline{0\ 1\ 2\ 0} & 0 & 0 & \vdots & \underline{3\ 3} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{cccccc} \overset{2}{\underset{1}{\curvearrowright}} & \underline{1\ 1\ 2} & 3 & 3 & \overset{2}{\underset{5}{\curvearrowright}} & \underline{1\ 1\ 2} & 3 & \underline{5\ 6.} & \vdots & \overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}} & \underline{6\ 3} & \underline{6\ 6} & \overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}} & \underline{6\ 6\ 6} & 6 & - & \vdots & & \\ 0 & 6 & 6 & \underline{6\ 6} & 0 & 6 & \underline{2\ 1\ 2} & 0 & \vdots & \underline{0\ 6} & \left\{ \begin{array}{c} \underline{2\ 2} \\ \underline{6\ 6} \end{array} \right\} & 0 & 0 & 0 & \vdots & & \end{array} \right\}$$



(陶正明演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

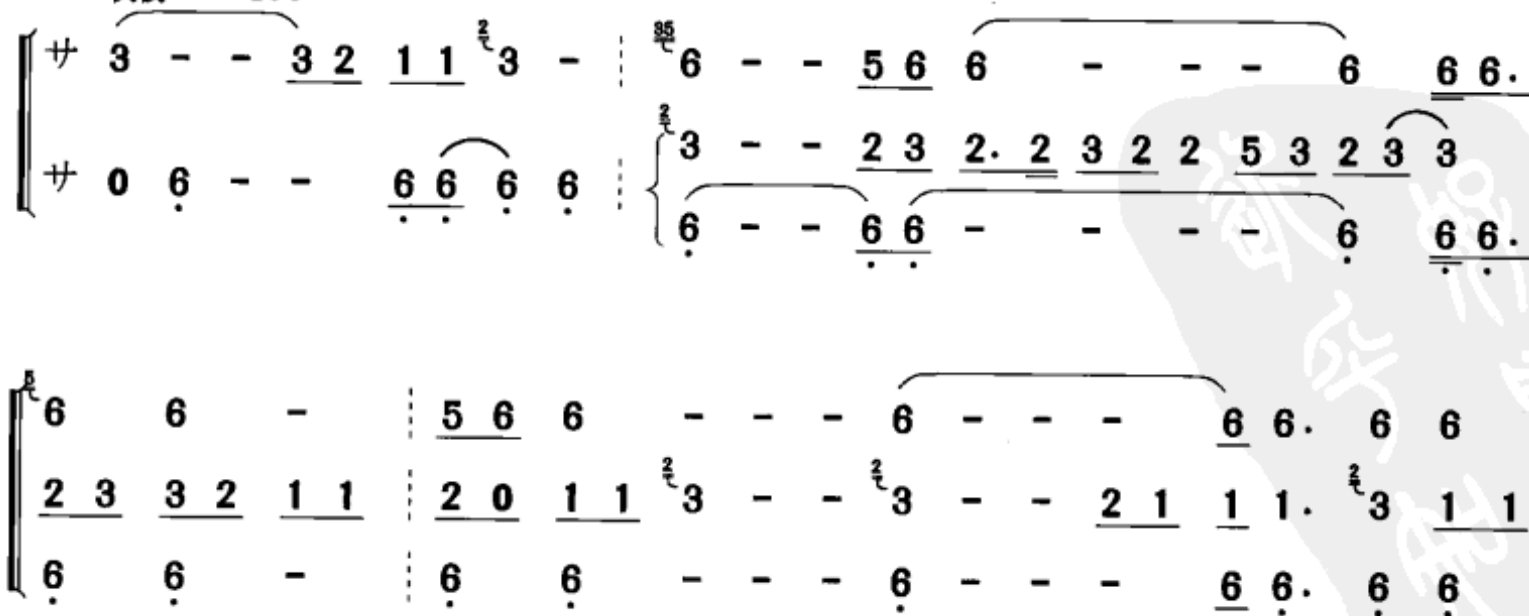
说明：用于丧事。

## 521. 打鼓芦笙调

1 = B  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

金沙县

快板 ♩ = 196





$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc} 6 & - & - & 6. & \underline{6} & 6 & 6 & - & - & 6 & 5 & 6. & \underline{5} & 6 & - \\ 3 & - & \underline{2} & \underline{2} & 1. & \underline{1} & 1 & 3 & 3 & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{2} & 3 & 2 \\ 6 & - & - & 6. & \underline{6} & 6 & 6 & - & - & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc} 3. & \underline{5} & 6 & 5 & 6 & 5 & 6 & 5 & 6 & - & - & 5. & \underline{6} & 3 & 5 & 6 & - \\ 1 & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & 2 & 3 & - & \underline{2} & 0 & 3 & - & 3. & \underline{2} & 1 & \underline{1} & \underline{1} & 1 & - \\ 6 & - & 0 & 0 & 6 & 6 & - & - & 6 & - & - & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc} 5 & 3 & 2. & \underline{5} & 3 & 5 & 6 & - & 5 & 3 & 2. & \underline{5} & 3 & 3 & 5 & 3 \\ 1 & 0 & 0 & 2 & 1 & 1 & 1 & - & 1 & 0 & 0. & \underline{2} & 2 & 0 & 2 & \underline{1} & \underline{1} \\ 0 & 0 & 6 & - & 6 & 0 & 6 & - & 0 & 0 & 6 & - & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc} 3 & 3 & 5 & 6 & 5 & 6 & 6 & - & 5 & 5 & 3 & - & 6 & \underline{5} & 6 & 6 & 5 \\ 2 & 0 & 2 & 3 & 2 & \underline{1} & \underline{1} & 2 & 3 & \underline{2} & \underline{1} & 3 & 0 & 0 & \underline{3} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & 3 & \underline{3} & \underline{2} \\ 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & - & 6 & - & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & - & 6 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc} 6 & 6 & - & - & 6 & 6 & 5 & 6 & - & 3 & 3 & - & 5 & 6 & - & - & - \\ 1 & 1 & - & 2 & 3 & 2 & 3 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 0 & 2 & \underline{3} & \underline{3} & \underline{0} & \underline{1} & 2 & 2 \\ 6 & 6 & - & - & 6 & 6 & - & 6 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc} 3 & 3 & 5 & 3 & 3 & 5 & 6 & 6 & 3 & 5 & 6 & 6 & 5 & 6 & 6 & 6 & - \\ 1 & 1 & 1 & 2 & 0 & 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 3 & 0 & 0 & 2 & 1 & 2 \\ 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccc|cccc} 5 & 3 & & 5 & 6 & 6 & 5 & 3 & 2 & 5 & 6 & - & 3 & 5 & 6 & - \\ 2 & \underline{0} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & 2 & 3 & \underline{2} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{2} & 0 & \underline{0} & \underline{1} & 2 & 3 \\ 0 & \dot{6} & & 0 & \dot{6} & - & 0 & & 0 & \dot{6} & - & \dot{6} & - & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccccccc|cccc} 5 & 3 & 5 & 6 & 6 & - & 5 & & 5 & 3 & - & \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \right\} & \underline{5} & \underline{6} & 6 & 5 & 6 & 6 & - \\ 2 & 0 & 2 & 1 & 2 & 3 & \underline{2} & \underline{1} & 3 & 1 & - & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & 3 & \underline{3} & \underline{2} & 1 & 1 & - \\ 0 & \dot{6} & 0 & \dot{6} & \dot{6} & - & 0 & & 0 & 0 & \dot{6} & \dot{6} & - & \dot{6} & 0 & \dot{6} & - & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccc|cccc} 5 & 6 & 6 & & - & 3 & \underline{5} & \underline{6} & 3 & - & 3 & 2 & 3 & 5 & 6 & - & - & - \\ 2 & 3 & \underline{2} & \underline{0} & \underline{1} & \underline{2} & 0 & \underline{3} & \underline{2} & 1 & - & 1 & 0 & 0 & 1 & 2 & 3 & \underline{1} & \underline{2} & 2 \\ 0 & 0 & 0 & & 0 & \dot{6} & - & 0 & \dot{6} & & 0 & \dot{6} & 0 & \dot{6} & 0 & \dot{6} & 0 & \dot{6} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cccc} 3 & 3 & 5 & 6 & 3 & 3 & - & 3 & & 5 & 6 & 6 & 3 & & 5 & 6 & 6 & - \\ 1 & 0 & 2 & 1 & 0 & 0 & 2 & \underline{1} & \underline{2} & 2 & 3 & 3 & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & 2 & 3 & 2 & 3 \\ 0 & \dot{6} & - & \dot{6} & - & \dot{6} & - & 0 & \dot{6} & - & \dot{6} & 0 & & \dot{6} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cccc} 5 & & 3 & & 2 & 5 & 3 & 3 & 3 & - & 5 & & 3 & & 2 & 5 & 3 & - \\ \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & 0 & 3 & 2 & 0 & 0 & 2 & \underline{2} & \underline{0} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & 0 & \underline{0} & \underline{1} & 2 & 3 \\ 0 & & 0 & & \dot{6} & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & & \dot{6} & - & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cccc} 5 & 6 & 5 & 6 & 6 & - & 5 & & 5 & 3 & - & 3 & & \underline{5} & \underline{6} & 6 & 5 & 6 & 6 & - \\ 2 & 3 & \underline{2} & \underline{0} & 1 & 2 & 3 & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & 1 & - & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & 3 & 2 & 1 & 1 & - \\ 0 & \dot{6} & \dot{6} & & - & \dot{6} & - & 0 & & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \dot{6} & \dot{6} & 0 & \dot{6} & \dot{6} & - \end{array} \right]$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 6 & 6 & 5 & 6 & - & 3 & 3 & 3 & 5 & 6 & - & - & - \\ 3 & 3 & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 2 & 1 & 1 & 2 & 3 & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & 2 \\ 6 & 0 & 0 & 6 & - & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & - & - & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 3 & 5 & 3 & 3 & 5 & 6 & 6 & & 3 & 5 & 6 & 6 & 5 & 6 & 6 & - & - \\ 1 & 6 & 1 & 2 & 0 & 1 & 1 & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & 2 & 1 & 1 & 3 & 0 & 0 & 2 & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & 2 \\ 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & & 0 & 0 & 6 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 3 & & 5 & & 6 & - & 5 & 3 & & 2 & 5 & & 6 & & - & 3 & 5 & & 6 & - \\ 2 & \underline{0} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & 2 & 3 & 2 & \underline{1} & \underline{2} & 0 & \underline{0} & \underline{1} & 2 & & 3 & 0 & \underline{2} & \underline{1} & 2 & 3 \\ 0 & 6 & & - & & 0 & 0 & 0 & 0 & & 6 & - & & \underline{6} & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 3 & 5 & 6 & 6 & - & 5 & & 5 & 3 & - & 3 & & \underline{5} & \underline{6} & 6 & 5 & & 6 & 6 & - \\ 2 & 0 & 2 & 1 & 2 & 3 & \underline{2} & \underline{1} & 3 & 1 & - & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & 2 & & 3 & \underline{3} & \underline{2} & 1 & 1 & - \\ 0 & 6 & - & - & 0 & 0 & 0 & & 0 & 6 & - & 6 & & 0 & & 0 & 0 & & 6 & 6 & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 6 & & 5 & 3 & 2 & 5 & 3 & 5 & 3 & 6 & 6 & - & - & - \\ 2 & \underline{3} & \underline{0} & 3 & 0 & 0 & 3 & 0 & 2 & 0 & 3 & 3 & - & 2 & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} \\ 0 & 0 & & 0 & 0 & 6 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 3 & 3 & & - & 6 & & - & - & 6 & 6 & 6 & - & - & & 6 & 5 \\ 2 & 0 & \underline{2} & \underline{0} & 1 & \underline{2} & \underline{0} & 0 & 0 & 3 & 3 & - & 0 & \underline{2} & \underline{0} & 3 & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} \\ 6 & - & 0 & & 0 & \underline{6} & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - \end{bmatrix}$$

(陶正明演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

**1 = B**  
(六管芦笙音列 **6 1 2 3 5 6**)

小快板  $\text{♩} = 110$

|            |            |            |            |   |            |   |            |            |            |   |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|---|------------|---|------------|------------|------------|---|------------|------------|------------|
| <u>5 3</u> | <u>5 6</u> | 6          | <u>5 6</u> | 6 | <u>5 6</u> | 3 | <u>5 6</u> | <u>5 3</u> | <u>3 2</u> | 3 | <u>5 5</u> | <u>3 5</u> |            |
| 0          | 0          | <u>2 3</u> | 0          | 2 | <u>2 2</u> | 1 | <u>2 1</u> | <u>2 2</u> | 2          | 0 | 0          | <u>0 2</u> | <u>0 3</u> |

$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccccccc} \underline{3\ 2} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 2} & \underline{3\ 5} & \underline{3\ 35} & \underline{3\ 5} & & \underline{5\ 5} & \underline{3\ 3} & \underline{5\ 2} & \underline{3\ 5} & \underline{6\ 5} & \underline{6\ 5} & 6 & \\ \underline{1\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{2\ 2} & \underline{1\ 3} & \underline{0\ 3} & 1 & \underline{0\ 6} & \underline{0\ 1} & \underline{2\ 21} & 6 & 2 & \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccccccc} 3 & \underline{3\ 5} & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 5} & 6 & \underline{3\ 5} & 6 & \underline{5\ 6} & 3 & \underline{3\ 5} & 6 & \underline{5\ 6} & \underline{3\ 5} & \underline{5\ 3} & 5 & \\ \underline{0\ 6} & \underline{0\ 1} & \underline{2\ 21} & \underline{6\ 1} & 2 & \underline{0\ 11} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2} & 0 & \underline{0\ 11} & \underline{2\ 3} & \left\{ \begin{array}{c} \underline{2\ 2} \\ \underline{6\ 6} \end{array} \right\} & \underline{1\ 1} & \underline{3\ 1} & 2 & \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccccccc} \underline{5\ 3} & 5 & \underline{5\ 3} & 5 & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{3\ 5} & 6 & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{3\ 5} & 6 & 6 & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \\ \underline{3\ 1} & \underline{2\ 11} & \underline{3\ 1} & 2 & \underline{3\ 11} & \underline{1\ 6} & \underline{2\ 011} & 2 & \underline{3\ 11} & \underline{1\ 6} & \underline{3\ 11} & 2 & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 6} & \underline{21\ 2} & \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & 3 & 6 & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{3\ 35} & \underline{3\ 21} & 6 & \underline{5\ 3} & \underline{3\ 3} & \underline{5\ 6} & 6 & \\ \left\{ \begin{array}{c} \underline{2\ 0} & \underline{2\ 11} & 0 & \underline{2\ 11} & \underline{2\ 0} & \underline{2111} & \underline{2\ 0} & \underline{2\ 11} & \underline{0\ 3} & 0 & 2 & \underline{2\ 11} & \underline{1\ 1} & \underline{2\ 3} & 3 & \end{array} \right\} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6\ 0} & \underline{0\ 6} & 0 & 0 & 6 & 6 & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & 0 & 6 & \underline{6\ 6} & 6 & \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccccccc} \underline{5\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 5} & \underline{65\ 3} & \underline{5\ 6} & \overset{r}{6} & & & \\ \underline{2\ 3} & \underline{1\ 12} & \underline{2\ 32} & \underline{1\ 1} & \underline{2\ 1} & \underline{3\ 3} & \underline{3212} & \underline{2\ 12} & \underline{1\ 21} & \underline{2\ 0} & \underline{0\ 2} & 0 & \underline{21\ 2} & 0 & & \\ \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & 6 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & \underline{0\ 6} & 6 & & \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccccccc} \underline{53\ 6.} & 6 & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 3} & \underline{5\ 6} & 6. & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & & & \\ \underline{30\ 2} & 0 & \underline{3\ 32} & \underline{1\ 2} & \underline{0\ 2} & \underline{3\ 32} & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & \underline{2\ 1} & \underline{3\ 32} & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & \underline{3\ 1\ 1} & & & \\ \underline{0\ 6.} & 6 & 0 & \underline{6\ 6} & 6 & 0 & 6 & 6 & \underline{6\ 6} & 6 & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & 6 & 6 & & \end{array} \right]$



$$\left[ \begin{array}{c} \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{3\ 5} \quad 6 \quad | \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{3\ 5} \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad 3 \quad 6 \\ \left. \begin{array}{c} \underline{3\ 1} \\ \underline{1\ 6} \end{array} \right\} \begin{array}{c} \underline{2\ 1} \quad \underline{0\ 1} \quad 2 \quad | \quad \underline{3\ 1} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{0\ 2} \quad 2 \quad \underline{2\ 12} \quad | \quad \underline{2\ 6} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{2\ 0} \quad \underline{2\ 11} \quad 0 \quad \underline{2\ 11} \\ \underline{1\ 6} \quad 0 \quad 6 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 0 \end{array} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{c} \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 5} \quad 6 \quad | \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad 6 \quad \underline{5\ 6} \quad 6 \\ \underline{2\ 6} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 11} \quad \underline{2\ 0} \quad \underline{0\ 21} \quad 2 \quad | \quad \underline{2\ 11} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{2\ 3} \quad 3 \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{1\ 2} \\ 0 \quad 0 \quad 6 \quad 6 \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad 6 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0\ 6} \quad 6 \quad \underline{6\ 6} \quad 6 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{c} \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{65\ 3} \quad \underline{5\ 6} \\ \underline{2332} \quad \underline{1\ 21} \quad \underline{2\ 11} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{3232} \quad \underline{21\ 2} \quad \underline{1\ 12} \quad \underline{2\ 0} \quad \underline{0\ 2} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \\ \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 6 \quad 6 \quad 0 \quad \underline{21\ 6} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{c} \underline{56} \overset{5}{6} \quad 6 \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad | \quad \underline{6\ 6} \quad 6 \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \\ \underline{32\ 2} \quad 0 \quad \underline{3\ 32} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{0\ 2} \quad \underline{3\ 32} \quad \underline{1\ 1} \quad 1 \quad | \quad 0 \quad \underline{2332} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{1\ 01} \quad \underline{1\ 1} \\ \underline{6\ 6} \quad 6 \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad | \quad \underline{6\ 6} \quad 6 \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{c} \underline{5\ 6} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad | \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \\ 1 \quad \underline{31} \overset{2}{3} \quad \underline{22\ 3} \overset{2}{3} \quad \underline{32\ 1} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{2\ 3} \overset{2}{3} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{2\ 3} \quad | \quad \overset{2}{3} \quad \overset{2}{3} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{3\ 2} \\ \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad | \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{c} \underline{3\ 5} \quad 6 \quad | \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 3} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \underline{3\ 5} \quad 6 \quad \underline{5\ 65} \quad \underline{5\ 3} \quad 5 \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{3\ 3} \\ \underline{1\ 1} \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{1\ 2} \\ \underline{6} \end{array} \right\} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{3\ 1} \quad 2 \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{3\ 2} \\ \underline{6} \end{array} \right\} \quad \underline{1\ 2} \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{3\ 21} \\ \underline{6} \end{array} \right\} \quad 2 \quad \underline{3\ 1} \quad 2 \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{11\ 1} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & 6 & & \underline{5\ 6} & \underline{3235} & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{3235} & \underline{6\ 3} & 6 & & \underline{3\ 5} & \underline{3\ 5} \\ \underline{2\ 0} & 0 & 2 & & \underline{0\ 2} & 0 & & \underline{2\ 2} & \underline{1\ 1} & \underline{0\ 2} & 0 & & \underline{2\ 0} & \underline{2\ 3} & 0 & \underline{0\ 21} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & \underline{3\ 5} & 6 & & \underline{3235} & \underline{6\ 5} & \underline{6\ 5} & 6 & & \underline{3\ 5} & \underline{3\ 35} & 6 & 6 & & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 3} \\ 2 & \underline{1\ 2} & \underline{0\ 2} & & 0 & & \underline{0\ 2} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 0} & & \underline{0\ 2} & \underline{1\ 12} & \underline{0\ 2} & \underline{3\ 2} & & \underline{3230} & \underline{1\ 0} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{3\ 5} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 5} & \underline{3\ 5} & \underline{3\ 5} & \underline{5\ 3} & & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{3\ 3} & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 5} & \underline{5\ 2} \\ \underline{0\ 2} & 0 & & \underline{0\ 2} & \underline{2\ 3} & 1 & 0 & & 0 & 0 & \underline{0\ 2} & 1 & \underline{2\ 3} & \underline{1\ 3} & \underline{0\ 6} \end{array} \right]$$

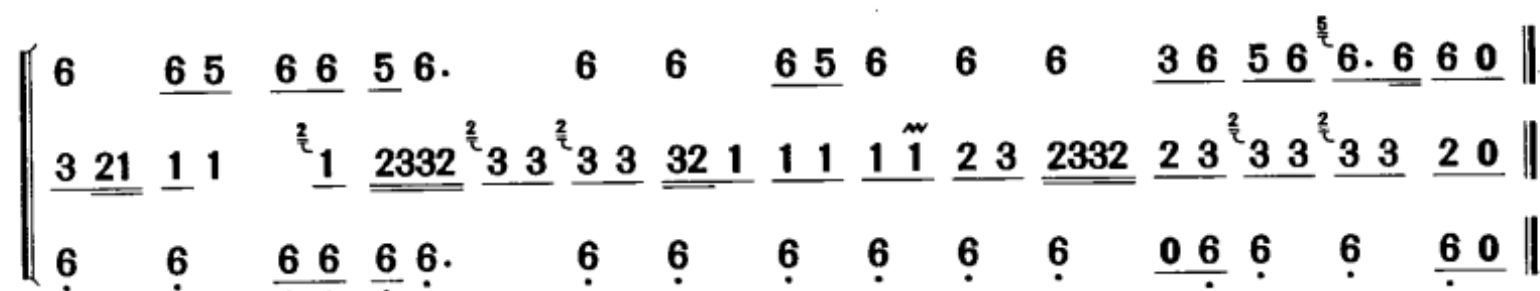
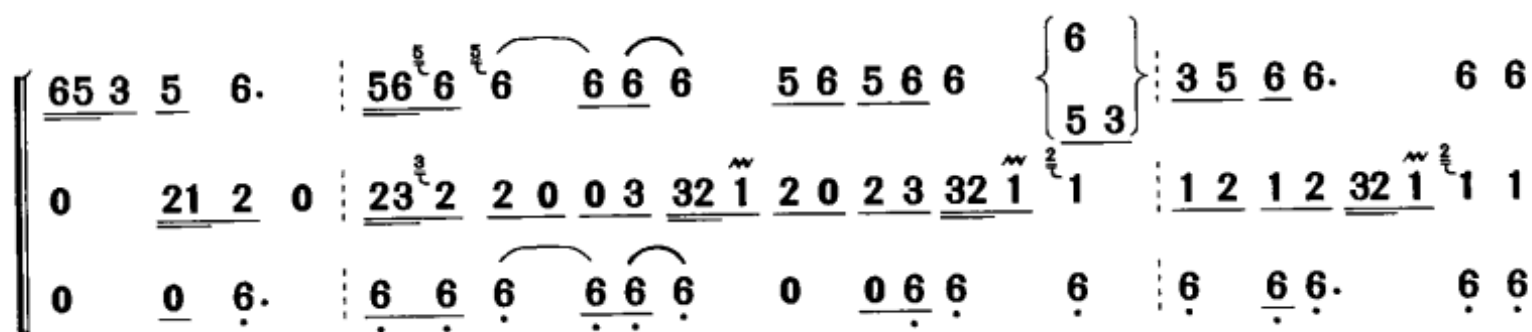
$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{3\ 5} & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 5} & 6 & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 5} & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 5} & 6 & \underline{3\ 5} & 6 & \underline{5\ 6} & \underline{3\ 3} & \underline{3\ 5} & 6 \\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{0\ 1} & \underline{2\ 32} & \underline{1\ 1} & 2 & 0 & \underline{0\ 1} & \underline{2\ 2} & \underline{1\ 31} & 2 & \underline{0\ 1} & \underline{2\ 3} & \underline{21\ 2} & 0 & \underline{0\ 1} & \underline{2\ 3} \\ 0 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{0\ 6} & 0 & \underline{6} & 0 & \underline{6} & 0 & \underline{6} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right\} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{5\ 6} & \underline{3\ 5} & \underline{5\ 3} & 5 & \underline{5\ 3} & 5 & \underline{5\ 3} & 5 & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 5} & \underline{3\ 5} & 6 & & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{3\ 5} & 6 & 6 \\ \underline{2\ 2} & \underline{1\ 1} & \underline{3\ 1} & 2 & \underline{3\ 1} & \underline{2\ 1} & \underline{3\ 1} & 2 & \underline{3\ 1} & \underline{1\ 1} & \underline{3\ 1} & \left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ 0} \\ \underline{6} \end{array} \right\} & & \underline{3\ 1} & \underline{2\ 1} & \underline{3\ 1} & \underline{2\ 0} & \underline{2\ 11} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & 3 & 6 & & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{3\ 5} & \underline{6\ 5} & 6 \\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ 0} & \underline{21\ 1} & 0 & \underline{2\ 11} & 0 & \underline{2\ 11} & & \underline{2\ 0} & \underline{1\ 21} & \underline{2\ 0} & \underline{2\ 11} & \underline{0\ 3} & \underline{3\ 21} & \underline{2\ 0} \\ \underline{0\ 6} & 0 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & & \underline{0\ 6} & 0 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6} \end{array} \right\} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{5\ 3} & \underline{3\ 3} & \underline{5\ 6} & 6 & \underline{5\ 6} & \underline{6\ 6} & & \underline{6\ 6} & \underline{6} & & \underline{6\ 5} & \underline{3} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 5} \\ \underline{2\ 11} & \underline{1\ 1} & \underline{2\ 3} & 3 & 3 & \underline{1\ 12} & \underline{2332} & \underline{1\ 1} & \underline{2\ 1} & \underline{3\ 3} & \underline{32\ 1} & & \underline{2\ 2} & \underline{1\ 12} & \underline{2\ 0} & 0 \\ 0 & \underline{6\ 0} & \underline{6\ 6} & \underline{6} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & & \underline{6\ 6} & \underline{6} & & \underline{6} & \underline{0\ 6} & 0 & \underline{0\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{6} \end{array} \right]$$





(陶正明演奏 胡家勋采录、记谱)

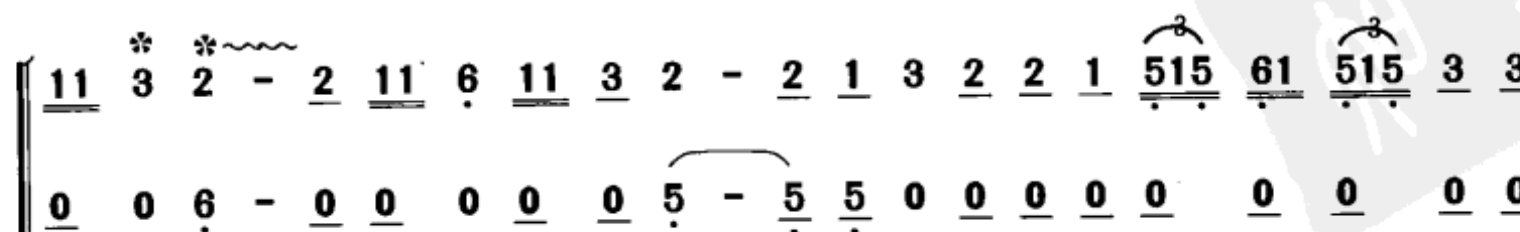
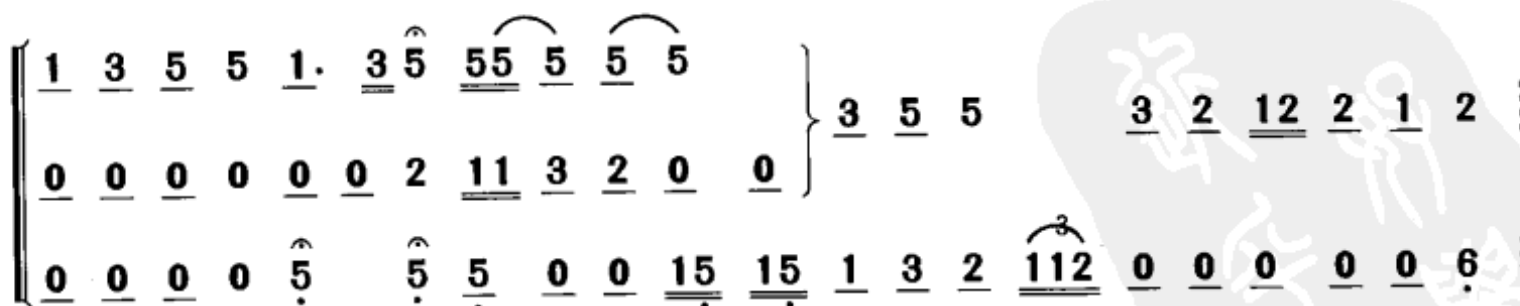
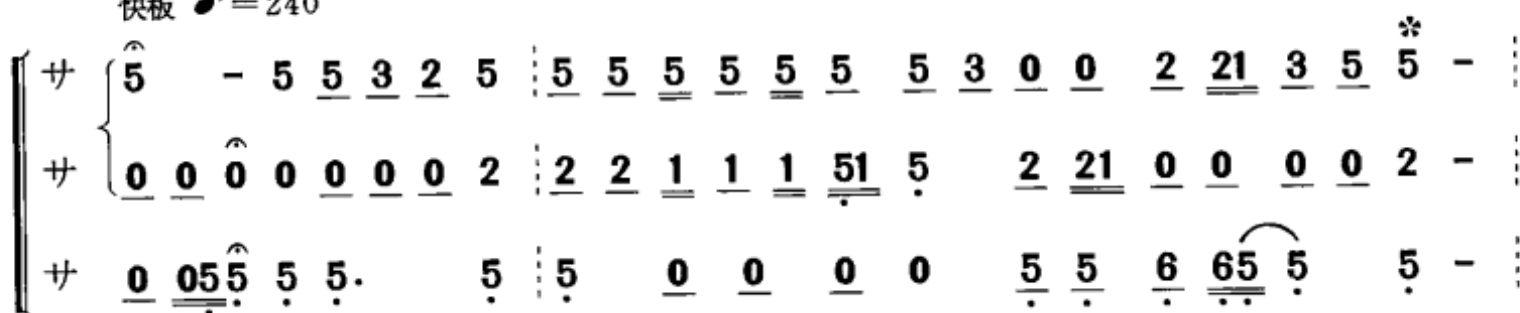
说明：“梗者保”，苗语，意为请客洗脸，用于丧事场合中。

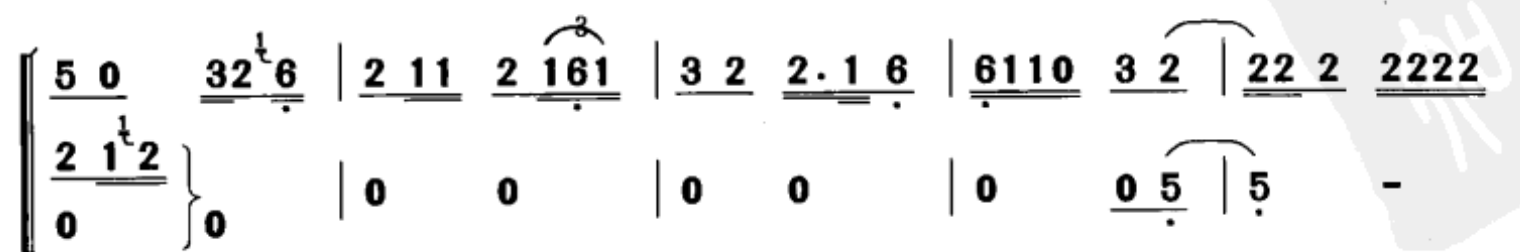
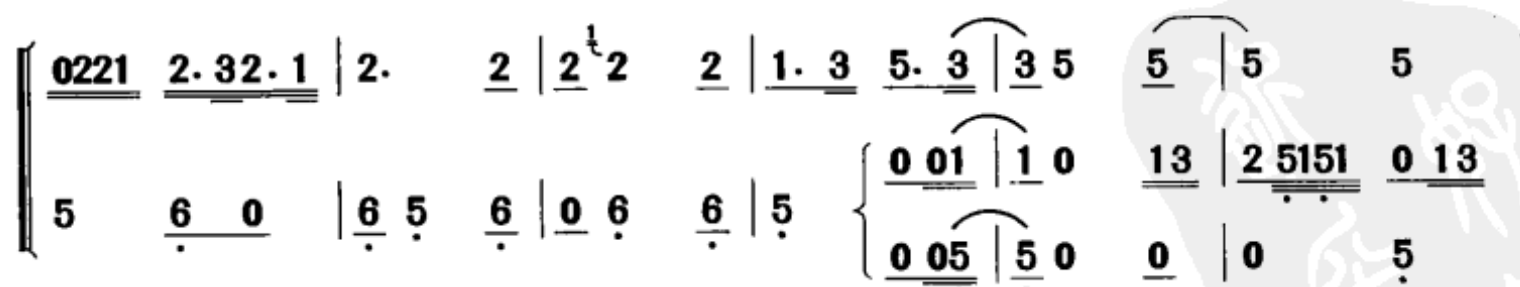
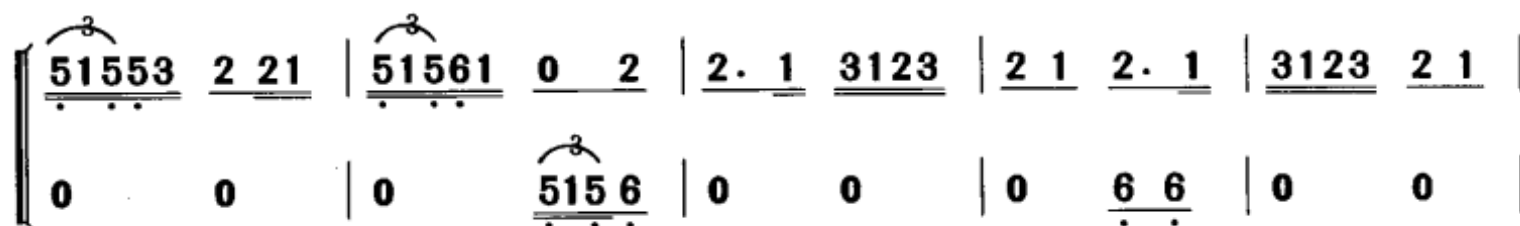
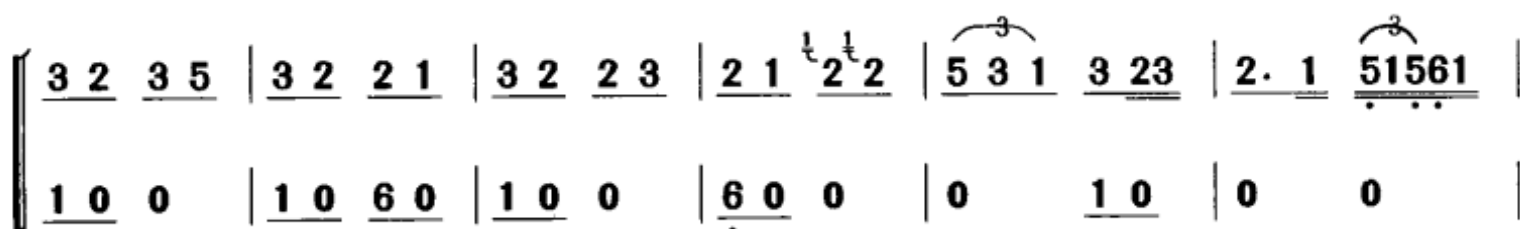
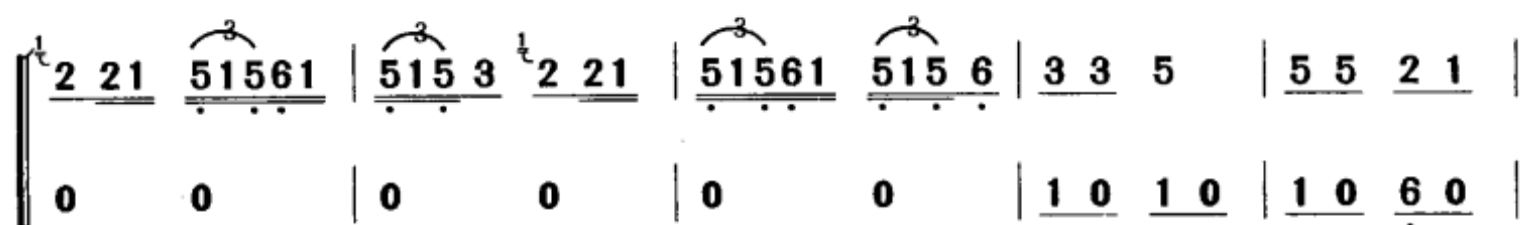
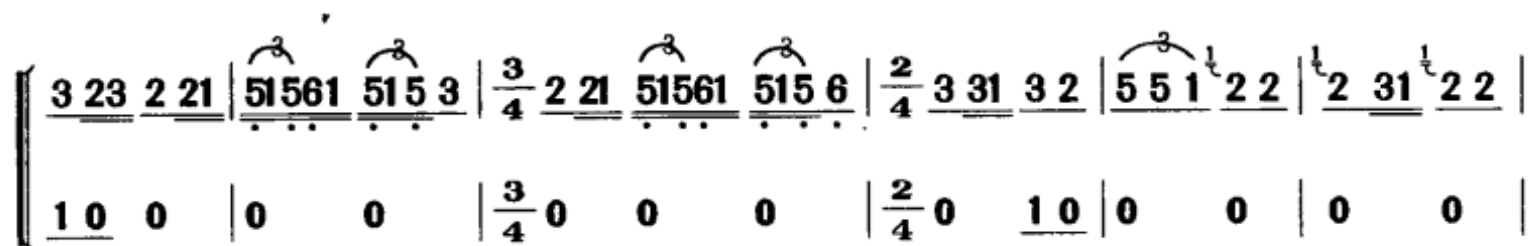
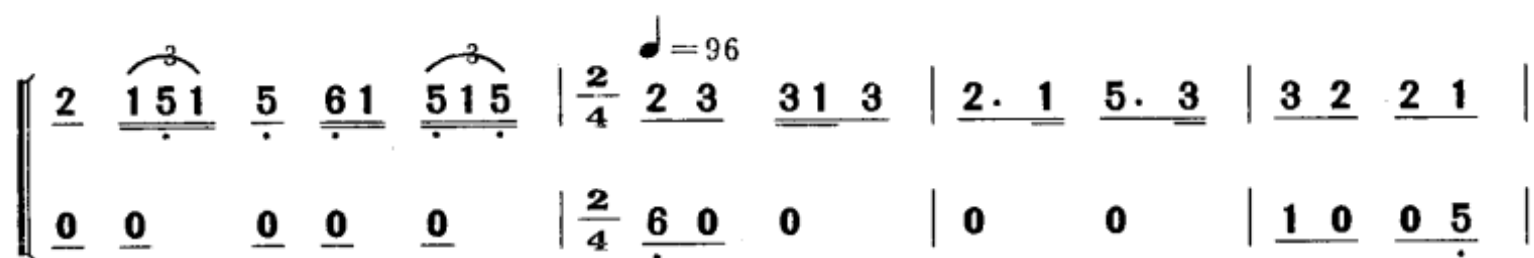
## 523. 哀 调

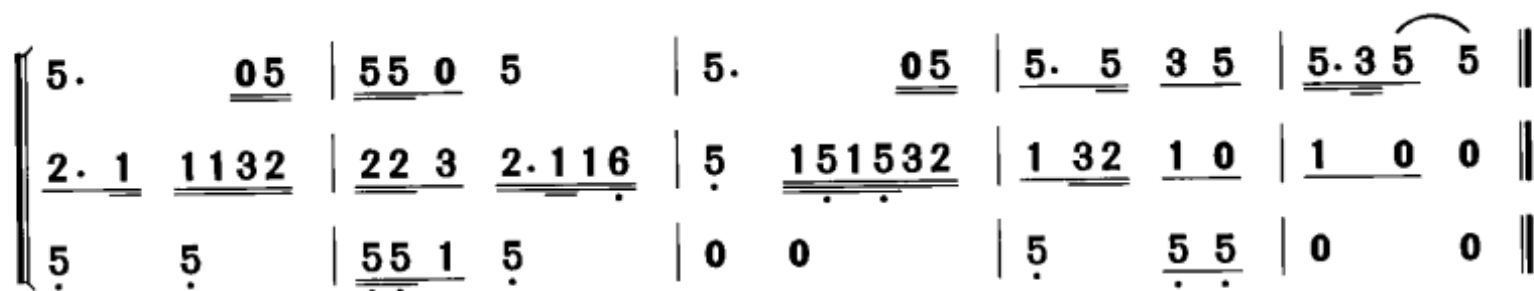
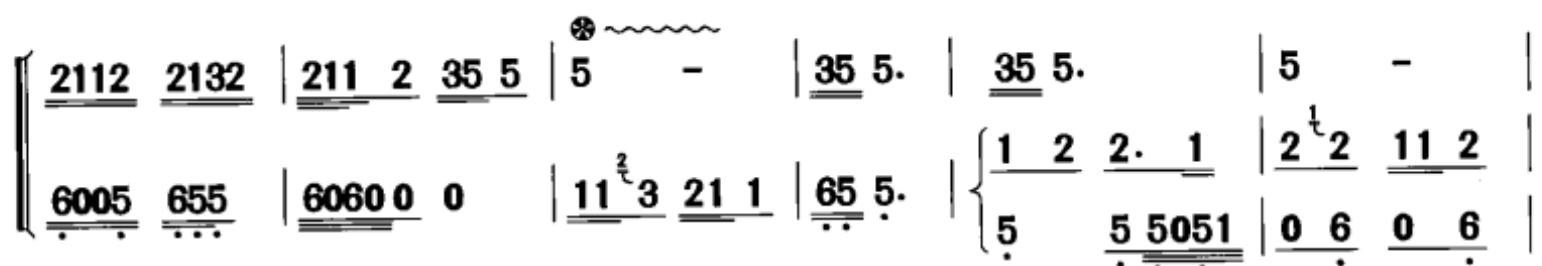
毕节县

1 = D  
(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

快板  $\text{♩} = 240$







曲意:

天呀天! 天上放病落地下,  
你闯倒病, 你死了。

(李德明演奏 胡家勋采录、记谱 1985年)

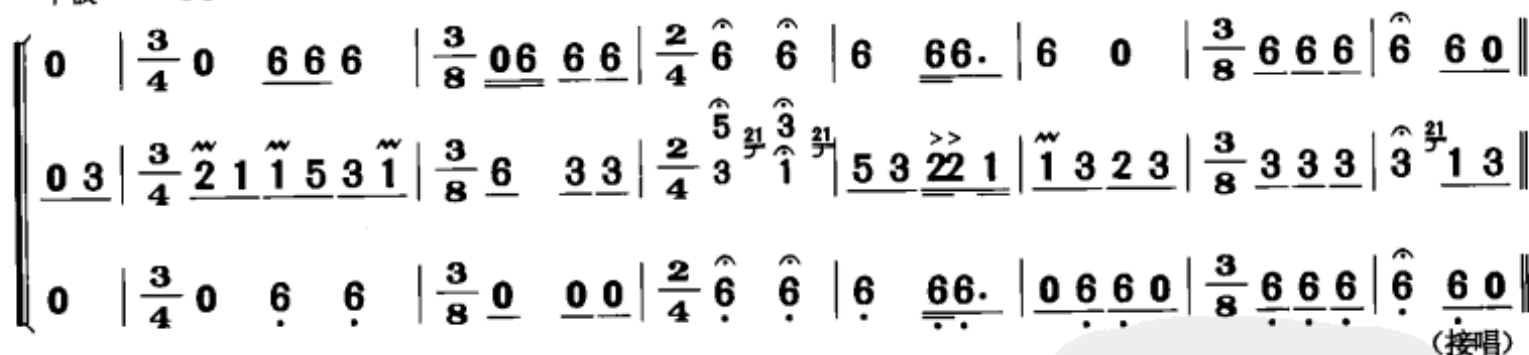
## 524. 梗 才 利

望谟县

1 = A  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

### (一) 洗脸芦笙——曲头

中板  $\text{♩} = 84$



(接唱)

$\frac{9}{8}$  2 2 2 2 21 6 |  $\frac{6}{8}$  12 6 6 0 | 2 2 2. | 2 6 6 0 |  
(苗语音译)多 牙 娄 背 哈, 古 罗 牙, 背 哟 哈, 背 哟 哈,  
(汉译)快 来 我 们 讲, 弟 兄 们, 我 们 要 讲, 我 们 要 讲。

2 2 21 6 | 5 1 6 0 | 2 2 2 2 | 2 5 6 6 |  
背 牙 走 勒 字 根? 背 牙 走 (啊) 坐 莫 根 (呀);  
我 们 要 吹 哪 样 芦 笙? 我 们 要 吹 洗 脸 芦 笙;

$\underline{2} \overset{21}{\underline{6}} \overset{4}{\underline{5}} \underline{4} \mid \overset{1}{\overset{1}{\underline{6}}} \overset{1}{\underline{6}} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \mid \overset{6}{\underline{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid \overset{6}{\underline{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid$   
 背 牙 劳(娄) 勒 字 若? 背 牙 劳(娄) 坐 莫 诺。 坐 莫 根(呀)  
 我 们 要 打 哪 样 鼓? 我 们 要 打 洗 脸 鼓。 洗 脸 芦 笙

$\underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{6}{\underline{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{5} \overset{1}{\underline{6}} \underline{6} \underline{6} \mid \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{6}} \underline{5} \underline{4} \mid \overset{1}{\underline{21}} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid$   
 梅 倒 错(啊), 坐 莫 诺 梅 倒 劳(啊)。古 子 保(罗), 古 子 布(啊),  
 你 得 吹(啊), 洗 脸 鼓 你 得 打(啊)。我 不 晓 得, 我 不 见,

$\underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \mid \overset{1}{\underline{6}} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{1}{\underline{6}} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \parallel$   
 古 罗 牙; 守 嘎 布(呀), 守 嘎 布 呀, 古 罗 牙。  
 弟 兄 们; 你 才 晓 得, 你 才 见, 弟 兄 们。

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \frac{3}{4} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \\ \frac{2}{4} \underline{3} \overset{\sim}{\underline{1}} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \overset{\sim}{\underline{1}} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \overset{\sim}{\underline{1}} \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{3} \underline{21} \underline{2} \mid \\ \frac{2}{4} \underline{0} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{0} \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \overset{\textcircled{6}}{-} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid \underline{0} \underline{0} \mid \\ \underline{2} \overset{\sim}{\underline{1}} \underline{3} \underline{3} \overset{5}{\underline{3}} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \overset{5}{\underline{3}} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \overset{\otimes}{\underline{2}} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \\ \underline{6} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{6} - \mid \\ \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \overset{\otimes}{\underline{2}} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \\ \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \end{array} \right]$

① “6<sup>~</sup>”表示在吹奏旋律的同时,发出一个长长的类似呼喊的从低到高又滑下来“鸣”的声音。以后各曲同。

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 6 & - & 0 & 0 & 6 & - & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 2 & 3 & \overset{5}{2} & 3 & 2 & 3 & \overset{\sim}{5} & 3 & 2 & 3 & \overset{5}{2} & 3 & 5 & 3 & 1 \\ \hline 0 & 0 & \overset{1}{6} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \overset{10}{0} & 0 & 0 & \overset{2}{0} & 0 & \overset{2}{0} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & \overbrace{6}^{\frac{3}{4}} & 6 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 \\ \hline 5 & \overset{5}{2} & 3 & 2 & 2 & \overset{0}{3} & \overset{5}{2} & 1 & 2 & 3 & \overset{5}{3} & \overset{5}{2} & 1 & 2 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & \overset{10}{0} & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & \overset{10}{0} & \frac{2}{4} & 0 & \overset{10}{0} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 \\ \hline 5 & \overset{3}{5} & 2 & 3 & 5 & 3 & \overset{\sim}{5} & 3 & \overset{\sim}{1} & 2 & 2 & \overset{5}{2} & 3 & 5 & 1 & 2 & \overset{\sim}{1} & 3 \\ \hline 0 & \overset{10}{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \overset{0}{0} & \overset{0}{6} & \overset{10}{0} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} \frac{3}{4} & 0 & \overset{0}{6} & 6 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & - & 0 & 6 & 0 & 6 \\ \hline \frac{3}{4} & \overset{5}{5} & 3 & \overset{5}{5} & 3 & \overset{5}{5} & 3 & \frac{2}{4} & \overset{3}{3} & \overset{2}{3} & 2 & 2 & 3 & \overset{2}{2} & \overset{\sim}{1} & 1 & \overset{2}{6} & \overset{3}{6} & \overset{2}{0} & \overset{3}{0} \\ \hline \frac{3}{4} & 0 & 0 & \overset{2}{2} & \overset{1}{6} & \frac{2}{4} & \overset{6}{6} & \overset{\sim}{1} & \overset{6}{6} & 0 & 0 & \overset{6}{6} & \overset{10}{0} & \overset{10}{0} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 6 & \overset{5}{5} & \overset{5}{5} & 3 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \overset{2}{2} & \overset{1}{1} & 1 & \overset{5}{5} & \overset{5}{5} & \overset{5}{5} & \overset{3}{3} & \overset{5}{5} & \overset{5}{5} & \overset{3}{3} & \overset{5}{5} & \overset{5}{5} & \overset{3}{3} & \overset{5}{5} & \overset{5}{5} & \overset{3}{3} & \overset{2}{2} & \overset{3}{3} & \overset{1}{1} \\ \hline \overset{10}{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \overset{5}{5} & \overset{5}{5} & \overset{5}{5} & \overset{3}{3} \\ \hline \overset{2}{2} & \overset{2}{2} & \overset{3}{3} & \overset{1}{1} \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{cc|cc|cc} 0 & 5 & \overset{3}{1} & \overset{3}{2} & \overset{1}{1} & 6 \\ \hline 0 & 1 & \overset{3}{3} & \overset{2}{2} & \overset{1}{1} & 6 \end{array} \right\} \left| \begin{array}{cc|cc} 6 & 6 & 6 & - \\ \hline 6 & 6 & 6 & - \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} 6 & 6 \end{array} \right|$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & & 0 & 0 & 0 & 6 \\ 0 & 3 & 3^{\frac{5}{3}} & 3 & 3 & \frac{5}{3} & 3 & 3 & \frac{500}{3} & \frac{3}{4} & 2 & 3 & 3 & \frac{50}{3} & 0 & 2 & 3 & 3 & 5 & 3 \\ 6 & - & \frac{21}{3} & 10 & 0 & 0 & 10 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 10 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 6 & \frac{2}{4} & 0 & 6 & 6 & 6 & 0 & 6 & - \\ \left\{ \begin{array}{ccc} 5 & 3 & 3 & 3 & 2 & 3 \\ 21 & 6 & 6 & 1 & 6 & 6 \end{array} \right\} & 2 & 2 & 3 & 21 & 1 & \frac{2}{4} & 3 & 2 & 2 & 2 & 1 & 3 & 5 & 22 & 2 & 3 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & \frac{2}{4} & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 6 & - & & 6 & - & & 6 & - & & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 6 & 0 & 0 \\ 5 & 2 & 2 & 3 & 5 & 2 & 2 & 3 & 5 & 2 & 2 & 2 & 2 & 5 & 2 & 3 & 5 & 2 & 3 \\ 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 10 & 0 & 10 & 0 & 0 & 10 & 0 & 10 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 5 & 2 & 2 & 3 & 5 & 2 & 2 & 3 & 5 & 2 & 2 & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & 5 & 2 & 3 \\ 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 10 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 6 & 6 & & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 \\ 2 & 3 & \left\{ \begin{array}{cc} 0 & 5 \\ 3 & 21 \end{array} \right\} & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & 5 & 2 & 3 & 2 & 22 & 0 & 5 & 3 & 5 & 5 \\ 10 & 0 & 0 & 100 & 0 & 0 & 0 & 0 & 10 & 0 & 10 & 0 & 0 & 10 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} \frac{3}{4} & 6 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 \\ \frac{3}{4} & 2 & 2 & 3 & 21 & 2 & 3 & \frac{2}{4} & 5 & 35 & 1 & 2 & 5 & 3 & 2 & 3 & 5 & 33 & 5 & 1 & 3 & 1 & 2 & 2 \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 10 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 10 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & & 6 & 0 & & 0 & 0 & 6 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 6 & - \\ 5 & 3 & 5 & \overset{\sim}{1} & \frac{0}{2} & \frac{5}{1} & 3 & 3 & 5 & 3 & 5 & 2 & \frac{3}{4} & 5 & 2 & 3 & \frac{2}{4} & 2 & 2 & 3 \\ 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & \frac{3}{4} & \underline{21} & \underline{6} & \underline{6} & \overset{\sim}{1} & \underline{6} & \underline{6} & \frac{2}{4} & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 6 & & 0 & 6 & & 0 & \overset{\wedge}{6} & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 \\ 2 & 1 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 1 & \overset{\wedge}{1} & \frac{5}{2} & \frac{5}{2} & \frac{5}{3} & \frac{3}{21} & \frac{5}{2} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{3}{21} & \frac{5}{1} & \frac{5}{3} & \frac{3}{1} \\ 6 & 6 & & \underline{6} & \underline{6} & 0 & 6 & \overset{\wedge}{6} & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 \\ 5 & 5 & 5 & 3 & 5 & \underline{35} & 5 & 0 & 5 & 5 & \\ 2 & 2 & 3 & \underline{21} & 2 & 3 & 3 & \underline{21} & 1 & 3 & \underline{3210} \\ 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 \end{array} \right\} \left| \begin{array}{ccc|ccc} 6 & - & & 6 & 6 & \overset{(6)}{6} & - \end{array} \right|$$

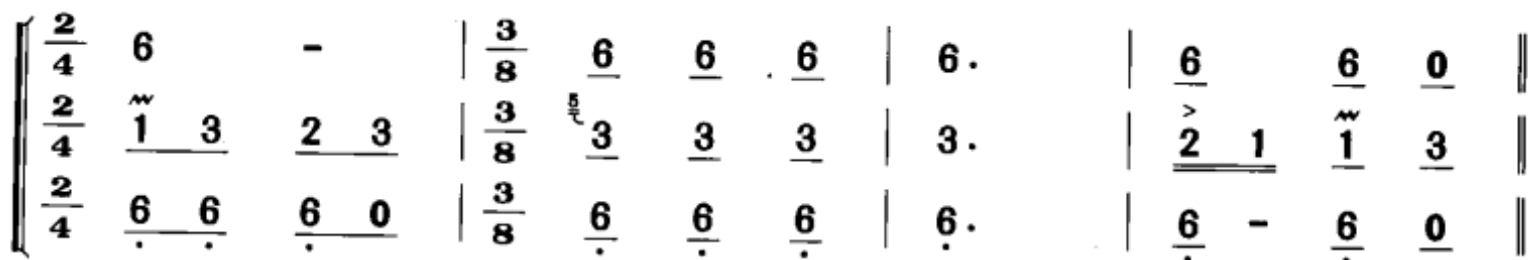
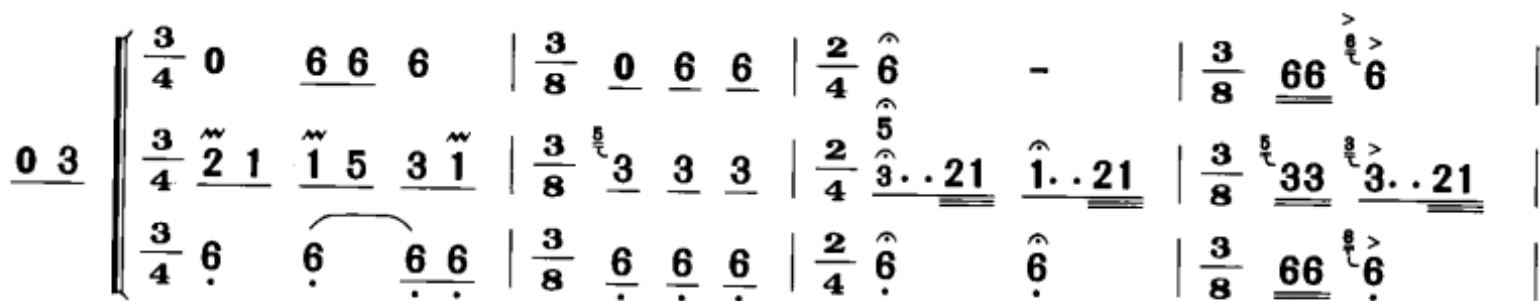
$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 3 & 5 & 3 & 5 & 5 & 3 & 5 & 0 & \frac{3}{4} & 3 & 0 & 5 & 0 & 3 & 0 & 0 \\ 6 & \underline{21} & \underline{10} & 0 & 0 & \underline{10} & 0 & 0 & \frac{3}{4} & \underline{10} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{10} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \frac{2}{4} & 0 & 6 & 0 & 6 & 6 & 6 & - & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 \\ \frac{2}{4} & 2 & 6 & \underline{21} & \underline{6} & 3 & 0 & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 3 & \frac{5}{3} & \underline{21} & 1 & \underline{21} \\ \frac{2}{4} & \underline{10} & 0 & 0 & \underline{6} & \overset{\sim}{1} & \underline{6} & \underline{6} & 0 & 0 & 6 & 6 & \underline{10} & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} \frac{5}{8} & 6 & \overset{>}{6} & \overset{>}{6} & \underline{6} & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & 6 & \overset{>}{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & 0 \\ \frac{5}{8} & 5 & 3 & \overset{>}{2} & \overset{>}{2} & \underline{1} & \overset{\sim}{1} & \frac{2}{4} & 3 & 2 & 3 & 3 & \overset{>}{3} & \overset{>}{1} & \overset{\sim}{1} & 3 & 0 \\ \frac{5}{8} & 6 & \overset{>}{6} & \overset{>}{6} & \underline{6} & \frac{2}{4} & 6 & 0 & 6 & 6 & - & 6 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

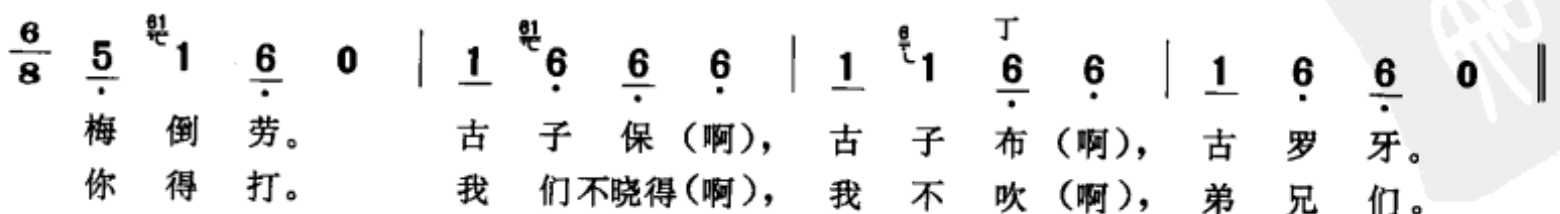
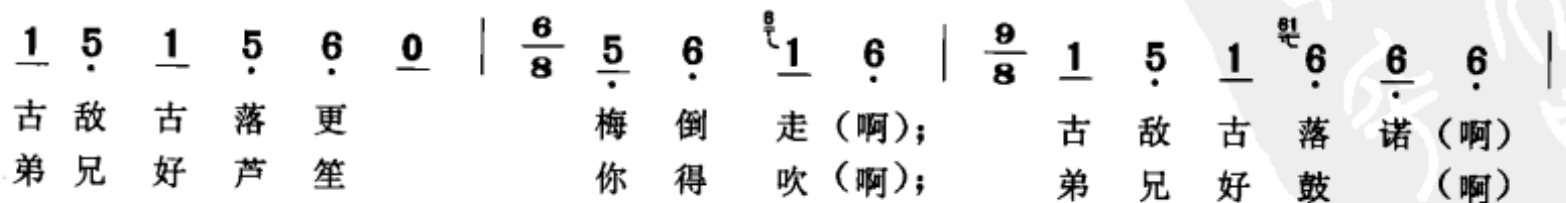
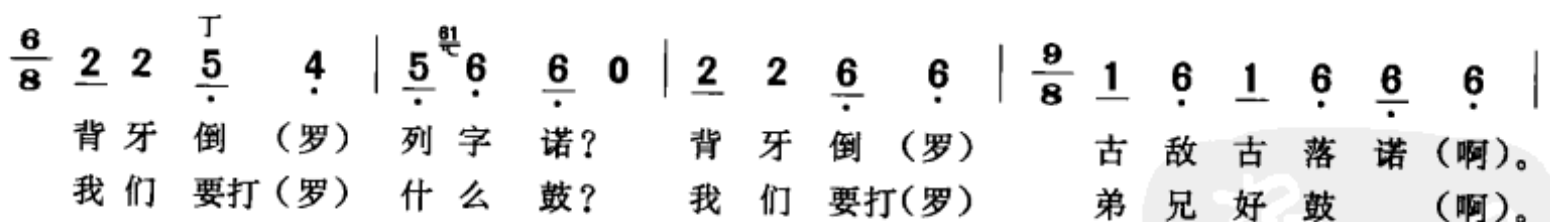
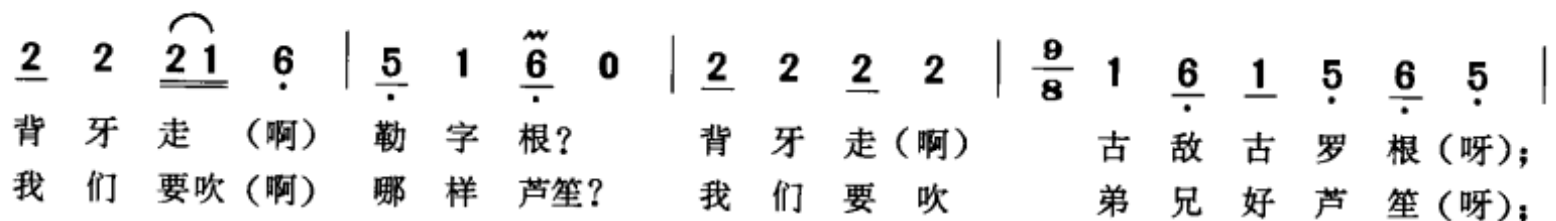
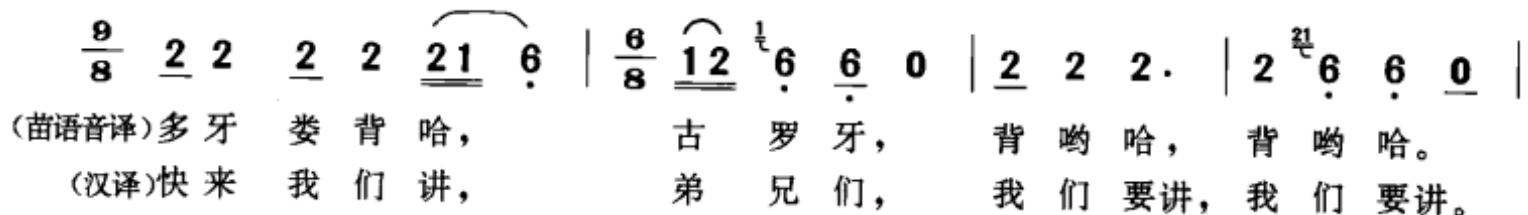
## (二) 弟兄好芦笙

1 = A



(接唱)

转 1 = B (前 3 = 后 2)





(接吹)

转 1 = A (前 2 = 后 3)

|               |   |             |               |   |   |             |               |     |   |               |   |
|---------------|---|-------------|---------------|---|---|-------------|---------------|-----|---|---------------|---|
| $\frac{2}{4}$ | 0 | 0           | 0             | 0 | 0 | 0 6         | 6             | 0 6 | 6 | 6 6.          | 6 |
| $\frac{2}{4}$ | 3 | $\tilde{1}$ | $\frac{5}{2}$ | 3 | 3 | $\tilde{1}$ | $\frac{5}{2}$ | 3   | 3 | $\frac{3}{2}$ | 2 |
| $\frac{2}{4}$ | 0 | 0           | 6             | 0 | 0 | 6           | 6             | 0 6 | 6 | 6 6.          | 6 |

|     |                |     |     |   |               |           |     |      |
|-----|----------------|-----|-----|---|---------------|-----------|-----|------|
| 0 6 | 0 6            | 6 6 | 0   | 6 | 6             | 6         | 6 6 | 0 6. |
| 3 3 | $\frac{5}{21}$ | 2   | 2 1 | 3 | $\frac{5}{3}$ | $\otimes$ | 5 2 | 2 3  |
| 0 6 | 6              | 6   | 0   | 0 | 0             | 0         | 0   | 0    |

|     |     |     |               |     |     |   |      |     |      |
|-----|-----|-----|---------------|-----|-----|---|------|-----|------|
| 0 6 | 6   | 0   | 0             | 0 6 | 6 6 | 0 | 0 6. | 0   | 0 6  |
| 5 2 | 2 2 | 2 5 | $\frac{5}{2}$ | 3   | 2 1 | 2 | 0    | 5 3 | 5 3. |
| 0   | 0   | 0   | 0             | 0   | 0   | 0 | 0    | 0   | 0    |

|               |               |     |   |   |           |     |     |               |               |
|---------------|---------------|-----|---|---|-----------|-----|-----|---------------|---------------|
| 0             | 0             | 6   | - | 6 | 0 6       | 0   | 0 6 | 6             | -             |
| $\frac{5}{3}$ | $\frac{3}{1}$ | 2 5 | 3 | - | $\otimes$ | 5 2 | 3 2 | $\frac{5}{2}$ | $\frac{3}{1}$ |
| 0             | 0             | 0   | 0 | 0 | 0         | 0   | 0   | 0             | 0             |

|               |               |               |      |               |      |               |               |     |   |
|---------------|---------------|---------------|------|---------------|------|---------------|---------------|-----|---|
| 0             | 0 6           | 0             | 0    | 0             | 0    | 0 6           | 6             | 0   | 0 |
| $\frac{5}{2}$ | $\frac{3}{1}$ | $\frac{5}{2}$ | 0    | $\frac{5}{2}$ | 3    | $\frac{5}{2}$ | $\frac{3}{1}$ | 3 5 | 3 |
| 2 1           | 2 2           | 5 3 3         | 2 3  | 5 3 3         | 2 1  | 2 6           | 6 1 2         | 3 5 | 3 |
| 0             | 0             | 0             | 10 0 | 0             | 10 0 | 0             | 0             | 0   | 0 |

|       |      |     |       |               |               |               |               |               |   |
|-------|------|-----|-------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---|
| 0 0   | 0 0  | 6   | 0     | 0             | 0 6           | $\frac{3}{4}$ | 6             | 0             | 0 |
| 5 3 1 | 5 5  | 2 3 | 2 3 3 | $\frac{5}{3}$ | $\frac{5}{2}$ | 3             | $\frac{5}{2}$ | $\frac{5}{3}$ | 3 |
| 0 0   | 10 0 | 0   | 10 0  | 0             | 10 0          | 0             | 0             | 0             | 0 |

$$\left[ \begin{array}{ccc|cc|cc|cc|cc} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 \\ \frac{2}{4} & 5 & \underline{35} & \frac{3}{1} & 2 & 5 & \underline{35} & 3 & 5 & 2 & 3 & \frac{5}{2} & \frac{3}{1} \\ \frac{2}{4} & 0 & \underline{60} & 0 & \underline{20} & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|cc|cc|cc|cc} 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 6 & 6 & 0 & 6 \\ 2 & \frac{1}{3} & 3 & 5 & 3 & \frac{5}{2} & 3 & \frac{3}{4} & \frac{2}{1} & \frac{6}{6} & \frac{2}{6} & \frac{3}{6} & \frac{2}{4} & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{10} & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|cc|cc|cc|cc} 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{5}{8} & 0 & 5 & 3 \\ 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & \frac{5}{2} & \frac{5}{3} & \frac{5}{1} & \frac{5}{2} & \frac{5}{3} & \frac{5}{8} & 1 & 2 & 1 & 3 & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} \\ 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{5}{8} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|cc|cc|cc} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 5 & 5 & 5 & 3 & 5 & 5 & 5 \\ \frac{2}{4} & 2 & 2 & 3 & 1 & 2 & 2 & 3 & \dots & 2 & 1 & 1 & 1 & 3 & \dots & 2 & 1 \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad 6 \quad 6 - \quad \frac{2}{4} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 0 \end{array} \right.$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 2 & 3 & \frac{5}{3} & \frac{5}{2} & 1 & \frac{3}{4} & 2 & 3 & 3 & 3 & 2 & 3 & 3 & 3 \\ \underline{10} & 0 & 0 & \underline{10} & 0 & \frac{3}{4} & \underline{10} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 2 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|cc|cc|cc} \frac{2}{4} & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 \\ \frac{2}{4} & 2 & 3 & \frac{1}{2} & 2 & \frac{6}{6} & 1 & \frac{2}{6} & \frac{3}{6} & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & \frac{5}{2} & 3 & 2 & 2 \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 6 & 0 & 6 & - & 6 & - & 0 & 6 & 0 & 0 \\ 2 & \tilde{1} & 0 & 5 & 5 & 2 & 2 & 3 & 5 & 2 & 2 & 2 & 2 & 5 & 2 & 3 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 10 & 0 \end{array} \right]$$

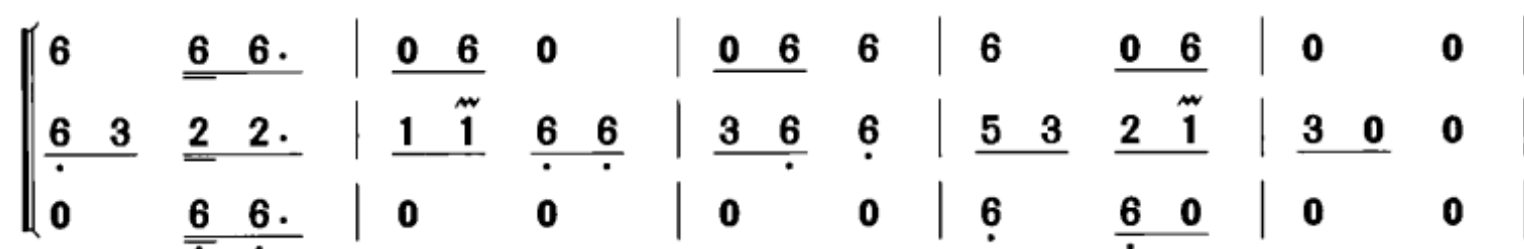
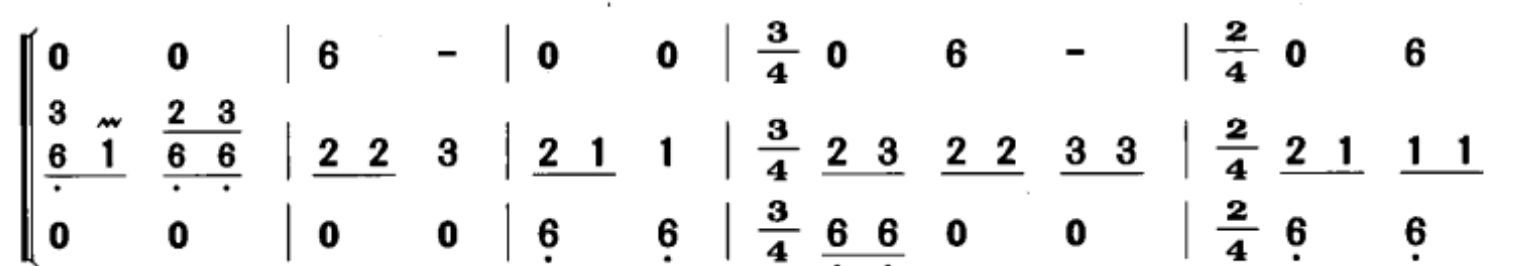
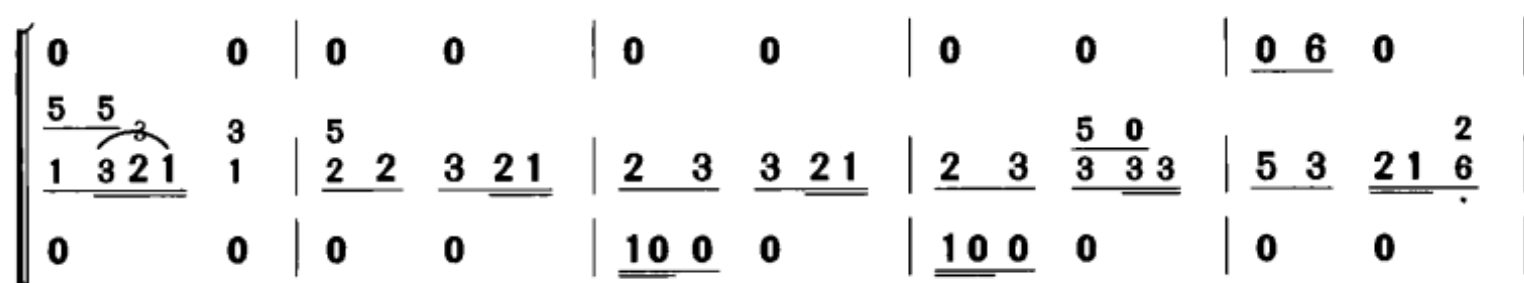
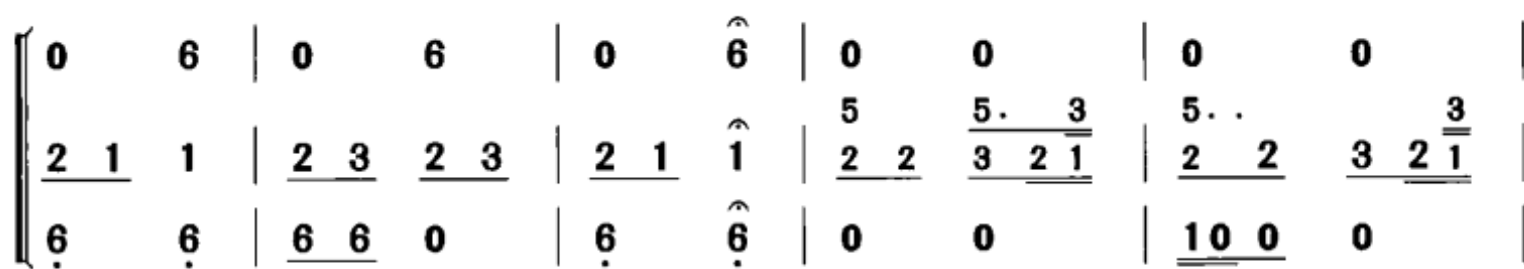
$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 6 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 \\ 2 & 1 & 2 & 2 & 2 & 5 & 3 & 2 & 1 & 5 & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 2 & 5 & 3 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} \frac{3}{4} & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 6 & - & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 \\ \frac{3}{4} & 5 & 5 & 5 & 3 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 2 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 & \frac{2}{4} & 5 & 3 & 2 & 1 & 5 & 3 & 3 & 5 & 2 & 1 & 2 & 1 & 6 & 6 & 2 & 1 \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 10 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & 0 & 0 & 6 \\ 3 & 5 & 5 & 5 & 3 & 3 & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 5 & 3 & 2 & 1 & 3 & 2 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 10 \end{array} \right]$$

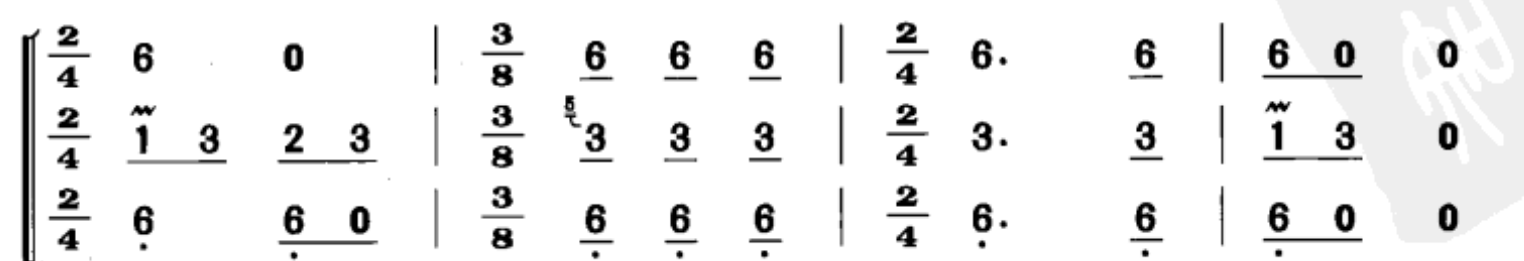
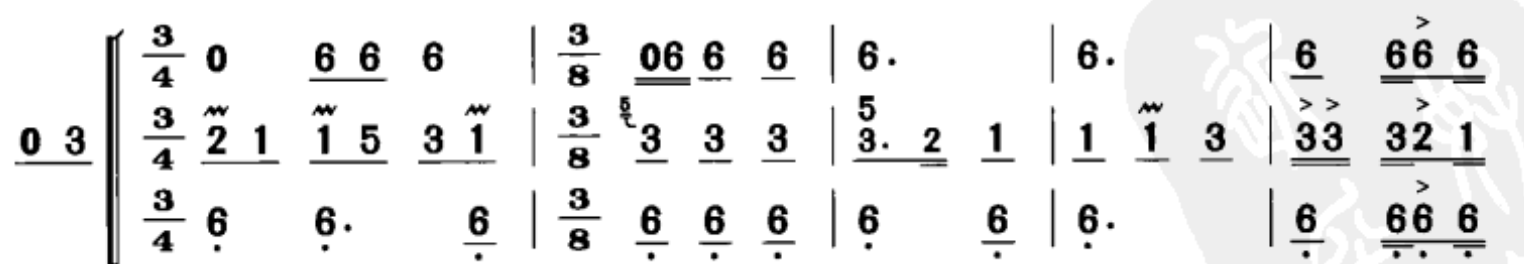
$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} \frac{3}{4} & 6 & - & - & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 \\ \frac{3}{4} & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & \frac{2}{4} & 5 & 3 & 5 & 1 & 2 & 5 & 3 & 5 & 1 & 3 & 1 & 2 & 2 \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 10 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 30 & 0 & 0 & 10 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 6 & - & 0 & 0 & 6 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 6 & - \\ 5 & 5 & 3 & 2 & 1 & 2 & 1 & 3 & 5 & 3 & 2 & 2 & \frac{3}{4} & 5 & 3 & 3 & 2 & 3 & \frac{2}{4} & 2 & 2 & 3 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 \end{array} \right]$$

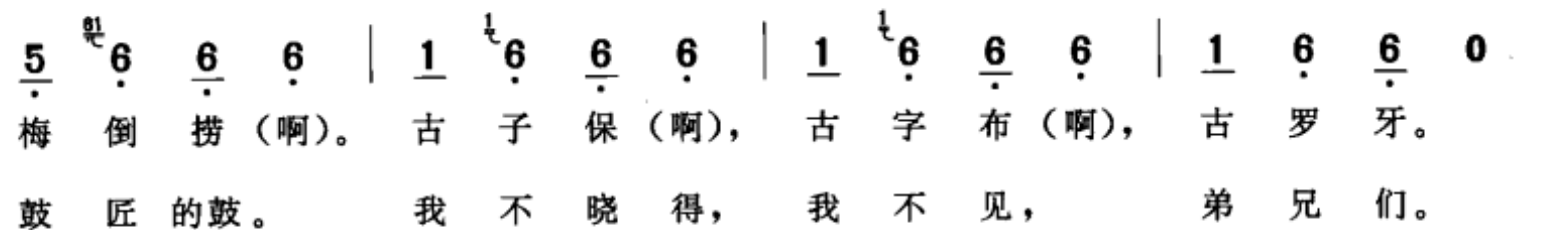
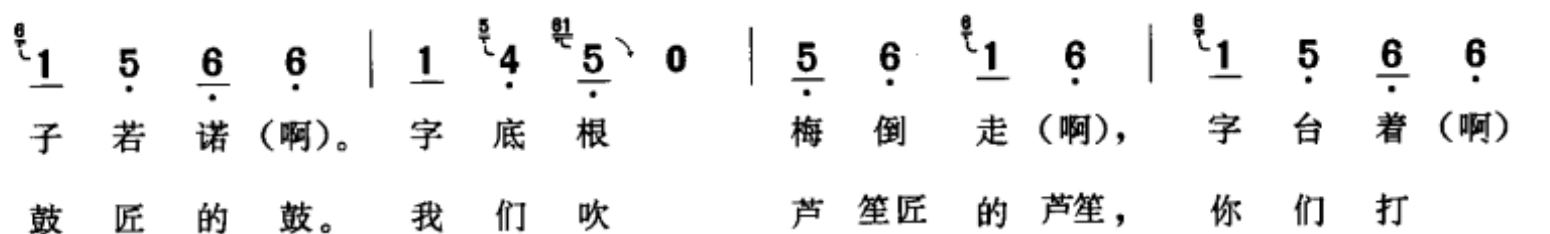
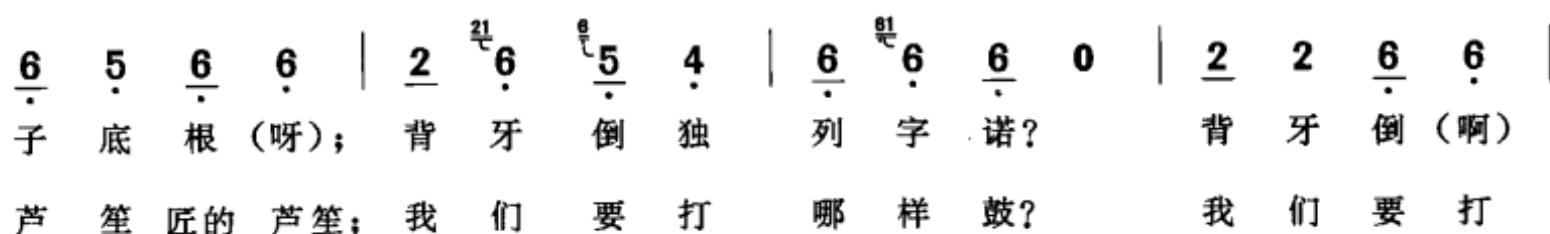
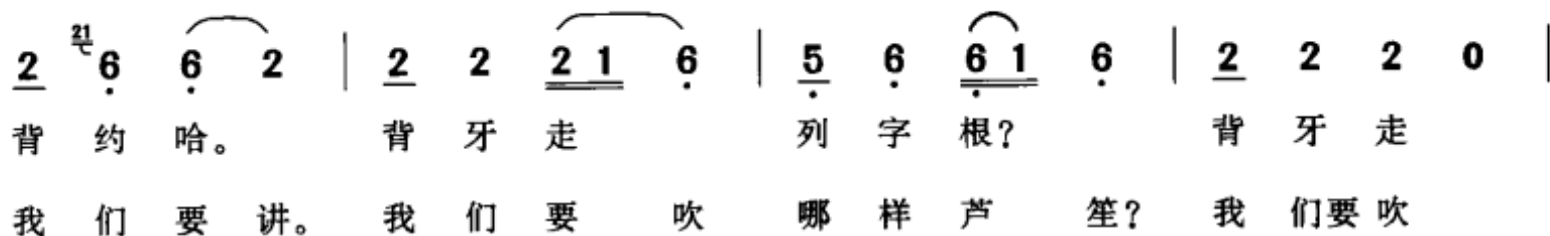
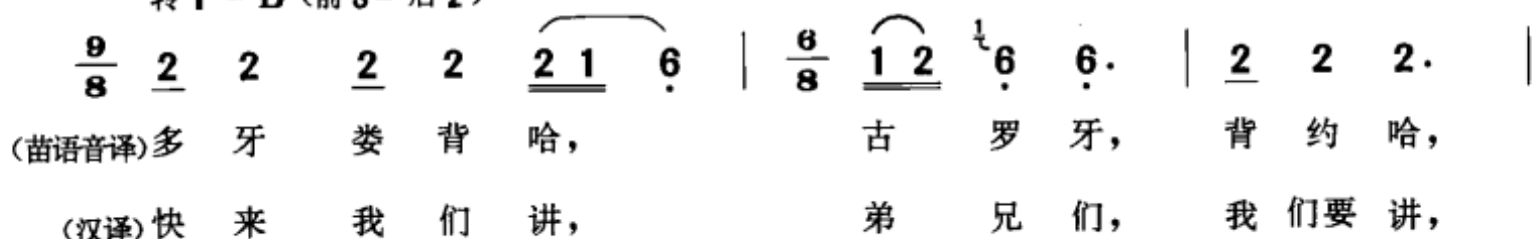


### (三) 芦 笙 匠

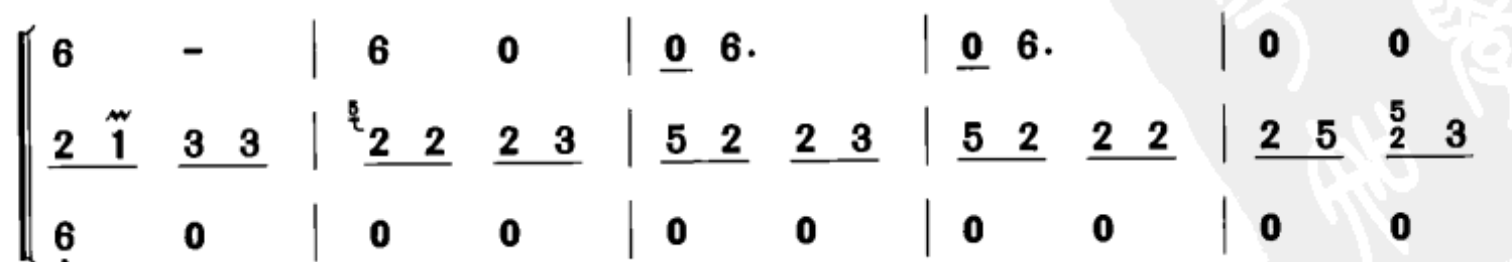
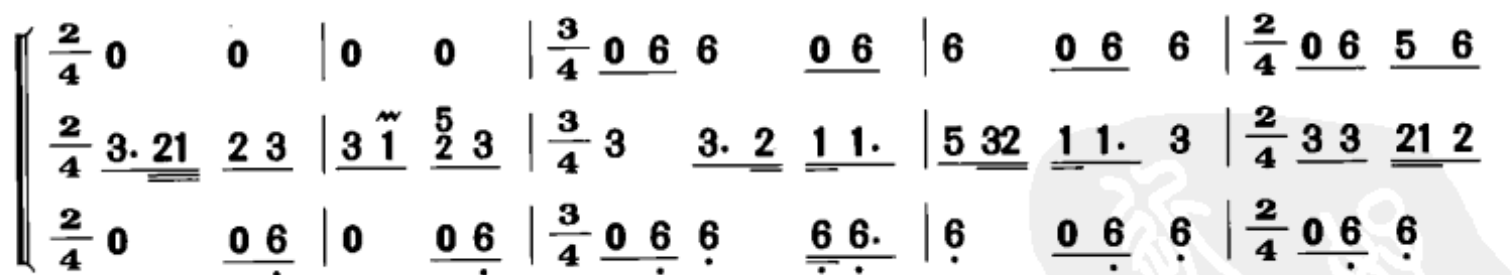
1 = A



转 1 = B (前 3 = 后 2)



转 1 = A (前 2 = 后 3)



$$\left[ \begin{array}{c|c|c|c|c|c} \underline{0 \ 6 \ 6} & 0 \ 0 & \underline{0 \ 6 \ 0} & 0 \ \underline{6 \ 6} & \underline{0 \ 6 \ 0 \ 6} & \frac{3}{4} 6. \ \underline{6 \ 6} \\ \hline \overset{5}{\underline{2 \cdot 1 \ 2}} \ 2 & \underline{5 \ 5} \ 5 & \underline{5 \ 2} \ 3 & \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 3} & \underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 2} & \frac{3}{4} \underline{2 \ 2} \ \underline{\overset{5 \ 3}{2 \cdot 6}} \ 6 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{c|c|c|c|c|c} \frac{2}{4} 0 \ 0 & 0 \ 0 & \underline{0 \ 6} \ 6 & 0 \ 0 & 0 \ 0 & 0 \ 0 \\ \hline \frac{2}{4} \underline{\overset{5 \ 3}{2 \ 1}} \ \underline{2 \ 3} & \underline{5} & \underline{\overset{5 \ 3}{2 \ 6}} \ \underline{\overset{3 \ 5}{6 \ 2 \ 1}} & \underline{3 \ 5} \ 0 & 5 \ \underline{3 \ 1} & \underline{5} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \\ \hline \frac{2}{4} 0 \ 0 & \underline{10 \ 0} \ 0 & 0 \ 0 & 0 \ 0 & 0 \ 0 & 0 \ 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{c|c|c|c|c|c} 6 \ - & 0 \ 0 & 6 \ - & 0 \ 0 & 0 \ 0 & 0 \ 0 \\ \hline \underline{2 \ 2} \ \underline{\overset{3 \ 5}{3 \ 2 \ 1}} & \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 5} & \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1} & \underline{\overset{5 \ 3}{2 \ 3}} \ \underline{5 \ 3 \ 5} & \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 3 \ 5} & \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \\ \hline 0 \ 0 & \underline{10 \ 0} \ 0 & 0 \ 0 & \underline{10 \ 0} \ 0 & 0 \ 0 & \underline{10 \ 0} \ 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{c|c|c|c|c|c} 0 \ 0 & \underline{0 \ 6 \ 6} & \frac{3}{4} 0 \ \underline{6 \ 6 \ 0} & \frac{2}{4} 0 \ \underline{0 \ 6} & \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 & \frac{2}{4} 6 \ - \\ \hline \underline{\overset{5 \ 3}{2 \ 1}} \ \underline{\overset{\sim}{3 \ 1}} & \underline{2 \ 2} \ \underline{\overset{5 \ 3}{3}} & \frac{3}{4} \underline{\overset{\sim}{5 \ 1}} \ \underline{\overset{\sim}{2 \ 1}} \ 3 & \frac{2}{4} \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 2} & \frac{3}{4} \underline{\overset{5 \ 2}{2 \ 1 \ 6}} \ \underline{\overset{3 \ 3}{6 \ 1}} \ \underline{\overset{2 \ 3}{6 \ 6}} & \frac{2}{4} \underline{2 \ 2} \ 3 \\ \hline 0 \ 0 & 0 \ 0 & \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 & \frac{2}{4} 0 \ 0 & \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 & \frac{2}{4} 0 \ 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{c|c|c|c|c|c} 0 \ \underline{6 \ 0} & \frac{3}{4} 0 \ 6. \ \underline{6} & \frac{2}{4} 0 \ 6 & 0 \ 0 & 0 \ 0 & 0 \ 0 \\ \hline \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \cdot \cdot \underline{2 \ 1}} & \frac{3}{4} \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 3} & \frac{2}{4} \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \cdot \cdot \underline{2 \ 1}} & \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 3} & \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 3} & \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \\ \hline \underline{6} \ - & \frac{3}{4} \underline{\underline{6 \ 6}} \ 0 \ 0 & \frac{2}{4} \underline{6} \ \underline{6} & 0 \ 0 & 0 \ 0 & 0 \ 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{c|c|c} \begin{array}{c} 0 \ 0 \\ \underline{1 \ 5} \\ \underline{1 \ 2} \\ 0 \ 0 \end{array} & \begin{array}{c} 5 \ 3 \\ 3 \\ 0 \end{array} & \begin{array}{c} 5 \ 5 \\ \underline{2 \ 2} \\ 0 \end{array} \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{c} 5 \ 3 \\ \underline{3 \ 2 \ 1} \\ 0 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{c} 5 \ 5 \\ \underline{1 \ 1} \\ 0 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{c} 5 \ 2 \\ \underline{3 \cdot \cdot \underline{2 \ 1}} \\ 0 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ \underline{6} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{c} 6 \\ \underline{6} \end{array} \right\}$$

$$6 \cdot \left\{ \begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix} \right\} \left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 5 & 5 & 3 & 5 & 3 & 5 & 0 & 5 & 0 & 3 & 3 \\ \underline{6} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} \\ 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 \\ 5 & & & 3 & 3 & 2 & 3 & 0 & 3 & 5 & & & \\ \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{2} \\ 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 6 & - & 6 & - & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 2 & \underline{1} & 3 & 3 & 5 & \otimes & 2 & 2 & 3 & 5 & \otimes & 2 & 2 & 3 & 5 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 5 & \underline{2} & 3 \\ 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 \\ 5 & & & 5 & & & & 5 & 3 & 5 & & & & & & & \\ \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{3} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 \\ 5 & 2 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 3 & 2 & 3 & 5 & 3 & 3 & 2 & 6 & 6 & 2 & 1 \\ 0 & 0 & 10 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 10 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 \\ 3 & & & 5 & & & 0 & 5 & 3 & & & & & & & & & & & & & & \\ \underline{2} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} \\ \underline{10} & \underline{0} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \underline{6} & \underline{6} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \underline{2} & \underline{2} & \underline{\underline{3 \ 5}} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{\underline{3 \ 5}} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{\underline{3 \ 5}} & \underline{2} & \underline{\underline{(5)}} & \underline{2} & \underline{3} \\ 0 & 0 & 0 & \underline{\underline{10}} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\underline{10}} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \underline{6} & \underline{6} & 0 & \frac{3}{4} & 0 & \underline{6} & \underline{6} & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 \\ \underline{2} & \underline{2} & \underline{5 \ 3} & \frac{3}{4} & \underline{5} & \underline{\tilde{1}} & \underline{2} & \underline{\tilde{1}} & \frac{2}{4} & \underline{5} & \underline{3} & \frac{5}{4} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{\tilde{2} \ 3} \\ 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \underline{2} & \underline{1} & 1 & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{5} & 3 & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} \\ \underline{6} & \underline{6} & 0 & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{\underline{2 \ 1}} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{\underline{2 \ 1}} \end{array} \right] \left. \vphantom{\begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array}} \right\}$$

$$\frac{3}{4} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{6} \left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \underline{5} & \underline{3} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{0} \\ \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & \underline{6} & 6 & - & 0 & 0 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{2} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} \\ \underline{2} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{0} \end{array} \right]$$

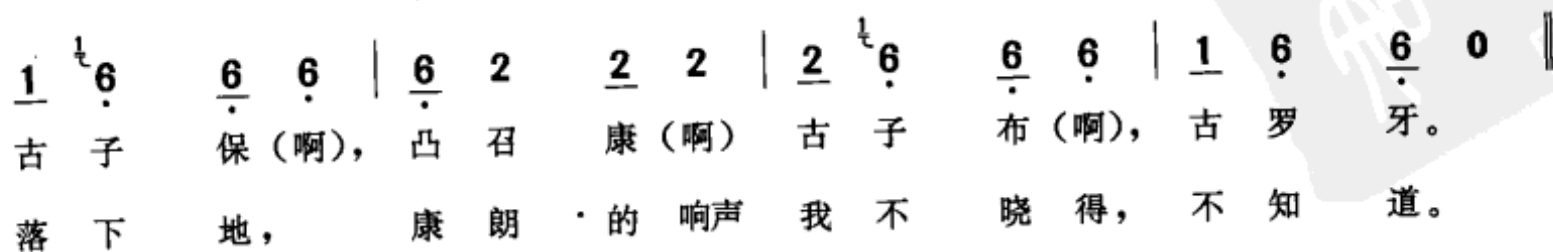
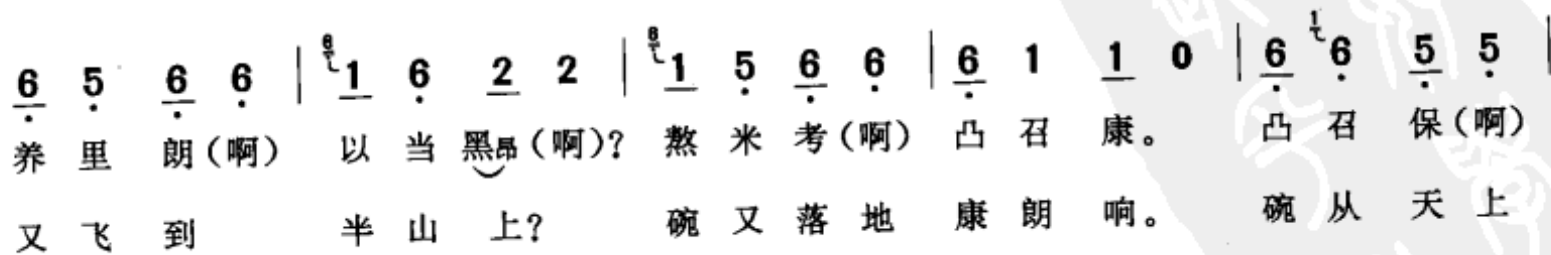
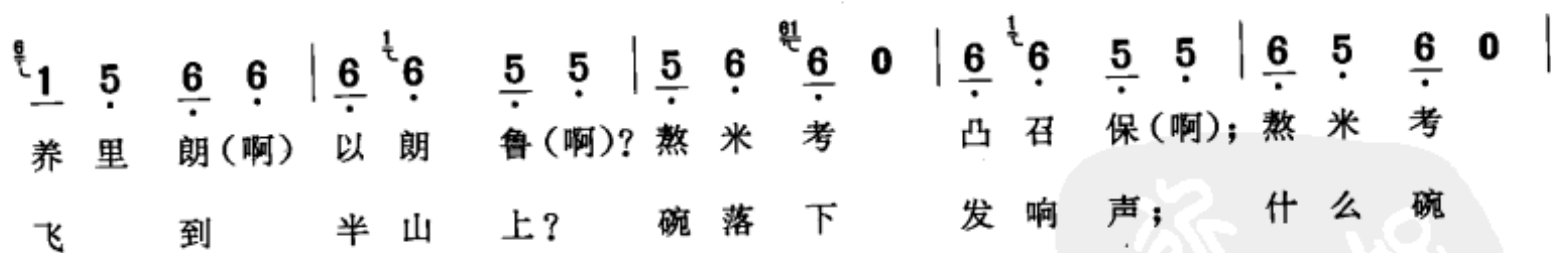
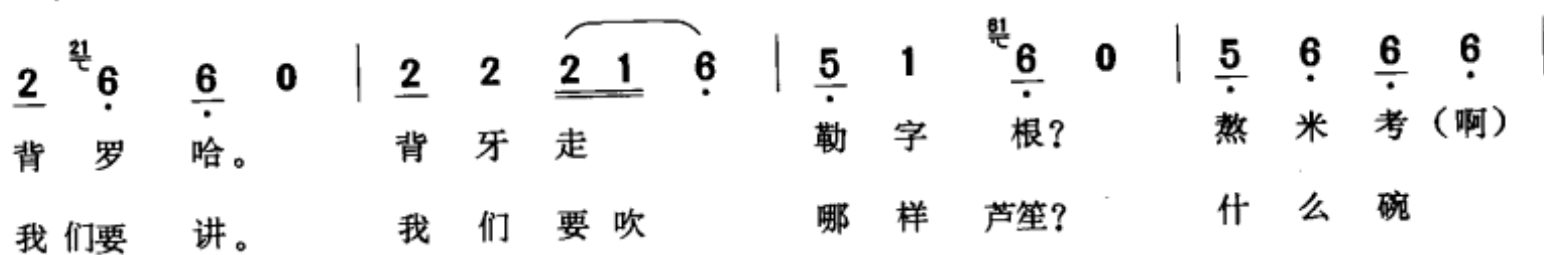
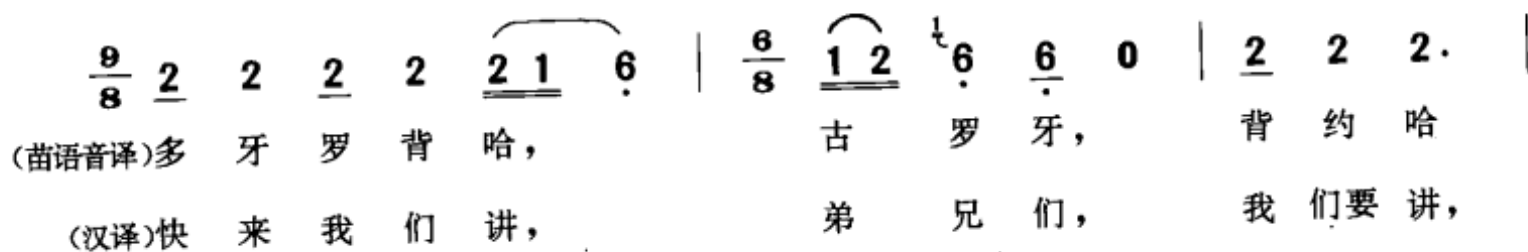
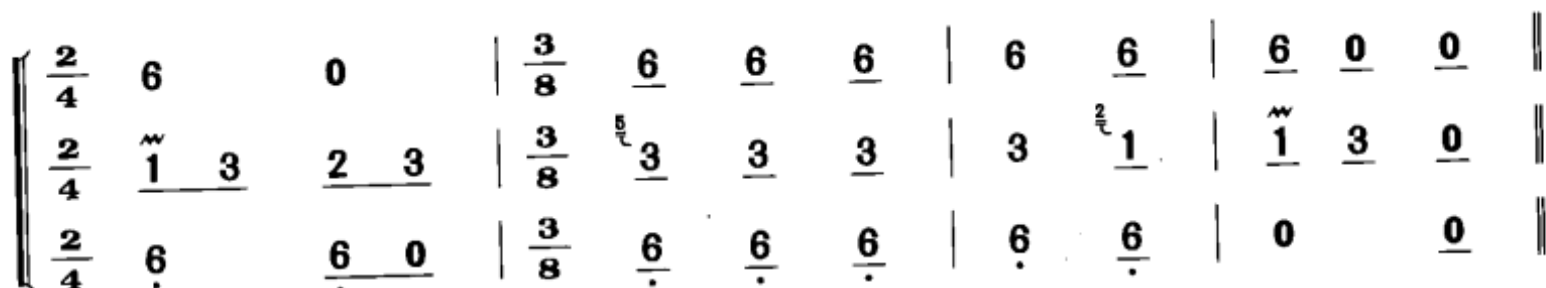
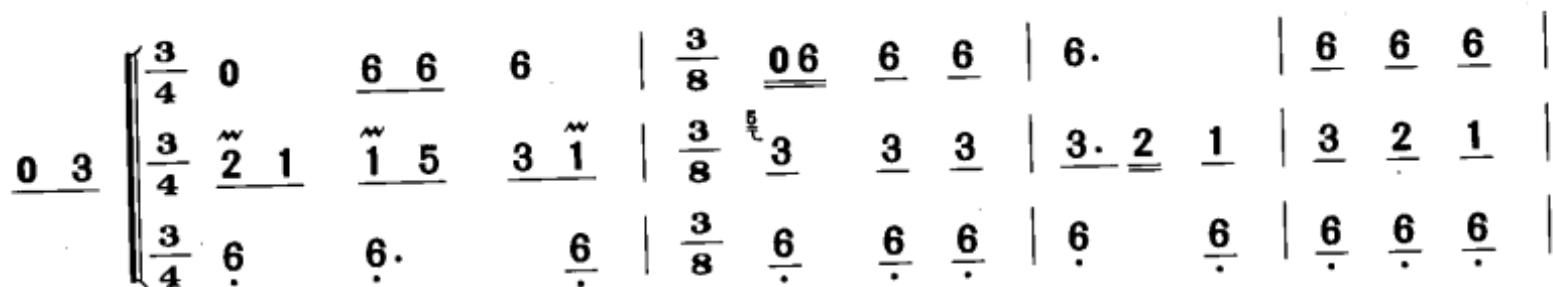
$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{8} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{3} \\ \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{8} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} \end{array} \right]$$



# (四)猜

## 1.碗

1 = A



$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 \\ \frac{2}{4} & 3 & \overset{\sim}{1} & \frac{5}{2} & \frac{3}{6} & 3 & \overset{\sim}{1} & \frac{5}{2} & \frac{3}{6} & 3 & 3 & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & 3 \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 6 & 6 & 6 & 0 & 6 & - & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 \\ 3 & 3 & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \overset{\sim}{2} & \underline{1} & 3 & \underline{5} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} \\ 0 & \underline{1} & \underline{0} & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & \frac{3}{4} & 6 & - & - & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 \\ 5 & 1 & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & 5 & \frac{3}{4} & 2 & 2 & \frac{5}{2} & \frac{5}{2} & \frac{3}{2} & 1 & \frac{2}{4} & 1 & 2 & \overset{2}{3} & 2 & 3 & 2 & 1 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{0} & \overset{2}{1} & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{0} & \overset{2}{1} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 \\ 5 & 3 & 2 & \overset{5}{3} & 2 & 2 & 3 & 5 & \frac{5}{2} & 3 & \frac{5}{2} & 3 & 3 & 3 & 2 & 3 & 3 & 5 & 3 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{2} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{2} & \underline{0} & \underline{0} & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 5 & 0 & 5 \\ 3 & 2 & 1 & 5 & 2 & 3 & 3 & 3 & 5 & \overset{5}{3} & 3 & 3 & 5 & 2 & 5 & 3 & 2 & 2 & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} \\ \underline{2} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \overset{2}{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 6 & \frac{3}{4} & 6 & - & - & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 3 & \underline{0} & \underline{5} & \frac{3}{4} & \overset{5}{2} & 2 & 2 & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \frac{2}{4} & 5 & \underline{3} & \underline{5} & 1 & 2 & 5 & \underline{3} & \underline{5} & 2 & 5 & 2 & 3 & 3 & 1 \\ \underline{1} & \underline{0} & \underline{0} & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & \underline{1} & \underline{0} & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 6 & 6 & & 0 & 0 & & & 6 & 6 & 0 & & 0 & 0 & 6 & & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \\ 2 & \overset{3}{\sim}1 & 2 & 2 & 3 & 3 & 3 & \overset{5}{\sim}1 & 2 & \overset{3}{\sim}1 & 3 & & 5 & 3 & 5 & 2 & & \frac{3}{4} & \overset{2}{\sim}1 & 2 & \overset{3}{\sim}6 & \overset{2}{\sim}1 & \frac{2}{6} \frac{3}{6} \\ 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & 6 & 0 & & 0 & 0 & & & \frac{3}{4} & 0 & 6 & - & 0 & 6 & - & & \frac{2}{4} & 0 & 0 & & \\ \frac{2}{4} & 2 & 2 & \frac{5}{3} & 2 & 1 & 1 & & \frac{3}{4} & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & 3 & & 2 & 1 & 1 & - & \frac{2}{4} & \frac{5}{2} \frac{5}{3} & \frac{5}{3} \frac{3}{21} \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & & 6 & 0 & 6 & & \frac{3}{4} & 0 & 6 & 6 & 6 & 0 & & 6 & 6 & - & & \frac{2}{4} & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 5 & 5 & 5 & 3 & 5 & 5 & 3 & 3 & 5 & 5 & 5 & 3 & 5 & 5 & 21 & 6 \\ 2 & 2 & 3 & 21 & 1 & 3 & 2 & 1 & 1 & 1 & 2 & 2 & 3 & 21 & 1 & 3 & 21 & 6 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{c} (6) \\ 6 - 6 6 \end{array} \right.$$

$$6. \quad 6 \quad \left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ & 5 & 5 & & 5 & 0 & & & 5 & 0 & 5 & 0 & 5 & 0 & 5 & 0 \\ 2 & 3 & 3 & 21 & 2 & 3 & 3 & & 3 & 21 & 2 & 3 & 3 & - & 3 & - \\ 10 & 0 & 0 & & 0 & 0 & 0 & 10 & 10 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 6 & 0 & & 0 & 0 & & & 6 & 6 & & 6. & 6 & & 6 & - & 6 & 06 & 6 \\ 5 & 3 & 5 & 2 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & & 2 & 2 & 3 & 3 & 2 & \overset{5}{\sim}1 & 1 & \frac{5}{3} \frac{0}{3} & 5 \\ 2 & 6 & 21 & 6 & 6 & 1 & 6 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & 6 & & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 6 & 6 & 0 & & 0 & 6 & 6 & & 0 & 6 & 6 & & 0 & 6 & 6 & & 0 & 6 & 6 & \\ 2 & \overset{5}{\sim}1 & 3 & 3 & 5 & 2 & 2 & 3 & 5 & 22 & 2 & 3 & 5 & 22 & 2 & 3 & 5 & 2 & 2 & 2 & \frac{5}{2} \frac{\sim}{1} & 2 & 6 \\ 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & 0 & 0 & & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 \\ 3 & 1 & 2 & 3 & 6 & 2 & 2 & 2 & 3 & 2 & 5 & 5 & 3 & 5 & 5 & 3 \\ 1 & 2 & 3 & 6 & 2 & 2 & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 & 1 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 1 \\ 0 & 2 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 2 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

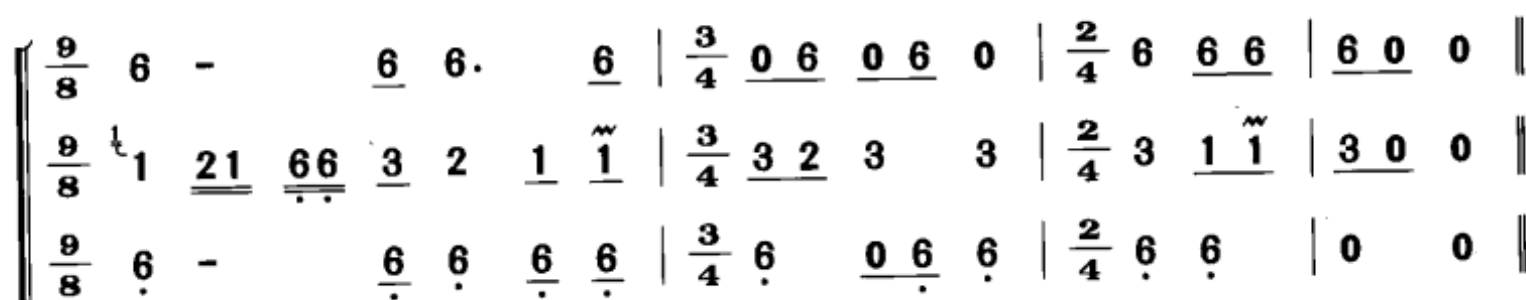
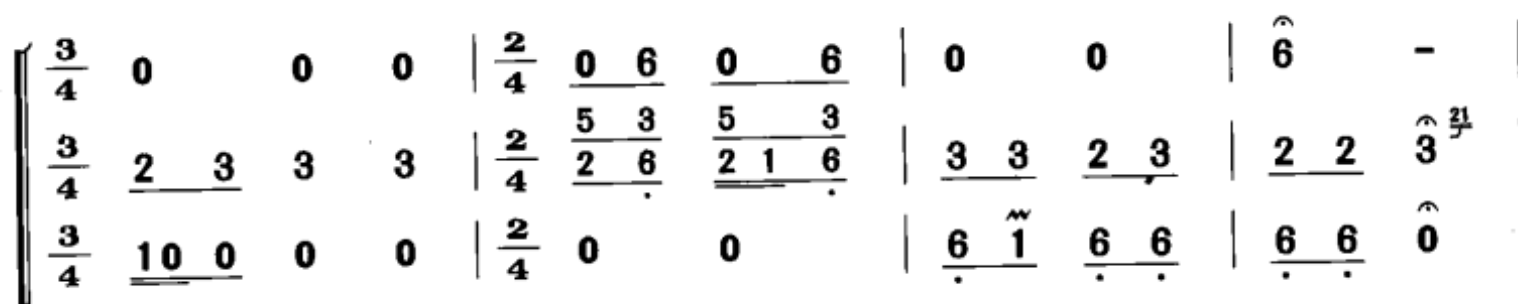
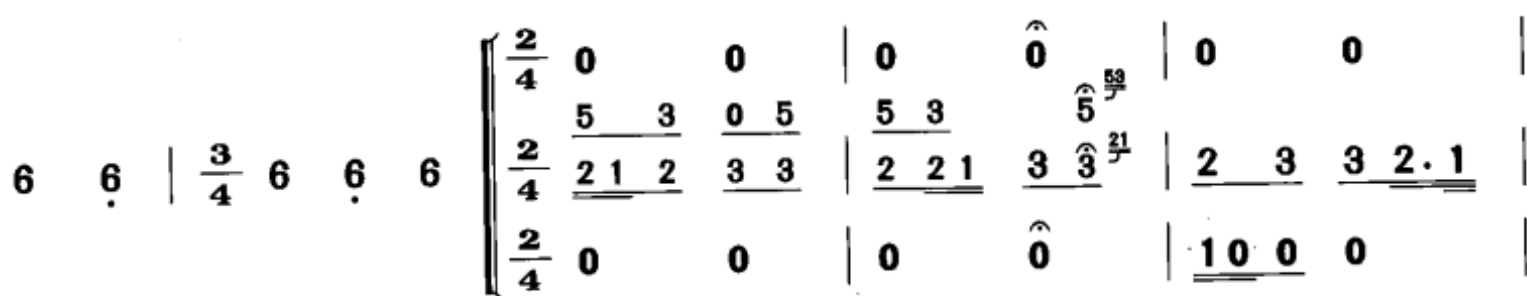
$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 6 & 6 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 \\ 3 & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 & 3 & 6 & 2 & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 & 6 & 2 & 3 & 3 & 6 & 3 & 1 \\ 0 & 2 & 1 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 5 & 2 & 5 & 3 & 3 & 3 & 5 & 2 & 5 & 2 & 5 & 2 & 3 & \frac{3}{4} & 2 & 2 & 2 & \frac{0}{3} & \frac{5}{2} & 1 & \frac{3}{2} & 3 & \frac{2}{4} & 5 & 3 & 5 & 3 & 1 & 2 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 5 & 5 & 3 & 2 & 5 & 5 & 3 & 3 & 2 & 1 & 3 & 1 & 2 & 2 & 5 & 3 & 5 & 2 & 1 & 2 & 1 & 3 & 2 & 1 & 3 & 2 & 1 & 3 \\ 0 & 1 & 0 \end{array} \right]$$

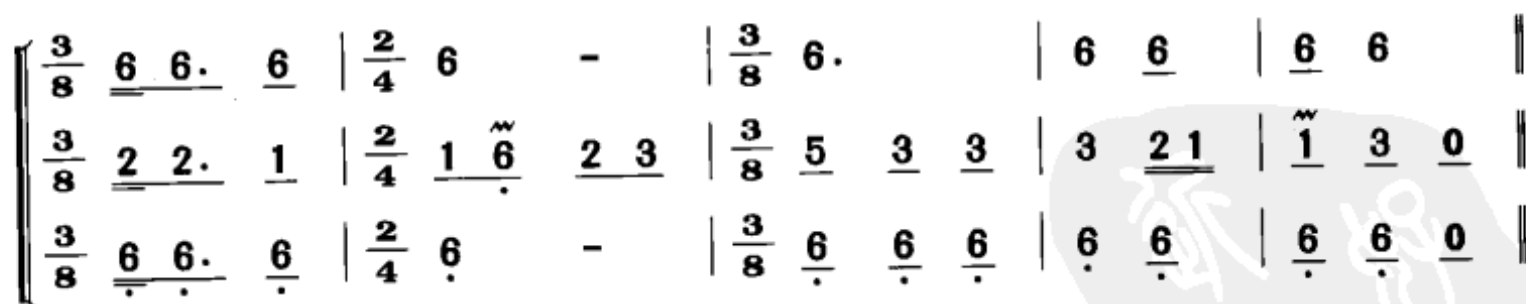
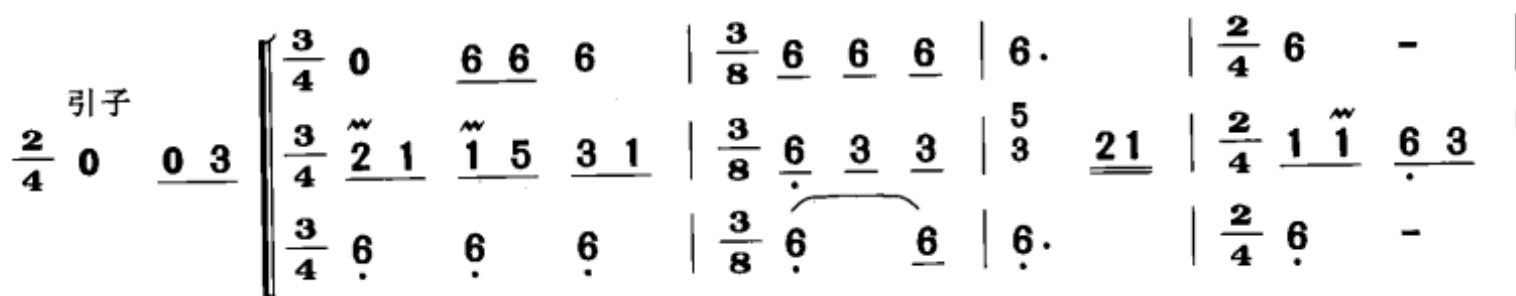
$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 6 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & - & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 \\ \frac{3}{4} & 5 & 3 & 5 & 6 & \frac{2}{4} & \frac{3}{6} & \frac{3}{1} & \frac{2}{6} & \frac{3}{6} & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 6 & 0 \\ 2 & 1 & 1 & 2 & 2 & 3 & 1 & 1 & 3 & 1 & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & 3 & 2 & 1 & 1 & 3 & 2 & 1 & 1 & 3 & 2 & 1 & 1 & 3 & 2 & 1 \\ 6 & 6 & 0 \end{array} \right]$$

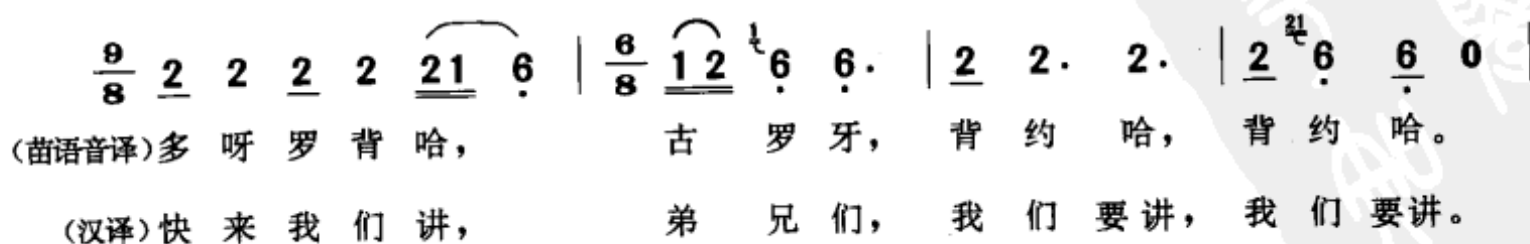


## 2. 鼓

1 = A



转 1 = B (前 3 = 后 2)



$\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\overset{8}{\underline{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\overset{1}{\underline{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  |  
 熬 迷 班 (呀) 来 里 错 (啊) 以 朗 鲁 (啊)? 绕 米 果  
 什 么 鼓 吊 在 半 天 上? 什 么 鼓

$\overset{1}{\underline{6}}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\overset{1}{\underline{6}}$   $\underline{5}$   $\overset{8}{\underline{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  |  
 沙 子 绒 (啊)? 绕 米 果 (啊) 就 米 架 (啊) 熬 米 班?  
 心 不 好? 鼓 棒 打 什 么 鼓?

$\underline{5}$   $\overset{81}{\underline{6}}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\overset{2}{\underline{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  
 敢 错 沙 背 约 哈, 背 约 哈。 熬 米 里 (呀)  
 打 鼓 心 我 们 要 讲, 我 们 要 讲。 什 么 鼓

$\overset{8}{\underline{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\overset{8}{\underline{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{0}$  |  $\overset{8}{\underline{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\overset{1}{\underline{6}}$   $\underline{1}$   $\overset{1}{\underline{6}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  |  
 来 里 错 (呀) 以 纳 哈儿? 绕 米 果 沙 子 绒 (啊) 绕 米 果  
 吊 在 半 山 上? 什 么 鼓 心 不 好? 什 么 鼓

$\overset{8}{\underline{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\overset{81}{\underline{6}}$   $\underline{0}$  |  $\underline{6}$   $\overset{81}{\underline{6}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  
 就 零 架 (呀)? 熬 米 班 (呀) 敢 错 不 鲁 敢 错 沙 (呀)?  
 打 鼓 心? 什 么 鼓 打 鼓 心 肝?

$\underline{1}$   $\overset{1}{\underline{6}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\overset{1}{\underline{6}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  ||  
 古 子 保。 敢 错 不 鲁 (呀) 古 子 布 (呀), 古 罗 牙。  
 我 不 知 道。 打 鼓 心 我 不 晓 得, 弟 兄 们。

转 1 = A (前 2 = 后 3)

$\frac{2}{4}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$  |  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\overset{\sim}{\underline{1}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\overset{\sim}{\underline{1}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\frac{5}{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\overset{\sim}{\underline{1}}$   $\underline{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |

$$\begin{bmatrix} 6 & 0 & | & 6 & - & | & 6 & - & | & 0 & 6 & 6 & | & 0 & 0 & 6 & | \\ 2 & \tilde{1} & 3 & 3 & | & 5 & 2 & 2 & 2 & 3 & | & 5 & 2 & 2 & 3 & | & 5 & 1 & 2 & 2 & 2 & | & 3 & 1 & 2 & 3 & | \\ 6 & 6 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 6 & 0 & 6 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 6 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 6 & | \\ \frac{3}{4} & 2 & 2 & 2 & 5 & 2 & 2 & 1 & 3 & | & \frac{2}{4} & 5 & 3 & 2 & 3 & | & 0 & 5 & 3 & 3 & 2 & 3 & | & 3 & 2 & 3 & | \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 5 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 5 & 0 & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 6 & | & 0 & 0 & 6 & | & 0 & 0 & | & 6 & 0 & | & 0 & 6 & 6 & | \\ 5 & 2 & 2 & 1 & 3 & | & 3 & 1 & 2 & 3 & 2 & | & 2 & 5 & 3 & | & 5 & 3 & 2 & 2 & 3 & | & 5 & 2 & 2 & 2 & 2 & | \\ 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 5 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 6 & | & 0 & 6 & | & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & | & 0 & 0 & | \\ 3 & 1 & 2 & 3 & | & 2 & 2 & 1 & 3 & | & \frac{3}{4} & 5 & 3 & 3 & | & \frac{2}{4} & 3 & 2 & 3 & | & 3 & 5 & 5 & 2 & 3 & | \\ 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | & \frac{2}{4} & 1 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 1 & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 6 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 6 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ 5 & 3 & 2 & 3 & | & 5 & 3 & 3 & 0 & 0 & | & 1 & 2 & 3 & 2 & | & 2 & 3 & 5 & 3 & 3 & | & 2 & 2 & 3 & 3 & | \\ 0 & 0 & | & 0 & 6 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 1 & 0 & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | & 0 & 6 & 6 & 0 & | & 6 & 0 & | & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \\ 5 & 2 & 3 & 2 & 3 & 3 & 3 & | & 2 & 2 & 2 & 3 & | & 2 & 2 & 2 & 3 & 2 & | & \frac{3}{4} & 2 & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & | \\ 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 1 & 0 & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|cc} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 \\ \frac{2}{4} & 5 & \underline{35} & \frac{3}{1} & \frac{0}{2} & 5 & \underline{33} & 3 & 5 & 2 & \underline{33} & 2 & \underline{11} & 3 & \tilde{1} & 2 & 2 & \frac{5}{2} & 3 & 5 & \tilde{1} \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{10} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|cc} 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 6 & 6 & 0 & 6 \\ 2 & \tilde{1} & 3 & 5 & \underline{33} & 5 & \underline{22} & \frac{3}{4} & \frac{0}{2} & \frac{2}{3} & \frac{3}{2} & \frac{21}{6} & \frac{2}{3} & \frac{2}{3} & \frac{2}{4} & 6 & 3 & 3 & 2 & 1 & 1 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|cc} 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & \frac{5}{2} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{3}{2} & \frac{5}{2} & \frac{5}{3} & \frac{3}{2} & \frac{5}{1} & \frac{5}{3} & \frac{3}{2} & \frac{3}{2} & \frac{3}{2} & 1 \\ 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \frac{5}{2} & \frac{5}{2} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{5}{1} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 3 & 3 & 2 & 1 & 0 & 3 & 3 & 2 & 1 & 0 & 3 & 3 & 2 & 1 \\ 6 & - & 6 & - & 6 & - & 6 & - & 6 & - & 6 & - & 6 & - & 6 \end{array} \right\}$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \frac{5}{2} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} \\ 0 & 0 & 10 & 0 & 50 & 0 & 10 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|cc} 0 & 0 & 6 & - & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 1 & 3 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$



$$\begin{bmatrix} \underline{0\ 6} & 6 & | & \underline{0\ 6} & 6 & | & \underline{0\ 6} & 6 & | & 0 & \underline{0\ 6} & | & 0 & 6 & | \\ \underline{5\ 2} & \underline{2\ 3} & | & \overset{\otimes}{\underline{5\ 2}} & \underline{2\ 3} & | & \underline{5\ 2} & \underline{2\ 2} & | & \underline{3\ 2} & 3 & | & \overset{5}{\underline{2\ 2\ 1}} & 3 & | \\ 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | & 0 & \underline{0\ 6} & | & 0 & 0 & | & 0 & \underline{0\ 6} & | & 0 & 6 & | & 0 & \underline{0\ 6} & | \\ \overset{5}{\underline{2\ 2\ 1}} & \overset{3}{1} & | & \underline{3\ 2} & 3 & | & \overset{5}{\underline{3\ 2}} & \overset{-}{\underline{2\ 3}} & | & \overset{5}{\underline{3\ 2}} & 3 & | & \overset{5}{\underline{2\ 2\ 1}} & 3 & | & \overset{3}{\underline{1\ 2}} & 3 & | \\ 0 & \underline{0\ 0\ 1} & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | & \underline{0\ 6} & 0 & | & \underline{0\ 6} & 6 & | & 0 & \underline{0\ 6} & | & 0 & 6 & | & 0 & 0 & | \\ \underline{2\ 5} & 3 & | & \underline{5\ 2} & \underline{2\ 3} & | & \underline{5\ 2} & \underline{2\ 2} & | & \underline{1\ 2} & 3 & | & \overset{5}{\underline{2\ 2\ 1}} & \underline{3\ 3} & | & \overset{5\ 5}{\underline{2\ 3}} & \underline{5\ 3\ 5} & | \\ 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & \underline{0\ 6} & | & 0 & 0 & | & 0 & \underline{0\ 6} & | & 0 & 6 & | & 0 & \underline{0\ 6} & | & 0 & 0 & | \\ \underline{3\ 2} & \underline{3\ 2} & | & \underline{3\ 5} & \underline{2\ 3} & | & \underline{3\ 2} & 3 & | & \overset{5}{\underline{2\ 2\ 1}} & 3 & | & \underline{1\ 2} & \underline{3\ 2} & | & \underline{2\ 3} & \underline{5\ 3} & | \\ 0 & 0 & | & 0 & \underline{1\ 0\ 0} & | & 0 & 0 & | & \underline{1\ 0\ 0} & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 6 & 0 & | & 0 & \underline{0\ 6} & 0 & | \\ \underline{2\ 5} & 3 & | & \overset{5}{\underline{1\ 2}} & \overset{5}{\underline{3\ 1}} & | & \frac{3}{4} & \underline{2\ 3} & \underline{5\ 3} & 5 & | & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2\ 2} & \underline{3\ 2\ 1} & | & \underline{2\ 3} & \underline{3\ 5} & \underline{2\ 2} & | \\ 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & \underline{1\ 0\ 0} & 0 & 0 & | & \underline{1\ 0\ 0} & 0 & 0 & | & \underline{1\ 0\ 0} & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 6 & | & 0 & 0 & | \\ \frac{2}{4} & \overset{0\ 5}{\underline{3\ 2\ 1}} & \overset{3}{\underline{2\ 3}} & | & \underline{5\ 3\ 5} & \underline{1\ 2} & | & \underline{5\ 3} & \underline{3\ 5} & | & \underline{2\ 3} & \overset{\sim}{\underline{5\ 1}} & | & \overset{\sim}{\underline{3\ 1}} & \underline{2\ 2} & | & \overset{5}{\underline{2\ 3}} & \overset{\sim}{\underline{3\ 1}} & | \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \underline{1\ 0\ 0} & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|ccc|cc|cc|cc} 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & 0 & 6 \\ 2 & \tilde{1} & 3 & 5 & 3 & 2 & 5 & 2 & 2 & 1 & 6 & 3 & 1 & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & 2 & \tilde{1} & 1 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 6 & \tilde{1} & 6 & 6 & 0 & 0 & 6 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|ccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 5 & 5 & 5 & 3 & 5 & 5 & 3 & 3 & 5 & 5 & 3 \\ 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 3 & 1 & 1 & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{c} 3 \quad 5 \\ 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \end{array} \right. 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 3 \quad 2 \quad 1$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|ccc|ccc|cc} 0 & 0 & 0 & \hat{0} & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & - \\ 2 & 3 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & \hat{3} & \frac{3}{4} & 2 & 3 & 3 & 3 & \frac{2}{4} & 5 & 2 & 2 & 1 & 6 & 6 & \tilde{1} & 6 & 6 & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 \\ 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & \hat{0} & \frac{3}{4} & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & - & 0 & 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 0 \\ 1 & 2 & 1 & 3 & 3 & 2 & 1 & 2 & 1 & \tilde{1} & 0 & 5 & 3 & 3 & 3 & 1 & \tilde{1} & 3 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

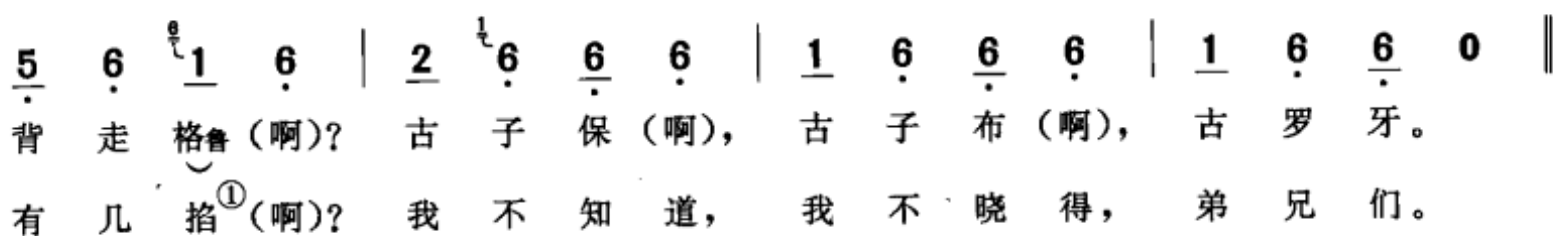
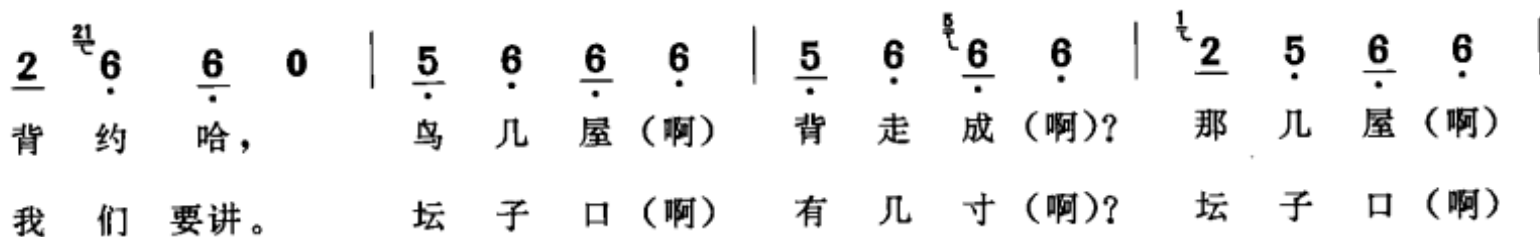
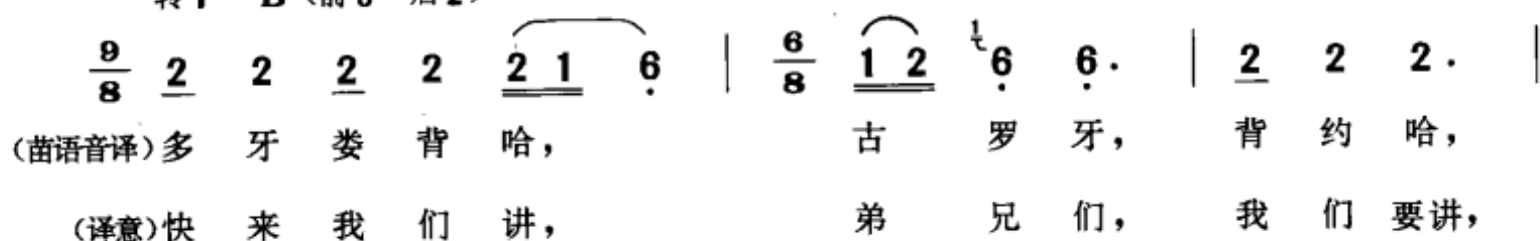
### 3. 坛 子

1 = A

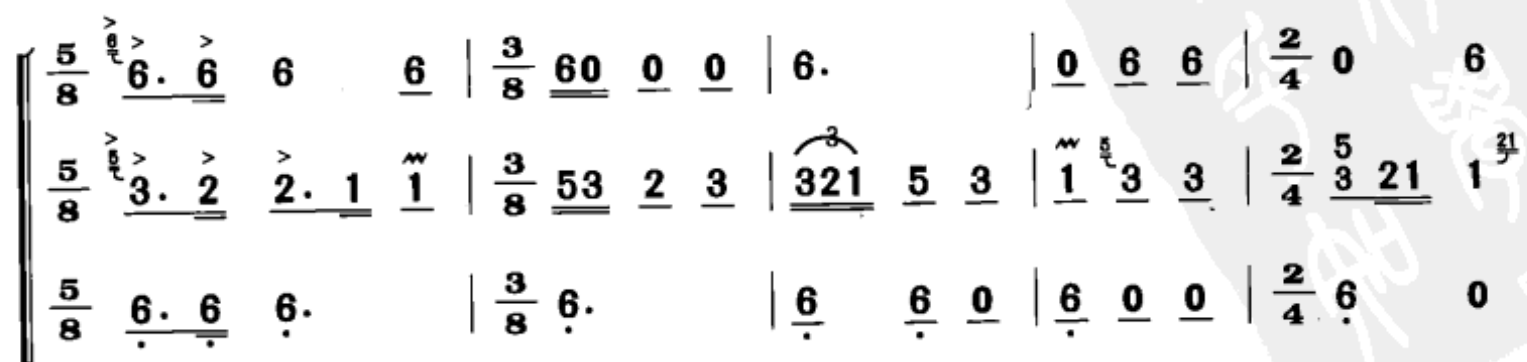
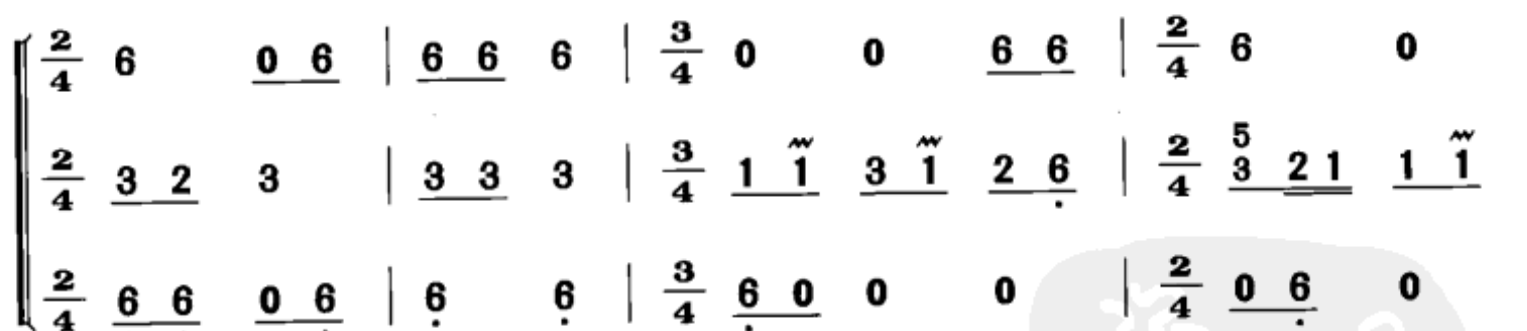
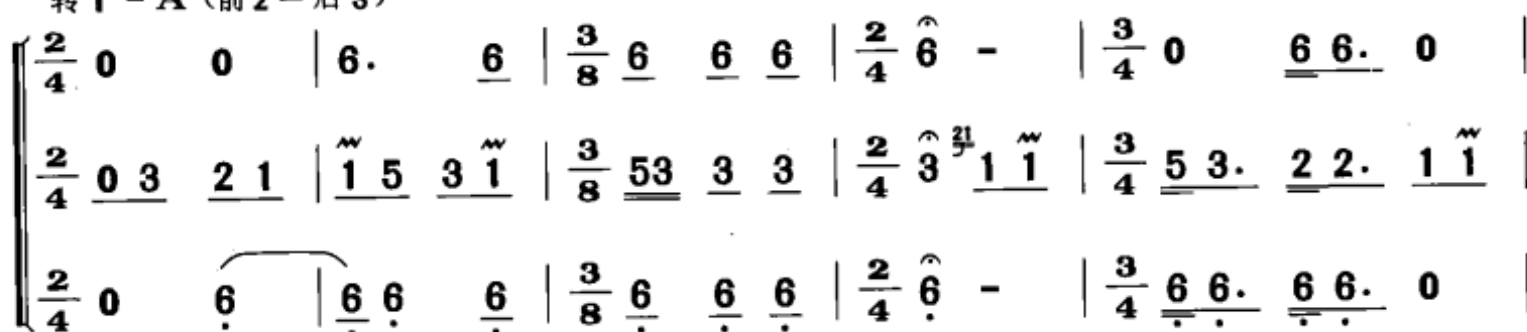
$$0 \quad 3 \quad \left[ \begin{array}{cc|cc|ccc|ccc|cc} \frac{3}{4} & 0 & 6 & 6 & \frac{3}{8} & 6 & 6 & 6 & 6 & \frac{2}{4} & 0 & 6 & 6 \\ \frac{3}{4} & \tilde{2} & 1 & 1 & 5 & 3 & \tilde{1} & \frac{3}{8} & 3 & 3 & 3 & \frac{5}{3} & 3 & \tilde{1} & \frac{2}{4} & 3 & \tilde{1} & 2 & 6 \\ \frac{3}{4} & 6 & 6 & 6 & \frac{3}{8} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|ccc|ccc|cc} 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & \frac{3}{4} & 6 & 6 & 0 & 0 & 6 & \frac{2}{4} & 6 & 6 & 6 & 0 & 0 \\ 3 & 2 & 1 & 1 & \frac{3}{4} & 1 & \tilde{1} & 3 & 2 & 3 & \frac{2}{4} & 3 & 3 & \frac{3}{4} & \tilde{1} & 3 & 0 \\ 6 & - & 0 & 6 & \frac{3}{4} & 0 & 6 & 0 & \frac{2}{4} & 6 & 6 & 6 & 6 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

转 1 = B (前 3 = 后 2)



转 1 = A (前 2 = 后 3)



① 招, 土语, 右手拇指与中指伸开的距离为一招。

|          |          |           |           |          |           |          |          |          |          |  |          |           |          |          |  |
|----------|----------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|--|----------|-----------|----------|----------|--|
| 0        | <u>6</u> | <u>6.</u> |           | <u>6</u> | <u>6.</u> |          | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>6</u> |  | <u>6</u> | <u>6.</u> | 0        |          |  |
| <u>3</u> | <u>3</u> | <u>2</u>  | <u>2.</u> |          | 1         | <u>1</u> | <u>6</u> | <u>3</u> | <u>2</u> |  | <u>2</u> | <u>2</u>  | <u>1</u> | <u>1</u> |  |
| <u>6</u> | <u>6</u> | <u>6.</u> |           | 0        | 0         |          | <u>6</u> | <u>6</u> | 0        |  | <u>6</u> | <u>6.</u> | 0        |          |  |

|          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |   |          |          |          |  |
|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|---|----------|----------|----------|--|
| 6        | -        |          | <u>0</u> | <u>6.</u> | <u>6</u> | <u>6</u> |          | 0        | <u>0</u> | <u>6</u> |          | 6        | -        |          | 6        | -        |          | 0 | 0        |          |          |  |
| <u>6</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>2</u> |           | <u>5</u> | <u>2</u> | <u>2</u> |          | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>5</u> |          | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>5</u> |   | <u>3</u> | <u>3</u> | <u>3</u> |  |
| 0        | 0        |          | 0        | 0         |          | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>0</u> | <u>6</u> |          | 6        | <u>0</u> | <u>6</u> |          | 6        | 6        |          | 6 | 6        |          |          |  |

|          |          |          |          |   |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |           |          |          |               |           |          |          |               |          |          |          |               |          |          |          |          |          |          |  |
|----------|----------|----------|----------|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|---------------|-----------|----------|----------|---------------|----------|----------|----------|---------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|
| <u>0</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>6</u> |   | <u>0</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>6</u> |          | <u>0</u> | <u>6.</u> | <u>6</u> |          | <u>0</u> | <u>6.</u> | <u>6</u> |          | <u>0</u>      | <u>6.</u> | <u>6</u> |          | $\frac{3}{4}$ | 0        | <u>0</u> | <u>6</u> | 0             |          |          |          |          |          |          |  |
| <u>5</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>2</u> |   | 1        | <u>1</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>1</u> |          | <u>5</u>  | <u>2</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |           | <u>5</u> | <u>2</u> | <u>2</u>      | <u>3</u>  |          | <u>5</u> | <u>2</u>      | <u>2</u> | <u>2</u> |          | $\frac{3}{4}$ | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |  |
| <u>6</u> | -        |          | 0        | 0 |          | 0        | 0        |          | 0        | 0        |           | 0        | 0        |          | 0         | 0        |          | $\frac{3}{4}$ | 0         | 0        | 0        |               |          |          |          |               |          |          |          |          |          |          |  |

|               |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |  |               |          |          |  |
|---------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|---------------|----------|----------|--|
| $\frac{2}{4}$ | 0        | 6        |          | 0        | 0        |          | 0        | 0        |          | 0        | 0        |          | 0        | 6        |          | 0        | 0        |          |          |          |          |          |          |          |  |               |          |          |  |
| $\frac{2}{4}$ | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>2</u> |          | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>5</u> | <u>2</u> | <u>3</u> |          | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>3</u> | <u>5</u> |          | <u>3</u> | <u>1</u> | <u>2</u> |          | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>2</u> |  | $\frac{0}{3}$ | <u>5</u> | <u>3</u> |  |
| $\frac{2}{4}$ | 0        | 0        |          | 0        | <u>1</u> | <u>0</u> |          | 0        | 0        |          | <u>1</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |          | <u>1</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |          | <u>1</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |  | 0             | 0        |          |  |

|          |          |          |          |          |   |               |          |          |   |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |  |          |          |          |          |  |
|----------|----------|----------|----------|----------|---|---------------|----------|----------|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|--|
| <u>0</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>6</u> |          | 6 | 0             |          | 0        | 0 |          | 0        | 0        |          | 0        | 0        |          | 0        | 6        |          |          |          |          |          |          |  |          |          |          |          |  |
| <u>3</u> | <u>2</u> | <u>2</u> | <u>2</u> | <u>2</u> |   | $\frac{0}{3}$ | <u>5</u> | <u>3</u> |   | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>5</u> | <u>1</u> | <u>2</u> |          | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>3</u> | <u>5</u> |          | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>1</u> |  | <u>3</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>2</u> |  |
| 0        | 0        |          | 0        | 0        |   | 0             | 0        |          | 0 | 0        |          | 0        | 0        |          | <u>1</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>1</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |          | <u>1</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |  | 0        | 0        |          |          |  |

|          |          |          |          |          |  |          |          |          |   |               |          |               |          |   |               |          |               |          |   |               |          |          |          |          |  |          |          |          |  |
|----------|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|---|---------------|----------|---------------|----------|---|---------------|----------|---------------|----------|---|---------------|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|--|
| 0        | 0        |          | 6        | -        |  | 0        | <u>0</u> | <u>6</u> |   | $\frac{3}{4}$ | 0        | 0             | 0        |   | $\frac{2}{4}$ | 6        | 6             |          | 0 | 6             |          |          |          |          |  |          |          |          |  |
| <u>5</u> | <u>3</u> | <u>3</u> | <u>5</u> | <u>1</u> |  | <u>2</u> | <u>1</u> | <u>3</u> |   | <u>5</u>      | <u>3</u> | <u>5</u>      | <u>6</u> |   | $\frac{3}{4}$ | <u>5</u> | <u>2</u>      | <u>3</u> |   | $\frac{2}{4}$ | <u>2</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>3</u> |  | <u>2</u> | <u>1</u> | <u>1</u> |  |
| 0        | 0        |          | 0        | 0        |  | 0        | 0        |          | 0 | 0             |          | $\frac{3}{4}$ | 0        | 0 | 0             |          | $\frac{2}{4}$ | 0        | 0 |               | 6        | 6        |          |          |  |          |          |          |  |

$$\left\{ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & \frac{3}{8} & 0 & 0 & 0 \\ \hline 5 & 5 & 5 & 3 & 5 & 5 & 3 & & 3 & 5 & 5 & 3 & & 3 & 5 & 5 \\ \hline 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & 3 & 2 & 1 & 2 & 2 & 2 & 3 & 2 & \frac{3}{8} & 1 & 1 & \overset{3}{3} 2 & 1 \\ \hline 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & \frac{3}{8} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right\} \left| \frac{2}{4} \quad 6 \quad 6 \right|$$

$$6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad \overset{y_{21} || m}{\left\{ \begin{array}{cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & 0 & 0 & & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & & & & & & \\ \hline \frac{2}{4} & 3 & 0 & 5 & 3 & 2 & 1 & & 3 & 2 & 3 & 3 & 3 & - & 3 & 3 & \overset{s}{y_{21}} \\ \hline \frac{2}{4} & 10 & 0 & 0 & 10 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right\}}$$

$$\left\{ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & & & 0 & 6 & 0 & & 0 & 0 & & & \frac{3}{4} & 6 & - & 6 & \frac{2}{4} & 0 & 6 & 6. \\ \hline 2 & 3 & 3 & & 5 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 & \frac{3}{4} & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & \overset{31}{3} \\ \hline 10 & 0 & 0 & 0 & 2 & 0 & 6 & 0 & 6 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 6 & \frac{2}{4} & 0 & 0 \end{array} \right|$$

$$\left\{ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & & & 0 & 6 & 6 & & 6 & 6. & 6 & 6 & & 6 & - & & 6 & - & & \\ \hline 1 & 1 & 6 & 3 & 2 & 2 & 2 & 3 & 2 & 2. & 1 & 1 & & 3 & 3 & 2 & 1 & 2 & 2 & & 5 & 2 & 2 & 2 & 1 \\ \hline 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 \end{array} \right|$$

$$\left\{ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & 6 & \frac{3}{4} & 6 & - & 6 & \\ \hline 2 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 & 3 & 5 & 3 & 3 & 5 & 3 & 3 & 5 & 5 & 1 & \frac{3}{4} & 1 & 2 & 1 & 1 & 3 & 2 & 1 \\ \hline 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & 6 & - & 6 & - & 6 & - & \frac{3}{4} & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \end{array} \right|$$

$$\left\{ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & & \frac{3}{4} & 0 & 6 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & & & & & \\ \hline \frac{2}{4} & 5 & 2 & 2 & 2 & 3 & 5 & 2 & 2 & 2 & 2 & \frac{3}{4} & 1 & 2 & 3 & 2 & \frac{5}{2} & 3 & \frac{2}{4} & 5 & 3 & 5 & 2 & 3 \\ \hline \frac{2}{4} & 0 & 0 & & 0 & 10 & 0 & & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 10 & 0 & & & & \end{array} \right|$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & \frac{3}{4} & 6 & - & - & 6 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 \\ 5 & 33 & 5 & 3 & 1 & \frac{5}{2} & \frac{5}{2} & 2 & 22 & 2 & 3 & 2 & 22 & \frac{3}{4} & \frac{0}{3} & \frac{5}{21} & 3 & 2 & 3 & 3 & 6 & 2 & 2 & \frac{0}{3} & \frac{5}{21} & 2 & 3 & \frac{2}{4} & 5 & 35 & 1 & 2 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{10}{4} & 0 & 0 & 20 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & - & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 \\ 5 & 3 & \frac{3}{2} & \frac{5}{3} & 5 & 2 & 3 & 2 & \tilde{1} & 3 & \tilde{1} & 2 & 2 & 5 & 2 & 3 & \frac{5}{2} & \frac{3}{1} & 2 & \tilde{1} & 3 & 5 & 3 & 2 & 2 & 5 & 3 & 2 & 2 \\ 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 6 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \frac{3}{4} & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 & \frac{2}{4} & 2 & 2 & 3 & 2 & \tilde{1} & 1 & \frac{21}{2} & 2 & 2 & 3 & 21 & 1 & 3 & 2 & 1 & 1 & 3 & 2 & 1 & 1 & \frac{321}{2} \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 \end{array} \right]$$

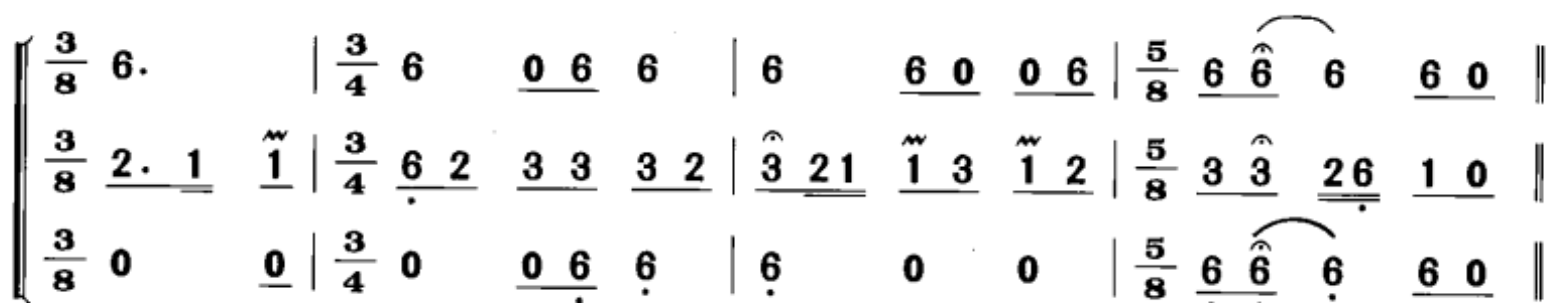
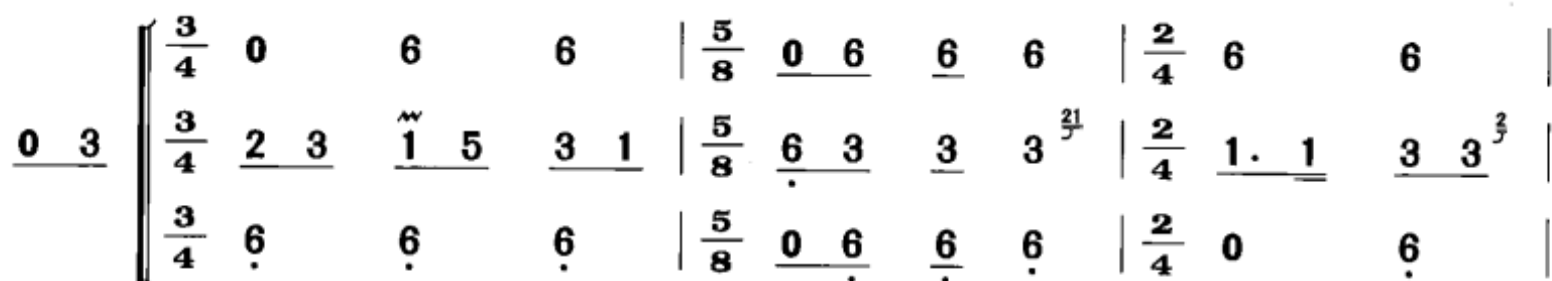
$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & \frac{3}{8} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 6 & - & 6 \\ 5 & 5 & 5 & 3 & 5 & 3 & 5 & 2 & 2 & 3 & 21 & \frac{3}{8} & 1 & 3 & \frac{321}{2} & \frac{2}{4} & 6 & 6 & 6 & 6 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & \frac{3}{8} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 6 & - & 6 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 6 & - & 6 \\ \frac{3}{4} & 3 & 2 & 1 & 3 & 3 & 3 & \frac{5}{2} & \frac{3}{2} & 3 & \frac{3}{4} & 2 & 1 & 6 & 6 & \tilde{1} & 6 & 6 & 2 & 2 & 3 & 21 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

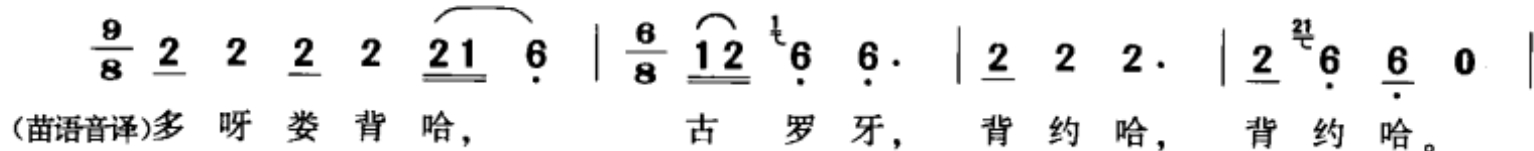
$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{5}{8} & 6 & 6 & 6 & 6 & 0 & \frac{3}{4} & 6 & 0 & 6 & 6 & \frac{2}{4} & 6 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 \\ \frac{5}{8} & 3 & 3 & 2 & 2 & 1 & \tilde{1} & \frac{3}{4} & 3 & 2 & 3 & 3 & \frac{2}{4} & 5 & 3 & 1 & \tilde{1} & 3 & 0 & 0 \\ \frac{5}{8} & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

# 4. 锅 子

1 = A



转 1 = B (前 3 = 后 2)

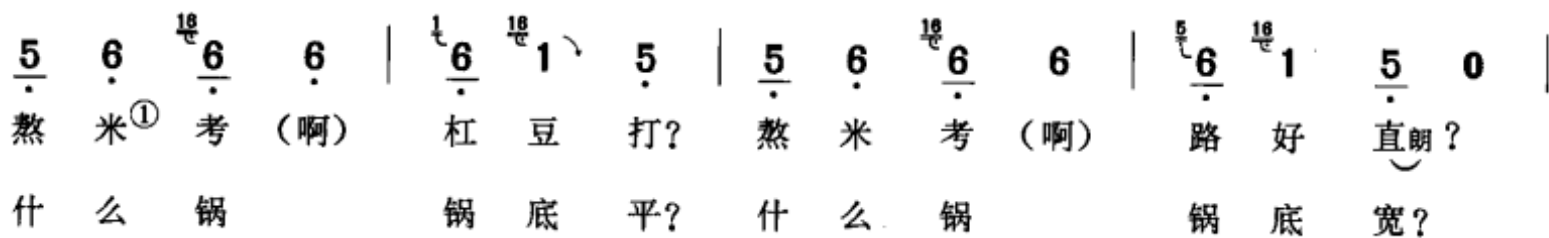


(苗语音译)多 呀 娄 背 哈,

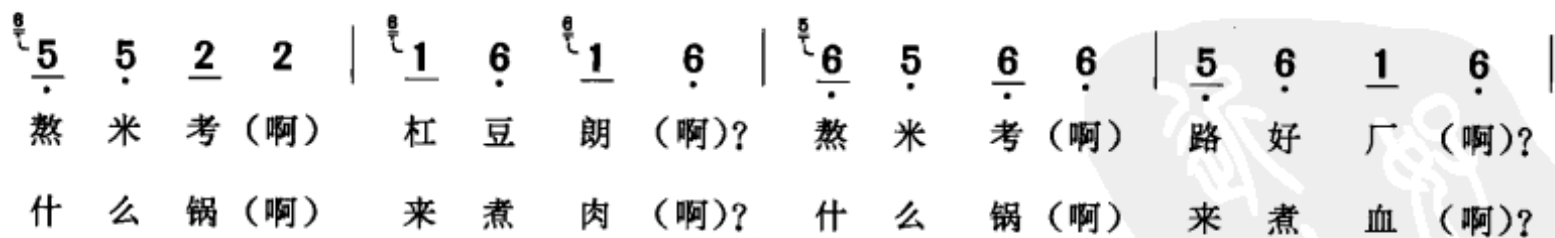
古 罗 牙, 背 约 哈, 背 约 哈。

(汉译)快 来 我 们 讲,

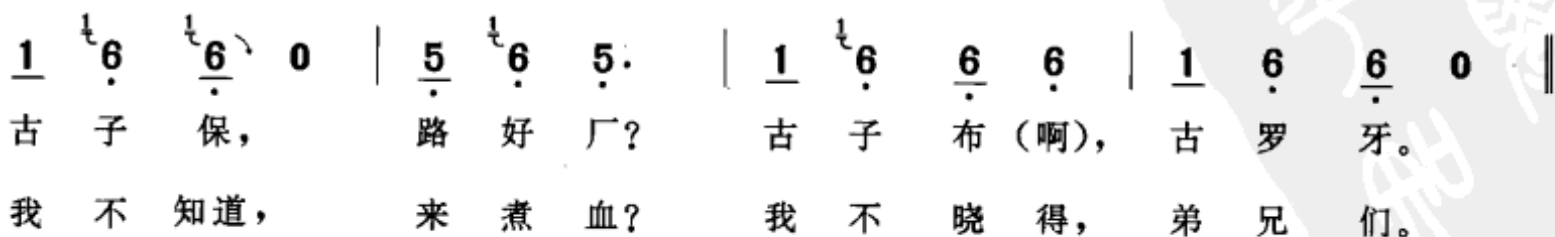
弟 兄 们, 我 们 要 讲, 我 们 要 讲。



熬 米<sup>①</sup> 考 (啊) 杠 豆 打? 熬 米 考 (啊) 路 好 直 朗?  
什 么 锅 锅 底 平? 什 么 锅 锅 底 宽?



熬 米 考 (啊) 杠 豆 朗 (啊)? 熬 米 考 (啊) 路 好 厂 (啊)?  
什 么 锅 (啊) 来 煮 肉 (啊)? 什 么 锅 (啊) 来 煮 血 (啊)?



古 子 保, 路 好 厂? 古 子 布 (啊), 古 罗 牙。  
我 不 知 道, 来 煮 血? 我 不 晓 得, 弟 兄 们。

① “熬米”，锅的名字。

转 1 = A (前 2 = 后 3)

$$0 \ 3 \left[ \begin{array}{l} \frac{3}{8} \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \frac{2}{4} \ 6 \quad - \mid \underline{6} \ \underline{6.} \ 6 \mid \\ \frac{3}{8} \underline{2} \ \underline{\tilde{1}} \ \underline{\tilde{1}} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{\tilde{1}} \mid \underline{53} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid \frac{2}{4} \ 3^{\underline{21}} \ 1^{\underline{21}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3.}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \\ \frac{3}{8} \underline{6.} \quad \quad \mid \underline{6} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{6.} \quad \quad \mid \frac{2}{4} \ \underline{6} \quad \underline{6} \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad 0 \mid \frac{3}{8} \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid 6. \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \overbrace{6.} \mid 6. \mid \\ \underline{1} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \frac{3}{8} \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid 3.^{\underline{21}} \mid \underline{\tilde{1}} \ \underline{3} \ \underline{\tilde{1}} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{\underline{1}} \ 1 \mid \\ 0 \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \frac{3}{8} \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{0} \mid 6. \mid 0 \ \underline{6} \ \underline{0} \mid 0 \ \underline{6} \mid 0 \ \underline{6} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{6}} \mid \frac{3}{8} \underline{6.} \mid \underline{6.} \mid \underline{6.} \mid \frac{2}{4} \ 6 \quad - \mid \\ \frac{2}{4} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3.}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \frac{3}{8} \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{\underline{3212}} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{\underline{532}} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\tilde{1}} \mid \frac{2}{4} \ 0 \ \underline{\underline{321}} \ \underline{2} \ \underline{2} \mid \\ \frac{2}{4} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \frac{3}{8} \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{6.} \mid \underline{6.} \mid \frac{2}{4} \ \underline{6} \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{0} \ \underline{6.} \mid \underline{6} \ \underline{6.} \mid 0 \quad \underline{0} \ \underline{6} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0} \ \underline{6} \mid \\ \underline{5} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{3} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{1} \mid \underline{5} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{1} \ \underline{0} \ 0 \mid 0 \quad \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{06}} \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad \underline{0} \ \underline{6} \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid \underline{0} \ \underline{6} \ 0 \mid \\ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{\underline{3}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5} \ \underline{\underline{35}} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid \\ 0 \quad \underline{0} \ \underline{6} \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad \underline{\underline{10}} \ \underline{0} \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad \underline{6} \ \underline{6} \mid \\ \frac{3}{4} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{3} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \mid \\ \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{06}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{1} \ \underline{0} \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{02}} \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$$



$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 5 & 3 & & & 0 & 5 & 3 \\ 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 3 & 2 & 2 & 2 \\ 0 & & 10 & 0 & 0 & 0 & & 10 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 \\ 5 & 3 & 2 & 5 & 5 & 5 & 3 & 5 & 3 & 2 & 1 \\ 0 & & 10 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 10 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 6 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 6 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 \\ 5 & 3 & \frac{5}{2} & \frac{3}{1} & \frac{3}{4} & \frac{5}{2} & \frac{2}{1} & \frac{3}{6} & \frac{2}{6} & \frac{3}{6} & \frac{2}{4} & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 \\ 0 & & 10 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc} 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 2 & 1 & 1 & 5 & 5 & 5 & 3 & 5 & 5 & 5 & 3 & 5 & 5 & 3 & 0 \\ 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$6 \quad 6 \quad 6 \left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 5 & 3 & 5 & 5 & 3 & 0 & 5 & 3 \\ 6 & 2 & 1 & 2 & 3 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 3 \\ 0 & & 10 & 0 & 0 & 10 & 0 & 0 & 10 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 \\ 3 & 3 & 5 & 5 & 5 & 3 & 3 & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 \\ 0 & 0 & 0 & 2 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & 0 \end{array} \right]$$



$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 \\ \hline 5 & \underline{3\ 5} & \overset{3}{1} & 2 & 5 & \underline{3\ 3} & 3 & 5 & 2 & 3 & \overset{5}{2} & \overset{3}{1} & 3 & \overset{5}{2} & \overset{3}{1} \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{10} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 6 & 0 & 0 & \underline{0\ 6} & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 6 & - & 0 & 6 \\ \hline 2 & \overset{\sim}{1} & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & \frac{3}{4} & \overset{5}{2} & \overset{2}{1} & \overset{3}{6} & \overset{3}{6} & \overset{2}{6} & \overset{3}{6} & \frac{2}{4} & 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 \\ \hline 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 6} & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & 6 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 6 & - & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & \overset{5}{2} & \overset{5}{2} & \overset{5}{3} & \overset{5}{3} & \overset{3}{2} & \overset{5}{1} & \overset{5}{3} & \overset{5}{2} & \overset{5}{3} & \overset{5}{3} & \overset{5}{2} & \overset{5}{1} \\ \hline 0 & 0 & 6 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

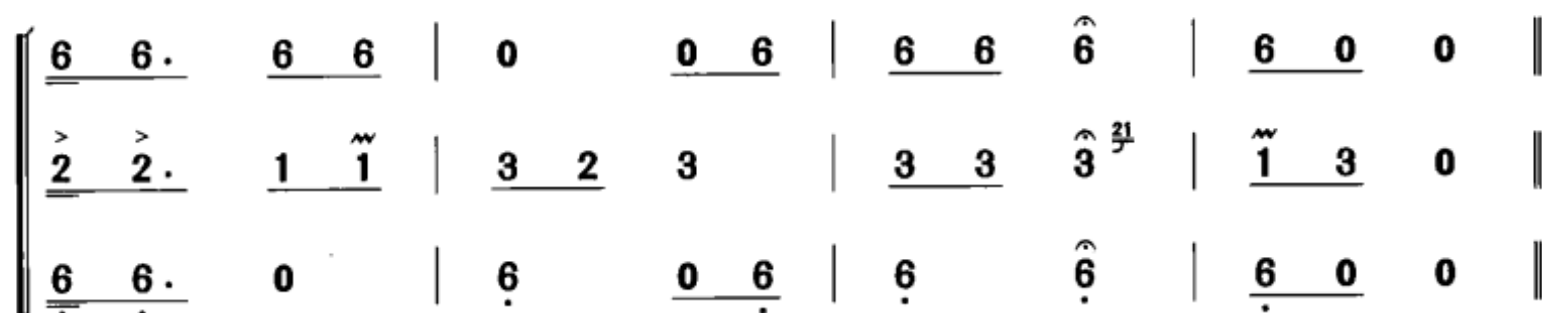
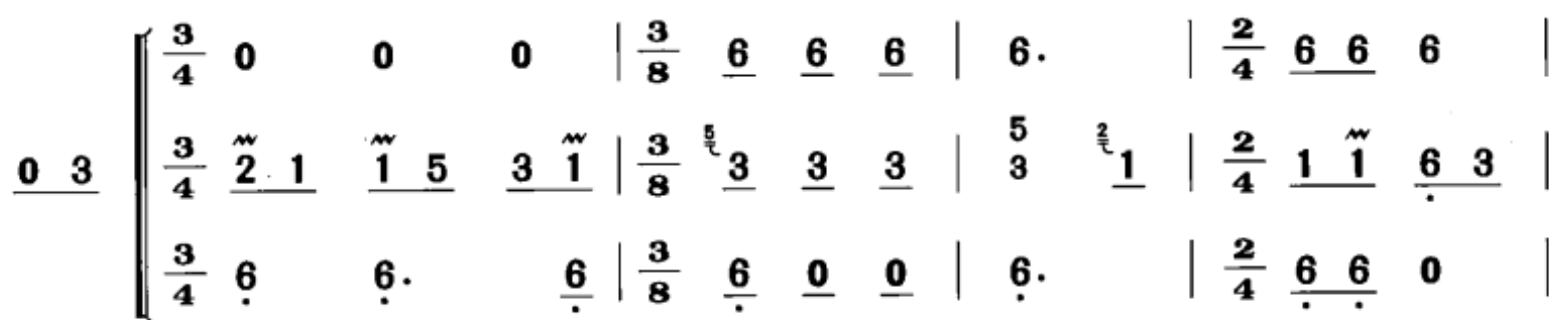
$$\left[ \begin{array}{cc|cc} 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 6} \\ \hline 5 & 5 & 5 & 3 & 3 & 5 & 5 & 3 \\ 2 & 2 & 3 & \underline{2\ 1} & 1 & 3 & \underline{3\ 2\ 1\ 6} \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{cc} 6 & 6 \\ 6 & 6 \end{array} \right| \left[ \begin{array}{cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & 5 & 3 & 0 & 5 & 3 \\ 6 & \underline{2\ 1} & 2 & 3 & 3 & \underline{2\ 1} & 2 & 3 \\ \hline 0 & \underline{10\ 0} & 0 & \underline{10\ 0} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 6} & 0 & 0 & 0 \\ \hline 3 & - & \underline{0\ 5} & 3 & 3 & 3 & 5 & 3 & \overset{5}{2} & \overset{3}{1} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} & \overset{2}{6} \\ \hline 0 & 0 & 0 & \underline{10\ 0} & 0 & \underline{0\ 0\ 2} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

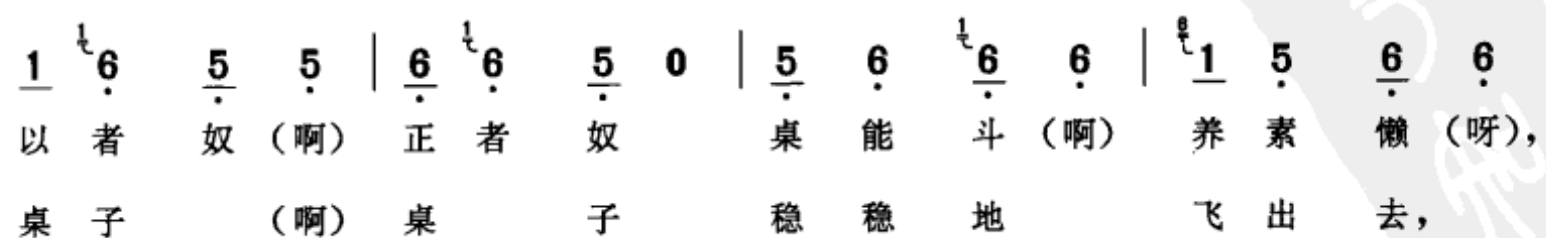
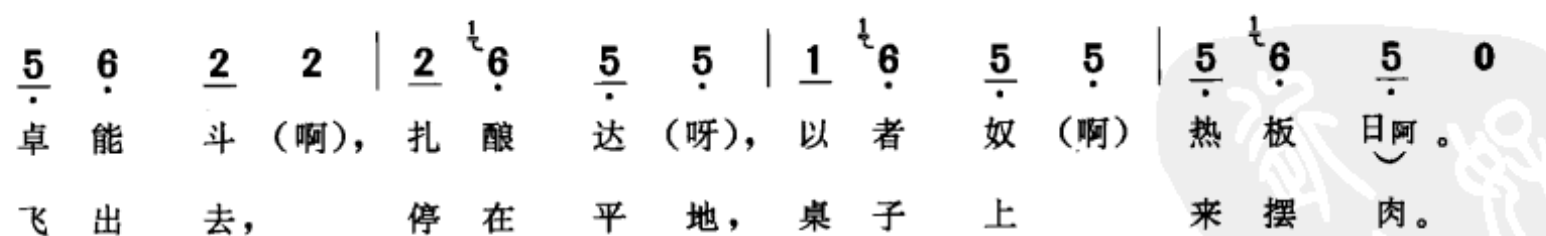
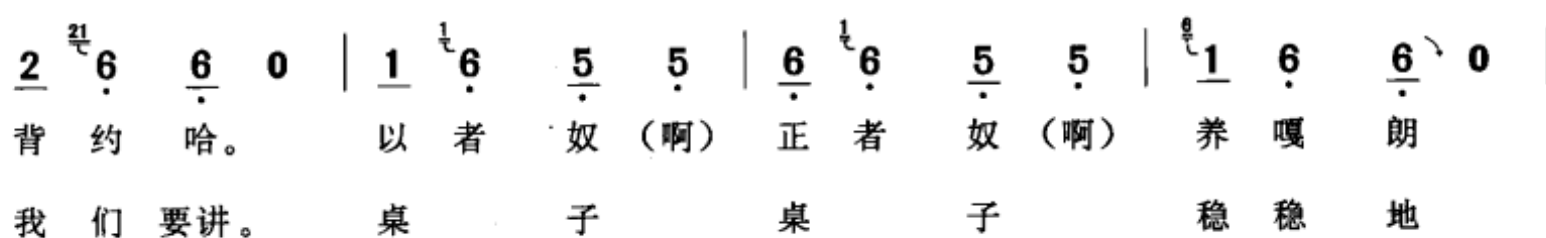
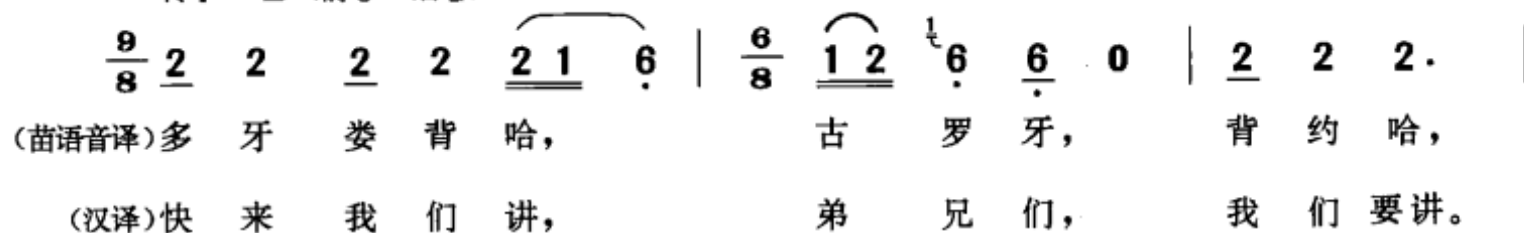
$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 6 & - & 0 & 6 & \underline{6\ 6} & 6 & 6 & \underline{0\ 6} & 6 & 6 & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 0} \\ \hline 2 & 2 & 3 & \overset{3}{\underline{2\ 1\ 6}} & 1 & 6 & \underline{2\ 2} & 1 & 1 & 0 & 2 & \underline{3\ 6} & 3 & 3 & \overset{\sim}{1} & 1 & 3 & 0 \\ \hline 0 & 0 & 6 & - & \underline{6\ 6} & 6 & 6 & - & 6 & 6 & \underline{0\ 6} & \underline{6\ 0} \end{array} \right]$$

# 5. 桌子

1 = A



转 1 = B (前 3 = 后 2)



$\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  0 |  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  0 |  
 桌 能 斗 (啊) 左 扎 斗。 以 者 奴 (啊) 陆 把 用  
 稳 稳 地 停 住。 我 不 要 用 桌

$\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  0 |  
 陆 把 用 (啊) 陆 把 厂 (啊) 陆 把 日阿, 古 子 保,  
 子 用 桌 子 来 摆 肉, 我 不 知道。

$\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  0 |  
 陆 把 用 (啊) 陆 把 厂 (啊) 古 子 布 (啊), 古 罗 牙。  
 来 摆 来 摆 血 (啊), 自己 也 不 知道, 弟 兄 们。

转 1 = A (前 2 = 后 3)

$\overset{3}{4}$  0 6 0 6 |  $\overset{3}{8}$  6 6 6 |  $\overset{2}{4}$  6 6 |  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  | 6 - |  
 0 3  $\overset{3}{4}$   $\overset{2}{2}$  1  $\overset{1}{1}$  5 3  $\overset{1}{1}$  |  $\overset{3}{8}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{4}$  3  $\overset{3}{3}$  1  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$  2  $\overset{2}{2}$  1 | 1  $\overset{3}{3}$  2 3 |  
 $\overset{3}{4}$  6.  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{3}{8}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{2}{4}$  6 6 |  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  | 0 6. |

$\overset{3}{8}$  6 6 6 | 6. |  $\overset{2}{4}$  6 0 6 |  $\overset{5}{8}$  6 6 6 6 | 6 6. |  $\overset{3}{8}$  6. |  
 $\overset{3}{8}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$  | 3  $\overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{4}$   $\overset{1}{1}$  3  $\overset{1}{1}$  2 |  $\overset{5}{8}$  3 3  $\overset{2}{2}$  1  $\overset{2}{2}$  | 3 3 2 1 |  $\overset{3}{8}$  1 3  $\overset{3}{3}$  2 1 |  
 $\overset{3}{8}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  | 6. |  $\overset{2}{4}$   $\overset{6}{6}$  0 0 |  $\overset{5}{8}$  6. 6 | 6 - 6 |  $\overset{3}{8}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  0 |

$\overset{2}{4}$  0 6. |  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  6 6 | 6 6 6 | 0 6. | 0 6 0 6 | 6 0 |  
 $\overset{2}{4}$  2 2 3 3 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  1  $\overset{1}{1}$  | 5  $\overset{3}{3}$  2 1 2 3 | 5 2 2 2  $\overset{1}{1}$  | 3 2 3 5 | 5 2 3 5 |  
 $\overset{2}{4}$  6 6 | 6 0 | 6 0 | 0 0 | 6 0 6 |  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  0 6 |

$$\begin{bmatrix} \underline{0\ 6} & 6 & | & \underline{0\ 6} & 6 & | & \underline{0\ 6} & 6 & | & \underline{0\ 6.} & 6 & | & \underline{0\ 6.} & 6 & | & \underline{0\ 6.} & 6 \\ \underline{5\ 3} & \underline{5\ 3} & | & \underline{5\ 1} & \underline{1\ 2} & | & \underline{1\ 1} & \underline{3\ 1} & | & \overset{\otimes}{5\ 2} & \underline{2\ 3} & | & \underline{5\ 2} & \underline{2\ 3} & | & \underline{5\ 2} & \underline{2\ 3} \\ 6 & - & | & 6 & - & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} 6 & \underline{0\ 6} & 6 & | & \frac{2}{4} 6 & 0 & | & \frac{3}{4} 0 & 0 & 0 & | \\ \underline{5\ 53} & 3 & | & \underline{55.} & 3 & | & \frac{3}{4} \underline{2\ 23} & 3 & 2 & | & \frac{2}{4} \underline{2\ 21} & 1 & | & \frac{3}{4} \underline{2\ 21} & 1 & 1 & | \\ \underline{2\ 21} & 1 & | & \underline{22\ 1} & 1 & | & \frac{3}{4} \underline{2\ 23} & 3 & 2 & | & \frac{2}{4} \underline{2\ 21} & 1 & | & \frac{3}{4} \underline{2\ 21} & 1 & 1 & | \\ 0 & \underline{0\ 10}^2 & | & 0 & \underline{0\ 10}^2 & | & \frac{3}{4} 0 & 0 & 0 & | & \frac{2}{4} 0 & \underline{0\ 10}^2 & | & \frac{3}{4} 0 & 0 & \underline{0\ 10}^2 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \underline{0\ 6.} & 6 & | & \underline{0\ 6.} & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ \frac{2}{4} \underline{5\ 5} & 3 & | & \underline{3\ 5} & 3 & | & \overset{\otimes}{5\ 2} & \underline{2\ 3} & | & \overset{\otimes}{5\ 2} & \underline{2\ 3} & | & \underline{5\ 5} & 3 & | & \underline{3\ 5} & 3 & | \\ \frac{2}{4} \underline{2\ 21} & 1 & | & \underline{2.} & 1 & | & \underline{5\ 2} & \underline{2\ 3} & | & \underline{5\ 2} & \underline{2\ 3} & | & \underline{2\ 21} & 1 & | & \underline{1\ 21} & 1 & | \\ \frac{2}{4} 0 & \underline{0\ 10}^2 & | & 0 & \underline{0\ 10}^2 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & \underline{0\ 10}^2 & | & 0 & \underline{0\ 10}^2 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & \underline{0\ 6} & | & 6 & 0 & | & \frac{3}{4} \underline{0\ 6} & 6 & 0 & | & \frac{2}{4} 5 & 3 & | & 6 & \underline{0\ 6} & | \\ \underline{2\ 22} & 3 & | & \underline{2\ 2} & \underline{1\ 2} & | & \frac{3}{4} \underline{3\ 2} & \underline{2\ 3} & \underline{5\ 3} & | & \frac{2}{4} \underline{2\ 21} & \underline{1\ 0} & | & \underline{2\ 2} & \underline{3\ 2} & | \\ 0 & 0 & | & \underline{10\ 0} & 0 & | & \frac{3}{4} \underline{20\ 0} & 0 & 0 & | & \frac{2}{4} \underline{10\ 0} & \underline{0\ 10}^2 & | & 0 & \underline{0\ 01} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ \underline{2\ 3} & \underline{5\ 3} & | & \underline{2\ 5} & \underline{2\ 3} & | & \underline{5\ 5} & 3 & | & \overset{t}{5\ 5} & 3 & | & \underline{0\ 5} & & | & \underline{0\ 5} & & | \\ \underline{10\ 0} & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | & 6 & 0 & | & 0 & \underline{0\ 6} & | & \frac{3}{4} 6 & 0 & 0 & | & \frac{2}{4} 0 & 0 & | \\ \underline{5} & & | & \underline{0\ 5} & 3 & | & \underline{2\ 2} & \underline{3\ 21} & | & \frac{3}{4} \underline{2\ 2} & \underline{3\ 21} & \underline{2\ 3} & | & \frac{2}{4} \underline{5\ 35} & \underline{1\ 2} & | \\ \underline{2\ 5} & \underline{2\ 3} & | & \underline{2\ 2} & \underline{3\ 21} & | & \underline{2\ 3} & 3 & | & \frac{3}{4} \underline{2\ 2} & \underline{3\ 21} & \underline{2\ 3} & | & \frac{2}{4} \underline{5\ 35} & \underline{1\ 2} & | \\ 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \underline{10\ 0} & 0 & | & \frac{3}{4} 0 & 0 & \underline{10\ 0} & | & \frac{2}{4} 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & \underline{6\ 6} & & & 0 & 0 & & & 6 & 0 & & & 0 & 0 & & & \\ & & 3 & & & & 5 & & \underline{5\ 3} & & & & & & 5 & & \underline{5\ 3} & & & & & & & & \\ \underline{5\ 3} & \underline{2\ 5} & & & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 1} & & & \underline{3\ 1} & \underline{2\ 2} & & & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 1} & & & \underline{2\ 1} & 3 & & & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 3} & & & \\ 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & \underline{2\ 6} & & & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 6 & \underline{0\ 6} & & 0 & 6 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & \\ \frac{3}{4} & \underline{5\ 3} & 3 & \underline{2\ 3} & \frac{2}{4} & \underline{2\ 2} & \underline{3\ 3} & & \underline{2\ 1} & 1 & & & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 3} & & & \underline{5\ 5} & 3 & & & \underline{1\ 3\ 2} & \underline{1\ 1} & & & \\ \frac{3}{4} & \underline{\underline{2\ 1\ 6}} & \underline{\underline{6\ 1}} & \underline{\underline{6\ 6}} & \frac{2}{4} & 0 & 0 & & 6 & 6 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 \\ \frac{3}{4} & \underline{\underline{5\ 5\ 5}} & 3 & \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right] \left| \frac{2}{4} \underline{\underline{6\ 6}} \underline{\underline{6\ 6}} \right| \left\{ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & & & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & & & & & & & & & & & & & & & & \\ \underline{0\ 5} & 3 & & & \underline{0\ 5} & 3 & & & \underline{0\ 5} & 3 & & & \underline{0\ 5} & 3 & & & \underline{0\ 5} & 3 & & & \underline{0\ 5} & 3 & & & & & & & \\ \underline{6\ 2\ 1} & \underline{2\ 3} & & & \underline{6\ 2\ 1} & \underline{2\ 3} & & & \underline{6\ 2\ 1} & \underline{2\ 3} & & & \underline{6\ 2\ 1} & \underline{2\ 3} & & & \underline{6\ 2\ 1} & \underline{2\ 3} & & & \underline{6\ 2\ 1} & \underline{2\ 3} & & & & & & & \\ 0 & \underline{\underline{100}} & & & 0 & \underline{\underline{100}} & & & 0 & \underline{\underline{100}} & & & 0 & \underline{\underline{100}} & & & 0 & \underline{\underline{100}} & & & 0 & \underline{\underline{100}} & & & & & & & \end{array} \right\}$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & & & \underline{0\ 6} & 0 & & & 0 & 0 & & & 6 & - & & & 0 & 6 & & & 0 & 6 & & & \\ & & & & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 3} & & & & & & & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 3} & & & & & & & & & & & \\ 3 & \underline{3\ 3} & & & \underline{2\ 6} & \underline{2\ 1\ 6} & & & \underline{3\ 5} & \underline{2\ 3} & & & \underline{2\ 2} & 3 & & & \underline{2\ 1} & \underline{1\ 1} & & & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2} & & & \\ 0 & \underline{\underline{0\ 20}} & & & 0 & 0 & & & \underline{6\ 1} & \underline{6\ 6} & & & \underline{6\ 0} & 0 & & & 6 & 6 & & & \underline{6\ 6} & 0 & & & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc} 6 & 6 & & & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & & & \underline{6\ 6} & 0 & & & \underline{0\ 6} & 6 & & & 6 & \underline{6\ 6} & & & 0 & 6 & & & \\ \underline{3\ 2\ 1} & 1 & & & \underline{3\ 3} & \underline{2\ 2} & & & \underline{1\ 1} & \underline{3\ 2} & & & \underline{3\ 6} & 3 & & & \underline{5\ 3} & \underline{1\ 1} & & & \underline{3\ 1} & \underline{2\ 3} & & & \\ 0 & 6 & & & \underline{6\ 6} & 0 & & & 0 & \underline{6\ 6} & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & \underline{0\ 6} & & & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{4} & 6 & 6 & 6 & \frac{2}{4} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & & 6 & \underline{0\ 6} & \underline{0\ 6} & & & & & & 0 & \underline{0\ 6} & & & & & & & \\ \frac{3}{4} & \underline{3\ 2\ 1} & \underline{1\ 2\ 1} & \underline{5\ 0} & \frac{2}{4} & \underline{2\ 2} & \underline{1\ 1} & & \underline{0\ 3\ 2} & \underline{2\ 2} & \underline{5\ 2\ 2} & \underline{2\ 1} & & & & & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 5} & & & & & & & \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & & \underline{6\ 0} & 0 & & & 0 & 0 & & & 6 & 0 & & & & & & & \end{array} \right]$$

$$\begin{bmatrix} 6 & 0 & | & 6 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 6 & 6 & | & 6 & 6 & 6 & | & 0 & 6 & 6 \\ 3 & 2 & 3 & 5 & | & 3 & 5 & 3 & | & 5 & 3 & 3 & | & 5 & 1 & 1 & 2 & | & 1 & 1 & 3 & 2 & 1 & | & 5 & 2 & 2 & 3 \\ 6 & 0 & 6 & | & 6 & 0 & | & 6 & 6 & | & 6 & 6 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 6 & 6 & | & 0 & 6 & 6 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 \\ 5 & 2 & 2 & 3 & | & 5 & 2 & 2 & | & 5 & 5 & 3 & | & 5 & 5 & 3 & 3 & | & 3 & 5 & 3 \\ 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 6 & 0 & 6 & 0 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 \\ \frac{3}{4} & 2 & 2 & 2 & 3 & | & \frac{2}{4} & 5 & 5 & 3 & | & \frac{5}{4} & 5 & 3 & 3 & | & \frac{3}{4} & 5 & 3 & | & 2 & 5 & 1 \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 6 & 0 & | & 0 & 6 & 6 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & 6 & 0 & 6 & 6 & | & \frac{3}{4} & 6 & 0 & 6 & 6 \\ 5 & 2 & 2 & 2 & 3 & | & 5 & 2 & 2 & | & 5 & 5 & 3 & | & 3 & 5 & 3 & | & 3 & 5 & 3 & | & 3 & 5 & 3 \\ 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 6 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 \\ \frac{2}{4} & 2 & 3 & 5 & 3 & | & 2 & 2 & 1 & | & 1 & 2 & 1 & | & 2 & 3 & 5 & 3 & | & 2 & 3 & 5 & 3 & | & 2 & 3 & 5 & 3 \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 1 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 1 & 0 & 0 & | & 1 & 0 & 0 & | & 1 & 0 & 0 & \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 6 & 6 & 0 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 6 \\ 5 & 5 & 5 & 3 & | & 3 & 2 & 3 & 5 & 3 & 5 & 5 & | & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 & | & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 & | & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 \\ 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | & 1 & 0 & 0 & 0 & | & 2 & 4 & 1 & 0 & 0 & | & 2 & 4 & 1 & 0 & 0 & | & 2 & 4 & 1 & 0 & 0 & \end{bmatrix}$$



$$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} 6 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 6 \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 6 \quad | \\ \frac{3}{4} \underline{2 \ 3} \quad \underline{3 \ 21} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{5 \ 35} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{5 \ 53} \quad \overset{3}{2} \ 3 \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \quad \overset{1}{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{2 \ 1} \quad \overset{\sim}{2} \quad | \\ \frac{3}{4} \underline{10 \ 0} \quad 0 \quad \underline{10 \ 0} \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{10 \ 0} \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad \underline{10 \ 0} \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} 0 \quad 6 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad \underline{0 \ 6} \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad - \quad 6 \quad | \\ \frac{3}{4} \overset{5 \ 3}{2 \ 1} \quad \overset{\sim}{2 \ 1} \quad 3 \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \frac{3}{4} \overset{0 \ 2}{2 \ 1} \quad \overset{3 \ 0}{6 \ 1} \quad \overset{2 \ 3}{6 \ 6} \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 21} \quad 1 \quad | \\ \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{6 \ 6.} \quad \underline{6 \ 6.} \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{0 \ 6} \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \frac{2}{4} 6 \quad 0 \quad || \\ \frac{2}{4} \underline{3 \ 3.} \quad \underline{2 \ 2.} \quad | \quad \overset{\sim}{1 \ 1} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{3 \ 5} \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{3 \ 1} \quad \underline{3 \ 0} \quad || \\ \frac{2}{4} \underline{6 \ 6.} \quad \underline{6 \ 6.} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{0 \ 6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} \quad 0 \quad || \end{array} \right]$$

## 6. 盘 子

1 = A

$$\begin{array}{l} \underline{0 \ 3} \quad \left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} 0 \quad 6 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \overset{\wedge}{6} \quad \overset{\wedge}{6} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \\ \frac{3}{4} \underline{2 \ 1} \quad \overset{\sim}{1} \ 5 \quad \underline{3 \ 1} \quad | \quad \frac{2}{4} \overset{5}{3} \quad \overset{\wedge}{3} \quad | \quad \overset{5}{3} \overset{21}{3} \quad | \quad \underline{1 \ 1} \quad \overset{\sim}{3} \quad | \\ \frac{3}{4} \underset{\cdot}{6} \quad - \quad \underline{0 \ 6} \quad | \quad \frac{2}{4} \overset{\wedge}{6} \quad \overset{\wedge}{6} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad 0 \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \end{array} \right] \end{array}$$

$$\left[ \begin{array}{l} \overset{>}{6} \ \overset{>}{6.} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad 0 \quad \underline{0 \ 6} \quad | \quad 6 \quad \overset{\wedge}{6} \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad 0 \quad || \\ \overset{>}{2} \ \underline{2.} \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 3} \quad | \quad \underline{3 \ 3} \quad \overset{\wedge}{3} \overset{21}{3} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \ 3 \quad 0 \quad || \\ 0 \quad 0 \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \quad 0 \quad || \end{array} \right]$$

转 1 = B (前3 = 后2)

$\frac{9}{8}$  2 2 2 2 21 6 |  $\frac{6}{8}$  12  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$  0 | 2 2 2. | 2  $\overset{21}{6}$   $\overset{21}{6}$  0 |  
 (苗语音译) 多 呀 姿 背 哈, 古 罗 牙, 背 约 哈, 背 约 哈,  
 (译意) 快 来 我 们 讲, 弟 兄 们, 我 们 要 讲, 我 们 要 讲。

$\overset{5}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  
 熬 米 嘎 嘎 几 懂 (啊)? 养 米 朗 (啊) 扎 酿 达 (啊),  
 什 么 盘 子 不 会 讲 话? 盘 子 飞 出 去 到 平 处,

$\overset{5}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  0 |  $\overset{5}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{5}{5}$  0 |  $\overset{5}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  |  
 熬 米 嘎 嘎 几 懂 (啊) 陆 召 日阿, 熬 米 嘎 (啊)  
 盘 子 盘 子 来 装 肉, 盘 子

$\overset{5}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  0 |  $\overset{5}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{21}{6}$   $\overset{21}{6}$  |  
 嘎 几 懂 (啊) 养 米 朗 扎 扎 里昂 (啊)。 熬 米 嘎  
 盘 子 转 到 弯 弯 头。 盘 子

$\overset{6}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{21}{6}$   $\overset{21}{6}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  0 |  
 嘎 几 懂 (啊) 陆 召 厂 (啊), 古 子 保 (啊), 古 罗 牙。  
 盘 子 来 装 血 (啊), 我 不 晓 得, 我 不 见。

转 1 = A (前3 = 后2)

$\frac{3}{4}$  0 6 06 |  $\frac{3}{8}$  666 |  $\frac{2}{4}$  6 6 |  $\frac{5}{8}$  6 6 6 |  $\frac{2}{4}$  6 0 |  
 0 3  $\frac{3}{4}$  21  $\overset{\sim}{1}$  5  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\frac{3}{8}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{6}{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{31}{5}$   $\overset{31}{1}$  |  $\frac{5}{8}$   $\overset{6}{3}$  2 2  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\frac{2}{4}$  0 2 3 6 |  
 $\frac{3}{4}$   $\overset{6}{6}$  666 |  $\frac{3}{8}$  0660 |  $\frac{2}{4}$  6 6 |  $\frac{5}{8}$  6 6 6 |  $\frac{2}{4}$  6006 |

$\frac{3}{4}$  66 6. 6 |  $\frac{2}{4}$  0 66 | 6 6 |  $\frac{5}{8}$  6 6 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  
 $\frac{3}{4}$  33 3  $\overset{2}{1}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\frac{2}{4}$  31 23 |  $\overset{6}{3}$  2  $\overset{31}{1}$  |  $\frac{5}{8}$  5.3 221  $\overset{\sim}{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{6}$  2 3 6 3 |  
 $\frac{3}{4}$  66 6 0 |  $\frac{2}{4}$  0 06 | 06 6 |  $\frac{5}{8}$  0 66. 0 |  $\frac{3}{4}$  0 06 6 |

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 6 & 6 & \frac{5}{8} & 6 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \frac{2}{4} & 6 & 0 & 6 \\ \frac{2}{4} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{21} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{21} & 1 & \overset{21}{\sim} & \frac{5}{8} & \underline{5} & \underline{3} & \overset{22}{\sim} \underline{22} & \underline{1} & \underline{1} & \frac{2}{4} & 0 & \overset{3}{\sim} \underline{321} & \underline{2} & \underline{2} \\ \frac{2}{4} & 6 & 0 & 0 & \underline{6} & 0 & 6 & \frac{5}{8} & 6 & \underline{6} & \underline{6} & 0 & \frac{2}{4} & 6 & 0 & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & \underline{6} & 6 & \underline{6} & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 6 & 6 \\ \overset{\otimes}{5} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & 0 & 2 & 3 & 5 & \overset{5}{3} & 2 & 3 & 5 & 3 & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & 3 & 3 & 5 & 1 & 1 & 2 \\ 0 & 0 & 6 & - & 6 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & 6 & 6 & \underline{6} & \underline{6} & 6 & 6 & \underline{6} & \underline{6} & 6 & 0 & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 1 & \underline{1} & \underline{3} & \underline{1} & \overset{\otimes}{5} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \overset{\otimes}{5} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \overset{3}{1} & \underline{2} & \overset{12}{\sim} \underline{3} & \overset{0}{2} & \overset{5}{2} & \underline{1} & \overset{3}{1} & \underline{2} & \overset{12}{\sim} \underline{3} \\ 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{100} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{1} & 0 & 0 & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 6 & \underline{0} & \underline{6} & \frac{3}{4} & 6 & 6 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & \underline{0} & \underline{6} & 0 & 0 \\ \underline{5} & \underline{5} & 3 & \underline{2} & \underline{21} & 1 & \underline{2} & \underline{22} & \underline{3} & \underline{5} & \frac{3}{4} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{1} \\ 0 & \underline{0} & \underline{10} & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{10} & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{10} & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 6 \\ 1 & \underline{2} & \overset{3}{\sim} \underline{3} & \left( \frac{3}{3} \right) & \underline{5} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{21} & 1 & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} \\ 0 & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{10} & 0 & \underline{0} & \underline{10} & 0 & \underline{0} & \underline{10} & 0 & \underline{0} & \underline{10} & 0 & 0 & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \frac{3}{4} & \underline{5} & \underline{35} & \overset{3}{1} & \underline{2} & \overset{1}{\sim} \underline{3} & \frac{2}{4} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{1} \\ 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & \underline{200} & \frac{2}{4} & \underline{100} & \underline{0} & \underline{10} & 0 & 0 & 0 & \underline{0} & \underline{0} & \underline{1} & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 5 & 3 & \underline{2\ 3} & 3 & \underline{5\ 5} & \overset{5}{\underline{2\ 3}} & \underline{3\ 2\ 2} & \underline{3\ 2\ 1} & \underline{2\ 3} & \overset{5}{\underline{2\ 3}} & \overset{5}{\underline{2\ 3}} \\ \underline{2\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{10\ 0} & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} \frac{3}{4} & 6 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \frac{3}{4} & \underline{2\ 22} & \underline{3\ 21} & \underline{2\ 3} & \frac{2}{4} & \underline{5\ 35} & \overset{3}{\underline{1\ 2}} & \underline{5\ 33} & \underline{3\ 5} & \overset{5}{\underline{2\ 1}} & \overset{\sim}{\underline{3\ 1}} & \underline{2\ 2} \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & \underline{10\ 0} & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{10\ 0} & \underline{10\ 0} & \underline{10\ 0\ 0} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & \underline{0\ 6} & \frac{3}{4} & \underline{5\ 2} & \underline{3\ 3} & \underline{2\ 3} & \frac{2}{4} & 6 & 0 \\ \underline{5\ 3} & \overset{\sim}{\underline{5\ 1}} & \overset{\sim}{\underline{2\ 1}} & 3 & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 3} & \frac{3}{4} & \underline{21\ 0} & \underline{0\ 1} & 0 & \frac{2}{4} & \underline{2\ 2} & \underline{3\ 3} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 6} & \frac{3}{4} & \underline{0\ 6} & \underline{6\ 1} & \underline{6\ 6} & \frac{2}{4} & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc|ccc} 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \underline{2\ 1} & 1 & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 3} & \underline{3\ 5} & \overset{3}{\underline{1\ 1}} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 5} & \overset{3}{\underline{1\ 3\ 2\ 1}} & \underline{3\ 0} \\ \underline{6\ 6} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$6\ \underline{6} \mid \underline{6\ 6} \mid \left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \underline{0\ 5} & 3 & \underline{0\ 5} & 3 & \underline{0\ 5} & 3 & \underline{0\ 5} & \underline{3\ 0} \\ \underline{6\ 21} & \underline{2\ 3} & \underline{3\ 21} & \underline{2\ 3} & 3 & \underline{3\ 21} & \underline{2\ 3} & 3 \\ 0 & \underline{10\ 0} & 0 & \underline{10\ 0} & 0 & \underline{0\ 6} & \underline{10\ 0} & 0 \end{array} \right]$$

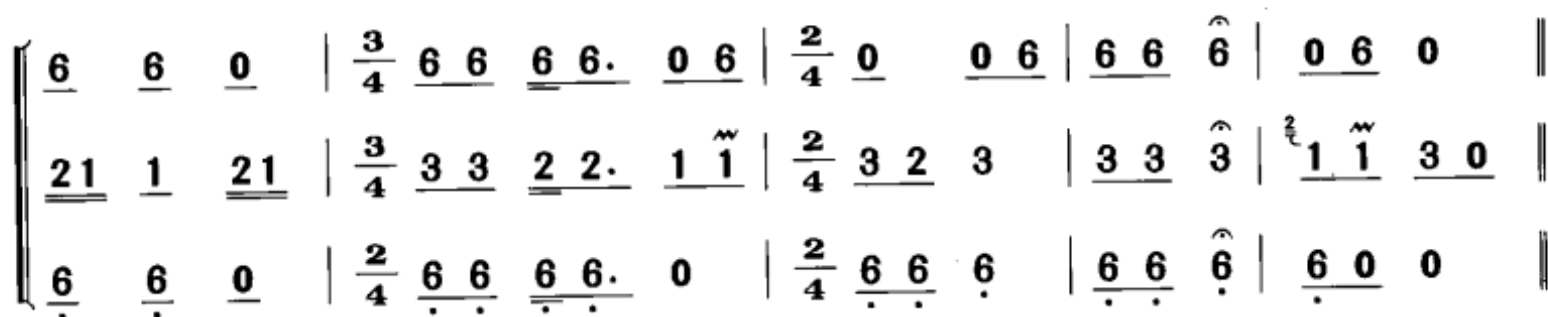
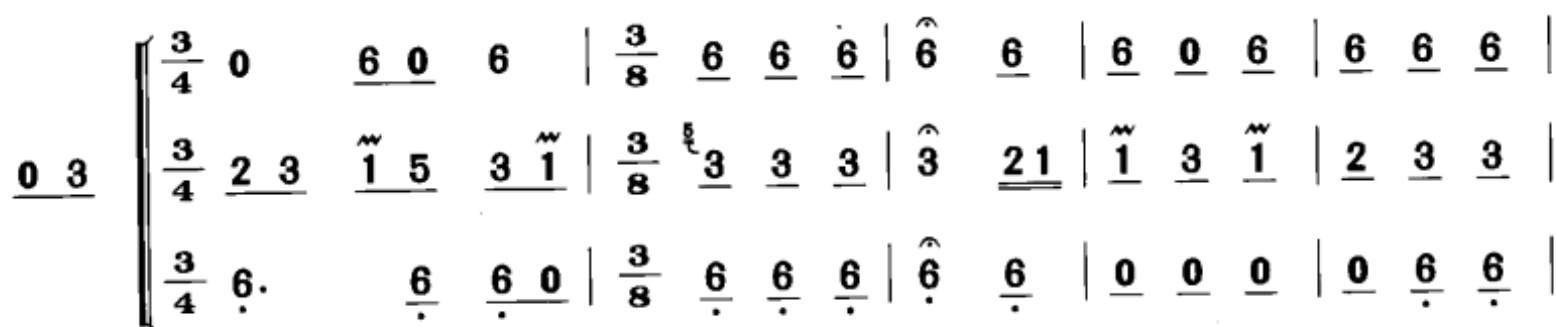
$$\left[ \begin{array}{ccc|ccc|ccc} 0 & 0 & \underline{0\ 6} & 0 & 6 & 0 & \frac{3}{4} & 6 & 6 & 0 & \frac{5}{8} & 6 & 6 & 0 \\ & & 5 & \underline{0\ 5} & \underline{3\ 1} & \overset{>}{\underline{2\ 3}} & & 5 & & 3 & & & & \\ 3 & 3 & \underline{2\ 3} & \underline{21\ 3} & \overset{\sim}{\underline{0\ 1}} & \underline{6\ 6} & \frac{3}{4} & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 21} & \overset{31}{1} & \frac{5}{8} & \underline{5\ 3} & \overset{>}{\underline{22\ 1}} & \overset{\sim}{\underline{1\ 1}} \\ 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 6} & \underline{6\ 0} & \underline{6\ 6} & \frac{3}{4} & 0 & \underline{0\ 6} & 6 & \frac{5}{8} & 6 & \overset{>}{\underline{6\ 6}} & 0 \end{array} \right]$$





# 7. 瓢 瓢

1 = A



$\frac{9}{8}$  2 2 2 2  $\frac{2}{4}$  6 |  $\frac{6}{8}$   $\frac{1}{2}$  6 6 0 | 2 2 2. |  $\frac{2}{4}$  6 6 0 |

(苗语音译)多 牙 娄 背 哈, 古 罗 牙, 背 约 哈, 背 约 哈。

(汉译)快 来 我 们 讲, 弟 兄 们, 我 们 要 讲, 我 们 要 讲。

$\frac{5}{4}$  6  $\frac{1}{4}$  6 0 |  $\frac{5}{4}$  6  $\frac{1}{4}$  6 |  $\frac{1}{2}$  6 1 5 5 |  $\frac{1}{4}$  6 5 0 |  $\frac{6}{4}$  5 6 6 |

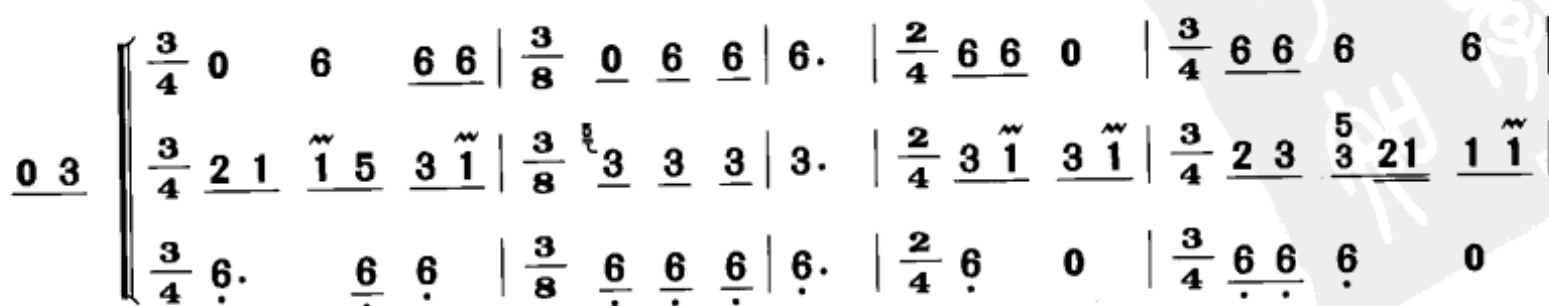
熬 米 考 嘎 古 累 (呀), 刚 都 达 (呀) 陆 哈 昂? 熬 米 考 (啊)

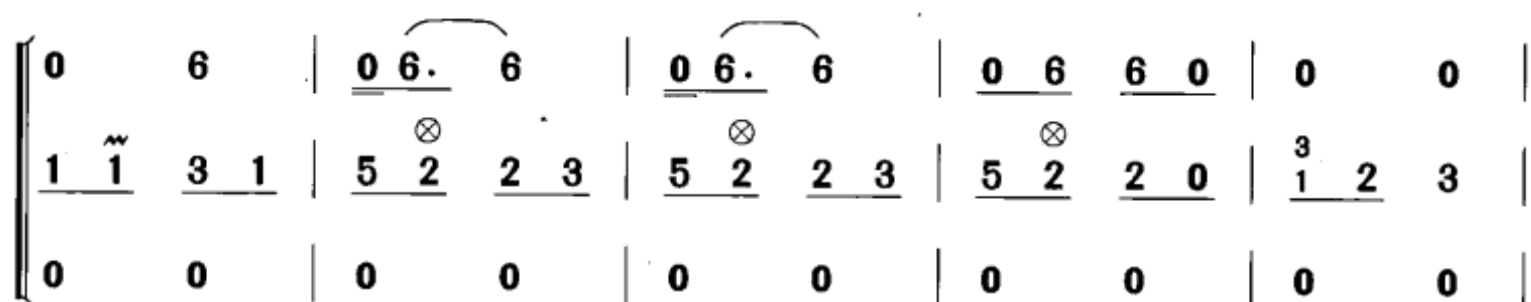
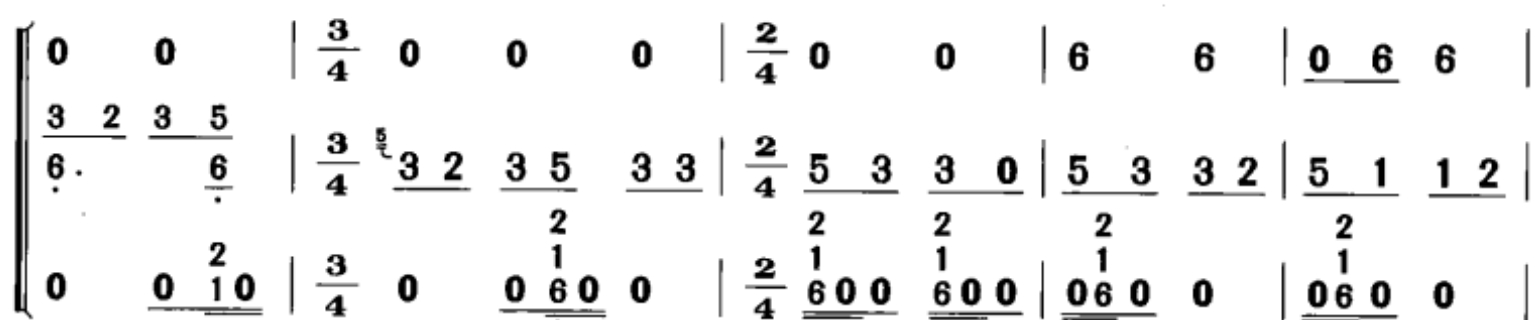
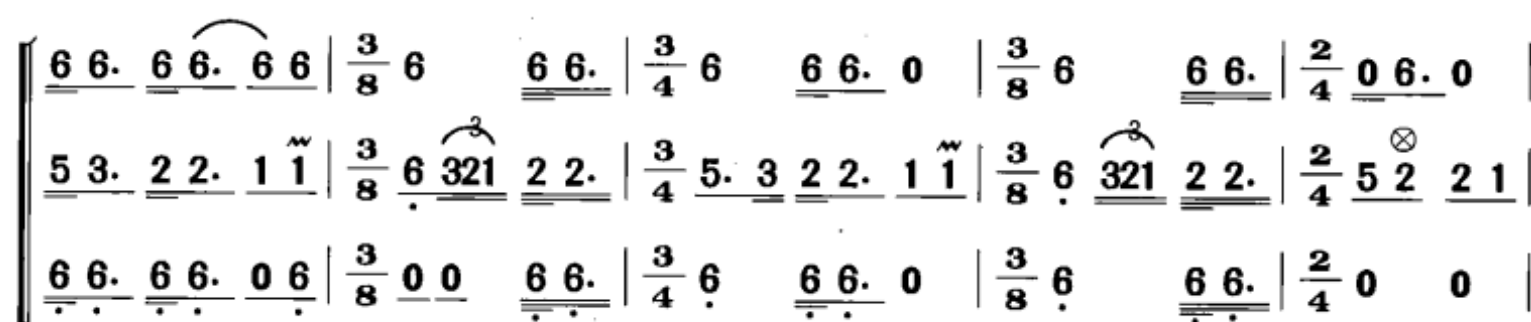
什 么 瓢 把 把 长 (呀), 飞 出 去 落 平 地? 什 么 瓢 (啊)

$\frac{5}{4}$  6 2 2 |  $\frac{1}{4}$  6 1 6 |  $\frac{5}{4}$  6 2 2 |  $\frac{2}{4}$  6 6 6 | 1 6 6 0 ||

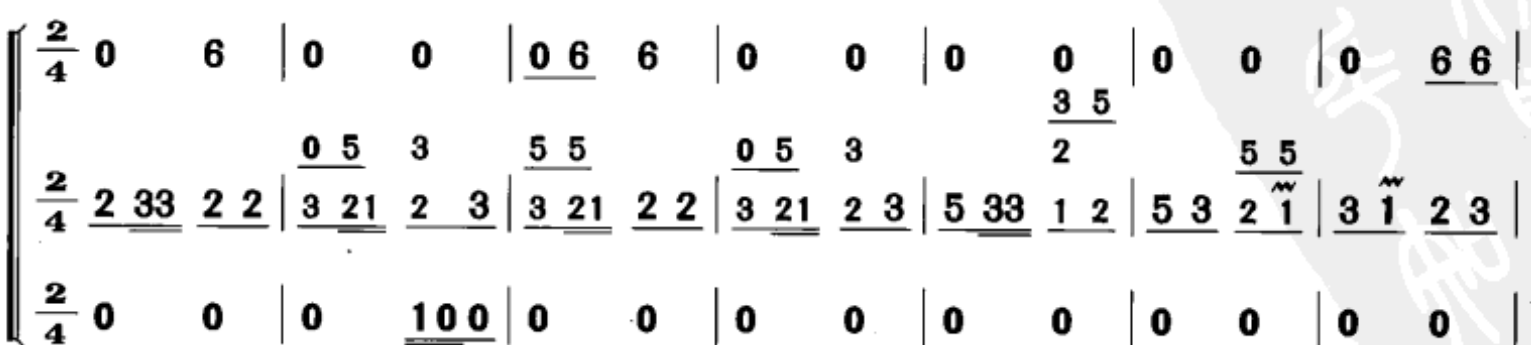
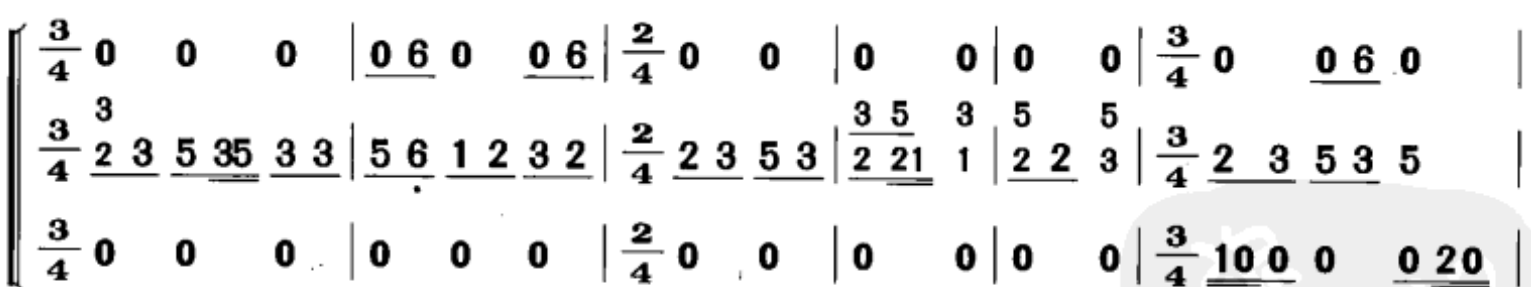
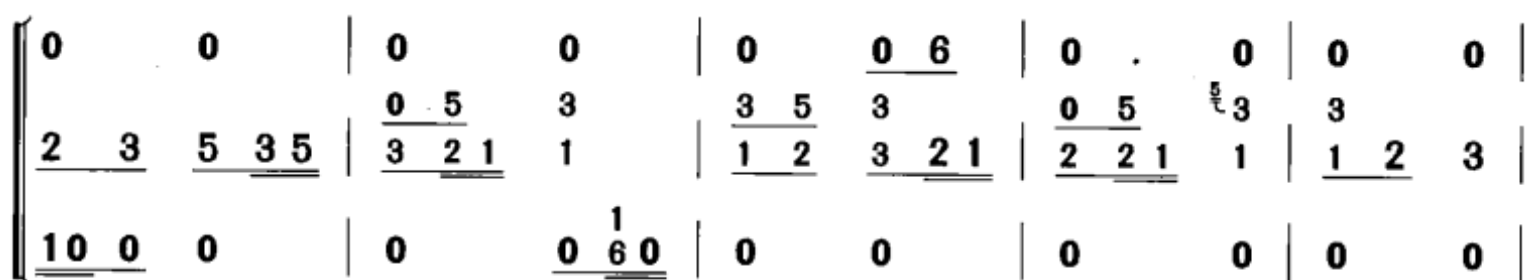
嘎 古 累 (呀) 刚 都 达 (呀), 陆 哈 厂 (呀)? 古 子 布 (啊), 古 罗 牙。

把 把 长 (呀) 来 舀 肉 (呀), 来 舀 血 (呀)? 我 不 晓 得, 弟 兄 们。





(脚步声)





$$\begin{bmatrix} 0 & \underline{5\ 3} & 6 & 0 & | & 0 & \underline{0\ 6} & \frac{3}{4} 0 & 0 & \underline{6\ 6} & \frac{2}{4} 6 & - & | & 0 & 0 & | \\ \underline{5\ 3} & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 1} & 3 & | & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 1} & \frac{3}{4} \underline{2\ 1} & \underline{6\ 1} & \underline{6\ 6} & \frac{2}{4} \underline{2\ 2} & 3 & | & \underline{2\ 3\ 2} & 1 & | \\ 0 & 0 & | & 0 & \underline{0\ 2\ 0} & | & 0 & \underline{1\ 0\ 0} & \frac{3}{4} \underline{1\ 0\ 0} & 0 & 0 & | & \frac{2}{4} \underline{6\ 0} & 0 & | & 6 & 6 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & \underline{6\ 6} & | & 0 & 6 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} 0 & 0 & 0 & | \\ \underline{2\ 1} & \underline{2\ 3} & | & \underline{2\ 1} & \underline{1\ 1} & | & \left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 5} & \underline{5\ 3} \\ \underline{2\ 2} & \underline{3\ 2\ 1} \end{array} \right\} & | & \underline{0\ 5} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 5} & 3 & | & \frac{3}{4} \underline{5\ 5} & \underline{5\ 3} & \underline{3\ 5} & | \\ 6 & 0 & | & 6 & 6 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} 0 & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\frac{2}{4} \underline{6\ 6} & | & 6 & \underline{6} & | & 6 & \underline{6} & | & \frac{3}{4} \underline{6\ 6} & \underline{6\ 0} & \left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 \\ \frac{2}{4} \underline{2\ 3} & \underline{3\ 2\ 1} & | & 2 & 3 & | & 2 & 3 & 3 \\ \frac{2}{4} \underline{1\ 0\ 0} & 0 & | & \underline{1\ 0\ 0} & 0 & | & \underline{1\ 0\ 0} & 0 \end{array} \right\}$$

$$3 & 3 & | & 3 & \underline{3\ 0} & \left\{ \begin{array}{l} \underline{0\ 6} & 0 & | & 0 & 0 & | & 6 & - \\ 5 & \underline{5\ 3} & | & \underline{3\ 5} & \underline{3\ 3} & | & 3 & \\ \underline{2\ 3} & \underline{2\ 1\ 6} & | & \underline{0\ 1} & 0 & | & \underline{2\ 2} & \underline{3\ 2\ 1} \\ 0 & 0 & | & \underline{6\ 0} & \underline{6\ 6} & | & \underline{1\ 0\ 0} & 0 \end{array} \right\}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & \underline{6\ 6} & | & \underline{6\ 6} & \underline{0\ 6} & | & 6 & \underline{6\ 6} & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} & | \\ \underline{1\ 2\ 1} & \underline{6\ 6} & | & \underline{2\ 2} & \underline{1\ 1} & | & 6 & \underline{2\ 2} & | & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 2} & | & \underline{1\ 1} & 6 & | & \underline{2\ 2} & \underline{5\ 2} & | \\ 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{6\ 6} & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \underline{0\ 6} & \underline{6\ 6} & | \\ \underline{2\ 1} & \underline{3} & | & \underline{3\ 5\ 0} & 3 & | & \underline{3\ 5} & \underline{3\ 0} & | & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 2} & | & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 3} & | & \underline{5\ 1} & \underline{1\ 2} & | \\ 0 & \underline{2} & | & \underline{0\ 2\ 0} & 6 & | & \underline{0\ 2\ 0} & \underline{6\ 0} & | & \underline{1\ 0\ 0} & 0 & | & \underline{1\ 0\ 0} & 0 & | & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 6 & 6 & 6 & 0 & 6. & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 1 & \tilde{1} & 3 & 1 & 5 & 2 & \otimes & 2 & 3 & 5 & 2. & 2 & 3 & 5 & 2 & 2 & 0 & 1 & 2 & 3 & \frac{2}{1} & \frac{3}{2} & 5 & 3 & 5 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{1} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

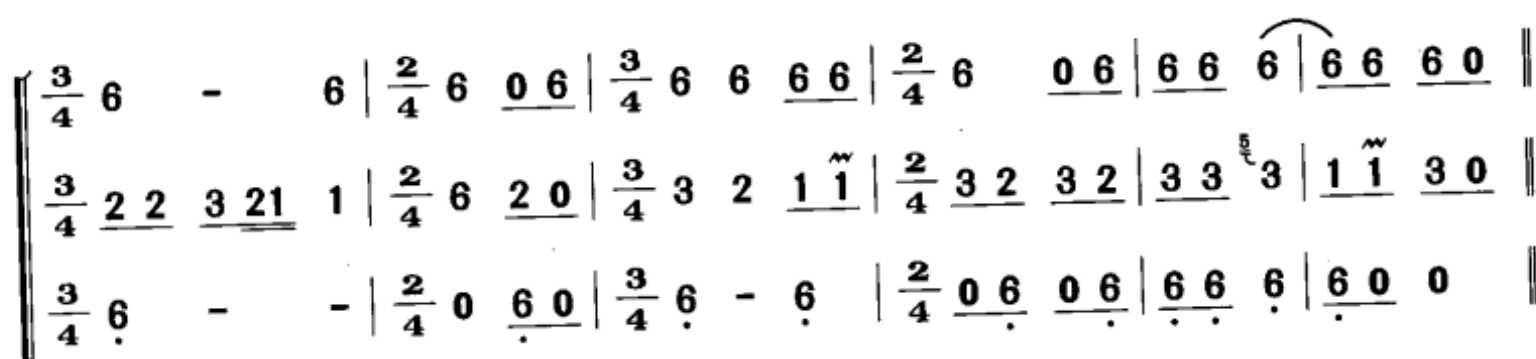
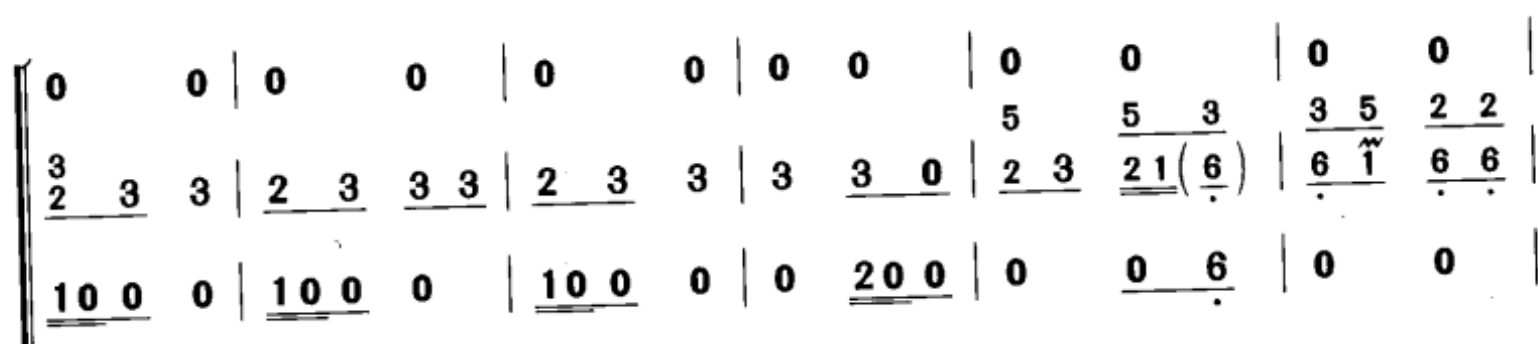
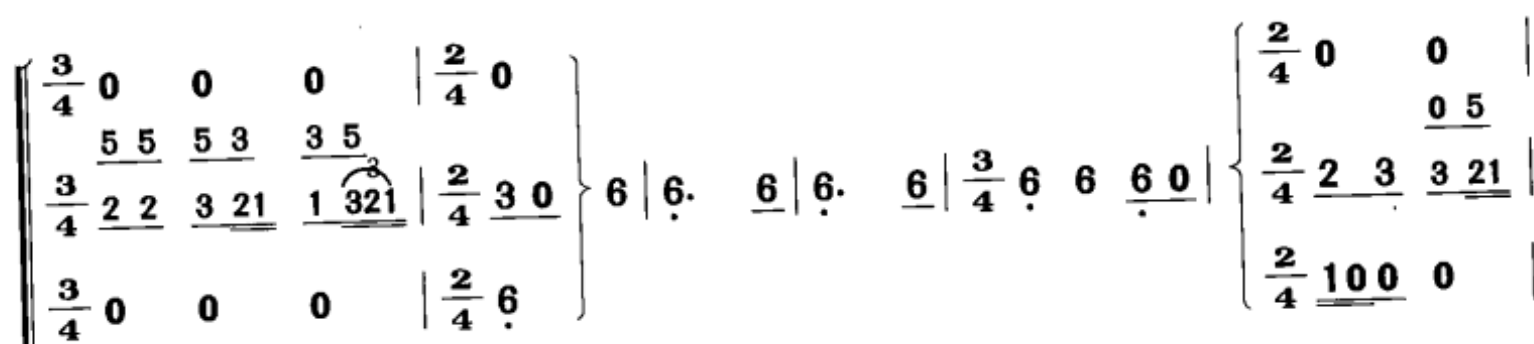
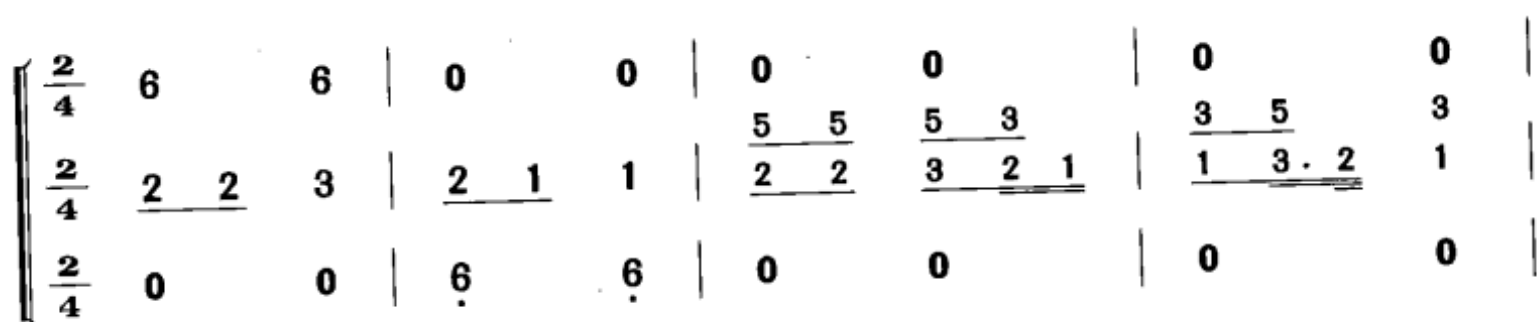
$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 3 & 0 & 5 & 3 & 0 & 5 & 3 & 3 & 0 & 5 & 3 & 3 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 5 & 0 & 2 & 3 & 5 & 3 & 5 \\ 0 & \frac{2}{1} & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{0} & 1 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{0} & 1 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{2} & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{2} & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 3 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & 2 & 3 & 2 & 2 & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 & 5 & 3 & 3 \\ 0 & \frac{2}{1} & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 2 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 6 & - & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 5 & 3 & 5 & 5 & 5 & 0 & 0 & 5 & 5 & \frac{3}{4} & 2 & 2 & \frac{0}{3} & \frac{5}{2} & \frac{2}{1} & 1 & 2 & 3 & \frac{3}{4} & 2 & 2 & \frac{0}{3} & \frac{5}{2} & \frac{2}{1} & 1 & 2 & 3 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

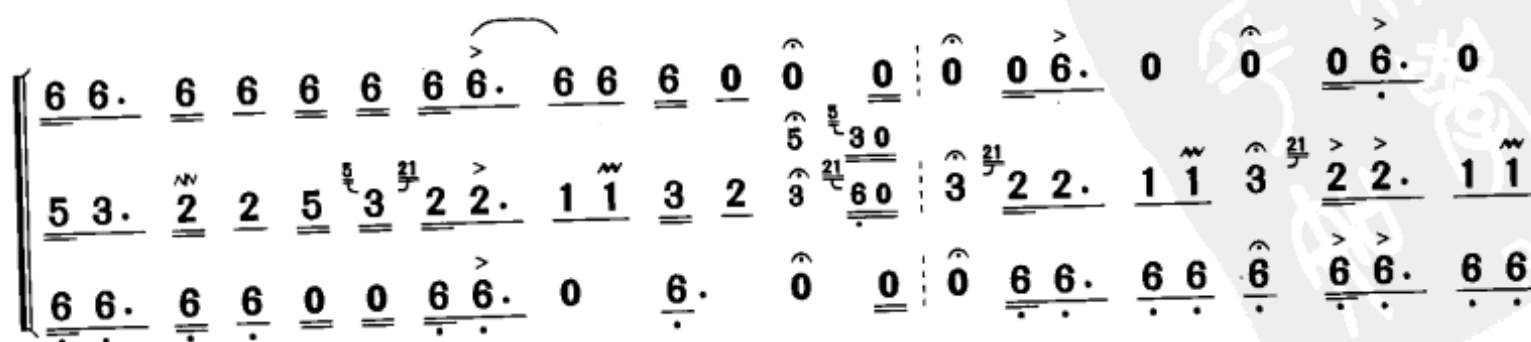
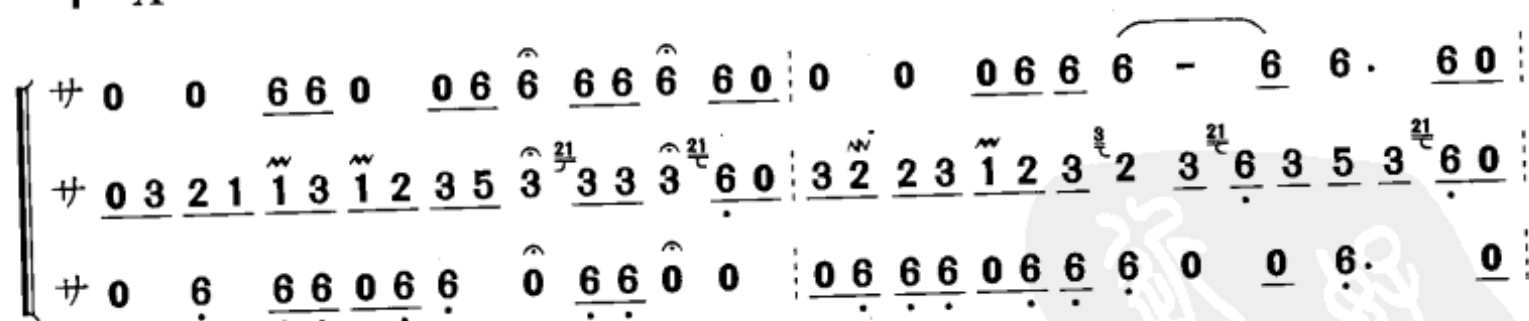
$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 6 & 6 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \frac{2}{4} & \frac{5}{2} & \frac{5}{2} & \frac{0}{3} & \frac{5}{2} & \frac{0}{3} & \frac{5}{2} & 3 & \frac{2}{4} & \frac{5}{2} & \frac{0}{3} & \frac{5}{2} & 3 & \frac{2}{4} & \frac{5}{2} & \frac{0}{3} & \frac{5}{2} & 3 & \frac{2}{4} & \frac{5}{2} & \frac{0}{3} & \frac{5}{2} & 3 & \frac{2}{4} & \frac{5}{2} & \frac{0}{3} & \frac{5}{2} & 3 \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

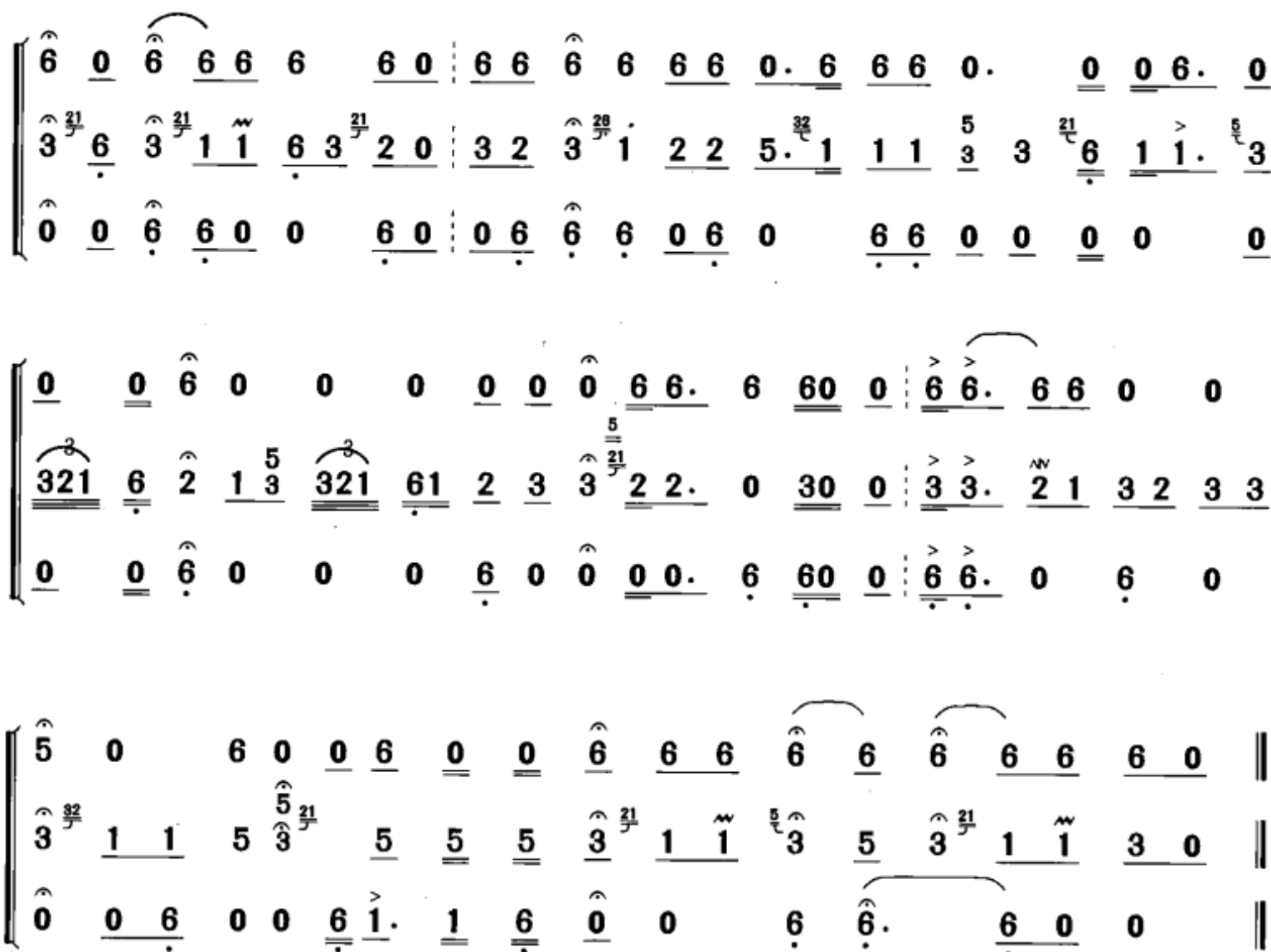
$$\begin{bmatrix} 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 3 & \tilde{1} & 2 & 2 & 5 & 5 & 3 & 2 & \tilde{1} & 2 & \tilde{1} & 3 & 5 & 5 & 2 & 2 & 3 & \frac{3}{4} & 5 & 2 & 3 & 5 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$



(五) 打滚芦笙——终曲

1 = A





(王方亮演奏 张中笑采录、记谱 1979年)

说明:1.“梗才利”,汉译称“踩盘芦笙”。虽用于丧事场合,但却有赛芦笙的含义。是贵州省黔西南布依族苗族自治州望谟县乐旺区乐旺村苗(红)族(女的穿红裙)芦笙套曲。由五大段组成:

- (一)《洗脸芦笙》——曲头。奏者称:好像一个人早上起来要洗脸,那是人们一天要做的第一件事,所以把这个套曲的第一首称为“洗脸芦笙”。
- (二)《弟兄好芦笙》这一曲名,喻示着比赛双方像弟兄一样的亲密关系。因此,芦笙词说:我们要吹什么芦笙?我们要吹朋友、弟兄芦笙;我们要打什么鼓?我们要打朋友、弟兄鼓。
- (三)《芦笙匠》,白喜事场合中,按习惯主人要请一个芦笙师压阵。这第三段芦笙词意:我们要吹什么芦笙?我们要吹芦笙匠的芦笙;我们要打什么鼓?我们要打芦笙匠的鼓。  
请师、尊师,这是民间艺人继承传统的礼仪。
- (四)《猜》以上程序走完,才进入真正比赛的“猜”。问者只吹曲子,答者便回答:你吹的是碗(或盘、锅……),然后,问者便吹着芦笙,做些地上翻滚的动作。
- (五)《打滚芦笙》——终曲,赛完后的一段芦笙舞,因多在地上翻滚,芦笙音乐不断,故名。节奏较自由,多因动作翻滚的速度较自由所至。

2. 这个套曲的演奏,其区别于贵州各地苗族芦笙之特点有:

- (1)每段有固定的曲式结构,即曲帽——歌唱——主曲,每段“曲帽”大体相同,而歌唱段落也有固定的“曲头”,唱词为:快来我们要讲,弟兄们;还有固定的“曲尾”,词为:我不晓得,我不见,你才晓得,你才见。”这是一种谦恭的、彬彬有礼的问答。
- (2)每首曲子皆有一段唱,其他地区苗族芦笙少见。
- (3)吹奏过程中,在兼顾吹奏的同时,还不时发出“呜、呜”的长长的尖锐声音,带来一种特殊的情趣。

虽然,这首套曲很长,但在音乐语汇上,它有一些核心动机贯穿始终,使人感到“万变不离其宗”。然而,每个段又有着各自的旋律音调。全曲就在这既变化又统一的有机序进中巧妙的演绎着。

## 525. 祭 祖 曲

雷山县

$$\mathbf{1} = \mathbf{E}$$

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

[illegible]

**曲意：**

来欢乐，大家快快来欢乐。  
坏的恶的走一边，  
好的善的来欢乐；

恶鬼滚出去，  
祖先来欢乐。

(余文烈演奏 杨昌树采录、记谱)

### 526. 迎 鼓 曲

丹寨县

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

慢板  $\text{♩} = 50$

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\underline{3 \ 6 \ 5}$  |  $\otimes$  -  $\text{||:}$   $\dot{2}$   $\underline{2 \cdot \ 3}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\underline{3 \cdot}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $3$  -  $\text{||}$

$\frac{2}{4}$   $\underline{3 \ 0 \ 0}$   $0$  |  $0 \ 0$   $\text{||:}$   $\underline{3 \ 0 \ 0}$   $0$  |  $\underline{3 \ 0 \ 0}$   $0$  |  $0 \ 0$  |  $0 \ 0$   $\text{||}$

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

说明：丹寨县麻鸟村一带，牯藏节宗族祭祖时，需重新制作木鼓。从山上引鼓回家的路上，人们随芦笙曲一路舞着回家。乐曲反复次数随路程的长短而定。

## 527. 悼念曲

丹寨县

1 = G

(六管芦笙音列 2 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

慢板  $\text{♩} = 50$

|               |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |  |
|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|--|
| $\frac{2}{4}$ | $\dot{2}$       | $\dot{2}$       | $\dot{2}$       | $\dot{2}$       | $\dot{2}$       | $\dot{1}$       | $\dot{2}$       | -               |                 | $\dot{3}$       | $\dot{6}$       | $\dot{5}$       | $\dot{2}$       | $\dot{3}$       | $\dot{3}$       | $\dot{2}$       | $\dot{2}$       | $\dot{2}$       |  |
| $\frac{2}{4}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2}$ | -               |                 | $\underline{3}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ |  |
| $\frac{2}{4}$ | $\underline{3}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ |                 |                 |                 | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ |                 | $\underline{3}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ |                 | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ |                 |  |

|                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |           |  |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------|--|
| $\dot{2}$       | $\dot{2}$       |                 |                 | $\dot{2}$       | $\dot{2}$       | $\dot{2}$       | $\dot{2}$       | $\dot{2}$       | $\dot{2}$       | $\dot{2}$       | $\dot{2}$       | $\dot{2}$       | $\dot{2}$       | $\dot{2}$       | $\dot{2}$       | $\dot{2}$       | $\dot{2}$       | $\dot{2}$       | $\dot{2}$ |  |
| $\underline{2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ |           |  |
| $\underline{3}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ |                 | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ |                 | $\underline{3}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ |                 | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ |                 |                 |           |  |

(余富文演奏、采录 余富文、王承祖记谱)

说明: 50 岁以上的老人去世后, 在灵堂吹奏。全曲可无限反复。

## 528. 祭鼓

贵阳市·白云区

1 = G

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 70$  肃穆地

|    |               |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |               |                 |                 |                 |                 |                 |                 |  |
|----|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|--|
| 和音 | $\frac{3}{4}$ | $\underline{6}$ | -               | -               | $\underline{6}$ | -               | $\underline{6}$ | $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ | $\underline{6}$ | -               | $\underline{6}$ | -               | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ |  |
| 旋律 | $\frac{3}{4}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ |  |
| 打音 | $\frac{3}{4}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{6}$ | $\underline{0}$ |  |

|                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |  |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|--|
| $\underline{5}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1}$ |  |
| $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{0}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ |  |
| $\underline{0}$ | $\underline{6}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{3}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0}$ |  |

|                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |  |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|--|
| $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{3}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ |  |
| $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{0}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3}$ |  |
| $\underline{0}$ | $\underline{6}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0}$ | $\underline{3}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{5}$ |  |

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 6 & 5 & & & 3 & & & & 5 & - \\ 3 & 3 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & & \\ \hline 6 & \underline{6 \ 1 \ 1} & \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{3 \ 0} & 6 & \underline{3 \ 3} & \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{3 \ 0} & 3 & 0 \\ 0 & 0 & \underline{3 \ 0 \ 0} & \underline{1 \ 0 \ 0} & 0 & \underline{1 \ 0 \ 0} & \underline{3 \ 0 \ 0} & \underline{1 \ 0 \ 0} & 0 & \underline{6 \ 0 \ 0} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 5 & - & 5 & - & 0 & 0 & 5 & - & 0 & 0 \\ 3 & 0 & \overset{32}{\underline{1}} & 0 & \underline{5 \ 1} & \underline{3 \ 0} & \overset{32}{\underline{1}} & \underline{6 \ 6} & \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{3 \ 0} \\ 0 & \underline{6 \ 0 \ 0} & 0 & \underline{6 \ 0 \ 0} & \underline{6 \ 0 \ 0} & \underline{6 \ 0 \ 0} & 0 & 0 & \underline{3 \ 0 \ 0} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 3 & & & & 3 & & & & 3 & \\ 1 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 1 & \\ \hline 6 & \underline{3 \ 3} & \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{3 \ 0} & \underline{3 \ 5} & 6 & \underline{3 \ 2 \ 1} & \underline{6 \ 0} & 5 & 6 \\ 0 & \underline{2 \ 0 \ 0} & \underline{3 \ 0 \ 0} & \underline{2 \ 0 \ 0} & 0 & 0 & \underline{0 \ 5 \ 0} & 0 & \underline{6 \ 0 \ 0} & \underline{5 \ 0 \ 0} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 3 & 3 & \underline{5 \ 5} & 0 & 0 & 3 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{2 \ 0} & 6 & \underline{3 \ 2 \ 1} & \underline{3 \ 2 \ 1} & \overset{3}{\underline{1 \ 0}} & 6 & \underline{3 \ 3} & \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{3 \ 0} \\ \underline{6 \ 0 \ 0} & \underline{5 \ 0 \ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{1 \ 0 \ 0} & \underline{3 \ 0 \ 0} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 0 & 5 & 0 & 0 & 0 \\ 5 & \underline{5 \ 0} & \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{3 \ 0} & 3 & \underline{5 \ 5} & 3 & \underline{5 \ 0} & \underline{1 \ 1 \ 5 \ 5} \\ \underline{3 \ 0 \ 0} & 0 & \underline{3 \ 0 \ 0} & 0 & \underline{5 \ 0 \ 0} & \underline{6 \ 0 \ 0} & 0 & \underline{6 \ 0 \ 0} & \overset{6}{\underline{3 \ 0 \ 0}} & \underline{6 \ 0 \ 0} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & - & 0 & 0 \\ 1 & \underline{5 \ 0} & \underline{5 \ 5} & \underline{6 \ 6} & \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{3 \ 0} & \overset{32}{\underline{1}} & \underline{2 \ 2} & \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{2 \ 0} \\ \overset{5}{\underline{3 \ 0 \ 0}} & \underline{6 \ 0 \ 0} & \underline{1 \ 0 \ 0} & 0 & \underline{3 \ 0 \ 0} & 0 & 0 & 0 & \underline{3 \ 0 \ 0} & \underline{3 \ 0 \ 0} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 3 & 0 & 0 & 0 & 3 \\ 3 & \underline{3 \ 3} & \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{3 \ 0} & \underline{3 \ 5} & \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} & \underline{3 \ 2 \ 1} & \underline{6 \ 0} & \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} & \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \\ \underline{1 \ 0 \ 0} & 0 & 0 & \underline{2 \ 0 \ 0} & \underline{1 \ 0 \ 0} & 0 & 0 & \underline{2 \ 0} & \underline{1 \ 0 \ 0} & \underline{6 \ 0 \ 0} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 \\ \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{5 \ 0} & \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} & \underline{5 \ 5} & \underline{3 \ 2 \ 1} & \underline{3 \ 0} & 3 & \underline{3 \ 0} & \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{3 \ 0} \\ \underline{6 \ 0 \ 0} & 0 & 0 & 0 & \underline{1 \ 0 \ 0} & 0 & \underline{5 \ 0 \ 0} & 0 & \underline{3 \ 0 \ 0} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 5 & 3 & 0 & 0 & 0 & 3 & 0 & 0 \\ 5 & \underline{5 \ 0} & \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{3 \ 0} & 3 & \underline{5 \ 5} & 3 & \underline{5 \ 0} & 1 & \underline{5 \ 5} \\ \underline{3 \ 0 \ 0} & \underline{3 \ 0 \ 0} & \underline{3 \ 0 \ 0} & 0 & \underline{5 \ 0 \ 0} & \underline{6 \ 0 \ 0} & \underline{5 \ 0 \ 0} & \underline{6 \ 0 \ 0} & \underline{5 \ 0 \ 0} & \underline{6 \ 0 \ 0} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 & 0 & 5 & 0 \\ \underline{5 \ 1} & \underline{3 \ 0} & 1 & \underline{6 \ 6} & \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{3 \ 0} & 1 & \underline{2 \ 2} & \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{3 \ 0} \\ \underline{6 \ 0 \ 5 \ 0} & 0 & 0 & 0 & \underline{3 \ 0 \ 0} & 0 & 0 & 0 & \underline{3 \ 0 \ 0} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 5 & 0 & 0 & 3 & 0 & 2 & 0 & 3 \\ 3 & \underline{3 \ 3} & \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{3 \ 0} & \underline{3 \ 5} & \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} & \underline{3 \ 2 \ 1} & \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} & 0 & \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} & \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \\ 0 & \underline{1 \ 0 \ 0} & \underline{3 \ 0 \ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{6 \ 0 \ 0} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 3 & \underline{5 \ 5} & 0 & 0 & 3 & 0 & 0 & 0 \\ \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{5 \ 0} & \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} & \underline{3 \ 2 \ 1} & \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{3 \ 0} & \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} & \underline{3 \ 3} & \underline{5 \ 2 \ 1} & \underline{3 \ 0} \\ \underline{6 \ 0 \ 0} & 0 & 0 & 0 & \underline{3 \ 0 \ 0} & 0 & 0 & \underline{1 \ 0 \ 0} & \underline{3 \ 0 \ 0} & 0 \end{array} \right]$$



|   |              |   |              |   |              |              |            |   |            |
|---|--------------|---|--------------|---|--------------|--------------|------------|---|------------|
| 5 | -            | 5 | -            | 5 | -            | 0            | 0          | 5 | 0          |
| 3 | 0            | 3 | 0            | 1 | 0            | <u>5 1</u>   | <u>3 0</u> | 1 | <u>6 6</u> |
| 0 | <u>0 6 0</u> | 0 | <u>0 6 0</u> | 0 | <u>0 6 0</u> | <u>0 6 0</u> | 0          | 0 | 0          |

|              |            |                       |            |              |              |                       |              |              |            |
|--------------|------------|-----------------------|------------|--------------|--------------|-----------------------|--------------|--------------|------------|
| 0            | 0          | 5                     | 0          | 0            | 0            | 3                     | 0            | 0            | 0          |
| <u>5 2 1</u> | <u>3 0</u> | <sup>1</sup> <u>6</u> | <u>2 2</u> | <u>5 2 1</u> | <u>3 0</u>   | <sup>1</sup> <u>6</u> | <u>3 3</u>   | <u>5 2 1</u> | <u>3 0</u> |
| <u>3 0 0</u> | 0          | 0                     | 0          | <u>3 0 0</u> | <u>2 0 0</u> | 0                     | <u>1 0 0</u> | <u>3 0 0</u> | 0          |

|            |                       |              |            |              |                       |              |            |                       |            |
|------------|-----------------------|--------------|------------|--------------|-----------------------|--------------|------------|-----------------------|------------|
| 0          | 3                     | 0            | 3          | 0            | 3                     | 0            | 0          | 3                     | <u>5 5</u> |
| <u>3 5</u> | <sup>2</sup> <u>6</u> | <u>3 2 1</u> | <u>6 0</u> | 5            | <sup>1</sup> <u>6</u> | <u>5 2 1</u> | <u>5 0</u> | <sup>1</sup> <u>6</u> | <u>2 1</u> |
| 0          | 0                     | 0            | 0          | <u>6 0 0</u> | 0                     | <u>6 0 0</u> | 0          | 0                     | 0          |

|              |              |                       |              |              |            |                       |              |              |            |
|--------------|--------------|-----------------------|--------------|--------------|------------|-----------------------|--------------|--------------|------------|
| 0            | 0            | 3                     | 0            | 0            | 0          | 5                     | 0            | 0            | 0          |
| <u>5 2 1</u> | <u>3 0</u>   | <sup>1</sup> <u>6</u> | <u>3 3</u>   | <u>5 2 1</u> | <u>3 0</u> | <sup>3</sup> <u>1</u> | <u>5 0</u>   | <u>5 2 1</u> | <u>3 0</u> |
| <u>3 0 0</u> | <u>1 0 0</u> | 0                     | <u>1 0 0</u> | <u>3 0 0</u> | 0          | 0                     | <u>3 0 0</u> | <u>3 0 0</u> | 0          |

|                       |              |   |              |   |              |   |              |   |            |   |              |
|-----------------------|--------------|---|--------------|---|--------------|---|--------------|---|------------|---|--------------|
| 5                     | -            | 5 | -            | 5 | -            | 5 | -            | 0 | 0          | 5 | -            |
| <sup>3</sup> <u>1</u> | 0            | 3 | 0            | 1 | 0            | 1 | 0            | 6 | <u>6 0</u> | 1 | 0            |
| 0                     | <u>6 0 0</u> | 0 | <u>6 0 0</u> | 0 | <u>6 0 0</u> | 0 | <u>6 0 0</u> | 0 | 0          | 0 | <u>6 0 0</u> |

|   |   |   |              |              |              |   |   |              |              |              |            |
|---|---|---|--------------|--------------|--------------|---|---|--------------|--------------|--------------|------------|
| 0 | 0 | 5 | -            | 0            | 0            | 5 | - | 0            | 0            | 0            | 0          |
| 6 | - | 1 | 0            | 3            | 3            | 1 | 0 | 3            | 3            | 5            | <u>6 0</u> |
| 0 | 0 | 0 | <u>6 0 0</u> | <u>5 0 0</u> | <u>5 0 0</u> | 0 | 0 | <u>5 0 0</u> | <u>5 0 0</u> | <u>6 0 0</u> | 0          |

(王子和演奏 王立志采录、记谱 1990年3月)

# 529. 木 鼓 调

1 = G

贵阳市·白云区

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

慢板 ♩ = 54 肃穆地

|    |               |    |       |  |            |     |  |               |               |  |               |     |  |     |         |     |     |       |        |   |       |
|----|---------------|----|-------|--|------------|-----|--|---------------|---------------|--|---------------|-----|--|-----|---------|-----|-----|-------|--------|---|-------|
| 和音 | $\frac{2}{4}$ | 6  | -     |  | $\hat{6}.$ | 0   |  | $\frac{6}{3}$ | $\frac{6}{3}$ |  | $\frac{6}{6}$ | 6 0 |  | 6 0 |         | 5 0 |     | 6 -   |        |   |       |
| 旋律 | $\frac{2}{4}$ | 3. | 2     |  | $\hat{3}.$ | 1 6 |  | 6             | 6             |  | 5 3 2. 1      | 6 0 |  | 6   | 5 3 2 1 |     | 1 0 |       | 3 3 2. |   |       |
| 打音 | $\frac{2}{4}$ | 0  | 0 1 0 |  | $\hat{1}.$ | 0   |  | 0             | 0             |  | 0             | 0   |  | 0   | 6 0 0   |     | 0   | 5 0 0 |        | 0 | 5 0 0 |

|      |               |   |               |       |       |               |         |     |               |   |         |   |     |     |   |       |       |
|------|---------------|---|---------------|-------|-------|---------------|---------|-----|---------------|---|---------|---|-----|-----|---|-------|-------|
| 6.   | 0             |   | $\frac{6}{3}$ | -     |       | $\frac{6}{6}$ | 0       |     | $\frac{6}{3}$ | 0 |         | 5 | 6 0 |     | 0 | 5.    |       |
| 2. 1 | $\frac{3}{6}$ | 0 |               | 6     | 2 3 3 |               | 5 3 2 1 | 2 0 |               | 6 | 5 6 3 2 |   | 1   | 2 0 |   | 3 2 1 | 2 1 0 |
| 0    | 0             |   | 0             | 5 0 0 |       | 0             | 0       |     | 0             | 0 |         | 0 | 0   |     | 0 | 0     |       |

|       |     |  |       |     |  |               |               |   |   |               |   |   |     |               |   |       |               |
|-------|-----|--|-------|-----|--|---------------|---------------|---|---|---------------|---|---|-----|---------------|---|-------|---------------|
| 0     | 0   |  | 5     | 2 1 |  | 5             | 0             |   | 0 | 0             |   | 0 | 0   |               | 5 | 3     |               |
| 3 5.  | 6 0 |  | 3 2 1 | 6 6 |  | $\frac{2}{1}$ | $\frac{3}{6}$ | 0 |   | $\frac{2}{3}$ | 5 |   | 6 5 | 0             |   | 3 2 1 | $\frac{2}{1}$ |
| 0 2 0 | 0   |  | 0     | 0   |  | 0             | 0             |   | 0 | 0             |   | 0 | 0   | $\frac{2}{1}$ | 0 | 0     |               |

|         |               |   |   |               |     |   |       |               |     |               |               |       |      |     |     |       |     |   |
|---------|---------------|---|---|---------------|-----|---|-------|---------------|-----|---------------|---------------|-------|------|-----|-----|-------|-----|---|
| 0       | 0             |   | 5 | 3             |     | 0 | 0     |               | 0   | 0             |               | 0     | 3 0  |     | 5   | 3 0   |     |   |
| 3 2 3 2 | $\frac{3}{5}$ | 5 |   | $\frac{3}{1}$ | 1 6 |   | 3 2 1 | 6 0           |     | $\frac{2}{3}$ | $\frac{3}{5}$ |       | 6 5. | 6 0 |     | 3 2 1 | 6 0 |   |
| 0       | 6 0 0         |   | 0 | 0             |     | 0 | 5 0   | $\frac{3}{2}$ | 0 0 |               | 0             | 2 0 0 |      | 0   | 1 0 |       | 0   | 0 |

|       |     |  |    |     |  |       |     |  |     |         |   |   |     |   |       |   |
|-------|-----|--|----|-----|--|-------|-----|--|-----|---------|---|---|-----|---|-------|---|
| 0     | 3 0 |  | 5. | 0   |  | 0     | 0   |  | 5 - |         | 5 | 0 |     | 5 | 0     |   |
| 3 2 1 | 6 0 |  | 3  | 3 0 |  | 5 2 1 | 3 0 |  | 3   | 3 2 1 0 |   | 3 | 5 0 |   | 3 2 1 | 5 |
| 5 0 0 | 0   |  | 0  | 0   |  | 3 0 0 | 0   |  | 0   | 0       |   | 0 | 0   |   | 0     | 0 |

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & \underline{30} & 5 & 0 & 0 & 0 & \overbrace{3} & - & \overbrace{3} & - & 5 & \underline{20} & 0 & 0 & & \\ \underline{521} & \underline{10} & \underline{321} & 6 & \underline{3211} & \overset{1}{6} & 0 & \underline{621} & \underline{60} & \underline{521} & \overset{1}{6} & 0 & 3 & \underline{60} & \underline{521} & \underline{10} \\ \underline{010} & 0 & 0 & 0 & \underline{600} & \overset{3}{200} & \underline{600} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{300} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 0 & \underline{55} & 0 & 5 & - & 0 & \underline{30} & 0 & 0 & 0 & \underline{20} & & & & \\ \overset{3}{1} & 5 & \overset{3}{1} & \overset{3}{1} & 5 & 0 & \underline{321} & 0 & \underline{521} & \overset{1}{6} & 0 & 5 & 6 & \underline{321} & \overset{3}{6} & 0 \\ 0 & \underline{060} & 0 & \underline{300} & 0 & 0 & 0 & \underline{50} & 0 & \overset{2}{100} & 0 & 0 & 0 & & & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & \underline{20} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{20} & 0 & 0 & 5 & \underline{0} & 0 & 0 & & \\ \overset{2}{3} & \underline{20} & \underline{521} & \overset{1}{2} & 0 & \underline{35} & \overset{1}{6} & \underline{521} & \overset{1}{6} & 0 & 5 & \overset{1}{6} & \underline{321} & \overset{1}{2} & 0 & \overset{2}{3} & \underline{521} \\ \underline{100} & 0 & \underline{300} & \underline{600} & \underline{200} & \underline{200} & \underline{300} & 0 & \underline{300} & \overset{3}{200} & 0 & 0 & \overset{1}{600} & \underline{300} & & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & \underline{20} & 3 & \underline{20} & 0 & \underline{30} & 5 & \underline{20} & 0 & 0 & \overbrace{5} & - & \overbrace{5} & 0 & & \\ \underline{321} & \overset{1}{6} & 0 & \overset{2}{1} & \overset{1}{6} & 0 & \underline{321} & \underline{20} & 3 & \underline{60} & \underline{321} & \overset{1}{2} & 0 & 3 & 0 & \underline{3.3} & \overset{3}{5} & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{500} & 0 & 0 & 0 & \underline{500} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & - & 0 & 0 & & & & \\ 6 & \overset{3}{5} & 5 & \underline{5} & \underline{521} & \overset{1}{3} & 0 & 6 & \underline{33} & \underline{321} & \overset{1}{3} & 0 & 1 & \underline{60} & \underline{321} & \overset{1}{3} & 0 \\ 0 & 0 & 0 & \underline{50} & \underline{600} & 0 & 0 & \underline{500} & 0 & \underline{600} & \underline{200} & \underline{500} & 0 & & & & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & 1 & 0 & \underline{30} & 0 & 3 & 0 & 0 & 1 & - & 0 & 0 & 0 & \underline{20} & & \\ \underline{3.5} & \underline{66} & \underline{321} & \underline{60} & 5 & \underline{66} & \underline{521} & \underline{60} & 6 & \underline{55} & \underline{321} & \overset{1}{2} & 0 & \overset{2}{3} & \underline{60} & & \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \overset{2}{100} & 0 & \underline{50} & 0 & \overset{3}{200} & 0 & 0 & 0 & \underline{100} & 0 & & \end{array} \right]$$

|              |                        |              |            |              |            |                |                |                                   |                                      |
|--------------|------------------------|--------------|------------|--------------|------------|----------------|----------------|-----------------------------------|--------------------------------------|
| 0            | <u>2 0</u>             | 0            | <u>2 0</u> | 0            | 0          | 5 -            | 5 -            | 0 0                               | 0 0                                  |
| <u>5 2 1</u> | <u><sup>1</sup>6 0</u> | 5            | <u>6 0</u> | <u>5 2 1</u> | <u>5 0</u> | 3 0            | 3 0            | <u>6</u> <sup>56</sup> <u>5 5</u> | <u>5 2 1</u> <sup>5</sup> <u>3 0</u> |
| <u>3 0 0</u> | 0                      | <u>3 0 0</u> | 0          | <u>3 0 0</u> | 0          | 0 <u>6 0 0</u> | 0 <u>6 0 0</u> | 0 0                               | <u>1 0 0</u> 0                       |

|          |            |              |            |                |     |              |            |              |              |                |
|----------|------------|--------------|------------|----------------|-----|--------------|------------|--------------|--------------|----------------|
| 0        | <u>3 0</u> | 0            | <u>2 0</u> | 3              | 0   | 0            | 0          | 3 -          | 0            | 0              |
| <u>6</u> | <u>3 0</u> | <u>3 2 1</u> | <u>1 0</u> | <sup>2</sup> 1 | 3 0 | <u>5 2 1</u> | <u>6 0</u> | 5 <u>2 0</u> | <u>5 2 1</u> | <sup>1</sup> 2 |
| 0        | 0          | <u>5 0 0</u> | 0          | <u>6 0 0</u>   | 0   | <u>3 0 0</u> | 0          | 0 0          | <u>3 0 0</u> | 0              |

|   |            |              |            |                                   |              |              |              |              |              |                |              |   |
|---|------------|--------------|------------|-----------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|----------------|--------------|---|
| 5 | 0          | 0            | 0          | 0                                 | 0            | 0            | <u>3 0</u>   | 0 <u>5 0</u> | 0            | 0              | 0            | 0 |
| 3 | <u>5 5</u> | 3            | <u>5 0</u> | <u>6</u> <sup>56</sup> <u>5 5</u> | <u>5 2 1</u> | <u>3 0</u>   | 6 <u>3 0</u> | <u>3 2 1</u> | <u>3 0</u>   | <sup>2</sup> 3 | <u>6 0</u>   |   |
| 0 | 0          | <u>5 0 0</u> | 0          | 0                                 | 0            | <u>3 0 0</u> | 0            | 0            | <u>5 0 0</u> | 0              | <u>6 0 0</u> | 0 |

|              |                         |                                |            |              |            |                |                           |              |                         |          |            |
|--------------|-------------------------|--------------------------------|------------|--------------|------------|----------------|---------------------------|--------------|-------------------------|----------|------------|
| 0            | 0                       | 0                              | 3          | 0            | <u>2 0</u> | 0              | 0                         | 0            | 0                       | 3        | 5          |
| <u>3 2 1</u> | <sup>1</sup> <u>2 0</u> | <u>3</u> <sup>5</sup> <u>5</u> | <u>6 6</u> | <u>3 2 1</u> | <u>6 0</u> | <sup>5</sup> 5 | 3                         | <u>3 2 1</u> | <sup>1</sup> <u>2 0</u> | <u>6</u> | <u>2 1</u> |
| <u>5 0 0</u> | 0                       | <u>2 0 0</u>                   | 0          | 0            | 0          | 0              | <sup>1</sup> <u>6 0 0</u> | <u>5 0 0</u> | 0                       | 0        | 0          |

|              |                         |                           |            |              |            |   |            |              |                         |              |              |            |
|--------------|-------------------------|---------------------------|------------|--------------|------------|---|------------|--------------|-------------------------|--------------|--------------|------------|
| 0            | 0                       | 0                         | <u>2 0</u> | 0            | 0          | 5 | 0          | 0            | <u>2 0</u>              | 5 <u>5 5</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 5</u> |
| <u>3 2 1</u> | <sup>1</sup> <u>2 0</u> | <sup>2</sup> 3            | <u>6 0</u> | <u>3 2 1</u> | <u>6 0</u> | 3 | <u>3 0</u> | <u>3 2 1</u> | <sup>1</sup> <u>6 0</u> | 3 <u>1 1</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 1</u> |
| <u>5 0 0</u> | 0                       | <sup>1</sup> <u>6 0 0</u> | 0          | <u>5 0 0</u> | 0          | 0 | 0          | <u>5 0 0</u> | 0                       | 0            | 0            | 0          |

|                |            |              |            |                |            |              |                         |                           |              |              |                         |
|----------------|------------|--------------|------------|----------------|------------|--------------|-------------------------|---------------------------|--------------|--------------|-------------------------|
| 5              | 0          | 0            | <u>3 0</u> | 5              | 0          | 0            | 0                       | 0                         | 0            | 0            | 0                       |
| <sup>2</sup> 1 | <u>6 5</u> | <u>5 2 1</u> | <u>6 0</u> | <sup>2</sup> 1 | <u>6 6</u> | <u>3 2 1</u> | <sup>1</sup> <u>3 0</u> | 5                         | <u>2 0 2</u> | <u>3 2 1</u> | <sup>1</sup> <u>2 0</u> |
| 0              | 0          | 0            | 0          | 0              | 0          | <u>6 0 0</u> | <u>6 0 0</u>            | <sup>2</sup> <u>1 0 0</u> | 0            | <u>5 0 0</u> | 0                       |

(王子和演奏 王立志采录、记谱 1990年3月)

## 530. 哪 竹

贵阳市·花溪区

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板  $\text{♩} = 104$

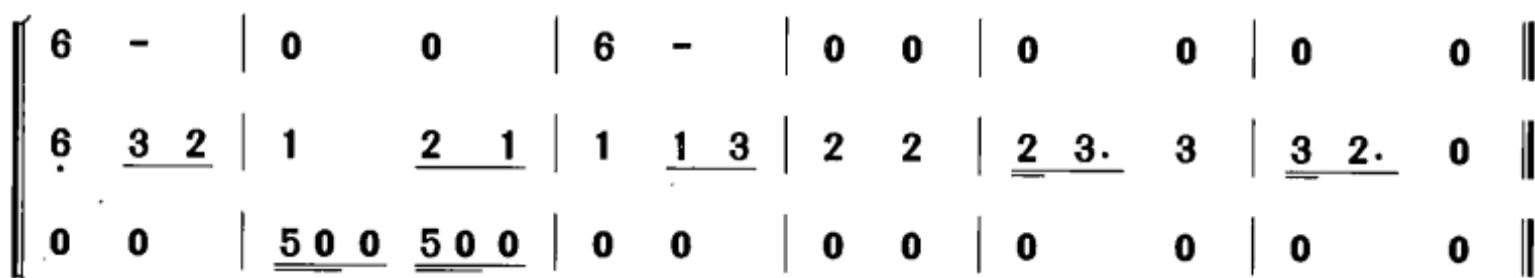
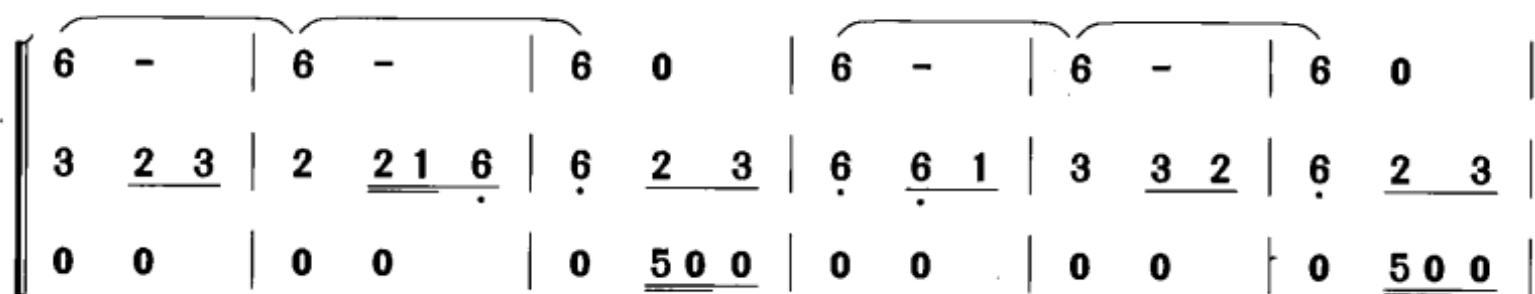
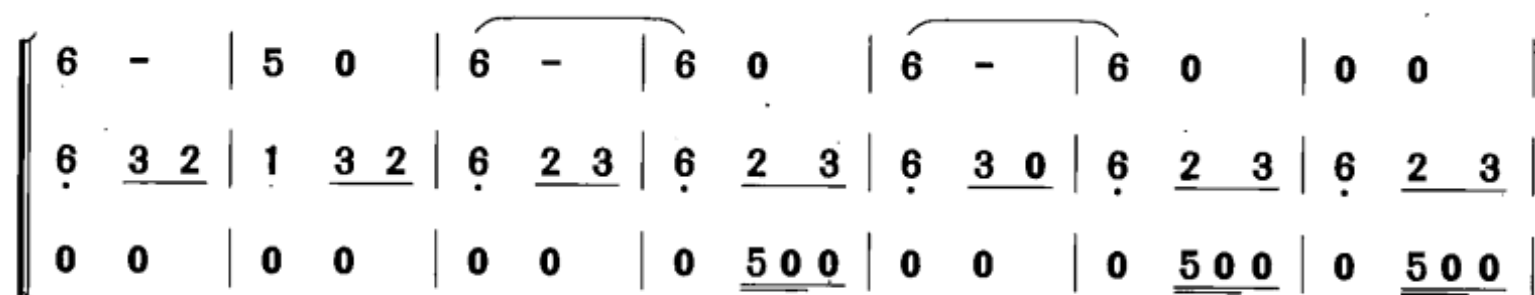
|    |               |   |            |              |  |   |            |   |  |               |   |   |  |   |   |  |               |              |              |              |  |
|----|---------------|---|------------|--------------|--|---|------------|---|--|---------------|---|---|--|---|---|--|---------------|--------------|--------------|--------------|--|
| 和音 | $\frac{3}{4}$ | 5 | -          | 0            |  | 5 | -          | 0 |  | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 |  | 5 | - |  | $\frac{3}{4}$ | 5            | -            | -            |  |
| 旋律 | $\frac{3}{4}$ | 1 | <u>3 2</u> | 1            |  | 1 | <u>3 2</u> | 1 |  | $\frac{2}{4}$ | 6 | - |  | 1 | - |  | $\frac{3}{4}$ | <u>2 1</u>   | <u>2 1</u>   | <u>2 1</u>   |  |
| 打音 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0          | <u>5 0 0</u> |  | 0 | 0          | 0 |  | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 |  | 0 | 0 |  | $\frac{3}{4}$ | <u>6 0 0</u> | <u>6 0 0</u> | <u>6 0 0</u> |  |

|               |               |              |  |               |              |              |              |  |   |            |            |  |               |   |            |  |   |   |  |
|---------------|---------------|--------------|--|---------------|--------------|--------------|--------------|--|---|------------|------------|--|---------------|---|------------|--|---|---|--|
| $\frac{2}{4}$ | $\frac{6}{5}$ | -            |  | $\frac{3}{4}$ | 5            | -            | 0            |  | 6 | -          | 0          |  | $\frac{2}{4}$ | 6 | -          |  | 0 | 0 |  |
| $\frac{2}{4}$ | 2             | <u>2 1 6</u> |  | $\frac{3}{4}$ | 6            | <u>2 1</u>   | <u>2 1 6</u> |  | 6 | <u>2 3</u> | <u>2 3</u> |  | $\frac{2}{4}$ | 2 | <u>2 3</u> |  | 6 | - |  |
| $\frac{2}{4}$ | 0             | 0            |  | $\frac{3}{4}$ | <u>6 0 0</u> | <u>6 0 0</u> | <u>5 0 0</u> |  | 0 | 0          | 0          |  | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0          |  | 0 | 0 |  |

|   |   |  |              |              |  |              |              |  |   |            |  |   |            |  |   |            |  |
|---|---|--|--------------|--------------|--|--------------|--------------|--|---|------------|--|---|------------|--|---|------------|--|
| 0 | 0 |  | 0            | 0            |  | 0            | 0            |  | 6 | -          |  | 6 | -          |  | 6 | -          |  |
| 6 | 6 |  | 6            | <u>2 3</u>   |  | 6            | <u>2 3</u>   |  | 3 | <u>3 2</u> |  | 1 | <u>1 3</u> |  | 3 | <u>3 2</u> |  |
| 0 | 0 |  | <u>6 0 0</u> | <u>5 0 0</u> |  | <u>6 0 0</u> | <u>5 0 0</u> |  | 0 | 0          |  | 0 | 0          |  | 0 | 0          |  |

|   |              |  |   |            |  |   |            |  |   |            |  |   |              |  |   |            |  |
|---|--------------|--|---|------------|--|---|------------|--|---|------------|--|---|--------------|--|---|------------|--|
| 6 | -            |  | 6 | -          |  | 6 | -          |  | 6 | -          |  | 6 | -            |  | 6 | -          |  |
| 2 | <u>2 1 6</u> |  | 6 | <u>3 2</u> |  | 1 | <u>1 3</u> |  | 3 | <u>2 3</u> |  | 2 | <u>2 1 6</u> |  | 6 | <u>3 2</u> |  |
| 0 | 0            |  | 0 | 0          |  | 0 | 0          |  | 0 | 0          |  | 0 | 0            |  | 0 | 0          |  |

|   |            |  |   |            |  |              |              |  |   |            |  |              |              |  |   |            |  |
|---|------------|--|---|------------|--|--------------|--------------|--|---|------------|--|--------------|--------------|--|---|------------|--|
| 6 | -          |  | 6 | -          |  | 6            | -            |  | 6 | -          |  | 0            | 0            |  | 6 | -          |  |
| 3 | <u>3 2</u> |  | 3 | <u>6 0</u> |  | 2            | <u>2 3</u>   |  | 6 | <u>3 2</u> |  | 1            | <u>3 2</u>   |  | 6 | <u>2 3</u> |  |
| 0 | 0          |  | 0 | 0          |  | <u>6 0 0</u> | <u>5 0 0</u> |  | 0 | 0          |  | <u>5 0 0</u> | <u>5 0 0</u> |  | 0 | 0          |  |



(罗国才演奏 王立志、张永吉、郭家强采录  
王立志记谱 1989年3月)

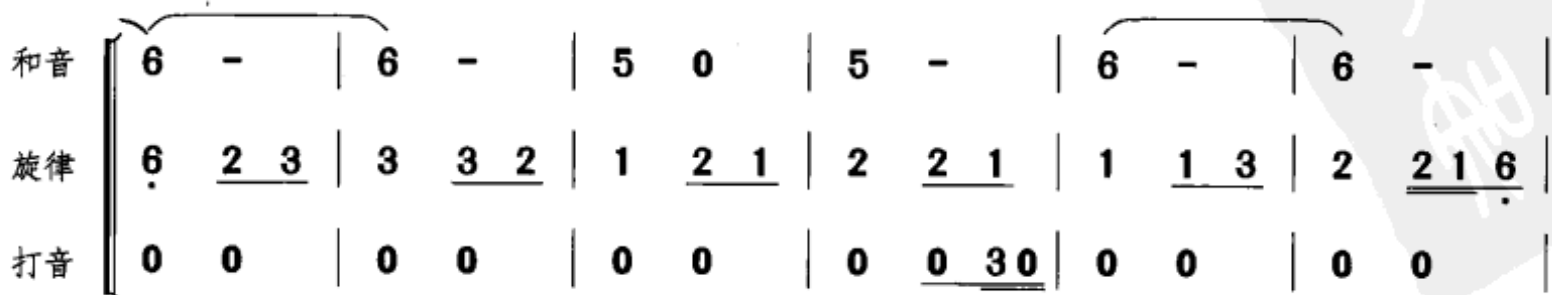
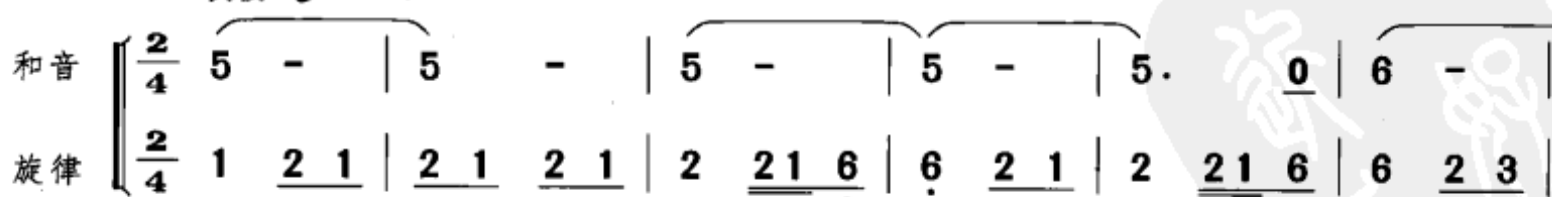
说明：此曲是开场曲。吹笙者必先吹此曲才可往下吹。

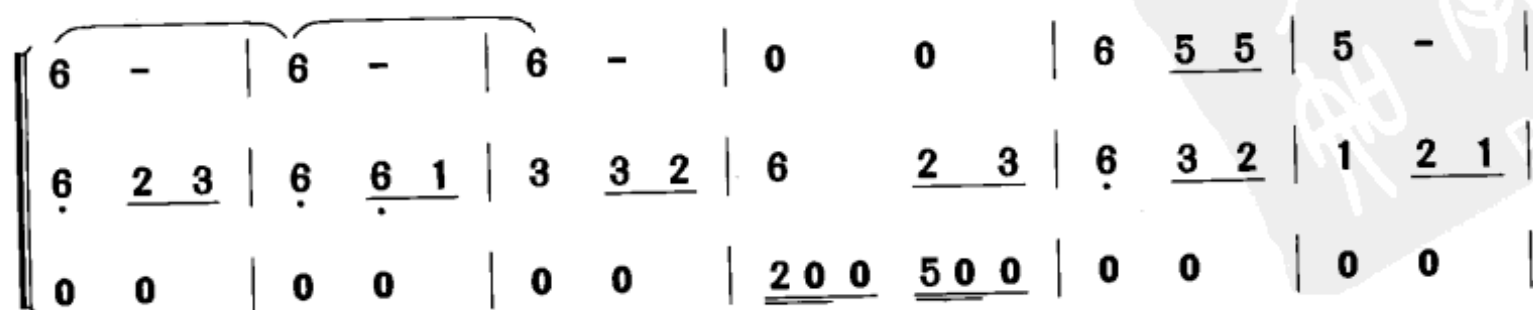
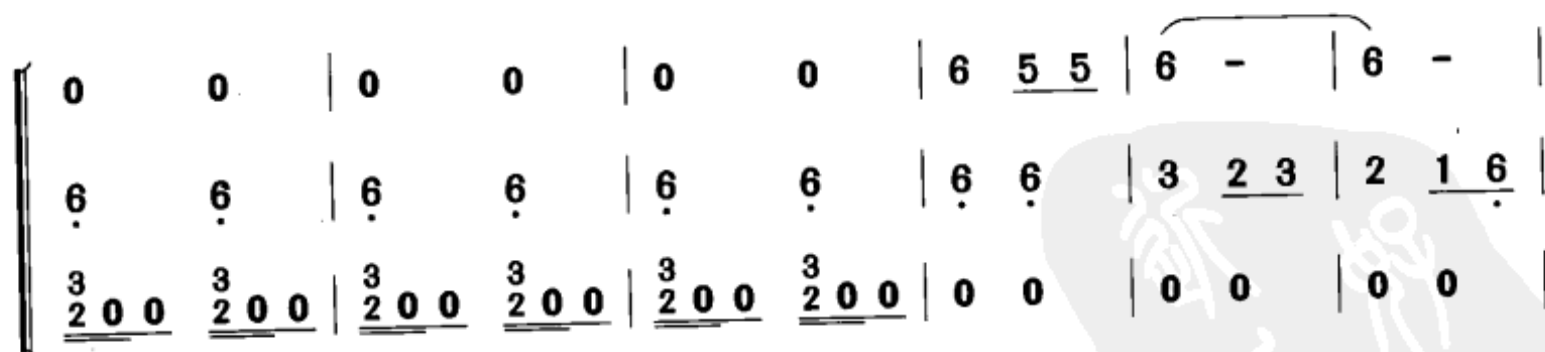
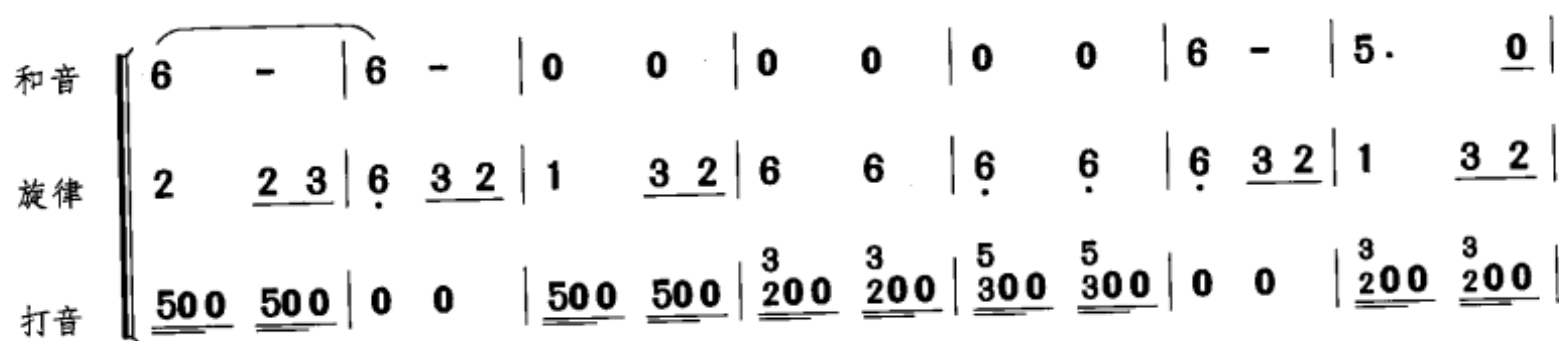
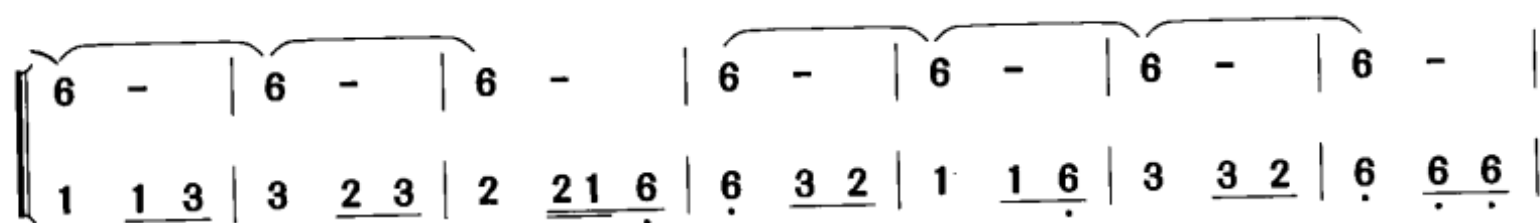
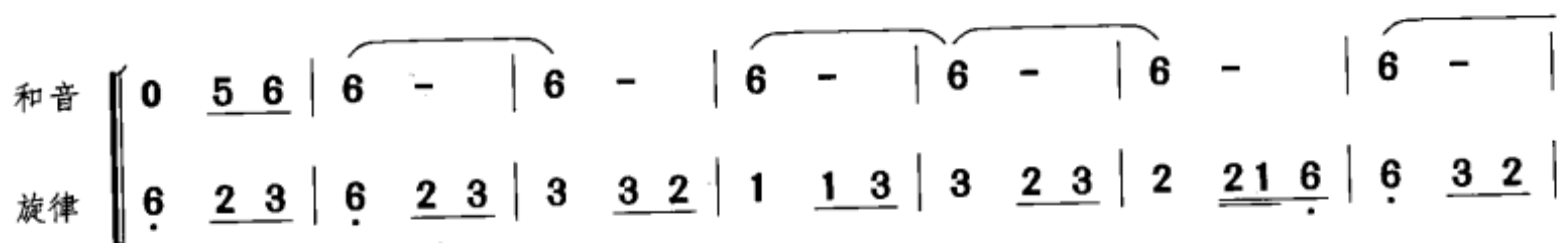
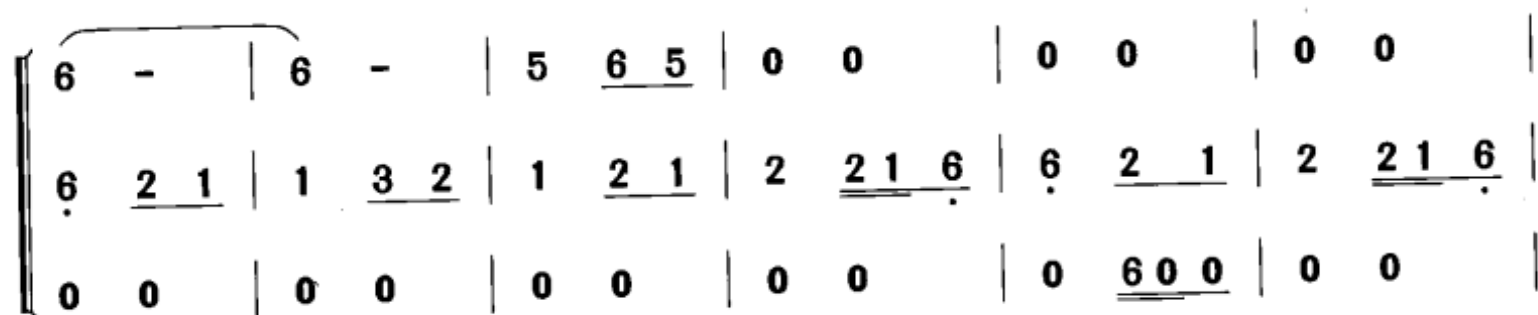
## 531. 春 天 暖 洋 洋

1 = D  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

贵阳市·花溪区

快板 ♩ = 122





|   |            |   |            |   |              |   |            |   |            |   |            |   |            |
|---|------------|---|------------|---|--------------|---|------------|---|------------|---|------------|---|------------|
| 6 | -          | 6 | 0          | 5 | -            | 5 | -          | 6 | -          | 6 | -          | 6 | 0          |
| 1 | <u>3 2</u> | 1 | <u>3 2</u> | 1 | <u>3 2 1</u> | 2 | <u>2 1</u> | 1 | <u>1 3</u> | 3 | <u>3 2</u> | 1 | <u>3 2</u> |
| 0 | 0          | 0 | 0          | 0 | 0            | 0 | 0          | 0 | 0          | 0 | 0          | 0 | 0          |

|              |              |              |            |   |            |   |            |   |            |   |            |   |            |
|--------------|--------------|--------------|------------|---|------------|---|------------|---|------------|---|------------|---|------------|
| 5            | -            | 0            | 6          | 6 | -          | 6 | -          | 6 | -          | 6 | -          | 6 | -          |
| 6            | 6            | 6            | <u>2 3</u> | 6 | <u>3 2</u> | 3 | <u>2 3</u> | 2 | <u>1 6</u> | 2 | <u>2 3</u> | 2 | <u>2 3</u> |
| <u>2 0 0</u> | <u>2 0 0</u> | <u>2 0 0</u> | 0          | 0 | 0          | 0 | 0          | 0 | 0          | 0 | 0          | 0 | 0          |

|   |            |   |            |              |               |               |   |            |   |            |              |            |   |
|---|------------|---|------------|--------------|---------------|---------------|---|------------|---|------------|--------------|------------|---|
| 6 | -          | 6 | -          | 6            | 5             | $\frac{6}{5}$ | - | 5          | - | 0          | 6            | 6          | 6 |
| 6 | <u>6 1</u> | 3 | <u>3 2</u> | 6            | $\frac{2}{6}$ | $\frac{3}{6}$ | 6 | <u>3 2</u> | 1 | <u>1 2</u> | 6            | <u>3 2</u> | 6 |
| 0 | 0          | 0 | 0          | <u>1 0 0</u> | 0             | 0             | 0 | 0          | 0 | 0          | <u>0 5 0</u> | 0          | 0 |

|   |            |              |            |   |            |   |            |   |            |                |                |   |            |
|---|------------|--------------|------------|---|------------|---|------------|---|------------|----------------|----------------|---|------------|
| 5 | -          | 0            | 0          | 6 | -          | 6 | -          | 6 | 0          | 0              | 0              | 0 | 5          |
| 1 | <u>2 1</u> | 2            | <u>2 1</u> | 1 | <u>1 3</u> | 3 | <u>3 2</u> | 1 | <u>3 2</u> | 6              | 6              | 6 | <u>2 3</u> |
| 0 | 0          | <u>5 0 0</u> | 0          | 0 | 0          | 0 | 0          | 0 | 0          | <u>3 2 0 0</u> | <u>3 2 0 0</u> | 0 | 0          |

|   |            |   |            |   |              |   |            |   |            |   |            |   |            |
|---|------------|---|------------|---|--------------|---|------------|---|------------|---|------------|---|------------|
| 6 | 0          | 6 | -          | 6 | 0            | 6 | -          | 6 | -          | 5 | 0          | 0 | 0          |
| 3 | <u>2 3</u> | 2 | <u>1 6</u> | 6 | <u>2 3</u>   | 6 | <u>6 1</u> | 3 | <u>3 2</u> | 1 | <u>2 3</u> | 6 | <u>2 3</u> |
| 0 | 0          | 0 | 0          | 0 | <u>5 0 0</u> | 0 | 0          | 0 | 0          | 0 | 0          | 0 | 0          |

|   |            |                |                |              |   |   |            |              |              |   |              |   |            |
|---|------------|----------------|----------------|--------------|---|---|------------|--------------|--------------|---|--------------|---|------------|
| 5 | -          | 6              | 6              | 0            | 6 | 6 | 0          | 6            | 6            | 0 | 0            | 0 | 0          |
| 1 | <u>2 3</u> | <u>2 3</u>     | <u>2 3</u>     | <u>2 1</u>   | 1 | 1 | <u>3 2</u> | <u>2 3</u>   | <u>2 3</u>   | 6 | <u>3 2</u>   | 6 | <u>3 2</u> |
| 0 | 0          | <u>6 5 0 0</u> | <u>6 5 0 0</u> | <u>5 0 0</u> | 0 | 0 | 0          | <u>6 0 0</u> | <u>6 0 0</u> | 0 | <u>5 0 0</u> | 0 | 0          |



$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc} 5 & - & & & 0 & 0 & 6 & - & & & 0 & 0 & 6 & - & & & 6 & - & & \\ 1 & & 1 & 6 & 6 & 2 & 3 & 3 & 3 & 2 & 6 & 2 & 3 & 3 & 2 & 3 & 2 & 2 & 1 & 6 & \\ \hline 3 & & 2 & 0 & 0 & 3 & 2 & 0 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc} 6 & - & & & 0 & 6 & 6 & - & & & 5 & - & & & 5 & - & & \\ 6 & & 2 & 3 & 6 & 6 & 1 & 3 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 1 & 1 & 3 & 2 & & & \\ \hline 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & & & 0 & 0 & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc} 0 & 0 & 5 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & & & & & \\ 6 & 6 & 6 & 1 & 1 & 3 & 2 & 6 & 6 & 6 & 5 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & & & \\ \hline 3 & 2 & 0 & 0 & 3 & 2 & 0 & 0 & 3 & 2 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 & 0 & 3 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc} 0 & 6 & 6 & - & 6 & - & 6 & - & 6 & - & 6 & - & 0 & 6 & & & & \\ 6 & 2 & 3 & 3 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 3 & 2 & 3 & 2 & 2 & 1 & 6 & 6 & 2 & 3 & 6 & 5 & 3 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & & & 0 & 0 & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc} 6 & - & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \\ 3 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 1 & 6 & 1 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 1 & 6 & 1 & 2 & 1 & \\ \hline 0 & 0 & 6 & 2 & 0 & 0 & 6 & 2 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 & 6 & 2 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc} 0 & 0 & 6 & - & 6 & - & 6 & 0 & 6 & - & 6 & - & 6 & - & & & & \\ 1 & 2 & 1 & 1 & 1 & 3 & 3 & 3 & 2 & 1 & 3 & 2 & 6 & 6 & 6 & 2 & 3 & 3 & 2 & 3 & \\ \hline 6 & 5 & 0 & 0 & 6 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & 2 & 0 & 0 & 0 & 0 & \end{array} \right]$$

|       |       |       |       |         |         |       |       |
|-------|-------|-------|-------|---------|---------|-------|-------|
| 6 -   | 6 0   | 6 -   | 6 -   | 0 0     | 0 0     | 0 0   | 0 0   |
| 2 1 6 | 6 3 2 | 6 6 1 | 3 3 2 | 1 1 2 1 | 2 2 2 3 | 1 1 6 |       |
| 0 0   | 0 0   | 0 0   | 0 0   | 5 0 0   | 5 0 0   | 6 0 0 | 6 0 0 |

|         |         |         |         |       |       |     |     |
|---------|---------|---------|---------|-------|-------|-----|-----|
| 0 0     | 0 0     | 0 0     | 0 0     | 6 -   | 6 -   |     |     |
| 2 1 1   | 2 1 6   | 1 2 1   | 1 2 1   | 1 1 3 | 3 1 2 |     |     |
| 6 5 0 0 | 6 5 0 0 | 6 5 0 0 | 6 5 0 0 | 6 0 0 | 6 0 0 | 0 0 | 0 0 |

|       |         |         |         |         |     |     |  |
|-------|---------|---------|---------|---------|-----|-----|--|
| 6 0   | 0 0     | 6 -     | 6 -     | 6 -     | 3 0 |     |  |
| 1 3 1 | 6 6     | 2 2 3   | 2 3 2 3 | 2 2 1 6 | 6 0 |     |  |
| 0 0   | 3 2 0 0 | 3 2 0 0 | 0 0     | 0 0     | 0 0 | 0 0 |  |

(罗国才演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

说明：在老人丧事场中演奏。

## 532. 蹈 跟

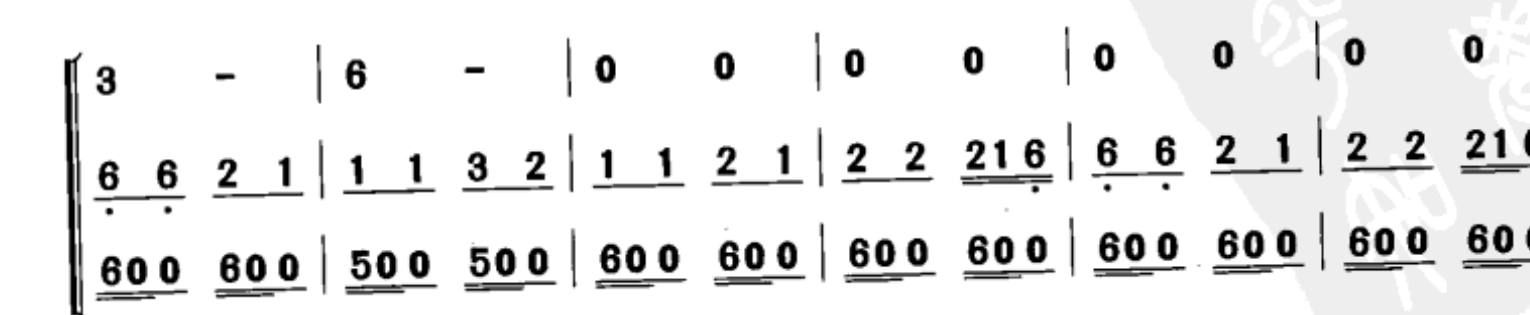
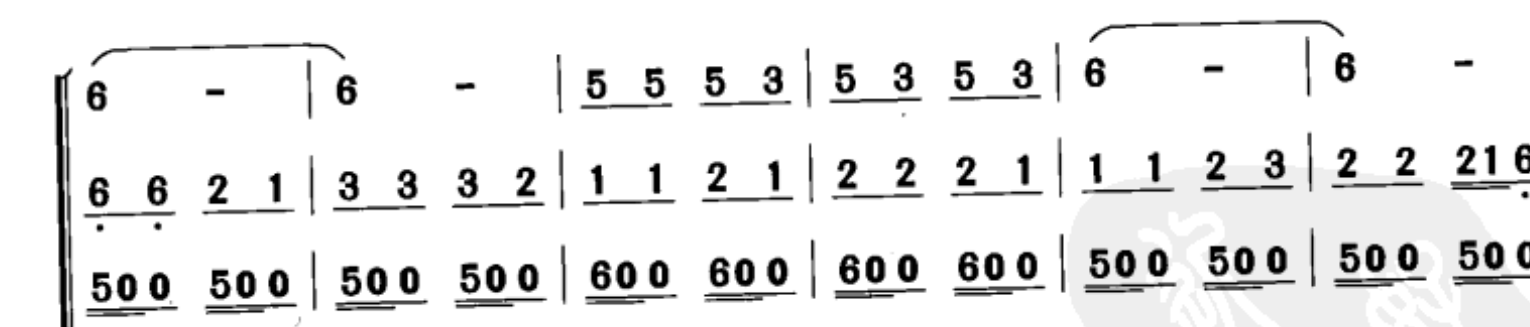
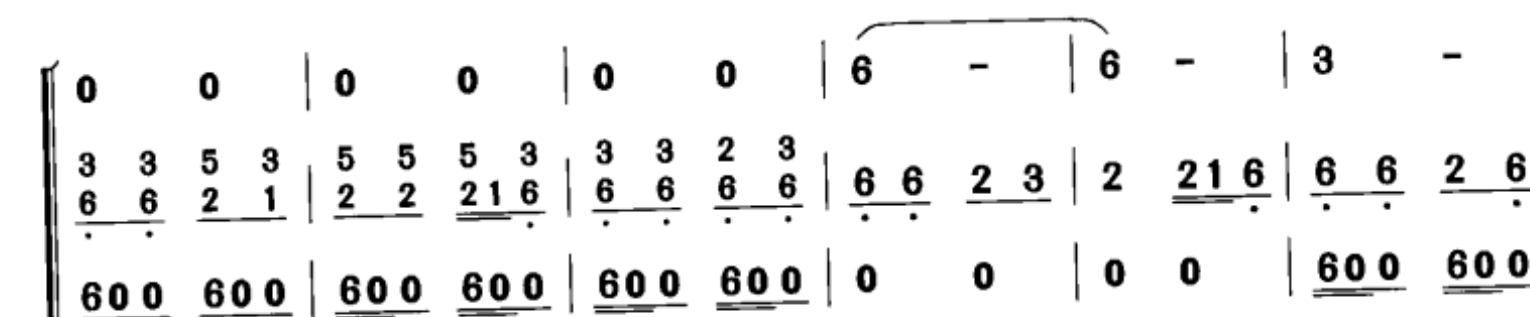
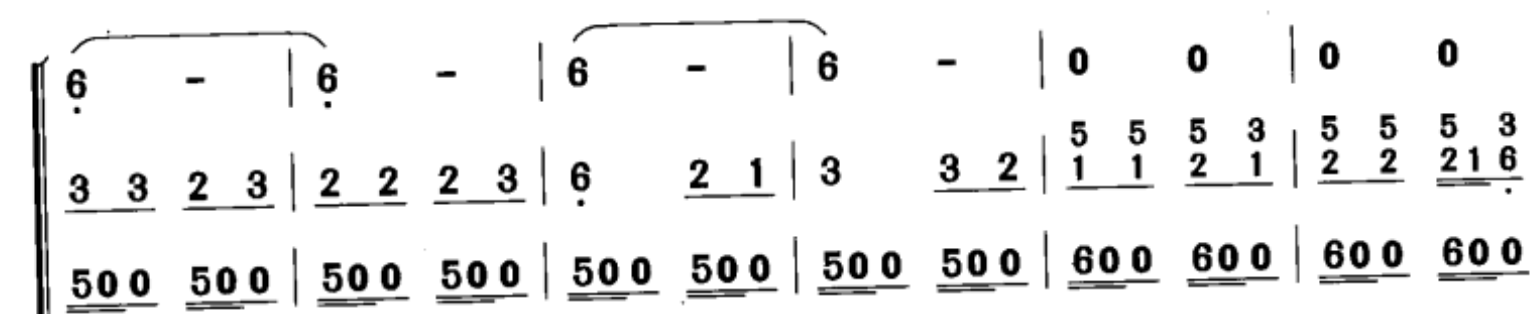
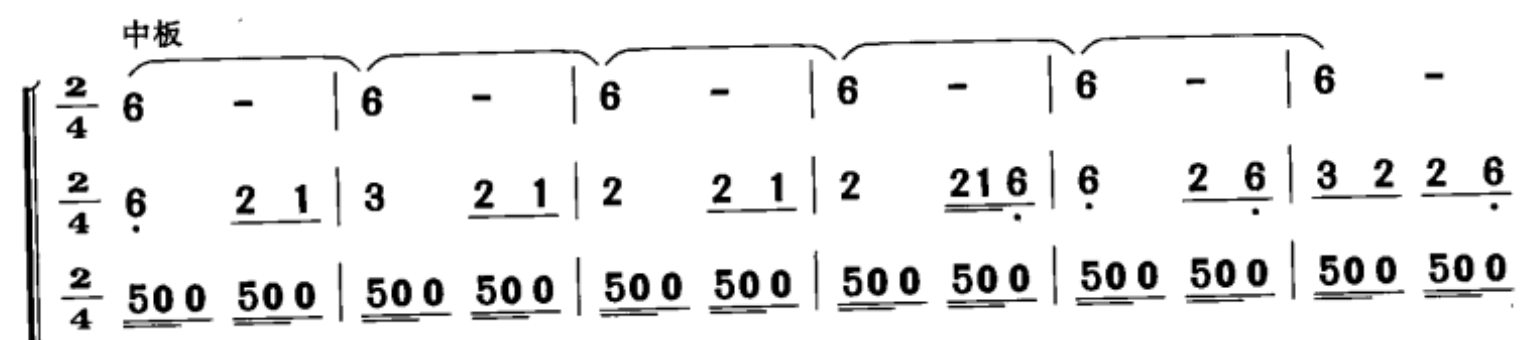
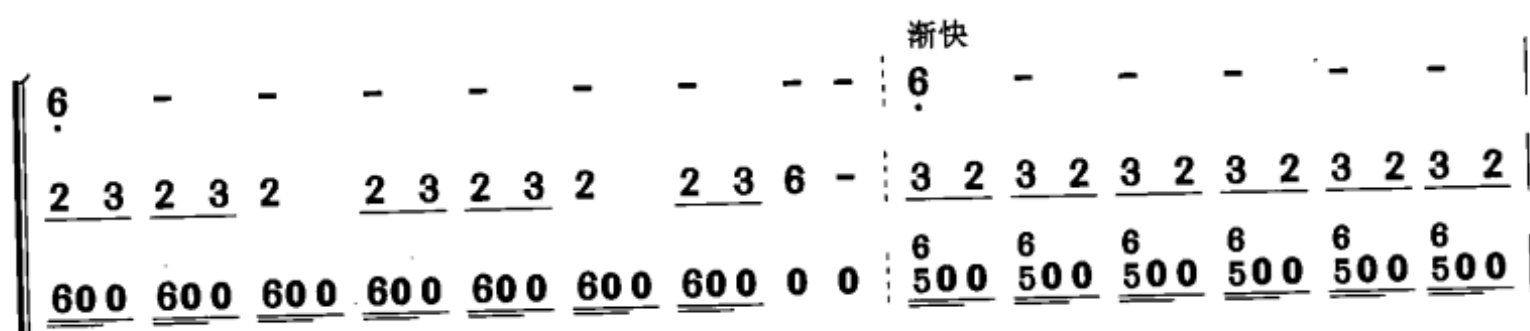
1 = D  
(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

贵阳市·花溪区

♩ = 84 有力地

|    |   |   |   |   |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |   |   |
|----|---|---|---|---|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---|---|
| 和音 | サ | 0 | 0 | 0 | 0       | 0       | 0       | 0       | 0       | 0       | 0       | 0       | 0       | 0       | 3 | 3 |
| 旋律 | サ | 6 | 6 | 6 | 2 3     | 3       | 3 2     | 2 1     | 1       | 3 2     | 2 1     | 1       | 3 2     | 2 6     | 6 | 6 |
|    |   |   | 5 | 5 |         |         | 3       | 3       |         |         |         |         | 2       | 2       |   |   |
|    |   |   | 3 | 3 |         |         | 1       | 1       |         |         |         |         | 6       | 6       |   |   |
|    |   |   | 2 | 2 |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |   |   |
|    |   |   | 1 | 1 |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |   |   |
|    |   |   | 6 | 6 |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |   |   |
| 打音 | サ | 0 | 0 | 0 | 6 5 0 0 | 6 5 0 0 | 6 5 0 0 | 6 5 0 0 | 6 5 0 0 | 6 5 0 0 | 6 5 0 0 | 6 5 0 0 | 6 5 0 0 | 6 5 0 0 | 0 |   |

|                   |                   |               |                   |                   |               |
|-------------------|-------------------|---------------|-------------------|-------------------|---------------|
| 6 - - - - -       | 5 5 3.            | 5 3 5 3 5     | 5 3 5 3 5         | 5 3.              |               |
| 2 3 3 3 2         | 2 3 2 3 2         | 2 3 1 2 1.    | 2 1 2 1 2         | 2 1 2 1 2         | 2 6.          |
| 5 0 0 5 0 0 5 0 0 | 5 0 0 6 0 0 6 0 0 | 6 0 0 6 0 0 0 | 6 0 0 6 0 0 6 0 0 | 6 0 0 6 0 0 6 0 0 | 6 0 0 6 0 0 0 |



|               |               |               |               |               |               |     |     |     |     |                |               |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|-----|-----|-----|-----|----------------|---------------|
| 0             | 0             | 6             | -             | 6             | -             | 6   | -   | 6   | -   | 6              | -             |
| $\frac{3}{6}$ | $\frac{3}{6}$ | $\frac{2}{6}$ | $\frac{3}{6}$ | $\frac{3}{6}$ | $\frac{3}{6}$ | 2   | 3   | 2   | 2   | $\frac{21}{6}$ | $\frac{3}{6}$ |
| 500           | 500           | 500           | 500           | 500           | 500           | 600 | 600 | 500 | 500 | 600            | 600           |

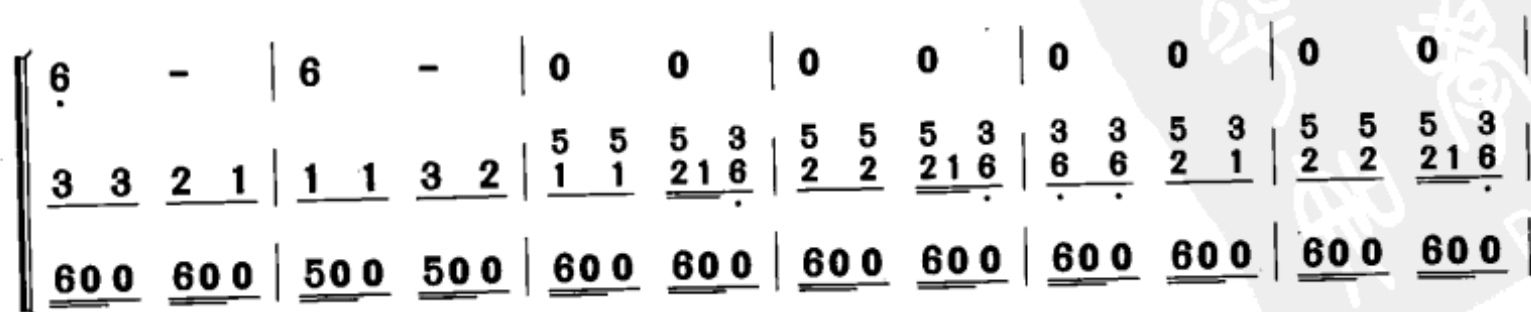
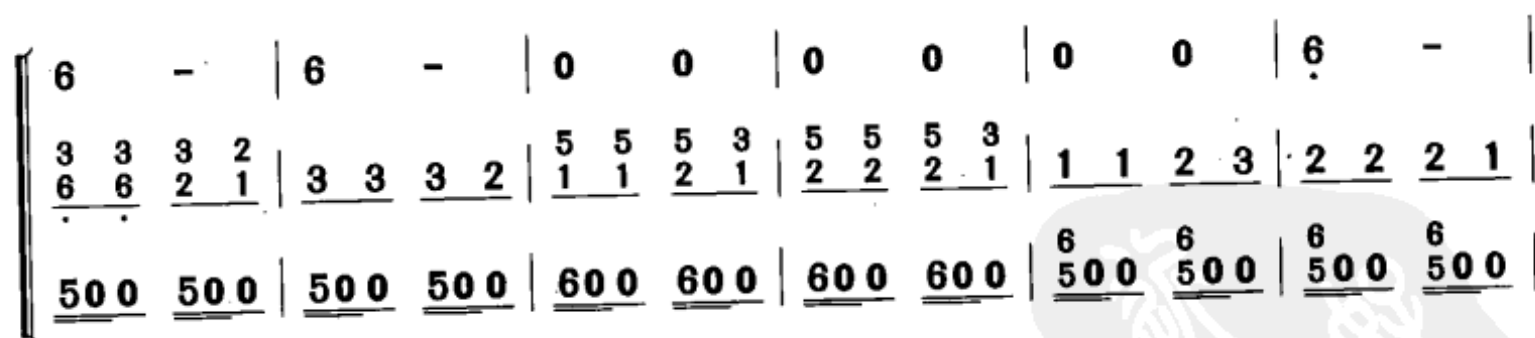
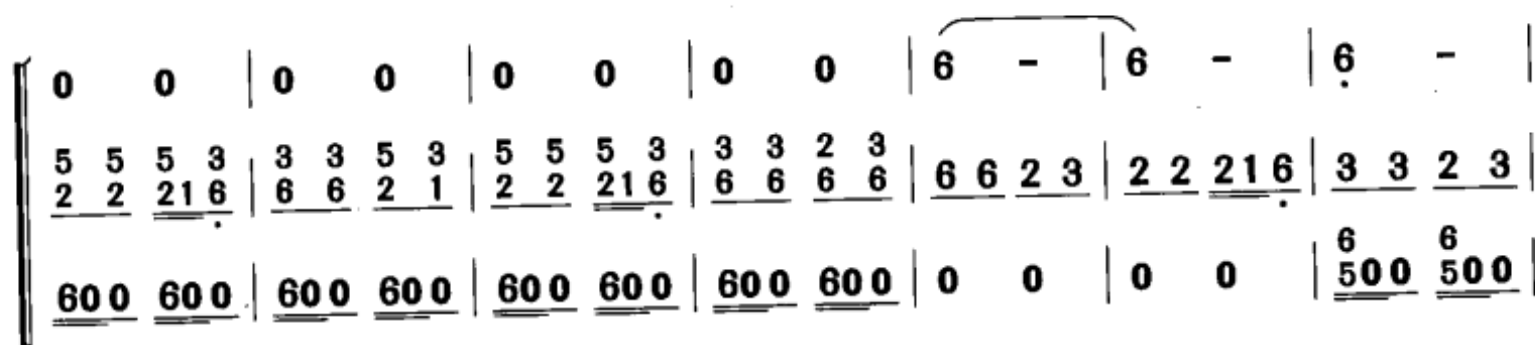
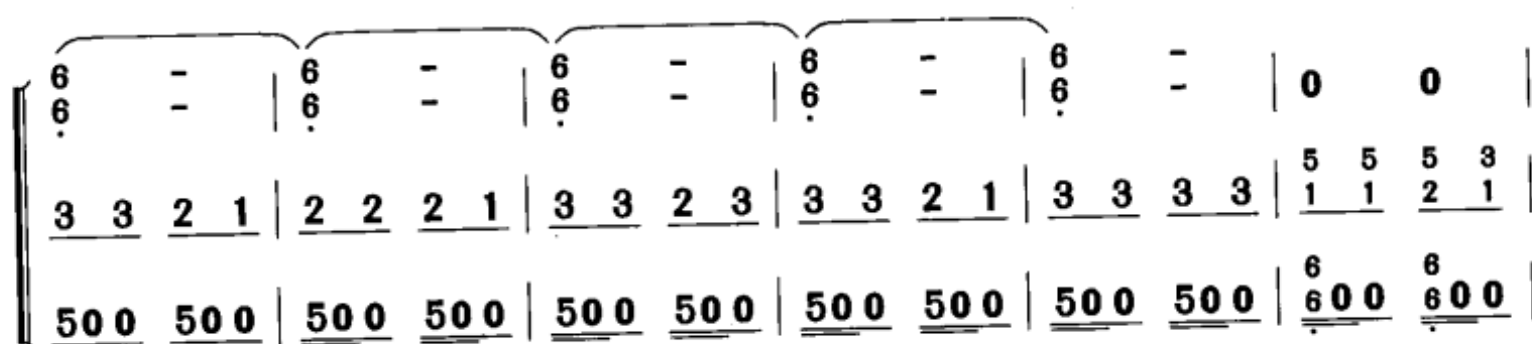
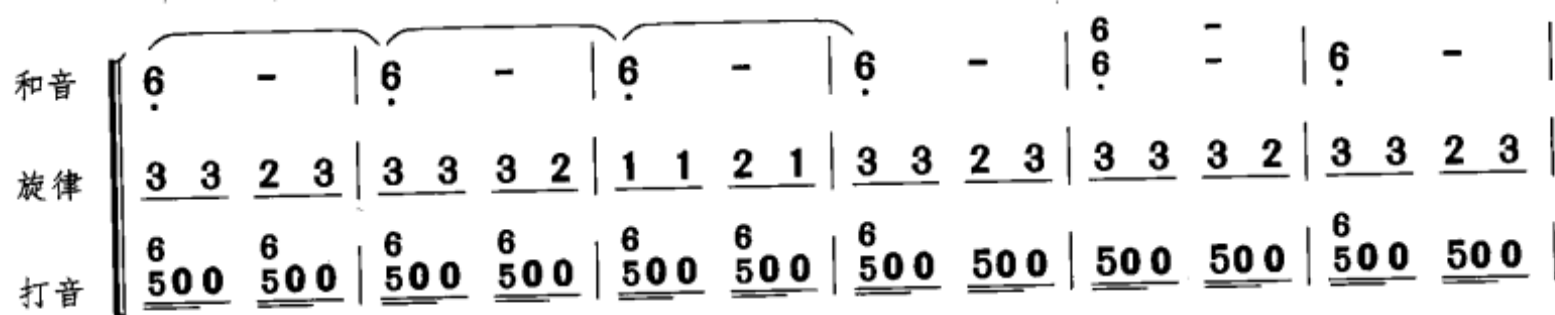
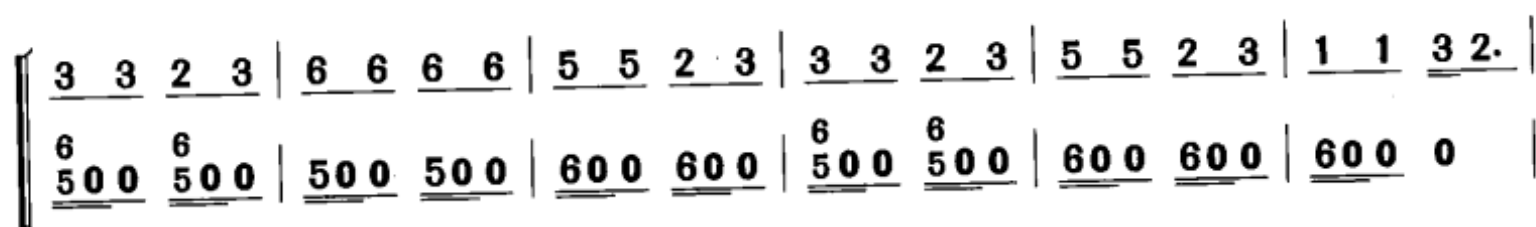
|     |                |     |     |     |     |                |     |     |     |               |               |
|-----|----------------|-----|-----|-----|-----|----------------|-----|-----|-----|---------------|---------------|
| 6   | -              | 6   | -   | 6   | -   | 6              | -   | 6   | -   | 6             | -             |
| 2   | $\frac{21}{6}$ | 6   | 3   | 2   | 1   | $\frac{21}{6}$ | 3   | 3   | 2   | $\frac{3}{6}$ | $\frac{3}{6}$ |
| 600 | 600            | 600 | 600 | 500 | 500 | 500            | 500 | 500 | 500 | 500           | 500           |

|               |     |     |     |     |     |     |     |   |   |     |     |
|---------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|-----|-----|
| $\frac{6}{6}$ | -   | 6   | -   | 6   | -   | 6   | -   | 6 | - | 0   | 0   |
| 1             | 1   | 3   | 2   | 5   | 5   | 3   | 2   | 3 | 3 | 2   | 3   |
| 500           | 500 | 600 | 600 | 500 | 500 | 500 | 500 | 0 | 0 | 600 | 600 |

|               |     |     |     |               |     |     |     |     |     |     |     |
|---------------|-----|-----|-----|---------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| $\frac{6}{6}$ | -   | 6   | -   | $\frac{6}{6}$ | -   | 5   | 5   | 5   | 3   | 6   | -   |
| 3             | 3   | 2   | 3   | 3             | 3   | 2   | 3   | 1   | 1   | 2   | 1   |
| 500           | 500 | 500 | 500 | 500           | 500 | 600 | 600 | 500 | 500 | 500 | 500 |

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 6   | -   | 6   | -   | 6   | -   | 6   | -   | 6   | -   | 6   | -   |
| 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 3   | 2   | 3   | 1   | 1   | 2   | 3   |
| 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 |

|    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |   |   |   |   |   |   |   |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|---|---|---|---|---|
| 旋律 | 5   | 6   | 6   | 6   | 6   | 5   | 5   | 2   | 3   | 3   | 3   | 2   | 3   | 5   | 2   | 3   | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 6 |
| 打音 | 600 | 500 | 500 | 500 | 500 | 600 | 500 | 600 | 500 | 600 | 500 | 600 | 600 | 500 | 500 | 600 | 0 |   |   |   |   |   |   |



|                       |                       |                       |                       |                       |                       |                  |            |            |            |                   |                       |                       |            |            |            |            |            |            |            |            |   |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------|------------|------------|------------|-------------------|-----------------------|-----------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---|
| 0                     | 0                     | 6                     | -                     | 6                     | -                     | $\overset{6}{6}$ | -          | 6          | -          | 6                 | -                     |                       |            |            |            |            |            |            |            |            |   |
| $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | 2                | 3          | 2          | 2          | $\underline{216}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | 2          | 1          | 1          | 2          | 3          | 3          | 3          | 2          | 1 |
| <u>600</u>            | <u>600</u>            | <u>500</u>            | <u>500</u>            | <u>500</u>            | <u>500</u>            | <u>500</u>       | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u>        | <u>500</u>            | <u>500</u>            | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> |   |

|            |            |                   |                       |                       |            |            |            |            |                   |                       |            |            |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |
|------------|------------|-------------------|-----------------------|-----------------------|------------|------------|------------|------------|-------------------|-----------------------|------------|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 6          | -          | 6                 | -                     | 6                     | -          | 6          | -          | 6          | -                 | 0                     | 0          |            |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |
| 2          | 2          | $\underline{216}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | 3          | 2          | 1          | 1          | $\underline{216}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | 3          | 2          | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ |
| <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u>        | <u>500</u>            | <u>500</u>            | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u>        | <u>500</u>            | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u>            | <u>500</u>            | <u>500</u>            | <u>500</u>            | <u>500</u>            | <u>500</u>            | <u>500</u>            | <u>500</u>            | <u>500</u>            | <u>500</u>            | <u>500</u>            | <u>500</u>            |

|                       |                       |                       |                       |   |   |                       |                       |                       |                       |            |            |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|---|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 6                     | -                     | 0                     | 0                     | 6 | - | 0                     | 0                     | 6                     | -                     | 0          | 0          |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |
| $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | 3 | 2 | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | 3          | 2          | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ |
| <u>500</u>            | <u>500</u>            | <u>600</u>            | <u>600</u>            | 0 | 0 | <u>600</u>            | <u>600</u>            | <u>500</u>            | <u>500</u>            | <u>600</u> | <u>600</u> | <u>500</u>            | <u>500</u>            | <u>600</u>            | <u>600</u>            | <u>500</u>            | <u>500</u>            | <u>600</u>            | <u>600</u>            | <u>500</u>            | <u>500</u>            | <u>600</u>            | <u>600</u>            | <u>500</u>            | <u>500</u>            | <u>600</u>            | <u>600</u>            |

|            |            |            |            |                  |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |                       |                       |            |            |
|------------|------------|------------|------------|------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------------------|-----------------------|------------|------------|
| 6          | -          | 6          | -          | $\overset{6}{6}$ | -          | 6          | -          | 6          | -          | 6          | -          |            |            |            |            |            |            |            |            |                       |                       |            |            |
| 3          | 3          | 2          | 3          | 3                | 3          | 2          | 3          | 3          | 3          | 2          | 3          | 3          | 3          | 2          | 3          | 3          | 3          | 2          | 3          | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | 2          | 1          |
| <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u>       | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u>            | <u>500</u>            | <u>500</u> | <u>500</u> |

|            |            |                   |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |                  |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |   |
|------------|------------|-------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---|
| 6          | -          | 6                 | -          | 6          | -          | 6          | -          | 0          | 0          | 0          | 0          | 0          | 0          |            |                  |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |   |
| 2          | 2          | $\underline{216}$ | 1          | 1          | 2          | 3          | 1          | 1          | 2          | 1          | 3          | 3          | 3          | 2          | $\overset{6}{1}$ | 1          | 2          | 3          | 3          | 3          | 3          | 2          | 1          | 1          | 2          | 3 |
| <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u>        | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u>       | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> |   |

|    |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                   |                       |                       |                 |                 |                 |                 |                   |                       |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |
|----|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------------|-----------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 旋律 | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{216}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{216}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ |
| 打音 | <u>500</u>      | <u>500</u>      | <u>600</u>      | <u>500</u>      | <u>500</u>      | <u>500</u>      | <u>500</u>        | <u>500</u>            | <u>500</u>            | <u>500</u>      | <u>500</u>      | <u>500</u>      | <u>500</u>      | <u>500</u>        | <u>500</u>            | <u>500</u>      | <u>500</u>      | <u>500</u>      | <u>500</u>      | <u>500</u>      | <u>500</u>      | <u>500</u>      | <u>500</u>      | <u>500</u>      | <u>500</u>      |

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |   |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| 1   | 1   | 2   | 1   | 2   | 2   | 1   | 1   | 2   | 2   | 1   | 6   | 6   | 3   | 2   | 1   | 2   | 2   | 2   | 1   | 6   | 2   | 2   | 2   | 1   | 1   | 1   | 2   | 3 |
| 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 600 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 |   |

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |   |   |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| 3   | 3   | 3   | 2   | 1   | 1   | 2   | 3   | 2   | 2   | 2   | 1   | 2   | 2   | 2   | 1   | 6   | 6   | 3   | 2   | 1   | 2   | 2   | 2   | 1   | 6   | 6   | 2   | 2 | 1 |
| 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 600 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 |   |   |

|    |     |   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 和音 | 6   | -   | 6   | -   | 6   | -   | 0   | 0   | 6   | -   |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 旋律 | 6   | $\begin{smallmatrix} 3 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 6 \end{smallmatrix}$ | 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 3   | 2   | 3   | 1   | 1   | 3   | 2   | 3   | 3   | 2   | 3   |
| 打音 | 500 | 500   | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 |

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |   |   |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| 6   | -   | 6   | -   | 6   | -   | 6   | -   | 6   | -   | $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$ | -   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |   |   |
| 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 3   | 2  | 3   | 3   | 3   | 2   | 1   | 3   | 3   | 2   | 1   | 2   | 2   | 2 | 1 |
| 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500  | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 |   |   |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | - | 6 | - | 6 | - | 6 | 0 | 6 | -   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3   | 2 | 3 | 3 | 2 | 6 | 6 | 6 | 2 | 3 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 500 | 0 | 0 | 0 | 0 |   |   |   |   |   |

|    |     |     |     |     |     |     |  |  |     |     |     |     |     |     |   |   |   |   |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|---|---|
| 旋律 | 3   | 3   | 3   | 2   | 1   | -   | 3  | 3  | 3   | 2   | 1   | -   | 1   | 2   | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 打音 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | $\begin{smallmatrix} 6 \\ 500 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 6 \\ 500 \end{smallmatrix}$ | 500 | 500 | 600 | 500 | 500 | 500 |   |   |   |   |

|    |     |     |     |     |     |     |   |   |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|--|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 和音 | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 6 | - | $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$ | - | $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$ | - |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 旋律 | 1   | 2   | 3   | 2   | -   | 1   | 3 | 2 | 3  | 3 | 2  | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 打音 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 500 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0  | 0 |   |   |   |   |   |   |   |   |

旋律 3 3 3 2 | 1 - | 3 3 3 2 | 1 - | 1 2 3 | 3 3 2 |

打音 5 0 0 5 0 0 | 5 0 0 0 | 5 0 0 0 | 5 0 0 0 | 5 0 0 5 0 0 | 5 0 0 5 0 0 |

$$\left[ \begin{array}{ccccccccc} 1 & \underline{3} & \underline{2} & | & 2 & - & | & 1 & \underline{3} & \underline{2} & | & \underline{\underset{\cdot}{3}} & \underline{\underset{\cdot}{3}} & \underline{\underset{\cdot}{2}} & \underline{\underset{\cdot}{3}} & | & \underline{\underset{\cdot}{5}} & \underline{\underset{\cdot}{5}} & \underline{\underset{\cdot}{5}} & \underline{\underset{\cdot}{5}} & | & \underline{\underset{\cdot}{5}} & \underline{\underset{\cdot}{5}} & \underline{\underset{\cdot}{3}} & \underline{\underset{\cdot}{2}} & | & \underline{\underset{\cdot}{3}} & \underline{\underset{\cdot}{3}} & \underline{\underset{\cdot}{2}} & \underline{\underset{\cdot}{3}} \\ \underline{\underset{\cdot}{500}} & \underline{\underset{\cdot}{500}} & | & \underline{\underset{\cdot}{500}} & 0 & | & \underline{\underset{\cdot}{600}} & \underline{\underset{\cdot}{500}} & | & \underline{\underset{\cdot}{500}} & \underline{\underset{\cdot}{500}} & | & \underline{\underset{\cdot}{600}} & \underline{\underset{\cdot}{600}} & | & \underline{\underset{\cdot}{600}} & \underline{\underset{\cdot}{600}} & | & \underline{\underset{\cdot}{600}} & \underline{\underset{\cdot}{600}} & | & \underline{\underset{\cdot}{600}} & \underline{\underset{\cdot}{600}} & | & \underline{\underset{\cdot}{600}} & \underline{\underset{\cdot}{600}} \end{array} \right]$$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & & & 3 & 3 & 2 & 3 & 3 & 3 & & & 3 & 3 & 2 & 3 & 3 & 3 & & & 3 & 3 & & & \\ 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 3 & 2 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 3 & 2 & 1 & 1 & 21 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 3 & 2 \end{array}$   
 $\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 600 & 600 & & & 600 & 500 & & & 600 & 600 & & & 600 & 600 & & & 600 & 600 & & & 600 & 500 & & & 500 & 500 & & & \end{array}$

|    |                          |                          |            |            |            |            |                          |                          |            |            |          |            |
|----|--------------------------|--------------------------|------------|------------|------------|------------|--------------------------|--------------------------|------------|------------|----------|------------|
| 和音 | 0                        | 0                        | 6          | -          | 6          | -          | 6                        | -                        | 6          | -          | 6        | -          |
| 旋律 | <u>3 3</u><br><u>6 6</u> | <u>2 3</u><br><u>6 6</u> | <u>3 3</u> | <u>2 1</u> | <u>2 2</u> | <u>2 3</u> | <u>3 3</u><br><u>6 6</u> | <u>2 3</u><br><u>6 6</u> | <u>6 6</u> | <u>2 1</u> | <u>3</u> | <u>3 2</u> |
| 打音 | <u>600</u>               | <u>500</u>               | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u>               | <u>500</u>               | 0          | 0          | 0        | 0          |

|               |               |               |               |               |               |               |               |               |               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 6             | -             | 0             | 0             | 6             | 0             | 0             | 0             | 6             | 0             | 0             | 0             |
| $\frac{3}{6}$ | $\frac{3}{6}$ | $\frac{2}{6}$ | $\frac{3}{6}$ | $\frac{3}{6}$ | $\frac{2}{6}$ | $\frac{3}{6}$ | $\frac{3}{6}$ | $\frac{5}{1}$ | $\frac{5}{1}$ | $\frac{3}{1}$ | $\frac{2}{1}$ |
| 0             | 0             | 500           | 500           | 600           | 600           | 600           | 600           | 0             | 0             | 500           | 500           |

|               |               |               |               |               |               |               |               |               |               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 6             | 0             | 0             | 0             | 6             | -             | 6             | 0             | 6             | -             | 6             | 0             |
| $\frac{3}{6}$ | $\frac{3}{6}$ | $\frac{2}{6}$ | $\frac{3}{6}$ | $\frac{5}{1}$ | $\frac{5}{1}$ | $\frac{3}{6}$ | $\frac{2}{6}$ | $\frac{3}{6}$ | $\frac{2}{6}$ | $\frac{3}{6}$ | $\frac{3}{6}$ |
| $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{6}$ |
| 0             | 0             | <u>500</u>    | <u>500</u>    | 0             | 0             | 0             | <u>500</u>    | 0             | 0             | 0             | <u>500</u>    |



|               |               |               |               |            |   |            |   |            |   |                |   |
|---------------|---------------|---------------|---------------|------------|---|------------|---|------------|---|----------------|---|
| 6             | 0             | 6             | -             | 6          | - | 6          | - | 6          | - | 6              | - |
| $\frac{3}{6}$ | $\frac{3}{6}$ | $\frac{2}{6}$ | $\frac{3}{6}$ | 3          | 3 | 2          | 1 | 2          | 2 | $\frac{21}{6}$ | 6 |
| 0             | <u>500</u>    | <u>500</u>    | 0             | <u>500</u> | 0 | <u>500</u> | 0 | <u>500</u> | 0 | <u>500</u>     | 0 |

· 旋律

|            |            |            |            |            |            |            |   |            |            |            |   |            |            |            |   |            |   |   |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---|------------|------------|------------|---|------------|------------|------------|---|------------|---|---|
| 5          | 5          | 6          | 6          | 6          | 5          | 5          | 2 | 2          | 2          | 3          | 6 | 5          | 3          | 2          | 3 | 2          | 2 | 3 |
| <u>600</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>600</u> | <u>500</u> | <u>600</u> | <u>500</u> | 0 | <u>600</u> | <u>600</u> | <u>600</u> | 0 | <u>600</u> | <u>600</u> | <u>600</u> | 0 | <u>600</u> |   |   |

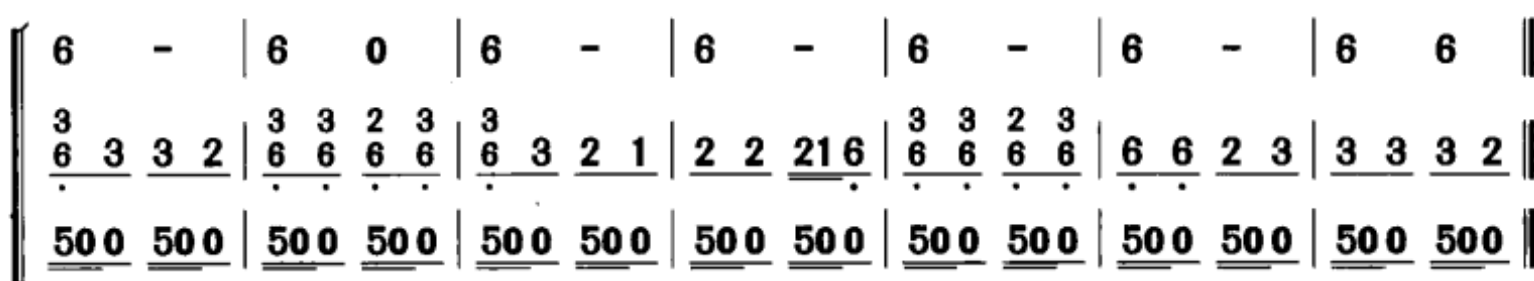
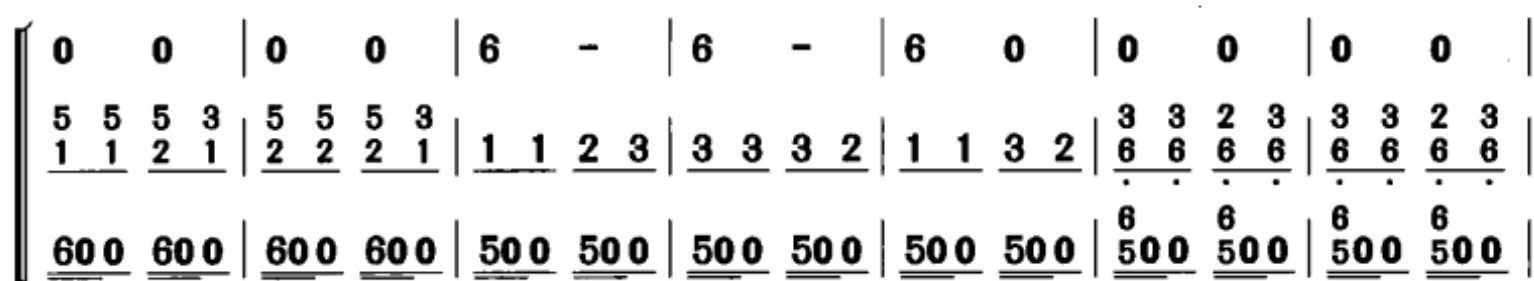
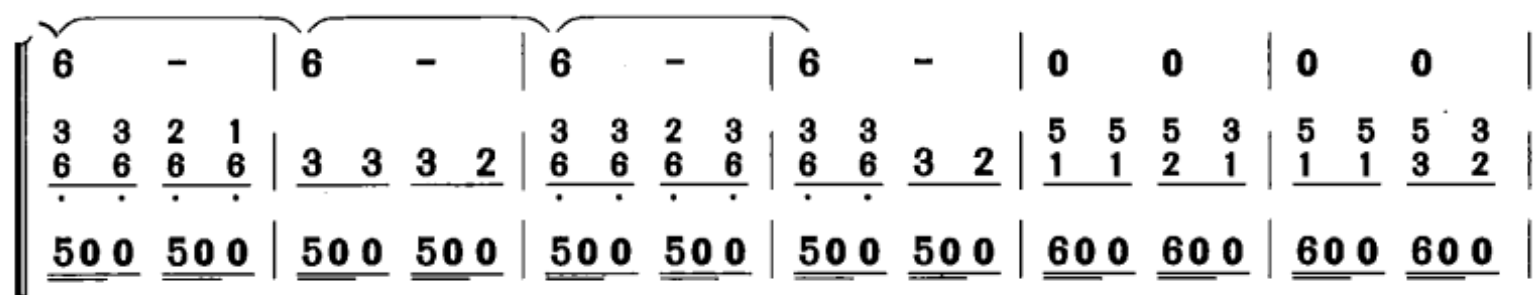
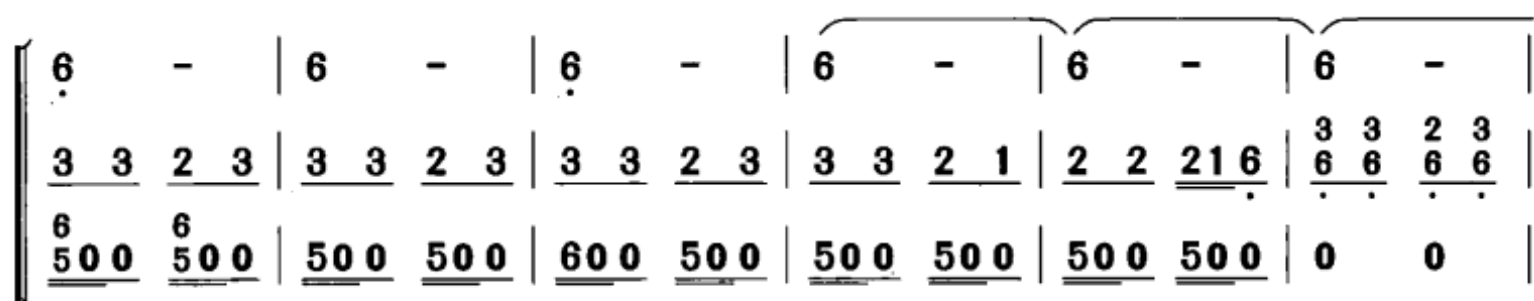
|            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 1          | 2          | 3          | 2          | 3          | 5          | 6          | 2          | 2          | 3          | 6          | 5          | 3          | 2          | 3          |
| <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>600</u> | <u>600</u> | <u>500</u> | <u>600</u> | <u>600</u> | <u>500</u> | <u>600</u> | <u>600</u> | <u>500</u> | <u>600</u> | <u>600</u> | <u>600</u> |

|            |            |   |            |            |            |            |   |            |            |            |   |   |                     |                     |
|------------|------------|---|------------|------------|------------|------------|---|------------|------------|------------|---|---|---------------------|---------------------|
| 2          | 3          | 2 | 1          | 2          | 3          | 2          | 3 | 5          | 6          | 3          | 2 | 3 | $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{5}$ |
| <u>500</u> | <u>500</u> | 0 | <u>600</u> | <u>600</u> | <u>600</u> | <u>600</u> | 0 | <u>600</u> | <u>600</u> | <u>500</u> | 0 |   |                     |                     |

|               |                     |                     |            |               |               |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |               |               |
|---------------|---------------------|---------------------|------------|---------------|---------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------------|---------------|
| $\frac{3}{4}$ | $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{3}$ | 2          | 3             | $\frac{2}{4}$ | 5          | 6          | 5          | 2          | 3          | 2          | 3          | 5          | 6          | 5          | $\frac{5}{2}$ | $\frac{3}{6}$ |
| $\frac{3}{4}$ | <u>600</u>          | <u>600</u>          | <u>600</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>600</u>    | <u>500</u> | <u>600</u> | <u>600</u> | <u>600</u> | <u>600</u> | <u>600</u> | <u>600</u> | <u>600</u> | <u>200</u> | <u>600</u> | <u>600</u>    |               |

和音

|            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 0          | 0          | 0          | 0          | 6          | -          | 6          | -          | 6          | -          | 6          | -          |            |            |            |            |            |            |            |            |
| 5          | 5          | 3          | 2          | 3          | 2          | 1          | 1          | 2          | 3          | 3          | 3          | 2          | 1          | 2          | 3          | 3          | 3          | 2          | 3          |
| <u>600</u> | <u>600</u> | <u>600</u> | <u>600</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> | <u>500</u> |



(罗明和演奏 王立志采录、记谱 1990年3月)

说明：“蹈根”，苗语。即铜鼓调。

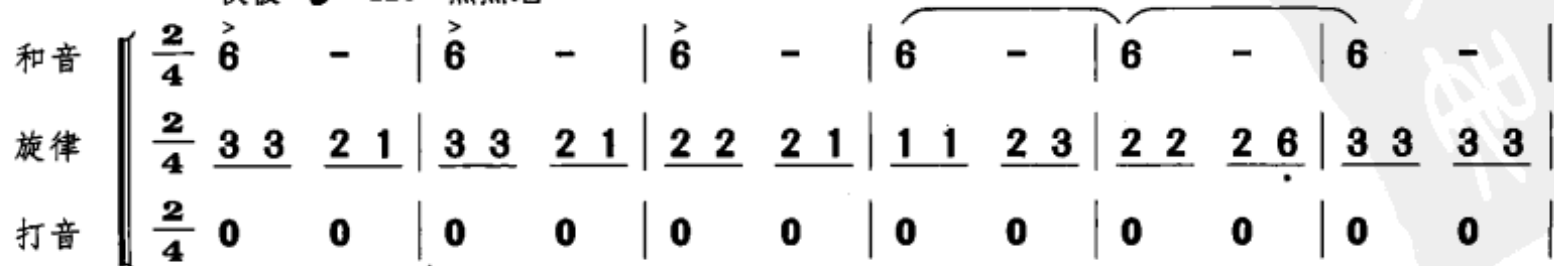
### 533. 跳 硇 曲

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

贵阳市·花溪区

快板  $\text{♩} = 126$  热烈地



$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & - & 6 & - & 0 & 0 & & & & \\ 3 & 3 & 5 & 3 & 3 & 3 & 2 & 6 & \overset{3}{6} & \overset{3}{6} & \overset{5}{2} & \overset{3}{1} & 1 & 1 & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 & 6 & \overset{3}{6} & \overset{3}{6} & 2 & 1 & \\ \hline \overset{6}{500} & \overset{6}{500} & \overset{6}{500} & \overset{6}{500} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 500 & 500 & & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & & & & \\ 1 & 1 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 & 6 & \overset{6}{6} & \overset{6}{2} & 1 & 2 & 2 & 2 & 3 & \overset{6}{6} & \overset{6}{2} & \overset{6}{6} & & \\ \hline 0 & 0 & 500 & 500 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 600 & 500 & & \end{array} \right]$$

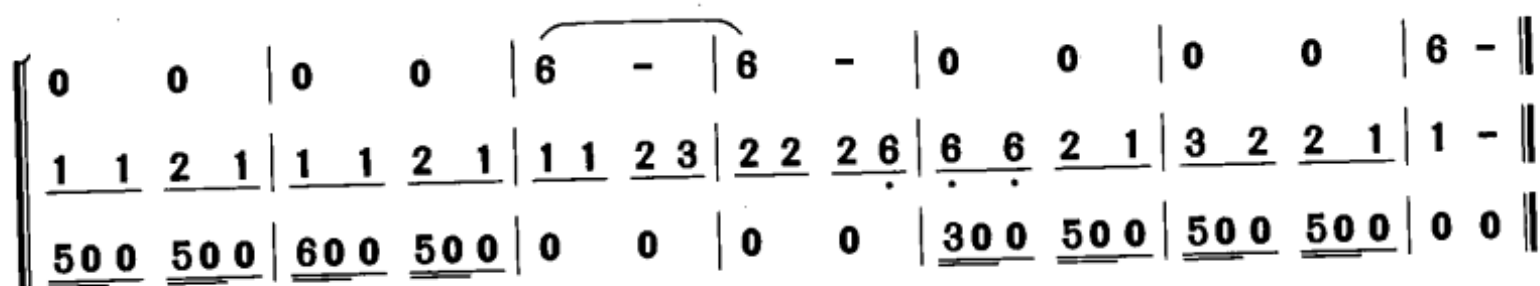
$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & - & 6 & - & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & - & 0 & 0 & & & & \\ 3 & 3 & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 & 1 & 6 & 3 & 3 & 2 & 3 & 3 & 3 & \overset{5}{2} & \overset{3}{6} & 3 & 3 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 1 & \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 500 & 500 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 500 & 500 & & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 6 & - & 6 & - & 0 & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & & & & \\ 2 & 2 & 2 & 3 & 1 & 1 & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 & 1 & 6 & \overset{3}{6} & \overset{3}{6} & 2 & 1 & 1 & 1 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 1 & \\ \hline 500 & 500 & 0 & 0 & 0 & 0 & 600 & 500 & 0 & 0 & 500 & 500 & & & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & 6 & - & & & & \\ 2 & 2 & 2 & 1 & \overset{6}{6} & \overset{6}{2} & 1 & 2 & 2 & 2 & \overset{5}{2} & \overset{3}{6} & \overset{3}{6} & \overset{3}{6} & \overset{3}{6} & 2 & 6 & 3 & 3 & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 & 6 & \\ \hline 500 & 500 & 600 & 500 & 500 & 0 & 600 & 500 & 0 & 0 & 0 & 0 & & & \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & 6 & - & & \\ 3 & 3 & 2 & 3 & 3 & 3 & 2 & 6 & 3 & 3 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 1 & 2 & 2 & 2 & 1 & 1 & 1 & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 & 6 & \\ \hline 500 & 500 & 0 & 500 & 0 & 0 & 500 & 500 & 500 & 500 & 0 & 0 & & & \end{array} \right]$$





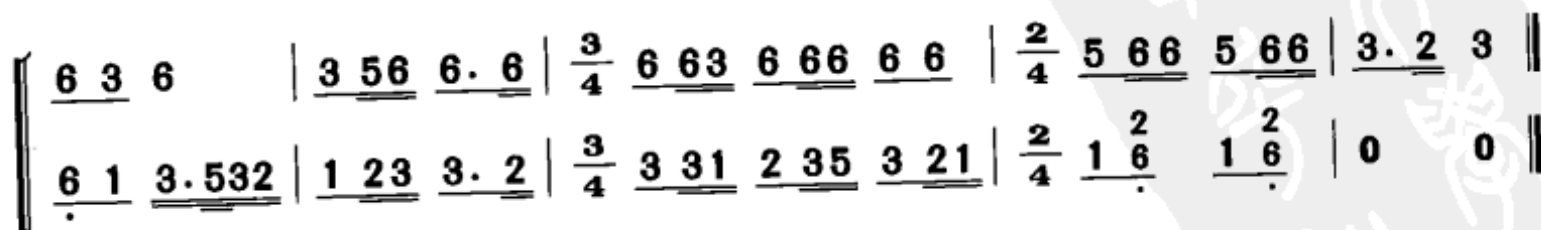
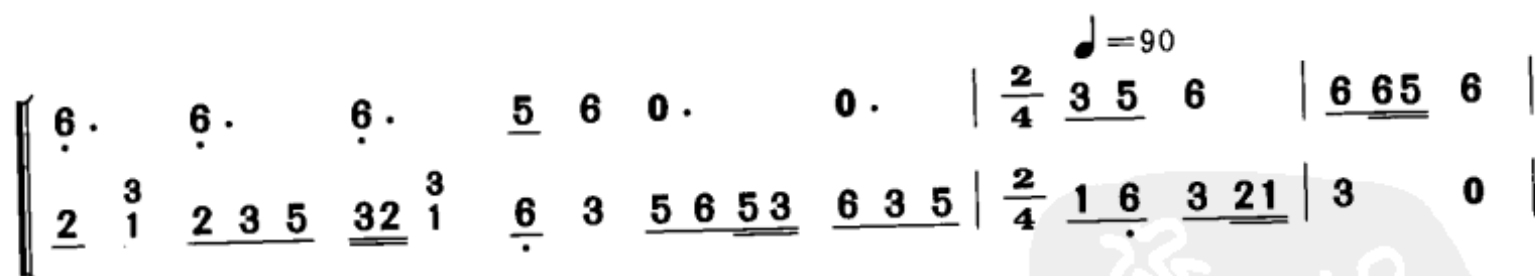
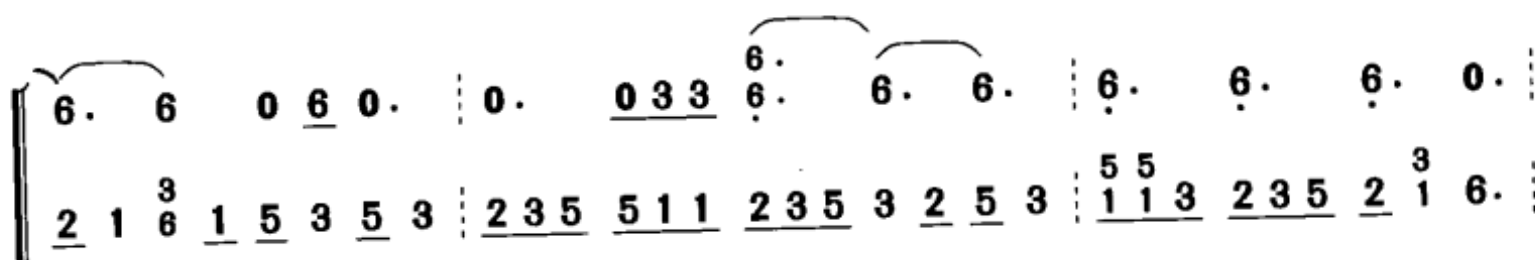
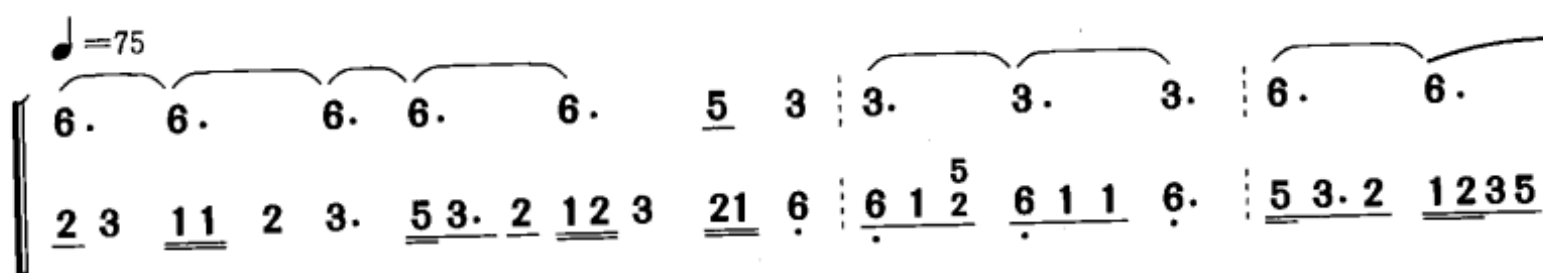
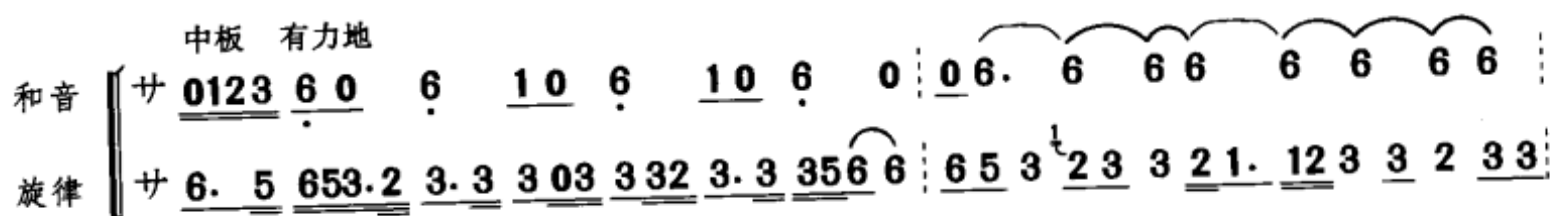
(韦老玖演奏 王立志采录、记谱 1986年2月)

## 534. 进 寨 调

贵阳市·乌当区

1 = B

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



(熊运明演奏 王立志采录、记谱 1984年6月)

说明：到外寨去给族中老人做好事时，进寨就吹此曲。

# 535. 祭 奠 曲(一)

1 = F

(又名《猴鼓调》)

贵阳市·花溪区

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

慢板 ♩ = 66

|    |  |
|----|--|
| 和音 | $\frac{2}{4}$ 6 6   6 6   6 6   6 6 0    $\frac{3}{4}$ 6 - -   $\frac{2}{4}$ 6 -   |
| 旋律 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 3   5 3 3 3   5 3 3   3 3 5 6 5    $\frac{3}{4}$ 2 3 5 6 6 5   $\frac{2}{4}$ 3 5 2 3                     |
| 打音 | $\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 0   0 0    $\frac{3}{4}$ 1 0 0 $\frac{3}{2}$ 0 0 $\frac{3}{2}$ 0 0   $\frac{2}{4}$ 1 0 2 0 1 0 0 |

|   |
|---|
| 6 0   0 0   0 0   0 0   6 -   6 -   |
| 5 3 5 6 6   3 5 6 3 5 6   2 3 5 6   6 5 3 5   2 3 3. 1   2. 1 2 2   |
| $\frac{2}{1}$ 0 0 $\frac{5}{2}$ 0 2 0 $\frac{5}{2}$ 0 2 0   5 0 5 0 $\frac{3}{2}$ 0 2 0 $\frac{5}{2}$ 0 2 0   0 2 0 5 0 0   3 0 0 3 0 0 |

|   |
|---|
| 0 6   6 -   6 6   6 6   6 -   6 0 0   6 -                                     |
| 3 5 2 3   3. 1 2 2 1   2 0 3 5 6   3. 1 2 2 1   2 0 0   2 3 6 1               |
| 0 2 0 0 5 0   2 0 0 3 0 0   3 0 0 1 0 0   2 0 0 3 0 0   3 0 0 0   0 2 0 0 2 0 |

|   |
|---|
| 6 -   6 -   6 -   $\frac{3}{4}$ 6 - -   $\frac{2}{4}$ 6 -   6 -   |
| 2 3 3 2   1 2 6 1   2 1 3 3   $\frac{3}{4}$ 2 1 3 3 3 3   $\frac{2}{4}$ 2 3 6 1   2 3 3 2   |
| $\frac{5}{0}$ 2 0 $\frac{5}{2}$ 0 0   $\frac{5}{2}$ 0 0 $\frac{3}{2}$ 0 2 0 $\frac{5}{2}$ 0 2 0   $\frac{3}{4}$ 0 2 0 $\frac{2}{1}$ 0 1 0 $\frac{2}{1}$ 0 1 0   $\frac{2}{4}$ 0 2 0 $\frac{5}{2}$ 0 2 0   0 2 0 $\frac{5}{2}$ 0 2 0 |

|   |
|---|
| 6 -   6 -   $\frac{3}{4}$ 6 - -   $\frac{2}{4}$ 6 5   5 -   |
| 1 2 6 1   2 1 $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{4}$ 2 1 $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$   $\frac{2}{4}$ 3 2 1 1   $\frac{6}{2}$ 1 1 1                                 |
| $\frac{5}{2}$ 0 0 $\frac{3}{2}$ 0 2 0 $\frac{5}{2}$ 0 2 0   $\frac{3}{4}$ 0 2 0 $\frac{5}{2}$ 0 2 0 0   $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{1}$ 0 0 $\frac{3}{2}$ 0 2 0   0 $\frac{3}{2}$ 0 $\frac{3}{2}$ 0 2 0 |

$$\left[ \begin{array}{c|c|c|c|c|c} \overbrace{6 \quad -} & \overbrace{6 \quad -} & 6 \quad 5 & 6 \quad 5 & \frac{3}{4} 6 & - \quad - \\ \hline \underline{2 \quad 1}^5 & \underline{3 \quad 1}^2 & \underline{2 \quad 1}^2 \quad 2 \quad 2 & \underline{5 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 1} & \underline{2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1} & \frac{3}{4} \underline{2 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 1}^2 \quad \underline{2 \quad 3} \\ \hline \underline{0 \quad 20}^3 & \underline{200} & \underline{300} \quad \underline{300} & \underline{200}^3 \quad \underline{2020}^3 & \underline{0 \quad 20}^3 \quad \underline{2020}^3 & \frac{3}{4} \underline{0 \quad 20}^5 \quad \underline{200} \quad \underline{0 \quad 20}^5 \end{array} \right]$$

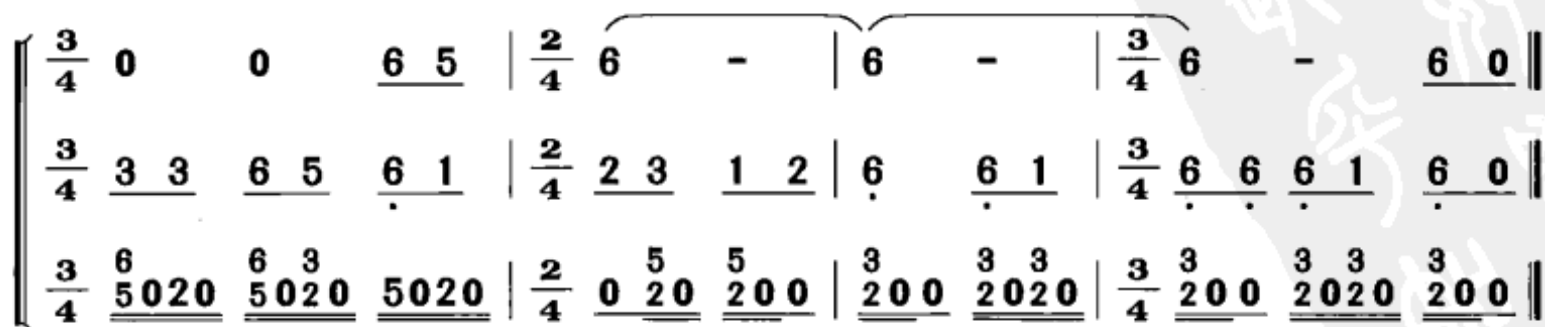
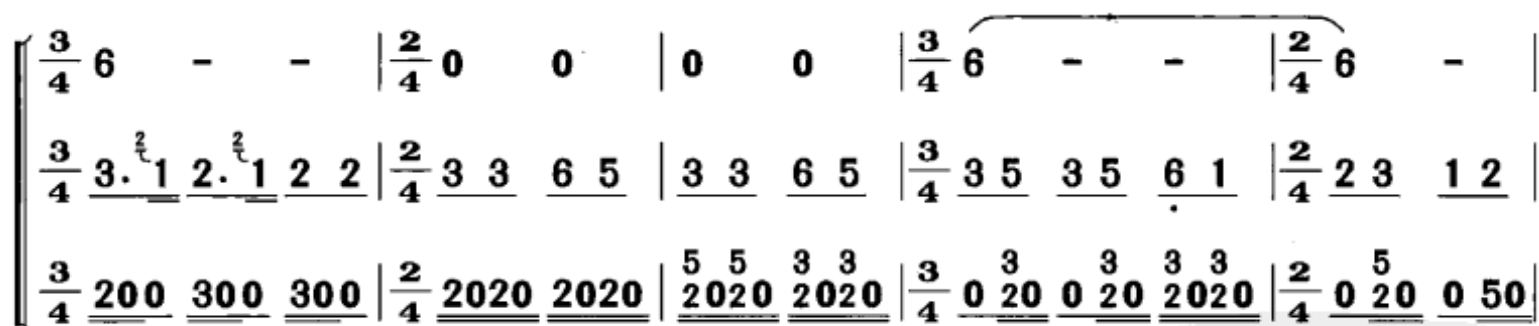
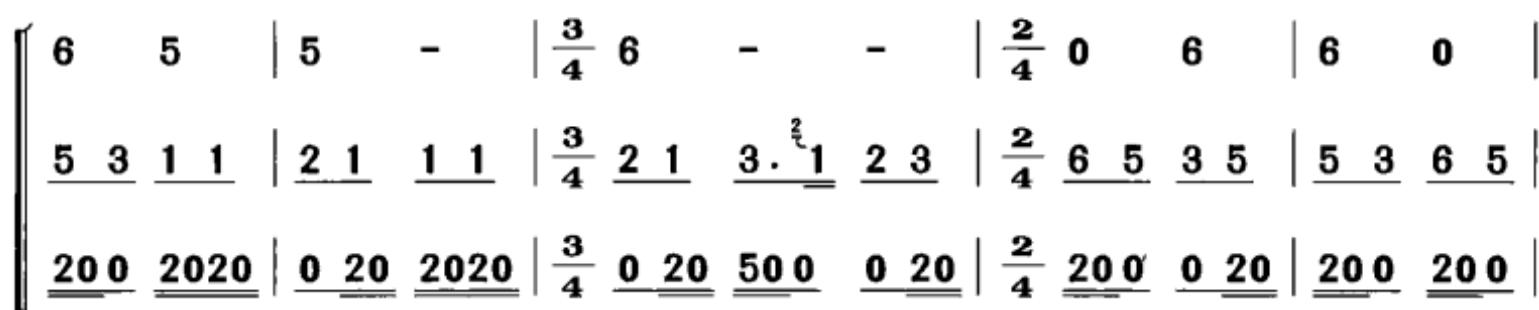
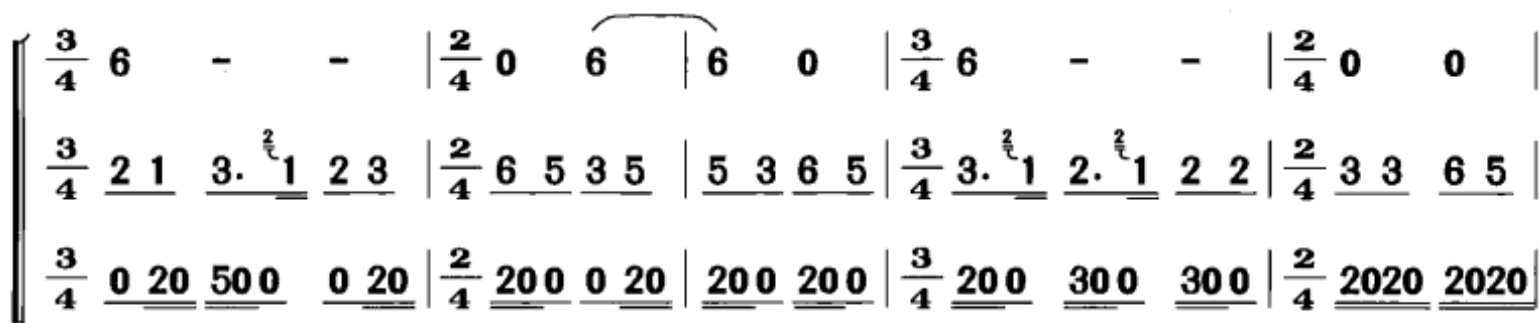
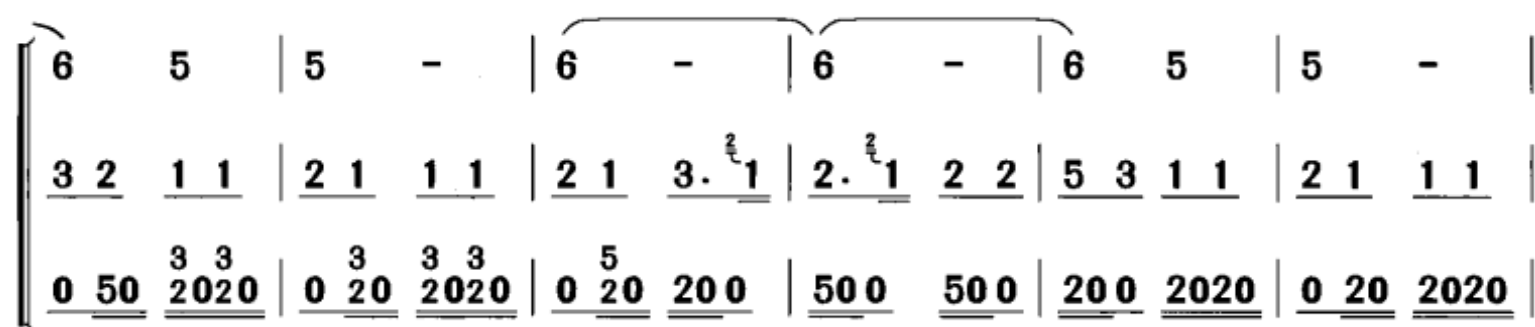
$$\left[ \begin{array}{c|c|c|c|c|c} \frac{2}{4} 0 \quad 6 & 6 \quad 0 & \frac{3}{4} 6 & - & - & \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \\ \hline \frac{2}{4} \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} & \underline{5 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 5} & \frac{3}{4} \underline{3 \quad 1}^2 \quad \underline{2 \quad 1}^2 \quad 2 \quad 2 & \frac{2}{4} \underline{3 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 5} & \underline{3 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 5} \\ \hline \frac{2}{4} \underline{2020}^3 \quad \underline{0 \quad 20}^3 & \underline{200} \quad \underline{0 \quad 20}^3 & \frac{3}{4} \underline{200}^5 \quad \underline{100} \quad \underline{100} & \frac{2}{4} \underline{5020}^6 \quad \underline{5020}^6 & \underline{5020}^6 \quad \underline{5020}^6 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{c|c|c|c|c|c} 6 \quad - & 0 \quad 6 & 0 \quad 0 & 0 \quad 6 & 0 \quad 0 & 0 \quad 0 \\ \hline \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} & \underline{356} \quad \underline{3 \quad 5} & \underline{6 \quad 66} \quad \underline{6 \quad 5} & \underline{3 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 35} & \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 2} & \underline{3 \quad 33} \quad \underline{2 \quad 3} \\ \hline \underline{0 \quad 20}^3 \quad \underline{0 \quad 20}^3 & \underline{200} \quad \underline{0 \quad 20}^3 & \underline{200}^5 \quad \underline{1010}^2 & \underline{100}^2 \quad \underline{1010}^2 & \underline{5050}^6 \quad \underline{200}^3 & \underline{5050}^6 \quad \underline{0 \quad 20}^5 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{c|c|c|c|c|c} 0 \quad 0 & 0 \quad 0 & 0 \quad 6 & 6 \quad - & 6 \quad - & 6 \quad - \\ \hline \underline{5 \quad 66} \quad \underline{3 \quad 5} & \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5} & \underline{3 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 35} & \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} & \underline{3 \quad 1}^2 \quad \underline{2 \quad 2} & \underline{5 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 1}^2 \\ \hline \underline{0 \quad 20}^5 \quad \underline{1010}^2 & \underline{200}^5 \quad \underline{200}^5 & \underline{100}^2 \quad \underline{1010}^2 & \underline{0 \quad 20}^5 \quad \underline{1010}^2 & \underline{200} \quad \underline{300} & \underline{1010}^2 \quad \underline{1 \quad 10}^2 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{c|c|c|c|c|c} \overbrace{6 \quad 6 \quad 0} & \overbrace{6 \quad -} & \overbrace{6 \quad -} & \overbrace{6 \quad -} & \overbrace{6 \quad -} & \overbrace{5 \quad -} \\ \hline \underline{3 \quad 1}^2 \quad \underline{2 \quad 0} & \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} & \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} & \underline{1 \quad 3} \quad \underline{212} & \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 6} & \underline{1 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \\ \hline \underline{100} \quad \underline{100} & \underline{0 \quad 20}^5 \quad \underline{200}^3 & \underline{2020}^5 \quad \underline{0 \quad 50}^5 & \underline{200}^5 \quad \underline{0 \quad 10}^5 & \underline{2020}^3 \quad \underline{5020}^3 & \underline{2020}^3 \quad \underline{2020}^3 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{c|c|c|c|c|c} 6 \quad - & 5 \quad 6 & \overbrace{6 \quad -} & \overbrace{6 \quad -} & \overbrace{6 \quad -} & \overbrace{6 \quad -} \\ \hline \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} & \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} & \underline{1 \quad 3} \quad \underline{212} & \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1} & \underline{6 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 1} & \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \\ \hline \underline{0 \quad 20}^5 \quad \underline{0 \quad 50}^5 & \underline{1010}^2 \quad \underline{100}^2 & \underline{2010}^5 \quad \underline{300}^2 & \underline{2020}^3 \quad \underline{0 \quad 20}^5 & \underline{200}^3 \quad \underline{0 \quad 20}^5 & \underline{200}^3 \quad \underline{200}^3 \end{array} \right]$$



(唐冯东演奏 王立志采录、记谱 1986年2月)

说明：苗族在丧事中，以模仿猴子的动作击鼓、吹芦笙为悼，故又名“猴鼓调”。



# 536. 祭 奠 曲(二)

贵阳市·花溪区

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

慢板  $\text{♩} = 60$

|    |   |    |    |    |    |    |   |   |   |               |     |                |  |               |                |                |                |   |   |               |   |               |   |     |   |     |   |   |   |   |  |
|----|---|----|----|----|----|----|---|---|---|---------------|-----|----------------|--|---------------|----------------|----------------|----------------|---|---|---------------|---|---------------|---|-----|---|-----|---|---|---|---|--|
| 和音 | サ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 0 | 0 |   | $\frac{2}{4}$ | 0   | 5̣.            |  | $\frac{3}{4}$ | $\frac{5}{6̣}$ | $\frac{5}{6̣}$ | $\frac{5}{6̣}$ |   |   |               |   |               |   |     |   |     |   |   |   |   |  |
| 旋律 | サ | 3  | 3  | 3  | 5  | 3  | 3 | 3 | 5 | 3             | 6̣. | $\frac{3}{6̣}$ |  | $\frac{2}{4}$ | 5              | 3              | 2              | 3 |   | $\frac{3}{4}$ | 3 | 2̣1           | 2 | 2̣3 | 2 | 2̣3 |   |   |   |   |  |
| 打音 | サ | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0 | 0 | 0 | 0             | 0   | 0              |  | $\frac{2}{4}$ | 2              | 0              | 1              | 0 | 1 | 0             |   | $\frac{3}{4}$ | 2 | 0   | 1 | 0   | 2 | 0 | 1 | 0 |  |

|               |    |   |   |     |   |   |    |    |   |    |   |   |    |    |   |    |   |    |    |   |   |   |     |   |     |   |     |    |   |   |
|---------------|----|---|---|-----|---|---|----|----|---|----|---|---|----|----|---|----|---|----|----|---|---|---|-----|---|-----|---|-----|----|---|---|
| $\frac{2}{4}$ | 6̣ | - |   | 6̣  | - |   | 6̣ | -  |   | 6̣ | - |   | 6̣ | 6̣ |   | 6̣ | - |    |    |   |   |   |     |   |     |   |     |    |   |   |
| $\frac{2}{4}$ | 2  | 1 | 3 | 2̣1 | 2 | 1 | 5̣ | 5̣ | 3 | 3  | 2 | 2 | 2  | 2  | 5 | 3  | 3 | 2̣ | 5̣ | 5 | 3 | 3 | 2̣3 | 3 | 2̣3 | 2 | 2̣1 | 5̣ |   |   |
| $\frac{2}{4}$ | 3  | 0 | 2 | 0   | 1 | 0 | 3  | 0  | 2 | 0  | 3 | 0 | 2  | 0  | 3 | 0  | 1 | 0  | 1  | 0 | 2 | 0 | 1   | 0 | 1   | 0 | 2   | 0  | 1 | 0 |

|    |    |   |     |   |    |    |     |   |    |   |    |    |   |   |    |   |   |   |     |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|----|---|-----|---|----|----|-----|---|----|---|----|----|---|---|----|---|---|---|-----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6̣ | -  |   | 6̣  | - |    | 6̣ | -   |   | 6̣ | - |    | 5  | 6 |   |    |   |   |   |     |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2  | 5̣ | 3 | 2̣3 | 2 | 5̣ | 3  | 2̣3 | 2 | 5̣ | 3 | 2̣ | 5̣ | 3 | 3 | 2̣ | 1 | 1 | 3 | 2̣1 | 5̣ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3  | 0  | 2 | 0   | 1 | 0  | 3  | 0   | 2 | 0  | 1 | 0  | 3  | 0 | 1 | 0  | 2 | 0 | 1 | 0   | 1  | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 |

|   |    |   |     |   |    |   |    |    |   |   |     |   |    |   |     |   |     |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|----|---|-----|---|----|---|----|----|---|---|-----|---|----|---|-----|---|-----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 6  |   | 6   | - |    | 6 | 6̣ | 6̣ | - |   | 6̣  | 0 |    |   |     |   |     |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2 | 5̣ | 2 | 2̣3 | 2 | 5̣ | 3 | 2̣ | 5̣ | 3 | 3 | 2̣3 | 2 | 5̣ | 3 | 2̣1 | 3 | 2̣1 | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 1 | 0 | 1 |   |   |   |   |   |   |
| 3 | 0  | 1 | 0   | 3 | 0  | 2 | 0  | 1  | 0 | 2 | 0   | 1 | 0  | 3 | 0   | 1 | 0   | 2  | 0  | 1  | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 |

|               |   |     |    |   |               |    |   |   |               |               |   |   |   |               |               |               |     |    |     |   |   |   |               |               |   |   |    |    |   |     |    |   |
|---------------|---|-----|----|---|---------------|----|---|---|---------------|---------------|---|---|---|---------------|---------------|---------------|-----|----|-----|---|---|---|---------------|---------------|---|---|----|----|---|-----|----|---|
| $\frac{3}{4}$ | 6 | 6   | 6  |   | $\frac{2}{4}$ | 6̣ | - |   | $\frac{3}{4}$ | 6̣            | - | - |   | $\frac{2}{4}$ | 6̣            | -             |     | 6̣ | -   |   |   |   |               |               |   |   |    |    |   |     |    |   |
| $\frac{3}{4}$ | 3 | 2̣1 | 5̣ | 2 | 2̣3           | 2  | 2 |   | $\frac{2}{4}$ | 6             | 5 | 5 | 3 |               | $\frac{3}{4}$ | 3             | 2̣3 | 5̣ | 2̣3 | 2 | 2 |   | $\frac{2}{4}$ | 5             | 3 | 3 | 2̣ | 5̣ | 3 | 2̣1 | 5̣ |   |
| $\frac{3}{4}$ | 2 | 0   | 1  | 0 | 1             | 0  | 1 | 0 |               | $\frac{2}{4}$ | 3 | 0 | 2 | 0             |               | $\frac{3}{4}$ | 3   | 0  | 1   | 0 | 1 | 0 |               | $\frac{2}{4}$ | 3 | 0 | 2  | 0  | 1 | 0   | 1  | 0 |

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - 0 \mid \frac{2}{4} 0 \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \frac{3}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \frac{2}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \\ \frac{3}{4} \overset{5}{2} \overset{5}{23} \overset{5}{2} \overset{5}{2} \overset{5}{6} 0 \mid \frac{2}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} 3 \overset{5}{23} \mid \frac{3}{4} \overset{5}{2} \overset{5}{2} \overset{5}{2} \overset{5}{1} 3 \overset{5}{2} \mid \frac{2}{4} \overset{5}{5} \overset{5}{3} 3 \overset{5}{23} \mid \overset{5}{2} \overset{5}{21} \overset{5}{2} \overset{5}{1} \mid \\ \frac{3}{4} \overset{5}{3010} \overset{5}{1010} \overset{5}{1010} \mid \frac{2}{4} \overset{5}{3010} \overset{5}{1010} \mid \frac{3}{4} \overset{5}{3010} \overset{5}{1020} \overset{5}{2010} \mid \frac{2}{4} \overset{5}{2010} \overset{5}{2010} \mid \overset{5}{3010} \overset{5}{1030} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid 5 - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid 0 0 \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \\ \overset{5}{3} \overset{5}{23} \overset{5}{2} \overset{5}{1} \mid \overset{5}{1} \overset{5}{1} \overset{5}{3} \overset{5}{21} \mid \overset{5}{2} \overset{5}{21} \overset{5}{2} \overset{5}{2} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{6} \overset{5}{6} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{3} \overset{5}{5} \mid \\ \overset{5}{2010} \overset{5}{1020} \mid \overset{5}{3020} \overset{5}{2030} \mid \overset{5}{3010} \overset{5}{1010} \mid \overset{5}{5020} \overset{5}{1010} \mid \overset{5}{2010} \overset{5}{2010} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - - \mid \frac{2}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \\ \frac{3}{4} \overset{5}{232} \overset{5}{2} \overset{5}{2} \overset{5}{2} \overset{5}{1} \mid \frac{2}{4} \overset{5}{3} \overset{5}{21} \overset{5}{2} \overset{5}{1} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{23} \overset{5}{2} \overset{5}{23} \mid \overset{5}{2} \overset{5}{2} \overset{5}{2} \overset{5}{1} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \mid \\ \frac{3}{4} \overset{5}{0} \overset{5}{10} \overset{5}{1010} \overset{5}{1020} \mid \frac{2}{4} \overset{5}{2010} \overset{5}{1020} \mid \overset{5}{2010} \overset{5}{1010} \mid \overset{5}{3010} \overset{5}{1020} \mid \overset{5}{2010} \overset{5}{2010} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} 0 \mid 0 \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \frac{3}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - - \mid \\ \overset{5}{3} \overset{5}{23} \overset{5}{2} \overset{5}{23} \mid \overset{5}{2} \overset{5}{2} \overset{5}{6} 0 \mid \overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{3} \overset{5}{23} \mid \overset{5}{2} \overset{5}{21} \overset{5}{231} \mid \frac{3}{4} \overset{5}{3} \overset{5}{21} \overset{5}{2} \overset{5}{23} \overset{5}{2} \overset{5}{1} \mid \\ \overset{5}{2010} \overset{5}{3010} \mid \overset{5}{3010} \overset{5}{100} \mid \overset{5}{1010} \overset{5}{2010} \mid \overset{5}{3010} \overset{5}{1010} \mid \frac{3}{4} \overset{5}{2030} \overset{5}{3010} \overset{5}{1020} \mid \end{array} \right]$$

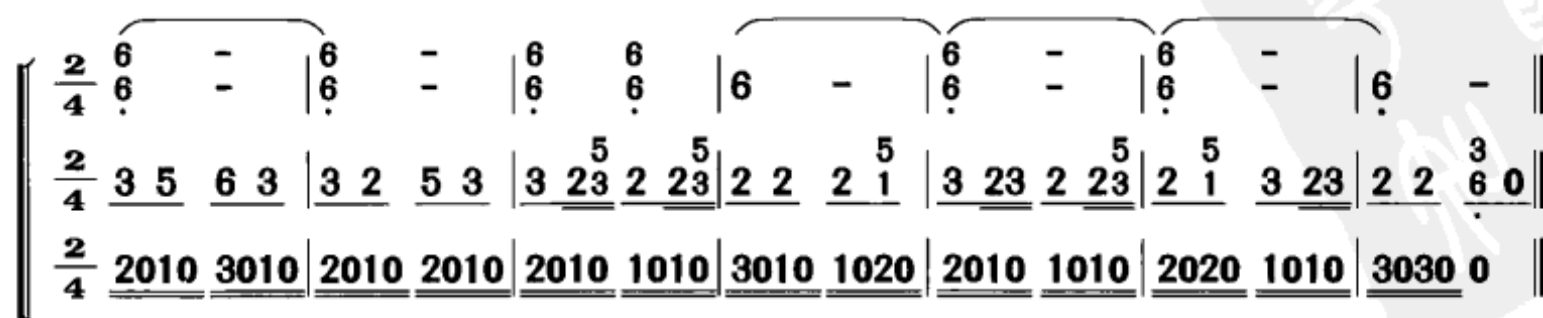
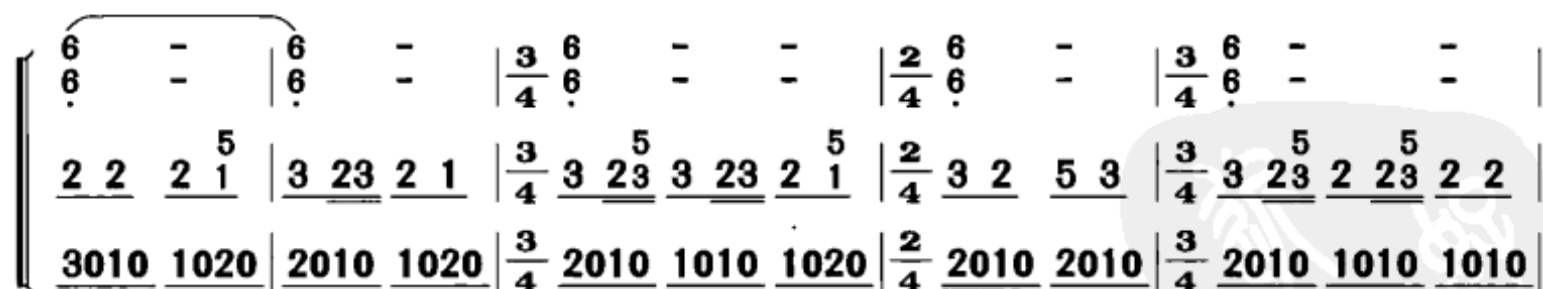
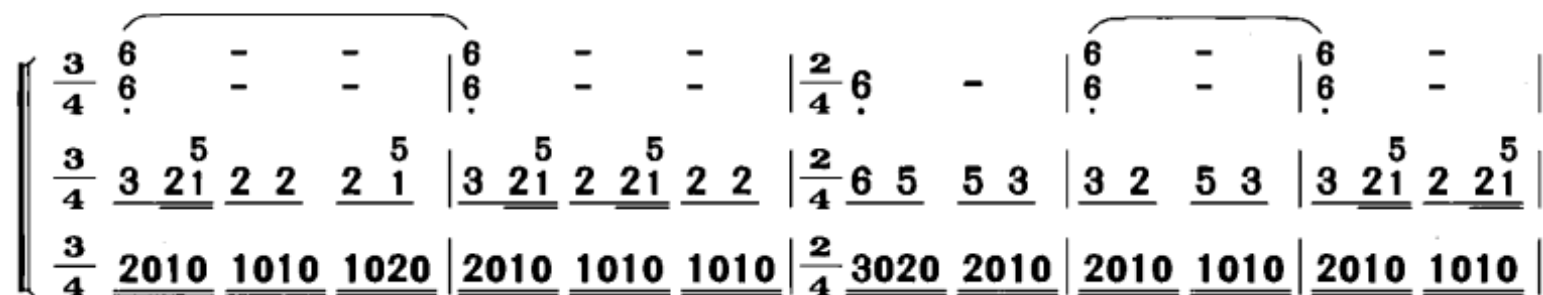
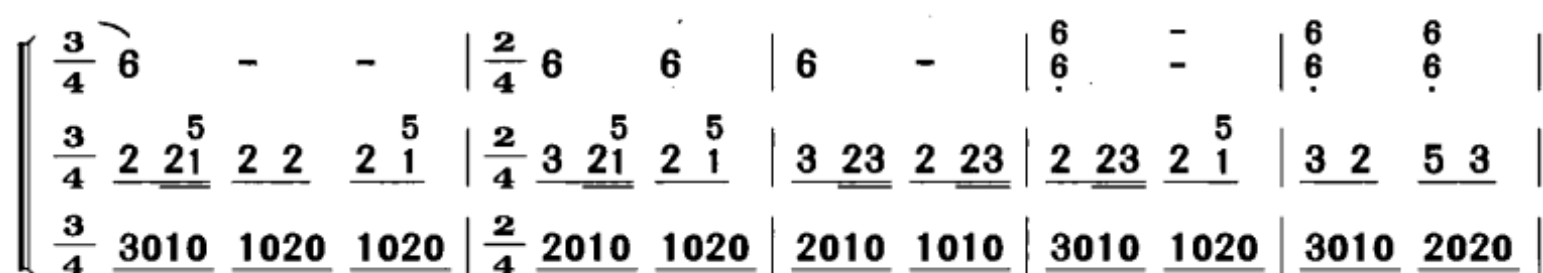
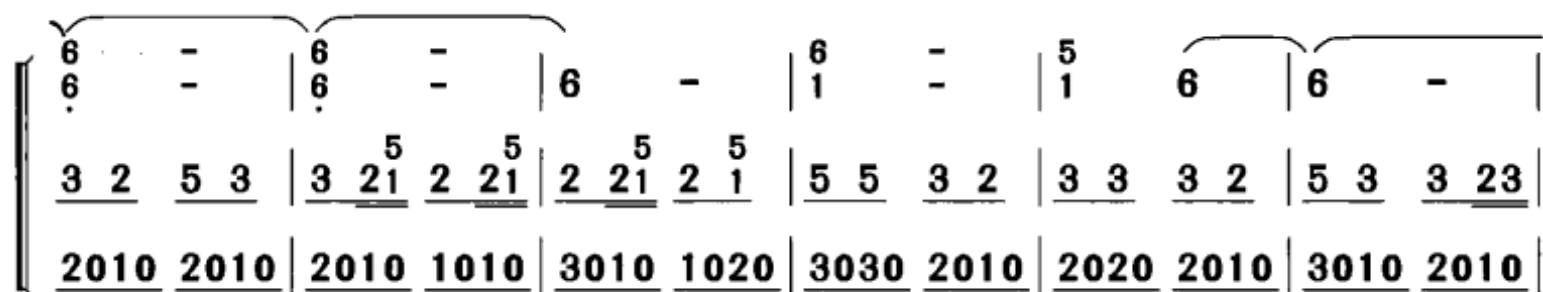
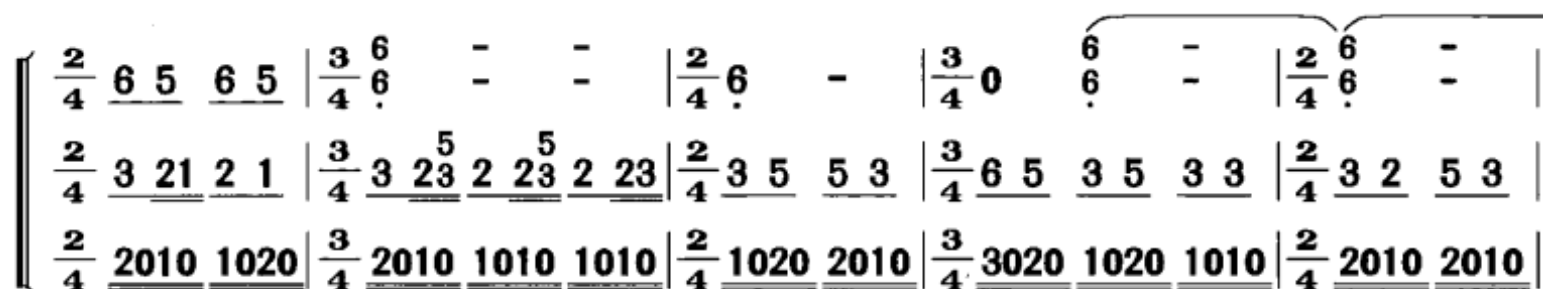
$$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \mid 6 - \mid \frac{3}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{5}{5} \mid \frac{2}{4} \overset{5}{5} \overset{5}{6} \mid \\ \frac{2}{4} \overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{5}{3} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{21} \overset{5}{2} \overset{5}{6} \mid \frac{3}{4} \overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{1} \overset{5}{1} \mid \frac{2}{4} \overset{5}{3} \overset{5}{23} \overset{5}{2} \overset{5}{21} \mid \\ \frac{2}{4} \overset{5}{2010} \overset{5}{2010} \mid \overset{5}{2010} \overset{5}{2010} \mid \overset{5}{2010} \overset{5}{2010} \mid \frac{3}{4} \overset{5}{2020} \overset{5}{2010} \overset{5}{2020} \mid \frac{2}{4} \overset{5}{2010} \overset{5}{1010} \mid \end{array} \right]$$

$\frac{3}{4} \overset{6}{\underset{6}{-}} \quad - \quad - \quad | \quad \frac{3}{8} 5. \quad | \quad \frac{2}{4} 6 \quad 5 \quad | \quad \underset{.}{6} \quad \overset{6}{\underset{.}{6}} \quad | \quad \frac{3}{4} \overset{6}{\underset{.}{6}} \quad \overset{6}{\underset{.}{6}} \quad \overset{6}{\underset{.}{6}} \quad |$   
 $\frac{3}{4} \underline{2} \underline{23} \underline{2} \overset{5}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{1}} \underline{3} \quad | \quad \frac{3}{8} \overset{6}{\underline{21}} \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \quad | \quad \overset{5}{\underline{3} \underline{2}} \quad \underline{3} \underline{23} \quad | \quad \frac{3}{4} \overset{5}{\underline{2} \underline{2}} \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \overset{5}{\underline{1}} \quad |$   
 $\frac{3}{4} \underline{\underline{3010}} \underline{\underline{1020}} \underline{\underline{2010}} \quad | \quad \frac{3}{8} \underline{\underline{30}} \underline{\underline{30}} \underline{\underline{30}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\underline{200}} \underline{\underline{200}} \quad | \quad \underline{\underline{2010}} \quad \underline{\underline{2010}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\underline{3010}} \underline{\underline{1010}} \underline{\underline{1000}} \quad |$

|               |               |             |                                 |                                 |               |             |             |             |             |                                 |
|---------------|---------------|-------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------------------------|
| $\frac{2}{4}$ | $\frac{6}{6}$ | -           | $\frac{6}{6}$                   | -                               | $\frac{6}{6}$ | 0           | 0           | 0           | 6           | -                               |
| $\frac{2}{4}$ | <u>3 2</u>    | <u>5 3</u>  | <u>3</u> <sup>5</sup> <u>21</u> | <u>2</u> <sup>5</sup> <u>21</u> | <u>2 2</u>    | <u>6 0</u>  | <u>6 6</u>  | <u>3 2</u>  | <u>3 3</u>  | <u>3</u> <sup>5</sup> <u>21</u> |
| $\frac{2}{4}$ | <u>2010</u>   | <u>2010</u> | <u>2010</u>                     | <u>1010</u>                     | <u>3010</u>   | <u>1010</u> | <u>1010</u> | <u>2010</u> | <u>2010</u> | <u>2020</u>                     |

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & - & & & 6 & - & & & 6 & - & & & \frac{3}{4} & 6 & - & - & & \frac{6}{5} & - & - & & \\ 2 & \underline{2}^5_1 & \underline{2} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{6}^{\frac{6}{5}} & \underline{5} & \frac{3}{4} & \underline{2} & \underline{2}^5_1 & \underline{2} & \underline{2}^5_1 & \underline{2} & \underline{2}^5_3 & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} \\ \underline{\underline{3010}} & \underline{\underline{1010}} & & & \underline{\underline{2010}} & \underline{\underline{1010}} & & & \underline{\underline{2010}} & \underline{\underline{1010}} & & & \frac{3}{4} & \underline{\underline{2010}} & \underline{\underline{1010}} & \underline{\underline{1010}} & & \underline{\underline{3020}} & \underline{\underline{2030}} & \underline{\underline{2030}} & & & \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \frac{2}{4} \begin{array}{c} 5 \\ 1 \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} - \\ - \\ - \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \\ 1 \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} - \\ - \\ - \end{array} \mid 5 \begin{array}{c} - \\ - \\ - \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \\ 6 \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} - \\ - \\ - \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \\ 6 \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} - \\ - \\ - \end{array} \mid \frac{3}{4} 6 \begin{array}{c} - \\ - \\ - \end{array} \mid \\ \frac{2}{4} \underline{323} \underline{223} \mid \begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array} 2 \begin{array}{c} 5 \\ 3 \end{array} \underline{21} \mid \begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array} \underline{23} \underline{22} \mid \underline{53} \underline{32} \mid \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} 3 \begin{array}{c} 5 \\ 3 \end{array} \underline{21} \mid \frac{3}{4} \begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array} \underline{21} \underline{22} \underline{21} \\ \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{2010} \mid \underline{3010} \underline{1010} \mid \underline{3010} \underline{1010} \mid \underline{3010} \underline{2010} \mid \frac{3}{4} \underline{3010} \underline{1010} \underline{1020} \end{array}$$



(周荣华演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

# 537. 祭 奠 曲(三)

贵阳市·乌当区

1 = B

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

慢板  $\text{♩} = 68$

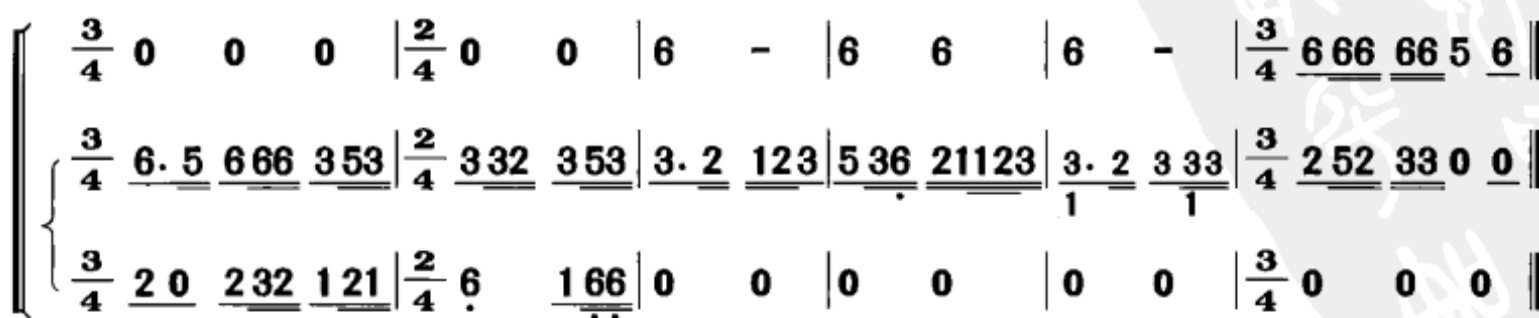
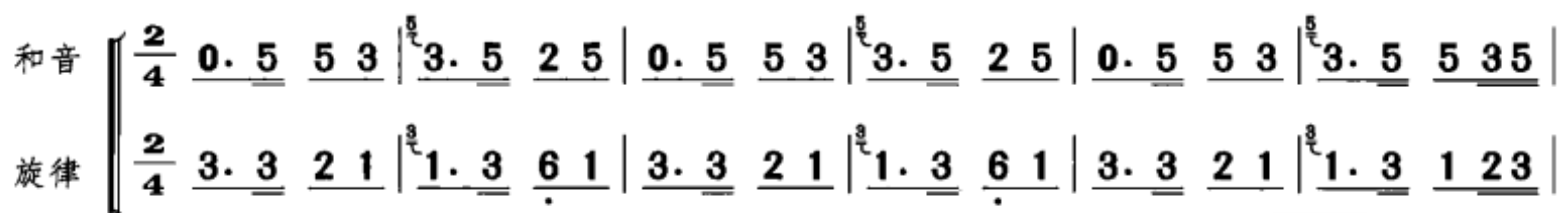
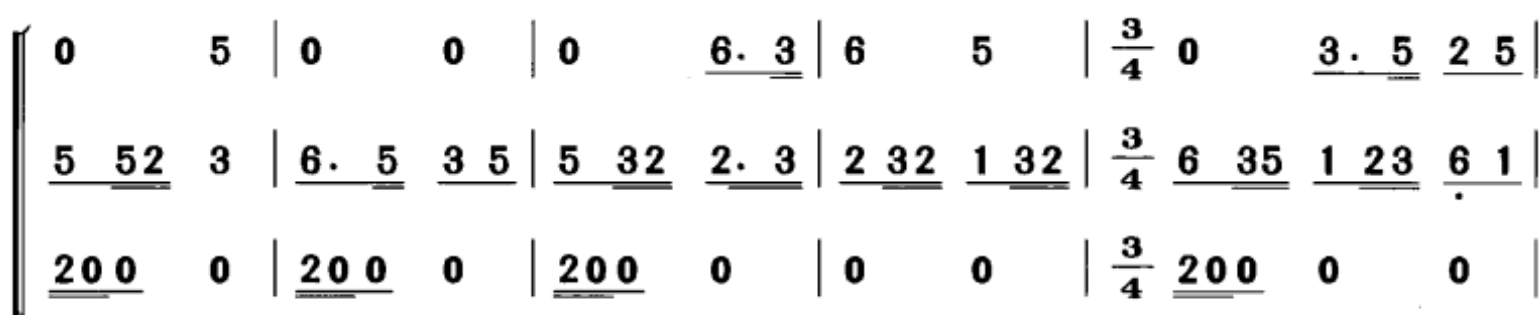
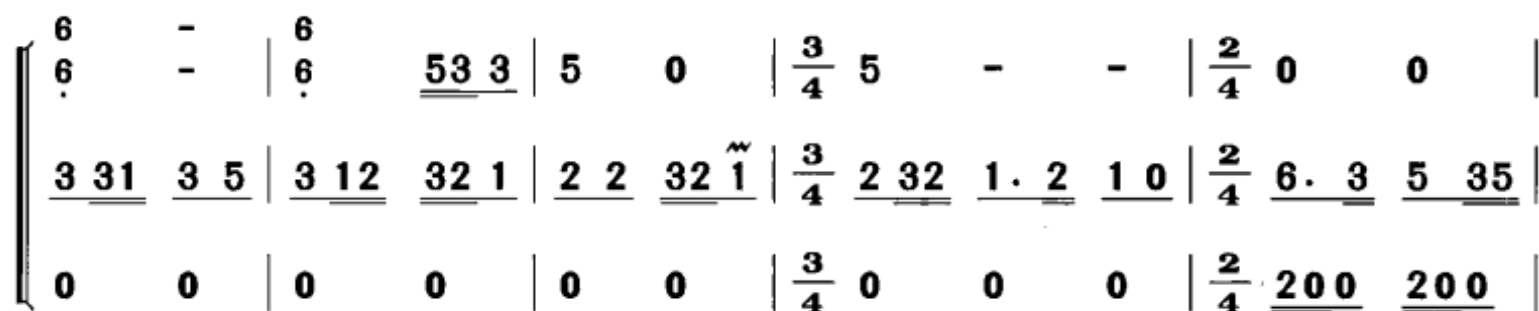
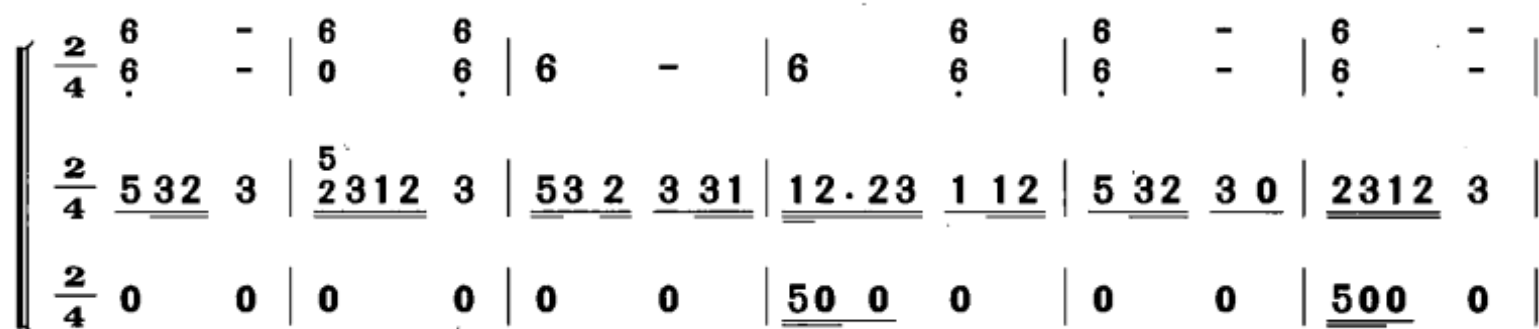
|    |               |           |        |           |            |           |        |
|----|---------------|-----------|--------|-----------|------------|-----------|--------|
| 和音 | $\frac{2}{4}$ | 6 -       | 6 -    | 6 -       | 6 -        | 6 6       | 6 -    |
| 旋律 | $\frac{2}{4}$ | 3. 2 3 31 | 2312 3 | 3 31 3 31 | 12123 1 12 | 5 32 3 10 | 2312 3 |
| 打音 | $\frac{2}{4}$ | 0 0       | 500 0  | 0 50 0 05 | 0 0        | 0 0       | 500 0  |

|           |           |           |          |                             |                        |                   |
|-----------|-----------|-----------|----------|-----------------------------|------------------------|-------------------|
| 6 6       | 6 -       | 6 0       | 5 -      | $\frac{3}{4}$ 5 -           | 5 35                   | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
| 3 32 3 31 | 1223 1 12 | 5 32 3 21 | 2 0 3 23 | $\frac{3}{4}$ 2 32 1. 2 1 0 | $\frac{2}{4}$ 6. 3 5 0 |                   |
| 0 0 50    | 500 0     | 0 0 50    | 0 0      | $\frac{3}{4}$ 0 0 0         | $\frac{2}{4}$ 0 0      |                   |

|         |           |                              |                         |          |
|---------|-----------|------------------------------|-------------------------|----------|
| 0 0     | 0 0       | $\frac{3}{4}$ 0 0 0          | $\frac{2}{4}$ 0 0       | 0. 5 2 5 |
| 5 52 3  | 6. 3 3 50 | $\frac{3}{4}$ 5 32 6. 5 2 32 | $\frac{2}{4}$ 5 32 6. 5 | 3. 2 6 1 |
| 6 200 0 | 200 0     | $\frac{3}{4}$ 200 200 0      | $\frac{2}{4}$ 200 200   | 0 0      |

|          |          |          |                              |                         |
|----------|----------|----------|------------------------------|-------------------------|
| 0. 5 5 3 | 3. 5 2 5 | 0. 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3. 5 5 35 6. 5 | $\frac{2}{4}$ 6 3 53    |
| 3. 3 2 1 | 1. 3 6 1 | 3. 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1. 3 1 1 2 0   | $\frac{2}{4}$ 5 32 1 21 |
| 0 0      | 0 0      | 0 0      | $\frac{3}{4}$ 0 0 0          | $\frac{2}{4}$ 0 500     |

|           |           |           |           |                             |   |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------------------------|---|
| 0 0       | 6 -       | 6 -       | 6 -       | $\frac{3}{4}$ 6 -           | 0 |
| 3 32 3 56 | 3. 2 12 3 | 5 5 12 36 | 1. 2 1 31 | $\frac{3}{4}$ 2 32 3 35 6 6 |   |
| 6 1 23    | 600 0 60  | 300 500   | 0 0       | $\frac{3}{4}$ 0 0 0         |   |



(熊运明演奏 王立志采录、记谱 1984年6月)

# 538. 祭 奠 曲(四)

贵阳市·乌当区

1 = B

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 74$

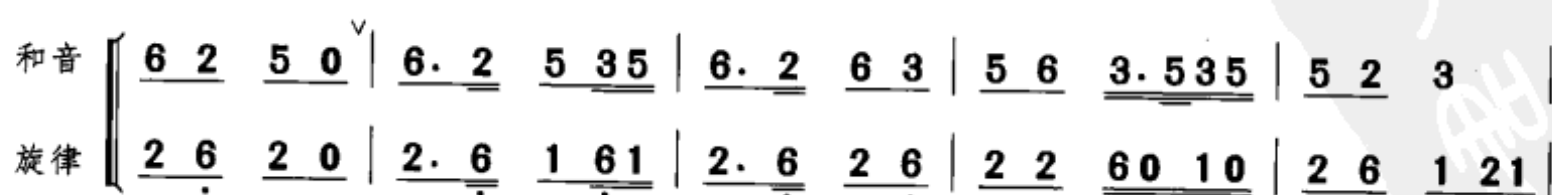
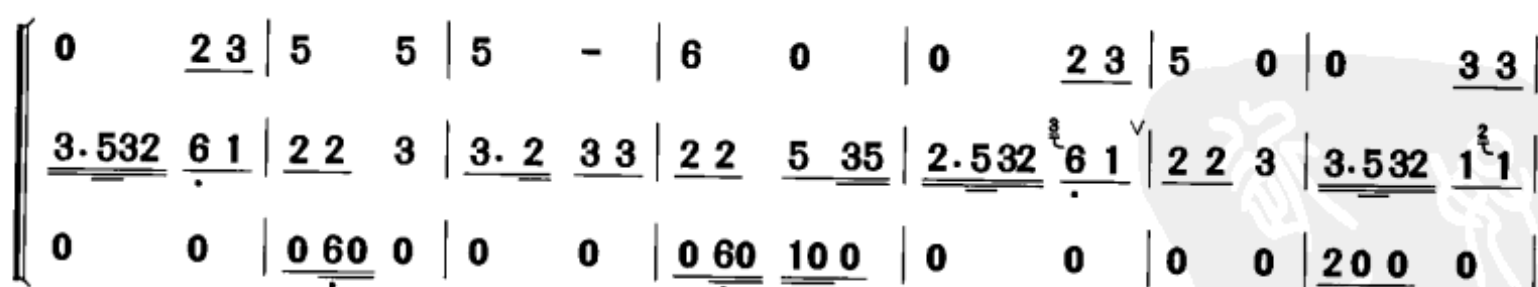
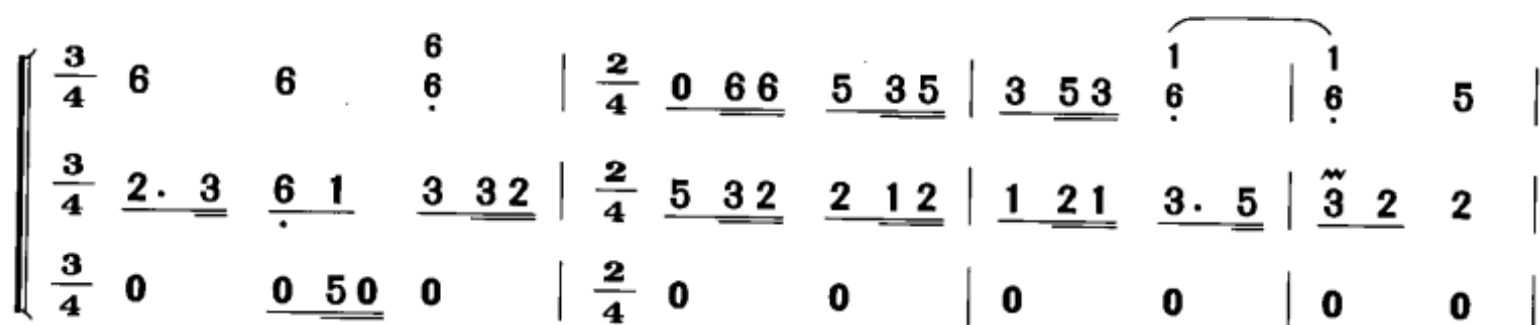
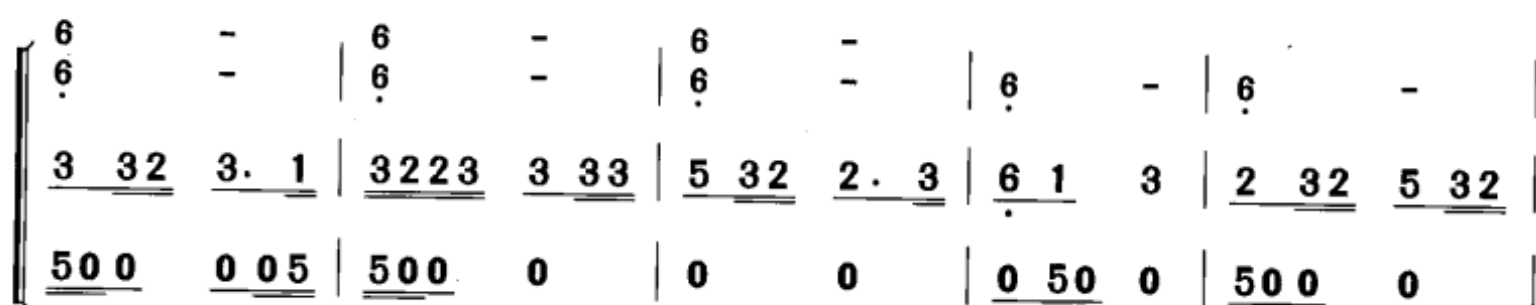
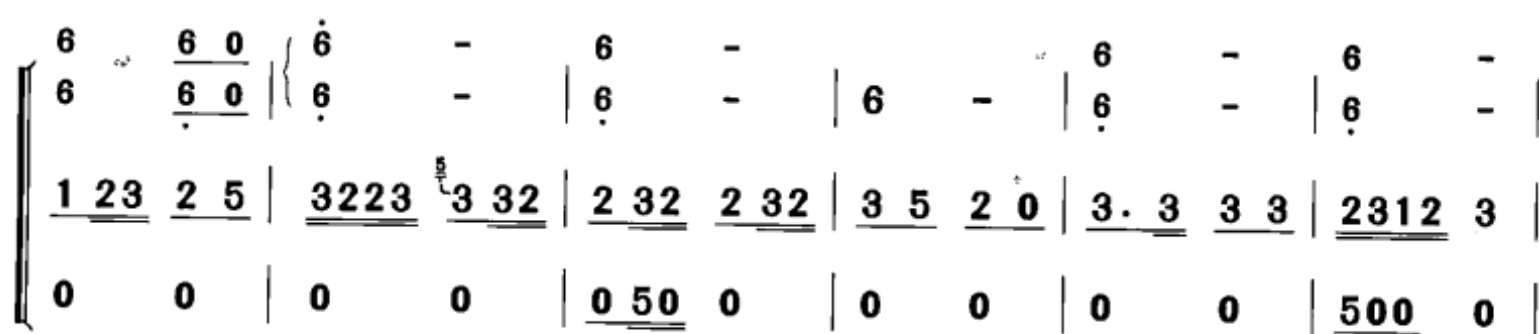
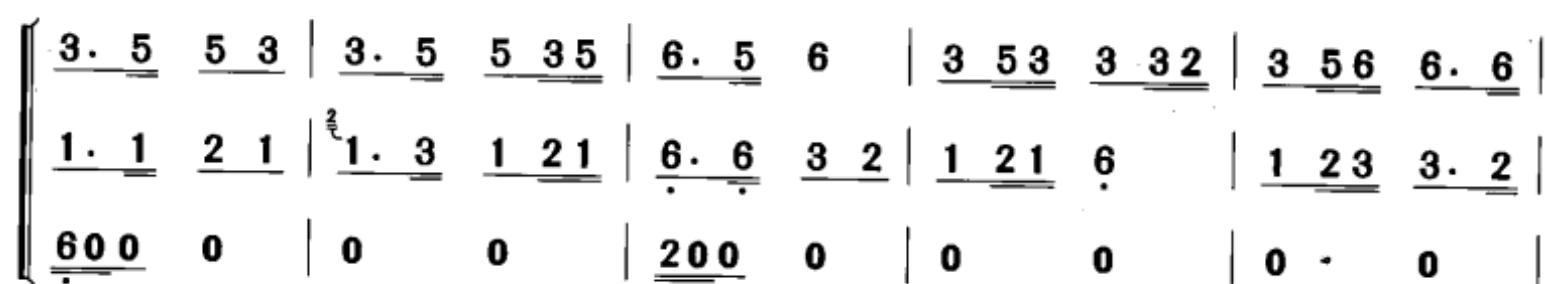
|    |               |                                      |    |                                      |    |       |   |   |    |   |    |                                      |                                      |   |    |   |    |    |   |   |    |   |   |  |
|----|---------------|--------------------------------------|----|--------------------------------------|----|-------|---|---|----|---|----|--------------------------------------|--------------------------------------|---|----|---|----|----|---|---|----|---|---|--|
| 和音 | $\frac{2}{4}$ | $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ | -  | $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ | -  | 6     | - | 6 | -  | 6 | -  | $\begin{matrix} 6 \\ 0 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ |   |    |   |    |    |   |   |    |   |   |  |
| 旋律 | $\frac{2}{4}$ | 3                                    | 32 | 2                                    | 3. | 23112 | 3 | 3 | 32 | 3 | 31 | 2                                    | 23                                   | 1 | 12 | 5 | 32 | 2. | 3 | 6 | 32 | 3 | 3 |  |
| 打音 | $\frac{2}{4}$ | 0                                    | 0  | 5                                    | 0  | 0     | 0 | 0 | 5  | 1 | 0  | 0                                    | 0                                    | 0 | 1  | 0 | 0  | 0  | 5 | 0 | 0  | 5 | 0 |  |

|   |    |    |   |   |    |      |    |    |               |   |    |   |   |    |               |    |   |   |    |   |  |
|---|----|----|---|---|----|------|----|----|---------------|---|----|---|---|----|---------------|----|---|---|----|---|--|
| 6 | -  | 6  | - | 6 | 5  | 3532 | 3  | 53 | $\frac{3}{4}$ | 6 | 6  | 5 |   |    |               |    |   |   |    |   |  |
| 5 | 32 | 2. | 3 | 3 | 31 | 3    | 32 | 2  | 32            | 2 | 32 | 6 | 1 | 21 | $\frac{3}{4}$ | 3. | 2 | 3 | 32 | 2 |  |
| 0 | 0  | 0  | 0 | 5 | 0  | 6    | 0  | 0  | 0             | 6 | 0  | 0 | 0 | 0  | $\frac{3}{4}$ | 0  | 0 | 0 | 0  |   |  |

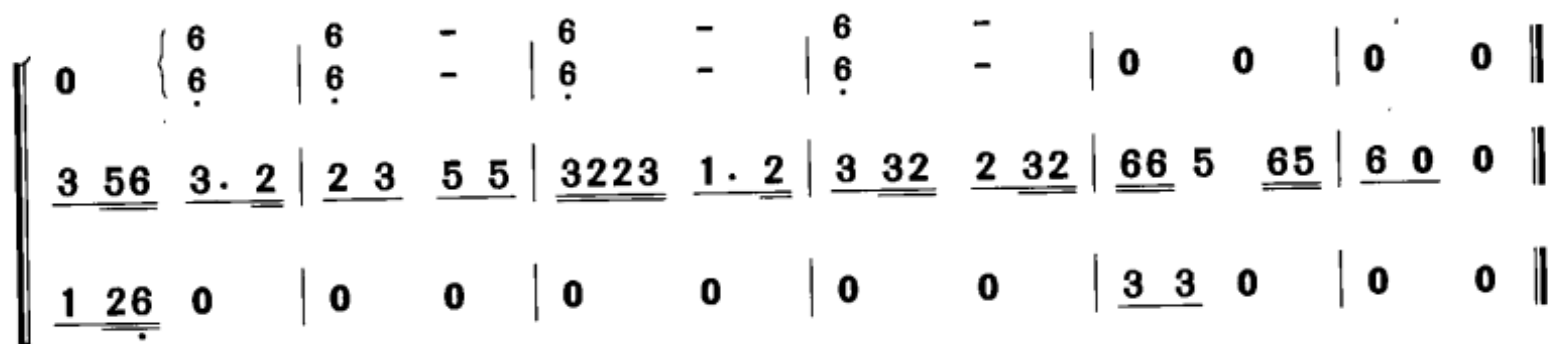
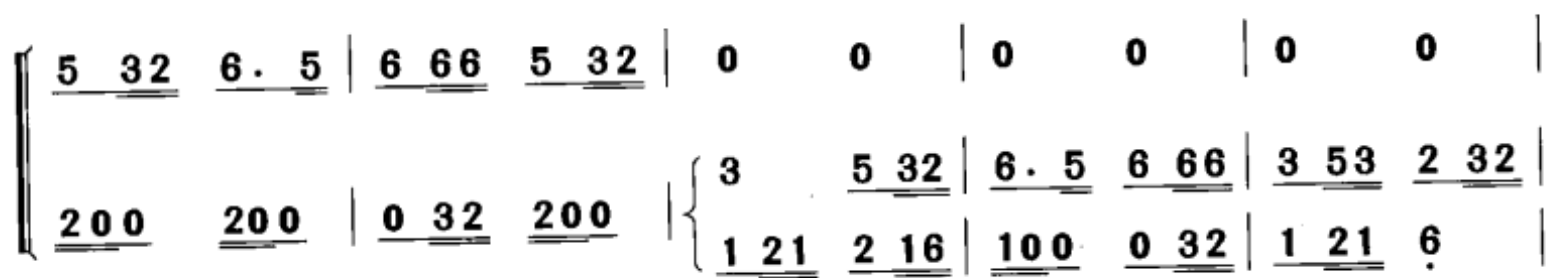
|               |      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |    |   |   |   |   |   |  |
|---------------|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|----|---|---|---|---|---|--|
| $\frac{2}{4}$ | 0    | 0 | 3 | 5 | 2 | 5 | 0 | 5 | 6 | 2 | 5 | 35 | 0 | 0 | 0  | 0 |   |   |   |   |  |
| $\frac{2}{4}$ | 3532 | 2 | 1 | 2 | 6 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 6  | 1 | 5 | 52 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |  |
| $\frac{2}{4}$ | 0    | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 6 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 |   |  |

|   |   |   |    |   |   |    |    |    |    |   |   |   |   |   |    |   |   |    |    |   |   |    |  |
|---|---|---|----|---|---|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|---|---|----|----|---|---|----|--|
| 6 | 2 | 6 | 3. | 5 | 6 | 62 | 5  | 35 | 6. | 2 | 6 | 3 | 5 | 6 | 0  | 0 | 0 | 0  |    |   |   |    |  |
| 2 | 6 | 2 | 5  | 0 | 2 | 6  | 1. | 1  | 2. | 6 | 2 | 6 | 2 | 2 | 3. | 5 | 5 | 52 | 3. | 5 | 5 | 32 |  |
| 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0  | 0  | 0  | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6  | 2 | 0 | 0  | 2  | 0 | 0 | 0  |  |

|    |   |   |    |    |    |    |   |    |   |   |   |    |   |   |   |    |   |   |   |  |
|----|---|---|----|----|----|----|---|----|---|---|---|----|---|---|---|----|---|---|---|--|
| 0  | 6 | 0 | 0  | 3. | 5  | 2  | 5 | 3. | 5 | 5 | 3 | 0  | 2 | 5 |   |    |   |   |   |  |
| 6. | 5 | 2 | 32 | 5  | 32 | 6. | 5 | 1. | 2 | 6 | 1 | 2. | 3 | 2 | 1 | 3. | 5 | 6 | 1 |  |
| 2  | 0 | 0 | 0  | 2  | 0  | 0  | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 1  | 0 | 0 | 0 |  |







(熊运明演奏 王立志采录、记谱)

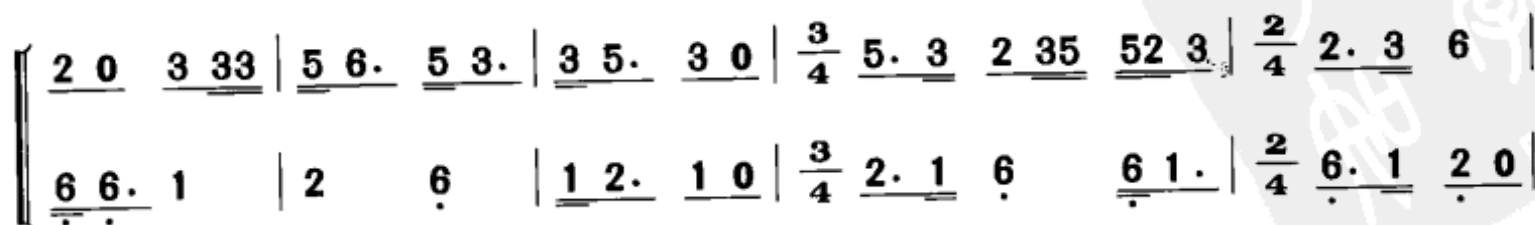
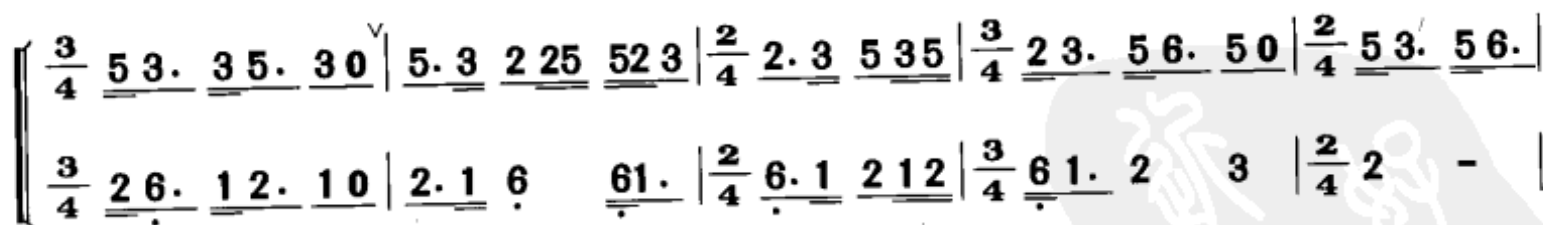
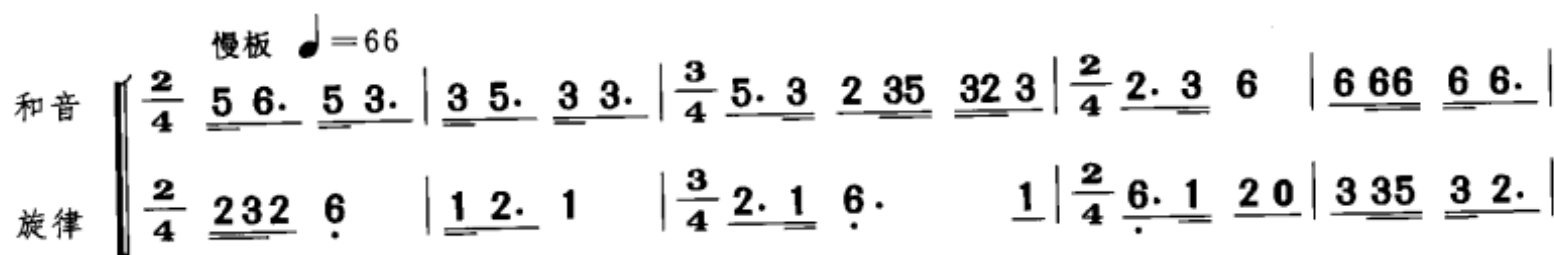
## 539. 祭 奠 曲(五)

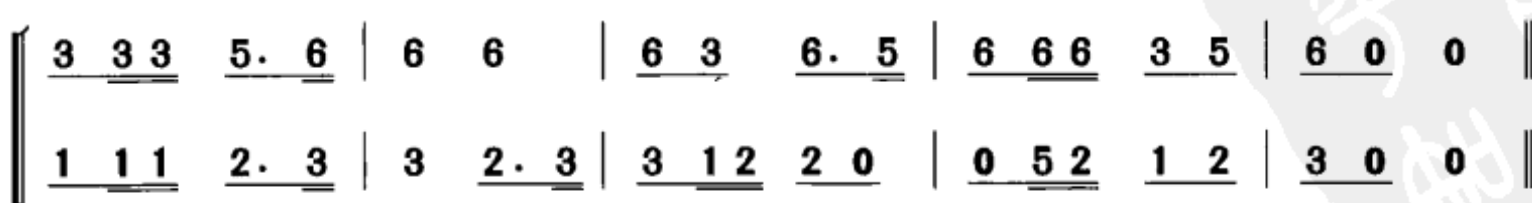
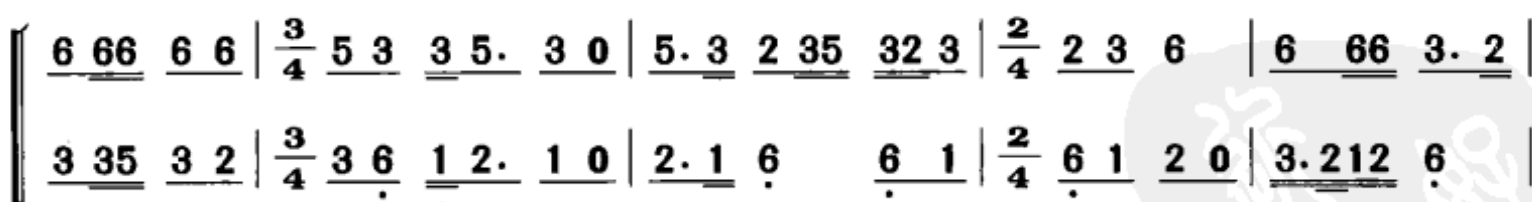
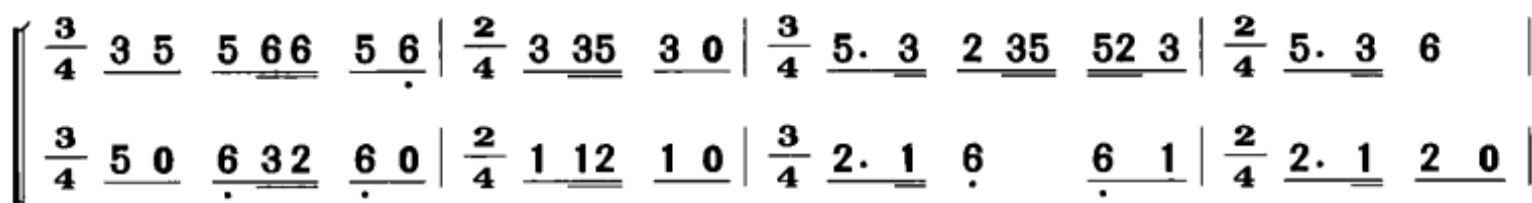
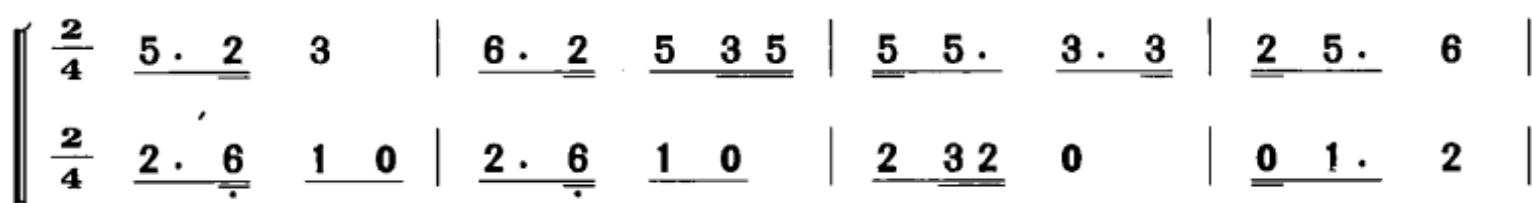
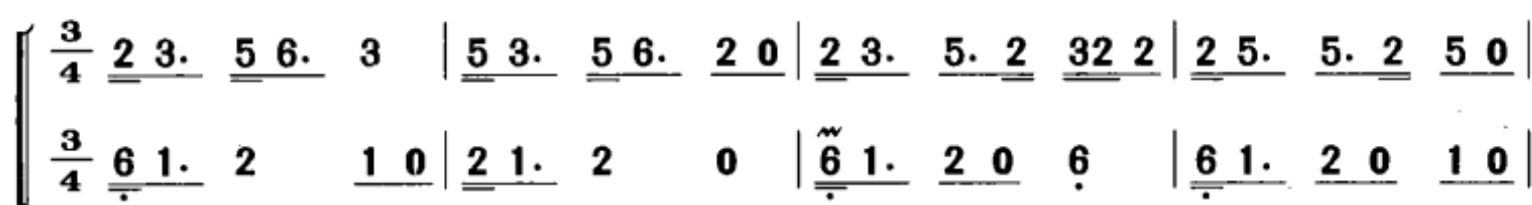
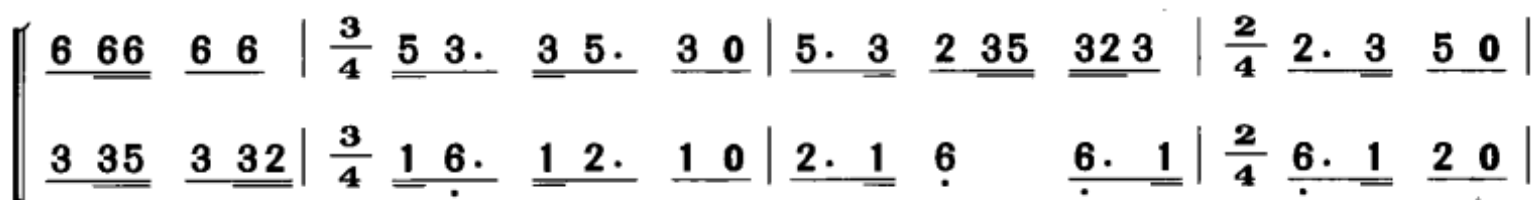
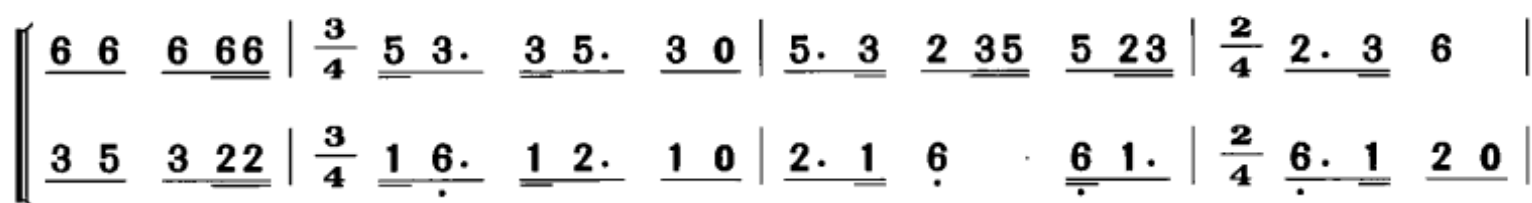
1 = B

(又名《天亮调》)

贵阳市·乌当区

(六管芦笙音列  $\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6}$ )





(熊运明演奏 王立志采录、记谱 1984年6月)

说明：在祭奠活动中，天亮时吹的调子。

# 540. 多 谢 调

贵阳市·花溪区

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

(上调)  
慢板  $\text{♩} = 52$

|    |               |     |                  |  |     |                  |  |     |     |  |     |       |  |       |     |  |                  |                  |  |
|----|---------------|-----|------------------|--|-----|------------------|--|-----|-----|--|-----|-------|--|-------|-----|--|------------------|------------------|--|
| 和音 | $\frac{2}{4}$ | 0   | 0                |  | 6   | -                |  | 0   | 5 6 |  | 6   | -     |  | 6     | -   |  | 0                | 5 6              |  |
| 旋律 | $\frac{2}{4}$ | 3 6 | 5 <sup>2</sup> 5 |  | 0 3 | 2 <sup>1</sup> 2 |  | 5 6 | 1 2 |  | 5 3 | 3 2.1 |  | 2 2.1 | 2 2 |  | 5 6              | 1 2              |  |
| 打音 | $\frac{2}{4}$ | 100 | 300              |  | 300 | 500              |  | 100 | 300 |  | 200 | 0 05  |  | 0 05  | 100 |  | <sup>2</sup> 100 | <sup>3</sup> 200 |  |

|     |       |  |       |     |  |      |       |  |      |     |  |                  |     |  |                  |     |  |
|-----|-------|--|-------|-----|--|------|-------|--|------|-----|--|------------------|-----|--|------------------|-----|--|
| 6   | -     |  | 6     | 6 0 |  | 6    | -     |  | 6    | -   |  | 6                | -   |  | 6 5 3            |     |  |
| 5 3 | 3 2.1 |  | 2 2.1 | 2 0 |  | 1 3  | 2 1 2 |  | 3 1  | 6 6 |  | 1 3              | 2 6 |  | 2 1 6            |     |  |
| 200 | 2005  |  | 500   | 500 |  | 5060 | 050   |  | 0 50 | 100 |  | <sup>5</sup> 200 | 500 |  | <sup>3</sup> 100 | 100 |  |

|               |       |         |     |               |               |     |     |     |     |     |      |                |       |     |       |     |     |     |  |
|---------------|-------|---------|-----|---------------|---------------|-----|-----|-----|-----|-----|------|----------------|-------|-----|-------|-----|-----|-----|--|
| $\frac{3}{4}$ | 6 5 3 | 3 3     |     | $\frac{2}{4}$ | 6 5           |     | 5   | -   |     | 6   | -    |                | 6     | -   |       | 6 5 |     |     |  |
| $\frac{3}{4}$ | 2.321 | 6       | 6 6 |               | $\frac{2}{4}$ | 3 2 | 1 1 |     | 2 1 | 1 1 |      | <sup>2</sup> 1 | 3 2.1 |     | 2 2.1 | 2 2 |     |     |  |
| $\frac{3}{4}$ | 500   | 100 100 |     | $\frac{2}{4}$ | 200           | 300 |     | 600 | 300 |     | 1050 | 2005           |       | 500 | 500   |     | 100 | 300 |  |

|      |     |  |               |       |       |     |  |     |                  |     |  |               |     |       |  |       |     |  |     |     |  |
|------|-----|--|---------------|-------|-------|-----|--|-----|------------------|-----|--|---------------|-----|-------|--|-------|-----|--|-----|-----|--|
| 5    | 5   |  | $\frac{3}{4}$ | 6     | 6     | 6   |  | 6   | 6                | 6   |  | $\frac{2}{4}$ | 6   | 6     |  | 6     | 6   |  | 6   | 6   |  |
| 2321 | 1 1 |  | $\frac{3}{4}$ | 2 2.1 | 3 2.1 | 2 3 |  | 0 5 | 3 <sup>3</sup> 5 | 5 3 |  | $\frac{2}{4}$ | 0 5 | 3 2.1 |  | 2 2.1 | 2 2 |  | 3 3 | 0 5 |  |
| 600  | 300 |  | $\frac{3}{4}$ | 5050  | 2005  | 500 |  | 300 | 100              | 100 |  | $\frac{2}{4}$ | 300 | 0 05  |  | 0305  | 100 |  | 500 | 300 |  |

|     |     |  |     |     |  |               |                               |     |                  |  |               |     |                   |  |     |                   |  |       |  |
|-----|-----|--|-----|-----|--|---------------|-------------------------------|-----|------------------|--|---------------|-----|-------------------|--|-----|-------------------|--|-------|--|
| 6   | 6   |  | 6   | 6   |  | $\frac{3}{4}$ | 6                             | 6   | 6                |  | $\frac{2}{4}$ | 6   | 6                 |  | 6   | 6                 |  | 6 0 0 |  |
| 3 3 | 0 5 |  | 3 5 | 3 5 |  | $\frac{3}{4}$ | <sup>3</sup> 6 <sup>5</sup> 1 | 2 3 | 1 2              |  | $\frac{2}{4}$ | 6 6 | 6 1               |  | 6 6 | 6 1               |  | 6 0 0 |  |
| 500 | 300 |  | 100 | 100 |  | $\frac{3}{4}$ | 200                           | 500 | <sup>5</sup> 200 |  | $\frac{2}{4}$ | 300 | <sup>3</sup> 2050 |  | 300 | <sup>3</sup> 2050 |  | 300 0 |  |

(下调)  
慢板  $\text{♩} = 52$

|    |               |     |     |   |     |     |   |               |     |     |     |               |               |     |     |   |     |     |  |               |     |   |     |     |  |     |     |   |     |     |   |     |     |   |   |  |
|----|---------------|-----|-----|---|-----|-----|---|---------------|-----|-----|-----|---------------|---------------|-----|-----|---|-----|-----|--|---------------|-----|---|-----|-----|--|-----|-----|---|-----|-----|---|-----|-----|---|---|--|
| 和音 | $\frac{2}{4}$ | 0   | 0   |   | 0   | 0   |   | $\frac{3}{4}$ | 0   | 6   | -   |               | $\frac{2}{4}$ | 0   | 0   |   | 6   | -   |  | 6             | -   |   |     |     |  |     |     |   |     |     |   |     |     |   |   |  |
| 旋律 | $\frac{2}{4}$ | 6   | 6   | 5 | 6   |     | 6 | 6             | 3   | 5   |     | $\frac{3}{4}$ | 6             | 5   | 3   | 3 | 2   | 3   |  | $\frac{2}{4}$ | 6   | 6 | 5   | 6   |  | 0   | 5   | 3 | 5   |     | 0 | 3   | 3   | 2 | 1 |  |
| 打音 | $\frac{2}{4}$ | 300 | 200 |   | 300 | 600 |   | $\frac{3}{4}$ | 300 | 100 | 100 |               | $\frac{2}{4}$ | 300 | 200 |   | 300 | 100 |  | 300           | 200 |   | 300 | 200 |  | 300 | 200 |   | 300 | 200 |   | 300 | 200 |   |   |  |

|      |     |   |     |   |    |               |               |      |   |               |     |    |     |     |     |               |               |     |     |    |     |     |  |               |   |   |   |   |  |   |   |   |   |  |
|------|-----|---|-----|---|----|---------------|---------------|------|---|---------------|-----|----|-----|-----|-----|---------------|---------------|-----|-----|----|-----|-----|--|---------------|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|
| 6    | -   |   | 0   | 0 |    | $\frac{3}{4}$ | 6             | 6    | 6 | 0             |     | 6  | -   | -   |     | $\frac{2}{4}$ | 6             | -   |     | 5  | -   |     |  |               |   |   |   |   |  |   |   |   |   |  |
| 2    | 21  | 2 | 2   |   | 3  | 5             | 6             | 3    |   | $\frac{3}{4}$ | 3   | 21 | 2   | 21  | 2   | 0             |               | 3   | 3   | 23 | 3   | 3   |  | $\frac{2}{4}$ | 1 | 2 | 3 | 2 |  | 1 | 1 | 6 | 1 |  |
| 1005 | 100 |   | 600 | 0 | 60 |               | $\frac{3}{4}$ | 2005 | 0 | 05            | 100 |    | 100 | 100 | 200 |               | $\frac{2}{4}$ | 200 | 100 |    | 200 | 300 |  |               |   |   |   |   |  |   |   |   |   |  |

|               |     |     |   |   |               |     |               |     |   |               |     |     |   |     |               |   |     |     |   |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |  |
|---------------|-----|-----|---|---|---------------|-----|---------------|-----|---|---------------|-----|-----|---|-----|---------------|---|-----|-----|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|
| $\frac{5}{8}$ | 5   | -   | 5 |   | $\frac{3}{4}$ | 6   | -             | -   |   | $\frac{2}{4}$ | 6   | -   |   | 6   | -             |   | 6   | -   |   |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |  |
| $\frac{5}{8}$ | 6   | 1   | 1 | 6 | 1             |     | $\frac{3}{4}$ | 3   | 3 | 2             | 3   | 21  | 2 |     | $\frac{2}{4}$ | 1 | 2   | 3   | 1 |  | 6 | 6 | 3 | 1 |  | 6 | 6 | 6 | 6 |  |
| $\frac{5}{8}$ | 200 | 200 | 0 |   | $\frac{3}{4}$ | 200 | 100           | 050 |   | $\frac{2}{4}$ | 500 | 100 |   | 100 | 1050          |   | 300 | 300 |   |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |  |

|     |           |   |     |           |   |      |      |   |      |                |   |     |           |  |     |           |   |   |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |  |
|-----|-----------|---|-----|-----------|---|------|------|---|------|----------------|---|-----|-----------|--|-----|-----------|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|
| 6   | $\dot{6}$ |   | 0   | $\dot{6}$ |   | 6    | -    |   | 6    | -              |   | 6   | $\dot{6}$ |  | 0   | $\dot{6}$ |   |   |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |  |
| 3   | 2         | 1 | 1   |           | 2 | 1    | 1    | 1 |      | 2 <sup>2</sup> | 1 | 3   | 21        |  | 2   | 21        | 2 | 2 |  | 5 | 3 | 1 | 1 |  | 2 | 1 | 1 | 1 |  |
| 200 | 200       |   | 600 | 200       |   | 3050 | 2005 |   | 3005 | 300            |   | 100 | 200       |  | 600 | 200       |   |   |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |  |

|               |                |      |     |    |               |     |     |               |     |     |   |               |      |   |    |     |               |               |               |     |    |   |    |   |   |  |               |   |   |   |   |  |
|---------------|----------------|------|-----|----|---------------|-----|-----|---------------|-----|-----|---|---------------|------|---|----|-----|---------------|---------------|---------------|-----|----|---|----|---|---|--|---------------|---|---|---|---|--|
| $\frac{3}{4}$ | 6              | -    | -   |    | $\frac{2}{4}$ | 6   | -   |               | 6   | -   |   | $\frac{3}{4}$ | 6    | - | -  |     | $\frac{2}{4}$ | 6             | -             |     |    |   |    |   |   |  |               |   |   |   |   |  |
| $\frac{3}{4}$ | 2 <sup>2</sup> | 1    | 3   | 21 | 2             | 3   |     | $\frac{2}{4}$ | 0   | 5   | 3 | 5             |      | 5 | 3  | 0   | 5             |               | $\frac{3}{4}$ | 3   | 21 | 2 | 21 | 2 | 2 |  | $\frac{2}{4}$ | 3 | 3 | 0 | 5 |  |
| $\frac{3}{4}$ | 300            | 2005 | 500 |    | $\frac{2}{4}$ | 300 | 100 |               | 100 | 300 |   | $\frac{3}{4}$ | 2005 | 0 | 05 | 300 |               | $\frac{2}{4}$ | 200           | 200 |    |   |    |   |   |  |               |   |   |   |   |  |

|     |     |   |     |     |   |               |     |     |     |               |               |               |      |   |     |      |   |               |   |   |   |    |  |   |   |   |    |  |   |   |   |  |
|-----|-----|---|-----|-----|---|---------------|-----|-----|-----|---------------|---------------|---------------|------|---|-----|------|---|---------------|---|---|---|----|--|---|---|---|----|--|---|---|---|--|
| 6   | -   |   | 6   | -   |   | $\frac{3}{4}$ | 3   | 5   | 6   | -             |               | $\frac{2}{4}$ | 6    | - |     | 6    | - |               | 6 | 0 | 0 |    |  |   |   |   |    |  |   |   |   |  |
| 3   | 3   | 0 | 5   |     | 3 | 5             | 3   | 5   |     | $\frac{3}{4}$ | 6             | 1             | 2    | 3 | 1   | 2    |   | $\frac{2}{4}$ | 6 | 6 | 6 | 21 |  | 6 | 6 | 6 | 21 |  | 6 | 0 | 0 |  |
| 200 | 200 |   | 200 | 200 |   | $\frac{3}{4}$ | 100 | 300 | 200 |               | $\frac{2}{4}$ | 200           | 2050 |   | 200 | 2050 |   | 300           | 0 |   |   |    |  |   |   |   |    |  |   |   |   |  |

(周明富演奏 王立志采录、记谱 1989年3月)

说明：上调用于喝酒时吹奏，表示感谢主人；下调则在喝酒结束时吹奏，表示礼貌。

## 541. 斋

## 曲(一)

贵阳市·乌当区

1 = E

(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)

中板  $\text{♩} = 80$

和音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 - \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 - \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 - \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 - \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 - \end{array} \right]$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \underline{2} \underline{1} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \underline{2} \underline{1} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 5 - \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} 3 - \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} 3 \underline{3} \underline{0} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} 5 - \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} 5 \underline{5} \end{array} \right] \parallel$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \underline{1} \underline{6} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \underline{6} \underline{1} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \underline{1} \underline{2} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \underline{1} \underline{2} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \underline{2} \underline{3} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \end{array} \right] \parallel$

(邓绍之演奏 王立志采录、记谱 1987年8月)

## 542. 斋

## 曲(二)

贵阳市·乌当区

1 = E

(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)

芦笙  
中板  $\text{♩} = 80$

和音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ 5 - - \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \underline{0} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ 5 - \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ 0 \underline{0} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ 5 \underline{0} \underline{2} \end{array} \right]$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \end{array} \right]$

打音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ 0 \underline{0} \underline{100} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \underline{200} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ 0 \underline{30} \underline{0} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ 0 \underline{50} \underline{0} \underline{30} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ 0 \underline{0} \underline{0} \end{array} \right]$

芦笙  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \underline{5} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ 5 - \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ 5 - \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \underline{0} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ 0 \underline{0} \end{array} \right]$

皮鼓  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \bar{x} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \bar{x} \bar{x} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \bar{x} \bar{x} \underline{0} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \bar{x} \bar{x} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \bar{x} \bar{x} \end{array} \right]$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & - & 5 & - & 5 & - \\ \hline 2\ 3 & \underline{1\ 3} & \underline{2\ 21} & \underline{1\ 2} & \underline{2\ 21} & \underline{1\ 2} \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$$

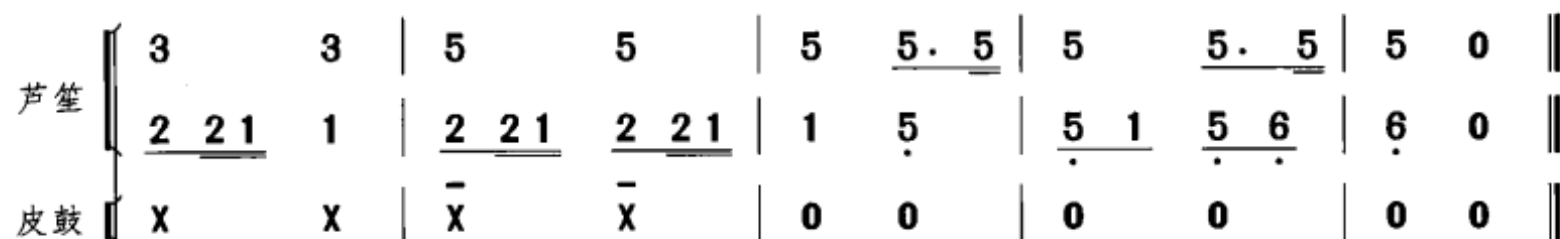
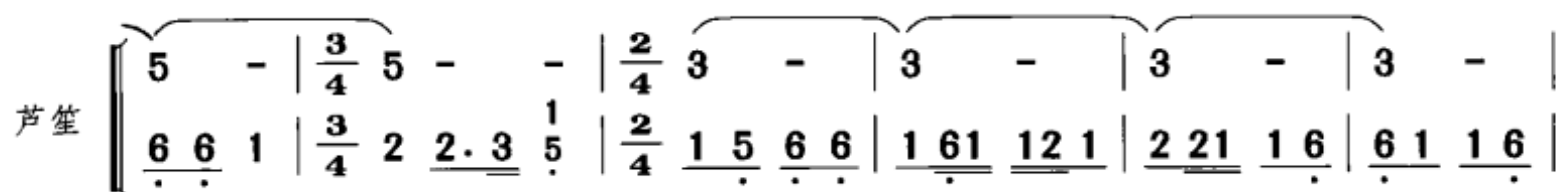
$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5\ 3 & \underline{5\ 3} & \frac{3}{4} & 5 & - & - \\ \hline 2 & \underline{2\ 1} & \frac{3}{4} & \underline{1\ 2} & \underline{2\ 1} & \underline{1} \\ \hline 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 \\ \hline x & x & \frac{3}{4} & \bar{x} & \bar{x} & 0 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 5 & - & 5 & - \\ \hline \underline{6\ 6} & \underline{1\ 61} & \underline{2\ 23} & \underline{1} & \underline{2\ 21} & \underline{2\ 21} \\ \hline 0 & \underline{30} & \underline{0\ 30} & 0 & 0 & 0 \\ \hline x & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 3 & 5 & 0 & 5 \\ \hline \underline{2\ 1} & \underline{2\ 21} & \underline{1\ 6} & \underline{1\ 23} & \underline{1\ 23} & \underline{1} \\ \hline 5 & 6 & 0 & 0 & \underline{300} & 0 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 0 & 3 & - & 3 & - \\ \hline \underline{1\ 61} & 3 & \underline{2\ 1} & \underline{1\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{2\ 1} \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & - & 5 & - & 3 & - \\ \hline \underline{2\ 21} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 21} & \underline{1} & \underline{6\ 1} & \underline{2} \\ \hline \end{array}$$



(邓绍之演奏 王立志采录、记谱 1987年8月)

说明：曲中x为击鼓记号。以下“斋曲”记谱均同此。

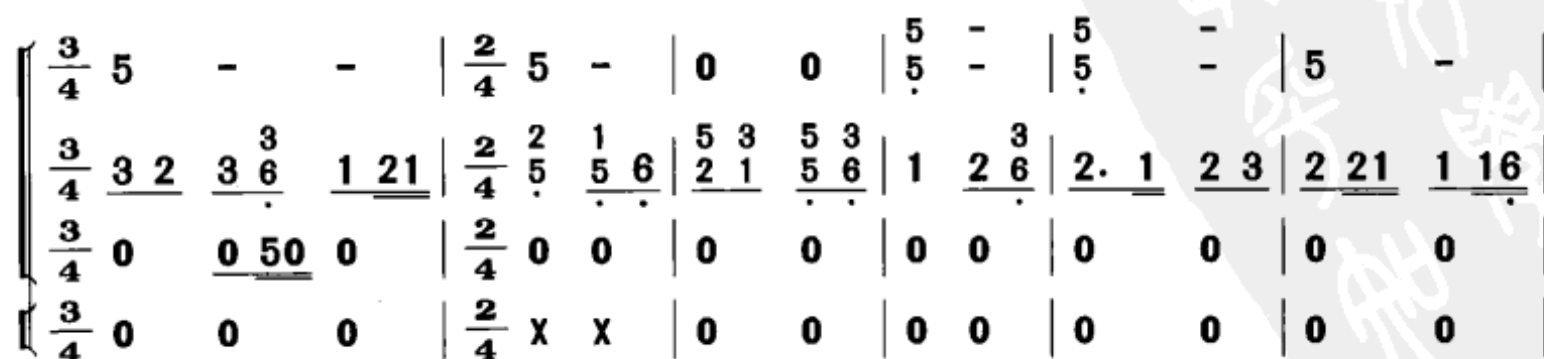
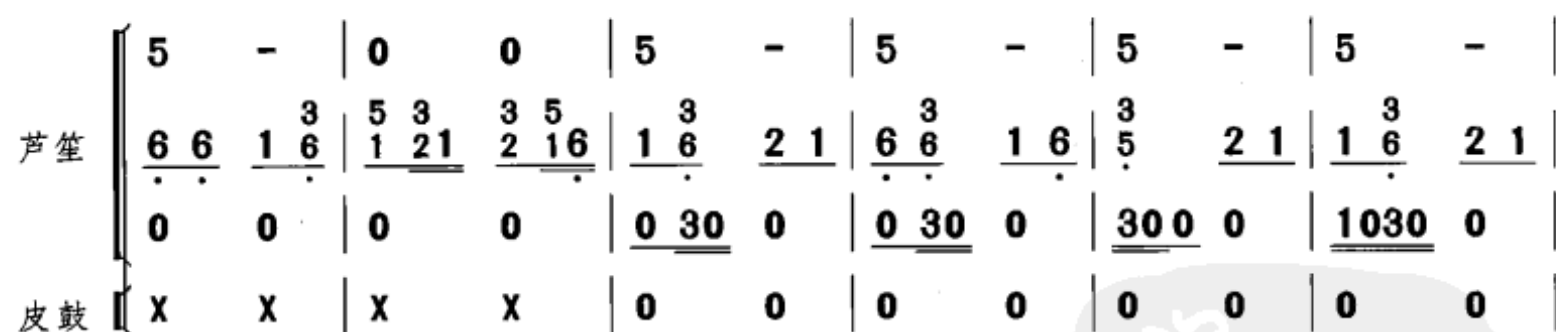
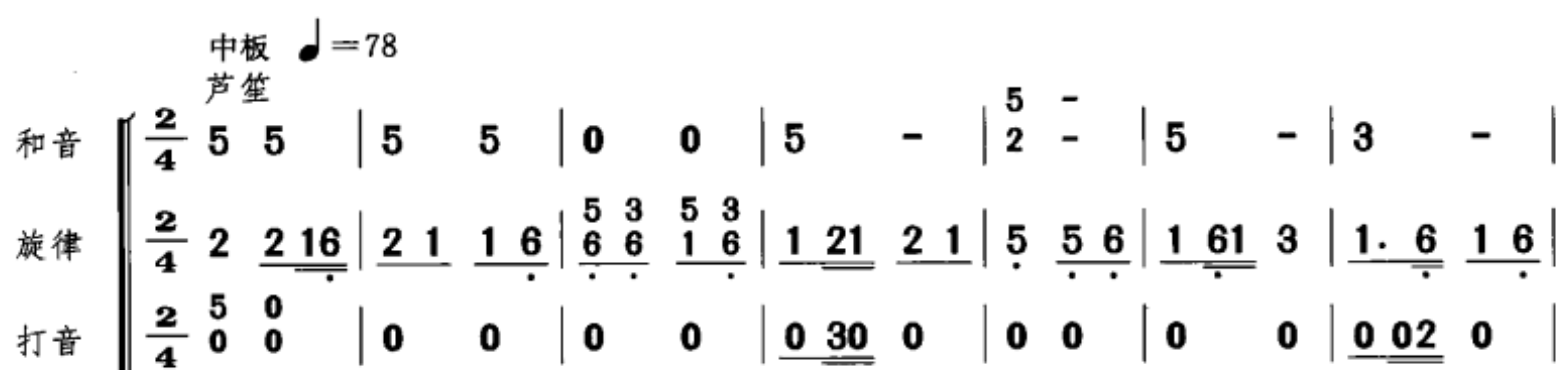
x：为击鼓心， $\bar{x}$ ：为击鼓梆，以下同。

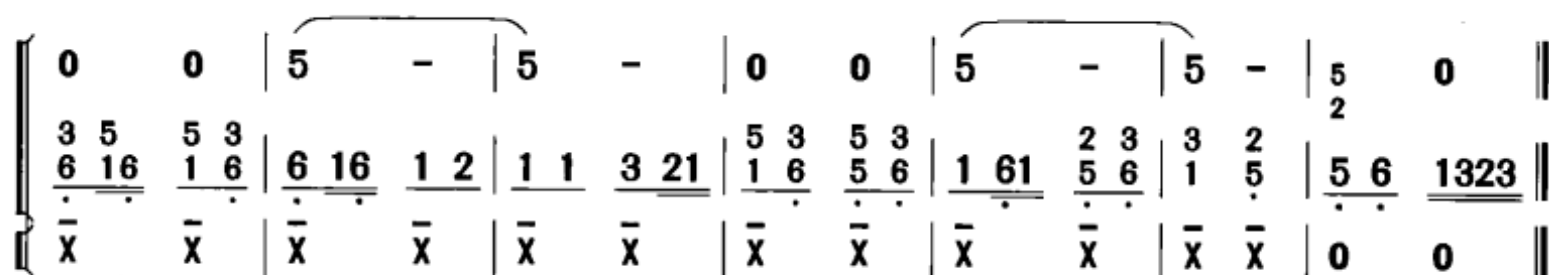
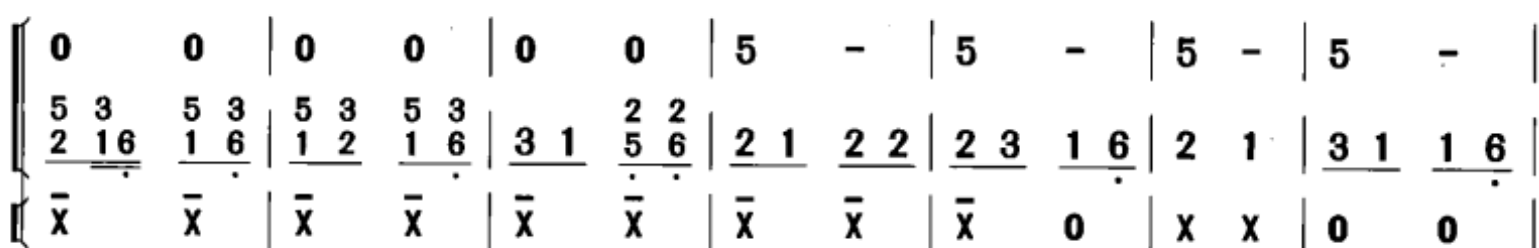
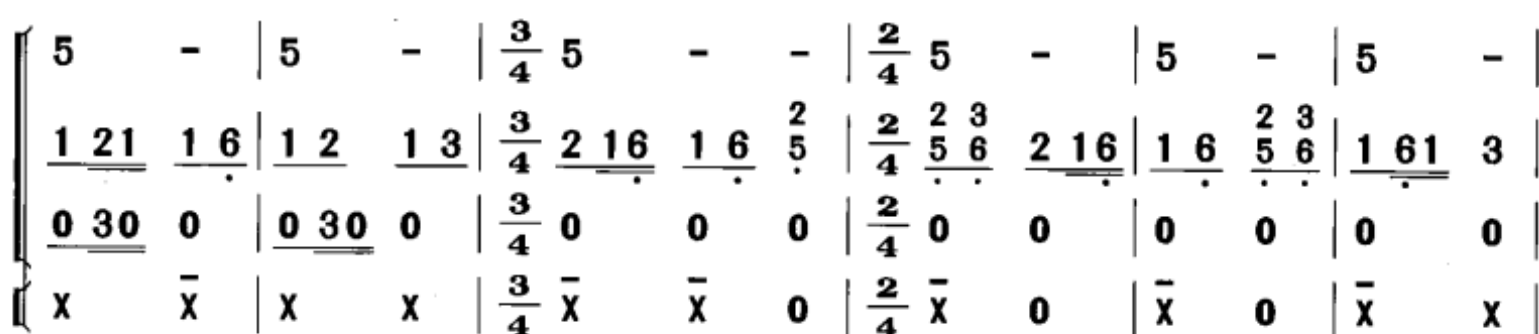
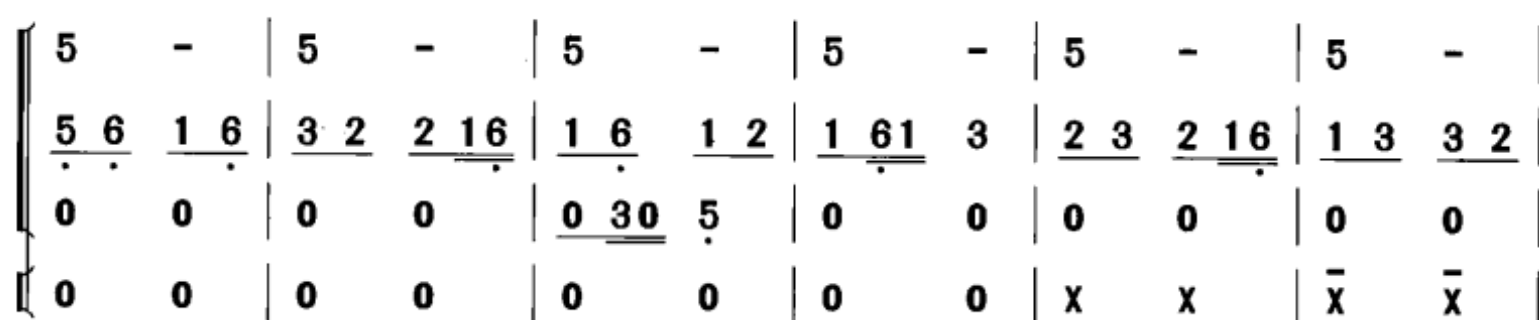
### 543. 斋 曲(三)

1 = E

贵阳市·乌当区

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)





(邓绍之演奏 王立志采录、记谱 1987年8月)

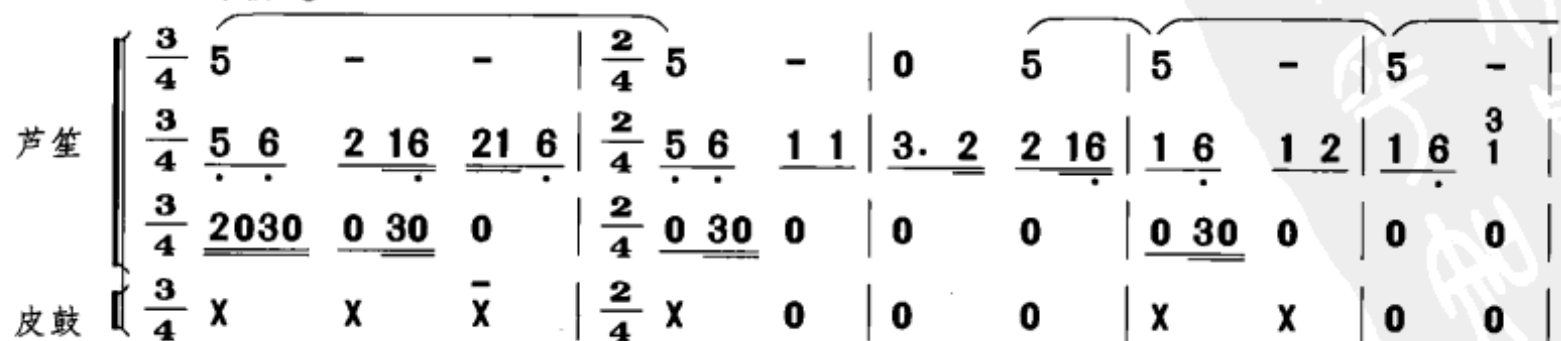
## 544. 斋

## 曲(四)

1 = E

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

中板  $\text{♩} = 78$





|            |            |             |            |             |            |            |            |             |            |             |            |
|------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|
| 5          | 3          | 5           | -          | 5           | -          | 5          | -          | 5           | -          | 5           | -          |
| <u>2 1</u> | <u>1 6</u> | <u>2 16</u> | <u>1 6</u> | <u>1 2</u>  | <u>1 6</u> | <u>3 2</u> | <u>3 6</u> | <u>6 16</u> | <u>1 6</u> | <u>1 2</u>  | <u>2 3</u> |
| 0          | 0          | 0           | 0          | <u>0 30</u> | 0          | 0          | 0          | 0           | 0          | <u>0 30</u> | 0          |
| 0          | 0          | 0           | 0          | 0           | 0          | 0          | 0          | x           | 0          | x           | x          |

|            |            |            |            |            |             |             |            |             |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| 3          | -          | 5          | 3          | <u>3 5</u> | <u>5 3</u>  | 5           | 0          | 3           | -          | <u>5 3</u> | <u>5 3</u> |
| <u>1 2</u> | <u>1 6</u> | <u>6 1</u> | <u>6 6</u> | <u>6 1</u> | <u>2 12</u> | <u>1 61</u> | <u>3 2</u> | <u>2 16</u> | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | <u>1 6</u> |
| 0          | 0          | 0          | 0          | 0          | 0           | 0           | 0          | 0           | <u>500</u> | 0          | 0          |
| x          | x          | 0          | 0          | 0          | 0           | 0           | 0          | 0           | 0          | 0          | 0          |

|            |   |             |             |   |            |            |   |            |            |
|------------|---|-------------|-------------|---|------------|------------|---|------------|------------|
| 3          | 5 | 5           | -           | 5 | -          | 5          | - | <u>5 2</u> | <u>3 3</u> |
| <u>5 6</u> | 5 | <u>2 6</u>  | <u>2 16</u> | 5 | <u>5 2</u> | <u>2 3</u> | 5 | <u>1 5</u> | <u>6 6</u> |
| 0          | 0 | <u>0 30</u> | 0           | 0 | 0          | 0          | 0 | 0          | 0          |
| x          | x | x           | x           | x | x          | 0          | 0 | 0          | 0          |

|              |   |             |            |            |            |            |            |             |            |
|--------------|---|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|------------|
| <u>5 3</u>   | - | <u>5 3</u>  | <u>5 3</u> | <u>5 3</u> | <u>5 3</u> | 5          | -          | 5           | -          |
| <u>1 6 1</u> | 6 | <u>2 16</u> | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | <u>2 1</u> | <u>3 5</u> | <u>2 3</u> | <u>2 16</u> | <u>3 5</u> |
| 0            | 0 | 0           | 0          | 0          | 0          | 0          | 0          | 0           | 0          |
| 0            | 0 | 0           | 0          | 0          | 0          | x          | 0          | 0           | 0          |

|             |             |             |             |            |            |             |            |            |             |            |            |
|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|-------------|------------|------------|-------------|------------|------------|
| 5           | -           | 5           | -           | 5          | -          | 5           | -          | <u>3 5</u> | <u>5 3</u>  | 5          | -          |
| <u>2 16</u> | <u>1 2</u>  | <u>1 61</u> | <u>2 16</u> | <u>3 5</u> | <u>5 1</u> | <u>2 16</u> | <u>1 6</u> | <u>5 6</u> | <u>1 61</u> | <u>2 5</u> | <u>5 5</u> |
| 0           | <u>0 30</u> | <u>300</u>  | 0           | 0          | <u>200</u> | 0           | 0          | 0          | 0           | 0          | 0          |
| 0           | 0           | 0           | 0           | 0          | 0          | 0           | 0          | 0          | 0           | x          | -          |

(邓绍之演奏 王立志采录、记谱 1987年8月)

## 545. 斋

## 曲(五)

1 = E

贵阳市·乌当区

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

中板 ♩ = 78

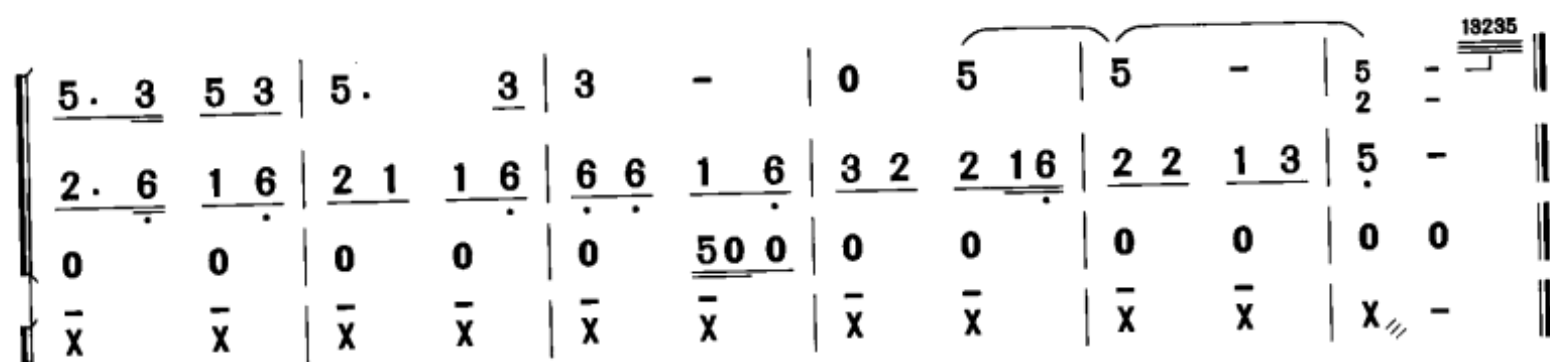
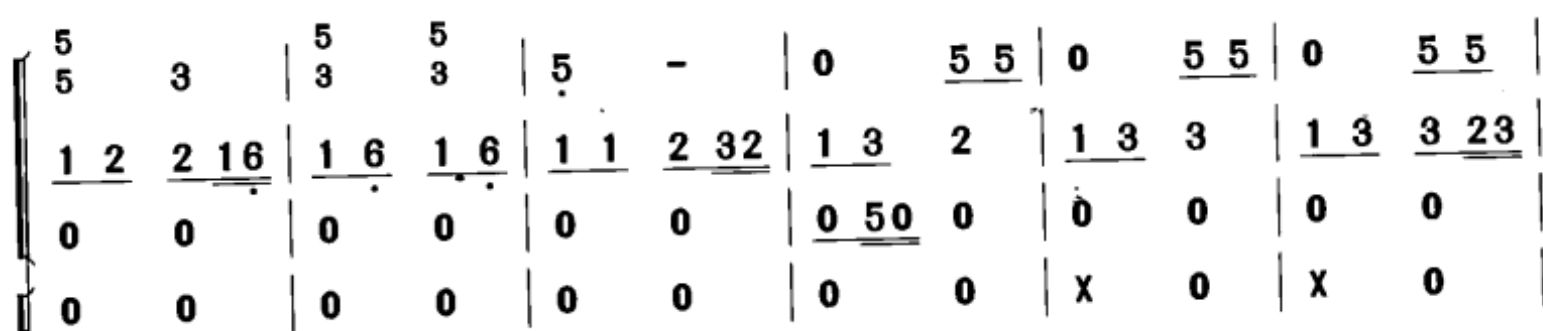
|    |               |   |   |   |               |   |   |   |               |   |   |               |               |
|----|---------------|---|---|---|---------------|---|---|---|---------------|---|---|---------------|---------------|
| 芦笙 | $\frac{3}{4}$ | 5 | - | - | $\frac{2}{4}$ | 5 | - | 0 | 0             | 0 | 0 | 5             | -             |
|    | $\frac{3}{4}$ | 2 | 2 | 1 | $\frac{2}{4}$ | 2 | 2 | 2 | $\frac{2}{4}$ | 2 | 3 | $\frac{5}{3}$ | $\frac{5}{3}$ |
|    | $\frac{3}{4}$ | 5 | 5 | 6 | $\frac{2}{4}$ | 5 | 6 | 3 | $\frac{2}{4}$ | 5 | 6 | 3             | 3             |
|    | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0             | 0             |
| 皮鼓 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | X | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | X             | 0             |

|              |              |              |            |              |                |              |              |            |            |
|--------------|--------------|--------------|------------|--------------|----------------|--------------|--------------|------------|------------|
| 3            | -            | 3            | -          | 0            | 0              | 5            | -            | 5          | -          |
| <u>2 1 6</u> | <u>5 6</u>   | <u>6 6</u>   | <u>1 6</u> | <u>3 2 1</u> | <u>1 6</u>     | <u>1 2</u>   | <u>1 6 1</u> | <u>2 3</u> | <u>2 1</u> |
| 0            | <u>1 0 0</u> | <u>0 2 0</u> | 0          | <u>0 3 0</u> | <u>5 0 3 0</u> | <u>0 3 0</u> | <u>0 3 0</u> | 0          | 0          |
| 0            | 0            | 0            | 0          | 0            | 0              | 0            | 0            | 0          | 0          |

|   |   |              |            |              |              |   |              |              |              |
|---|---|--------------|------------|--------------|--------------|---|--------------|--------------|--------------|
| 5 | 5 | 0            | <u>5 5</u> | 0            | <u>5 5</u>   | 5 | <u>3 3 2</u> | <u>3 3</u>   | <u>3 2 1</u> |
| 3 | 3 | 1            | 3          | 3            | 1            | 1 | 3            | <u>3 1 6</u> | 2            |
| 5 | 5 | <u>1 3</u>   | <u>3 1</u> | <u>1 3</u>   | <u>3 1 6</u> | 2 | <u>2 1 6</u> | <u>2 6</u>   | <u>6 6</u>   |
| 0 | 0 | <u>0 5 0</u> | 0          | <u>0 5 0</u> | 0            | 0 | 0            | 0            | 0            |
| 0 | 0 | X            | 0          | X            | 0            | 0 | 0            | 0            | 0            |

|            |              |            |            |              |   |              |            |            |            |
|------------|--------------|------------|------------|--------------|---|--------------|------------|------------|------------|
| <u>5 3</u> | <u>5 3</u>   | 5          | -          | 5            | 3 | 5            | 3          | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> |
| <u>1 6</u> | <u>1 2 1</u> | <u>2 3</u> | <u>2 3</u> | <u>1 6 1</u> | 5 | <u>2 1 6</u> | <u>1 6</u> | 5          | 5          |
| 0          | 0            | 0          | 0          | X            | X | X            | X          | X          | X          |

|            |            |            |            |              |            |              |            |              |                |
|------------|------------|------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|----------------|
| 0          | <u>5 5</u> | 0          | <u>5 5</u> | 5            | 3          | 5            | -          | 5            | -              |
| <u>1 3</u> | 2          | <u>1 3</u> | <u>2 3</u> | <u>2 1 6</u> | <u>5 6</u> | <u>2 1 6</u> | <u>1 6</u> | <u>1 2</u>   | <u>3 2 1 6</u> |
| 0          | 0          | 0          | 0          | 0            | 0          | 0            | 0          | <u>0 3 0</u> | 0              |
| X          | 0          | X          | 0          | X            | X          | X            | X          | X            | X              |



(邓绍之演奏 王立志采录、记谱 1987年8月)

# 546. 斋

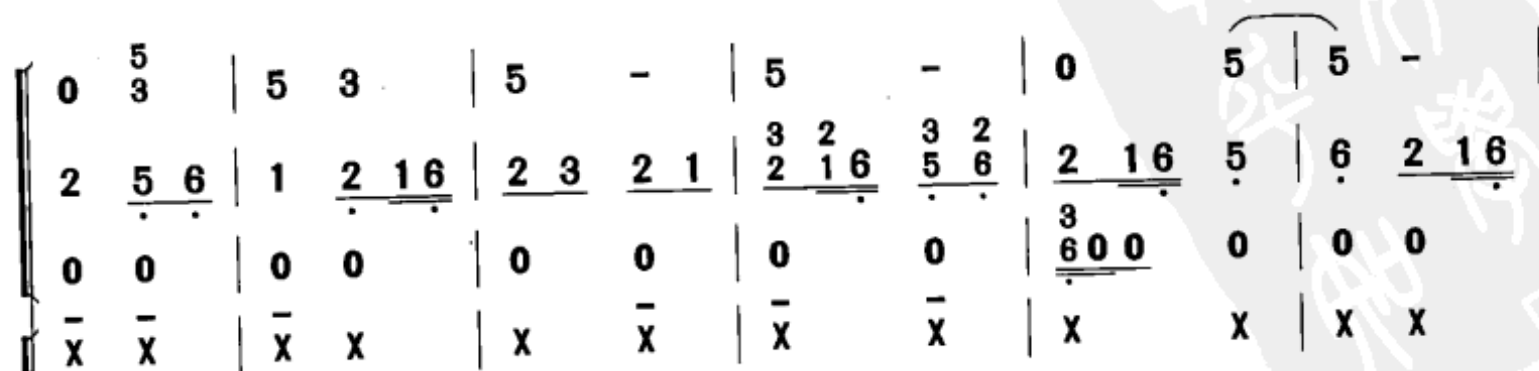
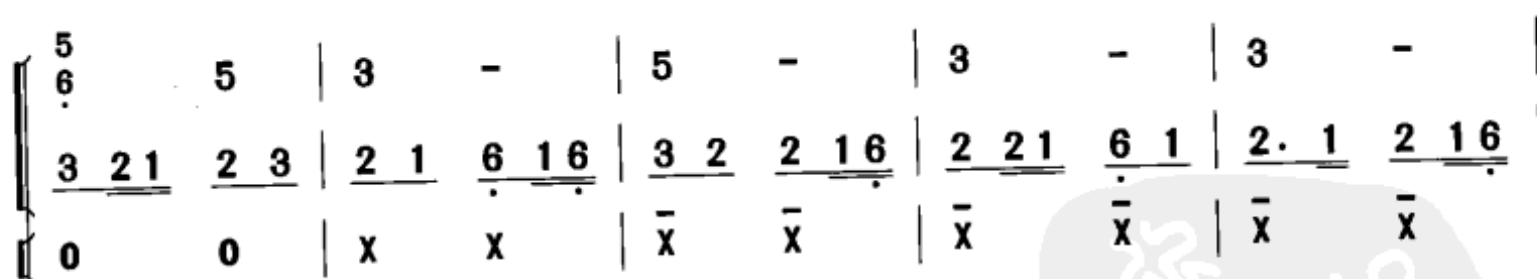
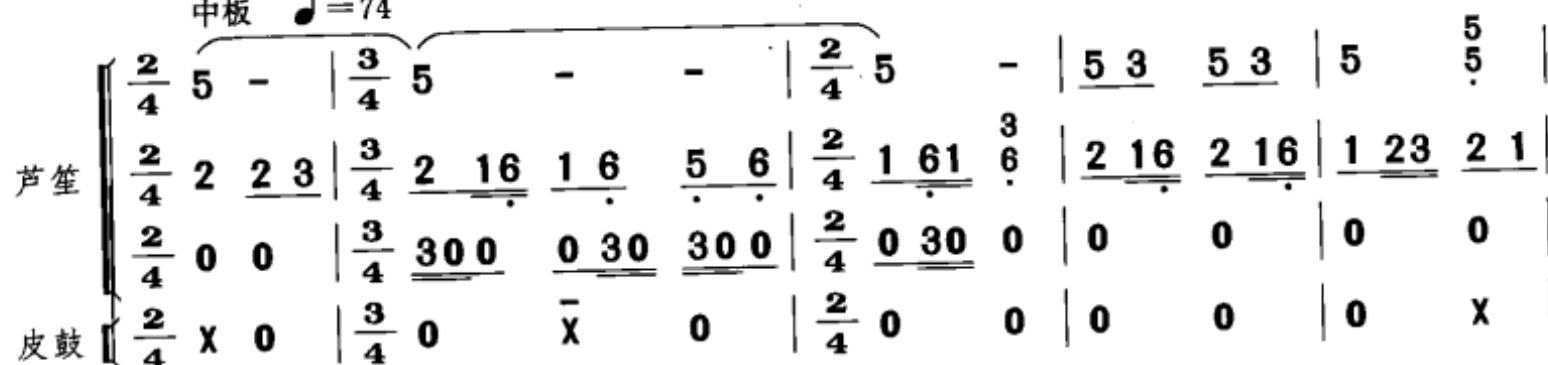
## 曲(六)

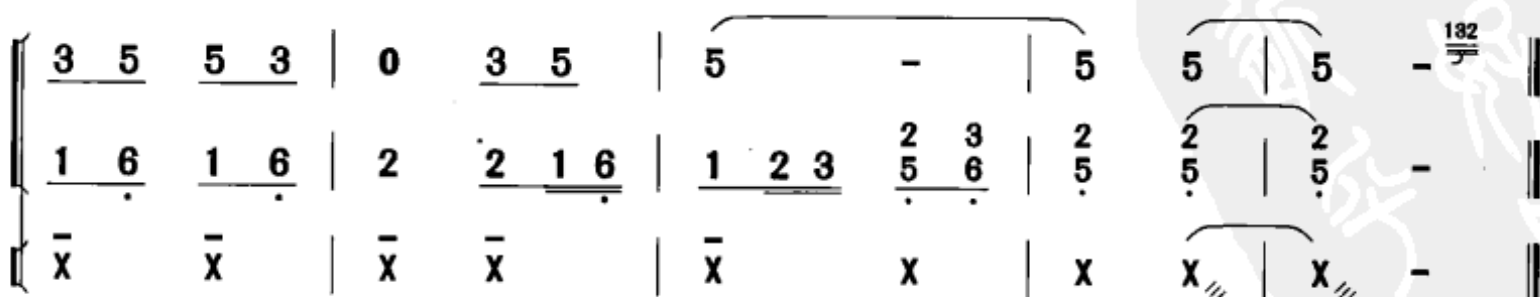
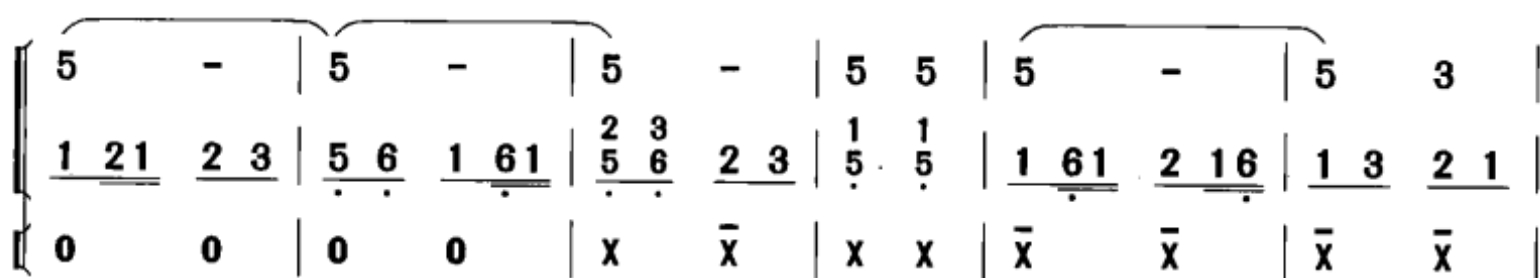
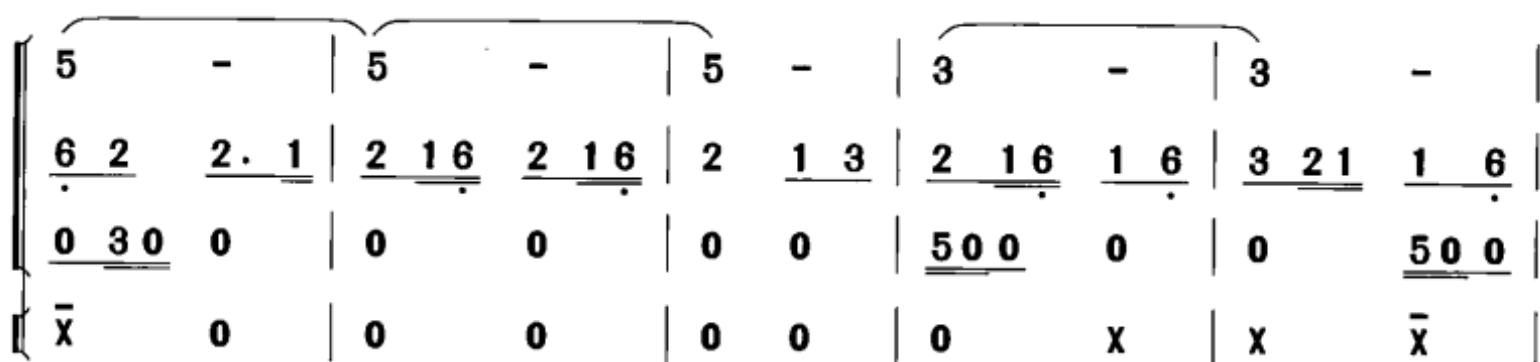
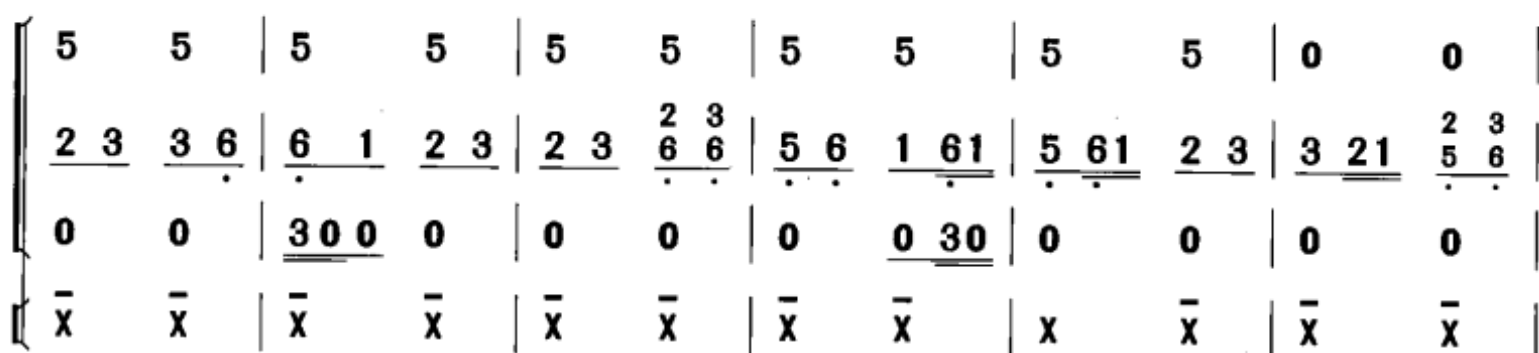
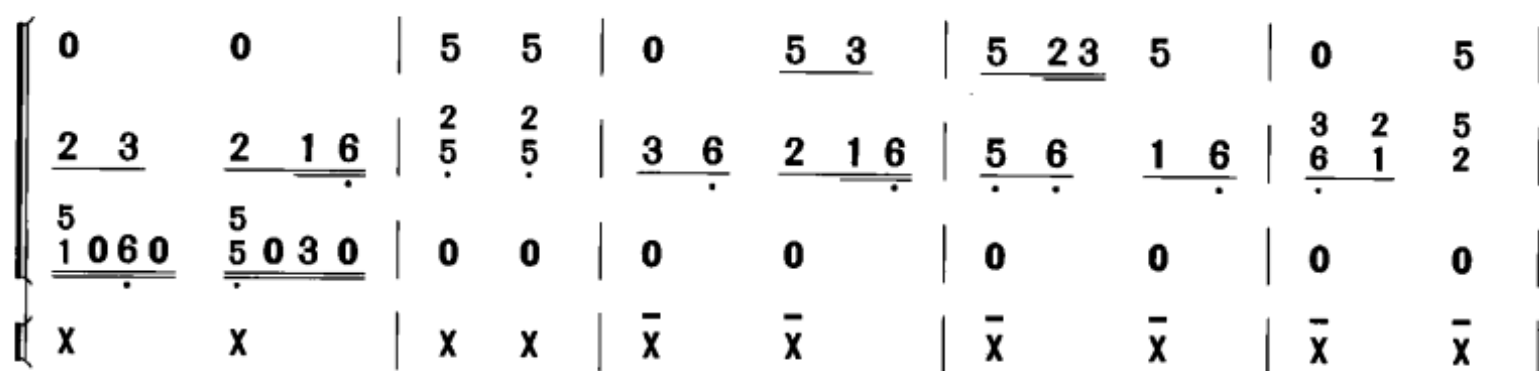
贵阳市·乌当区

1 = E

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

中板 ♩ = 74





(邓绍之演奏 王立志采录、记谱 1987年8月)

说明:  $\overset{\circ}{x}$  : 为击鼓边。

## 547. 斋

## 曲(七)

贵阳市·乌当区

1 = E

(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)

中板 ♩ = 95

|    |               |   |            |              |              |              |                 |               |              |              |              |              |               |
|----|---------------|---|------------|--------------|--------------|--------------|-----------------|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 芦笙 | $\frac{2}{4}$ | 5 | 5          | 5            | 5            | <u>2 3</u>   | 5               | <u>0. 5</u>   | 6̣           | 5            | 5            | 5            | 5             |
|    | $\frac{2}{4}$ | 2 | <u>2 3</u> | <u>2 1 6</u> | <u>2 1 6</u> | <u>5̣ 6̣</u> | <u>1̣ 6̣ 1̣</u> | <u>3̣. 2̣</u> | <u>2 3 1</u> | <u>1̣ 2̣</u> | <u>1̣ 6̣</u> | <u>1̣ 2̣</u> | <u>2̣. 1̣</u> |
|    | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0          | 0            | 0            | 0            | 0               | 0             | 0            | <u>3 0 0</u> | 0            | 0            | 0             |
| 皮鼓 | $\frac{2}{4}$ | x | x          | 0            | 0            | 0            | 0               | 0             | 0            | 0            | 0            | 0            | 0             |

|            |    |            |              |              |              |            |              |                |   |            |              |
|------------|----|------------|--------------|--------------|--------------|------------|--------------|----------------|---|------------|--------------|
| 5          | 1  | 5          | 5            | <u>2 3</u>   | <u>2 3</u>   | 5          | 5            | 5              | 5 | 3          | 3            |
| <u>2 2</u> | 5̣ | <u>2 1</u> | <u>2 3</u>   | <u>5̣ 6̣</u> | <u>5̣ 6̣</u> | <u>3 2</u> | <u>2 1 6</u> | <u>3 2 1 6</u> | 2 | <u>0 2</u> | <u>2 1 6</u> |
| 0          | 0  | 0          | <u>0 6 0</u> | 0            | 0            | 0          | 0            | 0              | 0 | 0          | 0            |
| 0          | x  | 0          | 0            | 0            | 0            | 0          | 0            | 0              | 0 | 0          | 0            |

|            |              |            |            |              |              |                 |            |            |            |            |            |
|------------|--------------|------------|------------|--------------|--------------|-----------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 0          | 5            | 5          | -          | 5            | -            | 5               | -          | 5          | -          | 5          | -          |
| <u>3 2</u> | <u>1 1 6</u> | <u>1 3</u> | <u>2 3</u> | <u>5̣ 6̣</u> | <u>2̣ 5̣</u> | <u>5̣ 6̣ 1̣</u> | <u>3 1</u> | <u>2 3</u> | <u>1 6</u> | <u>3 2</u> | <u>2 6</u> |
| 0          | 0            | 0          | 0          | 0            | 0            | 0               | 0          | 0          | 0          | 0          | 0          |

|              |              |              |              |              |                 |              |              |            |   |            |    |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|-----------------|--------------|--------------|------------|---|------------|----|
| 3            | 5            | 5            | -            | 5            | -               | 5            | -            | 5          | 5 | <u>5 0</u> | 2  |
| <u>2 2 1</u> | <u>1 1 6</u> | <u>5̣ 6̣</u> | <u>5̣ 6̣</u> | <u>5̣ 6̣</u> | <u>1̣ 6̣ 1̣</u> | <u>5̣ 6̣</u> | <u>5̣ 6̣</u> | <u>2 2</u> | 2 | <u>1 3</u> | 5̣ |
| 0            | 0            | 0            | <u>0 3 0</u> | <u>0 3 0</u> | 0               | <u>0 3 0</u> | 0            | 0          | 0 | 0          | 0  |
| 0            | 0            | x            | x            | 0            | 0               | x            | x            | 0          | 0 | 0          | 0  |

|              |              |                 |    |                 |              |              |              |              |              |              |    |
|--------------|--------------|-----------------|----|-----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|----|
| 3            | -            | 5               | 3  | <u>5 3</u>      | <u>5 3</u>   | <u>5 3</u>   | <u>5 3</u>   | <u>3 5</u>   | 2            | 5            | -  |
| <u>1̣ 5̣</u> | <u>6̣ 6̣</u> | <u>1̣ 6̣ 1̣</u> | 6̣ | <u>2̣ 1̣ 1̣</u> | <u>1̣ 6̣</u> | <u>1̣ 2̣</u> | <u>1̣ 6̣</u> | <u>6̣ 1̣</u> | <u>6̣ 1̣</u> | <u>1̣ 1̣</u> | 2̣ |
| <u>5 0 0</u> | 0            | 0               | 0  | 0               | 0            | 0            | 0            | 0            | 0            | 0            | 0  |
| 0            | 0            | 0               | 0  | 0               | 0            | 0            | 0            | x            | x            | 0            | 0  |

(邓绍之演奏 王立志采录、记谱 1987年8月)

## 548. 斋

## 曲(八)

贵阳市·乌当区

1 = E

(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)

中板 ♩ = 82

|    |               |       |       |  |          |    |  |          |       |  |          |          |  |                |       |  |
|----|---------------|-------|-------|--|----------|----|--|----------|-------|--|----------|----------|--|----------------|-------|--|
| 和音 | $\frac{2}{4}$ | 5     | 5     |  | 5        | 5  |  | 5        | 5     |  | 5        | 5        |  | 5              | 5     |  |
| 旋律 | $\frac{2}{4}$ | 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ |  | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ |  | 5̣ 6̣    | 1̣ 6̣ |  | 1̣ 2̣    | 1̣ 2̣ 1̣ |  | 1̣ 3̣<br>5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |  |
| 打音 | $\frac{2}{4}$ | 0     | 0     |  | 0        | 0  |  | 2̣ 0̣ 0̣ | 0     |  | 3̣ 0̣ 0̣ | 0        |  | 0              | 0     |  |

|       |    |  |          |       |  |          |       |  |       |       |  |
|-------|----|--|----------|-------|--|----------|-------|--|-------|-------|--|
| 5̣    | 5̣ |  | 3̣ 5̣    | 5̣ 5̣ |  | 2̣ 5̣    | 5̣    |  | 5̣    | 3̣    |  |
| 2̣ 2̣ | 2̣ |  | 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |  | 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ |  | 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ |  |
| 0     | 0  |  | 3̣ 0̣    | 0̣ 0̣ |  | 2̣ 0̣    | 0̣    |  | 0̣    | 0̣    |  |

|          |    |  |          |       |  |             |       |  |
|----------|----|--|----------|-------|--|-------------|-------|--|
| 5̣       | 3̣ |  | 0̣ 3̣    | 3̣ 0̣ |  | 3̣ -        | 5̣ 5̣ |  |
| 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ |  | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ |  | 1̣ 6̣ 1̣    | 2̣    |  |
| 0̣       | 0̣ |  | 0̣ 0̣    | 0̣ 0̣ |  | 0̣ 5̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ |  |

|       |       |  |       |          |  |       |          |  |
|-------|-------|--|-------|----------|--|-------|----------|--|
| 5̣    | 5̣    |  | 5̣ 5̣ | 0̣ 3̣    |  | 5̣ 3̣ | 3̣ -     |  |
| 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ |  | 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣    |  | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |  |
| 0̣    | 0̣    |  | 0̣ 0̣ | 5̣ 0̣ 0̣ |  | 0̣ 0̣ | 5̣ 0̣ 0̣ |  |

|       |          |  |       |          |  |       |                |  |
|-------|----------|--|-------|----------|--|-------|----------------|--|
| 0̣    | 0̣       |  | 5̣ 5̣ | 5̣ -     |  | 5̣ -  | 32162165       |  |
| 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣    |  | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣    |  | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣<br>5̣ 6̣ |  |
| 0̣    | 5̣ 0̣ 0̣ |  | 0̣ 0̣ | 0̣ 3̣ 0̣ |  | 0̣ 0̣ | 0̣             |  |

(皮鼓)  
X

(邓绍之演奏 王立志采集、记谱 1987年8月)

## 549. 斋

## 曲(九)

贵阳市·乌当区

1 = E

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

中板 ♩ = 82

|    |               |   |   |  |       |     |  |       |   |  |     |       |  |           |           |  |           |           |  |
|----|---------------|---|---|--|-------|-----|--|-------|---|--|-----|-------|--|-----------|-----------|--|-----------|-----------|--|
| 芦笙 | $\frac{2}{4}$ | 5 | 5 |  | 5     | 5   |  | 5 3   | 0 |  | 0   | 0     |  | 0         | 0         |  | 0         | 2. 2      |  |
|    | $\frac{2}{4}$ | 5 | 5 |  | 2 1 6 | 1 2 |  | 2 1 6 | 1 |  | 1 6 | 1 3 2 |  | 2 3 1     | 2 3       |  | 1         | 6 6       |  |
| 皮鼓 | $\frac{2}{4}$ | x | x |  | x     | x   |  | 0     | x |  | x   | x     |  | $\bar{x}$ | $\bar{x}$ |  | $\bar{x}$ | $\bar{x}$ |  |

|  |           |           |  |           |           |  |     |     |  |     |           |  |           |           |  |           |           |  |
|--|-----------|-----------|--|-----------|-----------|--|-----|-----|--|-----|-----------|--|-----------|-----------|--|-----------|-----------|--|
|  | 2         | 5         |  | 5         | 5         |  | 5   | 3 2 |  | 5   | 2 3       |  | 0         | 0         |  | 5         | 3         |  |
|  | 1 6 1     | 2 3 1     |  | 2 3       | 2         |  | 1 5 | 6 6 |  | 6 1 | 6 5       |  | 2 1 6     | 2 3       |  | 1 6       | 2 1 6     |  |
|  | $\bar{x}$ | $\bar{x}$ |  | $\bar{x}$ | $\bar{x}$ |  | x   | x   |  | x   | $\bar{x}$ |  | $\bar{x}$ | $\bar{x}$ |  | $\bar{x}$ | $\bar{x}$ |  |

|  |           |           |  |           |           |  |     |     |  |           |           |  |           |           |  |           |           |  |
|--|-----------|-----------|--|-----------|-----------|--|-----|-----|--|-----------|-----------|--|-----------|-----------|--|-----------|-----------|--|
|  | 5         | 0         |  | 0         | 0         |  | 0   | 5   |  | 5         | -         |  | 5         | 0         |  | 0         | 0         |  |
|  | 2 3       | 1 2       |  | 3 2       | 6 1 6     |  | 1 6 | 3 1 |  | 2         | 3 1       |  | 2 3       | 6 1 6     |  | 5 6       | 1 2       |  |
|  | $\bar{x}$ | $\bar{x}$ |  | $\bar{x}$ | $\bar{x}$ |  | x   | x   |  | $\bar{x}$ | $\bar{x}$ |  | $\bar{x}$ | $\bar{x}$ |  | $\bar{x}$ | $\bar{x}$ |  |

|  |           |           |  |           |           |  |           |           |  |           |           |  |           |           |  |           |           |  |
|--|-----------|-----------|--|-----------|-----------|--|-----------|-----------|--|-----------|-----------|--|-----------|-----------|--|-----------|-----------|--|
|  | 0         | 0         |  | 0         | 0         |  | 0         | 3         |  | 0         | 5         |  | 5         | -         |  | 5 0       | 0         |  |
|  | 2 3 1     | 2 3       |  | 1 2 1     | 2 2       |  | 3 2       | 6 1       |  | 2 3       | 2 1       |  | 1 3       | 2 3       |  | 6 1       | 2 3       |  |
|  | $\bar{x}$ | $\bar{x}$ |  | $\bar{x}$ | $\bar{x}$ |  | $\bar{x}$ | $\bar{x}$ |  | $\bar{x}$ | $\bar{x}$ |  | $\bar{x}$ | $\bar{x}$ |  | $\bar{x}$ | $\bar{x}$ |  |

|  |     |       |  |                               |                               |  |                     |           |  |                     |           |  |           |     |  |           |           |   |  |
|--|-----|-------|--|-------------------------------|-------------------------------|--|---------------------|-----------|--|---------------------|-----------|--|-----------|-----|--|-----------|-----------|---|--|
|  | 0   | 0     |  | 0                             | 3 3                           |  | 1 2                 | 5         |  | 5                   | 5         |  | 5         | 5   |  | 0         | 5         | 5 |  |
|  | 1 6 | 3 3 2 |  | 3 2 1                         | 1 6                           |  | 6 6                 | 3 2       |  | 2                   | 2 1 6     |  | 3 1       | 2 3 |  | 3 2       | 6 5       |   |  |
|  | x   | x     |  | $\bar{x}$ $\bar{x}$ $\bar{x}$ | $\bar{x}$ $\bar{x}$ $\bar{x}$ |  | $\bar{x}$ $\bar{x}$ | $\bar{x}$ |  | $\bar{x}$ $\bar{x}$ | $\bar{x}$ |  | $\bar{x}$ | 0   |  | $\bar{x}$ | $\bar{x}$ |   |  |

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | & 0 & 2 & | & 0 & 0 & | & 0 & \underline{3\ 5} & | & 5 & 0 & | & 0 & 2 & | & \underline{0\ 1} & 0 & | \\ \underline{2\ 3} & \underline{1\ 2} & | & \underline{3\ 2} & \underline{\dot{6}\ 1} & | & \underline{2\ 3} & \underline{1\ 2\ 1} & | & \underline{2\ 2} & \underline{\dot{6}\ 1} & | & \underline{2\ 3\ 1} & \underline{3\ 1} & | & \underline{2\ 3} & \underline{\dot{6}\ 1} & | & \underline{\dot{6}\ 6} & \underline{3\ 2\ 1} & | \\ \underline{\bar{x}\ \bar{x}} & \bar{x} & | & \bar{x} & \bar{x} & | & \bar{x} & x & | & x & \underline{\bar{x}\ \bar{x}} & | & \bar{x} & 0 & | & \bar{x} & \bar{x} & | & \bar{x} & \bar{x} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 5 & | & 5 & 5 & | & 5 & 5 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 5 & | & 5 & 5 & | \\ \underline{2\ 3} & \underline{1\ 2} & | & \underline{\dot{6}\ 1} & \underline{2\ 2} & | & \underline{2\ 1\ 6} & 2 & | & \underline{3\ 1} & \underline{2\ 3} & | & \underline{2\ 1} & \underline{\dot{5}\ 6} & | & \underline{\dot{5}\ 6} & \underline{2\ 2} & | & \underline{\frac{2\ 3\ 2}{1\ 6}} & \underline{\frac{3\ 1}{5}} & | \\ x & x & | & \underline{\bar{x}\ \bar{x}} & \bar{x} & | & 0 & \underline{\bar{x}\ \bar{x}} & | & \underline{\bar{x}\ \bar{x}} & \bar{x} & | & \bar{x} & \bar{x} & | & x & x & | & x & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 5 & | & 5 & 5 & | & \frac{3}{4} 5 & - & - & | & \frac{2}{4} 0 & 5 & | & 5 & 0 & | & 0 & 5 & | \\ \underline{\frac{2\ 1\ 6}{3}} & \underline{1\ 3\ 2} & | & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 1} & | & \underline{\frac{3}{4} 2\ 3} & \underline{1\ 3} & \underline{1\ 6} & | & \underline{\frac{2}{4} 1\ 2} & \underline{3\ 1} & | & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 1} & | & \underline{2\ 2} & \underline{3\ 1\ 6} & | \\ 0 & x & | & x & x & | & \frac{3}{4} x & x & x & | & \frac{2}{4} \underline{\bar{x}\ \bar{x}} & x & | & x & \underline{x\ x\ x} & | & \underline{\bar{x}\ \bar{x}\ \bar{x}} & \underline{\bar{x}\ \bar{x}\ \bar{x}} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & 0 & | & 0 & 0 & | & 3 & 0 & | & 5 & - & | \\ \underline{\dot{5}\ 1} & \underline{\dot{6}\ 5} & | & 2 & \underline{3\ 1} & | & \underline{2\ 3} & 1 & | & \underline{3\ 2} & \underline{2\ 1\ 6} & | & \underline{\dot{6}\ 6} & \underline{1\ 3\ 2} & | & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 1} & | \\ \bar{x} & x & | & x & 0 & | & x & \bar{x} & | & \bar{x} & \bar{x} & | & 0 & 0 & | & \underline{\bar{x}\ \bar{x}\ \bar{x}} & \underline{\bar{x}\ \bar{x}\ \bar{x}} & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & - & | & 5 & 0 & | & 5 & - & | & 3 & 0 & | & 5 & 3 & | & 3 & - & | & \underline{3\ 5} & 0 & | \\ \underline{2\ 3} & \underline{2\ 1} & | & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 3} & | & \underline{1\ 2} & \underline{2\ 1} & | & \underline{\dot{6}\ 1} & \underline{2\ 3} & | & 1 & \dot{6} & | & \underline{\dot{6}\ 6} & 1 & | & \underline{\dot{6}\ 2} & \underline{2\ 1} & | \\ \bar{x} & \bar{x} & | & \bar{x} & \bar{x} & | & \bar{x} & \bar{x} & | & \bar{x} & \bar{x} & | & x & x & | & 0 & 0 & | & x & x & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{3\ 1} & \underline{2\ 3} & | & 5 & - & | & 5 & 0 & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 3 & - & | & \underline{3\ 0} & 0 & | \\ \underline{\dot{6}\ 6} & \underline{\dot{5}\ 6} & | & \underline{1\ 3} & \underline{1\ 3} & | & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 2} & | & \underline{3\ 3} & \underline{2\ 3} & | & 1 & \underline{1\ 6} & | & \underline{2\ 1\ 6} & \underline{1\ 6} & | & \underline{\dot{6}\ 1} & \underline{2\ 3} & | \\ \underline{\bar{x}\ \bar{x}\ \bar{x}} & \bar{x} & | & \bar{x} & \bar{x} & | & \bar{x} & \bar{x} & | & \bar{x} & \bar{x} & | & x & x & | & \bar{x} & \bar{x} & | & \bar{x} & \bar{x} & | \end{bmatrix}$$



$$\left[ \begin{array}{cccccc} 0 & 0 & | & \overbrace{5 \quad -} & 5 & - & | & \underline{3 \ 0 \ 0} & | & 0 & 0 & | & \overbrace{5 \quad -} & 5 & 3 & | \\ \underline{2 \ 1} & \underline{2 \ 1 \ 2} & | & \underline{\dot{6} \ 1} & \underline{2 \ 1} & | & \underline{2 \ 3} & \underline{1 \ 2 \ 3} & | & \underline{\dot{6} \ 1} & \underline{2 \ 3} & | & \underline{1 \ 2} & \underline{3 \ 3 \ 2} & | & \underline{\dot{6} \ 1} & \underline{2 \ 2} & | & \underline{1 \ 3} & \underline{2 \ 1} & | \\ \bar{x} & \bar{x} & | & \bar{x} & \bar{x} & | & \bar{x} & \bar{x} & | & \bar{x} & \bar{x} & | & x & x & | & \bar{x} & \bar{x} & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc} 0 & 5 & | & \overbrace{5 \quad -} & 5 & 0 & | & 0 & 5 & | & \overbrace{5 \quad -} & 5 & 0 & | \\ \underline{2 \ 1 \ 2} & \underline{3 \ 6} & | & \underline{2 \ 1 \ 6} & | & \underline{3 \ 2} & \underline{2 \ 1} & | & \underline{2 \ 3} & \underline{1 \ 1} & | & \underline{2 \ 1} & \underline{3 \ 3 \ 2} & | & \underline{3 \ 1} & \underline{2 \ 3} & | \\ \bar{x} & \bar{x} & | & \bar{x} & x & | & x & x & | & \bar{x} & \bar{x} \bar{x} & | & \bar{x} & \bar{x} & | & \bar{x} & \bar{x} & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc} \overbrace{5 \quad -} & 5 & 0 & | & 5 & 5 & | & 5 & 5 & | & 5 & 5 & | & 3 & \underline{3 \ 5} & | & 5 & 0 & | \\ \underline{1 \ 3} & \underline{2 \ 1} & | & \underline{3 \ 2 \ 3} & \underline{3 \ 2 \ 3} & | & \underline{1 \ 3} & \underline{3 \ 2 \ 3} & | & \underline{2 \ 1} & \underline{\dot{6} \ 6} & | & \underline{1 \ 6} & \underline{2 \ 2 \ 1} & | & \underline{\dot{6} \ 1} & \underline{2 \ 1} & | & \underline{1 \ 6} & \underline{2} & | \\ \bar{x} \bar{x} \bar{x} & | & \bar{x} & \bar{x} & | & x & x & | & x & \bar{x} & | & \bar{x} & \bar{x} & | & \bar{x} & \bar{x} & | & x & \bar{x} & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc} 5 & - & | & 5 & \overbrace{5 \quad} & \overbrace{5 \quad} & | & 5 & 5 & | & \underline{2 \ 3} & \underline{2 \ 1} & | & 0 & \overbrace{5} & | \\ \underline{3 \ 2} & \underline{3 \ 1} & | & \underline{2 \ 3} & \underline{2 \ 3} & | & \underline{2 \ 1} & \underline{2 \ 3} & | & \underline{3 \ 2 \ 3} & \underline{3 \ 2 \ 1 \ 6} & | & \underline{\dot{5} \ 6} & \underline{\dot{6} \ 5} & | & \underline{2 \ 2} & \underline{3 \ 2} & | \\ \bar{x} \bar{x} \bar{x} & | & \bar{x} \bar{x} & \bar{x} \bar{x} & | & \bar{x} \bar{x} & \bar{x} \bar{x} & | & \bar{x} & x & | & x & x & | & \bar{x} \bar{x} & x & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc} 5 & 0 & | & \underline{5 \ 3} & 0 & | & \underline{0 \ 5} & 5 & | & 5 & - & | & 5 & 5 & | & 5 & 5 & | \\ \underline{1 \ 6} & \underline{1 \ 3} & | & \underline{2 \ 1} & \underline{2 \ 1 \ 2} & | & \underline{2 \ 6} & 1 & | & \underline{1 \ 3} & \underline{2 \ 1} & | & \underline{1 \ 6} & \underline{1 \ 1} & | & \underline{2 \ 2} & \underline{2 \ 1} & | \\ 0 & x & | & x & \bar{x} & | & 0 & 0 & | & \bar{x} \bar{x} & \bar{x} & | & \bar{x} & \bar{x} & | & \bar{x} \bar{x} & \bar{x} & | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc} \overbrace{5 \quad -} & 5 & - & | & \underline{0 \ 5} & 5 & | & 5 & 0 & | & 0 & \underline{0 \ 5} & | & 5 & \underline{5 \ 0} & | & 5 & \overbrace{5} & | \\ \underline{2 \ 1} & \underline{\dot{2} \ 3} & | & \underline{2 \ 1 \ 6} & \underline{\dot{6} \ 1} & | & \underline{1 \ 3} & \underline{2 \ 2 \ 1} & | & \underline{1 \ 2 \ 3} & \underline{\dot{6} \ 1} & | & \underline{2 \ 2} & \underline{3 \ 1} & | & \underline{2 \ 2} & \underline{2 \ 3} & | & \underline{1 \ 3} & \underline{2 \ 3} & | \\ \bar{x} & \bar{x} & | & x & x & | & x & 0 & | & \bar{x} \bar{x} & \bar{x} & | & x & x & | & \bar{x} \bar{x} & \bar{x} & | & \bar{x} \bar{x} & \bar{x} & | \end{array} \right]$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \overbrace{5 - -} \mid \overbrace{5 - -} \mid \frac{2}{4} \overbrace{5 -} \mid \overbrace{5 -} \mid \overbrace{5 -} \mid \overbrace{5 -} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{2 \ 2} \ 2. \ \underline{3} \mid \underline{1 \ 3} \ 2. \ \underline{2} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 1} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{1 \ \dot{6}} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{x} \ \underline{x} \ \underline{-} \mid \underline{0} \ \underline{x} \ \underline{-} \mid \frac{2}{4} \underline{0} \ \underline{0} \mid \underline{0} \ \underline{0} \mid \underline{x} \ \underline{\bar{x}} \mid \underline{\bar{x} \ \bar{x}} \ \underline{\bar{x}} \mid \end{array} \right.$$

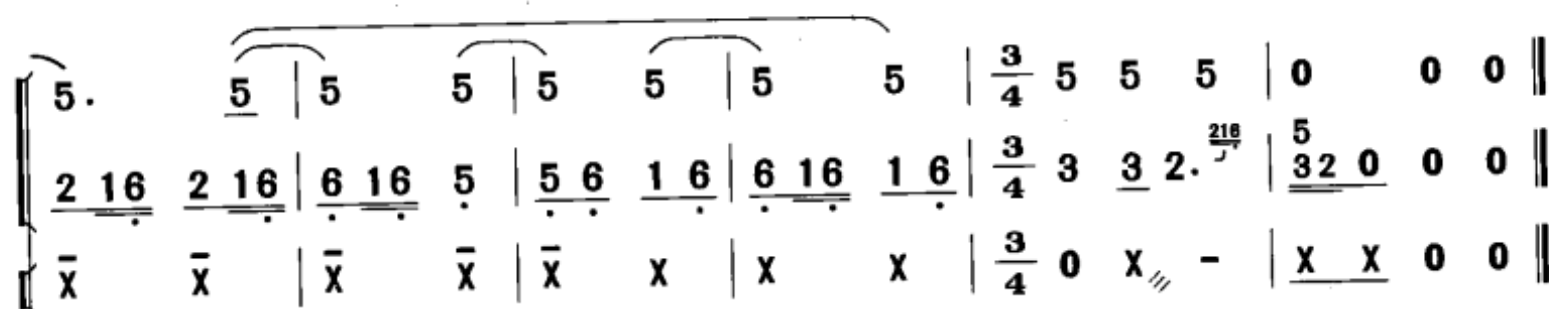
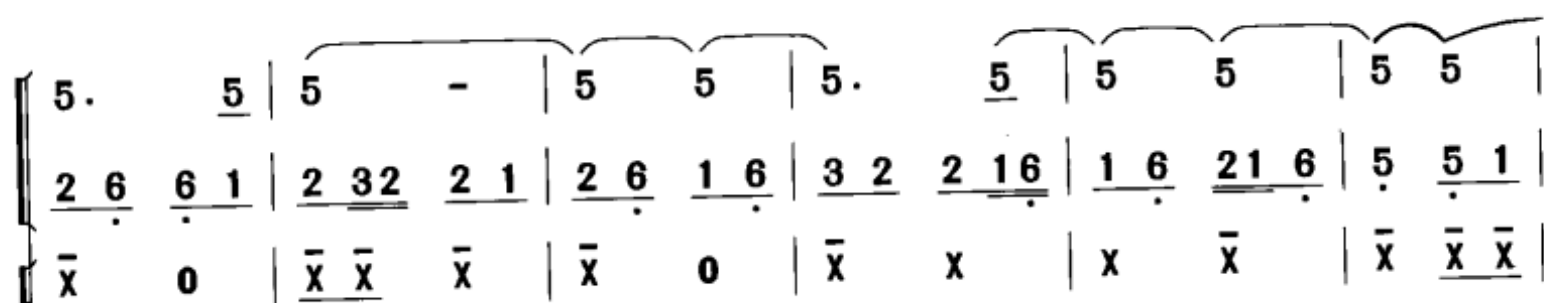
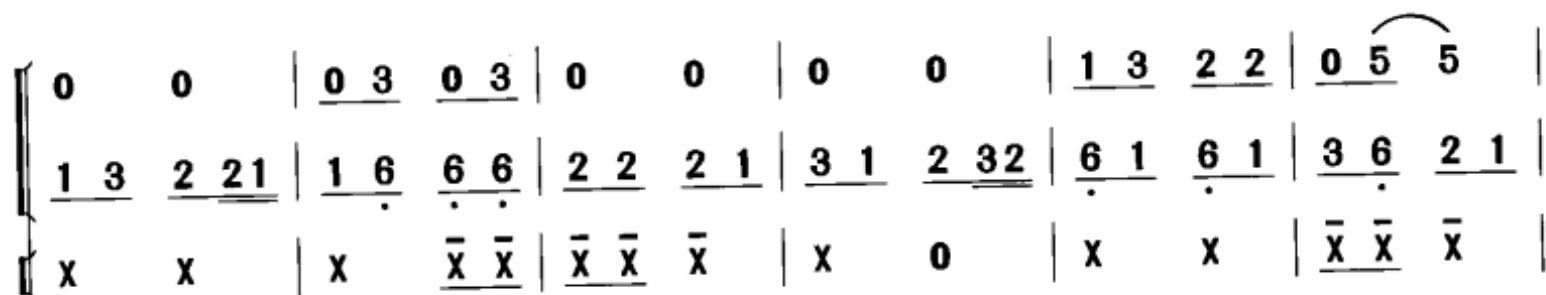
$$\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{5 -} \mid \overbrace{5 -} \mid \overbrace{5 -} \mid \underline{0} \ \underline{0} \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{0} \mid \overbrace{5 -} \mid \\ \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \\ \underline{\bar{x} \ \bar{x}} \ \underline{x} \mid \underline{\bar{x}} \ \underline{\bar{x}} \mid \underline{\bar{x} \ \bar{x}} \ \underline{\bar{x}} \mid \underline{0} \ \underline{0} \mid \underline{x} \ \underline{x} \mid \underline{x} \ \underline{x} \mid \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \overbrace{\dot{5} \ \dot{5} \ -} \mid \overbrace{\dot{5} \ \dot{5} \ -} \mid \frac{2}{4} \overbrace{5 \ 5} \mid \overbrace{3 \ 5} \mid \overbrace{5 -} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{2 \ 2} \ 2. \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ 2 \ - \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{1 \ \dot{6} \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ \dot{6}} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{x \ x} \ \underline{x} \ \underline{-} \mid \underline{0} \ \underline{x} \ \underline{-} \mid \frac{2}{4} \underline{0} \ \underline{0} \mid \underline{0} \ \underline{0} \mid \underline{x} \ \underline{x} \mid \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{5 -} \mid \overbrace{5 \ 0 \ 0} \mid \overbrace{0 \ 0} \mid \overbrace{0 \ 5 \ 5} \mid \overbrace{5 -} \mid \overbrace{5 -} \mid \overbrace{5 \ 5} \mid \\ \underline{1 \ \dot{6}} \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{\dot{6} \ 1 \ 6} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{1 \ \dot{6}} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ \dot{6}} \ \underline{3 \ 3} \mid \\ \underline{x} \ \underline{\bar{x} \ \bar{x}} \mid \underline{\bar{x}} \ \underline{\bar{x}} \mid \underline{\bar{x} \ \bar{x}} \ \underline{\bar{x}} \mid \underline{x} \ \underline{x} \mid \underline{\bar{x} \ \bar{x}} \ \underline{x} \mid \underline{0} \ \underline{0} \mid \underline{\bar{x}} \ \underline{\bar{x}} \mid \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{0} \ \underline{0} \mid \underline{0} \ \underline{0} \mid \underline{5 \ 5} \mid \overbrace{5 \ \dot{5} \ 3} \mid \underline{0} \ \underline{0} \mid \underline{3 \ 0} \ \underline{3 \ 0} \mid \\ \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 3 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \\ \underline{0} \ \underline{0} \mid \underline{0 \ 6 \ 0} \ \underline{0 \ 2 \ 0} \mid \underline{0} \ \underline{0} \mid \underline{0} \ \underline{0} \mid \underline{0 \ 2 \ 0} \ \underline{3 \ 0 \ 0} \mid \underline{0} \ \underline{0} \mid \\ \underline{x} \ \underline{x} \mid \underline{x} \ \underline{0} \mid \underline{0} \ \underline{0} \mid \underline{0} \ \underline{0} \mid \underline{x} \ \underline{x} \mid \underline{x} \ \underline{0} \mid \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{0} \ \underline{0} \mid \overbrace{5 -} \mid \overbrace{5 -} \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{5} \mid \overbrace{5 -} \mid \overbrace{3 -} \mid \\ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{1 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{1 \ \dot{6}} \mid \\ \underline{\bar{x}} \ \underline{\bar{x}} \mid \underline{\bar{x} \ \bar{x}} \ \underline{\bar{x}} \mid \underline{x} \ \underline{x} \mid \underline{x} \ \underline{0} \mid \underline{\bar{x}} \ \underline{\bar{x}} \mid \underline{\bar{x}} \ \underline{\bar{x} \ \bar{x}} \mid \end{array} \right.$$



(邓绍之演奏 王立志采录、记谱 1987年8月)

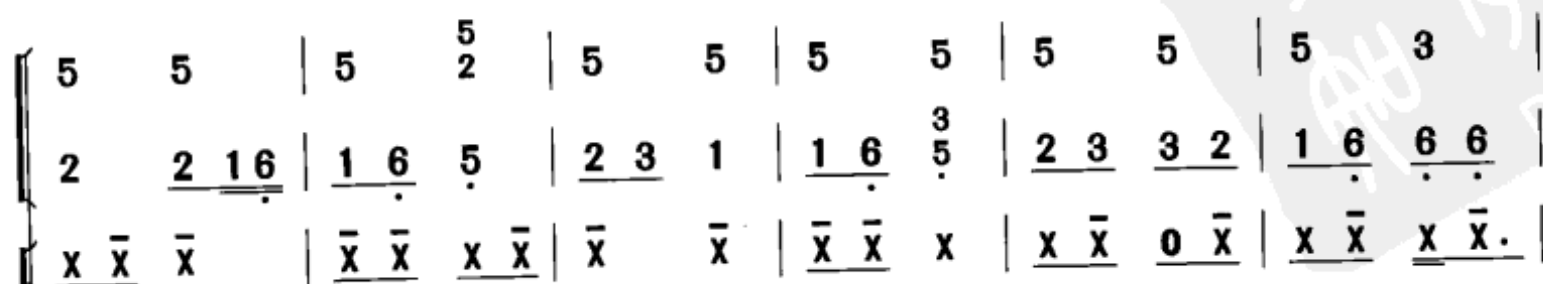
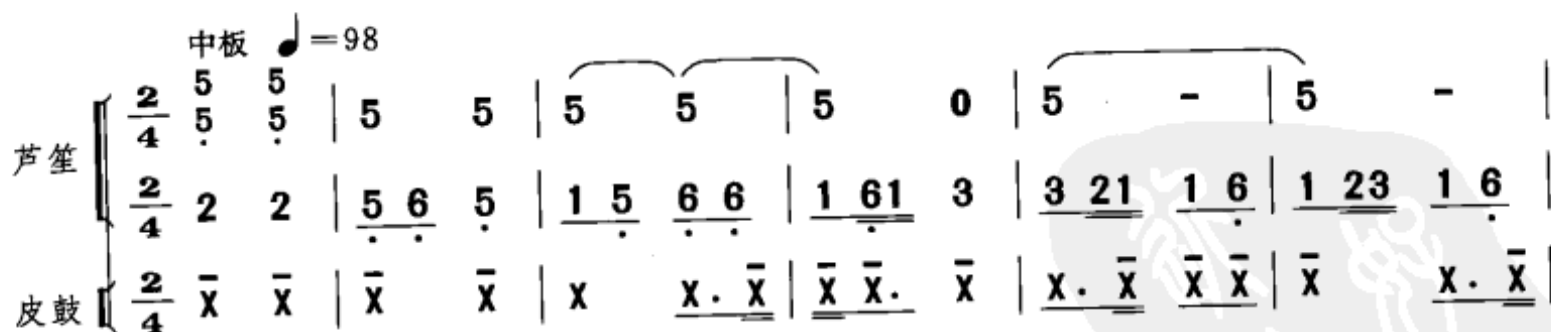
# 550. 斋

## 曲(十)

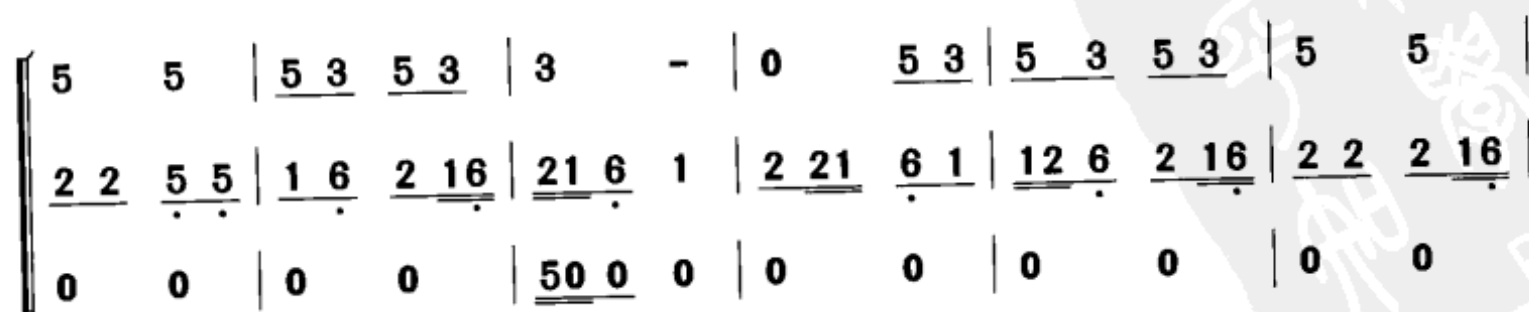
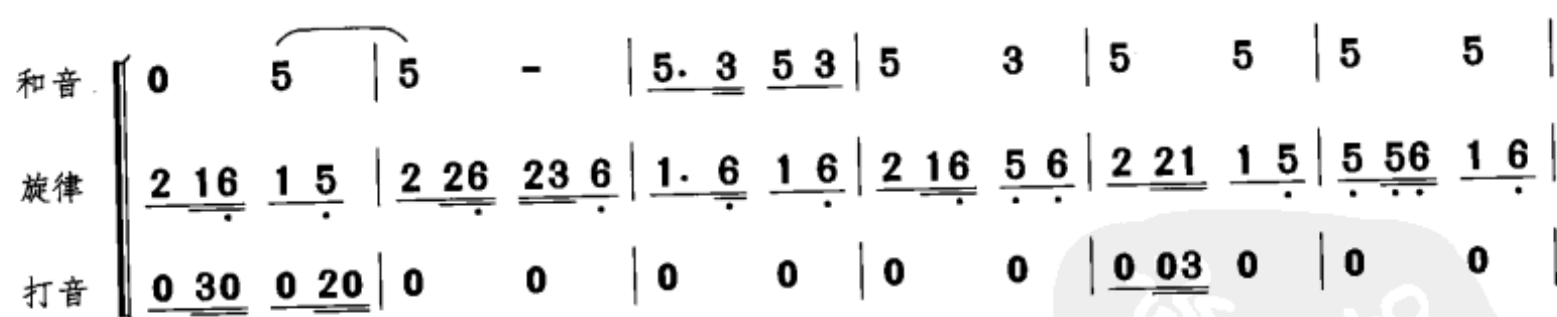
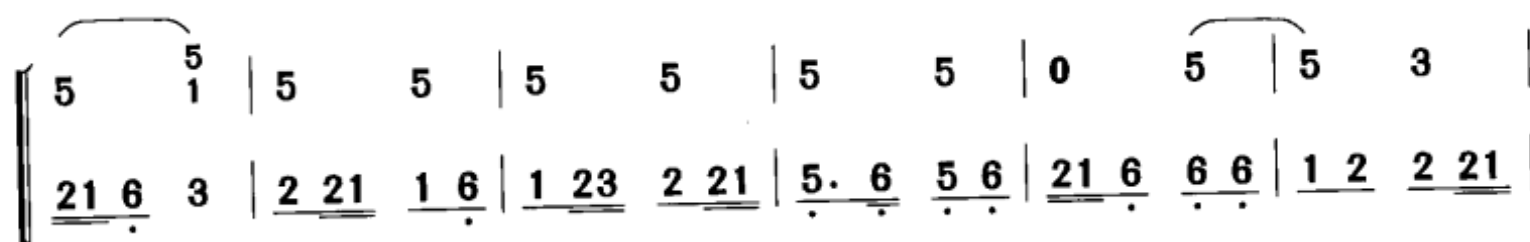
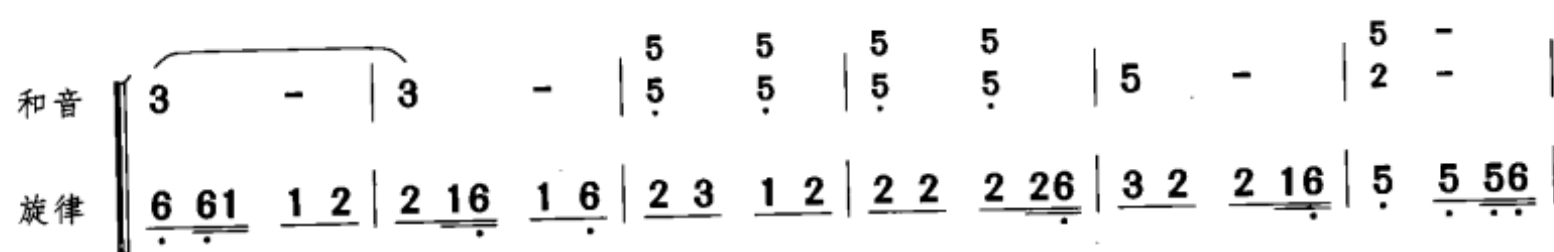
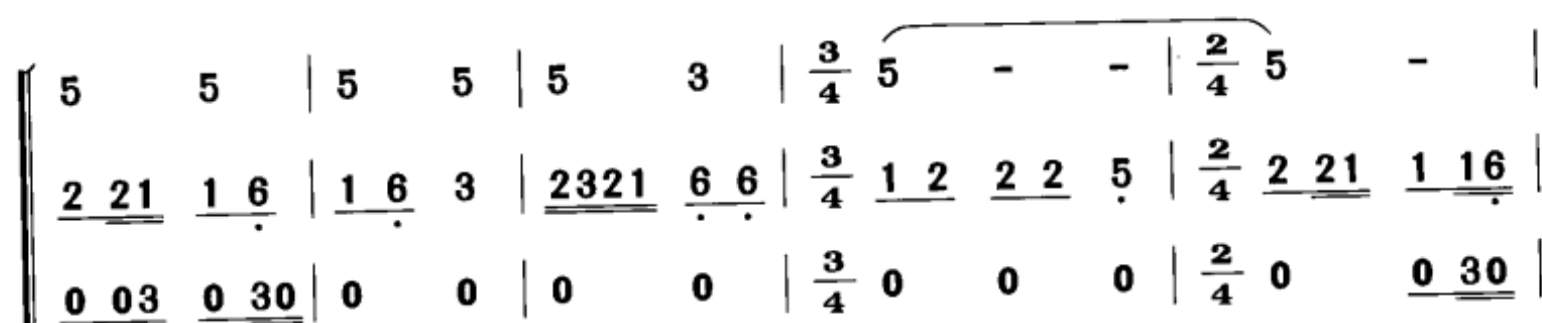
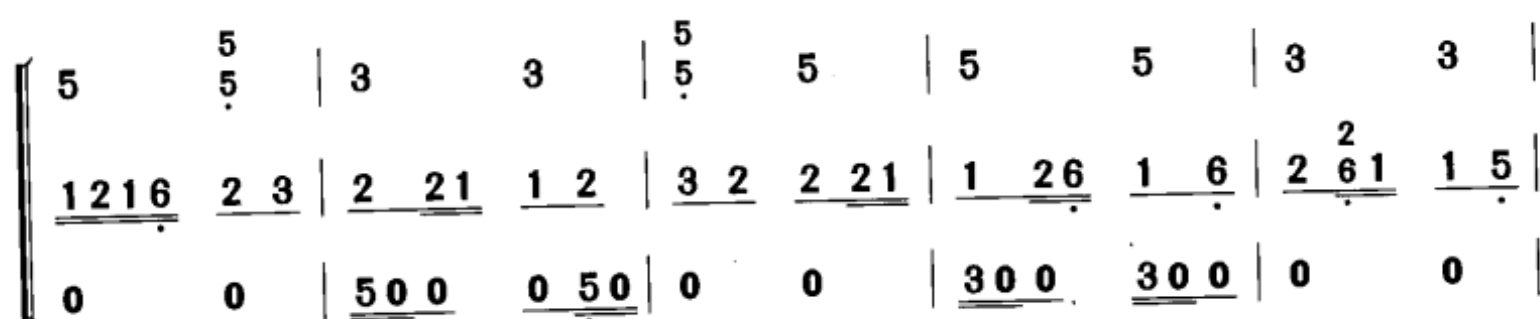
贵阳市·乌当区

1 = E

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)







$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc} 5 & 5 & & 5 & 5 & \underline{0\ 5} & 5 & - & 5 & - & \frac{3}{4} & 5 & - & - \\ 5 & \underline{5\ 6} & \underline{2\ 16} & 1 & \underline{3\ 21} & \underline{1\ 6} & \underline{2\ 26} & \underline{1\ 6} & \underline{1\ 2} & \underline{2\ 21} & \frac{3}{4} & \underline{1\ 5} & \underline{5\ 56} & \underline{21\ 16} \\ 0 & \underline{0\ 03} & \underline{0\ 30} & 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 30} & \underline{0\ 30} & 0 & 0 & \frac{3}{4} & \underline{0\ 30} & \underline{0\ 30} & \underline{0\ 30} \end{array} \right]$$

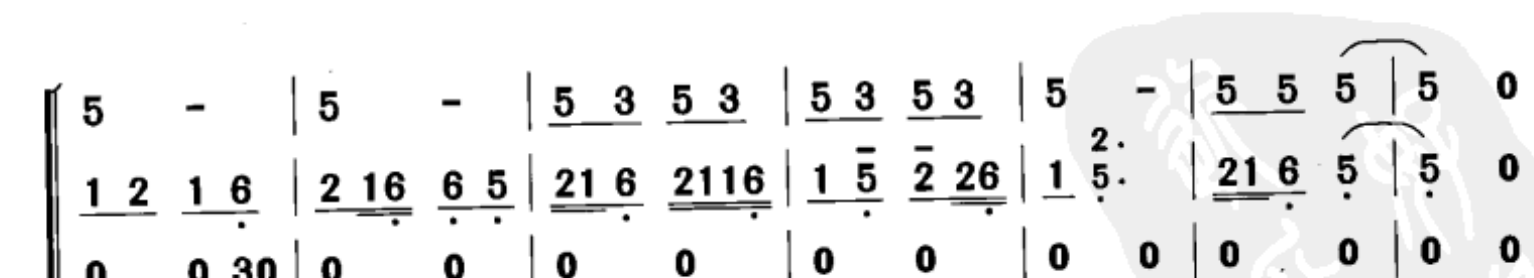
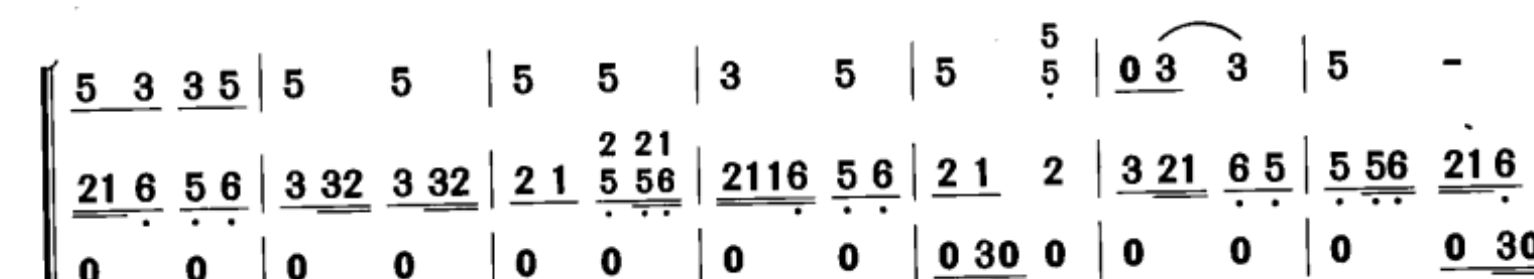
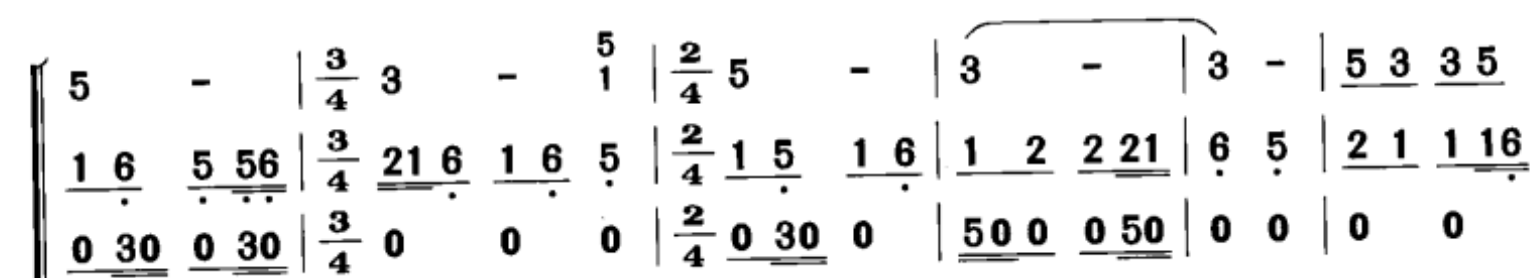
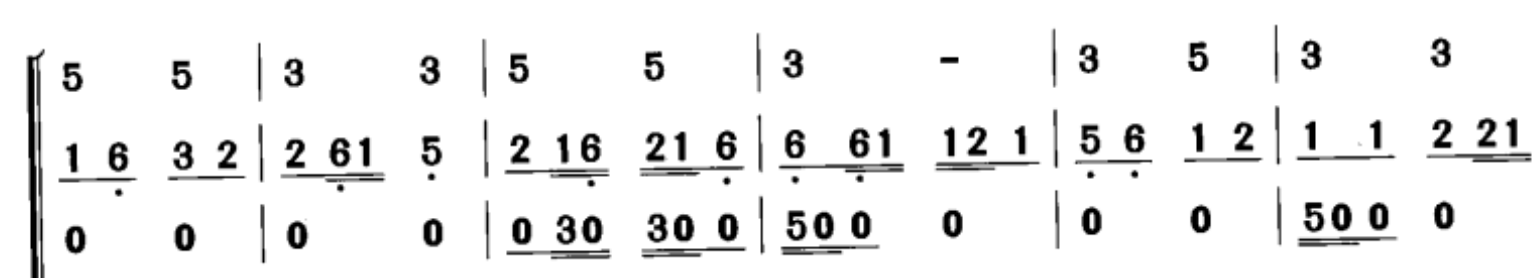
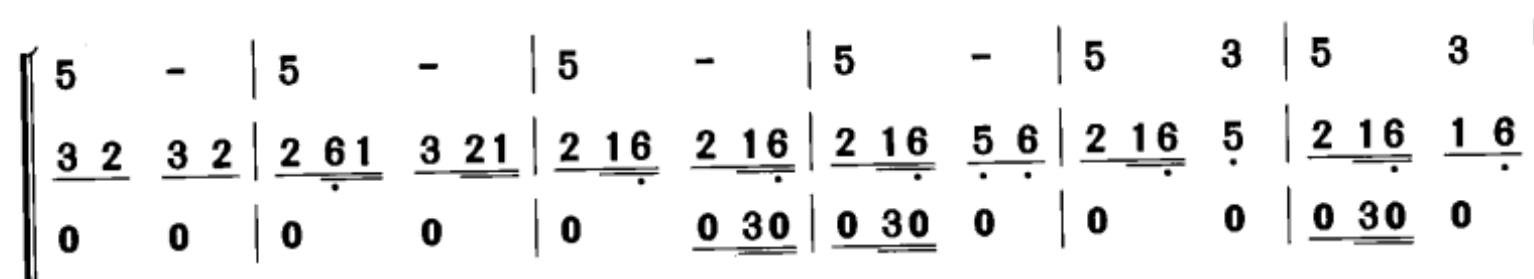
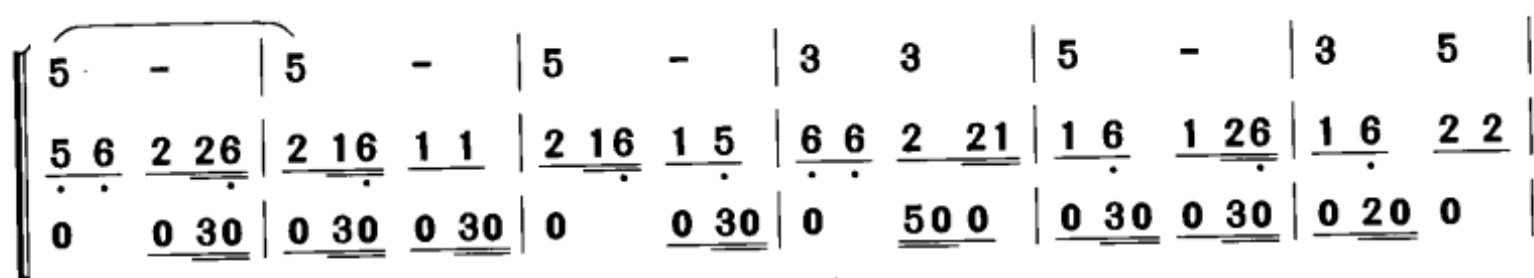
$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc} \frac{2}{4} & 3 & - & 5 & 5 & 5 & 5 & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 \\ \frac{2}{4} & \underline{6\ 6} & \underline{1\ 5} & \underline{2\ 26} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 6} & \underline{5\ 5} & \underline{1\ 6} & 1 & \underline{2\ 21} & \underline{1\ 6} & \underline{1\ 26} & \underline{1\ 2} \\ \frac{2}{4} & \underline{50\ 0} & 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 30} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 03} & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc} 3 & - & \overbrace{5} & - & 5 & - & 5 & - & 5 & - & 5 & - \\ \underline{2\ 21} & \underline{1\ 26} & \underline{5\ 56} & \underline{21\ 16} & \underline{12\ 6} & \underline{5\ 6} & 3 & \underline{2\ 21} & \underline{12\ 6} & \underline{1\ 2} & \underline{3\ 2} & \underline{2\ 16} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 30} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc} 5 & - & \overbrace{5} & - & 5 & 5 & 5 & 5 & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 3} & 0 \\ \underline{21\ 6} & 5 & \underline{2\ 26} & \underline{2\ 16} & \underline{1\ 6} & 3 & \underline{2\ 21} & \underline{1\ 6} & \underline{6\ 6} & \underline{1\ 21} & \underline{6\ 1} & 5 \\ \underline{50\ 0} & 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 30} & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc} \underline{5\ 3} & \underline{5\ 3} & 5 & 5 & 5 & - & 5 & - & 3 & - & \overbrace{5} & - & 5 & - \\ \underline{22\ 6} & \underline{1\ 16} & \underline{1\ 3} & \underline{2\ 2} & \underline{1\ 2} & \underline{2\ 21} & \underline{2\ 1} & \underline{3\ 21} & \underline{6\ 6} & 2 & \underline{2\ 21} & \underline{1\ 6} & \underline{5\ 56} & \underline{21\ 6} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{300} & 0 & 0 & \underline{0\ 30} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc} 5 & 5 & 3 & - & 5 & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & 5 & - \\ \underline{1\ 3} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 6} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 16} & \underline{21\ 6} & \underline{1\ 1} & 5 & \underline{2\ 21} & 1 & \underline{2\ 26} & \underline{21\ 6} \\ 0 & 0 & \underline{50\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0\ 30} \end{array} \right]$$



(皮鼓)

(X // | X X 0)

(邓绍之演奏 王立志采录、记谱 1987年8月)

说明：此曲每拍击鼓棒一次。

# 552. 斋 曲(十二)

1 = E

贵阳市·乌当区

(六管芦笙音列 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣)

中板  $\text{♩} = 88$

和音  $\left[ \begin{array}{c} 5 \quad | \quad \frac{2}{4} 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} 5 \quad - \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} 5 \quad - \quad | \end{array} \right.$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \underline{1 \ 2} \cdot \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{1 \ 3} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{1 \ 6} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} 5 \quad - \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{1 \ 2} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \ 1} \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{3 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 2 \ 1} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad | \end{array} \right.$

和音  $\left[ \begin{array}{c} 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} 5 \quad - \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \end{array} \right.$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{1 \ 2 \ 6} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{5} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \cdot \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 6 \ 1} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \end{array} \right.$

打音  $\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad \underline{0 \ 3 \ 0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{0 \ 3 \ 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} 5 \quad - \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1 \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 1 \ 2} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{2 \ 6} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} 0 \quad \underline{3 \ 0 \ 0} \quad | \quad \underline{0 \ 3 \ 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{0 \ 3 \ 0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{0 \ 3 \ 0} \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad \underline{3 \ 0 \ 0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

(邓绍之演奏 王立志采录、记谱 1982年8月)



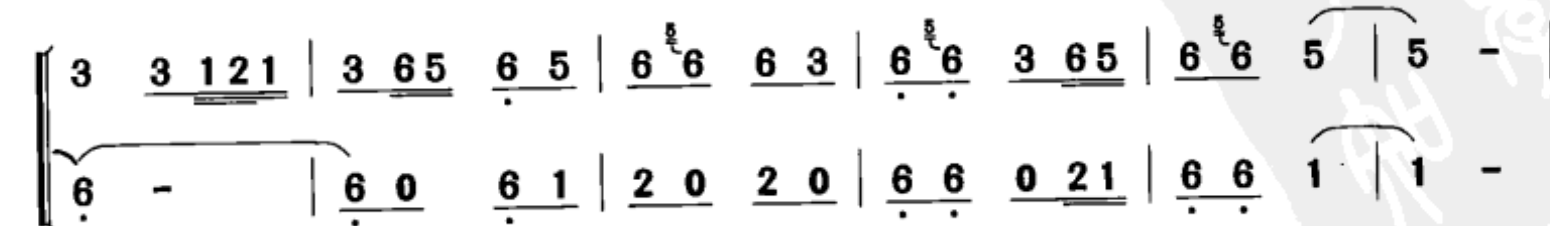
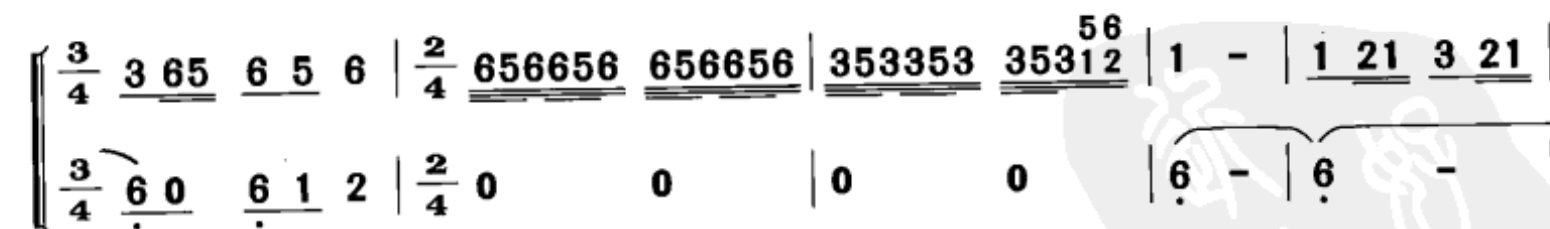
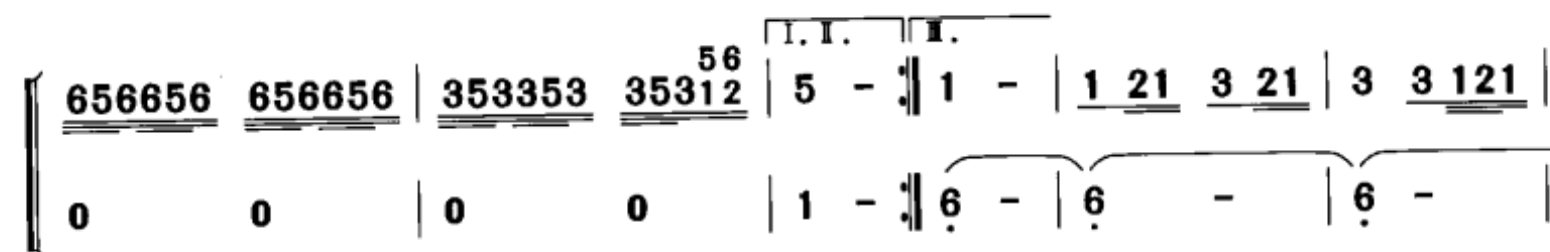
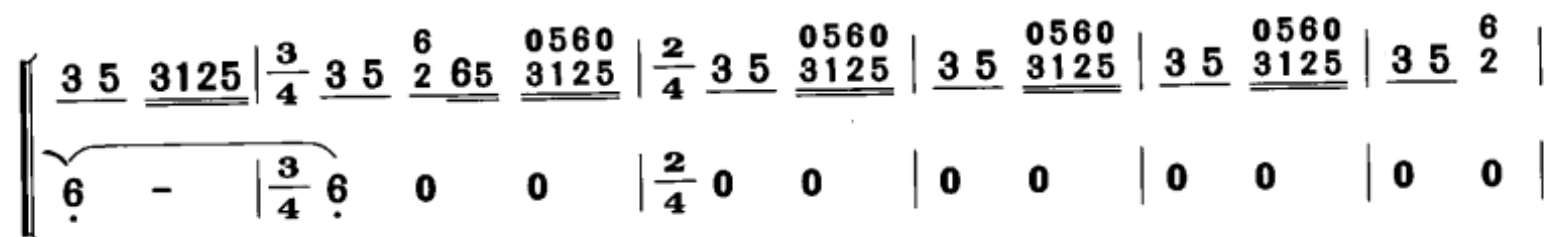
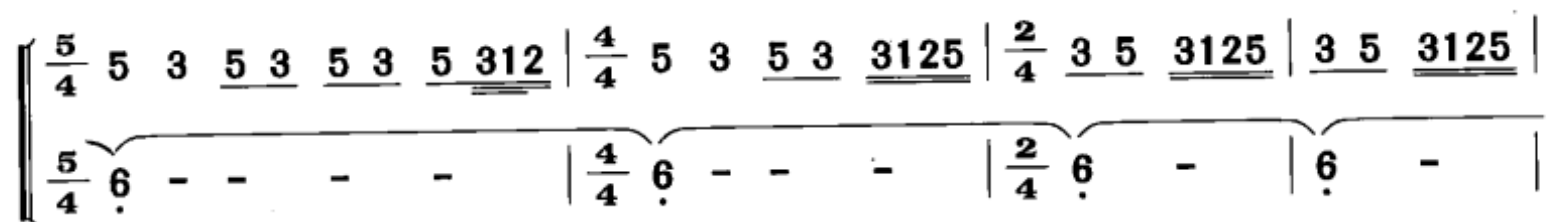
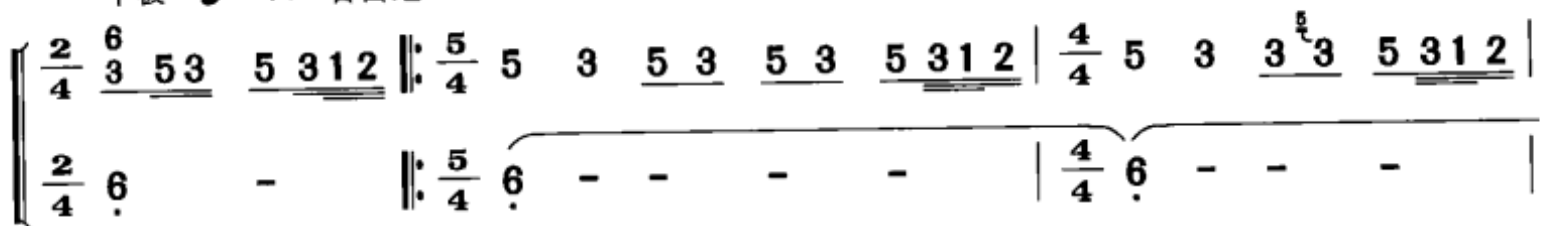
# 553. 接 老 祖 公

安顺县

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 70 自由地



(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

# 554. 下 阴 地

1 = D

安顺县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 70$  自由地

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{6 \ 5} \ \hat{5} \mid \frac{3}{4} \underline{65 \ 3} \ \underline{3 \overset{5}{1} \ 5} \ \underline{6 \overset{5}{6}} \mid \frac{6}{2} \ 3 \ \underline{2 \ 65} \ 6 \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 65} \ \underline{3 \overset{5}{3}} \mid \\ \frac{2}{4} \underline{2 \ 1} \ \hat{1} \mid \frac{3}{4} \underline{0 \ 10} \ 0 \ \underline{6 \ 6} \mid 0 \overset{2}{10} \ 0 \overset{2}{11} \ 0 \overset{2}{10} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \overset{2}{10} \overset{2}{11}} \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 6} \ 5 \parallel \underline{65 \ 6} \ \underline{3 \overset{5}{3}} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 6} \ \underline{3 \overset{6}{2} \overset{5}{1}} \ \underline{3 \overset{5}{3}} \parallel \frac{2}{4} \underline{6 \ 5} \ \hat{5} \parallel \hat{6} \ \hat{6} \mid \\ \underline{2 \overset{2}{10} \overset{2}{10}} \ 1 \mid \underline{2 \overset{2}{1} \ 6} \ 0 \mid \frac{3}{4} \underline{2 \overset{2}{10} \overset{2}{10}} \ \underline{2 \overset{2}{10} \ 0} \ 0 \parallel \frac{2}{4} \underline{2 \ 1} \ \hat{1} \mid \hat{6} \ \hat{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 1 \ 2 \ 1} \ \underline{3 \ 65} \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \underline{656656} \ \underline{656656} \mid \underline{353353} \ \underline{353 \overset{5}{1} \overset{6}{2}} \mid \\ 0 \quad 0 \mid \underline{6 \ 1} \ 2 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 1 \ - \mid \underline{1 \ 21} \ \underline{3 \ 21} \mid 3 \ \underline{3 \ 121} \mid \underline{3 \ 65} \ \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \underline{656656} \ \underline{656656} \mid \\ \underline{6 \ -} \mid \underline{6 \ -} \mid \underline{6 \ -} \mid \underline{6 \ 0} \ \underline{6 \ 1} \ 2 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{353353} \ \underline{353 \overset{5}{1} \overset{6}{2}} \mid 1 \ - \mid \underline{1 \ 21} \ \underline{3 \ 21} \mid 3 \ \underline{3 \ 121} \mid \underline{3 \ 65} \ \underline{6 \ 5} \mid \\ 0 \quad 0 \mid \underline{6 \ -} \mid \underline{6 \ -} \mid \underline{6 \ -} \mid \underline{6 \ 0} \ \underline{6 \ 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \overset{5}{6}} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{6 \overset{5}{6}} \ \underline{3 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \overset{5}{6}} \ \underline{5 \ -} \mid \underline{5 \ -} \parallel \\ \underline{2 \ 0} \ \underline{2 \ 0} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{0 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{1 \ -} \mid \underline{1 \ -} \parallel \end{array} \right]$

(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

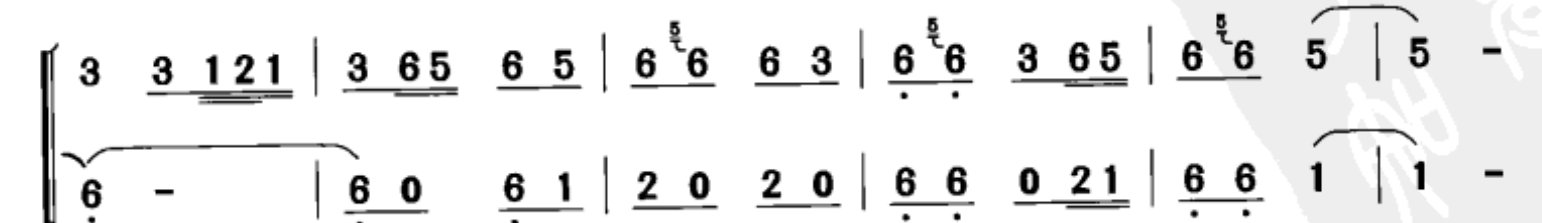
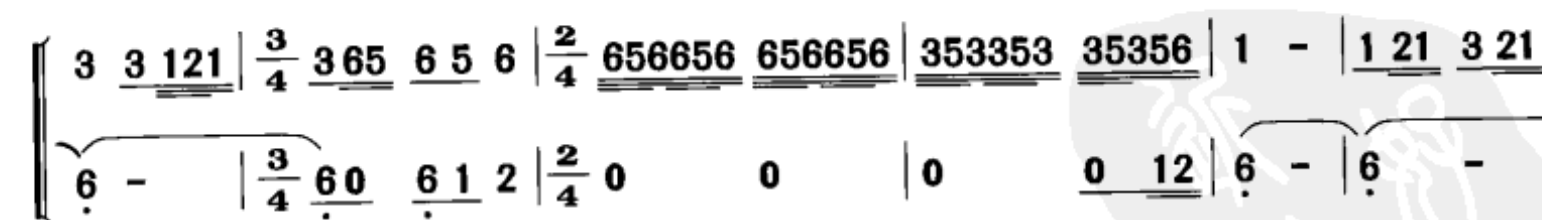
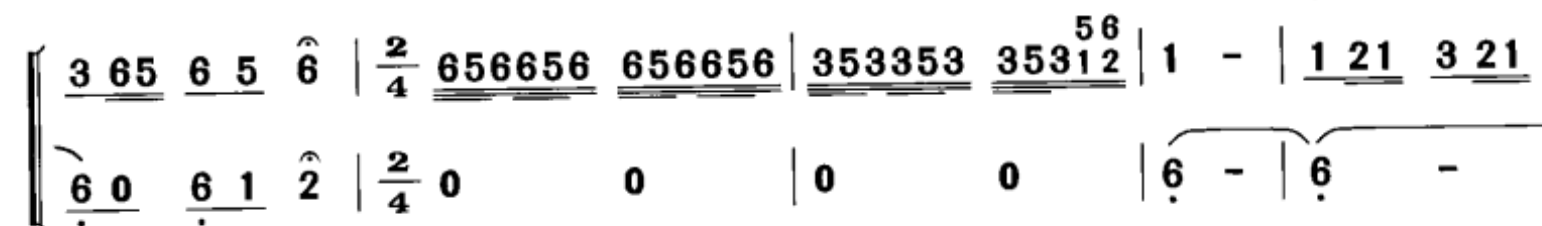
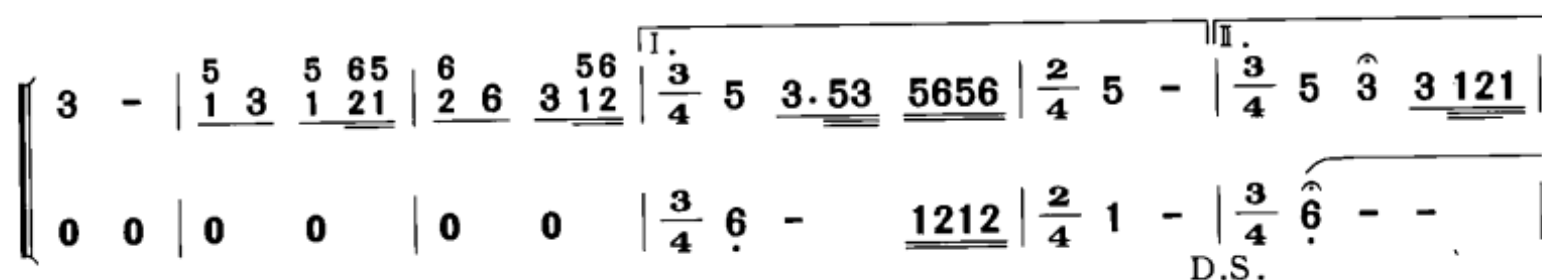
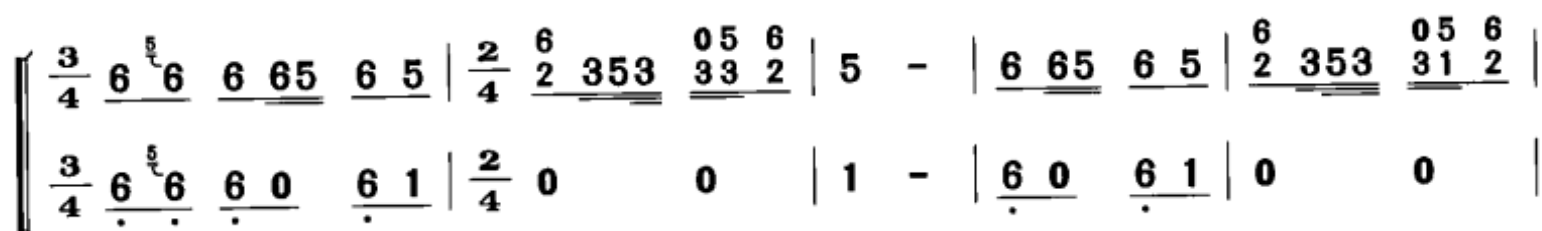
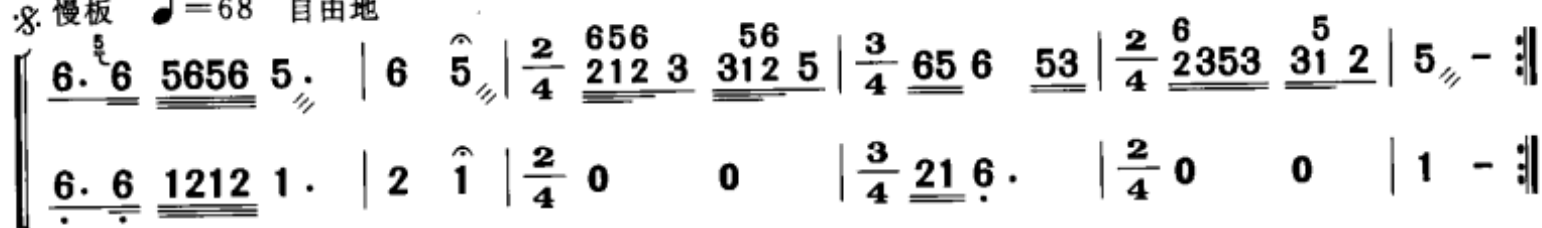
# 555. 三 锤 曲 (一)

安顺县

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

♩ 慢板 ♩ = 68 自由地



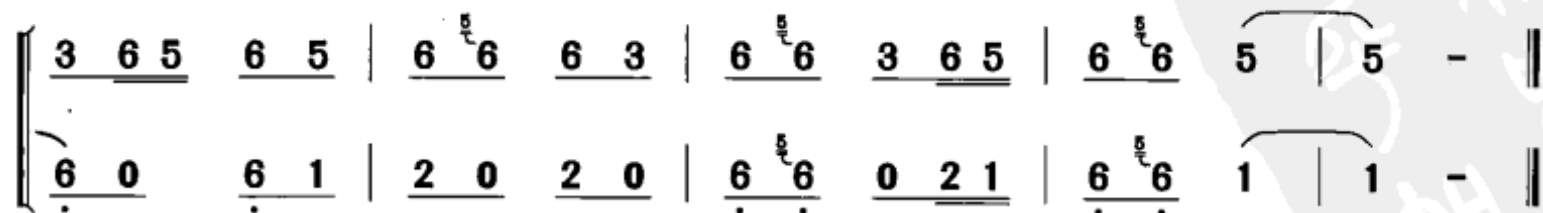
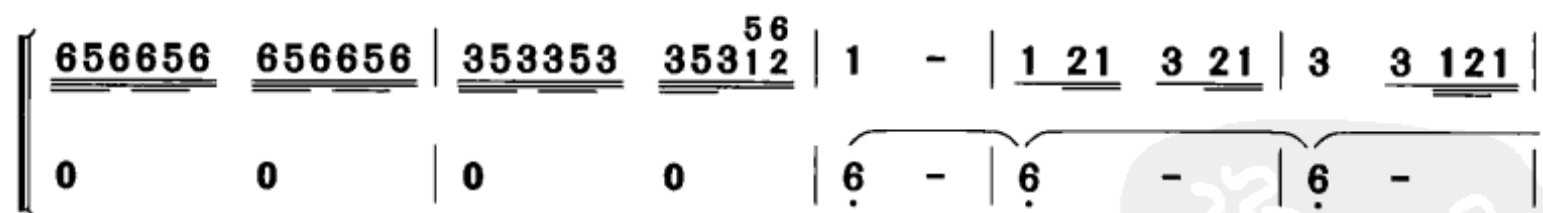
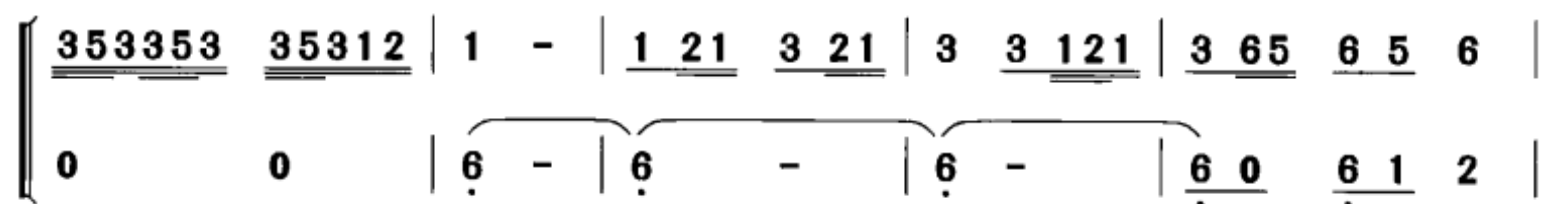
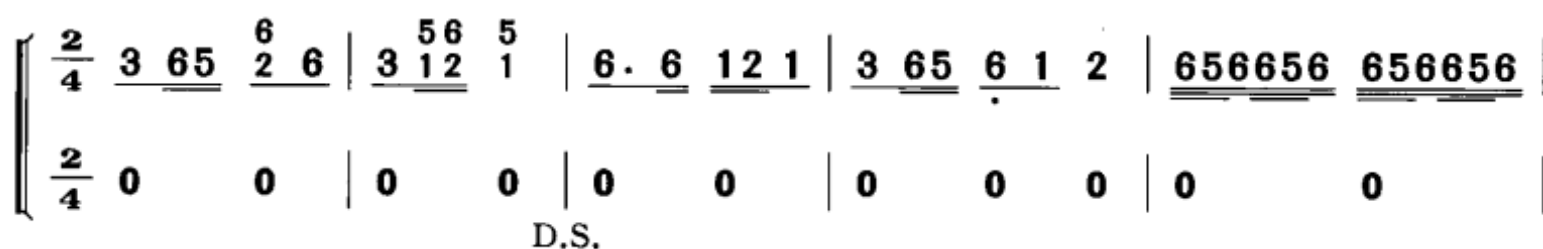
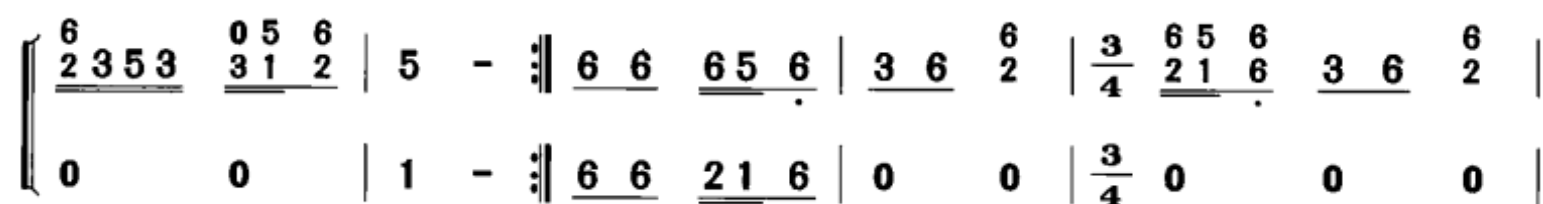
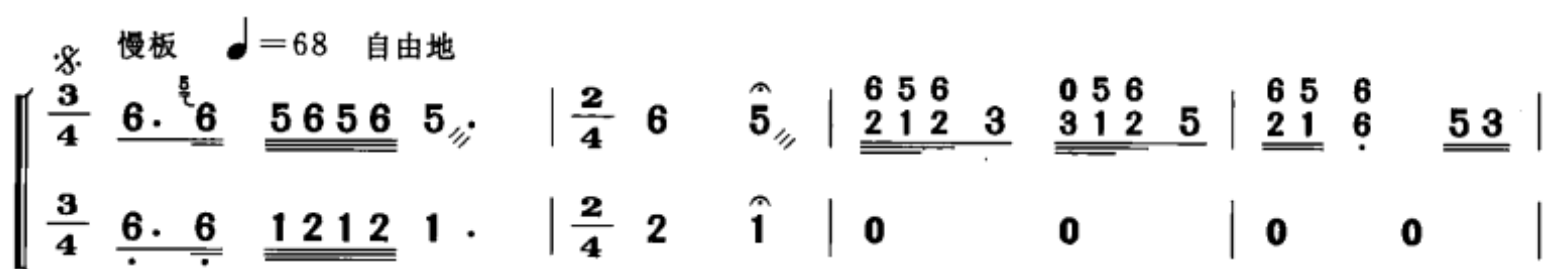
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

# 556. 三 锤 曲(二)

1 = D

安顺县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

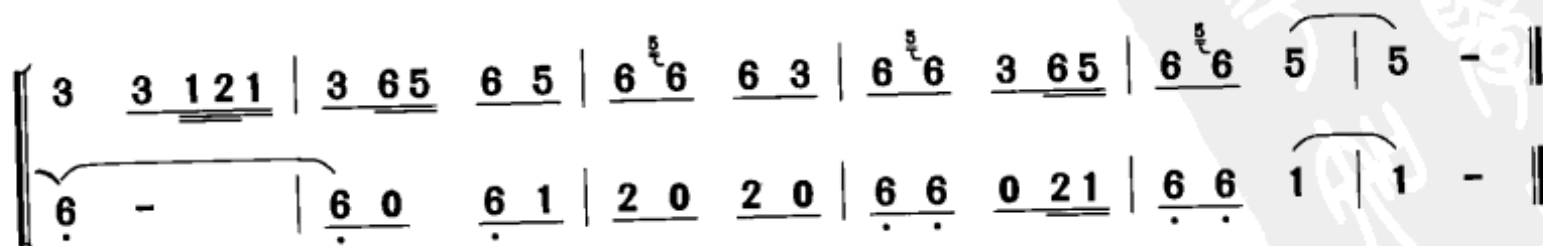
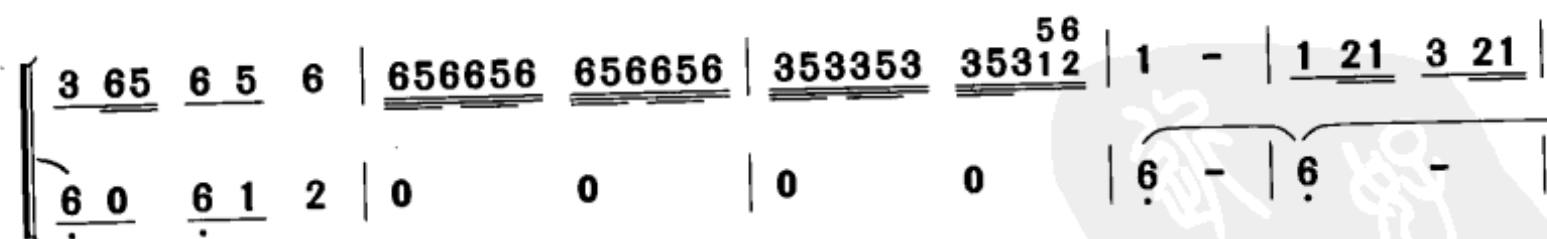
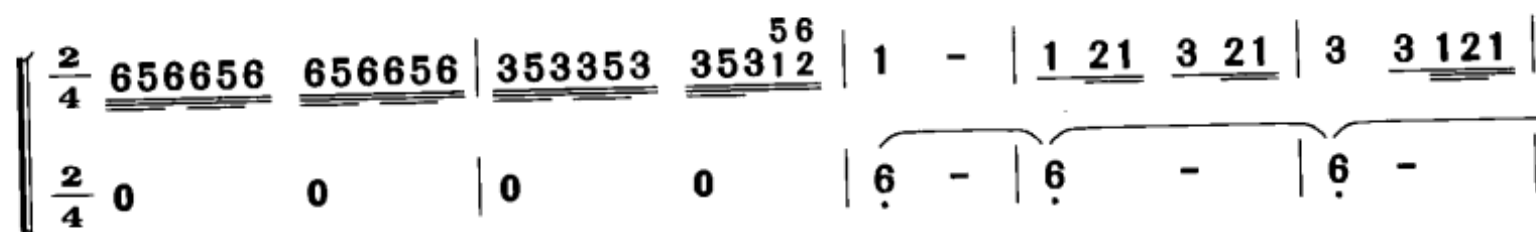
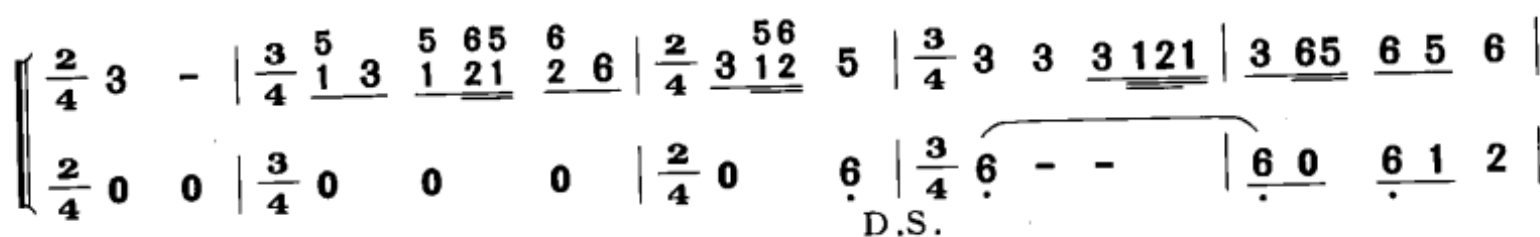
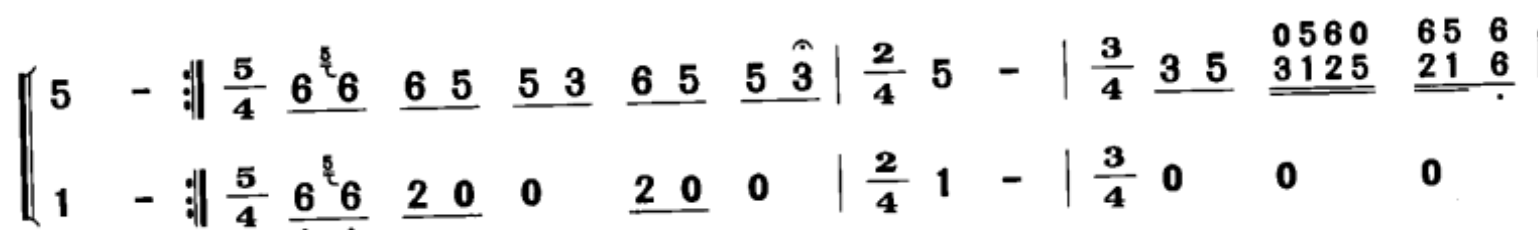
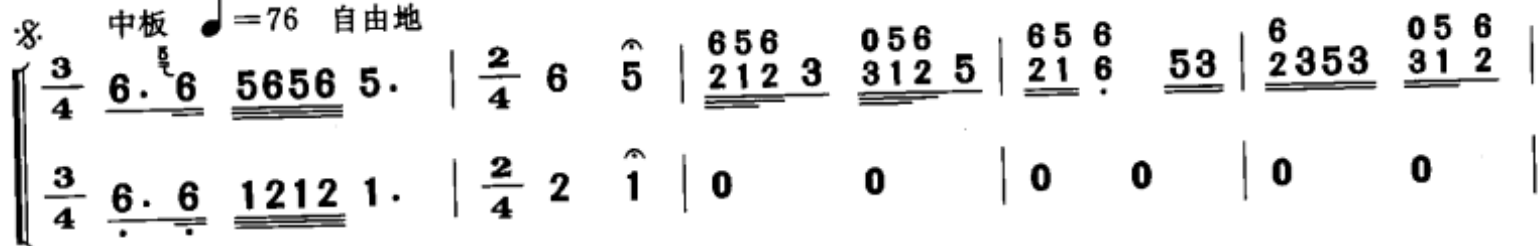
# 557. 三 锤 曲(三)

安顺县

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

※ 中板 ♩ = 76 自由地



(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

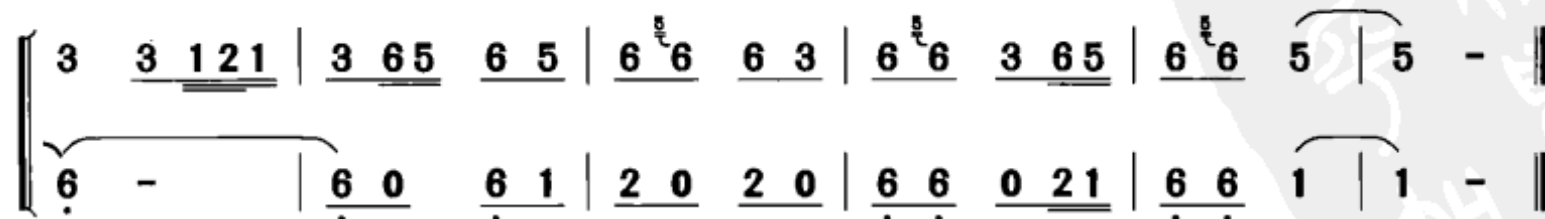
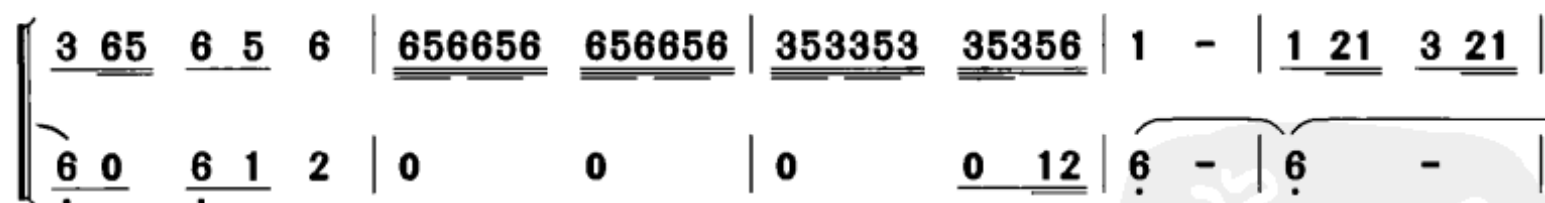
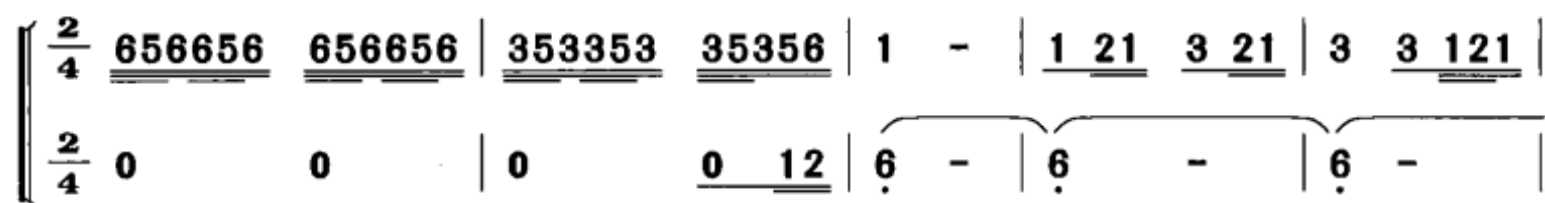
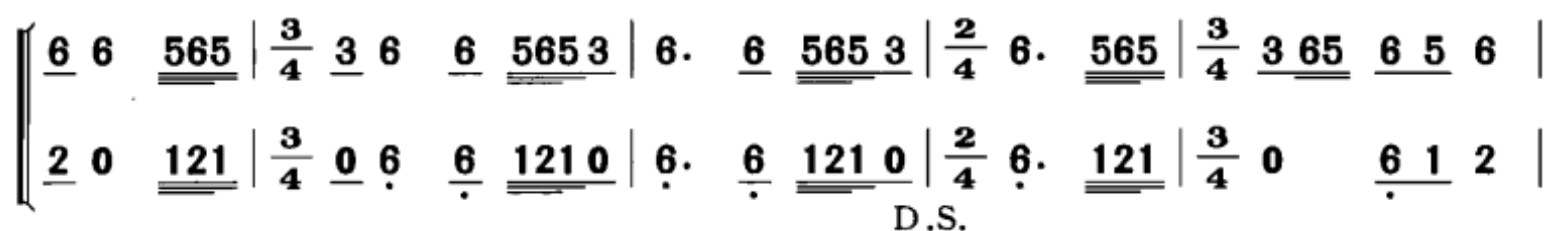
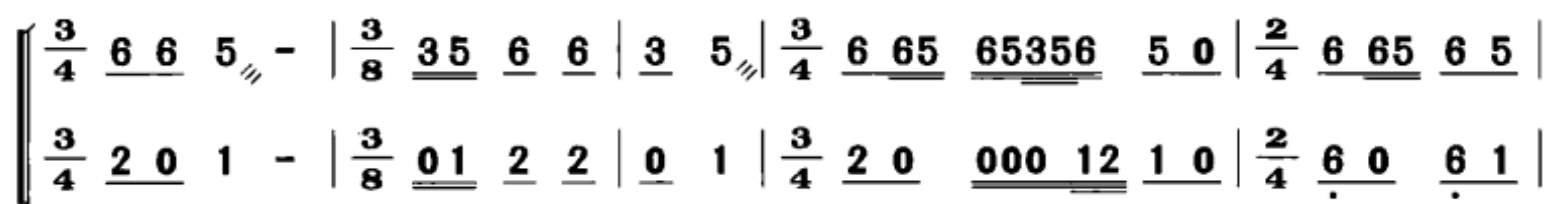
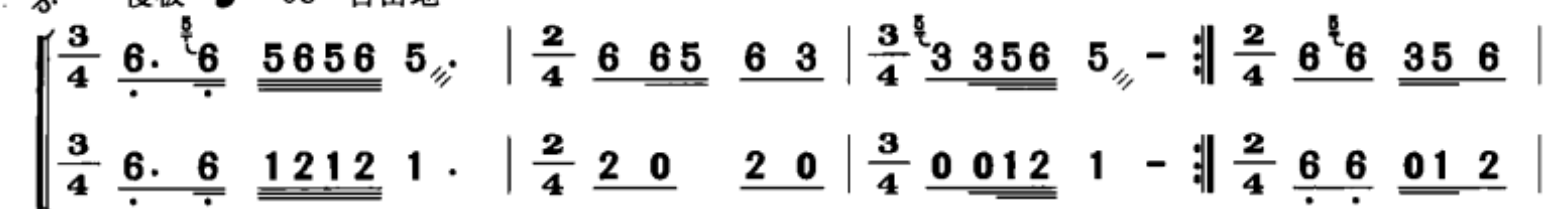
### 558. 六 锤 曲 (一)

**1 = D**

安顺县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

※ 慢板  $\text{♩} = 68$  自由地



(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

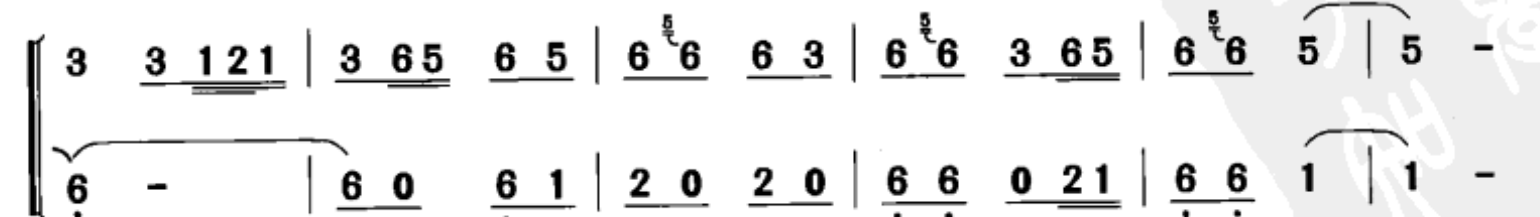
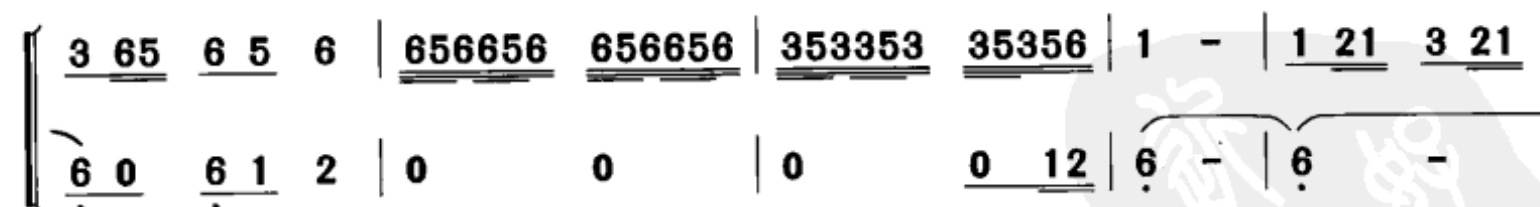
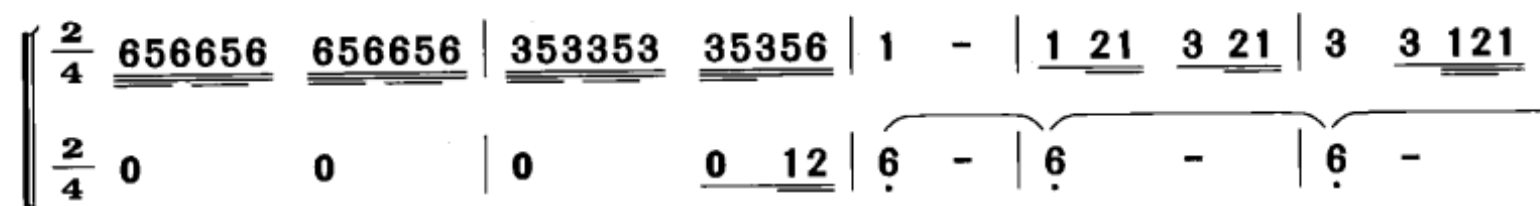
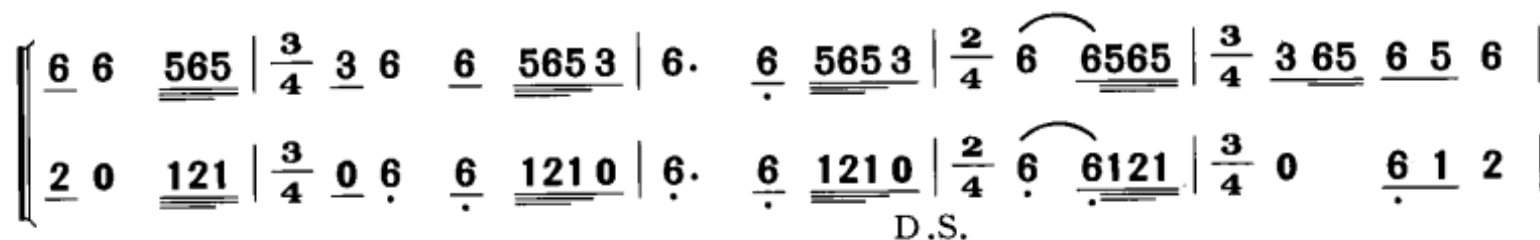
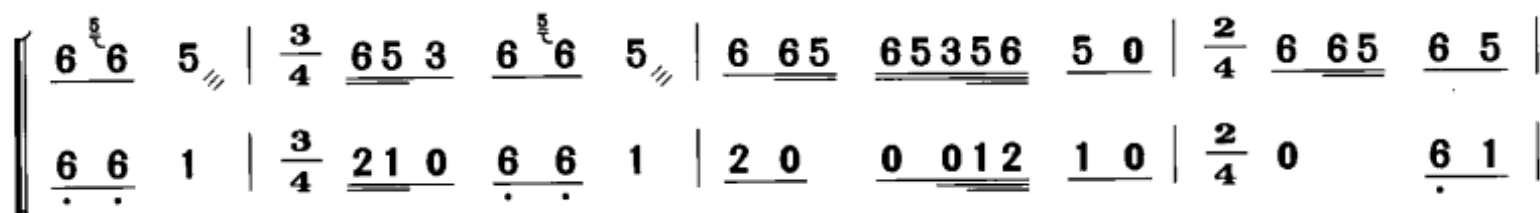
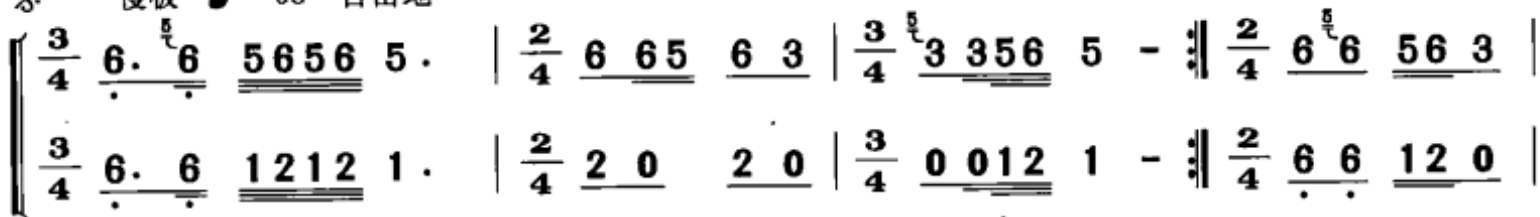
# 559. 六 锤 曲(二)

安顺县

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

※ 慢板 ♩ = 68 自由地



(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

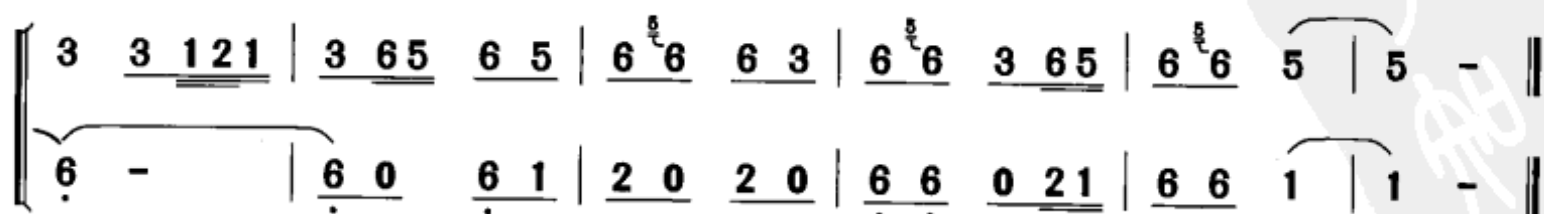
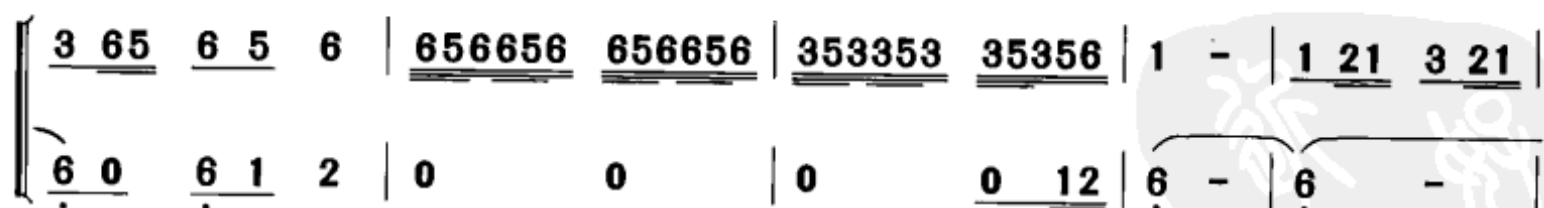
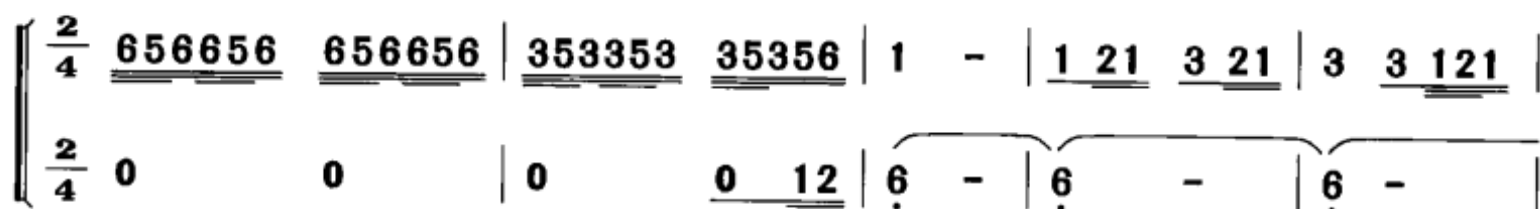
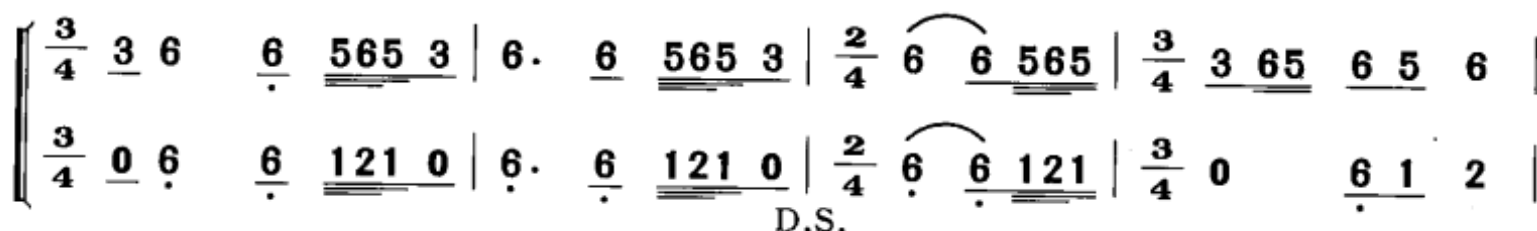
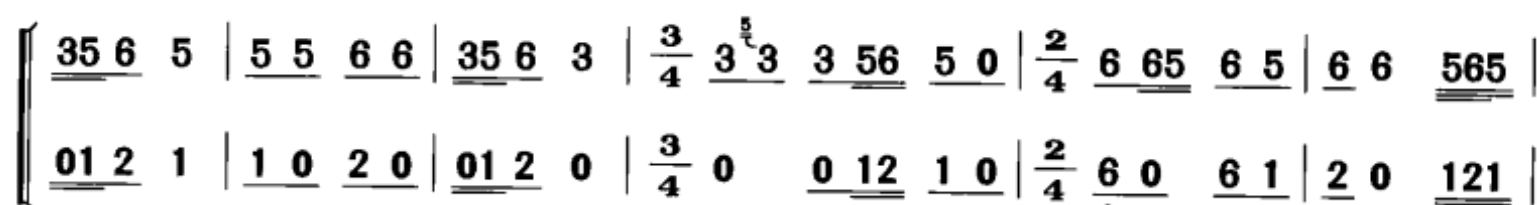
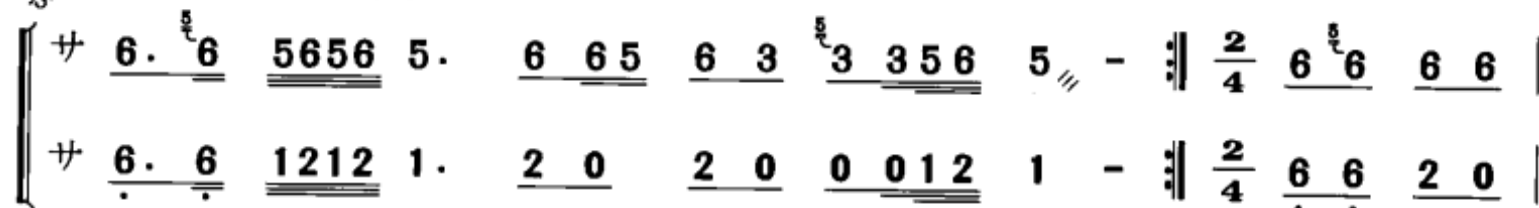
# 560. 六 锤 曲(三)

1 = D

安顺县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

♩ = 68 自由地



(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)



# 561. 上 阳 地

安顺县

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

慢板 ♩ = 68

$\frac{2}{4}$  6 5 3 6 5 | 6 5 6 6 6 5 | 6 3 3 | 3 6 6 5 6 |

$\frac{2}{4}$  0 0 2 1 | 2 1 6 6 0 | 2 0 | 0 2 1 6 |

6 6 5 3 6 5 | 3 3 3 5 6 | 5 3 3 | 5 3 | 3 3 1 2 1 |

6 0 0 2 1 | 0 0 1 2 | 0 0 | 6 - | 6 - |

6 6 5 6 5 6 | 6 5 6 6 5 6 | 3 5 3 3 5 3 3 5 3 5 6 | 1 - |

6 0 6 1 2 | 0 0 | 0 0 1 2 | 6 - |

1 2 1 3 2 1 | 3 3 1 2 1 | 3 6 5 6 5 6 | 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 |

6 - | 6 - | 6 0 6 1 2 | 0 0 |

3 5 3 3 5 3 3 5 3 5 6 | 1 - | 1 2 1 3 2 1 | 3 3 1 2 1 |

0 0 1 2 | 6 - | 6 - | 6 - |

3 6 5 6 5 | 6 6 6 3 | 6 6 3 6 5 | 6 6 5 | 5 - ||

6 0 6 1 | 2 0 2 0 | 6 6 0 2 1 | 6 6 1 | 1 - ||

(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

# 562. 打 扫 房 屋

1 = D

安顺县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

慢板 ♩ = 68

$\frac{2}{4}$  5 6 6 6 | 5 6 6 6 | 6 6 5 3 <sup>5</sup>3 | 3 5 6 3 <sup>5</sup>3 |

$\frac{2}{4}$  6 - | 6 - | 0 1 1 0 1 1 | 0 1 2 0 |

5 6 6 6 | 5 6 6 6 | 2 6 5 0 5 3 1 5 | 0 5 6 2 5 1 || 6 6 5 6 5 |

6 - | 6 - | 0 1 1 0 | 0 0 || 6 6 1 2 1 |

3 6 5 6 5 6 | 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 | 3 5 3 3 5 3 3 5 3 5 6 | 1 - |

0 6 1 2 | 0 0 | 0 0 1 2 | 6 - |

1 2 1 3 2 1 | 3 3 1 2 1 | 3 6 5 6 5 6 | 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 |

6 - | 6 - | 6 0 6 1 2 | 0 0 |

3 5 3 3 5 3 3 5 3 5 6 | 1 - | 1 2 1 3 2 1 | 3 3 1 2 1 |

0 0 1 2 | 6 - | 6 - | 6 - |

3 6 5 6 5 | 6 <sup>5</sup>6 6 3 | 6 <sup>5</sup>6 3 6 5 | 6 <sup>5</sup>6 5 | 5 - ||

6 0 6 1 | 2 0 2 0 | 6 6 0 2 1 | 6 6 1 | 1 - ||

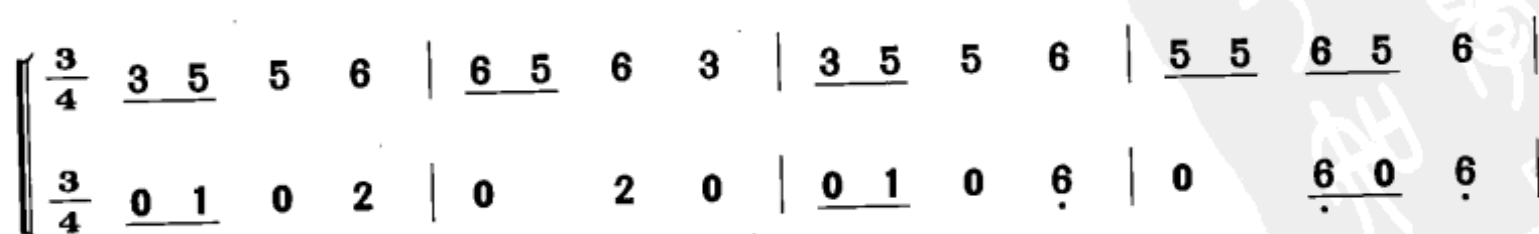
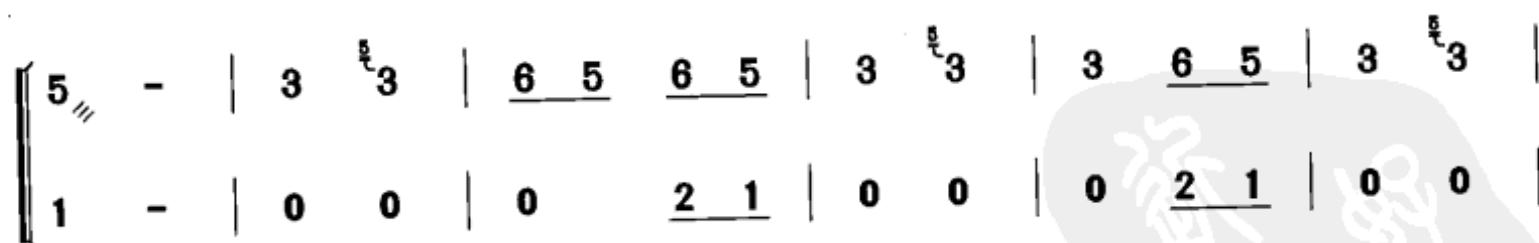
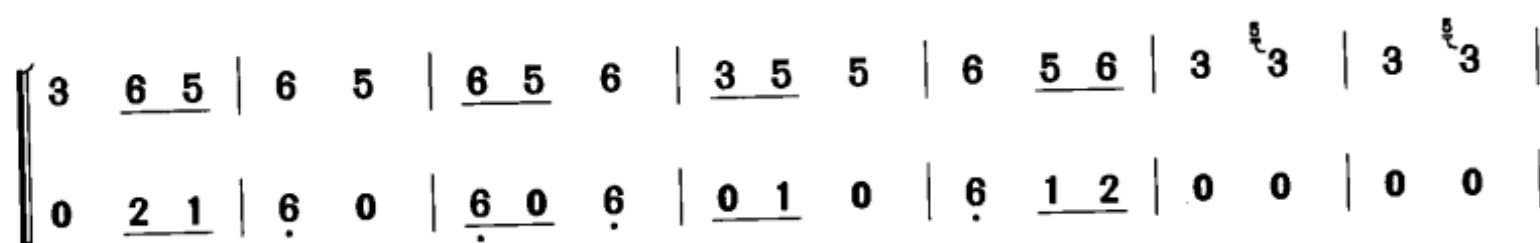
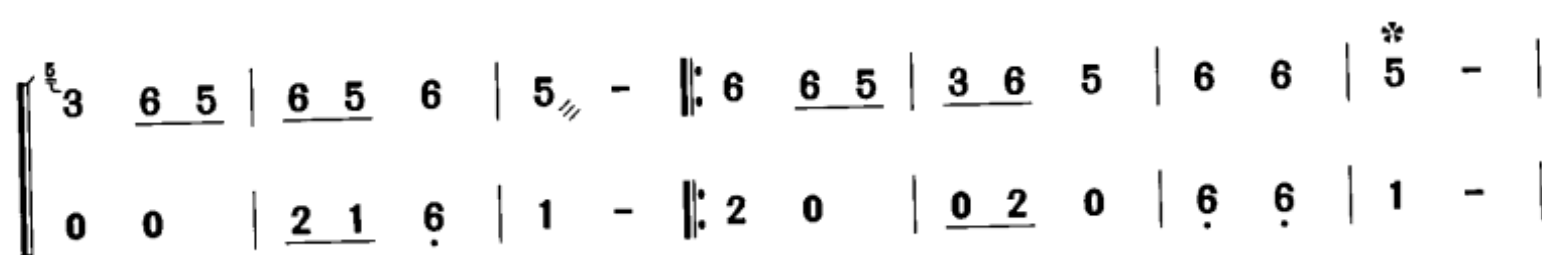
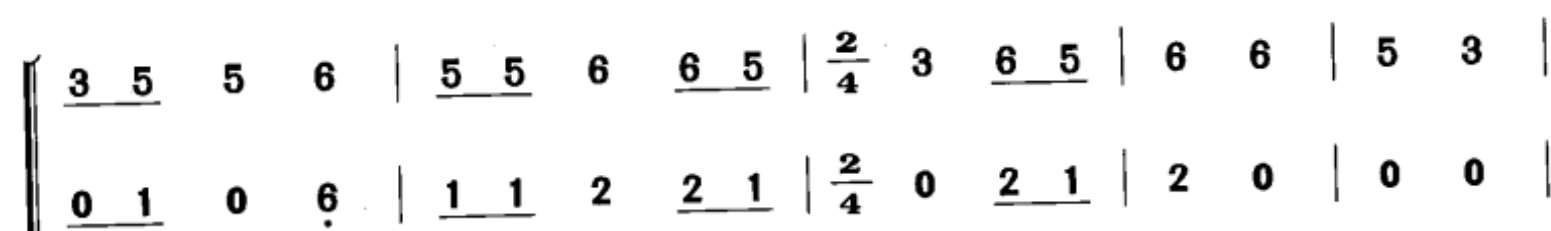
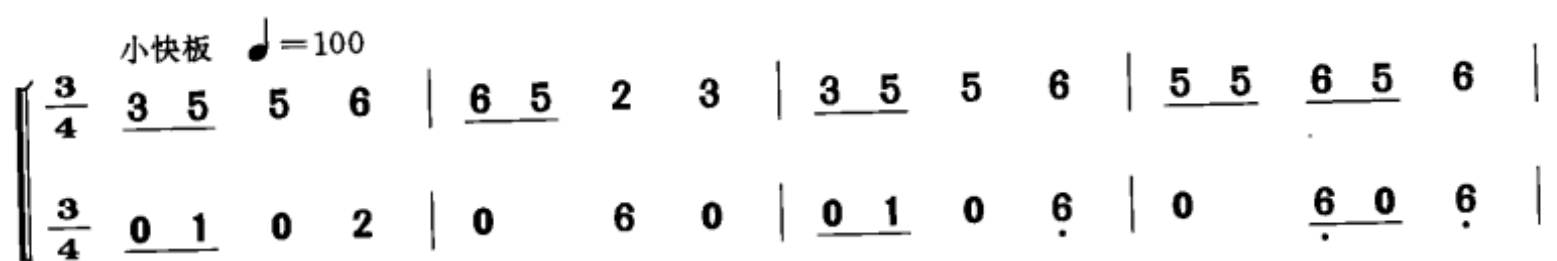
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

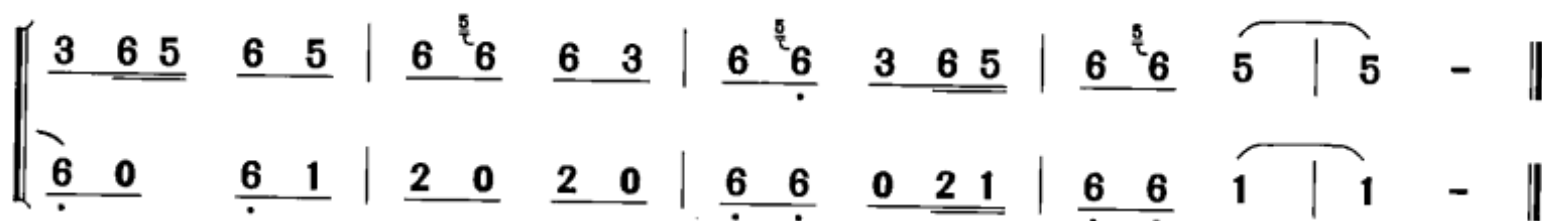
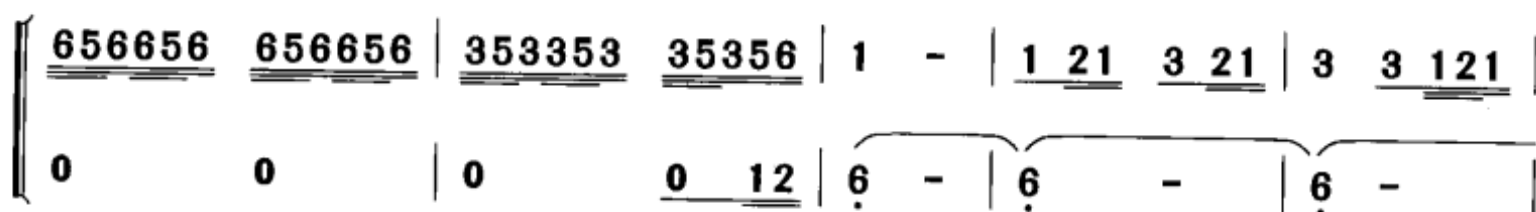
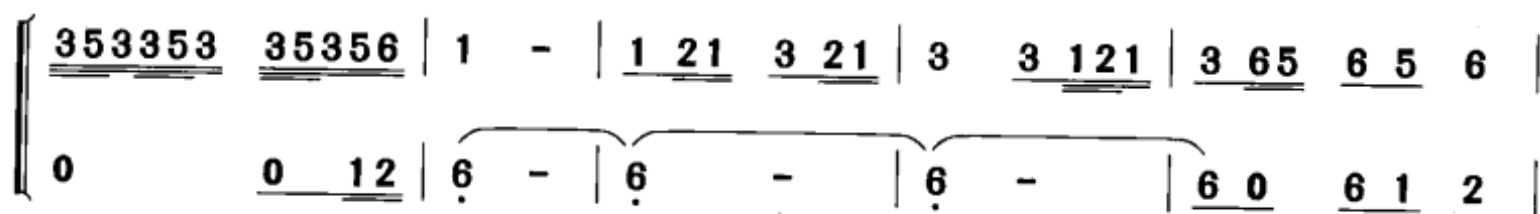
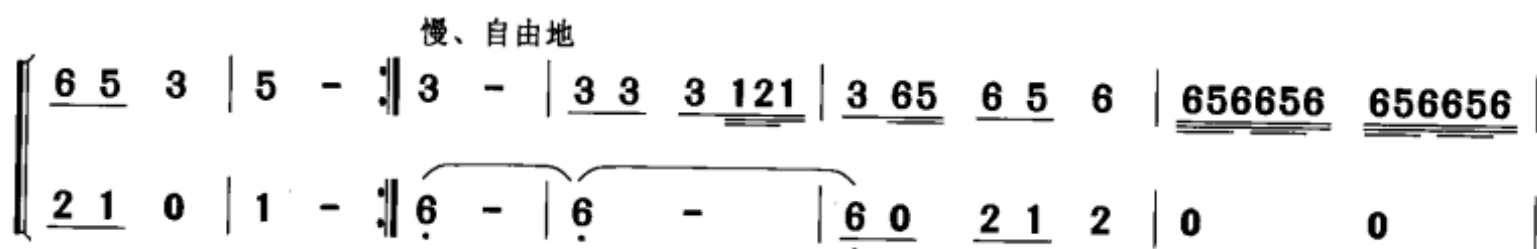
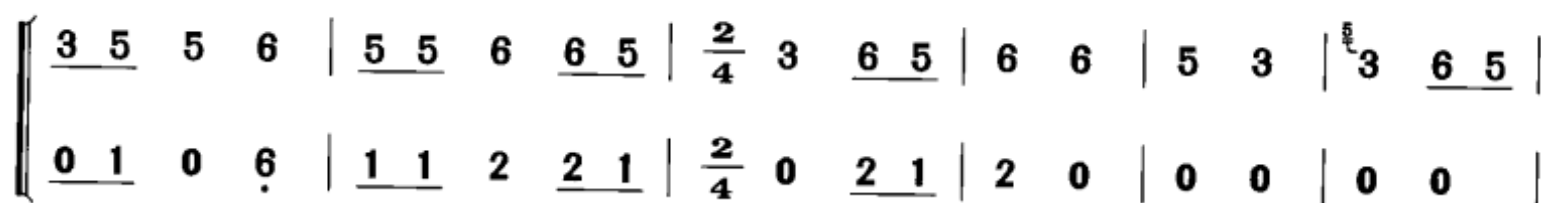
# 563. 跳 花

安顺县

1 = D

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)





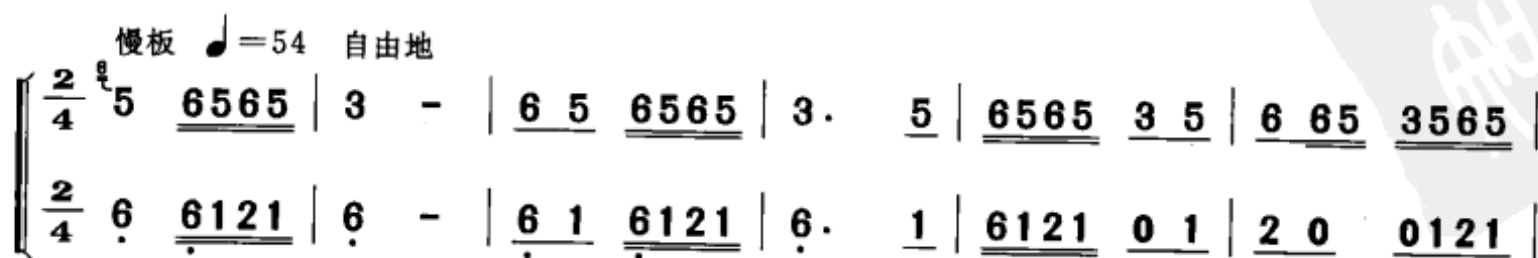
(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

## 564. 哭 声

1 = D

(六管芦笙音列  $\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6}$ )

安顺县



$$\left[ \begin{array}{l} \underline{6.5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6565} \quad \underline{60} \quad | \quad \frac{3}{8} \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \hat{\underline{6.}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \\ \underline{6.1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2121} \quad \underline{60} \quad | \quad \frac{3}{8} \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad | \quad \hat{\underline{2.}} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{65} \quad \underline{656} \quad | \quad \underline{36} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{565} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6.5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6565} \quad \underline{60} \quad | \\ \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{61} \quad \underline{216} \quad | \quad \underline{06} \quad \underline{16} \quad | \quad \underline{121} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6.1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2121} \quad \underline{60} \quad | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{66} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{36} \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{53} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{36} \quad | \\ \underline{66} \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{06} \quad \underline{10} \quad | \quad \underline{10} \quad \underline{61} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{21} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{21} \quad \underline{02} \quad | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{56} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{36} \quad | \quad \underline{53} \quad \underline{63} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{66} \quad \underline{5} \quad | \\ \underline{16} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{61} \quad \underline{06} \quad | \quad \underline{10} \quad \underline{20} \quad | \quad \underline{61} \quad \underline{61} \quad | \quad \underline{26} \quad \underline{1} \quad | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \hat{\underline{6565}} \quad \underline{60} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6565} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{3565} \quad | \quad \underline{6.5} \quad \underline{36} \quad | \\ \hat{\underline{2121}} \quad \underline{60} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{6121} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0121} \quad | \quad \underline{6.1} \quad \underline{02} \quad | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{65} \quad \underline{36} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{0} \quad | \quad \frac{3}{8} \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{55} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \\ \underline{21} \quad \underline{06} \quad | \quad \underline{16} \quad \underline{0} \quad | \quad \frac{3}{8} \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{11} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{65} \quad \underline{36} \quad | \quad \underline{655} \quad \underline{665} \quad | \\ \underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{11} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{61} \quad \underline{02} \quad | \quad \underline{215} \quad \underline{225} \quad | \end{array} \right]$$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ 0} \ \underline{6\ 55} \mid \underline{65\ 6} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{6\ 55} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{65\ 6} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{6\ 5} \mid \hat{\underline{6565}} \ \underline{6\ 0} \mid \\ \underline{\dot{6}\ 0} \ \underline{\dot{6}\ 11} \mid \underline{21\ \dot{6}} \ \underline{1\ \dot{6}} \mid \underline{1\ 0} \ \underline{\dot{6}\ 11} \mid \underline{\dot{6}\ 1} \ \underline{21\ \dot{6}} \mid \underline{1\ 0} \ \underline{\dot{6}\ 1} \mid \hat{\underline{2121}} \ \underline{\dot{6}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{55\ 6} \mid \underline{6\ 55} \ \overbrace{6} \mid \overbrace{6\ 5} \ \underline{3\ 6} \mid \underline{6565} \ \underline{6\ 0} \mid \\ \underline{\dot{6}\ 1} \ \underline{0\ \dot{6}} \mid \underline{1\ \dot{6}} \ \underline{11\ 2} \mid \underline{\dot{6}\ 11} \ \overbrace{\dot{6}} \mid \overbrace{\dot{6}\ 1} \ \underline{0\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}121} \ \underline{\dot{6}\ 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 6} \mid \underline{3\ 6} \ \underline{5\ 65} \mid \underline{6\ 55} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 6} \ \underline{5\ 3} \mid \hat{\underline{6\ 5}} \ \underline{3\ 6} \mid \\ \underline{\dot{6}\ 1} \ \underline{0\ 2} \mid \underline{0\ \dot{6}} \ \underline{1\ 21} \mid \underline{\dot{6}\ 15} \ \underline{\dot{6}\ 1} \mid \underline{0\ \dot{6}} \ \underline{1\ 0} \mid \hat{\underline{2\ 1}} \ \underline{0\ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5\ 6} \ 0 \mid \underline{6\ 5} \ \underline{3565} \mid 3 \ - \mid \underline{3\ 5} \ \underline{3565} \mid 6. \ \underline{35} \mid \underline{6\ 5} \ 6 \mid \\ \underline{1\ \dot{6}} \ 0 \mid \underline{\dot{6}\ 1} \ \underline{0121} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{0121} \mid \dot{6}. \ 0 \mid \underline{\dot{6}\ 1} \ 2 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{656656} \ \underline{656656} \mid \underline{353353} \ \underline{35356} \mid 1 \ - \mid \underline{1\ 21} \ \underline{3\ 21} \mid 3 \ \underline{3\ 121} \mid \frac{3}{4} \ \underline{3\ 65} \ \underline{6\ 5} \ 6 \mid \\ 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad \underline{0\ 12} \mid \overbrace{6 \ -} \mid \overbrace{\dot{6} \ -} \mid \overbrace{\dot{6} \ -} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{6}\ 0} \ \underline{\dot{6}\ 1} \ 2 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \underline{656656} \ \underline{656656} \mid \underline{353353} \ \underline{35356} \mid 1 \ - \mid \underline{1\ 21} \ \underline{3\ 21} \mid 3 \ \underline{3\ 121} \mid \\ \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad \underline{0\ 12} \mid \overbrace{6 \ -} \mid \overbrace{\dot{6} \ -} \mid \overbrace{\dot{6} \ -} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3\ 6\ 5} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{\overset{tr}{6}\ 6} \ \underline{6\ 3} \mid \underline{\overset{tr}{6}\ 6} \ \underline{3\ 6\ 5} \mid \underline{\overset{tr}{6}\ 6} \ 5 \mid 5 \ - \parallel \\ \underline{\dot{6}\ 0} \ \underline{\dot{6}\ 1} \mid \underline{2\ 0} \ \underline{2\ 0} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \ \underline{0\ 21} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \ 1 \mid 1 \ - \parallel \end{array} \right]$

(杨自强演奏 蒲明洲采录、记谱)

# 史诗 言事类

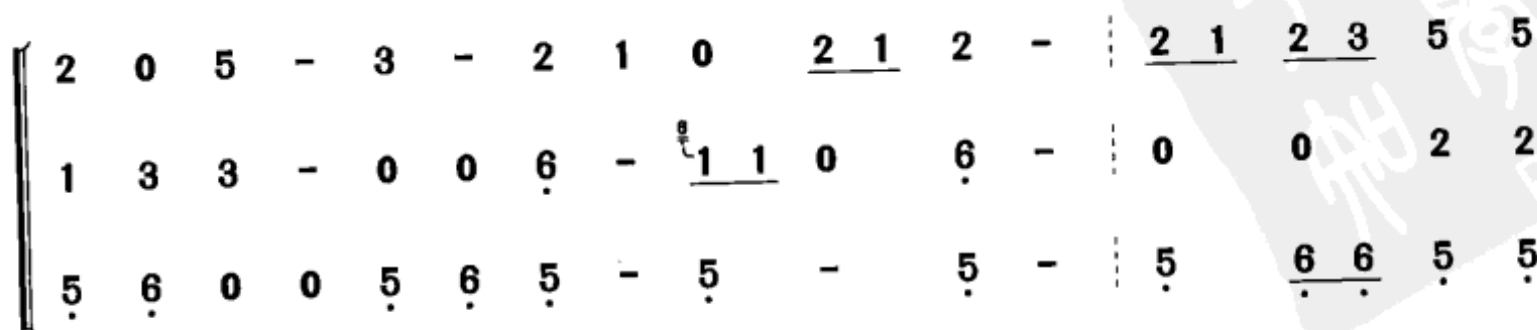
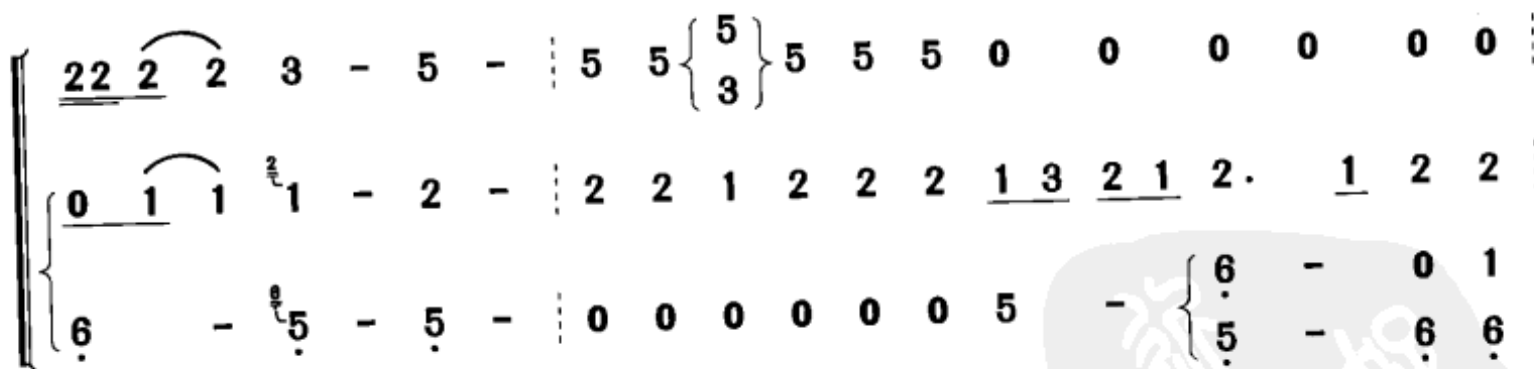
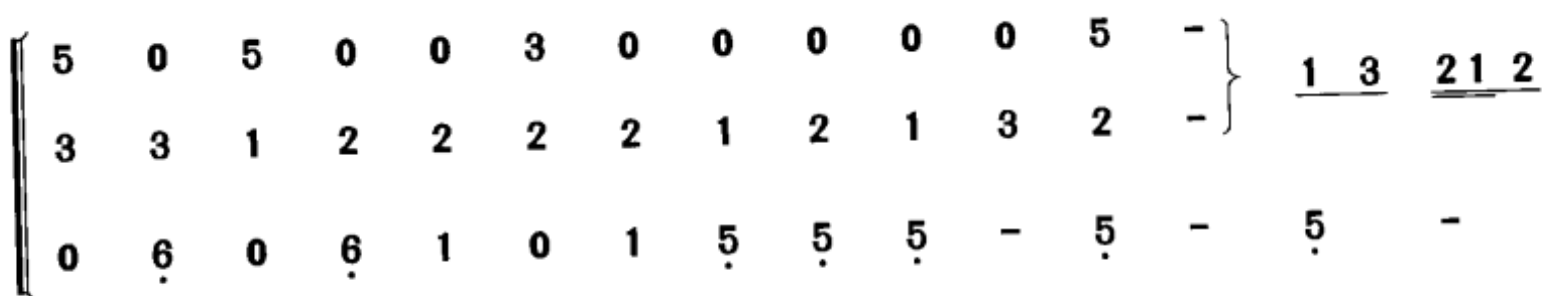
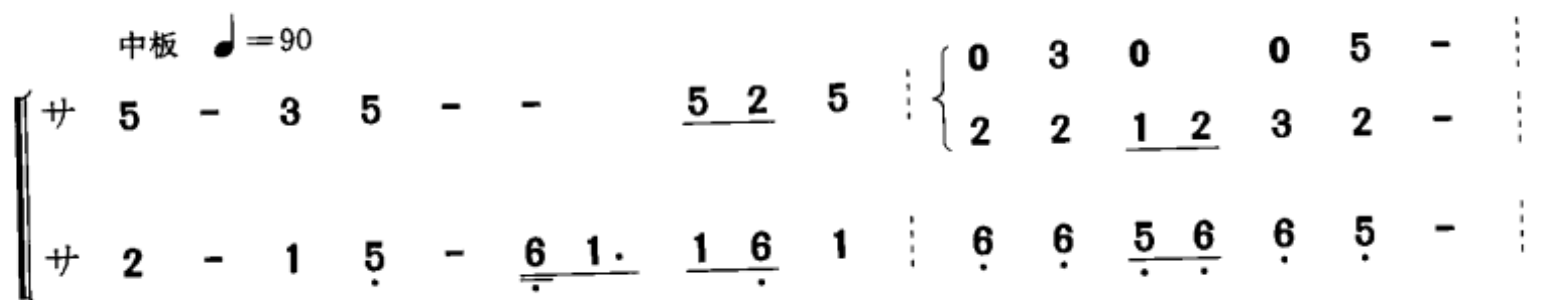
## 565. 迁徙组曲·鸡叫调

赫章县

1 =  $\sharp F$

(六管芦笙音列  $\dot{5} \dot{6} 1 2 3 5$ )

中板  $\text{♩} = 90$



$$\left[ \begin{array}{cccc|cccccccccccc|c} 5 & - & & 5 & 5 & 5 & - & & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 3 & - & 5 & - \\ 1 & - & & \dot{6} & 1 & 0 & 0 & & 3 & \left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 6 \end{array} \right\} & 1 & 1 & 3 & \dot{6} & 1 & - & 2 & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccccccc|c} 5 & 5 & 5 & 3 & & 5 & - & & 5 & 5 & 3 & 3 & 0 & 0 & 3 & 0 \\ 2 & \dot{6} & 2 & \underline{1. \dot{6}} & 1 & - & & & 0 & 0 & 1 & 1 & 1 & \dot{6} & 1 & - \\ 0 & \dot{5} & 0 & 0 & & \dot{5} & - & & \dot{6} & 0 & 0 & 0 & \dot{5} & - & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} 3 & 3 & 5 & - & \underline{3 \ 2} & \underline{2 \ 1} & 2 & 2 & 3 & - & 1 & \dot{6} & 3 & - & 5. & \underline{3} \\ 1 & \dot{6} & 1 & 0 & 0 & \underline{\dot{6} \ 0} & 0 & 0 & 1. & \underline{\dot{6}} & \dot{5} & - & 1 & - & \underline{1 \ 0} & \underline{0 \ \dot{6}} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} 0 & 0 & 3 & - & 3 & - & 1 & 3 & 0 & 0 & 2 & - & 3 & - \\ 1 & \dot{6} & 1 & - & \dot{6} & - & \dot{6} & \dot{6} & 1 & \dot{6} & \dot{6} & - & \dot{6} & - \\ \dot{5} & \dot{5} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \dot{5} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} 0 & 0 & 2 & - & 0 & 0 & 2 & 0 & 5 & \underline{5 \ 6} & 3 & 3 & 0 & 0 & 2 & - \\ 1 & \dot{6} & \dot{6} & - & 2 & 2 & 1 & - & 3 & 3 & 2 & 1 & 2 & 2 & 1 & - \\ \dot{5} & - & 0 & 0 & \dot{6} & \dot{6} & \dot{5} & - & 0 & 0 & 0 & 0 & \dot{6} & \dot{6} & \dot{5} & - \end{array} \right]$$



$$\begin{array}{l} \left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & 6 & 5 & - & 5 & 5 & 3 & - & 3 & 3 & 2 & 3 & 2 & 2 & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 0} & 3 & - \end{array} \right. \\ \left. \begin{array}{cccccccccccccccc} 3 & 3 & 2 & - & \left\{ \begin{array}{c} \underline{2\ 1} \\ \underline{6\ 0} \end{array} \right. \begin{array}{c} 2 \\ 6 \end{array} \right\} & 1 & - & 1 & 1 & \underline{6} & 1 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1\ 6} & \underline{1\ 2} & 1 & - \end{array} \right. \\ \left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{5} & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{5\ 6} & 0 & 0 \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 2 & 3 & 2 & 2 & \underline{2\ 2} & 2 & 3 & - & 2 & 3 & 2 & 2 & \underline{2\ 2} & 2 \end{array} \right. \\ \left. \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{6} & 1 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1\ 6} & \underline{5} & 1 & - & \underline{6} & 1 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1\ 6} & \underline{5} \end{array} \right. \end{array}$$

稍慢

$$\begin{array}{l} \left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{5\ 5} & \underline{2\ 3\ 2} & \underline{2\ 1} & 1 & \underline{2\ 1} & \left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 2 \end{array} \right. \begin{array}{c} - \\ \underline{2\ 1} \end{array} \right\} & 2 & 2 & 2 & 2 & \underline{2\ 3} & 3 & - \end{array} \right. \\ \left. \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{5\ 5} & \underline{0\ 2\ 0} & \underline{6} & \underline{5} & - & \underline{5} & \underline{6\ 0} & \underline{6} & 1 & \underline{5} & 1 & \underline{1\ 6} & 1 & \underline{6} \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & - & 5 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 5 & - & 0 & 0 \end{array} \right. \\ \left. \begin{array}{cccccccccccccccc} 3 & - & 3 & 3 & 2 & 1 & \overset{6}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{1}} & \underline{2\ 1} & 2 & \underline{2\ 0} & \underline{2\ 3} \end{array} \right. \\ \left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{5} & - & \underline{5} & - & \underline{5} & - & \underline{5} & - & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5\ 1} & \underline{6\ 6} \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} 5 & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & 5 & 5 & - & \underline{5\ 2} & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right. \\ \left. \begin{array}{cccccccccccccccc} 2 & - & \underline{2\ 1\ 2} & 2 & 3 & - & 0 & 2 & 3 & - & 3 & 3 & 2 \end{array} \right. \\ \left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{5} & \underline{5} & \underline{5\ 0\ 5} & \underline{5} & 1 & - & \underline{1\ 5} & 5 & 5 & \underline{6\ 6} & \underline{6} & \underline{1\ 6} & \underline{5} \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{2\ 1} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 0\ 2} & 0 & \overset{6}{\underline{0\ 5}} & \underline{5} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5\ 5} & 5 & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & 6 & \underline{0} \end{array} \right. \\ \left. \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{6\ 0} & \underline{6\ 1\ 6} & \underline{6\ 1\ 6\ 1} & \underline{2\ 3} & \underline{3\ 2} & \underline{2} & \underline{2\ 1} & \left\{ \begin{array}{c} \underline{3\ 2\ 2} \\ \underline{0\ 6} \end{array} \right\} & 1 & \underline{3\ 2\ 2} & 1 & 3 & \underline{0} \end{array} \right. \end{array}$$

(李学友演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

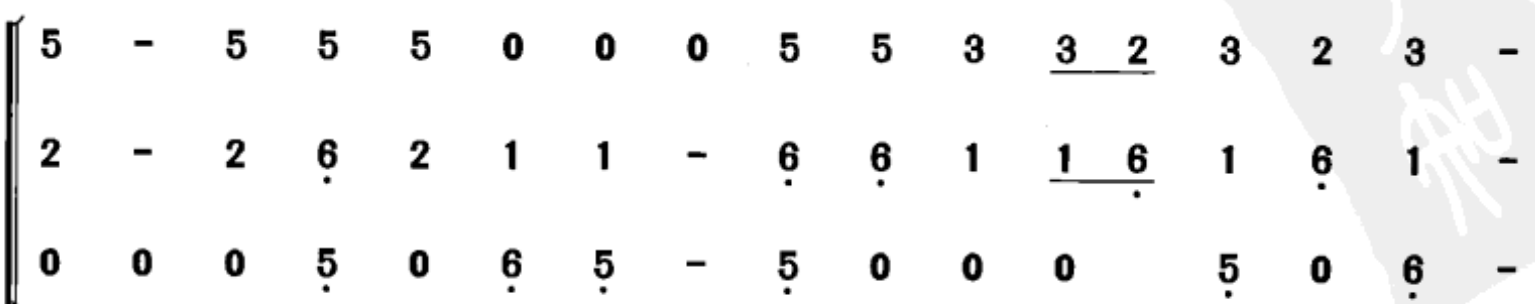
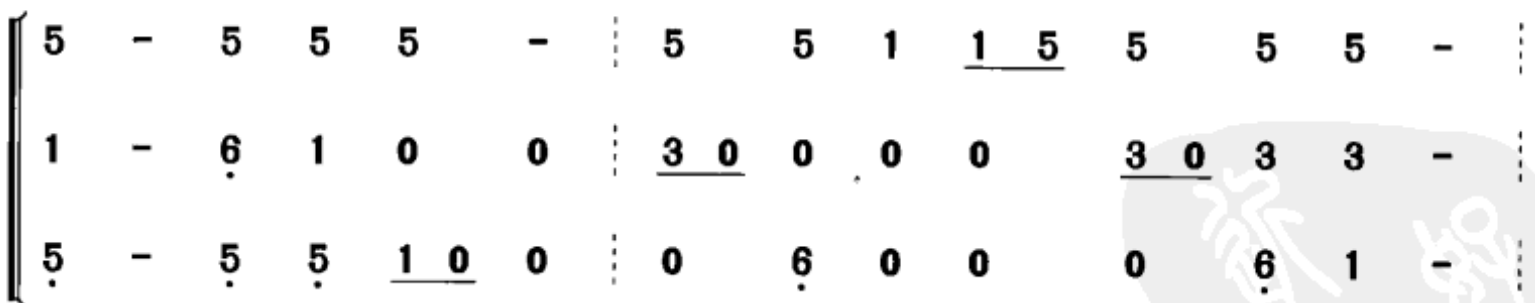
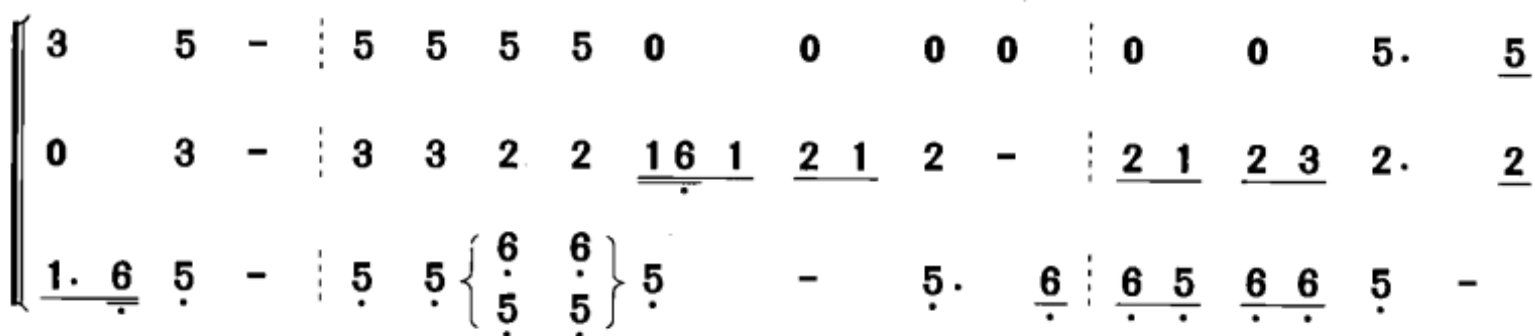
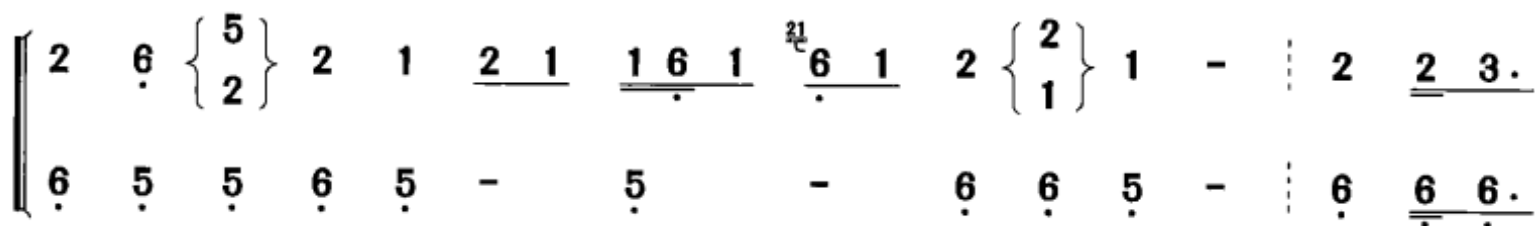
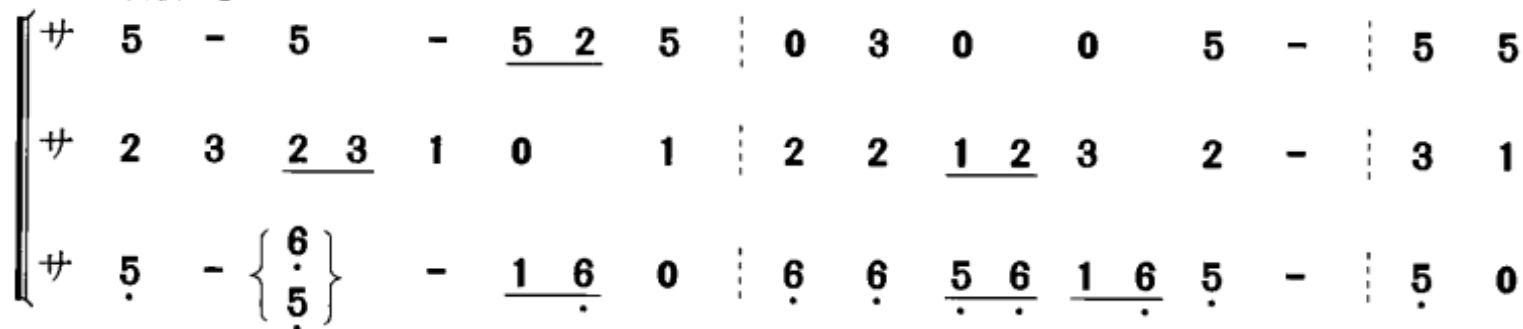
# 566. 迁徙组曲·天亮调(一)

1 =  $\sharp F$

赫章县

(六管芦笙音列  $\dot{5} \dot{6} 1 2 3 5$ )

快板  $\text{♩} = 188$



$$\left\{ \begin{array}{l} 3 - 5 - \mid \underline{3\ 2} \cdot \underline{2\ 1} \ 2\ 2\ 3 - \ 5 - 3 - \mid 5 \cdot \underline{3} \\ \underline{6\ 6\ 6} \cdot \underline{1\ 0\ 0} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6\ 6} \ 1 \cdot \underline{6} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 1\ 6\ 1 - \mid \underline{1\ 0\ 0} \\ 5\ 0\ 6 - \mid 0\ 0 \end{array} \right.$$

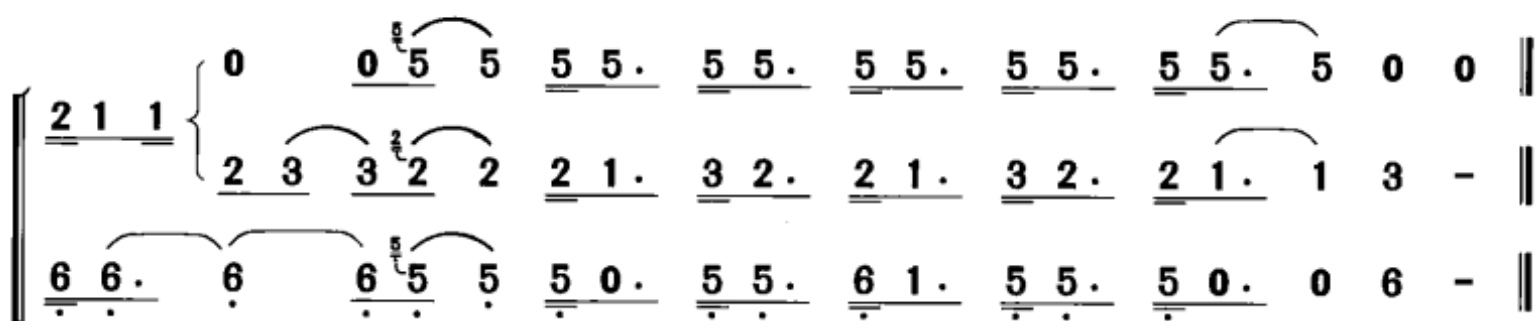
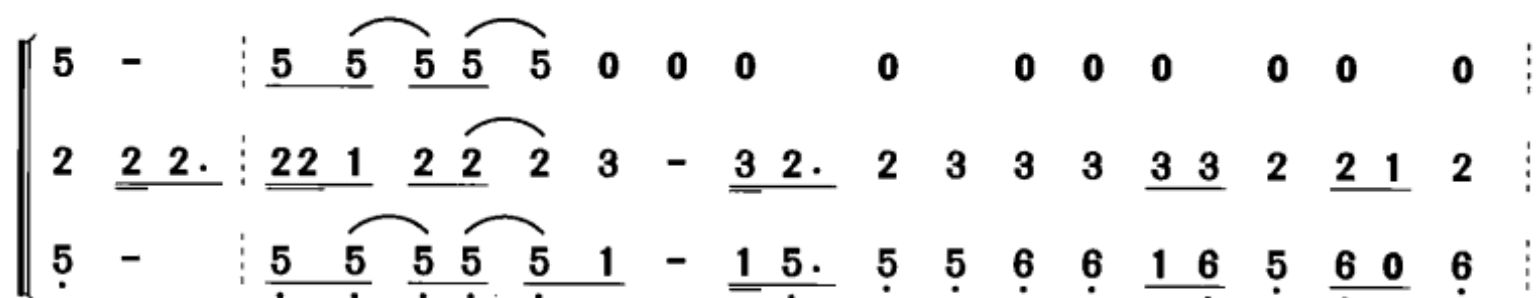
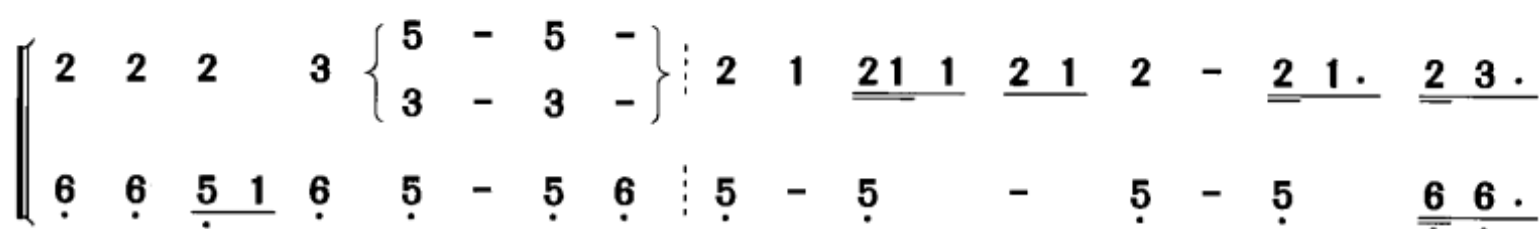
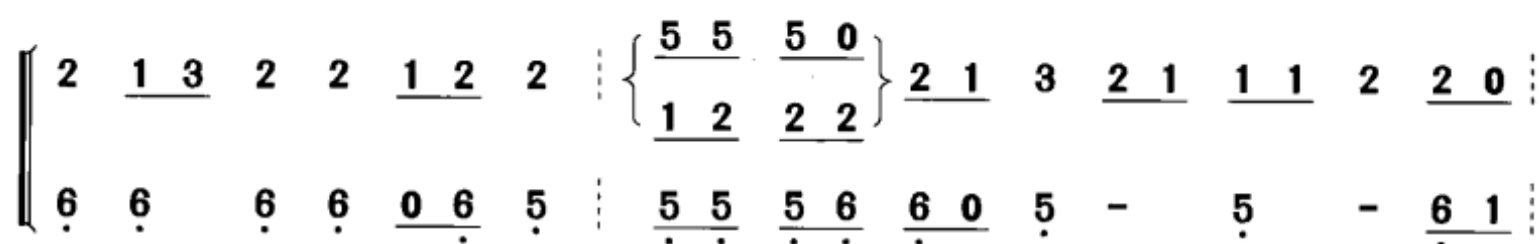
$$\left\{ \begin{array}{l} 1 - 1 - 3 - 1\ 2\ 5 - \mid 2\ 2\ 3 - 3 - \mid 1\ 1 \\ \underline{6} - \underline{6} - \underline{6} - \underline{5} - \underline{1\ 0\ 0} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{6} - \\ 5 - \end{array} \right\} \underline{6} - \underline{6} - \mid 5\ 6 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 5 \cdot \quad \underline{3} \left\{ \begin{array}{l} 3 - 3 - 3 - \\ 2 - 2 - 0\ 0 \end{array} \right\} 0\ 0\ 5 - 0\ 0\ 0\ 0 \\ \underline{3\ 0\ 0} \ 1 - 1 - 0\ 0\ 2\ 2\ \underline{1\ 0} \ 0\ 2\ 2\ 3 - \\ 5 \cdot \quad \underline{6\ 6} - \underline{6} - \underline{6} - 5\ 6\ 5 \quad 0\ 5\ 6\ 6 - \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 3 - 1\ 1\ 5 \cdot \underline{3} \ 1 - 2 - \mid 2\ 2 \left\{ \begin{array}{l} 5 - \\ 2 - \end{array} \right\} 5\ \underline{5\ 6} \\ \underline{6} - \underline{5\ 6\ 5} \cdot \underline{6\ 6} - \underline{6} - \mid \underline{6\ 6} \left\{ \begin{array}{l} 1 - \\ 5 - \end{array} \right\} 3\ 3 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 2\ 5\ 2\ 2\ 5 - \mid 5\ 6\ 2\ 2\ \underline{2\ 1} \ 2\ 3 - \mid 3\ 3 \\ 0\ 1\ 0\ 0\ 1 - \mid 3\ 3\ 6\ 6\ 6 \quad \underline{6\ 1} - \mid 1\ 1 \\ \underline{6\ 5\ 6\ 6\ 5} - \mid 0\ 6\ 5\ 5\ 5 \quad 5\ 6 - \mid 6\ 6 \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 2 \left\{ \begin{array}{l} 3 \\ 1 \end{array} \right\} 2\ 2\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ 3 - \mid 2\ \underline{1\ 3}\ 2\ 2\ \underline{1\ 2}\ 2\ 3 - \\ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 1 - \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ 5\ 6 - \end{array} \right.$$



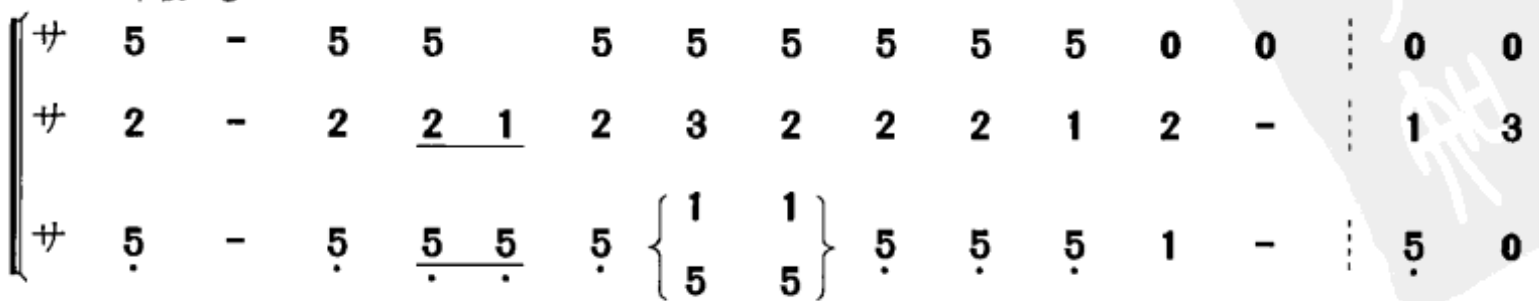
(李学友演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

## 567. 迁徙组曲·天亮调(二)

1 = F

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

中板  $\text{♩} = 84$



$$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccc|c} 5 & 5 & 5 & 5 & 2 & 2 & 3 & 0 & 5 & 5 & 0 & 0 & 2 & - \\ 2 & 1 & 3 & 1 & 6 & 0 & 1 & \overset{2}{1} & 2 & 2 & 1 & \overset{6}{1} & \overset{6}{1} & - \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & - & 5 & 5 & 5 & - & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccc|c} 0 & 0 & 3 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & 5 & - & 5 & 5 & 5 & 5 \\ \underline{1.2} & 3 & 1 & - & 1 & 3 & 2 & 1 & \underline{51} & \underline{51} & 1 & 1 & 2 & 2 & 2 & 1 & 6 \\ 5 & \underline{1.6} & 5 & - & 5 & - & 5 & 5 & 0 & 0 & 5 & - & 5 & 5 & 5 & 5 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|c} 5 & - & 5 & - & 5 & - & 5 & - & 3 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 6 & 1 & \left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \right\} & 2 & 2 & 2 & 1 & 6 & 6 & 1 & 3 & 2 & 6 & 1 \\ 5 & - & 5 & - & 5 & 5 & 5 & - & 5 & - & 5 & 5 & 5 & 5 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{c|cccccccccccc|c} 5 & - & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & - \\ \underline{3.0} & 0 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 2 & 2 & 1 & 2 & \underline{1.6} & 1 & - \\ 1 & - & 0 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & - \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccc|cccc} 5 & 5 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 5 & - & 5 & 5 & 3 & 2 \\ 6 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 & \underline{1.0} & \underline{1.0} & 1 & 0 & \underline{3.0} & 0 & 1 & \underline{1.0} \\ 5 & 5 & 6 & 6 & 5 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|c} 2 & 2 & 5 & \underline{5.3} & 1 & 6 & 3 & 3 & 3 & 3 & 5 & - & 5 & - & 0 & 0 & 0 \\ \underline{1.0} & \underline{1.0} & \underline{1.0} & 0 & 5 & 5 & 1 & 1 & \underline{1.0} & \underline{1.0} & 1 & 0 & \underline{3.0} & \underline{0.3} & 1 & 6 & 2 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & 0 \end{array} \right]$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 2 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & - \\ 2 & 1 & 3 & 6 & 1 & 3 & 1 & 1 & - & 0 & 0 & 3 & 2 & 0 & 2 & 2 & - \\ 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 3 & 3 & 2 & 1 & 1 & 6 & 1 & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 0 & 5 & 5 & 0 & 0 & & 5 & - & 5 & 0 & 0 & 2 & 0 & 2 & \left\{ \begin{matrix} 5 \\ 2 \end{matrix} \right. & - \\ 3 & 3 & 2 & 1 & 3 & \underline{1 \ 6} & 1 & - & 3 & 3 & 2 & 1 & 1 & 6 & 1 & - \\ 0 & 6 & \left\{ \begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix} \right\} & 5 & 5 & 5 & & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 2 & 0 & 0 & & 3 & - & \underline{3 \ 2} & 3 & 2 & 0 & & 2 & \underline{2 \ 0} & 3 & - \\ 3 & 3 & 2 & 1 & 3 & \underline{1 \ 6} & 1 & - & \underline{1 \ 6} & 1 & 6 & \underline{2 \ 1} & 6 & \underline{5 \ 6} & 1 & - \\ 0 & 6 & 5 & 5 & 5 & 5 & & 5 & - & 0 & 0 & 0 & \underline{6 \ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{3 \ 2} & 3 & 2 & \underline{2 \ 1} & 2 & \underline{1 \ 2} & 3 & - & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 & 3 \\ \underline{1 \ 6} & 1 & 6 & \underline{6 \ 0} & 6 & \underline{5 \ 6} & 1 & - & \left\{ \begin{matrix} 1 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 5 & 0 & 6 & 0 & 6 & 6 \end{matrix} \right. \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 2 & \underline{2 \ 1} & 3 & 0 & 5 & - & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & - \\ 0 & 0 & & 0 & \underline{1 \ 6} & 0 & 0 & 6 & 1 & 3 & 0 & 3 & 2 & 3 & - \\ 5 & - & & 5 & 5 & 5 & - & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 1 & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & & 5 & - & 5 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 2 & 2 & 2 & 1 & 2 & \underline{1 \ 6} & 1 & - & 6 & 1 & 3 & 3 & 2 & 6 \\ 0 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & & 5 & - & 0 & 0 & 1 & 6 & 5 & 5 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & - & 0 & 0 & 5 & - & 5 & 5 & \underline{3\ 0} & 0 & 0 & \underline{3\ 0} & 5 & 5 \\ 1 & - & 3 & 3 & 0 & 0 & \underline{3\ 0} & 0 & 1 & 2 & 2 & 2 & \underline{3\ 0} & \underline{3\ 0} \\ 0 & 0 & \underline{1\ 0} & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 3 & 0 & 0 & 0 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 \\ 1 & \dot{6} & 1 & 3 & 3 & 3 & 1 & 3 & 1 & \dot{6} & 2 & 2 & 2 & 3 \\ \dot{5} & \dot{5} & 0 & 0 & \underline{1\ 0} & \underline{1\ 0} & 0 & 0 & \dot{5} & \dot{5} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & 5 & 0 & 0 & 0 & 2 & 0 & 5 & - \\ \dot{6} & 1 & 3 & 1 & 1 & - & 3 & 3 & 2 & 1 & 1 & \dot{6} & 1 & - \\ \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & - & \underline{3\ 2} & 3 & 2 & \underline{2\ 1} & 2 & \underline{1\ 2} \\ 3 & 3 & 2 & 1 & 2 & \underline{1\ \dot{6}} & 1 & - & \underline{1\ \dot{6}} & 1 & \dot{6} & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \dot{6} & \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & - & \underline{3\ 2} & 3 & 2 & \underline{2\ 1} & 2 & \underline{1\ 2} & 3 & - & 2 & 3 & 2 & \underline{2\ 1} \\ 1 & - & \underline{1\ \dot{6}} & 1 & \dot{6} & 0 & \dot{6} & \underline{\dot{5}\ \dot{6}} & 1 & - & \dot{5} & 1 & \dot{6} & \underline{\dot{6}\ 0} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 2 & 3 & 2 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & \underline{1\ 2} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & \dot{6} & 2 & 1 & 1 & 1 & 3 & \dot{6} & 2 & \underline{0\ \dot{6}} \\ \dot{6} & \dot{6} & \dot{5} & - & \dot{5} & 0 & \dot{6} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | - | 2 | - | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 1 | - | 6 | - | 1 | 6 | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 | 0 | 3 | 0 |
| 0 | 0 | 5 | - | 5 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

|   |   |   |   |   |   |            |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|------------|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | - | 5 | 5 | 5 | 5 | 5          | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 1 | - | 2 | 1 | 2 | 2 | <u>1 6</u> | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 5          | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 2 |

|   |   |   |            |   |   |   |   |   |   |             |   |   |   |
|---|---|---|------------|---|---|---|---|---|---|-------------|---|---|---|
| 5 | 0 | 5 | 5          | 5   | 5 | - | 5 | 5 | 5 | 5           | 0 | 0 | 0 |
| 1 | 1 | 6 | <u>1 6</u> | $\left\{ \begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \right\}$ | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | $\tilde{1}$ | 6 | 2 | 2 |
| 0 | 5 | 5 | 5          | 5   | 5 | - | 5 | 5 | 5 | 5           | 0 | 1 | 1 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |              |   |            |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|--------------|---|------------|---|---|---|
| $\left\{ \begin{smallmatrix} 0 & 5 \\ 0 & 3 \end{smallmatrix} \right\}$ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | - | 5            | - | 5          | - | 5 | -   |
| 1   | 1 | 2 | - | 2 | 2 | 1 | 2 | <u>2 3 1</u> | 1 | <u>3 1</u> | 2 | 2 | $\left\{ \begin{smallmatrix} 0 & 2 \\ 1 & 6 \end{smallmatrix} \right\}$ |
| 0   | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 5            | - | 5          | - | 5 | -   |

|                  |            |   |            |   |   |   |            |   |                  |                  |   |   |   |
|------------------|------------|---|------------|---|---|---|------------|---|------------------|------------------|---|---|---|
| 0                | 0          | $\left\{ \begin{smallmatrix} 0 & 0 & 5 \\ 3 & 3 & 3 \end{smallmatrix} \right\}$ | 5          | 5 | 5 | 5 | 5          | 5 | 5                | 5                | 5 | 5 | 5 |
| $\overset{e}{1}$ | -          | $\overset{e}{1}$  | <u>6 1</u> | 1 | 1 | 1 | <u>2 3</u> | 1 | $\overset{e}{1}$ | $\overset{e}{1}$ | 2 | 2 | 2 |
| 0                | <u>0 5</u> | 0   | <u>0 5</u> | 5 | 5 | 5 | 5          | 5 | 5                | 5                | 5 | 5 | 5 |

|   |   |   |            |            |   |   |   |            |   |            |            |            |  |
|---|---|---|------------|------------|---|---|---|------------|---|------------|------------|------------|--|
| 5 | - | 5 | 5          | 0          | 0 | 0 | 0 | 0          | 5 | 5          | 5          | 0          |  |
| 3 | - | 2 | <u>2 3</u> | 3          | 1 | 2 | 1 | <u>6 1</u> | 1 | <u>2 1</u> | <u>6 1</u> | <u>1 0</u> |  |
| 1 | - | 5 | 0          | <u>0 6</u> | 5 | 0 | 0 | 0          | 0 | 0          | 0          | 0          |  |

(王重礼演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)



# 568. 迁徙组曲·过江调(一)

威宁县

1 = F

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

小快板  $\text{♩} = 110$

サ 1 2 . 1 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 3 3 - | 1 2 2

サ 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 1 6

サ 6 6 . 5 5 5 5 5 5 | 6 5 6 5 5 5 - | 5 -

1 2 2 5 - | 5 - 5 - 5 - 5 - 5 5 -

0 0 1 1 6 | 2 - 2 2 2 . 1 3 0 . 1 2 2 1

5 6 5 - | 5 - 5 - 5 5 0 0 0 5 0 5

5 5 5 5 5 - 5 5 - 0 0 5 -

1 2 3 0 3 1 2 1 2 2 1 3 3 - 2 3 3 -

0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 - 1 -

2 2 1 2 3 2 - | 2 3 2 1 6 . 1 6 3 -

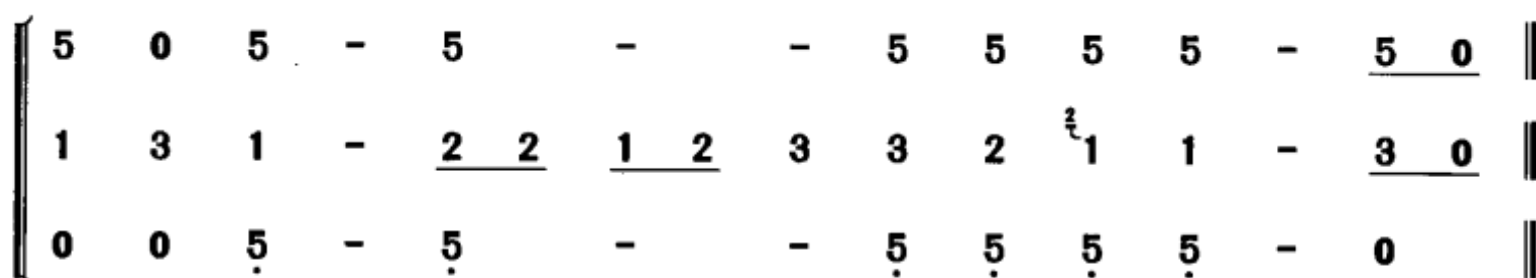
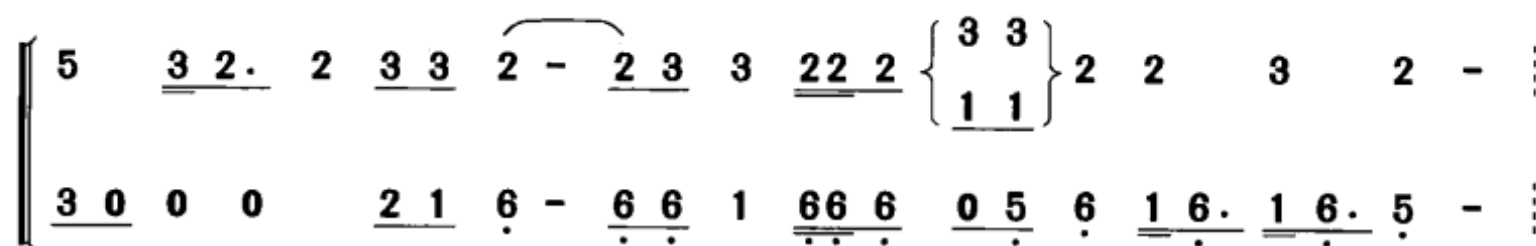
0 0 6 1 6 5 - | 5 - 0 0 5 - 1 . 6

1 1 5 - 5 - | 3 - 3 - 5 . 3 1 . 3 2 -

5 5 1 0 3 0 3 | 1 - 1 - 0 0 0 0 6 0 0

5 - 3 - 0 0 0 0 0 0 0 0 5 5

2 0 0 1 - 2 - 2 1 1 1 3 1 2 1 3 1 6 0 0



曲意:

要过江了, 请兄弟姊妹来商量。

(王重礼演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

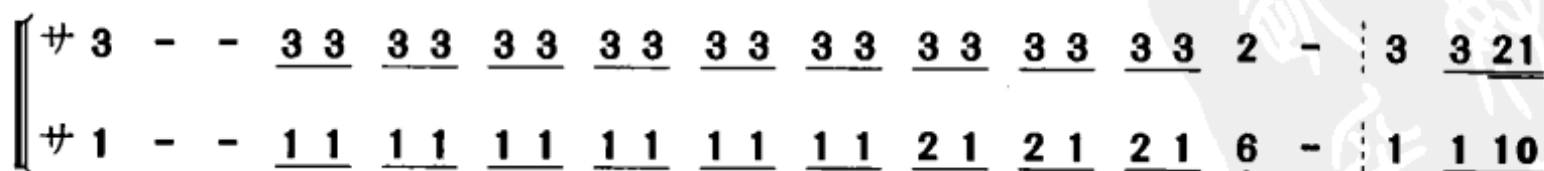
## 569. 迁徙组曲·过江调(二)

1 = F

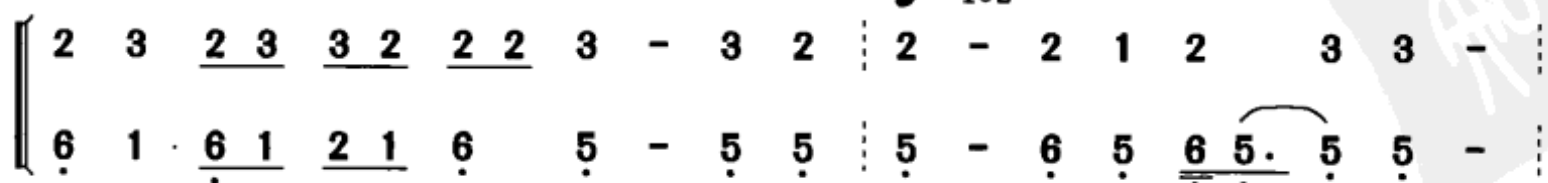
威宁县

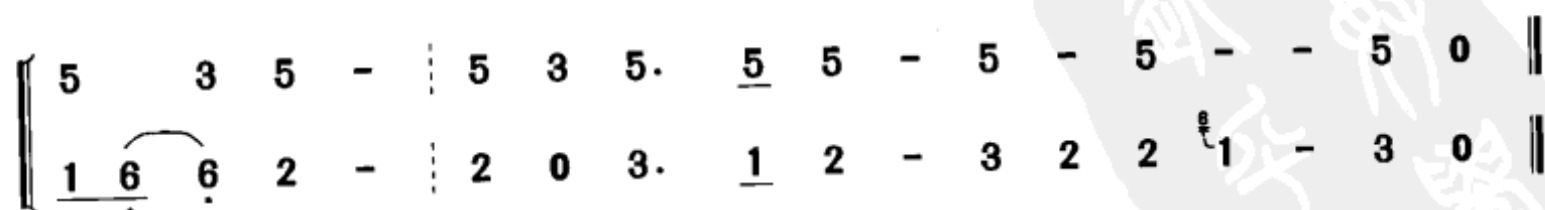
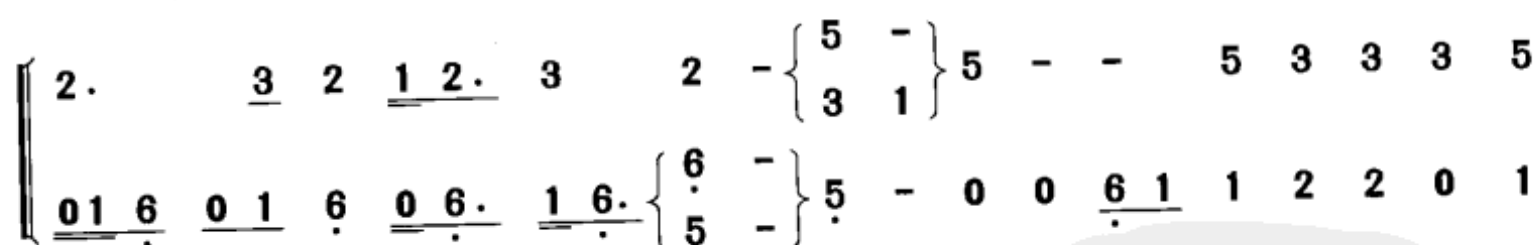
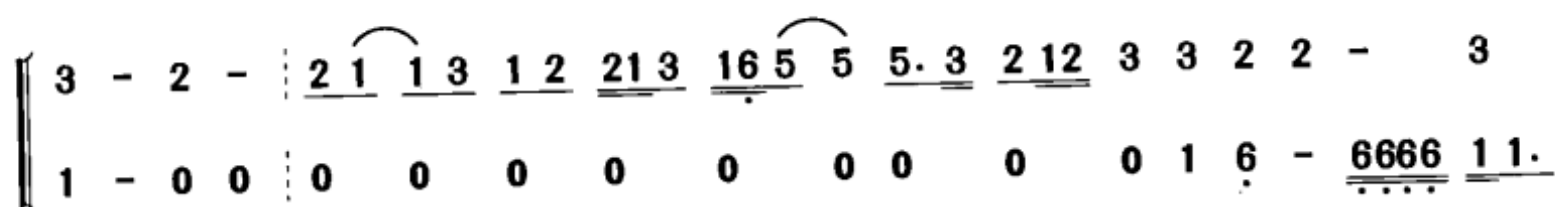
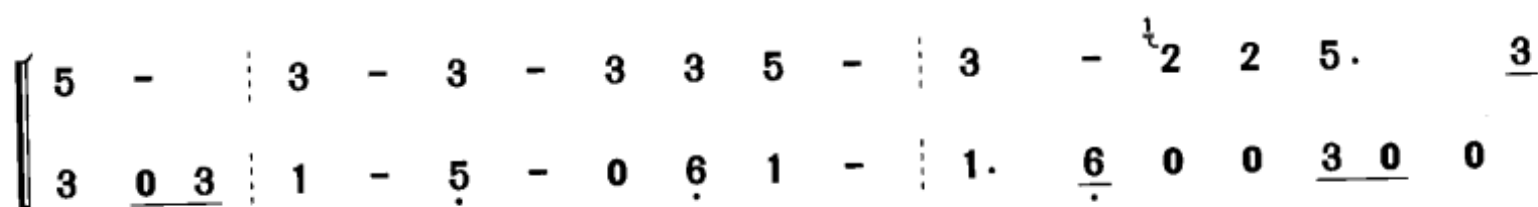
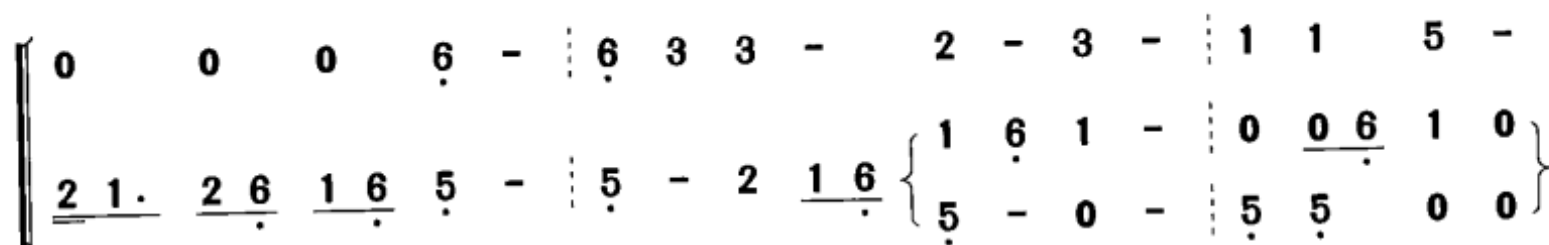
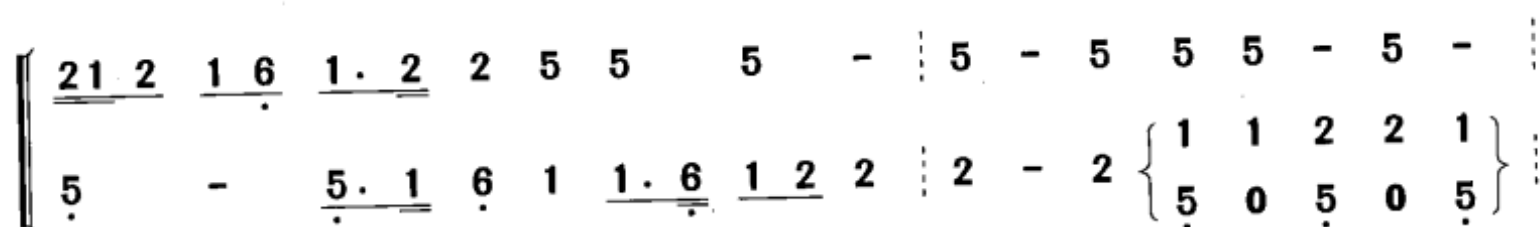
(六管芦笙音列  $\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5}$ )

快板  $\text{♩} = 148$



$\text{♩} = 102$





曲意：

要过江了，请亲戚朋友来商量。

(王重礼演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

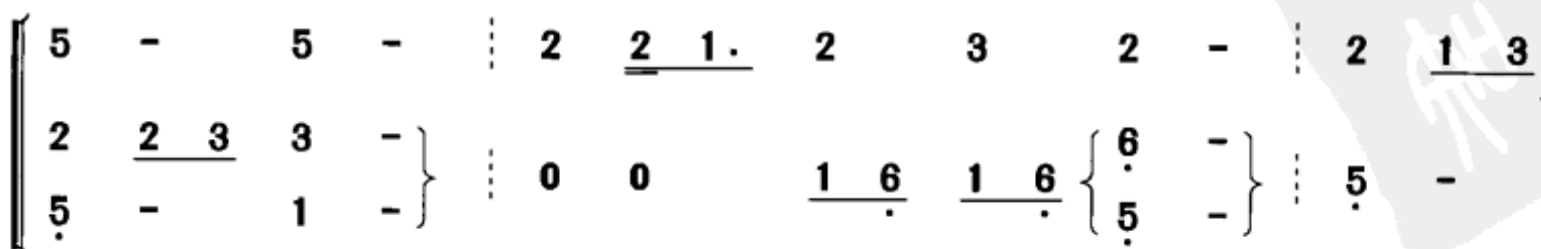
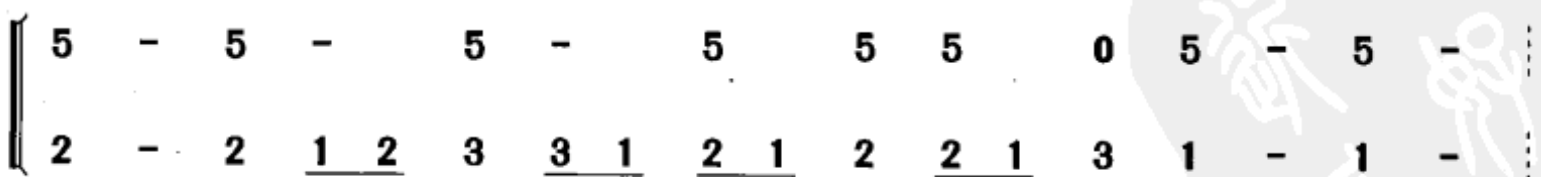
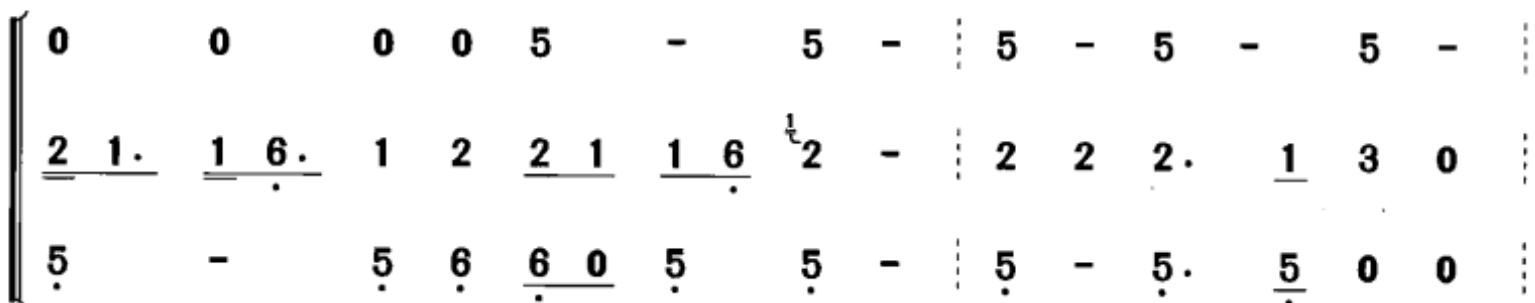
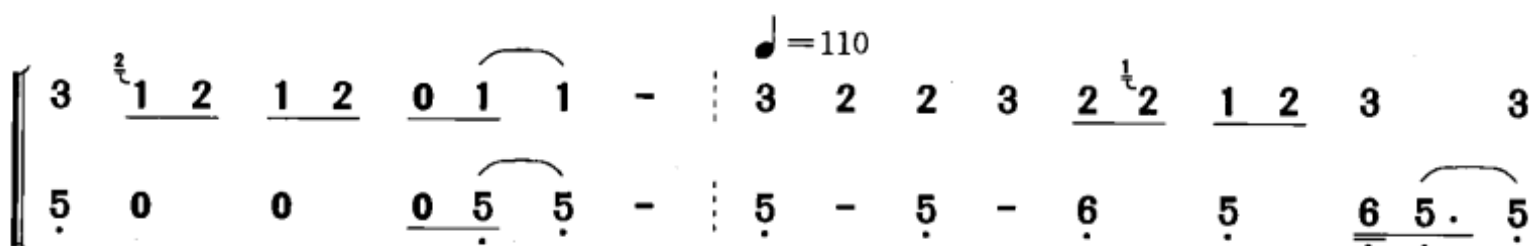
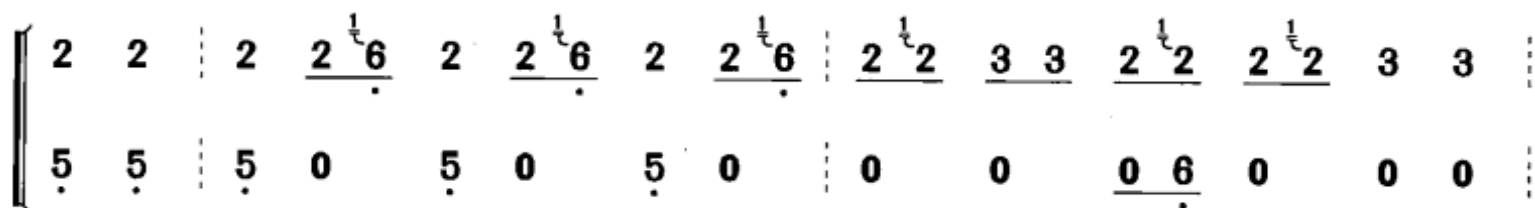
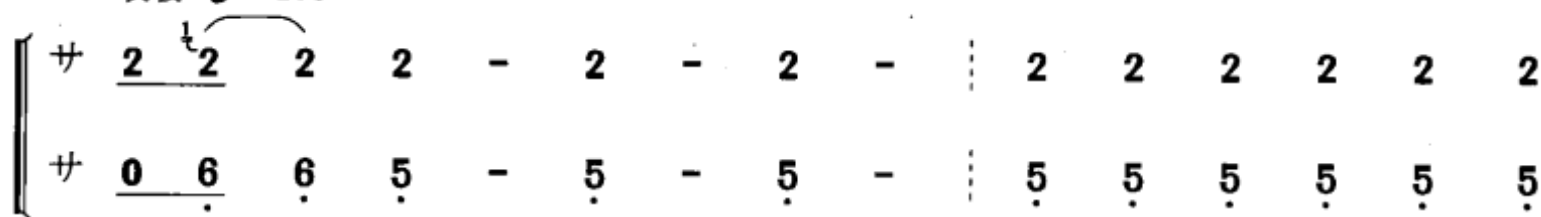
# 570. 迁徙组曲·过江调(三)

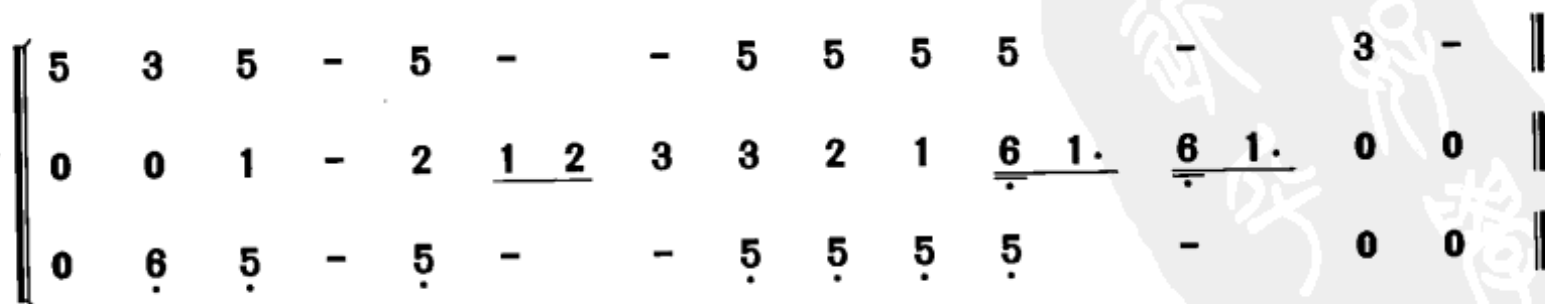
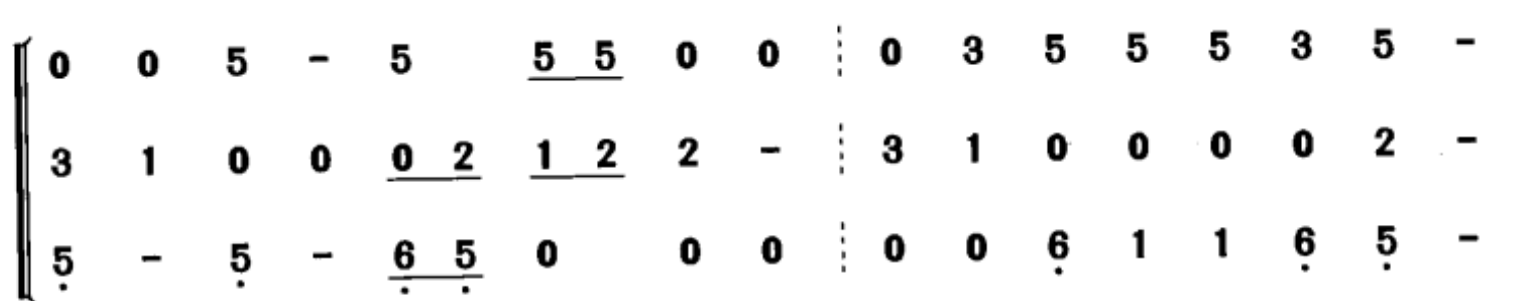
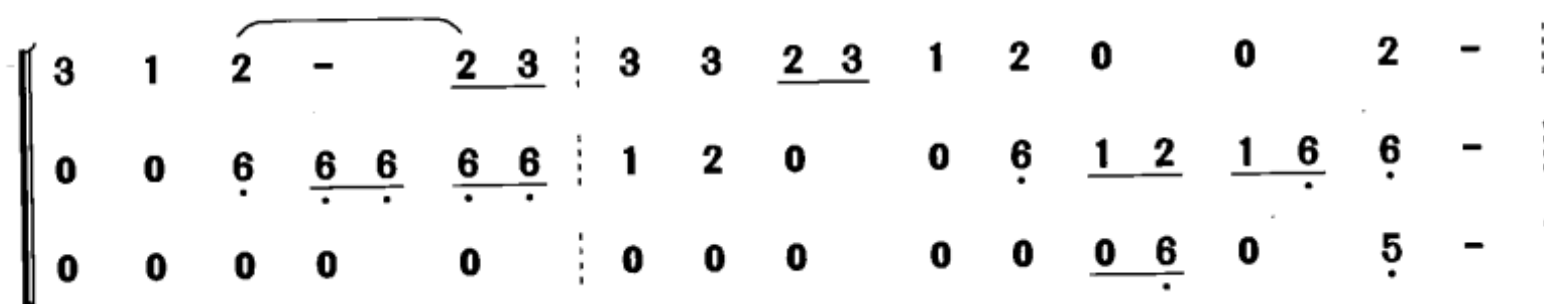
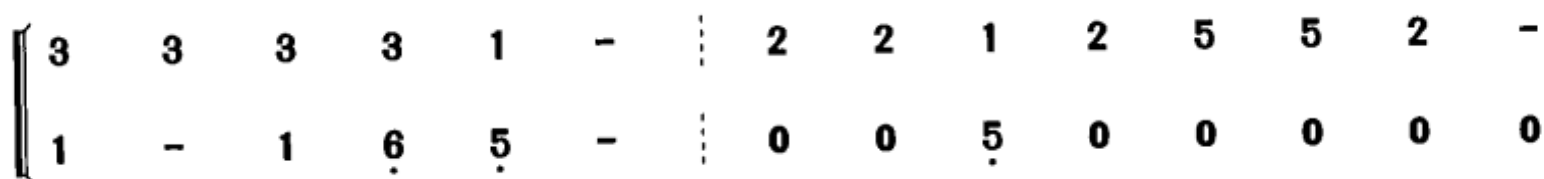
1 = F

威宁县

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

快板 ♩ = 168





曲意:

祭奠迁徙途中死去的苗族同胞，  
请他们保佑大家顺利过江。

(王重礼演奏—胡家勋采录、记谱)

# 571. 迁徙组曲·过江调(四)

1 = F

威宁县

(六管芦笙音列 5 6 1 2 3 5)

快板  $\text{♩} = 150 - 160$  自由地

サ 3 - 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

サ 1 - 1 1 1 1 1 1 0 0 2 0 2 0 2 0

サ 0 6. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 1 0 1 0 1 0 1

3 3 3 2 3 2 2 3 2 3 2 3 2 3 3 0 0 2 3 -

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 1 1 -

2 1 2 1 2 1 6 0 0 6 1 6 1 1 1 6 1 6 1 1 1 6 0 5 5 -

3 2 2. 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 2 2 2 3 2 2 2 3 2 2

1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

5 - 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 0 6 5 0 6 5 0 6

$\text{♩} = 112$

2 3 3 - 3 1 2 1 0 0 2 5 - 5 - 5 - -

0 0 0 0 0 0 0 0 1 6 2 - 2. 2 2

5 - 5 - 5 - 6 1 1 6 0 5 5 - 5. 5 5

{ 5 } 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 -

{ 3 0 } 2 2 3 3 2 3 2 3 3 1 2 1 2 1 3 2 -

5 0 0 0 5 0 5 0 0 0 0 0 5 -

♩ = 100

|          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |   |    |   |   |   |          |            |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|---|----|---|---|---|----------|------------|
| 5        | 5        | 5        | 5        | 5        | 5        | 5        | 5        | 5        | 5        | 0        | 0        | 5        | -        | 5        | 5        | 5 | 5. |   |   |   |          |            |
| 2        | 2        | <u>3</u> | <u>0</u> | <u>2</u> | <u>1</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>2</u> | <u>1</u> | <u>6</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>1</u> | <u>6</u> | <u>2</u> | 2 | 2  | 0 | 2 | 2 | <u>2</u> | <u>6</u> . |
| <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | 0        | 0        | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0        | 0          |

|          |           |   |          |          |   |   |          |           |   |   |          |          |   |   |
|----------|-----------|---|----------|----------|---|---|----------|-----------|---|---|----------|----------|---|---|
| <u>5</u> | <u>5.</u> | 5 | 5        | 5        | - | 5 | <u>5</u> | <u>3.</u> | 5 | 5 | 5        | 0        | 5 | - |
| <u>2</u> | <u>1.</u> | 6 | <u>1</u> | <u>6</u> | 1 | 2 | <u>2</u> | <u>1</u>  | 2 | 1 | <u>2</u> | <u>0</u> | 3 | 2 |
| 0        | 5         | 5 | 5        | 5        | - | 0 | 0        | 5         | 5 | 0 | 0        | 5        | 5 | - |

|   |   |   |          |          |   |   |   |          |           |   |   |   |   |          |           |          |           |   |
|---|---|---|----------|----------|---|---|---|----------|-----------|---|---|---|---|----------|-----------|----------|-----------|---|
| 5 | 5 | 5 | 5        |          | 5 | - | : | 0        |           | 5 | - | 5 | 5 | <u>5</u> | <u>5.</u> | <u>5</u> | <u>5.</u> | 5 |
| 2 | 1 | 2 | <u>1</u> | <u>6</u> | 1 | 1 | : | <u>6</u> | <u>2.</u> | 1 | - | 2 | 2 | <u>1</u> | <u>6.</u> | <u>2</u> | <u>1.</u> | 6 |
| 5 | 5 | 5 | 5        |          | 5 | - | : | 0        |           | 0 | 0 | 0 | 0 | 0        |           | 0        |           | 5 |

|          |          |   |   |          |          |   |   |   |   |   |   |   |          |          |   |   |
|----------|----------|---|---|----------|----------|---|---|---|---|---|---|---|----------|----------|---|---|
| 5        | 5        | - | 5 | <u>5</u> | 3.       | 5 | 5 | 5 | 0 | 5 | - | 5 | 5        | 5        |   |   |
| <u>1</u> | <u>6</u> | 1 | - | 2        | <u>2</u> | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | <u>1</u> | <u>6</u> | 2 | 1 |
| 5        | 5        | - | 0 | 0        |          | 5 | 0 | 0 | 0 | 5 | - | 5 | 5        | 5        |   |   |

5 5 5 5  $\left\{ \begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \end{smallmatrix} \right\}$  5 5 5 - 5 5 5 5 5 5 5 5

6 3 6 1 6 1 6 2 1 - 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6

5 5 5 5 5 5 5 5 - 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

[illegible]

|            |            |            |            |            |            |            |            |            |   |            |             |   |   |   |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---|------------|-------------|---|---|---|
| <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | <u>2 2</u> | <u>2 3</u> | 5 | <u>2 3</u> | <u>5. 3</u> | 5 | - | - |
| <u>6 0</u> | <u>6 0</u> | <u>6 0</u> | <u>6 0</u> | <u>6 0</u> | <u>6 0</u> | <u>3 3</u> | 0          | 0          | 0 | 0          | 0           | 2 | - | - |

|            |            |            |            |            |            |            |            |   |   |   |  |  |  |  |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---|---|---|--|--|--|--|
| <u>0 5</u> | <u>0 5</u> | <u>0 5</u> | <u>0 5</u> | <u>3 3</u> | <u>3 3</u> | <u>2 2</u> | <u>2 1</u> | 0 | 0 | 0 |  |  |  |  |
| <u>3 2</u> | <u>3 2</u> | <u>3 2</u> | <u>3 2</u> | 0          | <u>1 0</u> | 0          | 0          | 2 | - | - |  |  |  |  |

$\text{♩} = 106$

|    |          |          |          |   |   |            |   |          |   |   |   |   |   |   |
|----|----------|----------|----------|---|---|------------|---|----------|---|---|---|---|---|---|
| 0  | 0        | 0        | 0        | 0 | 0 | 5          | - | 5        | 2 | 3 | - | 5 | - |   |
| 3. | <u>0</u> | 1        | <u>6</u> | 2 | 2 | <u>2 0</u> | 0 | 2        | 0 | 1 | - | 0 | 0 |   |
| 1. | <u>6</u> | <u>5</u> | -        | 0 | 0 | 0          | 0 | <u>5</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

|   |   |  |   |   |          |          |   |          |   |    |            |   |            |  |  |
|---|---|--|---|---|----------|----------|---|----------|---|----|------------|---|------------|--|--|
| 5 | - | $\begin{Bmatrix} 3 \\ 1 \end{Bmatrix}$ | - | 5 | 3        | 3        | 5 | 2        | - | 5. | <u>5</u>   | 5 | -          | 5                                      | -                                      |
| 1 | - | <u>6</u>                               | - | 1 | <u>6</u> | <u>6</u> | 1 | <u>5</u> | - | 2  | <u>0 1</u> | 3 | <u>0 1</u> | $\begin{Bmatrix} 2 \\ 5 \end{Bmatrix}$ | $\begin{Bmatrix} - \\ - \end{Bmatrix}$ |

|    |            |   |            |  |  |   |            |   |            |   |   |  |   |  |  |
|----|------------|---|------------|--|--|---|------------|---|------------|---|---|--|---|--|--|
| 5. | <u>5</u>   | 5 | -          | 5                                      | -                                      | 5 | <u>0 5</u> | 5 | <u>5 5</u> | 5 | - | 5                                      | 5 |  |  |
| 3  | <u>0 1</u> | 3 | <u>0 1</u> | $\begin{Bmatrix} 2 \\ 5 \end{Bmatrix}$ | $\begin{Bmatrix} - \\ - \end{Bmatrix}$ | 2 | <u>0 1</u> | 3 | <u>3 1</u> | 2 | - | $\begin{Bmatrix} 3 \\ 2 \end{Bmatrix}$ | 1 |  |  |

|   |            |   |   |   |   |          |   |          |   |          |   |          |          |   |                |
|---|------------|---|---|---|---|----------|---|----------|---|----------|---|----------|----------|---|----------------|
| 5 | <u>5 5</u> | 5 | - | 5 | 5 | 2        | 2 | 1        | - | 2        | 0 | 5        | 0        | 0 | 0              |
| 3 | <u>3 1</u> | 2 | - | 3 | 1 | <u>6</u> | 0 | <u>5</u> | - | <u>6</u> | 3 | <u>3</u> | <u>6</u> | 2 | <sup>1</sup> 2 |

|          |   |          |   |   |          |   |   |   |   |   |   |          |          |          |   |
|----------|---|----------|---|---|----------|---|---|---|---|---|---|----------|----------|----------|---|
| 1        | - | 3        | 3 | 5 | 3        | 3 | 3 | 5 | 0 | 5 | 5 | 5        | 0        | 5        | - |
| 0        | 0 | 0        | 0 | 0 | 0        | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2        | <u>6</u> | 1        | - |
| <u>5</u> | - | <u>6</u> | 0 | 3 | <u>6</u> | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | <u>5</u> | 0        | <u>5</u> | - |



$\text{♩} = 104$

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |   |     |   |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 | 5 5 | 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 2 | 2 3 | 5 5 |
| 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 | 0   | 0 | 0   | 0   | 0   | 0   | 3 2 |     |
| 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5   | - | 0   | 0 | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   |     |

|      |     |     |   |   |     |     |     |     |      |     |   |   |         |         |   |  |  |
|------|-----|-----|---|---|-----|-----|-----|-----|------|-----|---|---|---------|---------|---|--|--|
| 2 12 | 3 5 | 0 5 | 5 | - | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 0    | 0   | 0 | 0 | 5       | 5       | 5 |  |  |
| 0    | 0   | 3 2 | 2 | - | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 3 21 | 2 1 | 2 | - | { 3 3 } | { 1 1 } | 2 |  |  |
| 0    | 0   | 0   | 0 | 0 | 0   | 0   | 0   | 0   | 0    | 0   | 0 | 0 | 5       | 5       | 5 |  |  |

|   |   |                 |   |                 |   |   |   |   |                 |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|-----------------|---|-----------------|---|---|---|---|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 5 | - | 0               | 0 | 0               | 3 | 3 | - | 0 | 0               | 0 | 0 | 5 | - | 5 | - |   |  |
| 2 | 2 | <sup>21</sup> 6 | 1 | <sup>21</sup> 6 | 1 | 1 | - | 2 | <sup>21</sup> 1 | 6 | 1 | 2 | 1 | 6 | 2 | - |  |
| 5 | - | 0               | 5 | 0               | 5 | 5 | - | 5 | -               | 5 | 6 | 5 | - | 5 | - |   |  |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 5 | - | 5 | - | 5 | 5 | 5 | - | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 |   |  |
| 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 0 | 1 | 2 | - | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 0 |  |
| 5 | - | 5 | - | 5 | 5 | 5 | - | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | - | - | 0 |   |  |

曲意:

大家照顾好老人、小孩，牵好牲口，过江去！

(王重礼演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

## 572. 老虎来了

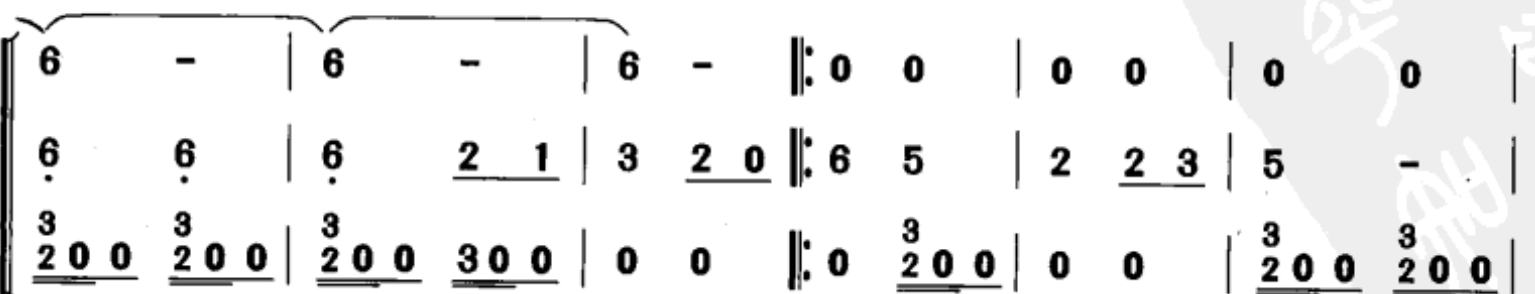
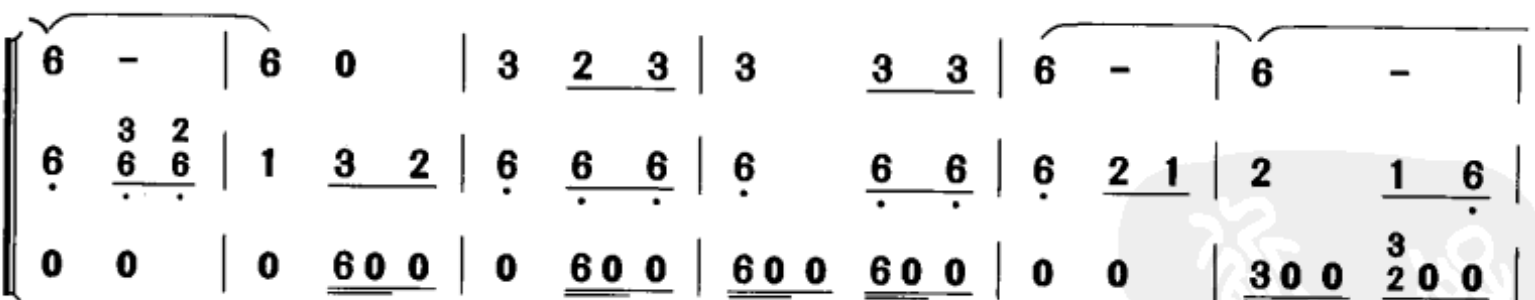
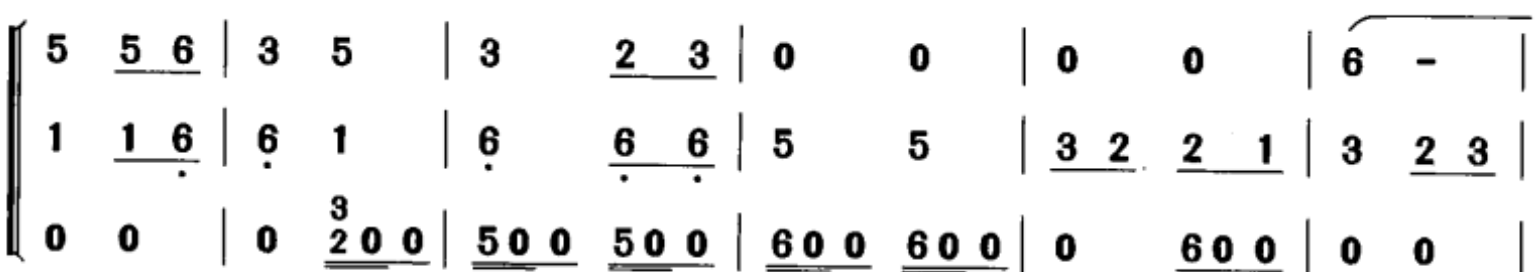
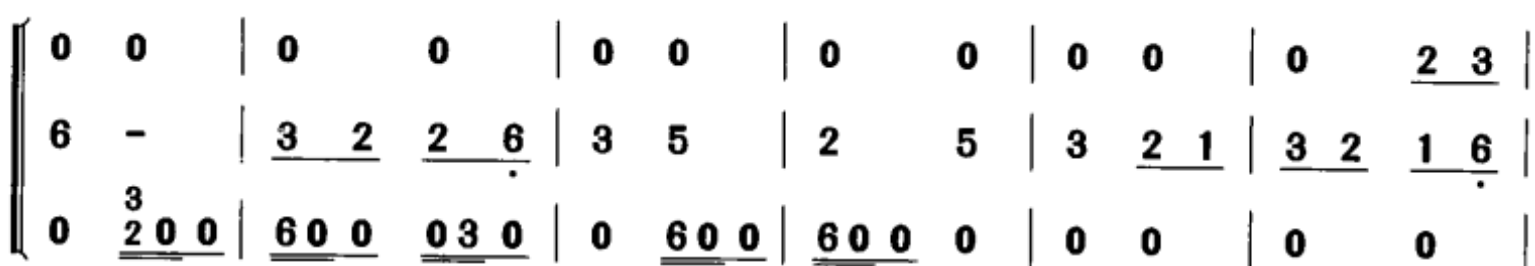
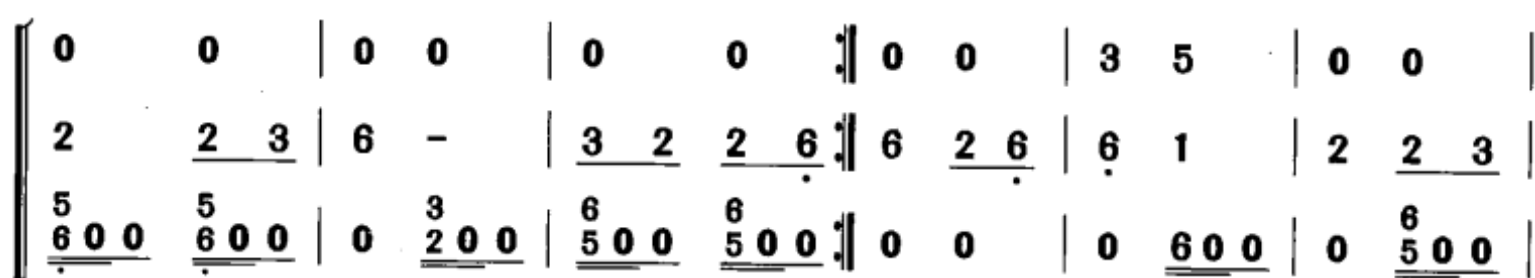
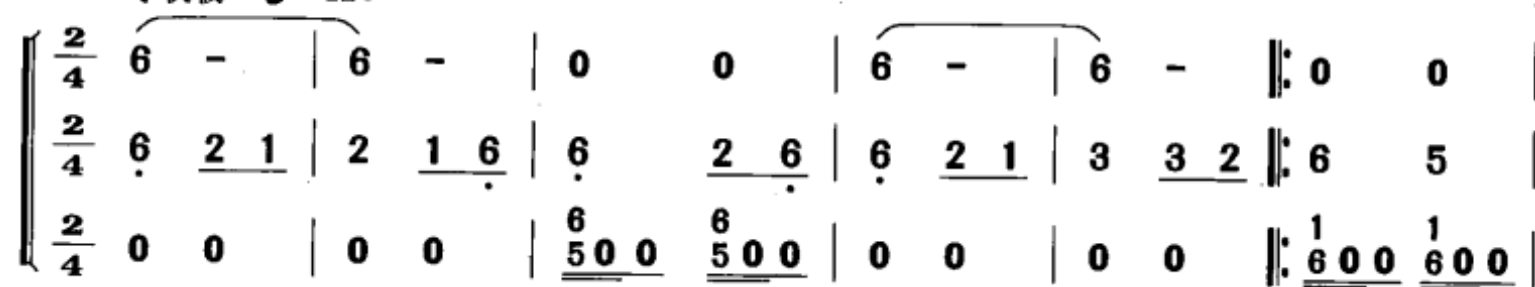
贵阳市·花溪区

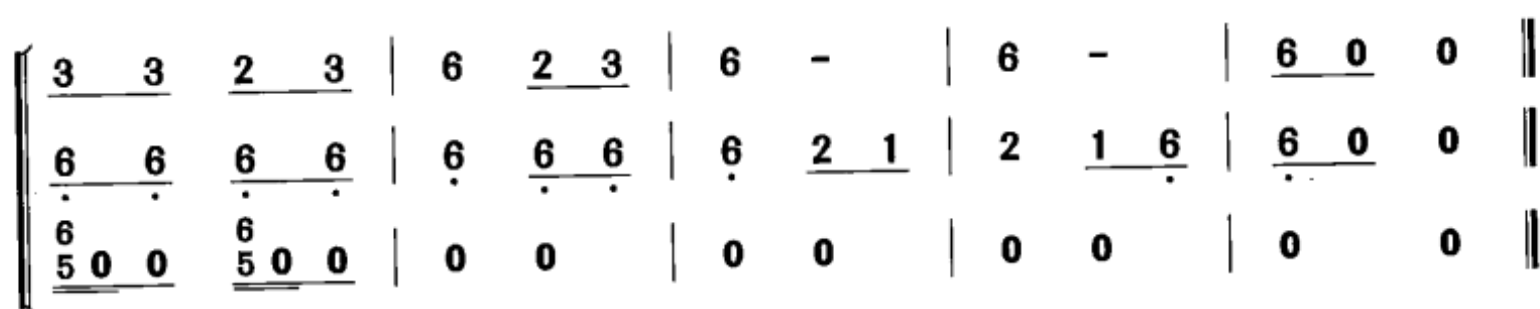
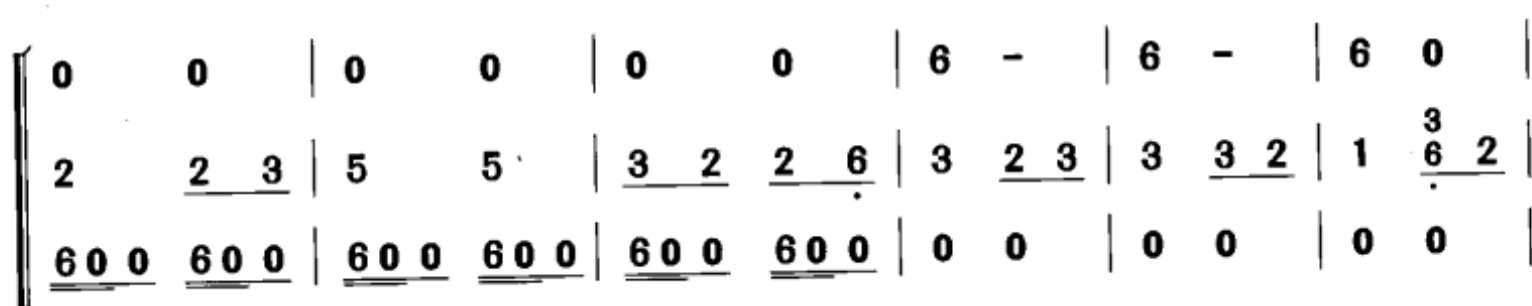
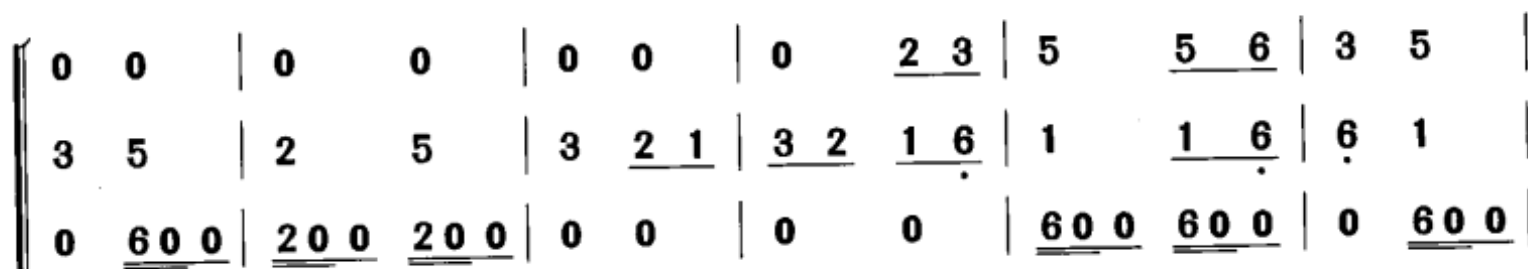
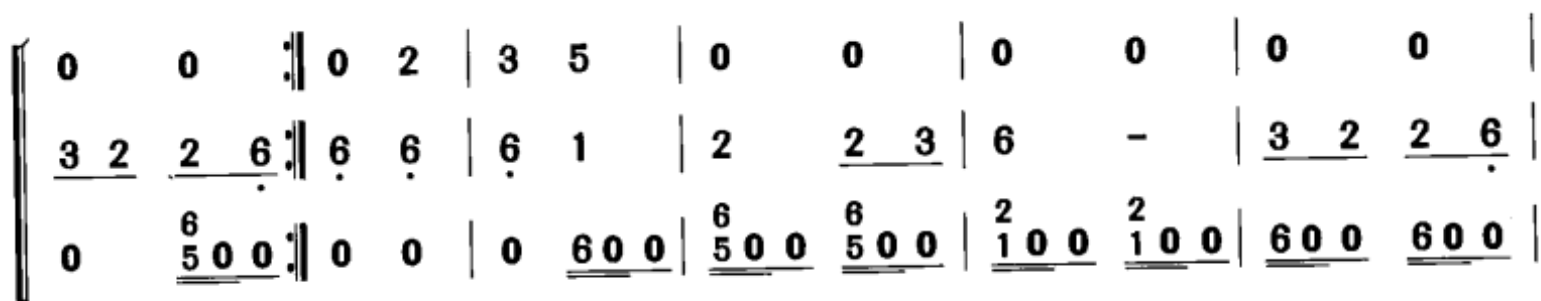
1 = B

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

|    |   |                   |                   |                   |      |     |             |     |             |     |     |          |     |     |     |  |  |
|----|---|-------------------|-------------------|-------------------|------|-----|-------------|-----|-------------|-----|-----|----------|-----|-----|-----|--|--|
| 和音 | サ | 0                 | 0                 | 0                 | 0    | 0   | 0           | 0   | 0           | 0   | 0   | 0        | 6   | -   | -   |  |  |
| 旋律 | サ | <sup>&gt;</sup> 6 | <sup>&gt;</sup> 6 | <sup>&gt;</sup> 6 | 2 33 | 2 2 | 555<br>2111 | 3 2 | 555<br>2111 | 3 2 | 1 6 | 3 3<br>6 | 2 3 | 2   | 2 3 |  |  |
|    |   | 5                 | 5                 | 5                 |      |     |             |     |             |     |     |          |     |     |     |  |  |
|    |   | 3                 | 3                 | 3                 |      |     |             |     |             |     |     |          |     |     |     |  |  |
|    |   | 2                 | 2                 | 2                 |      |     |             |     |             |     |     |          |     |     |     |  |  |
|    |   | 1                 | 1                 | 1                 |      |     |             |     |             |     |     |          |     |     |     |  |  |
|    |   | 6                 | 6                 | 6                 |      |     |             |     |             |     |     |          |     |     |     |  |  |
| 打音 | サ | 0                 | 0                 | 0                 | 0    | 0   | 0           | 0   | 0           | 0   | 0   | 600      | 500 | 500 | 500 |  |  |

小快板  $\text{♩} = 120$





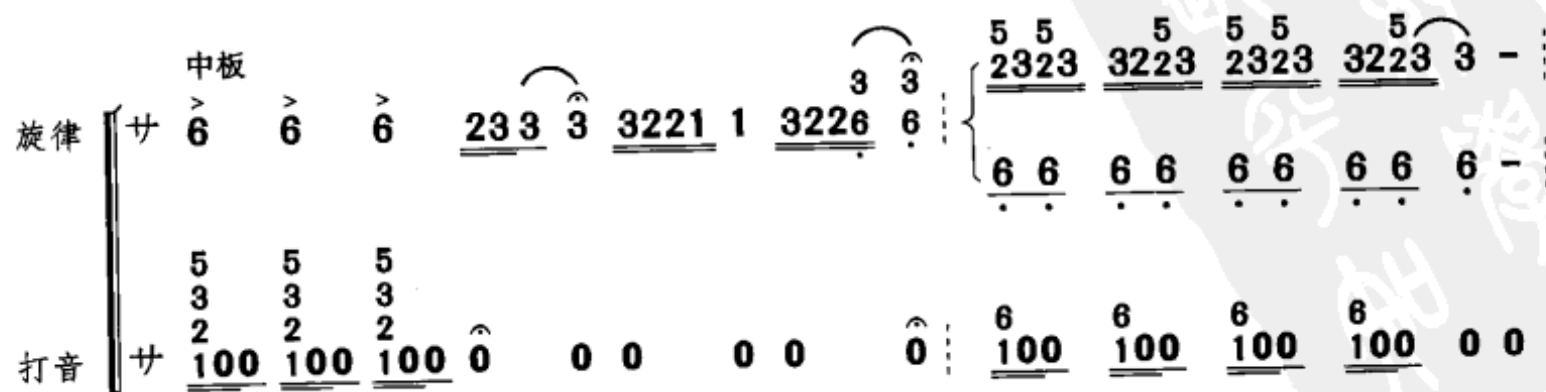
(杨学忠演奏 王立志、郭家强采录 王立志记谱 1980年3月)

### 573. 诺 德 仲

1 =  $\flat$ B

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

贵阳市·花溪区





$$\begin{array}{cccc|cccccc} \underline{\underline{2121}} & \underline{\underline{3226}} & \overset{3}{\cdot} & \overset{3}{\cdot} & - & \left\{ \begin{array}{l} \overset{5}{\underline{\underline{2323}}} & \overset{5}{\underline{\underline{3223}}} & \overset{5}{\underline{\underline{2323}}} & \overset{5}{\underline{\underline{3223}}} & \overset{3}{\cdot} & - \\ \overset{6}{\cdot} & \overset{6}{\cdot} & \overset{6}{\cdot} & \overset{6}{\cdot} & \overset{6}{\cdot} & - \end{array} \right\} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & : & \overset{6}{\underline{\underline{100}}} & \overset{6}{\underline{\underline{100}}} & \overset{6}{\underline{\underline{100}}} & \overset{6}{\underline{\underline{100}}} & 0 & 0 \end{array}$$

稍快 活跃地

$\frac{2}{4}$   $\overset{6}{\underset{6}{\cdot}}$   $\overset{6}{\underset{6}{\cdot}}$  |  $\overset{6}{\underset{6}{\cdot}}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\overset{6}{\underset{6}{\cdot}}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\overset{6}{\underset{2}{3}}$   $\underline{2\ \overset{3}{6}}$  |  $\overset{3}{\underset{6}{\cdot}}$   $\underline{2\ 1}$  |

$\frac{2}{4}$   $\overset{5}{\underset{2}{3}}$   $\underline{1\ 0\ 0}$  |  $\overset{5}{\underset{2}{3}}$   $\underline{1\ 0\ 0}$  |  $\overset{5}{\underset{2}{3}}$   $\underline{1\ 0\ 0}$  |  $\overset{6}{\underset{5}{1}}$   $\underline{0\ 0}$  |  $\overset{5}{\underset{1}{0}}$   $\underline{0\ 0}$  |  $\overset{5}{\underset{1}{0}}$   $\underline{0\ 0}$  |  $\overset{6}{\underset{5}{1}}$   $\underline{0\ 0}$  |  $\overset{6}{\underset{5}{1}}$   $\underline{0\ 0}$  |  $\overset{6}{\underset{5}{1}}$   $\underline{0\ 0}$  |  $\overset{6}{\underset{5}{1}}$   $\underline{0\ 0}$  |

$\left[ \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \right] \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \left| \begin{array}{c} 6 \\ 1 \end{array} \right| \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 6} \quad \left| \begin{array}{c} 3 \\ 6 \end{array} \right| \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 6} \quad \left| \begin{array}{c} 3 \\ 6 \end{array} \right| \quad \left\{ \begin{array}{c} 3 \quad \underline{2 \quad 3} \\ 6 \quad - \end{array} \right.$

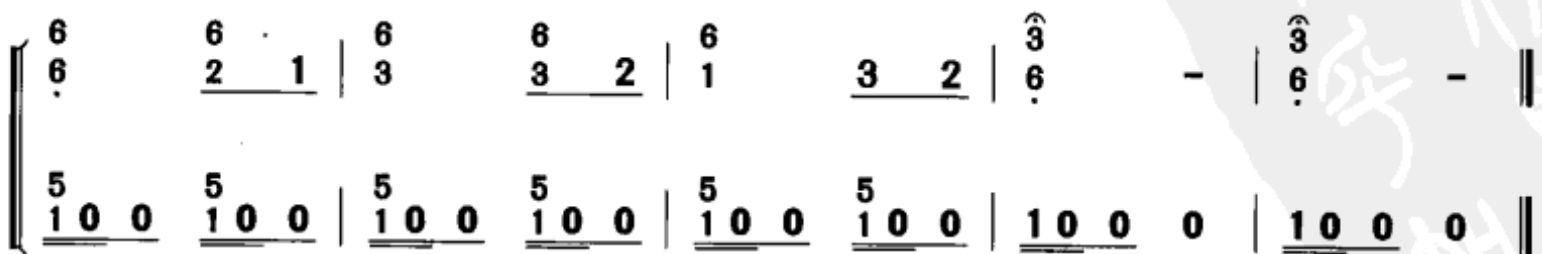
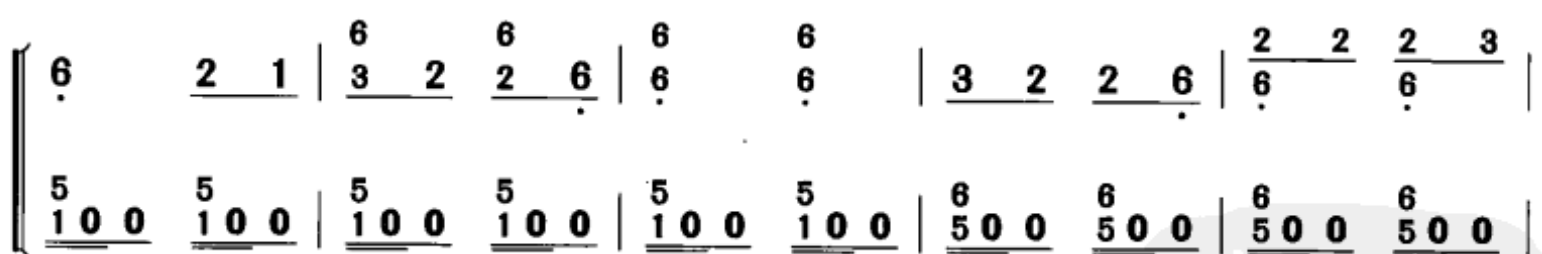
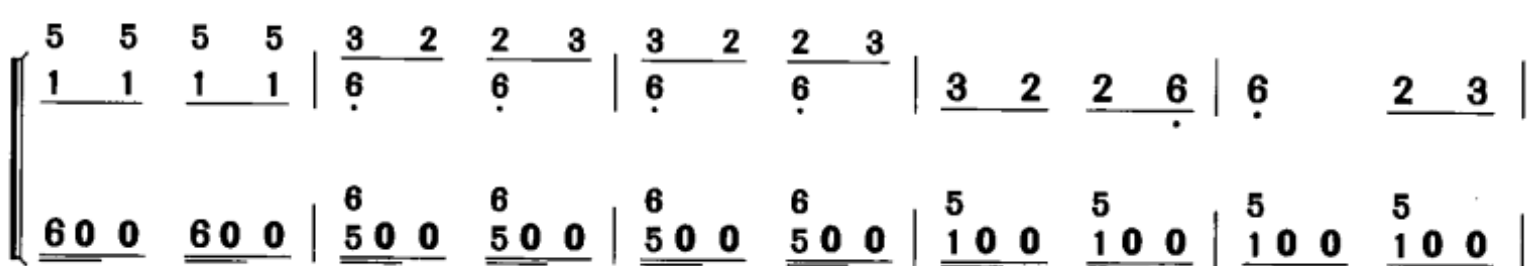
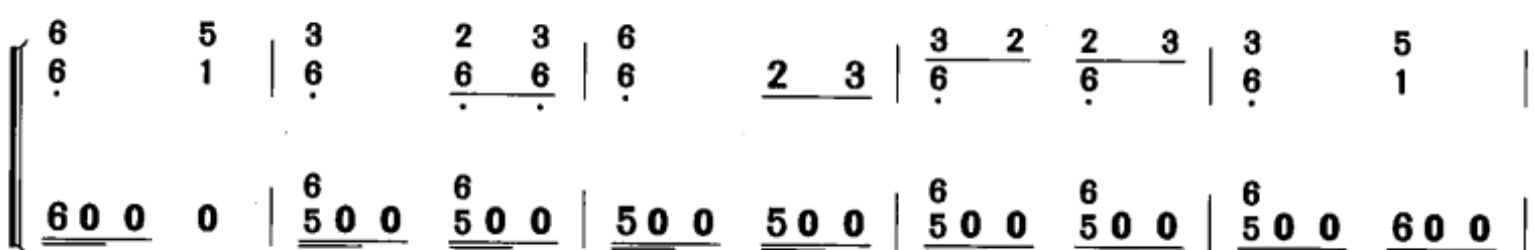
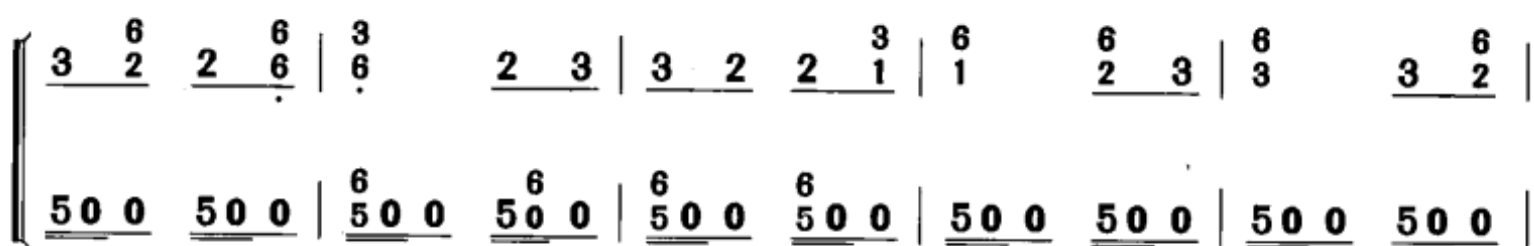
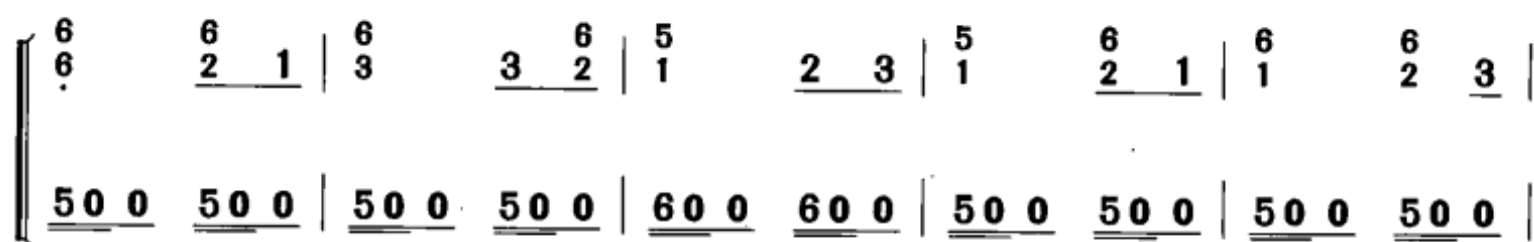
加快 热烈地

$\left\{ \begin{array}{cc} \underline{3 \ 2} & \underline{2 \ 3} \\ 6 & - \end{array} \right\} \mid \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \quad \underline{2 \ 1} \mid \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \quad \underline{3 \ 2} \parallel \begin{array}{c} 6 \\ 1 \end{array} \quad \underline{2 \ 3} \mid \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \quad \underline{2 \ 1} \mid \begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array} \quad \underline{3 \ 2} \mid \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array}$

$\underline{\underline{5 \ 100}} \quad \underline{\underline{5 \ 100}} \mid \underline{\underline{5 \ 100}} \quad \underline{\underline{5 \ 100}} \mid \underline{\underline{500 \ 500}} \parallel \underline{\underline{5 \ 100}} \quad \underline{\underline{500}} \mid \underline{\underline{5 \ 100}} \quad \underline{\underline{500}} \mid \underline{\underline{100 \ 500}}$

6 6 6 6 6 6 6 6 3 2 2 3 6 6 5  
6 3 2 1 1 6 3 3 2 6 6 6 6 3 3 2 1 3 2

100 500 500 500 500 500 500 500 500 500 500 500 600 600



(吴应明演奏 杨方刚采录、记谱 1957年)

# 574. 寡 崽 调(一)

贵阳市·花溪区

1 =  $\flat$ B

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 76$

|    |   |     |     |     |     |     |     |     |      |     |     |        |      |     |
|----|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|--------|------|-----|
| 和音 | サ | 6 6 | 6 6 | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 6 6 | 6 0 | 0 5. | 0   | 0 0 | 0 5 3. | 3    |     |
| 旋律 | サ | 3   | -   | 2   | -   | 6   | 3 6 | 2 3 | 6 1. | 3   | -   | 2      | 6 6. | 6   |
| 打音 | サ | 0   | 0   | 0   | 0 0 | 0 0 | 0   | 0   | 0    | 600 | 0   | 600    | 0 0  | 0 0 |

|      |      |      |        |                  |     |                   |                      |
|------|------|------|--------|------------------|-----|-------------------|----------------------|
| 0    | 0    | 0    | 0 0.   | 0 0              | 0 0 | 3 5               | 5 3                  |
| 3 2  | 6    | 3 2  | 5.     | $\overset{3}{6}$ | -   | $\overset{3}{2}.$ | 5 $\overset{3}{6}$ - |
| 6060 | 0 60 | 60 0 | 0 10 0 | 0.               | 0   | 60 0              | 0 10 0 0             |

|     |       |       |        |     |      |     |        |       |     |       |
|-----|-------|-------|--------|-----|------|-----|--------|-------|-----|-------|
| 0   | 0 0   | 0 0 0 | 0 5 3. | 3   | 0    | 0   | 6 6    | 6 0   | 0 3 | -     |
| 2   | - 3   | -     | - 2    | -   | 1 6. | 6   | 5 2    | 3 3   | 3   | 2 6   |
| 600 | 0 600 | 600   | 0 600  | 0 0 | 0 0  | 0 0 | 6 10 0 | 0 6 0 | 0   | 0 0 0 |

|     |     |      |     |   |      |                   |      |      |
|-----|-----|------|-----|---|------|-------------------|------|------|
| 6 6 | 0 3 | 0 5. | 6 6 | 3 | - -  | 5.                | 5 3  | -    |
| 3 2 | 6   | 3 1. | 2 2 | 6 | - -  | $\overset{3}{2}.$ | 1 6  | -    |
| 0   | 0   | 60 0 | 0   | 0 | 60 0 | 0 0               | 60 0 | 60 0 |

(罗应祥演奏 张永吉采录 王立志记谱 1999年)

# 575. 寡 崽 调(二)

1 =  $\flat$ B

贵阳市·花溪区

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 76$

|    |   |            |            |            |     |              |            |             |              |              |              |                       |          |
|----|---|------------|------------|------------|-----|--------------|------------|-------------|--------------|--------------|--------------|-----------------------|----------|
| 和音 | サ | <u>6 6</u> | <u>6 6</u> | <u>6 0</u> | 0 0 | 0            | 0          | 0           | 0 5.         | 3            | - 0          | 0 <u>5</u> 0          | 0        |
| 旋律 | サ | 3          | -          | 2          | -   | <u>6</u> 3.  | <u>3 6</u> | <u>2 3</u>  | <u>6</u> 1.  | <u>6</u>     | - 2          | - <u>1</u> <u>6</u> . | <u>6</u> |
| 打音 | サ | 0          | 0          | 0          | 0   | <u>600</u> 0 | <u>600</u> | <u>0 60</u> | <u>600</u> 0 | <u>600</u> 0 | <u>600</u> 0 | <u>600</u> 0          | 0        |

|                |              |          |    |              |              |                 |          |          |   |   |   |
|----------------|--------------|----------|----|--------------|--------------|-----------------|----------|----------|---|---|---|
| 0              | 0            | <u>3</u> | 0  | 5.           | 0.           | 0.              | <u>5</u> | 3        | - | - | - |
| <u>3</u>       | 2.           | <u>6</u> | 2  | 1.           | <u>6</u> .   | <sup>3</sup> 2. | <u>1</u> | <u>6</u> | - | - | - |
| <u>6 0 6 0</u> | <u>0 6 0</u> | 0        | 0. | <u>1 0 0</u> | <u>6 0 0</u> | 0               | 0        | 0        | 0 | 0 | 0 |

|            |              |   |   |                         |            |   |                 |          |          |   |   |   |
|------------|--------------|---|---|-------------------------|------------|---|-----------------|----------|----------|---|---|---|
| <u>3 5</u> | <u>3 3</u>   | 0 | 0 | 0                       | 0          | 0 | 0.              | <u>5</u> | 3        | - | - | 0 |
| <u>6 1</u> | <u>6 0</u>   | 2 | - | <sup>3</sup> <u>6 6</u> | <u>6</u>   | - | <sup>3</sup> 2. | <u>1</u> | <u>6</u> | - | - | 0 |
| 0          | <u>0 6 0</u> | 0 | 0 | 0                       | <u>600</u> | 0 | <u>600</u>      | 0        | 0        | 0 | 0 | 0 |

|              |             |            |             |             |                         |            |    |            |          |            |   |
|--------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------------------|------------|----|------------|----------|------------|---|
| <u>6 6</u> 0 | <u>0 5</u>  | <u>0 0</u> | <u>0 0.</u> | 0           | 0                       | 0          | 0. | <u>5</u>   | 3        | -          |   |
| <u>6 2</u>   | <u>3 6</u>  | <u>3 1</u> | <u>2 3</u>  | <u>3 2.</u> | <sup>3</sup> <u>6 6</u> | <u>6</u>   | -  | 2.         | <u>1</u> | <u>6</u>   | - |
| 0            | <u>0 60</u> | <u>600</u> | <u>0 60</u> | <u>600</u>  | <u>600</u>              | <u>600</u> | 0  | <u>600</u> | 0        | <u>600</u> | 0 |

(罗应祥演奏 张永吉采录 王立忘记谱 1999年)



# 576. 老 人 的 歌

贵阳市·花溪区

1 =  $\flat$ B

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 85$

旋律  $\frac{2}{4}$  2 6 | 2 3 6 | 5 5 | 3 5 3 |

打音  $\frac{2}{4}$  5 0 0 5 0 0 | 5 0 0 5 0 0 | 0 0 | 5 0 0 5 0 0 |

3 2 2 3 6 | 2 6 | 2 3 5 | 5 2 2 3 |

5 0 0 5 0 1 0 | 5 0 0 5 0 0 | 0 0 | 0 5 0 0 |

6 6 | 3 2 2 3 6 | 2 5 | 2 3 6 | 2 3 5 |

5 5 3 3 2 0 0 2 0 0 | 5 0 0 5 0 1 0 | 5 0 0 0 | 5 0 0 5 0 0 | 5 0 0 0 |

6 5 2 3 | 6 6 | 3 2 2 3 6 | 2 6 |

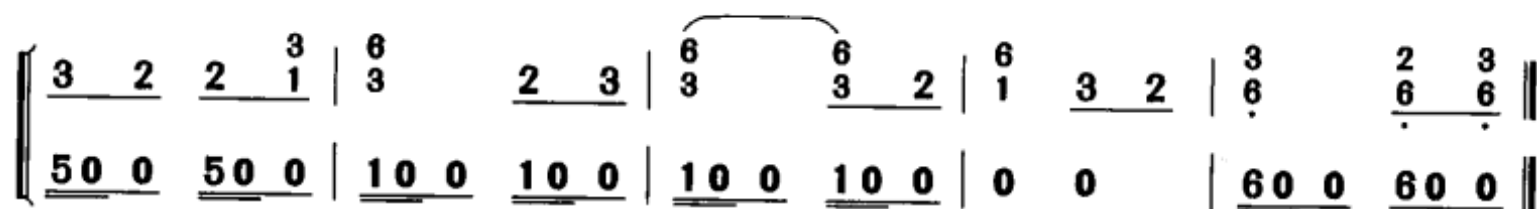
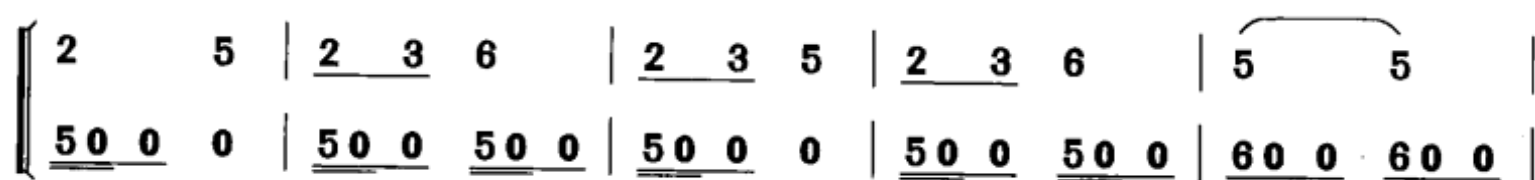
5 5 3 3 2 0 0 2 0 0 | 5 0 0 5 0 1 0 | 5 0 0 5 0 0 |

2 3 6 | 2 5 | 3 5 2 3 | 3 2 2 3 6 |

5 0 0 5 0 0 | 5 0 0 0 | 5 0 0 0 | 5 0 0 5 0 1 0 |

2 6 | 2 3 5 | 6 2 3 | 5 5 | 3 2 2 3 6 |

5 0 0 5 0 0 | 5 0 0 0 | 5 0 0 5 0 0 | 6 0 0 6 0 0 | 5 0 0 5 0 1 0 |



曲意:

干柴带着湿柴烧, 老人带着小孩走,  
老带小好比“火顶锅”, 火要烧得旺。

(吴应明演奏 杨方刚采录、记谱 1957年)

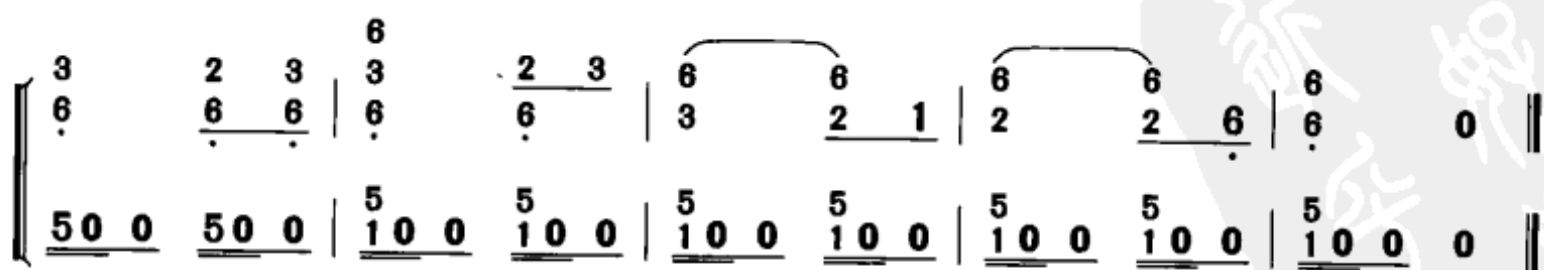
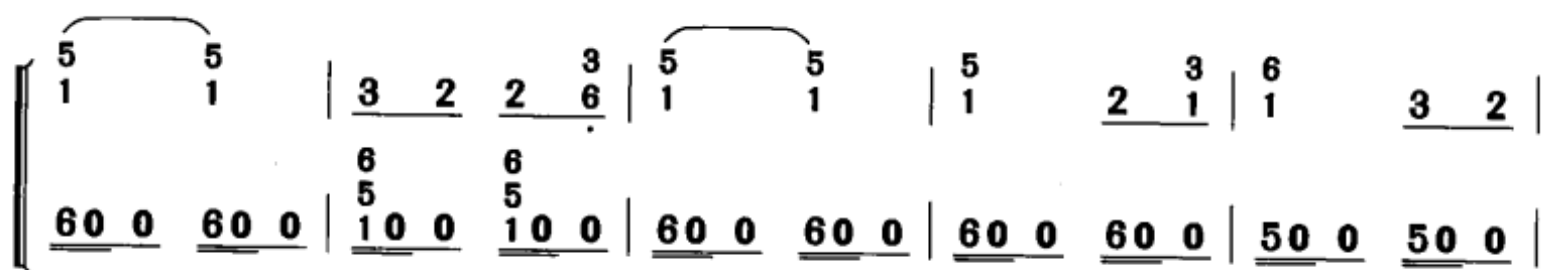
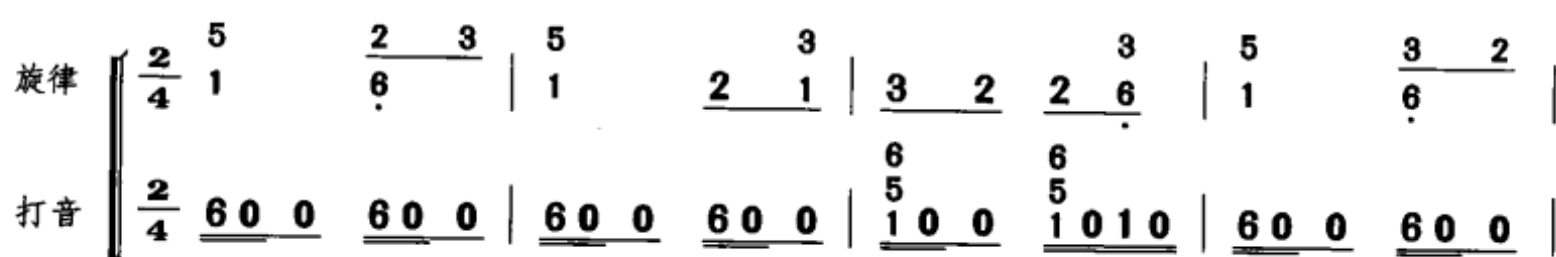
## 577. 做事要有伴

1 =  $\flat$ B

贵阳市·花溪区

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 85$



曲意:

做事情要好好地做, 做事情都要有伴, 才能把事情做好。

(吴应明演奏 杨方刚采录、记谱 1957年4月)

# 578. 人分贵和贱

贵阳市·花溪区

1 =  $\flat$ B

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 85$

旋律

打音

2 3 6 | 5 5 | 3 2 2 3 | 3 2 2 3 | 6 5 |

0 5 0 0 | 6 0 0 6 0 0 | 5 1 0 0 5 1 0 1 0 | 2 0 0 2 0 0 | 0 0 |

2 5 | 2 5 3 | 6 6 | 3 2 2 3 | 6 5 |

5 0 0 0 | 0 0 | 2 0 0 2 0 0 | 1 0 0 5 1 0 1 0 | 2 0 0 2 0 0 | 0 0 |

2 5 | 2 5 | 3 2 3 | 3 2 2 3 | 6 6 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 1 0 0 5 1 0 1 0 | 2 0 0 2 0 0 | 2 0 0 |

6 5 | 2 5 | 6 5 3 | 6 6 | 3 2 2 1 |

5 3 2 0 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 3 2 0 0 5 3 2 0 0 | 5 1 0 0 5 1 0 0 |

6 2 3 | 6 3 2 | 6 3 2 | 3 2 3 | 2 3 |

5 1 0 0 0 | 5 1 0 0 5 1 0 0 | 0 0 | 6 1 0 0 6 1 0 0 ||

曲意:

同饮一井水，人分贵和贱，  
有钱人的孩子穿得好，穷人的孩子真可怜。

(吴应明演奏 杨方刚采录、记谱 1957年5月)

# 侗族芦笙曲

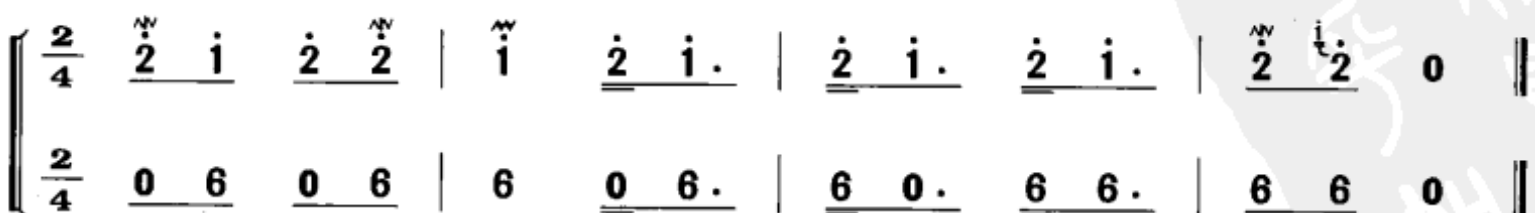
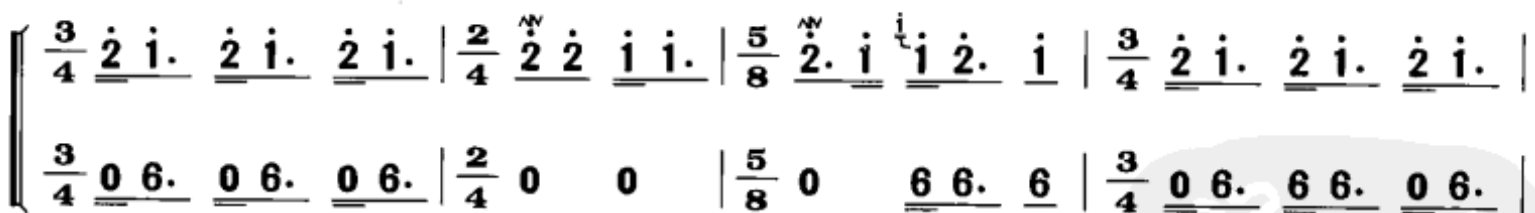
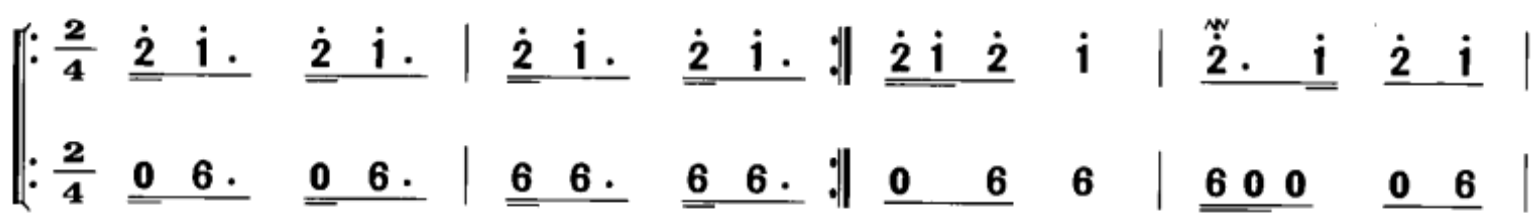
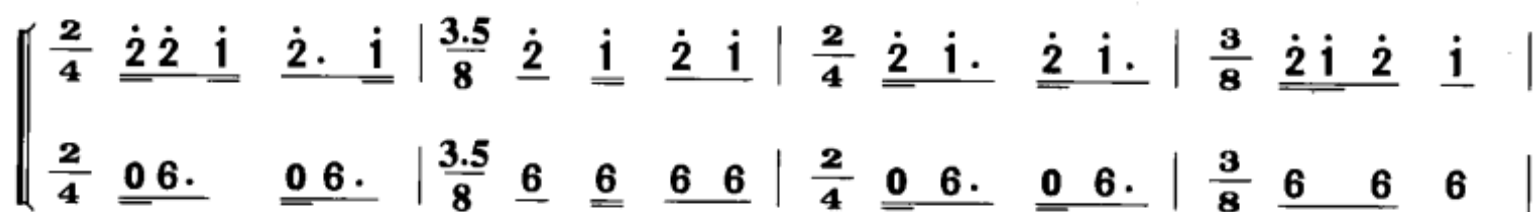
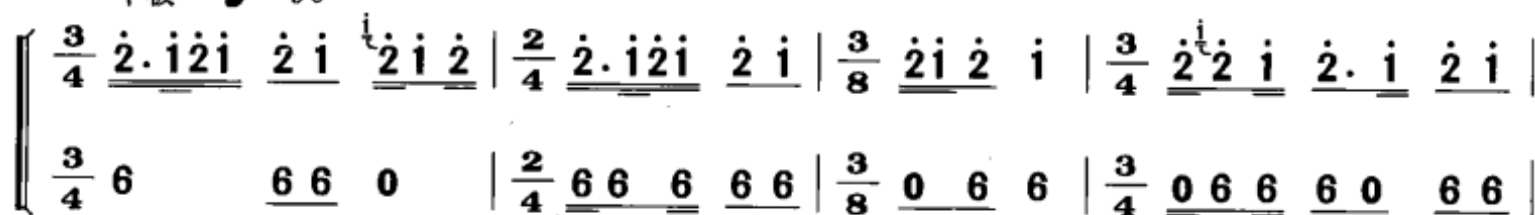
## 579. 新化场曲(一)

1 = C

黎平县

(六管芦笙四声音列 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

中板  $\text{♩} = 90$



(新化芦笙队演奏 王承祖、吴定国采录 王承祖、钟 放记谱 1982年)

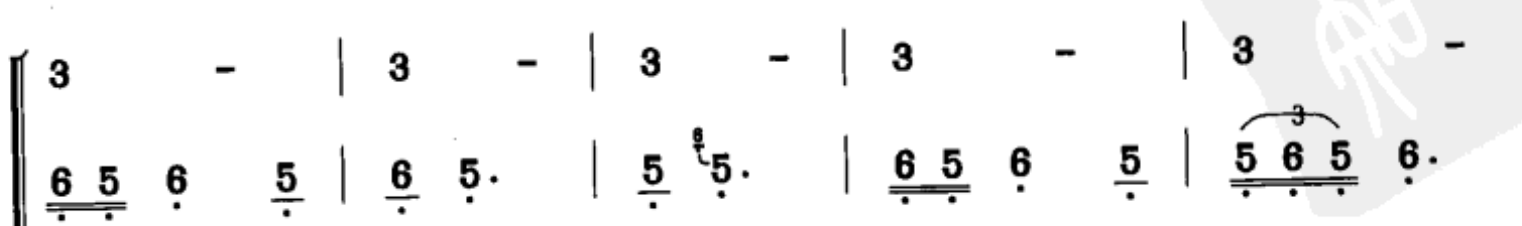
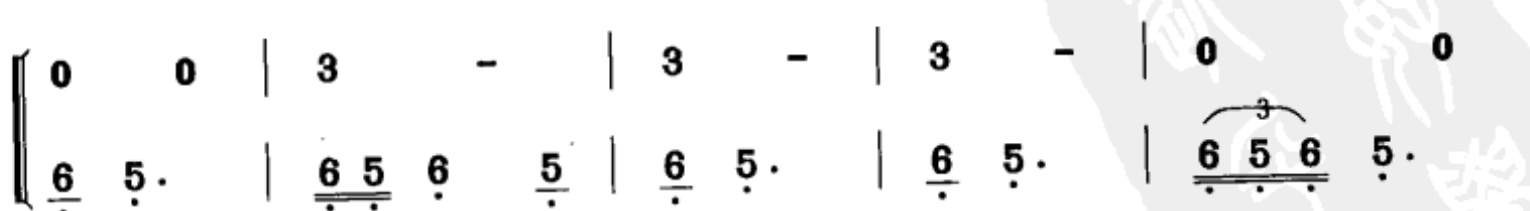
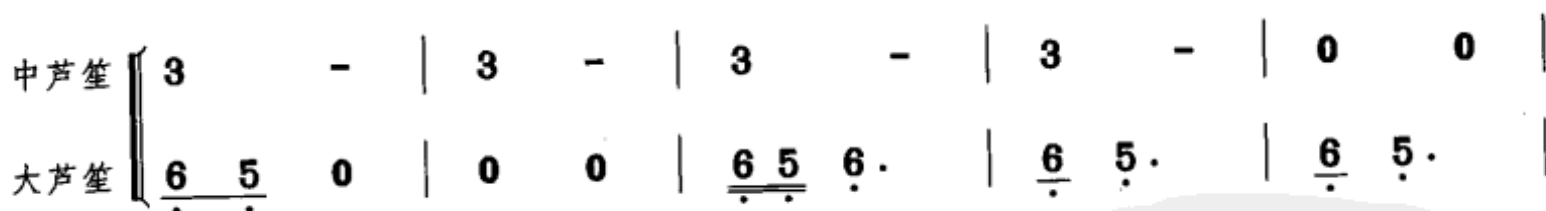
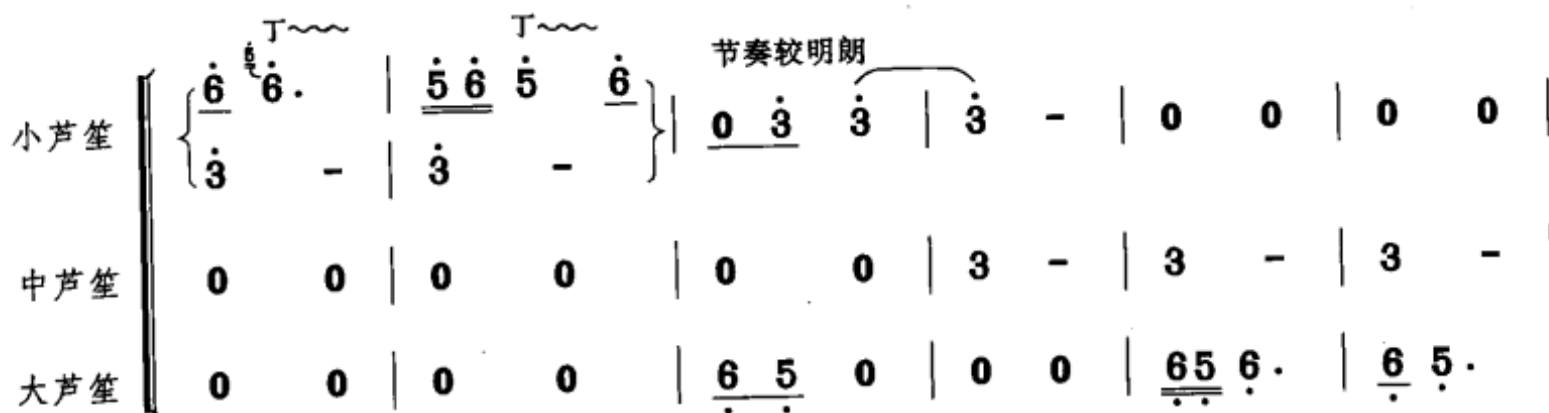
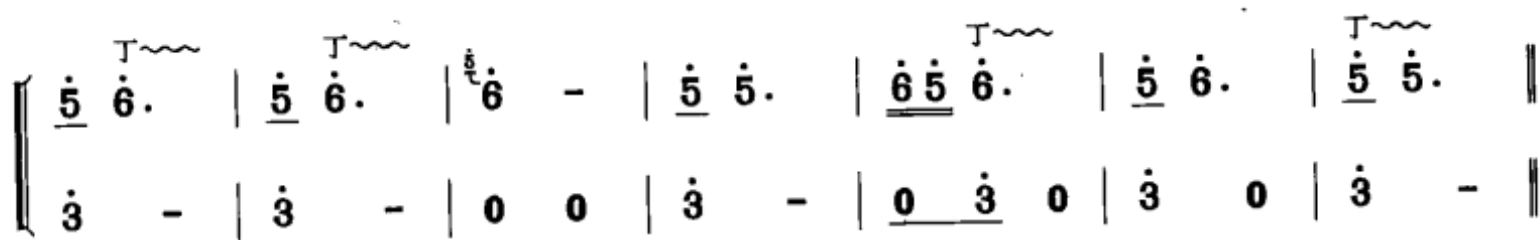
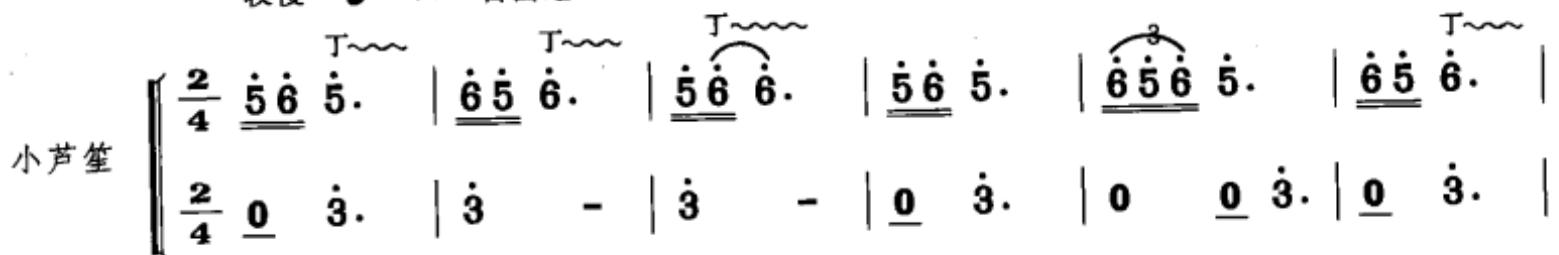
# 580. 新 化 场 曲(二)

黎平县

1 = F

(六管芦笙三声音列 3 5 6)

较慢 ♩ = 70 自由地



$\left[ \begin{array}{c} 3 - \mid 3 - \mid 3 - \mid 3 - \mid 3 - \mid 0 \quad 0 \mid \\ \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \overset{3}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} \cdot \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 3 - \mid 0 \quad 0 \mid \underline{0} \underline{3} \cdot \mid 0 \quad 0 \mid 3 - \mid 0 \quad 0 \mid \\ \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{5}} - \mid \overset{3}{\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 3 - \mid 3 - \mid 3 - \mid 3 - \mid 3 - \mid \\ \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 3 - \mid 3 - \mid 3 - \mid 3 - \mid 0 \quad 0 \mid 3 \quad 0 \mid \\ \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 3 - \mid 3 - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 3 - \mid \\ \overset{3}{\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 3 - \mid 3 - \mid 3 - \mid 3 - \mid 3 - \mid \\ \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 3 - \mid 0 \quad 0 \mid \underline{3} \underline{3} \cdot \mid 3 \quad 0 \parallel \\ \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad 0 \parallel \end{array} \right]$

(新化芦笙队演奏 王承祖、吴定国采录 王承祖、钟 放记谱 1982年)

说明：①~为舌尖弹音，其效果模仿“侗族声音歌中的蝉鸣”。

# 581. 集 会 曲

黎平县

1 = C

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 90$  (以下八度均简化为同度)

|               |                                   |                     |                     |                                   |             |             |
|---------------|-----------------------------------|---------------------|---------------------|-----------------------------------|-------------|-------------|
| $\frac{2}{4}$ | $\dot{3}$ -                       | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ -                       | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |
| $\frac{2}{4}$ | 3 -                               | 3 -                 | 3 0                 | 0 -                               | 0 -         | 0 -         |
| $\frac{2}{4}$ | $\overset{\text{丁}}{\sim}$<br>5 - | 5 -                 | 6 5 0               | $\overset{\text{丁}}{\sim}$<br>5 - | 5 -         | 6 -         |
| $\frac{2}{4}$ | 1 -                               | 1 -                 | 1 1 0               | 1 -                               | 1 -         | 1 -         |

|                                   |                     |                     |                     |                     |                                   |
|-----------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------------------|
| $\dot{3}$ $\dot{3}$               | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ -                       |
| $\overset{\text{丁}}{\sim}$<br>5 - | 5 -                 | 6 5 .               | 5 -                 | 5 -                 | $\overset{\text{丁}}{\sim}$<br>6 - |
| 1 -                               | 1 -                 | 1 -                 | 1 -                 | 1 -                 | 2 -                               |

|                     |             |                     |             |             |                                   |
|---------------------|-------------|---------------------|-------------|-------------|-----------------------------------|
| $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ -                       |
| 6 -                 | 6 -         | 6 5 0               | 6 5         | 0 3         | $\overset{\text{丁}}{\sim}$<br>5 - |
| 2 -                 | 2 -         | 0 0                 | 0 0         | 0 0         | 1 -                               |

|                     |                     |                                   |             |                                   |                                       |
|---------------------|---------------------|-----------------------------------|-------------|-----------------------------------|---------------------------------------|
| $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$               | $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$               | $\dot{3}$ $\dot{3}$                   |
| 6 -                 | 6 -                 | $\overset{\text{丁}}{\sim}$<br>5 - | 5 0         | $\overset{\text{丁}}{\sim}$<br>5 - | $\overset{\text{丁}}{\sim}$<br>6 5 6 . |
| 2 -                 | 2 2                 | 1 -                               | 0 0         | 1 -                               | 1 -                                   |

|                     |             |                                     |                       |                       |               |
|---------------------|-------------|-------------------------------------|-----------------------|-----------------------|---------------|
| $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ -                         | $\dot{3}$ $\dot{3}$ . | $\dot{3}$ $\dot{3}$ . | $\dot{3}$ 0 0 |
| 5 5                 | 5 -         | 0 5 5                               | 6 5 6 .               | 6 -                   | 6 5 0         |
| 1 -                 | 1 -         | $\overset{\text{丁}}{\sim}$<br>0 1 1 | 1 -                   | 2 -                   | 2 1 0         |

(雷洞芦笙队演奏 王承祖、吴定国采录 王承祖、钟 放记谱 1982年)

说明：集会曲，为召集大家一起吹芦笙之意。

# 582. 对 赛 曲(一)

黎平县

1 = C

(六管芦笙五声音列 6 1 2 5 6)

小快板  $\text{♩} = 100$

小芦笙  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}. \dot{1} \quad \dot{2}. \dot{1} \mid \dot{1}. \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{2}. \dot{1} \quad \dot{2}. \dot{1} \mid \dot{2}. \dot{1} \quad \dot{2}. \dot{1} \mid$

中芦笙  $\frac{2}{4}$  6  $\overbrace{6 \quad 0 \quad 6}$  (下同, 略)

大芦笙  $\frac{2}{4}$  6  $\overbrace{6 \quad 0 \quad 6}$  6  $\overbrace{6 \quad 0 \quad 6}$  6  $\overbrace{6 \quad 0 \quad 6}$  6  $\overbrace{6 \quad 0 \quad 6}$

$\dot{1}. \dot{2} \quad \dot{1}. \dot{2} \mid \dot{1}. \dot{2} \quad \dot{1}. \dot{2} \mid \dot{1}. \dot{2} \quad \dot{1}. \dot{2} \mid \dot{2}. \dot{1} \quad \dot{2}. \dot{1} \mid$

$\overbrace{6 \quad 6 \quad 0 \quad 6} \mid \overbrace{6 \quad 6 \quad 0 \quad 6} \mid 6 \quad 6 \mid 6 \quad 6 \mid$

$\dot{1}. \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{2}. \dot{1} \quad \dot{2}. \dot{1} \mid \dot{1}. \dot{2} \quad \dot{2}. \dot{1} \mid \dot{2}. \dot{1} \quad \dot{1}. \dot{2} \mid \dot{1}. \dot{2} \quad \dot{2}. \dot{1} \mid$

$6 \quad 6 \mid 6 \quad 6 \mid 6 \quad \overbrace{6 \quad 6 \quad 0 \quad 6} \mid 6 \quad 6 \mid$

$\dot{2}. \dot{1} \quad \dot{2}. \dot{1} \mid \dot{2}. \dot{1} \quad \dot{1}. \dot{2} \mid \dot{1}. \dot{2} \quad \dot{1}. \dot{2} \mid \dot{1}. \dot{2} \quad \dot{2}. \dot{1} \mid$

$\overbrace{6 \quad 0 \quad 6} \quad 6 \mid \overbrace{6 \quad 0 \quad 6} \quad 6 \mid \overbrace{6 \quad 0 \quad 6} \quad 6 \mid 6 \quad 6 \mid$

$\dot{2}. \dot{1} \quad \dot{1}. \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{2}. \dot{1} \mid \dot{2}. \dot{1} \quad \dot{1}. \dot{2} \mid \dot{1} \quad 0 \quad 0 \parallel$

$6 \quad 6 \mid 6 \quad 6 \mid 6 \quad 6 \mid \overbrace{6 \quad 0 \quad 0} \parallel$

(雷洞芦笙队演奏 王承祖、吴定国采录 王承祖记谱 1982年)



# 583. 对 赛 曲(二)

黎平县

1 = C

(六管芦笙三声音列 6 1 2)

小快板  $\text{♩} = 100$  稍慢  $\text{♩} = 90$

小芦笙  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$  ||  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$  ||  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$  |

中芦笙  $\frac{2}{4}$  6 6 6 0 | 6 6 6 0 ||  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  6 6 6. 6 | (下同, 略) |

大芦笙  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 ||  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  6 6 6. 6 || 6 6 6. 6 |

小芦笙  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$  ||  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  0  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$  |

大芦笙  $\frac{3}{4}$  6 6 6. 6 | 6 6 6. 6 || 6 6 6 0 | 6 6 6 | 6 6 6 0 6 |

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}.$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}.$   $\dot{2}$  |

$\frac{3}{4}$  6 6 6. 6 6. 6 |  $\frac{2}{4}$  6. 6 6 6 | 6. 6 6 | 6 6 6. 6 |

$\dot{2}.$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}.$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{2}.$   $\dot{1}$  |

6. 6 6 | 6. 6 6 6 |  $\frac{3}{4}$  6 6 6 |  $\frac{2}{4}$  6 6 |

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{2}.$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}.$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

6 6 | 6 6 | 6 6 |  $\frac{3}{8}$  6 6 |

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 0 ||

$\frac{2}{4}$  6 6 6 |  $\frac{3}{8}$  6 6 |  $\frac{2}{4}$  6 6 | 6 0 0 ||

(雷洞芦笙队演奏 王承祖、吴定国采录 王承祖记谱 1982年)

说明: 对赛曲, 即芦笙比赛场上所吹的曲调。比赛的裁判由各寨派出的代表组成, 他们聚在离赛场数里之外的山头上, 凭听觉判出胜负。音响强大者为胜。

# 584. 高 船 场 曲

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

黎平县

中板 ♩ = 90 自由地

高音芦笙  $\frac{4}{4}$  5 - - - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  - | (下同, 略)

次高音芦笙  $\frac{4}{4}$  5 - - - |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  - |  $\underline{6565}$  5 - - |  $\frac{3}{4}$  6 - - |

中音芦笙  $\frac{4}{4}$  3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |  $\frac{3}{4}$  3 3 3 |

$f$   
1 - -

5 - - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6565}$  5 0 |  $\frac{4}{4}$  6 - - - |  $\underline{6565}$  5 - - |

3 3 3 |  $\frac{2}{4}$  3 3 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{J}}{2}$  - - - | 3 3 3 3 |

$\overset{\text{J}}{1}$  - -

$\frac{2}{4}$  5 6. |  $\frac{4}{4}$  5 - - - |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  0 5 0 | 5 5 5 - |

$\frac{2}{4}$  3 3 |  $\frac{4}{4}$  3 3  $\overset{\sim}{2}$  - | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

$\frac{3}{4}$   $\underline{65}$   $\underline{6.}$  6 |  $\frac{4}{4}$   $\underline{56}$  5. 5 - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6565}$  5 0 |  $\frac{4}{4}$  6 - - - |

$\frac{3}{4}$  3 3 3 |  $\frac{4}{4}$  3 3  $\overset{\sim}{1}$  - |  $\frac{2}{4}$  3 3 |  $\frac{4}{4}$  2 2 2 2 |

$\overset{\sim}{1}$  -

$\underline{6565}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{65}$  6. |  $\frac{4}{4}$  5 - - - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6565}$  5 0 |

3 3 3 3 |  $\frac{2}{4}$  3 3 |  $\frac{4}{4}$  3 3  $\overset{\text{J}}{2}$  - |  $\frac{2}{4}$  3 3 |

$\overset{\text{J}}{1}$  - -

5  $\underline{5}$  0 |  $\frac{4}{4}$  5 5 5 5 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6.}$  6 | 5 - - |

3 3 |  $\frac{4}{4}$  3 3 3 3 |  $\frac{3}{4}$  3 3 3 | 3 3 3 |

$\overset{\sim}{1}$  -

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{6 \ 5} \ 0 \mid \frac{4}{4} \ 6 \ - \ - \ - \mid \underline{6 \ 5.} \ 5 \ - \ - \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ 5 \ - \ - \mid \\ \frac{2}{4} \ 3 \ \ \ 3 \mid \frac{4}{4} \ 2 \ - \ - \ - \mid 3 \ \ \ \ 3 \ 3 \ 3 \mid 3 \ \ \ \ 3 \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{2}} \ - \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 0} \mid \frac{3}{4} \ 5 \ - \ - \mid \frac{4}{4} \underline{6 \ 5.} \ \underline{6 \ 0} \ 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \\ \frac{2}{4} \ 3 \ \ \ \ 3 \mid \frac{3}{4} \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{3}} \ \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{3}} \ \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{3}} \mid \frac{4}{4} \ 3 \ \ \ \ 3 \ 3 \ 3 \mid \frac{3}{4} \underline{2} \ 3. \ 3 \mid \end{array} \right]$$

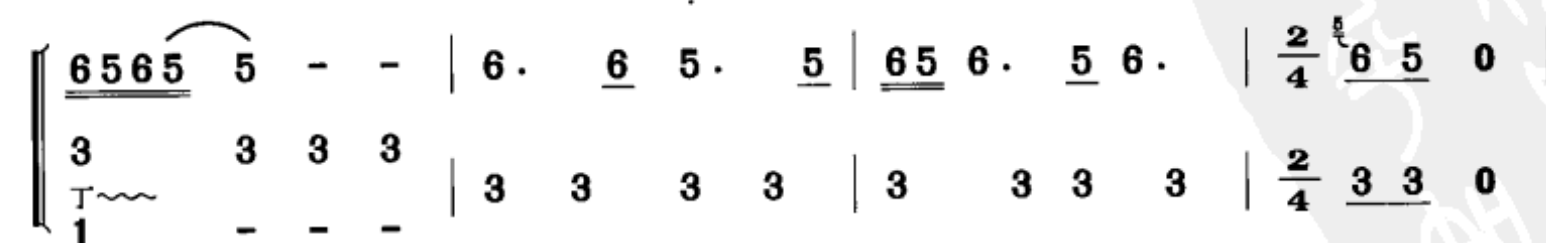
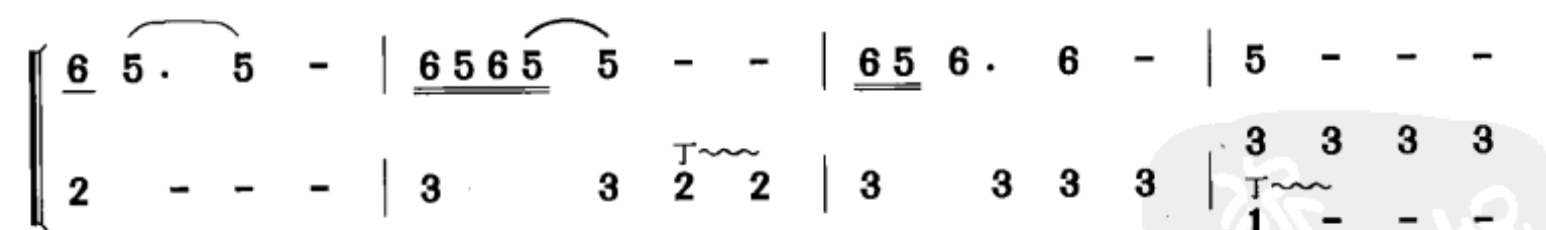
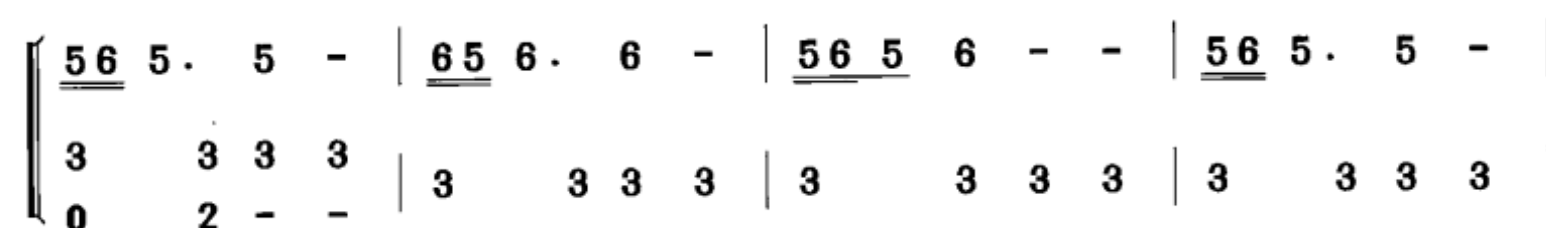
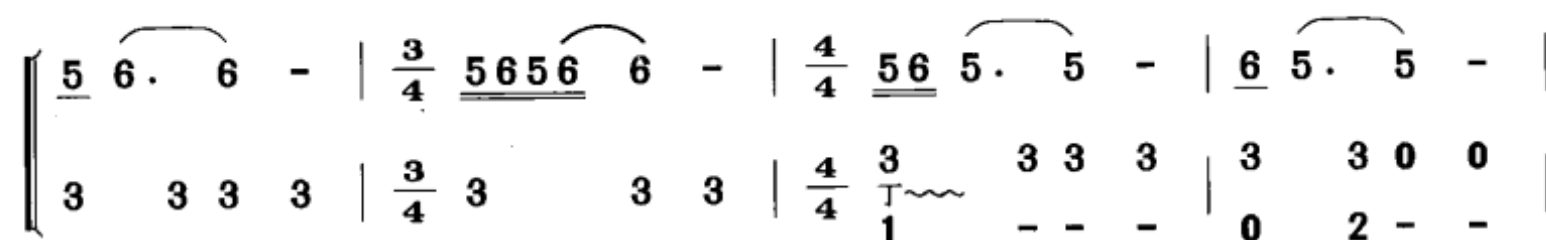
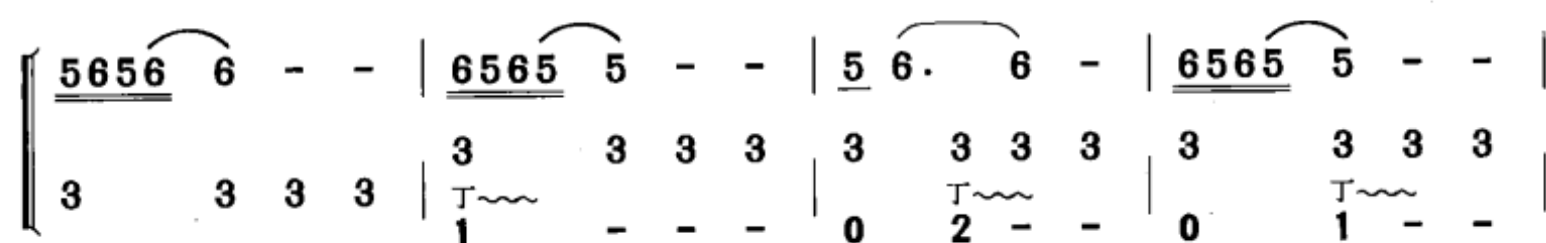
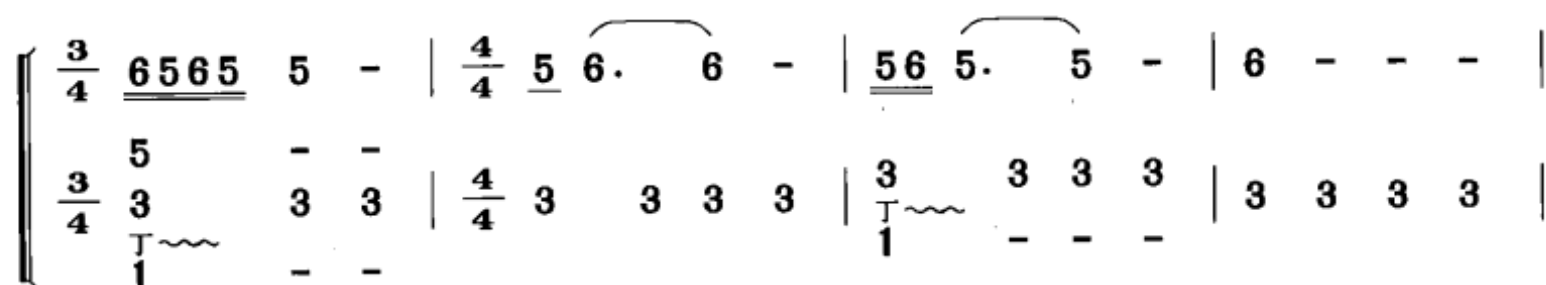
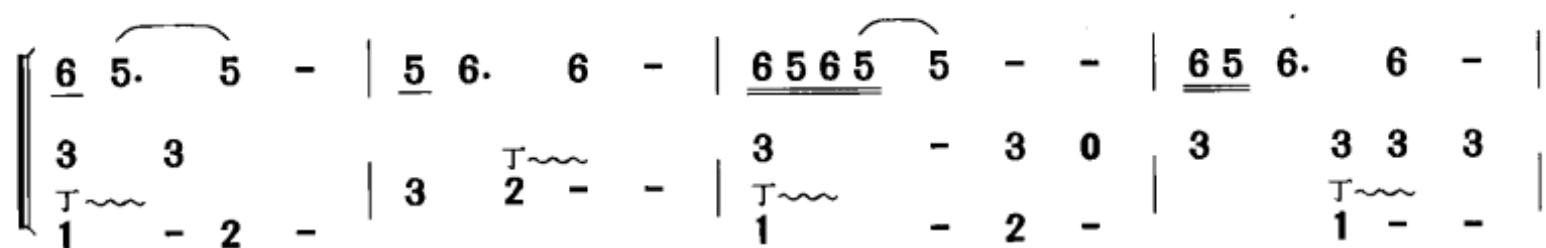
$$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \ 5 \ 6 \ - \ - \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5.} \ 5 \mid \underline{6 \ 5} \ 6. \ 6 \ - \mid \frac{3}{4} \ 5 \ - \ - \mid \\ \frac{4}{4} \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \mid 3 \ \ \ \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{3}} \ \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{3}} \ \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{3}} \mid 3 \ \ \ \ 3 \ 3 \ 3 \mid \frac{3}{4} \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{3}} \ \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{3}} \ \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{3}} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{6 \ 5} \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0. \ \underline{0} \ 0 \ 0 \mid 5 \ 6 \ - \ - \mid 5 \ - \ - \ - \mid \\ \frac{4}{4} \ 3 \ \ \ \ 3 \ 3 \ 3 \mid 3. \ \underline{2} \ 3 \ 3 \mid 3 \ 3 \ 3 \ 3 \mid 3 \ \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{3}} \ \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{3}} \ \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{3}} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{6 \ 5} \ 6. \ 6 \mid 5 \ - \ - \mid \frac{4}{4} \underline{6 \ 5} \ 6. \ 6 \ - \mid \underline{5 \ 6} \ 5. \ 5 \ - \mid \\ \frac{3}{4} \ 3 \ \ \ \ 3 \ 3 \mid \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{3}} \ \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{3}} \ \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{3}} \mid \frac{4}{4} \ 3 \ \ \ \ 3 \ 3 \ 3 \mid \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{3}} \ \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{3}} \ \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{3}} \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} 5 \ 6 \ - \ - \mid 5 \ - \ - \ - \mid \underline{5 \ 6.} \ 6 \ - \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \ 5 \ - \ - \mid \\ 3 \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{2}} \ \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{2}} \ \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{2}} \mid \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{3}} \ \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{3}} \ 0 \ 0 \mid 3 \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{2}} \ \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{2}} \ \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{2}} \mid \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{3}} \ \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{3}} \ 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \ 5} \ 6. \ 6 \ - \mid \underline{6 \ 5.} \ 5 \ - \ - \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \ 5 \mid \frac{4}{4} \ 6 \ - \ - \ - \mid \\ 3 \ \ \ \ 3 \ 3 \ 3 \mid \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{3}} \ \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{3}} \ \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{3}} \mid \frac{2}{4} \ 3 \ \ \ \ 3 \mid \frac{4}{4} \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{2}} \ \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{2}} \ \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{2}} \ \overset{\text{J}}{\underset{\sim}{2}} \mid \end{array} \right]$$



(高船芦笙队演奏 王承祖、吴定国采录 王承祖、钟 放记谱 1982年)

# 585. 古 邦 场 曲

黎平县

1 = C

(六管芦笙五声音列 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ )

(一)

中板  $\text{♩} = 84$

高音芦笙  $\frac{2}{4}$  6 - |  $\dot{2}$  - | 3 6. | 5. 6 | 6 - |  $\dot{2}$  - |

中音芦笙  $\frac{2}{4}$  0 0 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 - | 5. 6 | 5. 6 |  $\dot{2}$  - | 6 - | 5. 6 |

6 5 3 6 | 0 0 | 3. 0 | 3 6 5 6 | 3 6 5 6 | 0 0 |

5. 6 |  $\dot{2}$  - | 5. 6 | 5. 6 | 5. 6 |  $\dot{2}$  - |

3. 0 | 3 6 5 6 | 3 6 3 6 | 0 0 | 0 0 | 6 - |

6 - | 5. 6 | 5. 6 |  $\dot{2}$  - | 6 - | 5. 6 |

5 6 3 6 | 0 0 | 0 0 | 6 - | 5 6 3 6 | 0 0 |

5. 6 |  $\dot{2}$  - | 6 - | 5. 6 | 5. 6 |  $\dot{2}$  - |

5 6 3 6 | 0 0 | 3 6 5 6 | 3. 0 | 3. 0 | 3 6 5 6 |

5. 6 | 6 - | 5. 6 |  $\dot{2}$  - | 5. 6 | 6 - |

0 0 | 5 6 3 6 | 0 0 | 0 0 | 3. 0 | 0 0 |

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & & & \dot{2} & - & 5. & \underline{6} & 6 & - & 5. & \underline{6} & \dot{2} & - & 5. & \underline{6} \\ \hline \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{6} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{6} & 3. & \underline{0} & 0 & 0 & \underline{3} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5. & \underline{6} & 5. & \underline{6} & \dot{2} & - & 6 & - & 5. & \underline{6} & 5. & \underline{6} & \dot{2} & - & & \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & \underline{3} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & - & 5. & \underline{6} & 5. & \underline{6} & \dot{2} & - & 6 & - & 5. & \underline{6} & 5. & \underline{6} & & \\ \hline \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{6} & 0 & 0 & 3. & \underline{0} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{6} & 0 & 0 & 3. & \underline{0} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \dot{2} & - & 6 & - & 5. & \underline{6} & 3. & \underline{6} & \dot{2} & - & 6 & - & \underline{5665} & \underline{6} & \underline{0} & \\ \hline 0 & 0 & \underline{3} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & - & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

(二)

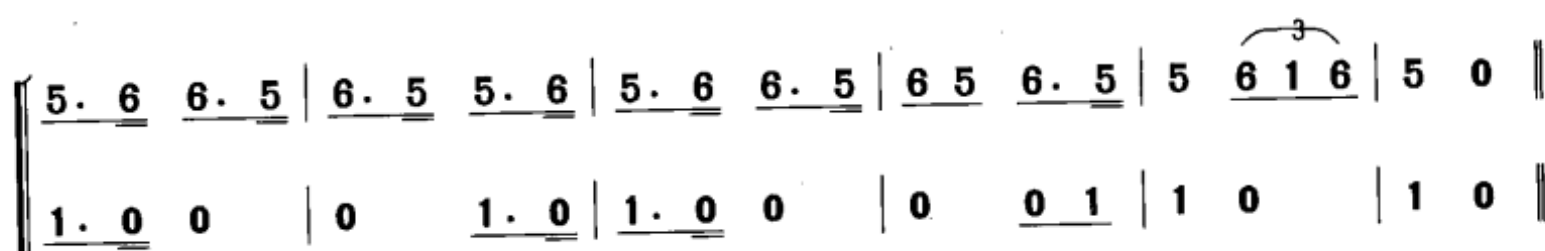
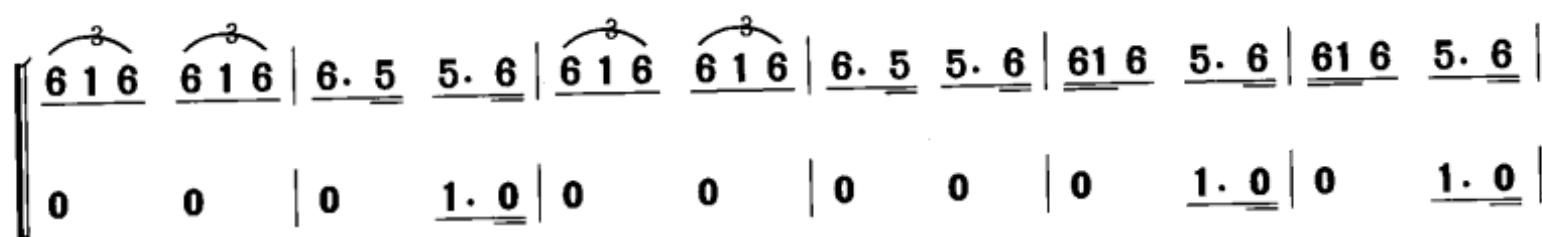
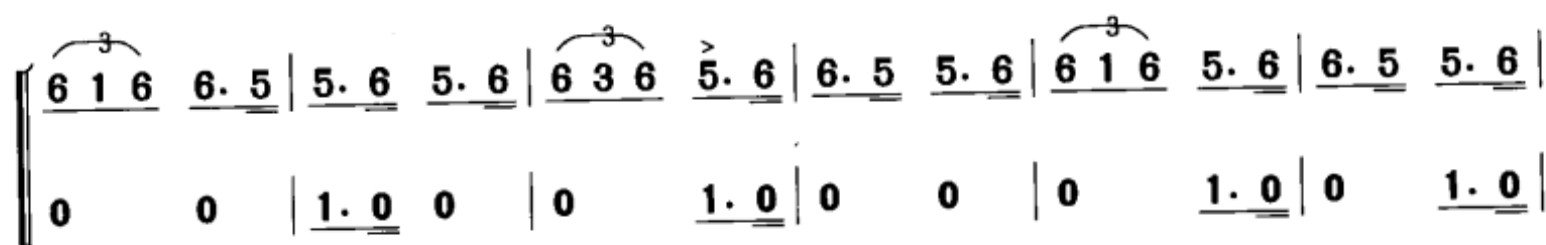
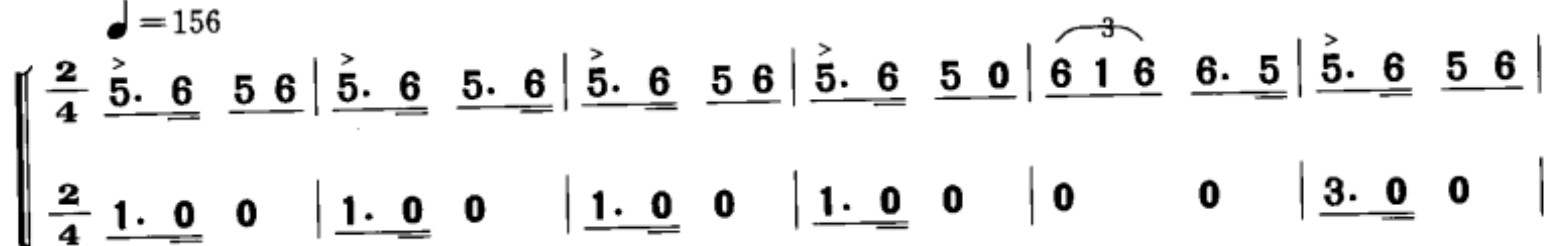
1 = F

$\begin{array}{l} \text{♩} = 84 \\ \frac{2}{4} \end{array} \left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{5} & \underline{6} & 6 & & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & 6 & & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & 5 & \underline{6} & \underline{5} \\ \hline \underline{1} & \underline{0} & 0 & & \underline{1} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & 0 & & \underline{1} & \underline{0} & \underline{1} & \underline{0} & 1 & 0 & \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & 5 & \underline{6} & \underline{5} & & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & 5 & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{0} \\ \hline \underline{1} & \underline{0} & 0 & & 1 & 0 & & & \underline{1} & \underline{0} & \underline{1} & \underline{0} & 1 & 0 & & & \underline{1} & \underline{0} & \underline{1} & \underline{0} & 0 & \underline{1} & \underline{0} \end{array} \right]$

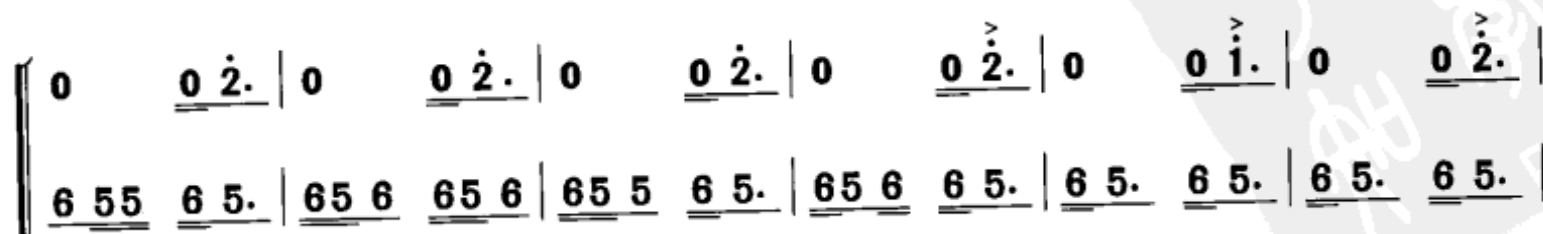
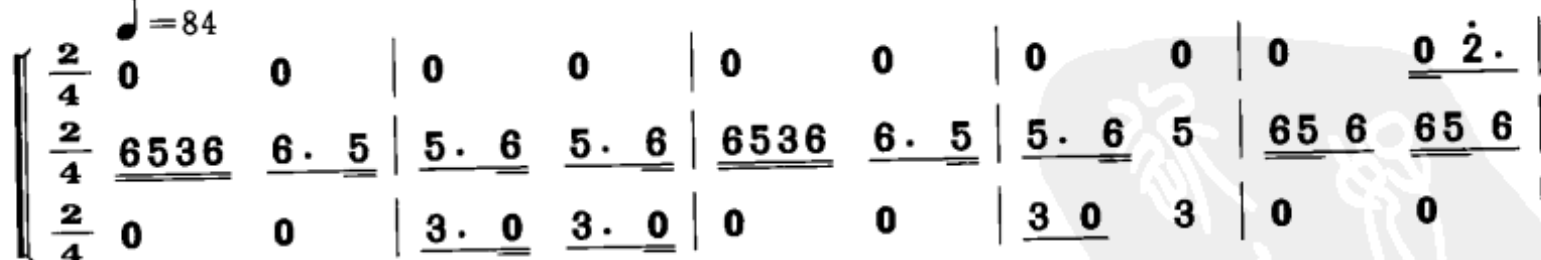
## (三)

1 = F

 $\text{♩} = 156$ 

## (四)

1 = C

 $\text{♩} = 84$ 

$\left[ \begin{array}{cccccc} 0 & \underline{0 \dot{1}.} & 0 & \underline{0 \dot{2}.} & 0 & \underline{0 \dot{2}.} & 0 & \underline{0 \dot{2}.} & 0 & \underline{0 \dot{2}.} \\ \underline{6 \ 5.} & \underline{6 \ 5.} & \underline{6 \ 5.} & \underline{6 \ 5.} & \underline{63 \ 6} & \underline{6 \ 5.} & \underline{63 \ 6} & \underline{6 \ 5.} & \underline{63 \ 6} & \underline{6 \ 5.} \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{cccccc} 0 & \underline{0 \dot{2}.} & 0 & \underline{0 \dot{2}.} & 0 & \underline{0 \dot{2}.} & 0 & \underline{0 \dot{2}.} & 0 & \underline{0 \dot{2}.} \\ \underline{63 \ 6} & \underline{56 \ 6} & \underline{63 \ 6} & \underline{6 \ 5.} & \underline{63 \ 6} & \underline{56 \ 0} & \underline{63 \ 6} & \underline{6 \ 5.} & \underline{6536} & 6 \\ 0 & 0 & 0 & \underline{0 \ 3.} & 0 & 0 & 0 & \underline{0 \ 3.} & 0 & 0 \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{cccccc} 0 & \underline{0 \dot{2}.} & 0 & \underline{0 \dot{2}.} & 0 & \underline{0 \dot{2}.} & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \underline{6 \ 6.} & \underline{6 \ 5 \ 3 \ 6} & 5 & \underline{6 \ 6.} & \underline{6 \ 6.} & \underline{6 \ 5 \ 3 \ 6} & 5 & \underline{6 \ 5 \ 3 \ 6} & 5 & 0 \\ 0 & 0 & 3 & 0 & 0 & 0 & 3 & 0 & 3 & 0 \end{array} \right|$

(五)

1 = F

$\text{♩} = 84$

$\left[ \begin{array}{cccccc} \frac{2}{4} & \underline{6556} & 6 & \underline{5 \ 6} & \underline{5. \ 6} & \underline{6556} & 6 & \underline{5. \ 6} & \underline{65 \ 6} & 6 & \underline{5 \ 6.} & \underline{5. \ 6} & \underline{6556} \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & \underline{1 \ 0} & 0 & \underline{0010} & 0 & \underline{1 \ 0} & 0 & 0 & \underline{0 \ 1 \ 0} & \underline{1 \ 0} & 0 \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{cccccc} 6 & \underline{5 \ 6.} & \underline{5. \ 6} & \underline{6556} & \underline{5. \ 6} & 6 & \underline{5 \ 6.} & \underline{5 \ 6.} & \underline{5. \ 6} & 6 & \underline{5 \ 6.} & \underline{5 \ 6.} \\ 0 & \underline{1 \ 0} & \underline{1 \ 0} & \underline{0010} & \underline{1 \ 0} & 0 & \underline{1 \ 0} & \underline{1 \ 0} & \underline{1 \ 0} & 0 & \underline{1 \ 0} & 0 \end{array} \right|$

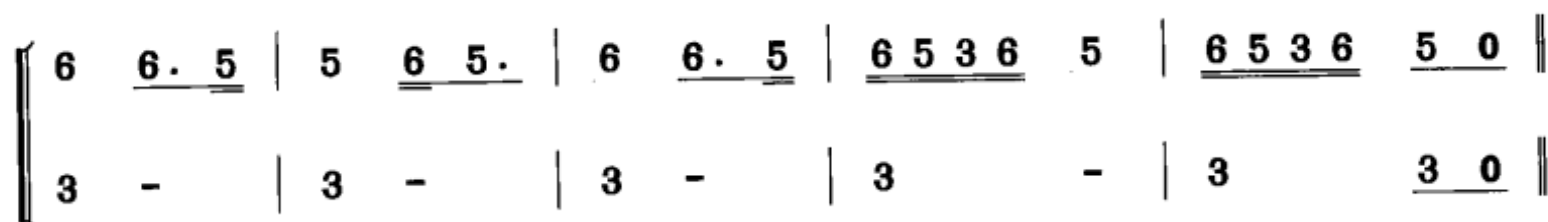
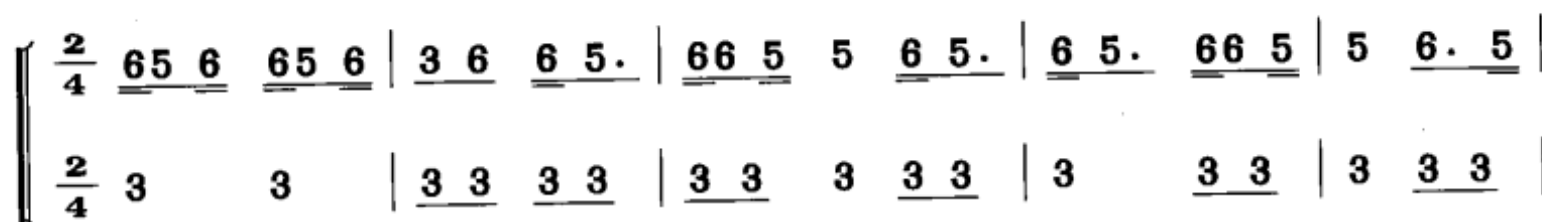
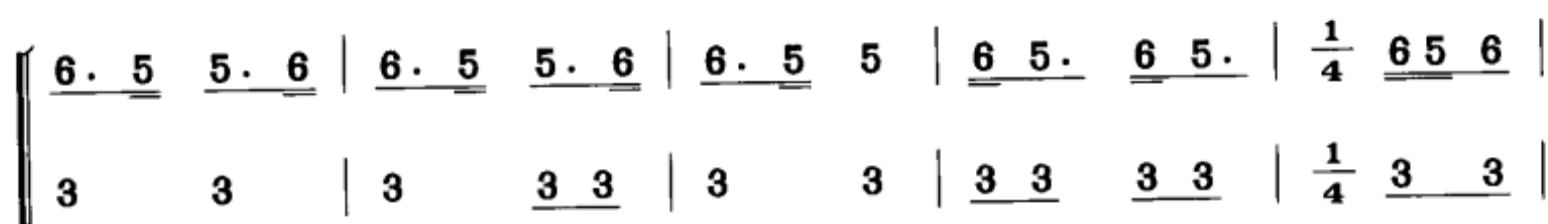
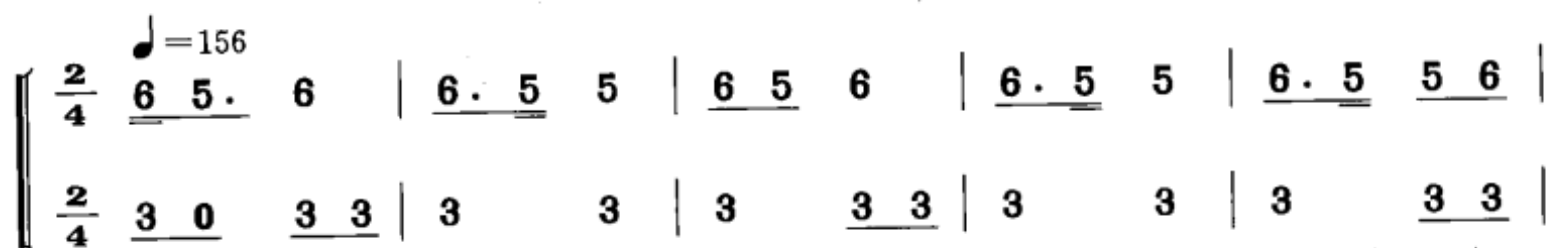
$\left[ \begin{array}{cccccc} \underline{5 \ 6.} & \underline{5. \ 6} & 6 & \underline{5. \ 6} & \underline{65 \ 6} & \underline{65 \ 6} & \underline{6. \ 5} & 5 & \underline{66 \ 5} & 5 & \underline{66 \ 5} & \underline{66 \ 5} \\ 0 & \underline{1 \ 0} & 0 & \underline{1 \ 0} & 0 & \underline{01 \ 0} & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 0 \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{cccccc} \underline{66 \ 5} & \underline{6. \ 5} & \underline{6. \ 5} & \underline{5. \ 6} & \underline{5. \ 6} & \underline{6. \ 5} & \underline{6. \ 5} & \underline{6556} & \underline{5. \ 6} & \underline{6556} & \underline{5 \ 0} & 0 \\ 0 & 0 & 0 & \underline{3 \ 0} & \underline{3 \ 0} & 0 & 0 & \underline{0010} & \underline{1 \ 0} & 0 & \underline{1 \ 0} & 0 \end{array} \right|$



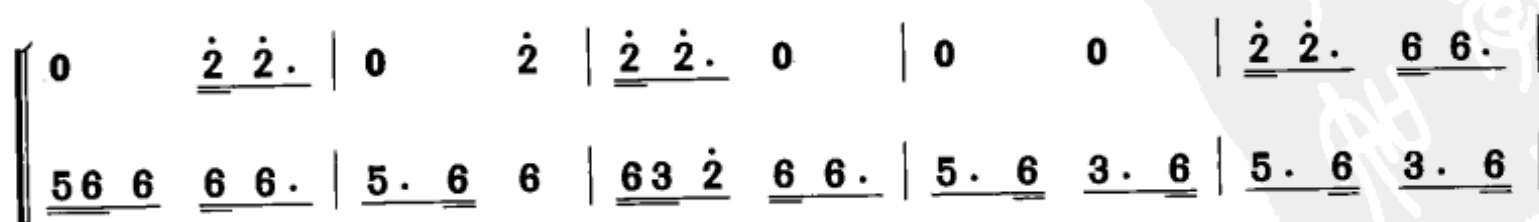
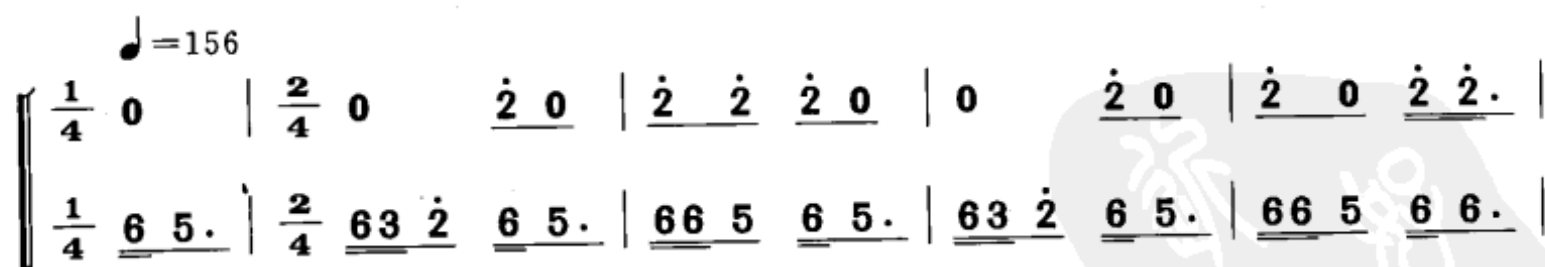
## (六)

1 = F



## (七)

1 = C



$\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2}.} \quad \underline{6 \ 6.} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2}.} \quad \underline{6 \ 6.} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \\ \underline{5. \ 6} \quad \underline{3. \ 6} \quad | \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{3. \ 6} \quad | \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{3. \ 6} \quad | \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{3 \ 6.} \quad | \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{3 \ 6} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{2} \dot{2}.} \quad \underline{6 \ 6.} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \\ \underline{5. \ 6} \quad \underline{3 \ 6.} \quad | \quad \underline{5. \ 6} \quad 3 \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{5. \ 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{5. \ 6} \quad 5 \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad || \\ \underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{5. \ 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 5 \ 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 5 \ 6} \quad \underline{5 \ 0} \quad || \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 3 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 3 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad || \end{array} \right]$

(八)

1 = F

$\text{♩} = 156$   
 $\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \underline{6 \ 5} \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{5 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad 6 \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{5 \ 6.} \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{5. \ 6} \quad | \\ \frac{3}{4} 0 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \frac{2}{4} 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \frac{3}{4} 3 \quad 3 \quad 3 \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} 6 \quad 6 \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{5 \ 6} \quad \underline{5. \ 6} \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \overset{e}{5. \ 6} \quad 6 \quad | \quad \overset{e}{5. \ 6} \quad \underline{5. \ 6} \quad | \quad \overset{e}{5. \ 6} \quad 6 \quad | \\ \frac{2}{4} 3 \quad 3 \quad | \quad \frac{3}{4} 3 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \frac{2}{4} 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \overset{e}{5. \ 6} \quad \underline{5. \ 6} \quad | \quad 6 \quad \underline{5 \ 6.} \quad | \quad \underline{5. \ 6} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \overset{e}{5. \ 6} \quad | \quad \underline{5. \ 6} \quad \overset{e}{5} \quad | \\ 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 6 \quad 6 \quad | \quad \overset{e}{5. \ 6} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 6} \quad 5 \quad || \\ 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad || \end{array} \right]$

(古邦芦笙队演奏 王承祖、吴定国采录 王承祖记谱 1983年)

# 586. 往洞合奏曲

从江县

1 = C

中板  $\text{♩} = 90$

高音芦笙  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$  - - |

次高音芦笙  $\frac{2}{4}$   $3$  - |  $3$  - |  $3$  - |  $3$  - | (下同, 略) |

中音芦笙  $\frac{2}{4}$   $\otimes$  - |  $\otimes$  - |  $1$   $0$  |  $\otimes$  - |  $\frac{3}{4}$   $1$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6.1}}$  |

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6}}$  - |  $\underline{\underline{6}}$  - |  $\underline{\underline{6}}$   $1$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\otimes$  - |  $\underline{\underline{6}}$   $5$  |

$\dot{3}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

$\otimes$  - |  $\frac{3}{4}$   $1$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6.1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $1$   $\underline{\underline{6}}$  |

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\underline{3}}$  |

$\otimes$  - |  $\underline{\underline{6}}$   $5$  |  $1$   $5$  |  $1$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $5$   $\underline{\underline{6}}$  |

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\otimes$  - |  $\underline{\underline{6}}$  - |  $\underline{\underline{6}}$   $1$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\otimes$   $5$  |

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |

$1$   $\otimes$   $5$  |  $1$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\otimes$  - |  $\underline{\underline{6}}$  - |

|                       |                 |                       |           |                 |                        |                       |                 |                       |           |                        |   |                       |   |  |
|-----------------------|-----------------|-----------------------|-----------|-----------------|------------------------|-----------------------|-----------------|-----------------------|-----------|------------------------|---|-----------------------|---|--|
| $\dot{3}$             | $\dot{3}.$      |                       | $\dot{3}$ | -               |                        | $\dot{3}$             | $\dot{2}$       |                       | $\dot{2}$ | -                      |   | $\dot{3}$             | - |  |
| $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ |           | $\underline{1}$ | $\otimes \text{~~~~~}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}}$ |           | $\otimes \text{~~~~~}$ | - | $\underline{\dot{6}}$ | - |  |

|                 |                 |                       |                 |   |                        |                       |   |  |                       |                 |                 |  |                 |                        |                       |                 |                       |                 |  |
|-----------------|-----------------|-----------------------|-----------------|---|------------------------|-----------------------|---|--|-----------------------|-----------------|-----------------|--|-----------------|------------------------|-----------------------|-----------------|-----------------------|-----------------|--|
| $\dot{3}$       | $\dot{2}$       |                       | $\dot{3}$       | - |                        | $\dot{3}$             | - |  | $\dot{3}$             | $\dot{3}$       | $\dot{3}$       |  | $\dot{3}$       | -                      |                       | $\dot{3}$       | $\dot{2}$             |                 |  |
| $\underline{1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ |   | $\otimes \text{~~~~~}$ | $\underline{\dot{6}}$ | - |  | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ |  | $\underline{1}$ | $\otimes \text{~~~~~}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ |  |

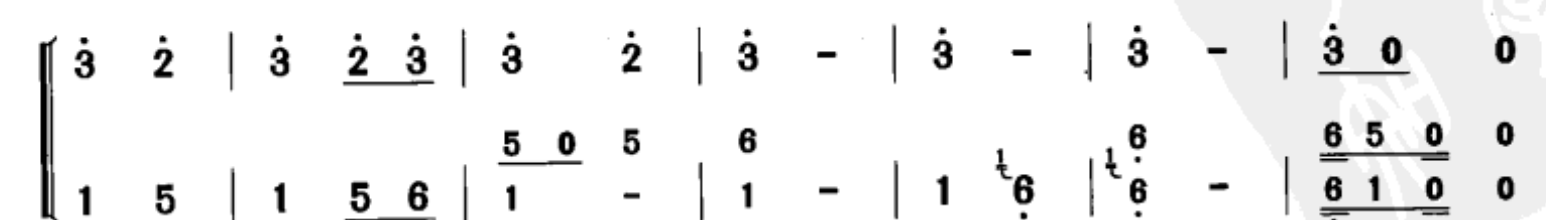
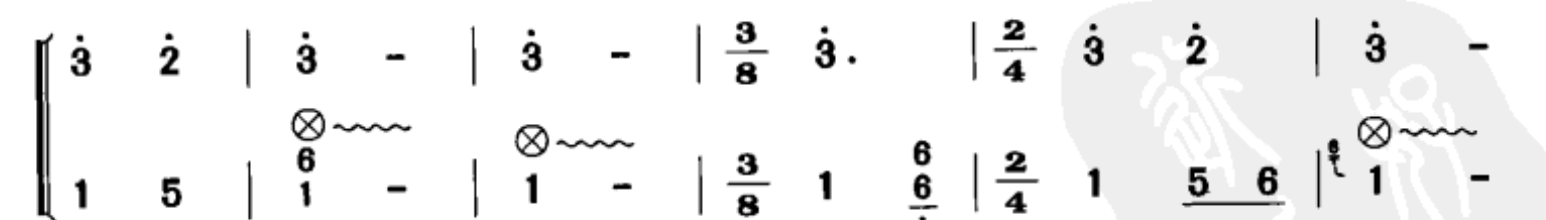
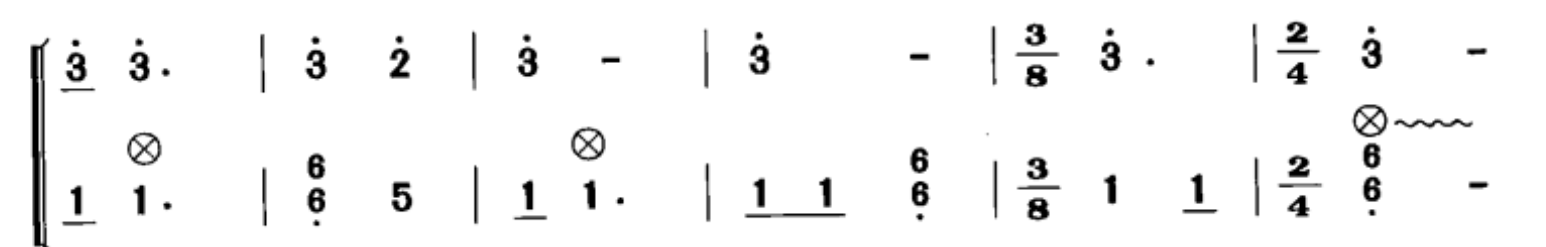
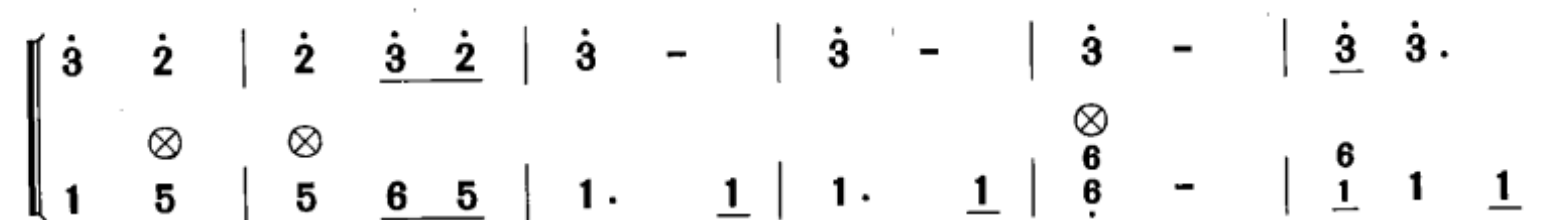
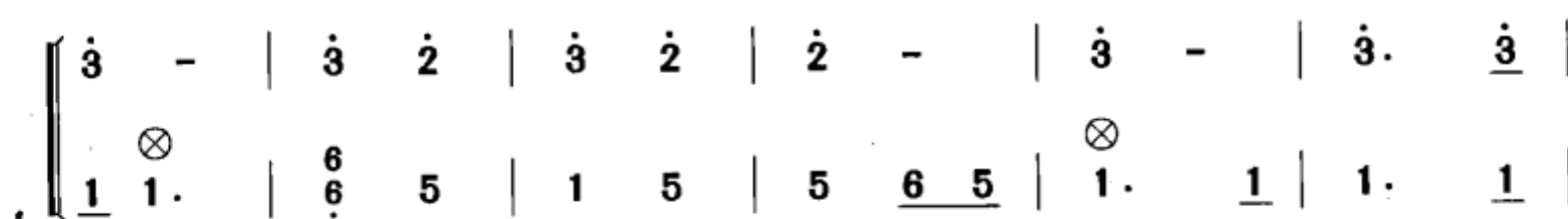
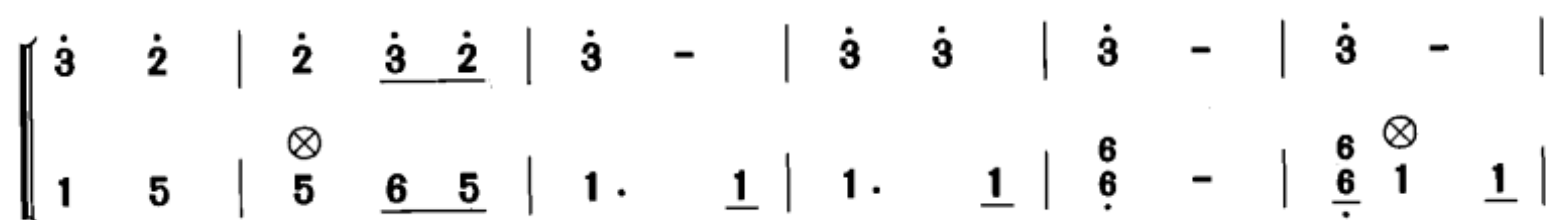
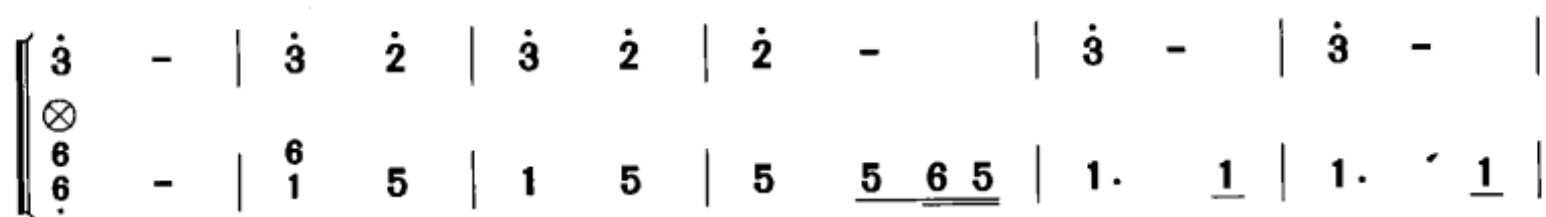
|                        |   |  |                       |                       |   |                 |                 |                       |                 |   |                        |                 |   |  |                       |                       |                 |                 |  |
|------------------------|---|--|-----------------------|-----------------------|---|-----------------|-----------------|-----------------------|-----------------|---|------------------------|-----------------|---|--|-----------------------|-----------------------|-----------------|-----------------|--|
| $\dot{2}$              | - |  | $\dot{3}$             | -                     |   | $\dot{3}$       | $\dot{2}$       |                       | $\dot{3}$       | - |                        | $\dot{3}$       | - |  | $\dot{3}$             | $\dot{3}.$            |                 |                 |  |
| $\otimes \text{~~~~~}$ | - |  | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | - | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ |   | $\otimes \text{~~~~~}$ | $\underline{1}$ | - |  | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ |  |

|                        |                 |                 |           |           |                       |           |                 |  |                 |                 |                       |                 |   |                        |                       |                       |   |                        |                 |   |  |
|------------------------|-----------------|-----------------|-----------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------|--|-----------------|-----------------|-----------------------|-----------------|---|------------------------|-----------------------|-----------------------|---|------------------------|-----------------|---|--|
| $\dot{3}$              | -               |                 | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |                       | $\dot{3}$ | $\dot{2}$       |  | $\dot{3}$       | -               |                       | $\dot{2}$       | - |                        | $\dot{2}$             | -                     |   |                        |                 |   |  |
| $\otimes \text{~~~~~}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1}$ | -         |           | $\underline{\dot{6}}$ | $\otimes$ | $\underline{5}$ |  | $\underline{1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ |   | $\otimes \text{~~~~~}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | - | $\otimes \text{~~~~~}$ | $\underline{5}$ | - |  |

|                 |                 |                       |                 |   |           |                 |   |  |                        |                       |                 |           |                 |                 |                       |   |                        |                 |   |  |
|-----------------|-----------------|-----------------------|-----------------|---|-----------|-----------------|---|--|------------------------|-----------------------|-----------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------------------|---|------------------------|-----------------|---|--|
| $\dot{3}$       | $\dot{2}$       |                       | $\dot{3}$       | - |           | $\dot{3}$       | - |  | $\dot{3}$              | $\dot{2}$             |                 | $\dot{3}$ | $\dot{2}$       |                 | $\dot{3}$             | - |                        |                 |   |  |
| $\underline{1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ |   | $\otimes$ | $\underline{1}$ | - |  | $\otimes \text{~~~~~}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ |           | $\underline{1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}}$ |   | $\otimes \text{~~~~~}$ | $\underline{1}$ | - |  |

|                 |   |  |                 |                        |                  |                 |                 |                       |           |           |                 |           |           |                 |                       |                 |  |                       |           |                 |  |
|-----------------|---|--|-----------------|------------------------|------------------|-----------------|-----------------|-----------------------|-----------|-----------|-----------------|-----------|-----------|-----------------|-----------------------|-----------------|--|-----------------------|-----------|-----------------|--|
| $\dot{2}$       | - |  | $\dot{2}$       | -                      |                  | $\dot{3}$       | $\dot{2}$       |                       | $\dot{3}$ | -         |                 | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |                 | $\dot{3}$             | $\dot{2}$       |  |                       |           |                 |  |
| $\underline{6}$ | - |  | $\underline{5}$ | $\otimes \text{~~~~~}$ | $\underline{5}.$ | $\underline{1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}}$ |           | $\otimes$ | $\underline{1}$ | -         |           | $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1}$ |  | $\underline{\dot{6}}$ | $\otimes$ | $\underline{5}$ |  |

|                        |                 |   |                 |           |                 |                       |                       |   |           |                       |                 |                 |   |                        |                 |           |  |                 |           |                 |  |
|------------------------|-----------------|---|-----------------|-----------|-----------------|-----------------------|-----------------------|---|-----------|-----------------------|-----------------|-----------------|---|------------------------|-----------------|-----------|--|-----------------|-----------|-----------------|--|
| $\dot{3}$              | -               |   | $\dot{3}$       | $\dot{2}$ |                 | $\dot{3}$             | -                     |   | $\dot{3}$ | $\dot{2}$             |                 | $\dot{3}$       | - |                        | $\dot{3}$       | $\dot{2}$ |  |                 |           |                 |  |
| $\otimes \text{~~~~~}$ | $\underline{1}$ | - | $\underline{1}$ | $\otimes$ | $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | - |           | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5}$ |   | $\otimes \text{~~~~~}$ | $\underline{1}$ | -         |  | $\underline{1}$ | $\otimes$ | $\underline{5}$ |  |



(往洞芦笙队演奏 王承祖、吴定国采集 王承祖、钟 放记谱 1982年)

# 587. 你 喜 谷 答

1 = G

镇远县

(六管五声音列 5 6 1 2 5)

中板  $\text{♩} = 90$

旋律  $\frac{2}{4}$   $\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \quad 2} \quad 2 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 1 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \end{array} \right.$

$\frac{2}{4}$   $\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \end{array} \right.$

打音  $\frac{2}{4}$   $\underline{60 \quad 0} \quad \underline{50 \quad 0} \quad | \quad \underline{60 \quad 0} \quad 0 \quad | \quad \underline{60 \quad 0} \quad \underline{0 \quad 6} \quad | \quad \underline{60 \quad 0} \quad 0 \quad | \quad \underline{60 \quad 0} \quad \underline{50 \quad 0} \quad |$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \quad 2} \quad 2 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \\ \underline{5 \quad 6} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 1 \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 1} \quad 5 \quad | \quad 1 \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{50 \quad 0} \quad | \quad \underline{60 \quad 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{50 \quad 0} \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 2} \quad 2 \quad - \quad | \\ 5 \quad 1 \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad 1 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 6} \quad 6 \quad - \quad | \\ \underline{60 \quad 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{0 \quad 6} \quad | \quad 0 \quad \underline{50 \quad 0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{60 \quad 0} \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{0 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \\ \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad 1 \quad | \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{60 \quad 0} \quad \underline{50 \quad 0} \quad | \quad 0 \quad \underline{50 \quad 0} \quad | \quad \underline{60 \quad 0} \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 2} \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{0 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \\ \frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 6} \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \\ \frac{3}{4} \quad \underline{60 \quad 0} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{50 \quad 0} \quad | \quad \underline{60 \quad 0} \quad \underline{50 \quad 0} \quad | \end{array} \right.$

$$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 5 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 2} \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{0 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 2} \cdot \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 5 \quad | \\ 5 \quad 1 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad - \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6}} \cdot \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad | \\ 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 0 \quad 0}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \quad 0 \quad 0}} \quad | \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \quad 2} \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{0 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 2} \cdot \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \quad 5 \end{array} \right. \\ \frac{3}{4} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \dot{6} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{6}} \cdot \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{5} \quad \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{6}} \quad | \quad \dot{5} \quad \quad 1 \end{array} \right. \\ \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 0 \quad 0}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \quad 0 \quad \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 0 \quad 0}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad 0 \quad 0}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 0 \quad 0}} \quad 0 \end{array} \right.$$

|  |              |              |              |            |            |   |               |              |   |   |
|--|--------------|--------------|--------------|------------|------------|---|---------------|--------------|---|---|
| $\left\{ \begin{array}{l} \\ \\ \end{array} \right.$ | 5            | 5            | 5            | <u>5 0</u> | <u>5 0</u> | 5 | $\frac{3}{4}$ | <u>5 2</u>   | 2 | - |
|  | 5            | <u>6 6</u>   | 5            | <u>5 5</u> | <u>6 5</u> | 1 | $\frac{3}{4}$ | <u>5 6</u>   | 6 | - |
|  | <u>6 0 0</u> | <u>5 0 0</u> | <u>6 0 0</u> | 0          | 0          | 0 | $\frac{3}{4}$ | <u>6 0 0</u> | 0 | 0 |

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{0 \ 5} \quad \underline{2} \quad 2. \quad \left| \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 5 \quad \left| \quad 5 \quad 5 \quad \left| \quad 5 \quad 5 \right. \right. \\ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}}. \quad \left| \quad \frac{2}{4} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \left| \quad \underset{\cdot}{5} \quad 1 \quad \left| \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \right. \right. \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad \left| \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0 \ 0} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ 0 \ 0} \quad \left| \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0 \ 0} \quad 0 \quad \left| \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0 \ 0} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ 0 \ 0} \right. \right. \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{5 \ 0} \quad \left| \quad \underline{5 \ 2} \quad 5 \quad \left| \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \ 2} \quad 2 \quad - \quad \left| \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{2 \ 2} \cdot \right. \\ 5 \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \left| \quad \underset{\cdot}{5} \quad 1 \quad \left| \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad - \quad \left| \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \cdot \right. \\ \underline{\underline{6 \ 0 \ 0}} \quad 0 \quad \left| \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ 0 \ 0}} \quad 0 \quad \left| \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ 0 \ 0}} \quad 0 \quad 0 \quad \left| \quad 0 \quad 0 \quad 0 \right. \end{array} \right.$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & 5 & 5 & & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & \underline{5\ 0} & 5 & 5 & & & & & \\ \frac{2}{4} & 5 & \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}} & & \underset{\cdot}{5} & 1 & \underset{\cdot}{5} & \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}} & \underset{\cdot}{5} & \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}} & \underline{\underset{\cdot}{5}\ 2} & 1 & & & & & \\ \frac{2}{4} & \underline{\underset{\cdot}{6}\ 0\ 0} & \underline{\underset{\cdot}{5}\ 0\ 0} & & \underline{\underset{\cdot}{6}\ 0\ 0} & 0 & \underline{\underset{\cdot}{6}\ 0\ 0} & \underline{\underset{\cdot}{5}\ 0\ 0} & \underline{\underset{\cdot}{6}\ 0\ 0} & 0 & \underline{\underset{\cdot}{6}\ 0\ 0} & 0 & & & & & \end{array} \right]$$

|   |              |   |  |              |              |  |          |            |            |   |  |              |   |  |
|---|--------------|---|--|--------------|--------------|--|----------|------------|------------|---|--|--------------|---|--|
| { | 5            | 5 |  | 5            | 5            |  | 5        | <u>5 0</u> | <u>5 5</u> | 5 |  | 5            | 5 |  |
|   | <u>5</u>     | 1 |  | <u>5</u>     | <u>6 6</u>   |  | <u>5</u> | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | 1 |  | <u>5</u>     | 1 |  |
|   | <u>6 0 0</u> | 0 |  | <u>6 0 0</u> | <u>5 0 0</u> |  | 0        | 0          |            |   |  | <u>6 0 0</u> | 0 |  |

|   |              |            |  |            |   |  |              |   |  |            |             |   |               |               |              |              |
|---|--------------|------------|--|------------|---|--|--------------|---|--|------------|-------------|---|---------------|---------------|--------------|--------------|
| { | 5            | <u>5 0</u> |  | <u>5 2</u> | 5 |  | <u>5 2</u>   | 2 |  | <u>0 5</u> | <u>2 2.</u> |   | $\frac{2}{4}$ | 5             | 5            |              |
|   | <u>5</u>     | <u>6 6</u> |  | <u>5 6</u> | 5 |  | <u>5 6</u>   | 6 |  | <u>6 5</u> | <u>6 6.</u> |   | $\frac{2}{4}$ | 5             | <u>6 6</u>   |              |
|   | <u>6 0 0</u> | <u>5 5</u> |  | 0          | 0 |  | <u>6 0 0</u> | 0 |  | 0          | 0           | 0 |               | $\frac{2}{4}$ | <u>6 0 0</u> | <u>5 0 0</u> |

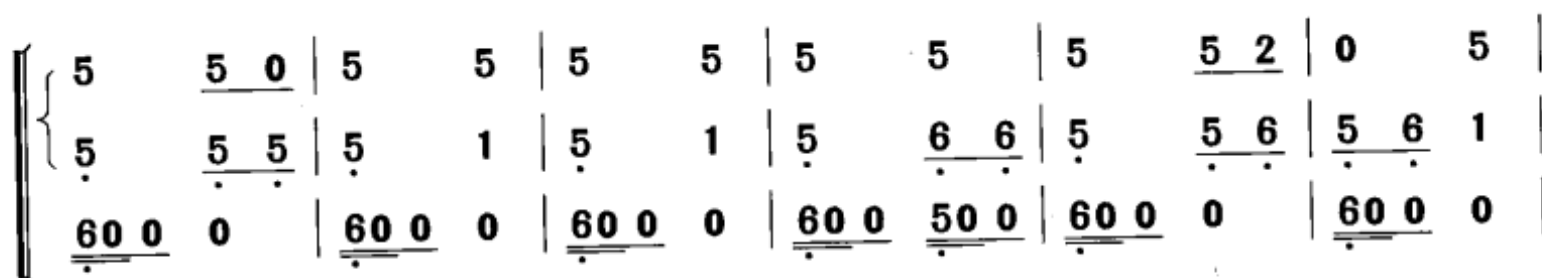
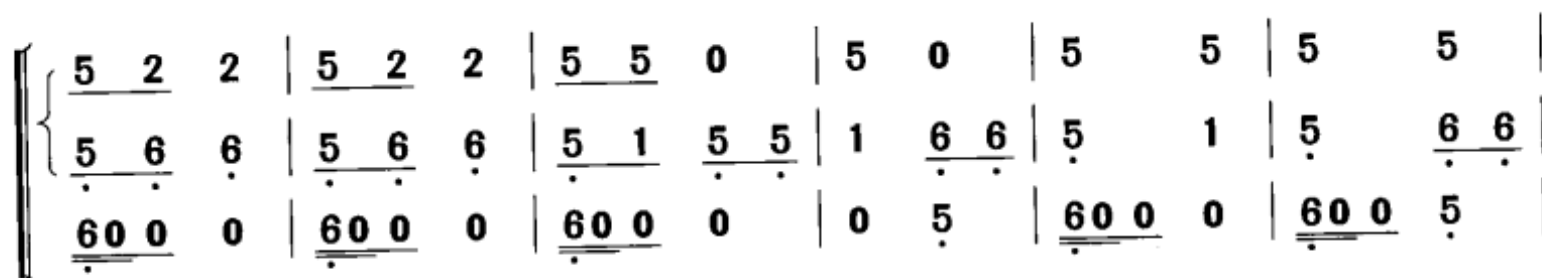
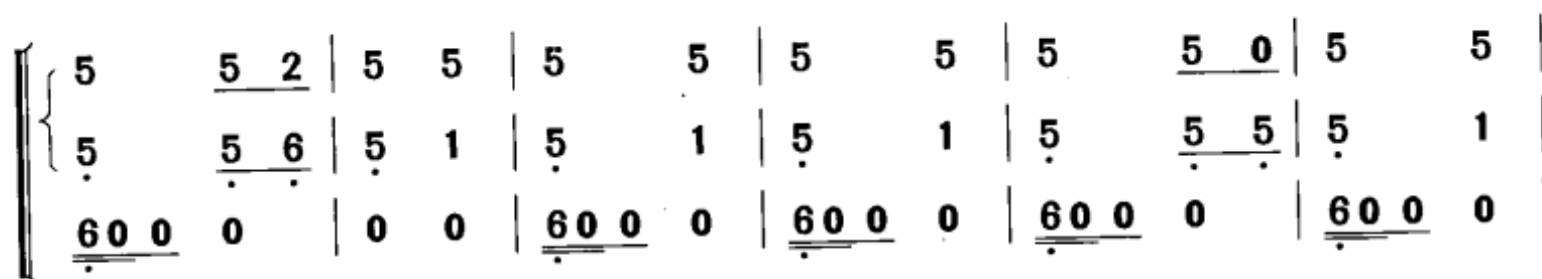
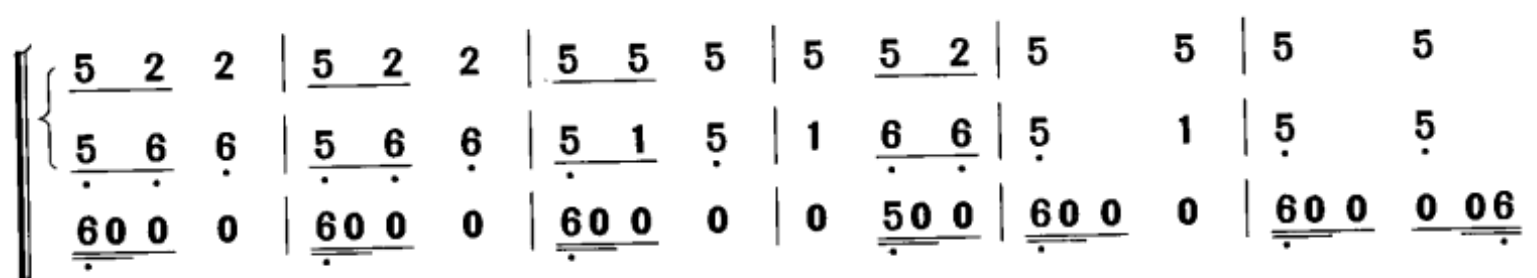
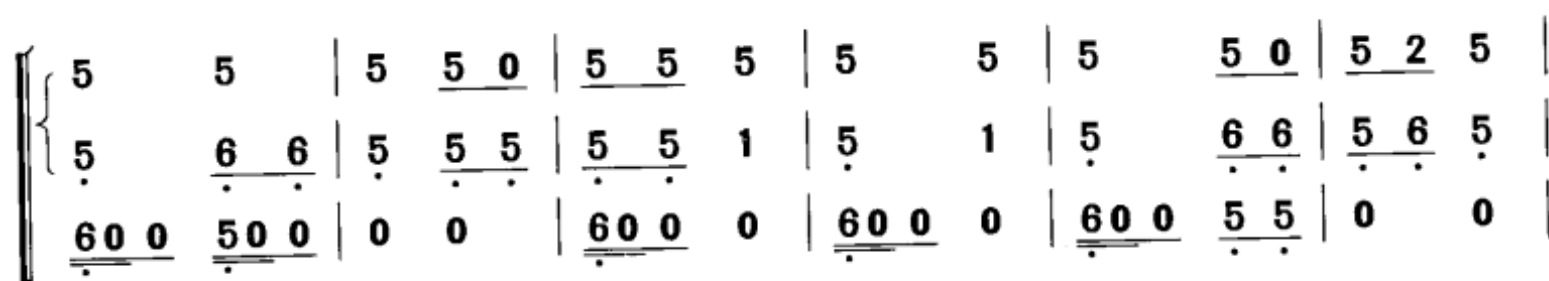
|   |              |   |  |              |              |  |              |            |            |   |   |               |               |              |   |   |
|---|--------------|---|--|--------------|--------------|--|--------------|------------|------------|---|---|---------------|---------------|--------------|---|---|
| { | 5            | 5 |  | 5            | 5            |  | 5            | <u>5 0</u> | <u>5 0</u> | 5 |   | $\frac{3}{4}$ | <u>5 2</u>    | 2            | - |   |
|   | <u>5</u>     | 1 |  | <u>5</u>     | <u>6 6</u>   |  | <u>5</u>     | <u>5 5</u> | <u>6 5</u> | 1 |   | $\frac{3}{4}$ | <u>5 6</u>    | 6            | - |   |
|   | <u>6 0 0</u> | 0 |  | <u>6 0 0</u> | <u>5 0 0</u> |  | <u>6 0 0</u> | 0          |            | 0 | 0 |               | $\frac{3}{4}$ | <u>6 0 0</u> | 0 | 0 |

|   |            |             |   |               |               |              |              |   |              |   |   |              |              |
|---|------------|-------------|---|---------------|---------------|--------------|--------------|---|--------------|---|---|--------------|--------------|
| { | <u>0 5</u> | <u>2 2.</u> |   | $\frac{2}{4}$ | 5             | 5            |              | 5 | 5            |   | 5 | 5            |              |
|   | <u>6 5</u> | <u>6 6.</u> |   | $\frac{2}{4}$ | 5             | <u>6 6.</u>  |              | 5 | 1            |   | 5 | <u>6 6</u>   |              |
|   | 0          | 0           | 0 |               | $\frac{2}{4}$ | <u>6 0 0</u> | <u>5 0 0</u> |   | <u>6 0 0</u> | 0 |   | <u>6 0 0</u> | <u>5 0 0</u> |

|   |              |            |  |              |   |  |               |              |   |   |  |            |             |   |
|---|--------------|------------|--|--------------|---|--|---------------|--------------|---|---|--|------------|-------------|---|
| { | 5            | <u>5 0</u> |  | <u>5 2</u>   | 5 |  | $\frac{3}{4}$ | <u>5 2</u>   | 2 | - |  | <u>0 5</u> | <u>2 2.</u> |   |
|   | <u>5</u>     | <u>5 5</u> |  | 5            | 1 |  | $\frac{3}{4}$ | <u>5 6</u>   | 6 | - |  | <u>6 5</u> | <u>6 6.</u> |   |
|   | <u>6 0 0</u> | 0          |  | <u>6 0 0</u> | 0 |  | $\frac{3}{4}$ | <u>6 0 0</u> | 0 | 0 |  | 0          | 0           | 0 |

|   |               |              |              |  |              |   |  |              |              |  |              |            |            |              |   |              |   |
|---|---------------|--------------|--------------|--|--------------|---|--|--------------|--------------|--|--------------|------------|------------|--------------|---|--------------|---|
| { | $\frac{2}{4}$ | 5            | 5            |  | 5            | 5 |  | 5            | 5            |  | 5            | <u>5 0</u> | 5          | 5            |   |              |   |
|   | $\frac{2}{4}$ | <u>5</u>     | <u>6 6</u>   |  | <u>5</u>     | 1 |  | <u>5</u>     | <u>6 6</u>   |  | <u>5</u>     | <u>5 5</u> | <u>5 2</u> | 1            | 5 | 1            |   |
|   | $\frac{2}{4}$ | <u>6 0 0</u> | <u>5 0 0</u> |  | <u>6 0 0</u> | 0 |  | <u>6 0 0</u> | <u>5 0 0</u> |  | <u>6 0 0</u> | 0          |            | <u>6 0 0</u> | 0 | <u>6 0 0</u> | 0 |





(邵乔良演奏 杨方刚、张中笑、胡家勋、杨昌树采录)

杨昌树记谱 2001年6月)

说明：“你喜谷答”，侗语，意为风调雨顺。

# 水族芦笙曲

## 588. 道 歉

1 = E

三都县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

慢板  $\text{♩} = 64$

和音  $\left[ \begin{array}{l} \underline{0 \ 6} \mid \underline{\frac{2}{4}} \overset{6}{1} \ 6 \mid \overset{6}{2} \ \underline{0 \ 6} \mid \overset{6}{2} \ 6 \mid 6 \ 6 \mid 6 \ 6 \mid 6 \ \underline{6 \ 6} \mid \end{array} \right.$

旋律  $\left[ \begin{array}{l} \underline{0 \ 2} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underset{\cdot}{6} \ \underline{1 \ 2} \mid 1. \ \underline{2} \mid 1 \ 2 \mid 1 \ 2 \mid \underset{\cdot}{6} \ 1 \mid 2 \ \underline{1 \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \ \underline{0 \ 6} \mid \overset{6}{2} \ \overset{6}{2} \mid 6 \ 6 \mid 6 \ 0 \mid 0 \ \underline{0 \ 6} \mid 6 \ 6 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 3 \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underset{\cdot}{6} \mid 2 \ 1 \mid \underset{\cdot}{6} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underset{\cdot}{6} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \ 6 \mid 6 \ \underline{0 \ 6} \mid 0 \ \underline{0 \ 6} \mid \overset{6}{2} \ 6 \mid \overset{6}{2} \ \overset{6}{2} \mid \overset{6}{2} \ \overset{6}{2} \mid \end{array} \right.$

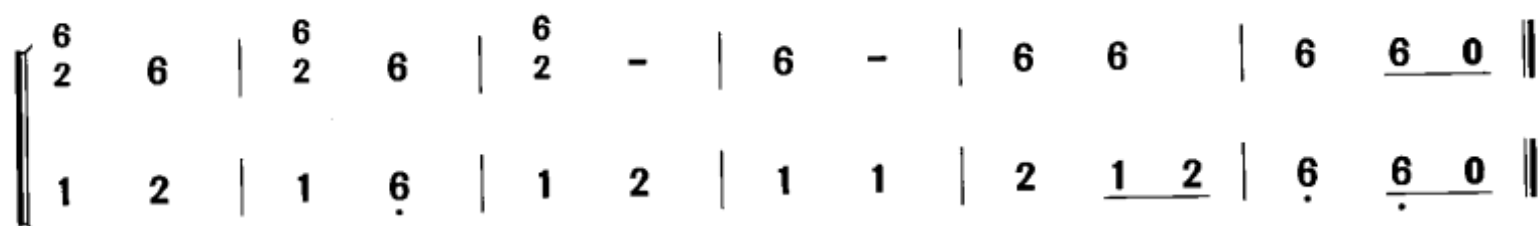
$\left[ \begin{array}{l} 2 \ 1 \mid 2 \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ 2} \mid 1 \ \underset{\cdot}{6} \mid 1 \ 1 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \ \underline{0 \ 6} \mid 6 \ \underline{2 \ 2} \mid \overset{6}{2} \ \overset{6}{2} \mid \overset{6}{2} \ \overset{6}{2} \mid 6 \ \underline{0 \ 6} \mid \overset{6}{2} \ \underline{0 \ 6} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 2 \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underset{\cdot}{6} \mid 1 \ \underset{\cdot}{6} \mid 1 \ 1 \mid 2 \ \underline{3 \ 2} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underline{1 \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{6}{2}. \ \overset{6}{2} \mid \overset{6}{2}. \ \overset{6}{2} \mid \overset{6}{2} \ 6 \mid \overset{6}{2} \ 6 \mid \overset{6}{2} \ \underline{2 \ 6} \mid \overset{6}{2} \ 6 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 1. \ \underset{\cdot}{6} \mid 1. \ \underset{\cdot}{6} \mid 1. \ \underline{2} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underline{1 \ 2} \mid 1. \ \underline{1} \mid 1. \ \underline{1} \mid \end{array} \right.$



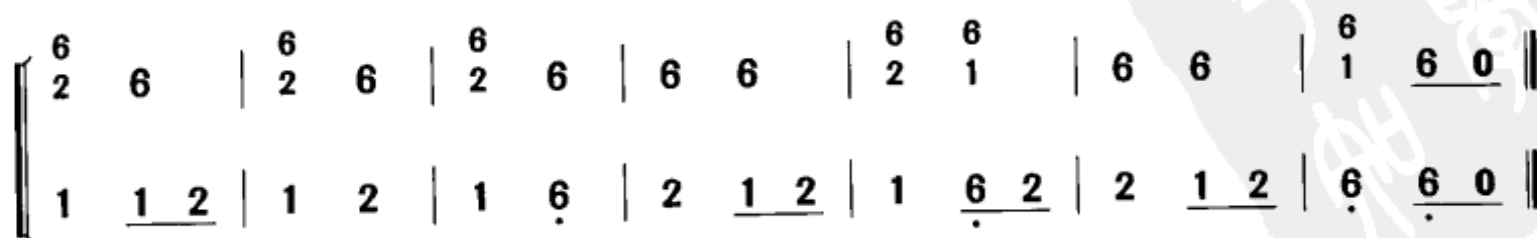
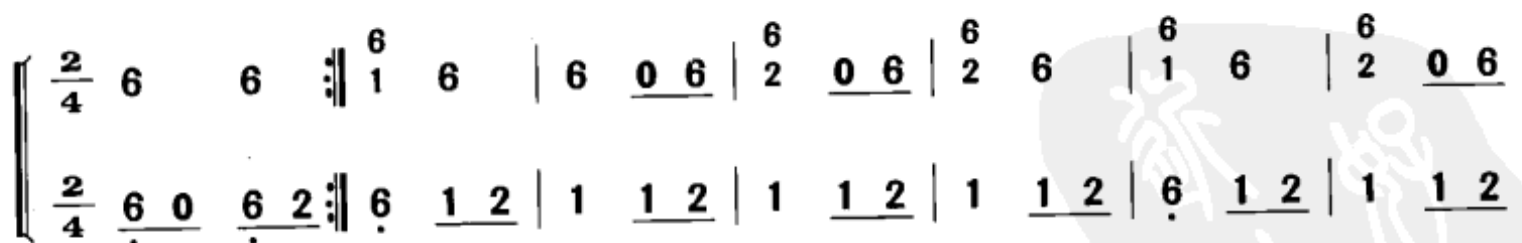
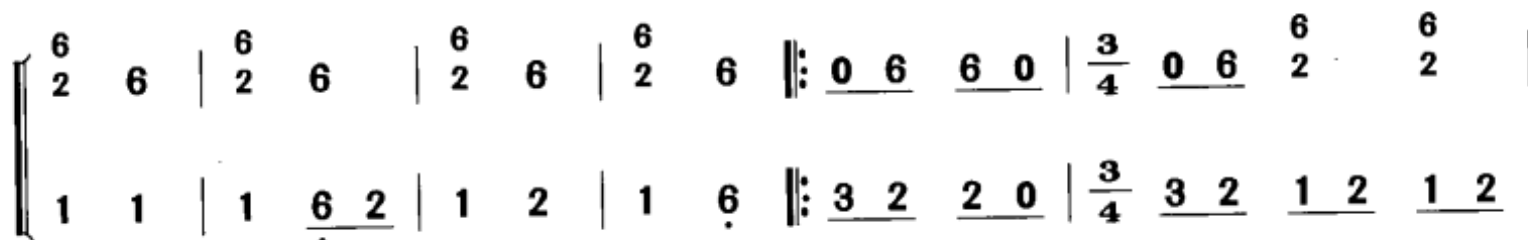
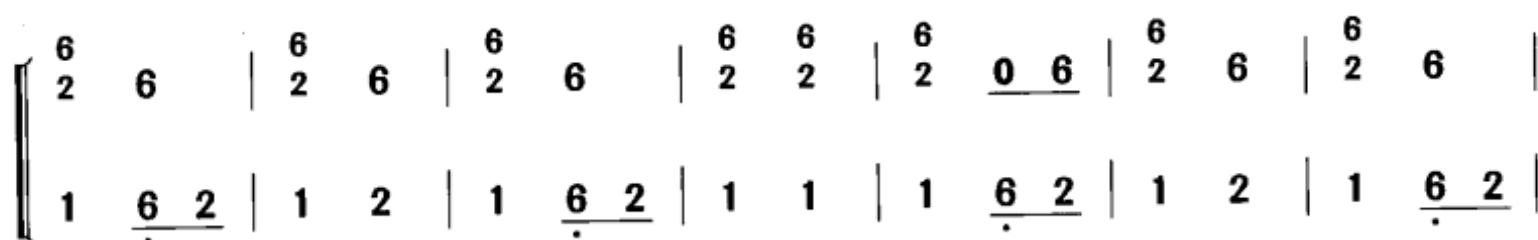
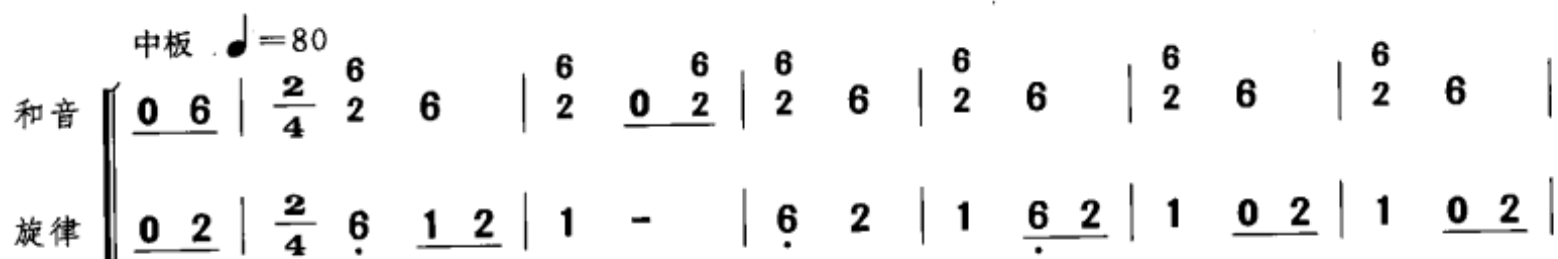
(韦刚恒、韦再军演奏 李继昌采录 舒宝琴记谱 2001年)

## 589. 鸡 打 斗

三都县

1 = E

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)



(韦刚恒、韦再军演奏 李继昌采录 舒宝琴记谱 2001年)

# 590. 待 客 调

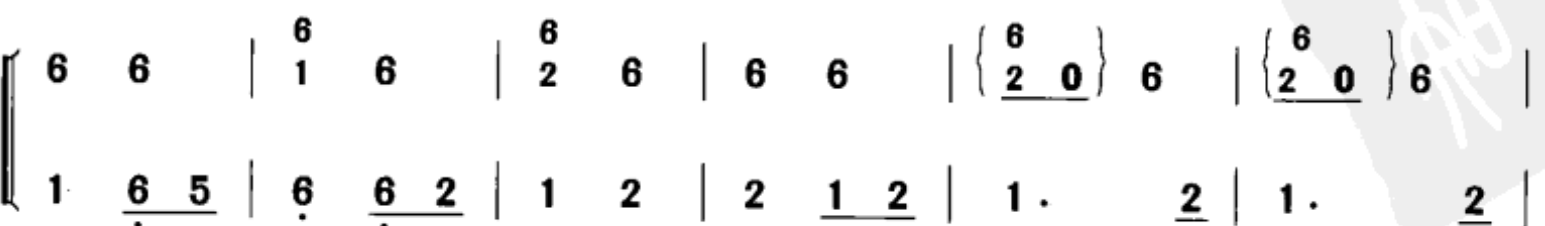
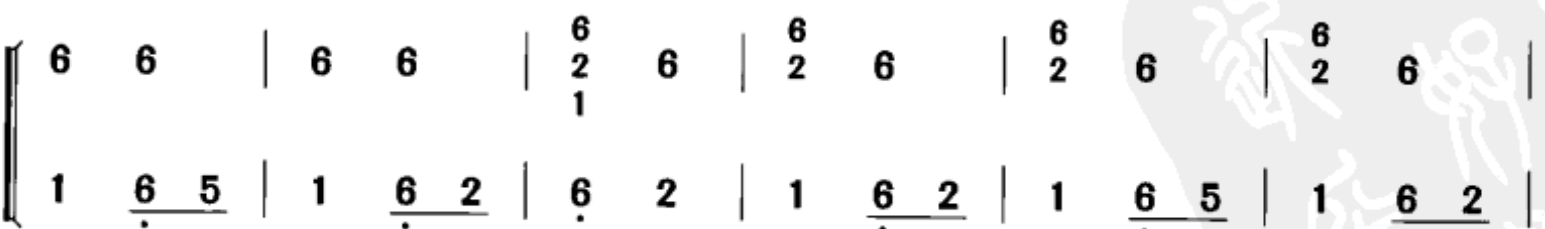
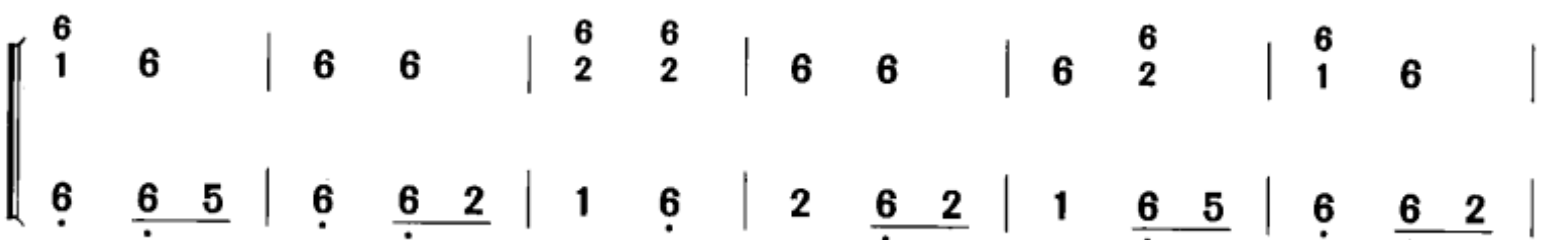
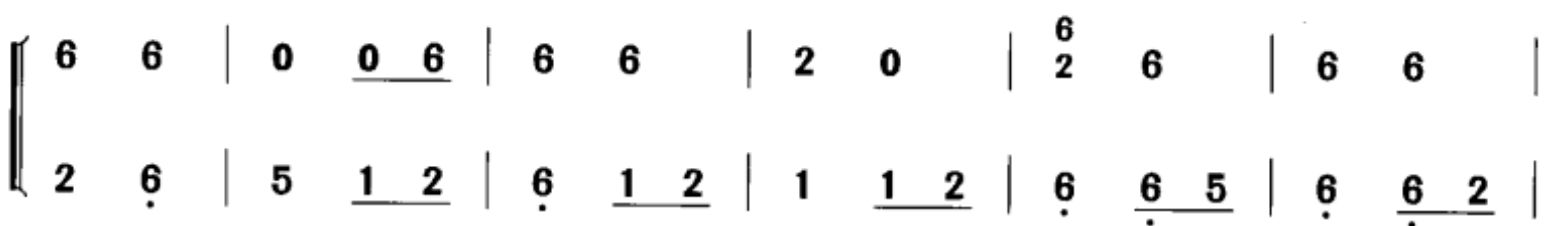
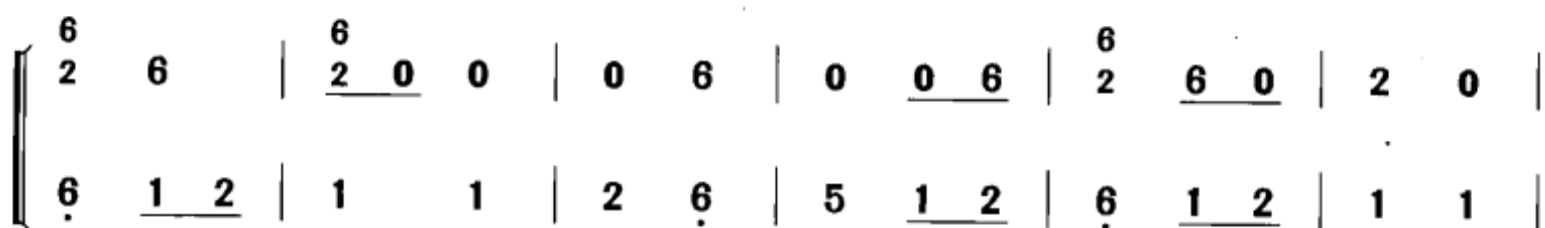
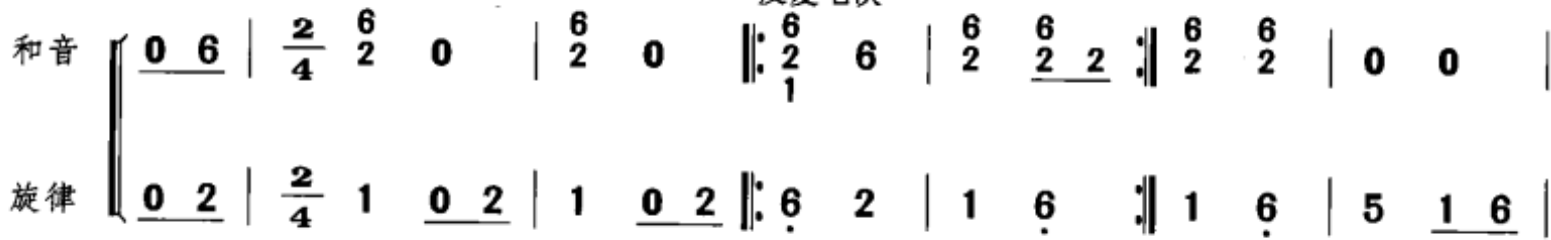
1 = E

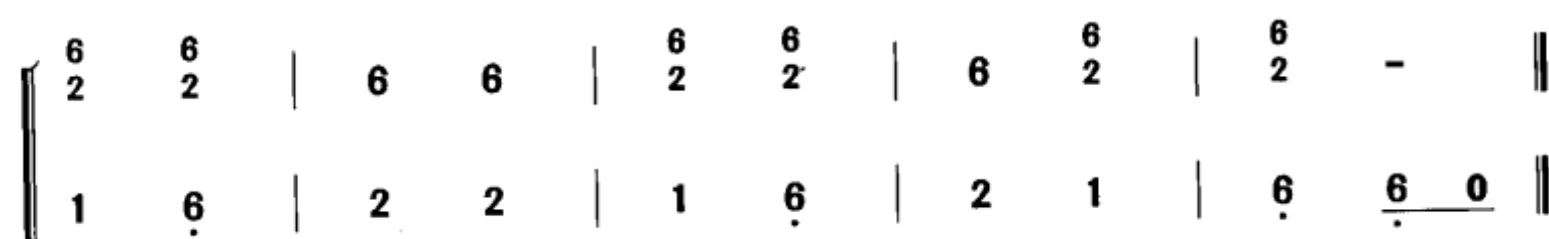
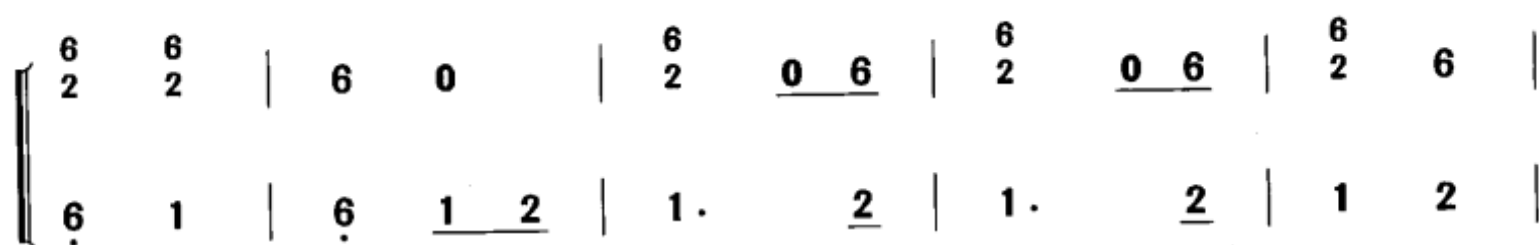
三都县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板 ♩ = 80

反复七次





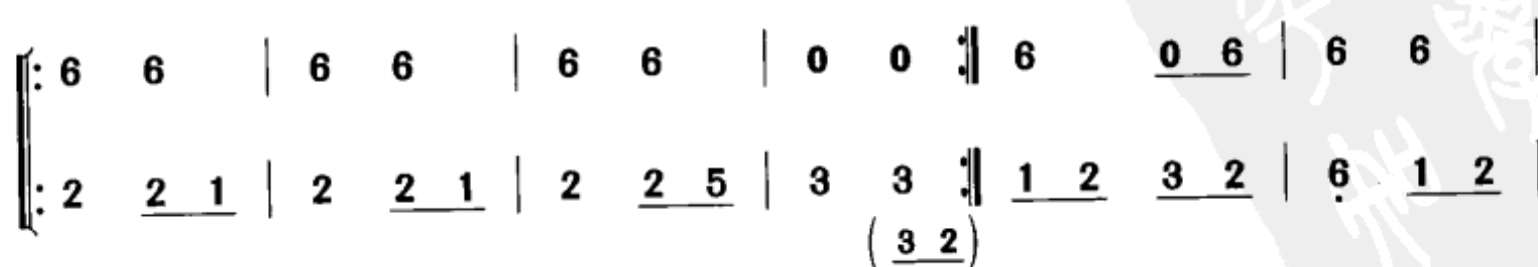
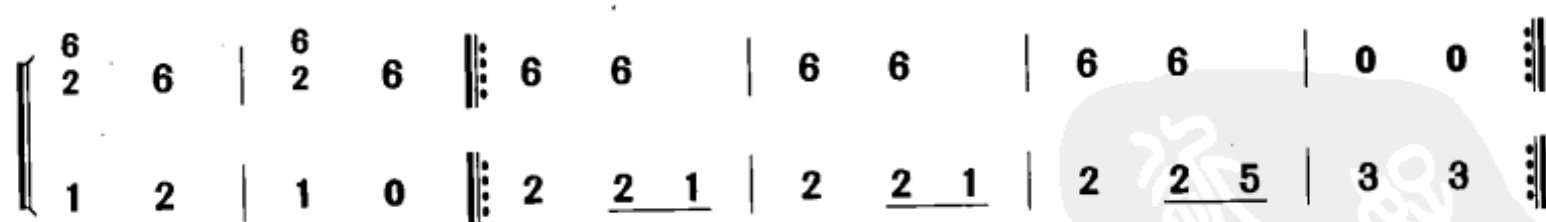
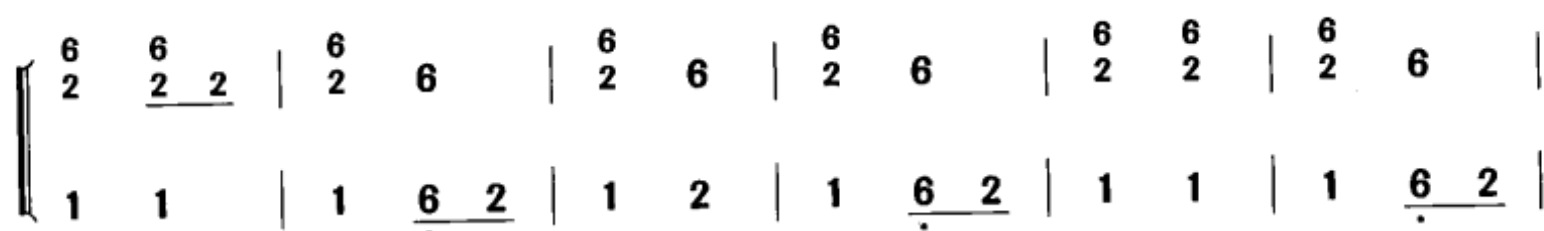
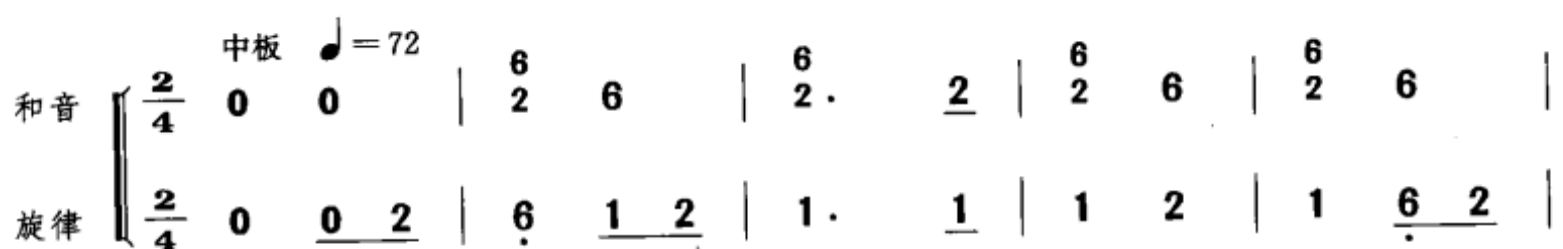
(韦刚恒、韦再军演奏 李继昌采录 舒宝琴记谱 2001年)

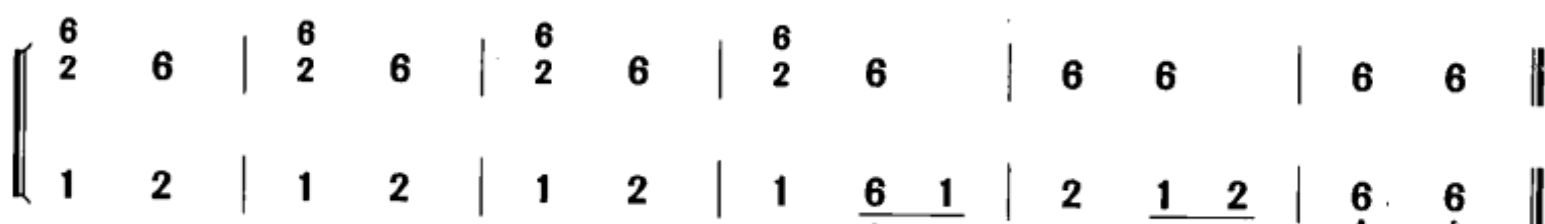
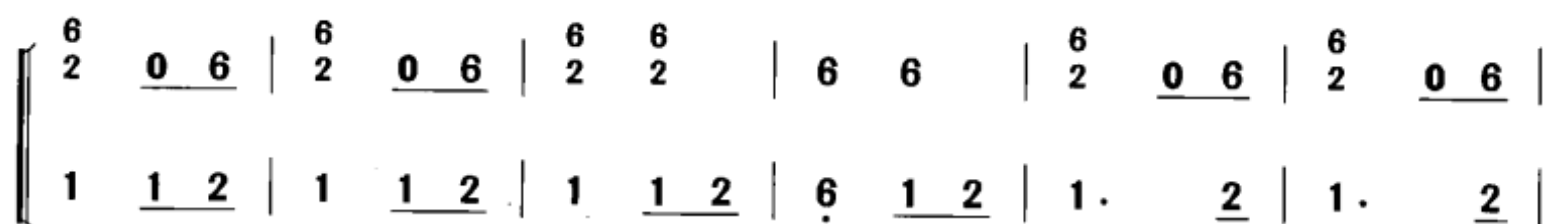
## 591. 喊 客 进 场(一)

三都县

1 = E

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)





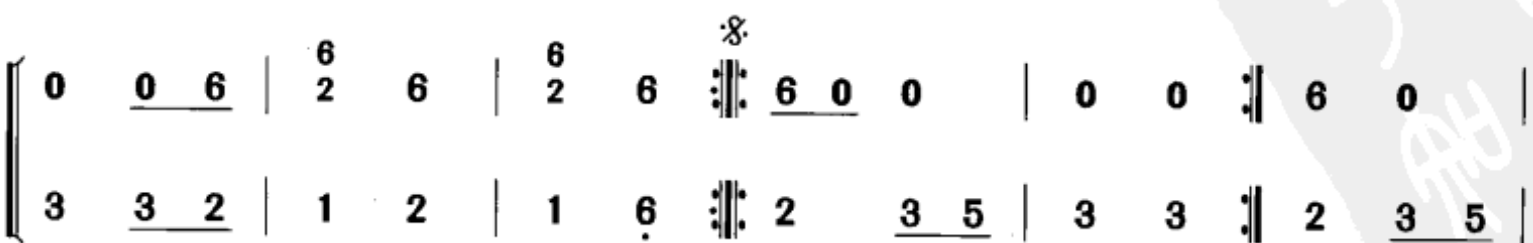
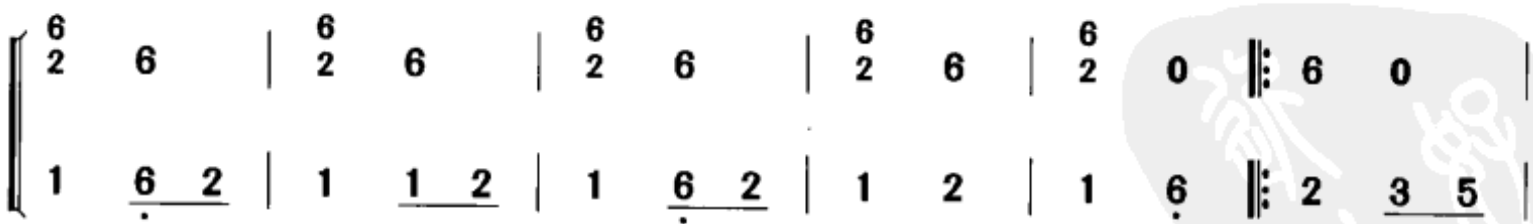
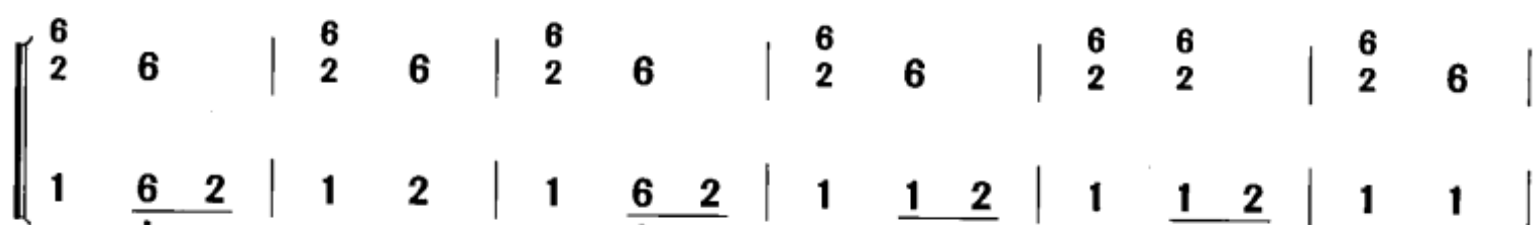
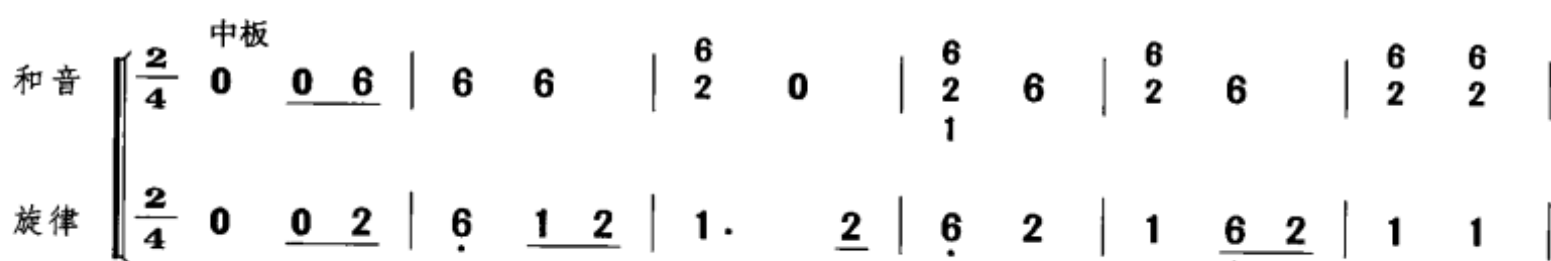
(韦刚恒、韦再军演奏 李继昌采录 舒宝琴记谱 2001年)

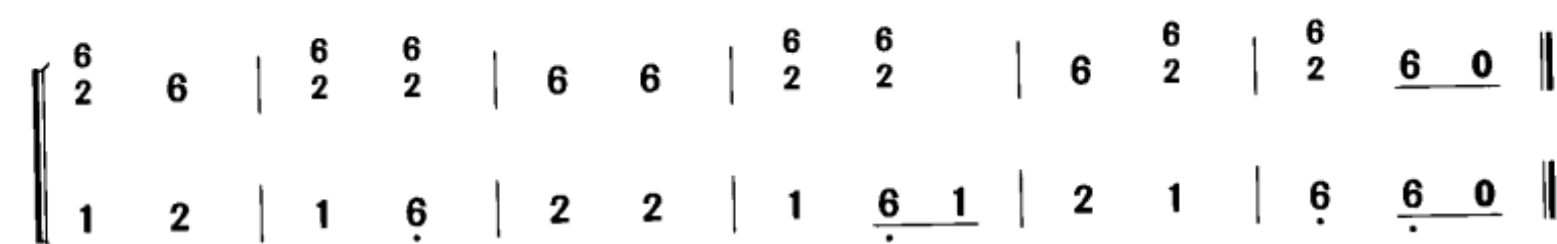
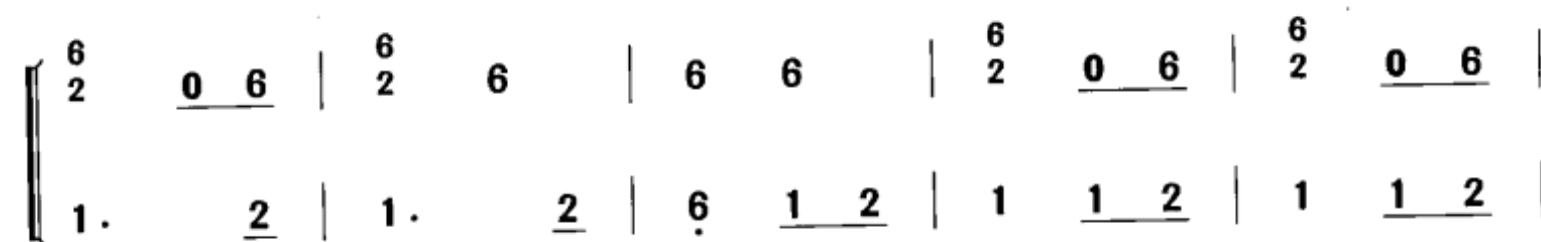
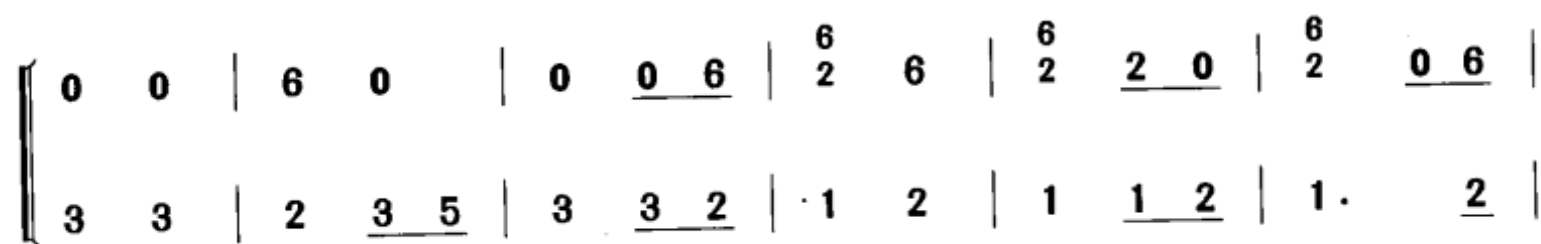
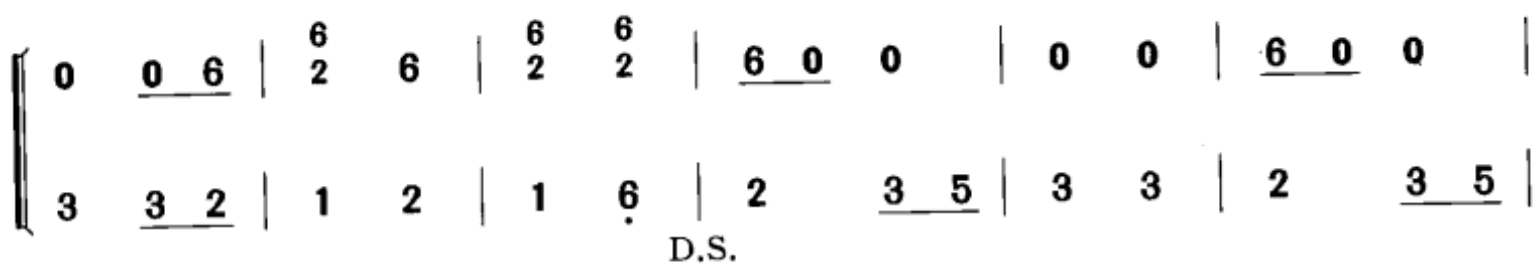
## 592. 喊 客 进 场(二)

1 = E

三都县

(六管芦笙音列  $\underset{\cdot}{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6$ )





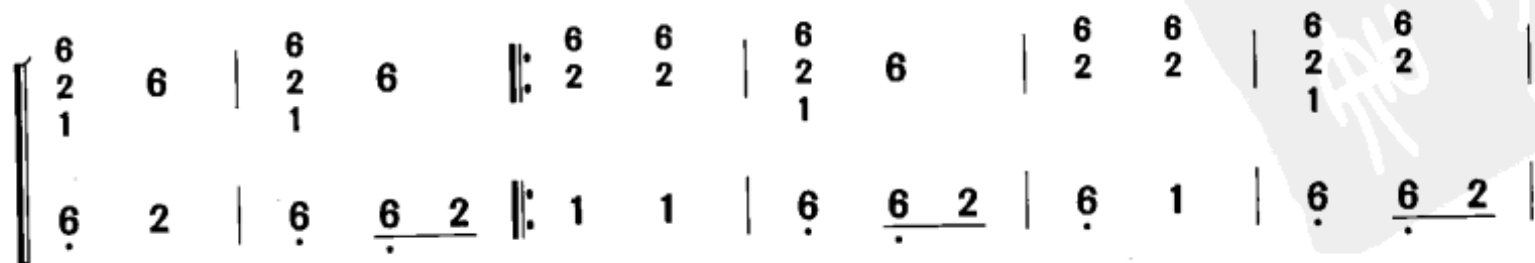
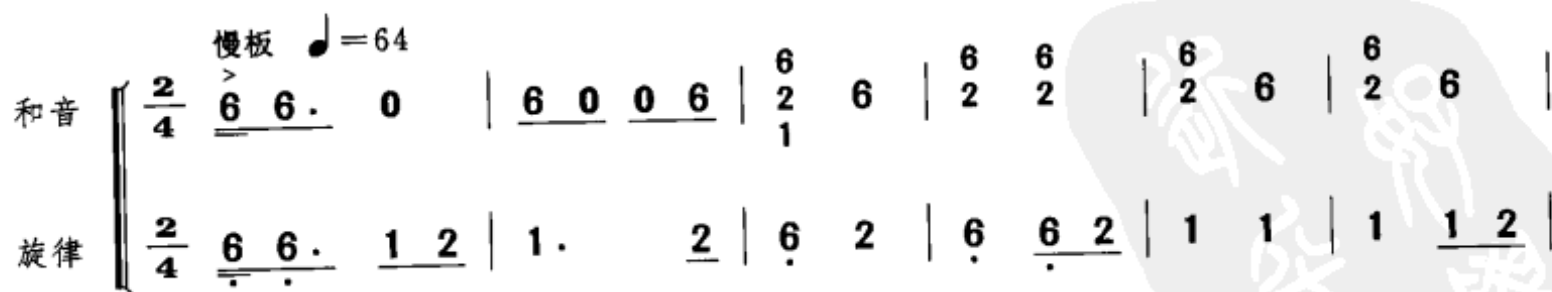
(韦刚恒、韦再军演奏 李继昌采录 舒宝琴记谱 2001年)

## 593. 拜 调

三都县

1 = E

(六管芦笙音列  $\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6}$ )



I. II.

|                                       |                                       |  |                                       |            |  |                                       |   |  |  |            |   |                  |            |  |                  |            |  |
|---------------------------------------|---------------------------------------|--|---------------------------------------|------------|--|---------------------------------------|---|--|--|------------|---|------------------|------------|--|------------------|------------|--|
| $\begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array}$ |  | $\begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array}$ | 6          |  | $\begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array}$ | 6 |  | $\begin{array}{c} 6 \\ 2 \\ 1 \end{array}$ | 6          | : | 0                | 0          |  | 0                | 0          |  |
| 1                                     | 1                                     |  | 6                                     | <u>6 2</u> |  | 1                                     | 2 |  | 6  | <u>2 2</u> | : | $\overset{>}{6}$ | <u>6 5</u> |  | $\overset{>}{6}$ | <u>6 5</u> |  |

|                  |            |  |   |                |       |   |            |  |   |            |   |                  |             |  |                  |             |  |
|------------------|------------|--|---|----------------|-------|---|------------|--|---|------------|---|------------------|-------------|--|------------------|-------------|--|
| 0                | 0          |  | 0 | 0              |       | 6 | 6          |  | 6 | 6          | : | 0                | 0           |  | 0                | 0           |  |
| $\overset{>}{3}$ | <u>3 5</u> |  | 3 | 3 <sup>①</sup> |       | 1 | <u>2 5</u> |  | 6 | <u>6 5</u> | : | $\overset{>}{6}$ | <u>6. 5</u> |  | $\overset{>}{6}$ | <u>6. 5</u> |  |
|                  |            |  |   |                | (3 2) |   |            |  |   |            |   |                  |             |  |                  |             |  |

|                  |             |  |   |   |       |   |   |  |                                       |   |   |                  |             |  |                  |             |  |
|------------------|-------------|--|---|---|-------|---|---|--|---------------------------------------|---|---|------------------|-------------|--|------------------|-------------|--|
| 0                | 0           |  | 0 | 0 | :     | 6 | 6 |  | $\begin{array}{c} 6 \\ 1 \end{array}$ | 6 | : | 0                | 0           |  | 0                | 0           |  |
| $\overset{>}{3}$ | <u>3. 5</u> |  | 3 | 3 | :     | 1 | 2 |  | 6                                     | 6 | : | $\overset{>}{6}$ | <u>6. 5</u> |  | $\overset{>}{6}$ | <u>6. 5</u> |  |
|                  |             |  |   |   | (3 2) |   |   |  |                                       |   |   |                  |             |  |                  |             |  |

|                  |            |  |                  |   |   |                  |            |  |                  |            |  |                  |            |  |   |   |  |
|------------------|------------|--|------------------|---|---|------------------|------------|--|------------------|------------|--|------------------|------------|--|---|---|--|
| 0                | 0          |  | 0                | 0 | : | 0                | 0          |  | 0                | 0          |  | 0                | 0          |  | 0 | 0 |  |
| $\overset{>}{3}$ | <u>3 5</u> |  | $\overset{>}{3}$ | 3 | : | $\overset{>}{6}$ | <u>6 5</u> |  | $\overset{>}{6}$ | <u>6 5</u> |  | $\overset{>}{3}$ | <u>3 5</u> |  |   |   |  |

|                  |            |  |                                       |   |  |                                       |            |  |            |            |  |  |            |  |  |  |  |
|------------------|------------|--|---------------------------------------|---|--|---------------------------------------|------------|--|------------|------------|--|--|------------|--|--|--|--|
| 0                | <u>0 6</u> |  | $\begin{array}{c} 6 \\ 1 \end{array}$ | 6 |  | $\begin{array}{c} 6 \\ 1 \end{array}$ | 6          |  | <u>6 0</u> | <u>0 6</u> |  | $\begin{array}{c} 6 \\ 2 \\ 1 \end{array}$ | <u>0 6</u> |  |  |  |  |
| $\overset{>}{3}$ | <u>3 2</u> |  | 6                                     | 2 |  | 6                                     | <u>1 2</u> |  | 1.         | <u>2</u>   |  | 1.   | <u>2</u>   |  |  |  |  |

|                                       |                                       |  |                                       |            |  |    |            |  |                                       |            |  |  |   |  |  |  |  |
|---------------------------------------|---------------------------------------|--|---------------------------------------|------------|--|----|------------|--|---------------------------------------|------------|--|--|---|--|--|--|--|
| $\begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array}$ |  | $\begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array}$ | 6          |  | 6  | <u>0 6</u> |  | $\begin{array}{c} 6 \\ 1 \end{array}$ | <u>0 6</u> |  | $\begin{array}{c} 6 \\ 2 \\ 1 \end{array}$ | 6 |  |  |  |  |
| 6                                     | 1                                     |  | 6                                     | <u>1 2</u> |  | 1. | <u>2</u>   |  | 6.                                    | <u>2</u>   |  | 6  | 2 |  |  |  |  |

|  |   |  |   |   |  |                                       |            |  |   |                                       |  |                                       |            |  |
|--|---|--|---|---|--|---------------------------------------|------------|--|---|---------------------------------------|--|---------------------------------------|------------|--|
| $\begin{array}{c} 6 \\ 2 \\ 1 \end{array}$ | 6 |  | 6 | 6 |  | $\begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array}$ | 6          |  | 6 | $\begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array}$ |  | $\begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array}$ | <u>6 0</u> |  |
| 6  | 6 |  | 2 | 2 |  | 6                                     | <u>6 1</u> |  | 2 | 1                                     |  | 6                                     | <u>6 0</u> |  |

(韦刚恒、韦再军演奏 李继昌采录 舒宝琴记谱 2001 年)

① 括号内的音为反复时吹奏。



# 瑶族芦笙曲

## 594. 节日舞曲(一)

黎平县

1 = G

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 76$

和音

旋律

6 - | 6 0 | 6 - | 6 - | 6 6 6 6 |

1. 1 1 1 | 2 2 1 1 2 | 1. 1 1 1 | 2 1 1 1 | 2 2 1 2 |

6 0 | 6 - || 6 6 0 | 6 6 6 6 || 6 6 2 |

1 2 1 1 | 2 2 1 2 || 1 1 2 1 | 2 2 1 2 || 1 1 1 2 |

$\frac{3}{4}$  0 6 6 |  $\frac{2}{4}$  6 - | 0 6 6 | 6 - |

$\frac{3}{4}$  6 1 2 2 |  $\frac{2}{4}$  2 1 1 2 | 6 1 2 2 | 2 1 2 2 |

6 6 6 | 6 6 0 | 6 6 0 | 6 0 ||

1 2 2 | 1 2 1 1 | 6 1 2 2 | 1 0 ||

(沈老埂、邓老先演奏 石 威、杨昌树采录、记谱)

# 595. 节 日 舞 曲(二)

1 = G

黎平县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 76$

和音  $\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \text{ 6 } \underline{\underline{66}} \text{ 6 6 } \underline{\underline{5. 6}} \mid \frac{2}{4} \text{ 6 } \underline{\underline{66}} \text{ 6 0} \mid \text{ 6 6 } \underline{\underline{5. 6}} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{5 6}} \text{ 0} \mid \end{array} \right.$

旋律  $\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \text{ 6 } \underline{\underline{66}} \text{ 1 1 } \underline{\underline{3. 2}} \mid \frac{2}{4} \text{ 6 } \underline{\underline{66}} \text{ 1 1} \mid \text{ 1 1 } \underline{\underline{3. 2}} \mid \underline{\underline{6 6}} \text{ 1 1} \mid \underline{\underline{3 2}} \text{ 1 1} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\underline{6 6}} \mid 0 \quad \underline{\underline{5 0}} \mid 6 \quad - \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \text{e} \text{ 1 } \underline{\underline{1 1}} \underline{\underline{3 2}} \mid \underline{\underline{1 1}} \underline{\underline{1 1}} \mid \underline{\underline{6 6}} \underline{\underline{1 1}} \mid \underline{\underline{6 6}} \underline{\underline{3 2}} \mid \underline{\underline{6 6}} \underline{\underline{6 1}} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\underline{5 6}} \text{ 0} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 6 \quad \underline{\underline{6 6}} \mid 0 \quad \underline{\underline{5 0}} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{1 1}} \mid \text{e} \text{ 1 } \underline{\underline{3 2}} \mid \underline{\underline{1 1}} \underline{\underline{1 1}} \mid \underline{\underline{6 6}} \underline{\underline{1 1}} \mid \underline{\underline{6 6}} \underline{\underline{3 2}} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} 0 \quad \underline{\underline{5 0}} \mid 6 \quad - \mid \underline{\underline{5 6}} \text{ 0} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\underline{6 6}} \underline{\underline{3 2}} \mid \underline{\underline{6 6}} \underline{\underline{6 1}} \mid \underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{1 1}} \mid \text{e} \text{ 1 } \underline{\underline{3 2}} \mid \underline{\underline{1 1}} \underline{\underline{1 1}} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \overbrace{6 \quad -} \mid \overbrace{6 \quad -} \mid 6 \quad 6 \mid 0 \quad 0 \mid \overbrace{6 \quad -} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} 2 \quad \underline{\underline{2 2}} \mid \underline{\underline{1 1}} \underline{\underline{2 2}} \mid \underline{\underline{1 1}} \underline{\underline{1 1}} \mid \text{e} \text{ 1 } \underline{\underline{1 1}} \mid 2 \quad \underline{\underline{2 2}} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\underline{6 6}} \text{ 6} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overbrace{6 \quad -} \mid \overbrace{6 \quad -} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\underline{1 1}} \underline{\underline{1 1}} \mid \text{e} \text{ 1 } \underline{\underline{3 2}} \mid \underline{\underline{1 1}} \underline{\underline{1 1}} \mid 2 \quad \underline{\underline{2 2}} \mid \underline{\underline{1 1}} \underline{\underline{2 2}} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 6 - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overbrace{6 -} \quad | \quad 6 - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \\ 6 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad ||: \quad \overbrace{6 -} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad \overbrace{6 -} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \\ 1 \quad 0 \quad ||: \quad 1 \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 6 - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad :|| \\ 1 \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{1 \quad 1} \quad :|| \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} :|| \quad \overbrace{6 -} \quad | \quad 6 - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 6 - \quad | \\ :|| \quad 2 \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad 1 \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad :|| \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{1 \quad 1} \quad :|| \quad 1 \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \overbrace{6 -} \quad | \quad 6 - \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad 0 \quad | \quad 6 - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad || \\ 1 \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad 0 \quad || \end{array} \right.$

(沈老埂、邓老先演奏 石 威、杨昌树采录、记谱 1984年)

# 偉家芦笙曲

## 596. 开 始 曲(一)

1 = F

黄平县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

中板  $\text{♩} = 85$

|    |               |   |                                |  |                                |                                |  |                                |                                |   |   |                                |                                |   |              |                                |                                |              |  |                                |                                |   |  |
|----|---------------|---|--------------------------------|--|--------------------------------|--------------------------------|--|--------------------------------|--------------------------------|---|---|--------------------------------|--------------------------------|---|--------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------|--|--------------------------------|--------------------------------|---|--|
| 旋律 | $\frac{2}{4}$ | 0 | $\overset{2}{\underset{3}{6}}$ |  | $\overset{6}{\underset{3}{3}}$ | $\overset{6}{\underset{3}{3}}$ |  | $\overset{6}{\underset{6}{6}}$ | $\overset{2}{\underset{3}{3}}$ | 1 |   | $\overset{6}{\underset{6}{6}}$ | $\overset{2}{\underset{3}{3}}$ | 1 |              | $\overset{6}{\underset{3}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{3}{3}}$ | 1            |  | $\overset{6}{\underset{3}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{3}{3}}$ | 1 |  |
| 打音 | $\frac{2}{4}$ | 0 | <u>1 0 0</u>                   |  | <u>1 0 0</u>                   | <u>1 0 0</u>                   |  | 0                              | <u>1 0 0</u>                   |   | 0 | <u>1 0 0</u>                   |                                | 0 | <u>1 0 0</u> |                                | 0                              | <u>1 0 0</u> |  | 0                              | <u>1 0 0</u>                   |   |  |

|                                |                                |                                |              |                                |                                |              |   |                                |   |                                |  |                                |                                |   |  |                                |                                |   |  |                                |                                |   |  |
|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------|---|--------------------------------|---|--------------------------------|--|--------------------------------|--------------------------------|---|--|--------------------------------|--------------------------------|---|--|--------------------------------|--------------------------------|---|--|
| $\overset{6}{\underset{3}{3}}$ | $\overset{6}{\underset{3}{3}}$ | $\overset{6}{\underset{3}{3}}$ |              | $\overset{6}{\underset{6}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{2}{2}}$ | 1            |   | $\overset{6}{\underset{6}{6}}$ | 1 | $\overset{2}{\underset{3}{3}}$ |  | $\overset{6}{\underset{3}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{3}{3}}$ | 1 |  | $\overset{6}{\underset{3}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{3}{3}}$ | 1 |  | $\overset{6}{\underset{3}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{3}{3}}$ | 1 |  |
| 0                              | 0                              |                                | <u>1 0 0</u> | 0                              |                                | <u>1 0 0</u> | 0 |                                | 0 | <u>2 0 0</u>                   |  | <u>1 0 0</u>                   | 0                              |   |  |                                |                                |   |  |                                |                                |   |  |

|                                |   |                                |   |                                |                                |   |              |                                |                                |                                |   |                                |   |              |                                |                                |   |  |                                |                                |   |  |
|--------------------------------|---|--------------------------------|---|--------------------------------|--------------------------------|---|--------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---|--------------------------------|---|--------------|--------------------------------|--------------------------------|---|--|--------------------------------|--------------------------------|---|--|
| $\overset{6}{\underset{6}{6}}$ | 1 | $\overset{3}{\underset{2}{2}}$ |   | $\overset{6}{\underset{2}{2}}$ | $\overset{6}{\underset{2}{2}}$ | 3 |              | $\overset{6}{\underset{3}{3}}$ | $\overset{6}{\underset{3}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{3}{3}}$ |   | $\overset{6}{\underset{6}{6}}$ | 5 |              | $\overset{6}{\underset{3}{3}}$ | $\overset{6}{\underset{3}{3}}$ | 3 |  | $\overset{6}{\underset{3}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{3}{3}}$ | 1 |  |
| <u>1 0 0</u>                   | 0 |                                | 0 | <u>1 0 0</u>                   | 0                              |   | <u>1 0 0</u> | 0                              |                                | <u>1 0 0</u>                   | 0 |                                | 0 | <u>1 0 0</u> | <u>1 0 0</u>                   | 0                              |   |  |                                |                                |   |  |

|                                |   |   |              |                                |                                |              |   |                                |                                |   |  |                                |                                |   |  |                                |   |                                |  |                                |                                |   |  |
|--------------------------------|---|---|--------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------|---|--------------------------------|--------------------------------|---|--|--------------------------------|--------------------------------|---|--|--------------------------------|---|--------------------------------|--|--------------------------------|--------------------------------|---|--|
| $\overset{6}{\underset{6}{6}}$ | 1 | 2 |              | $\overset{6}{\underset{6}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{6}{6}}$ | 5            |   | $\overset{6}{\underset{6}{6}}$ | $\overset{2}{\underset{3}{3}}$ | 5 |  | $\overset{5}{\underset{3}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{3}{3}}$ | 1 |  | $\overset{6}{\underset{6}{6}}$ | 1 | $\overset{3}{\underset{2}{2}}$ |  | $\overset{6}{\underset{6}{6}}$ | $\overset{2}{\underset{3}{3}}$ | 1 |  |
| 0                              | 0 |   | <u>1 0 0</u> | 0                              |                                | <u>1 0 0</u> | 0 |                                | 0                              | 0 |  | 0                              | <u>1 0 0</u>                   | 0 |  |                                |   |                                |  |                                |                                |   |  |

|                                |                                |                                |              |                                |   |                                |   |                                |                                |                                |  |                                |   |                                |  |                                |   |   |  |
|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------|--------------------------------|---|--------------------------------|---|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--|--------------------------------|---|--------------------------------|--|--------------------------------|---|---|--|
| $\overset{6}{\underset{3}{3}}$ | $\overset{6}{\underset{6}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{6}{6}}$ |              | $\overset{6}{\underset{6}{6}}$ | 1 | $\overset{2}{\underset{3}{3}}$ |   | $\overset{3}{\underset{3}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{3}{3}}$ | $\overset{6}{\underset{6}{6}}$ |  | $\overset{6}{\underset{6}{6}}$ | 1 | $\overset{2}{\underset{3}{3}}$ |  | $\overset{6}{\underset{6}{6}}$ | 1 | 5 |  |
| <u>1 0 0</u>                   | 0                              |                                | <u>1 0 0</u> | 0                              |   | <u>2 0 0</u>                   | 0 |                                | <u>2 0 0</u>                   | 0                              |  | <u>1 0 0</u>                   | 0 |                                |  |                                |   |   |  |

(廖如光演奏 杨昌树采录、记谱 1975年)

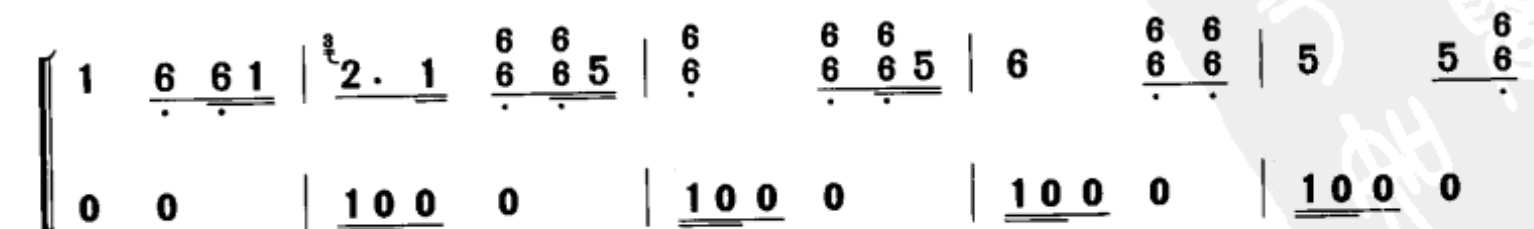
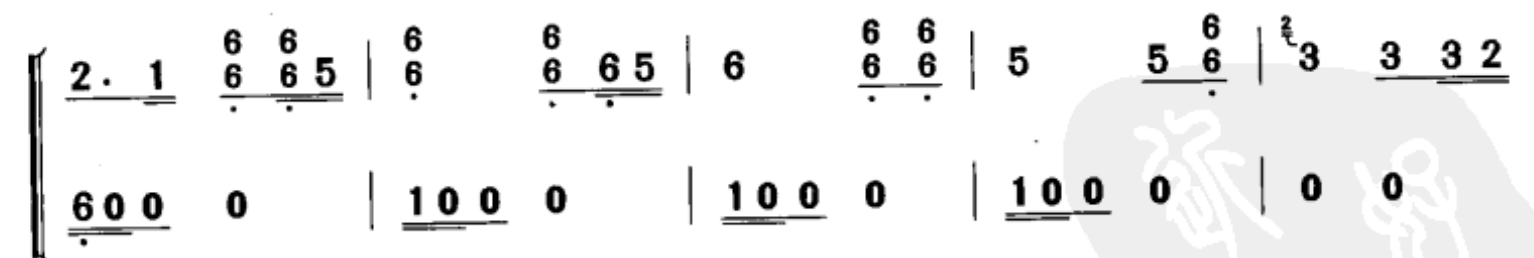
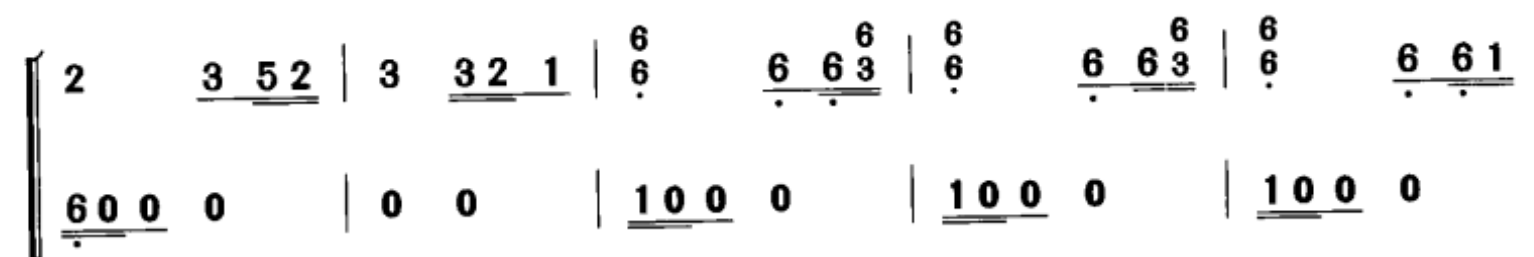
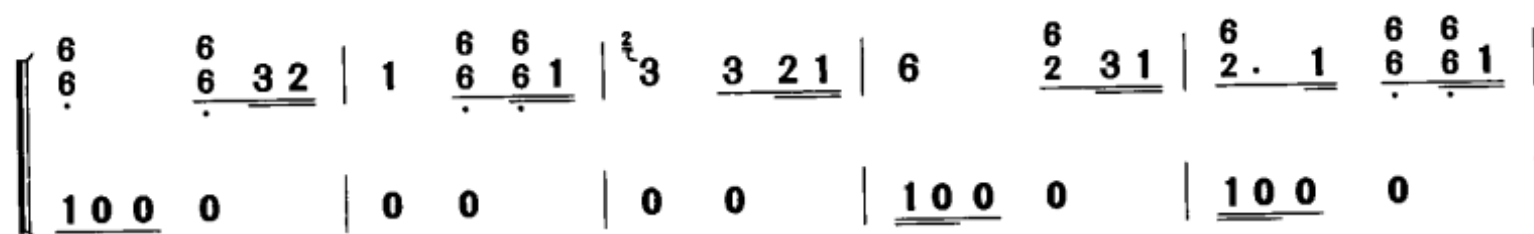
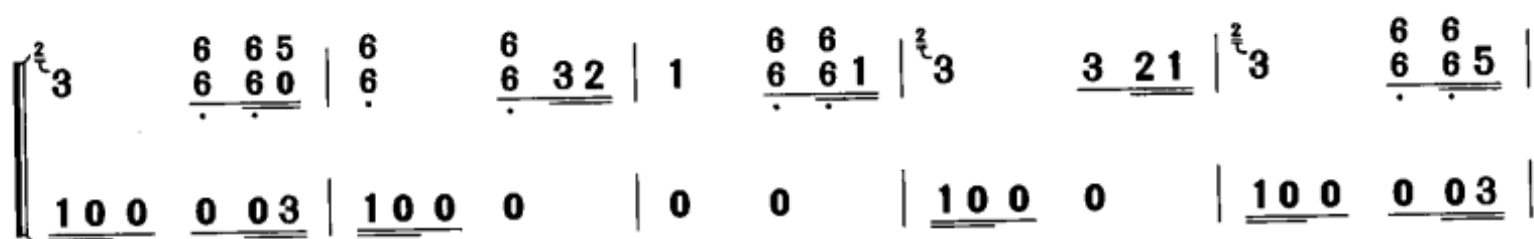
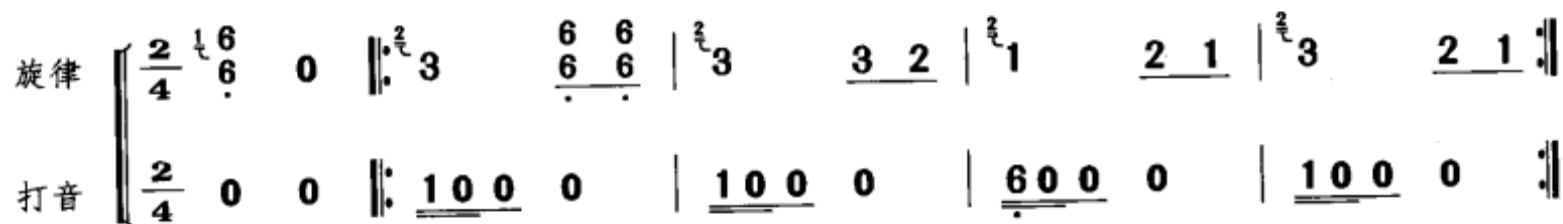
# 597. 开 始 曲(二)

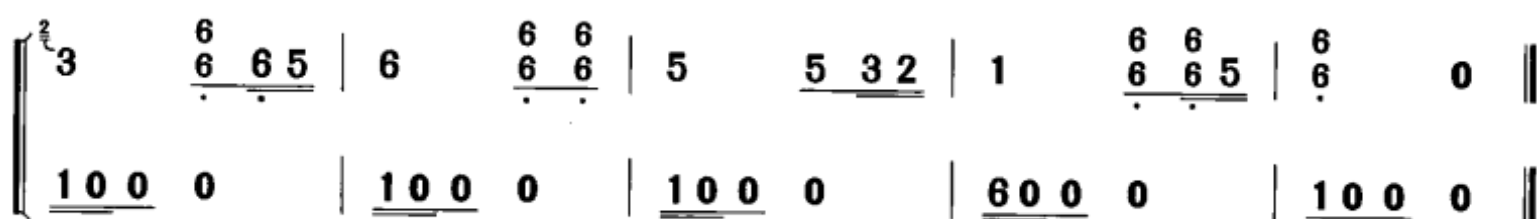
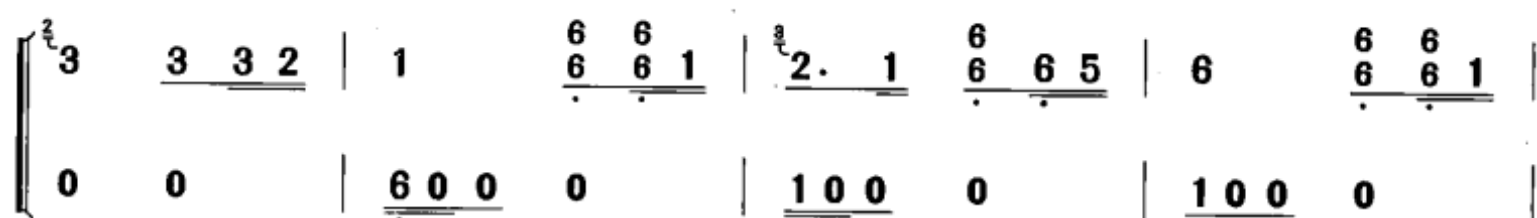
黄平县

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板 ♩ = 100





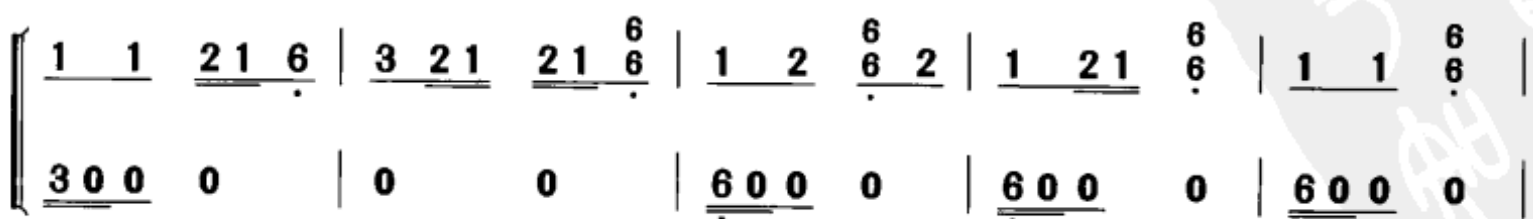
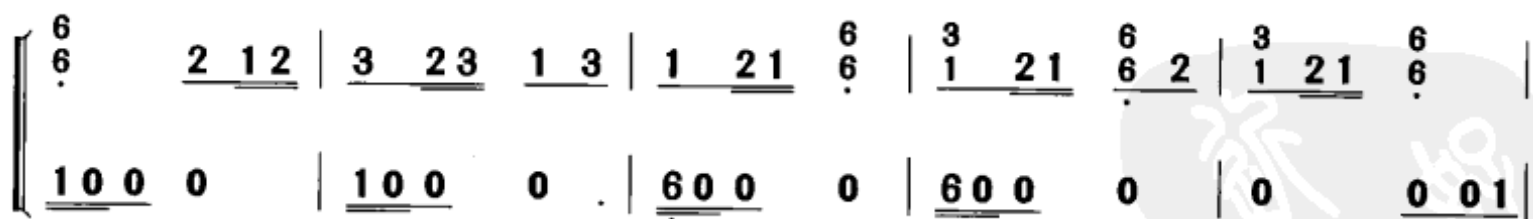
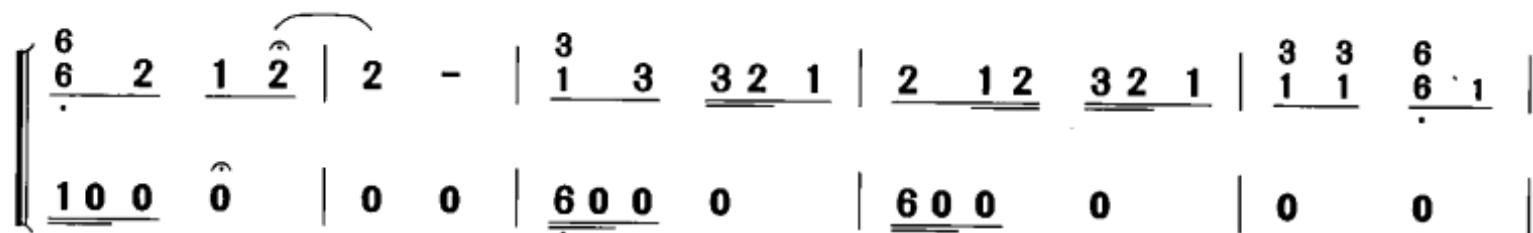
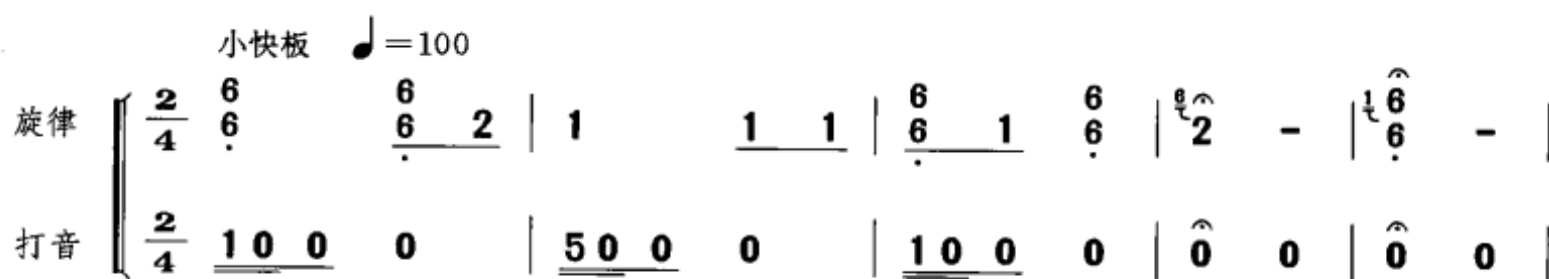
(廖如光演奏 杨昌树采录、记谱 1975年)

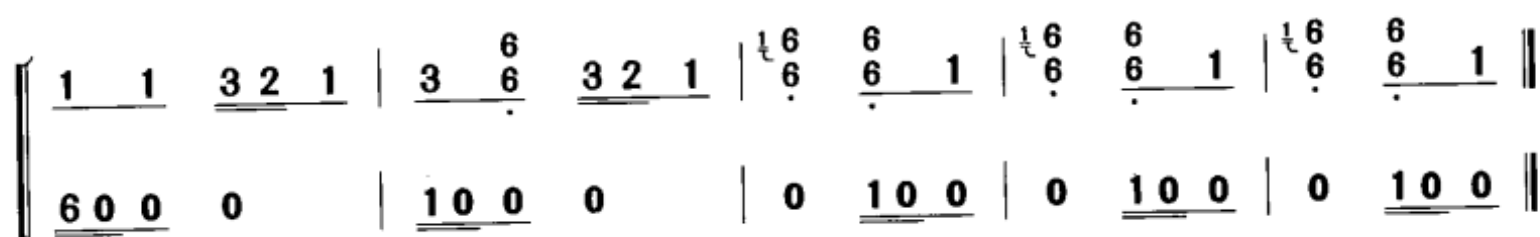
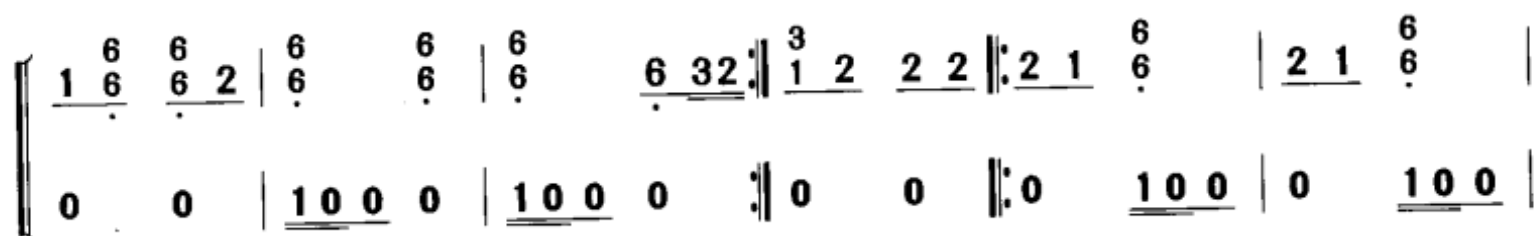
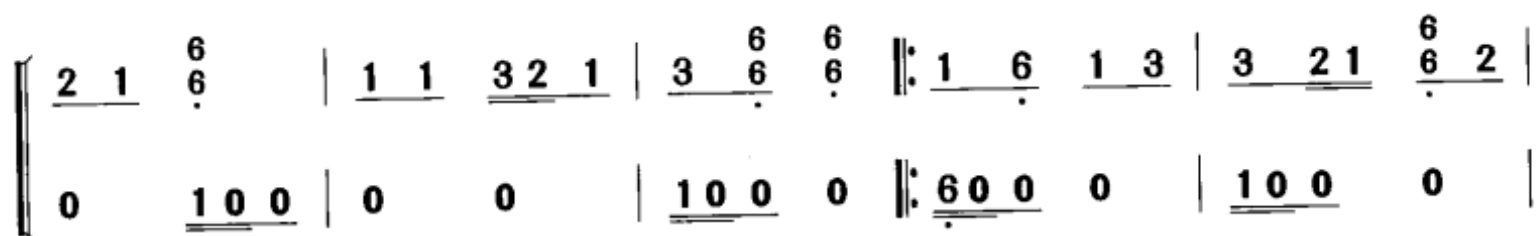
## 598. 踩 脚 舞 曲

1 = F

黄平县

(六管芦笙音列  $\underline{6} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6$ )





(廖尚奎演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

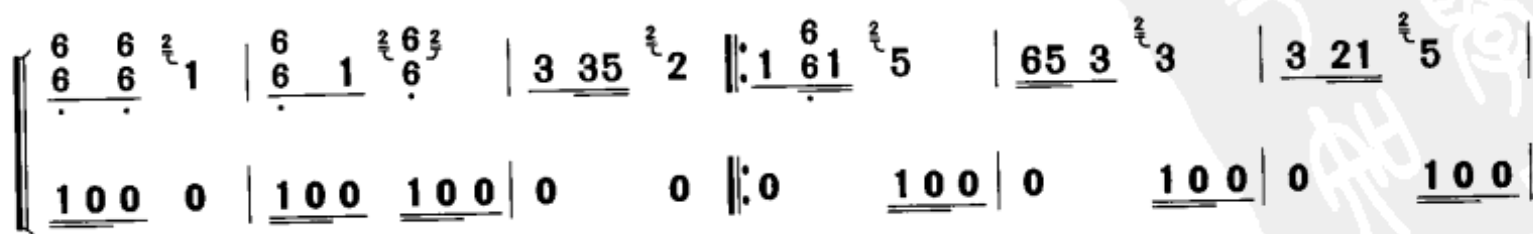
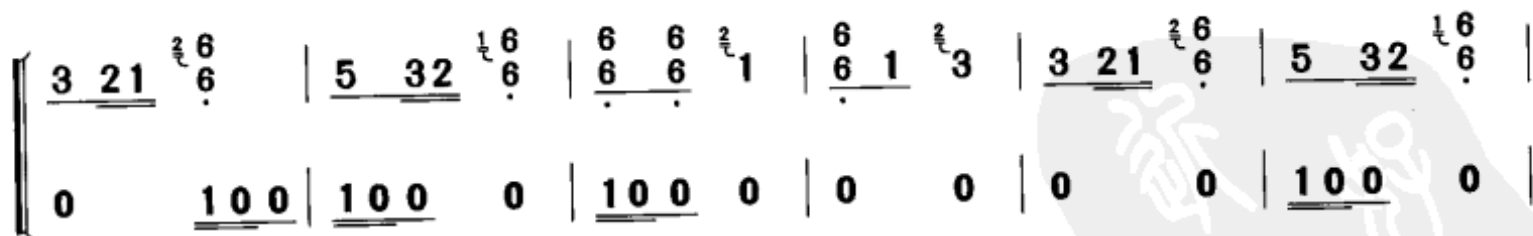
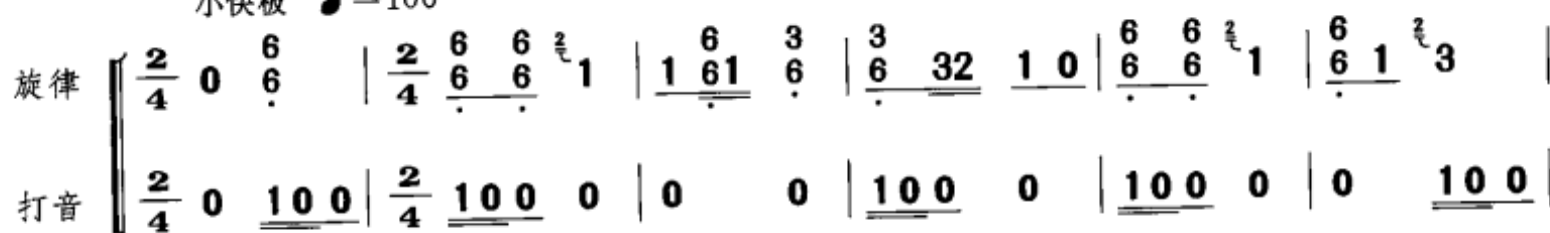
## 599. 跟 里(一)

凯里市

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板  $\text{♩} = 100$



$\left[ \begin{array}{c} \underline{6\ 5\ 3\ 2} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \text{||} \quad \underline{1\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{6\ \underline{6\ 5}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{5\ \underline{3\ 2}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{c} 0 \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad \text{||} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{1\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{6\ 6} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{5\ 5} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{6\ 5\ 3\ 2} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{1\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad 5 \quad | \quad \underline{6\ 5\ 3\ 2} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \underline{1\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ 3\ 2} \quad \underline{1\ 0} \quad | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{c} \underline{1\ 0\ 0} \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{5\ 3\ 2} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{3\ 3} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \underline{3\ 2\ 1} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{c} 0 \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad | \quad 0 \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 3\ 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{1\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{3\ 3\ 5} \quad 6 \quad | \quad \underline{6\ 6} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{3\ 3} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{1\ 1\ 1} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{c} \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad 6 \quad | \quad \underline{6\ \underline{6\ 5}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \underline{3\ 3\ 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{1\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{5\ 3} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \quad | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{c} 0 \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{2\ 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{6\ 5\ 3\ 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \underline{1\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ 1} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ 3\ 2} \quad \underline{1\ 0} \quad || \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{c} \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad | \quad \underline{1\ 0\ 0} \quad 0 \quad || \end{array} \right.$

(王井学演奏 杨昌树采录、记谱 1983年)

说明：“跟里”，意为叙说关于狗的芦笙曲。



# 600. 跟 里(二)

凯里市

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\frac{2}{4}$  5 - | 3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  | 1 6 1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$  3 2 1 0 ||  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  |

打音  $\frac{2}{4}$  1 0 0 0 | 1 0 0 0 | 0 0 | 0 6 0 || 1 0 0 0 |

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  | 3 3 2 1 0 ||  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  1  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  ||  $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  1 2 5 |

1 0 0 0 | 1 0 0 0 || 1 0 0 0 | 1 0 0 0 || 1 0 0 0 |

6 5 3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  | 3 2 1 2 5 | 6 5 3 2  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  || 1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  | 6 6 5  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |

0 1 0 0 | 1 0 0 0 | 0 1 0 0 || 0 0 | 1 0 0 0 |

3 5 6 | 5 3 2  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  | 1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  1  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  | 6 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  | 6 5 3 2  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |

0 0 0 1 | 0 0 0 1 | 0 0 | 1 0 0 0 | 0 1 0 0 |

1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  | 6 5 3 2 1 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  | 1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$  3 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$  0 ||

0 1 0 0 | 1 0 0 0 | 0 0 | 1 0 0 0 | 0 0 | 1 0 0 0 ||

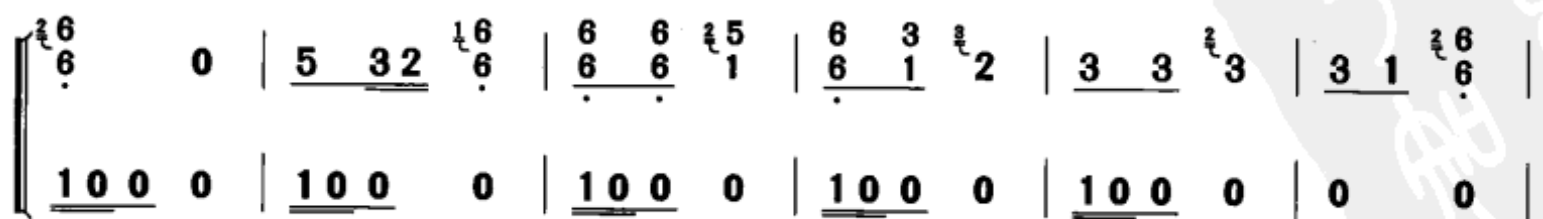
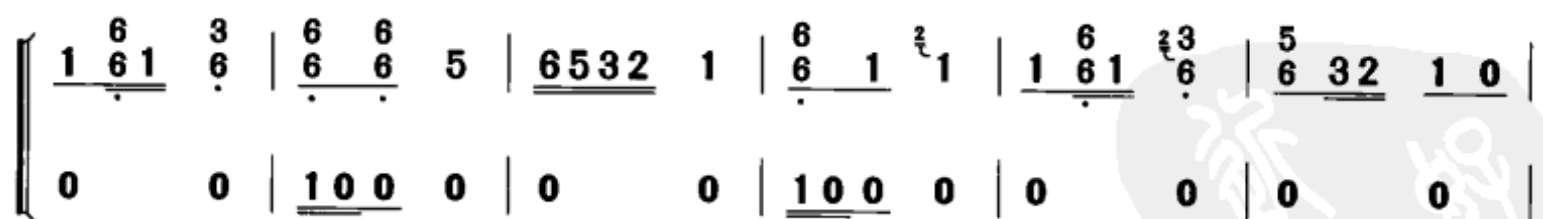
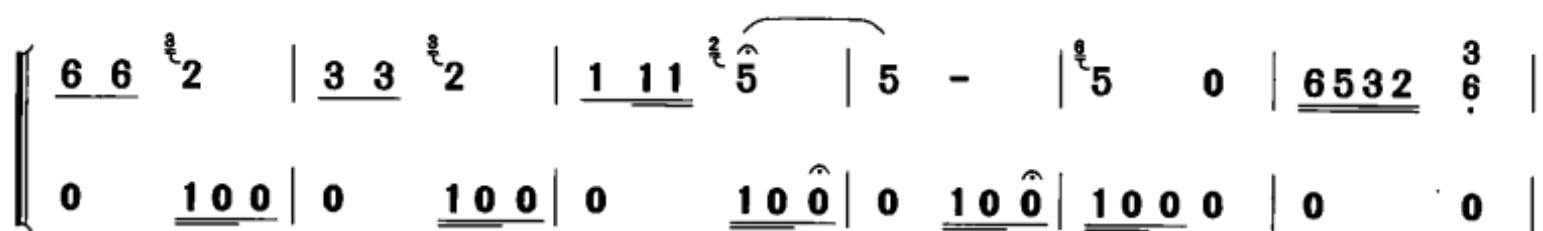
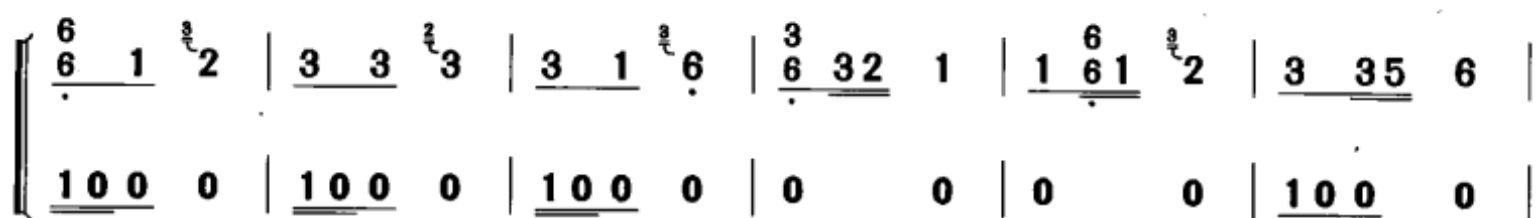
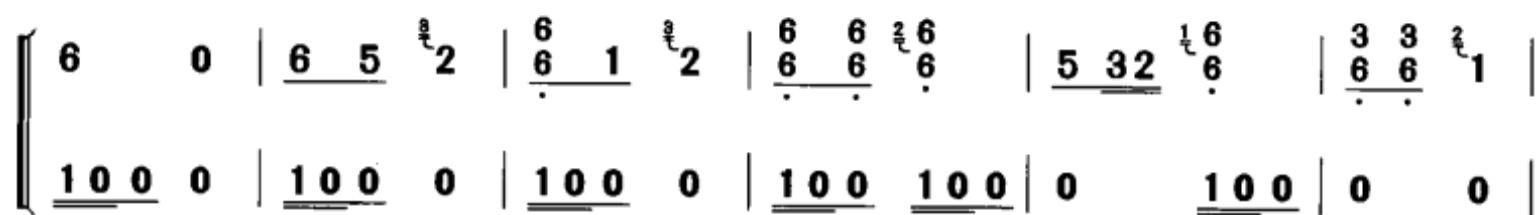
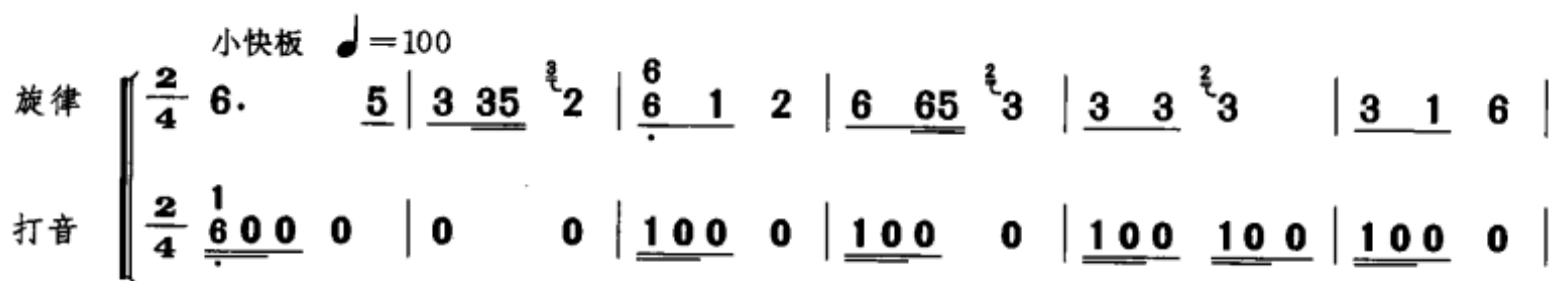
(王井学演奏 杨昌树采录、记谱 1983年)

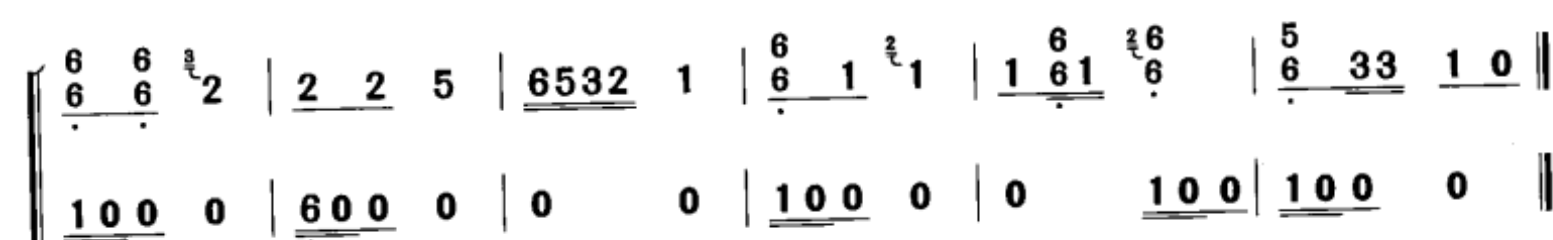
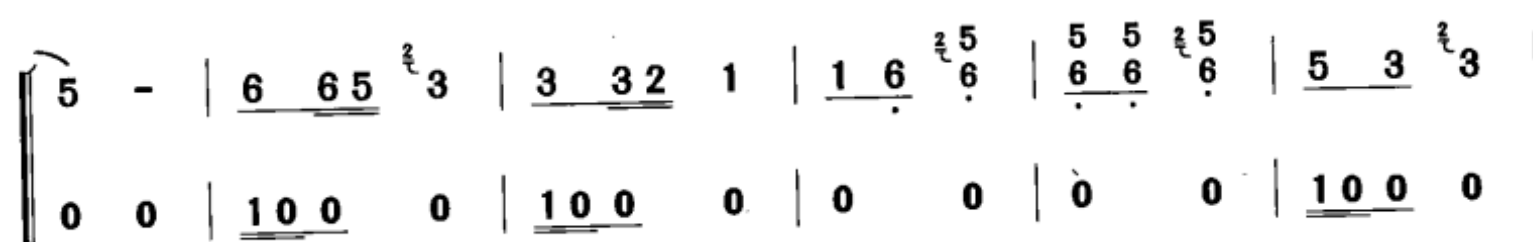
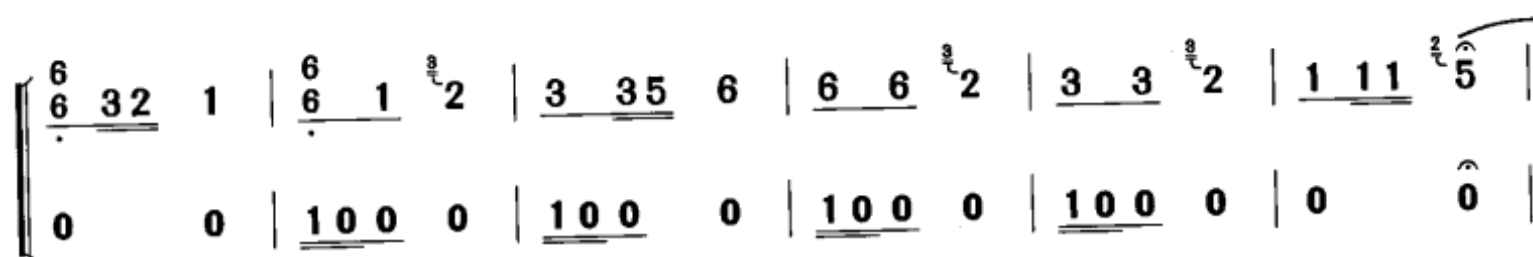
# 601. 捡 螺 蛳

1 = F

凯里市

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)





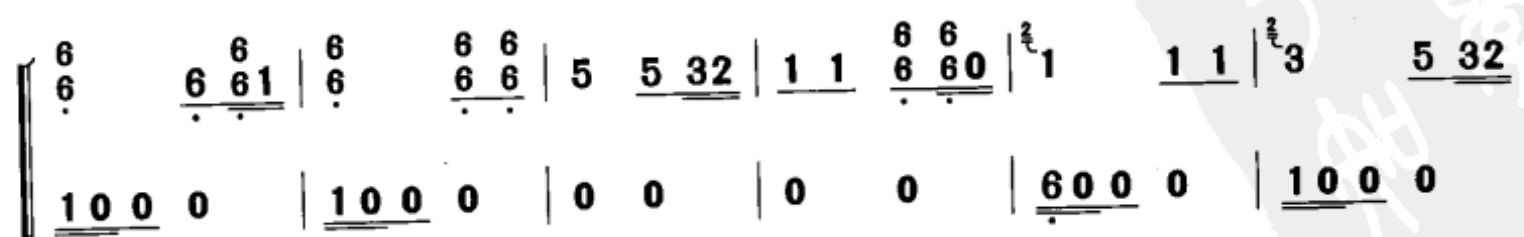
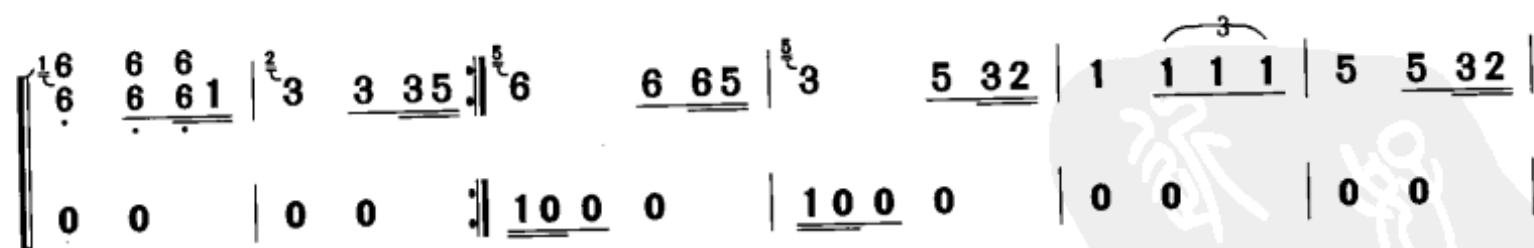
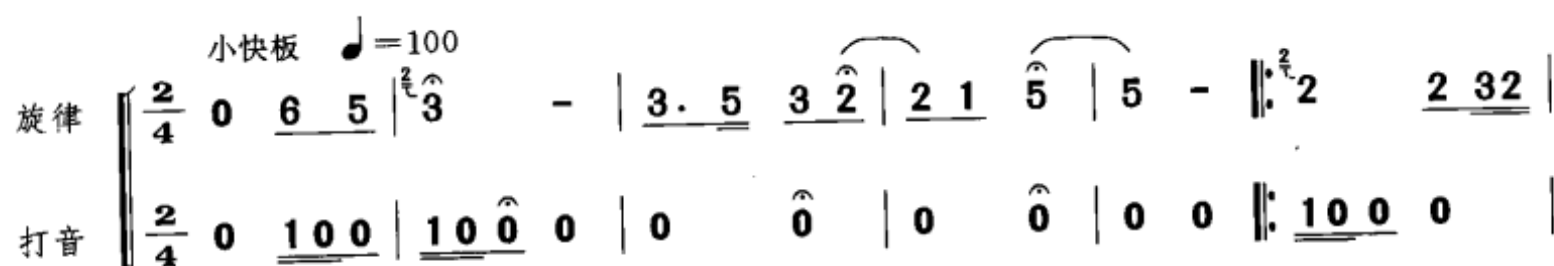
(王井学演奏 杨昌树采录、记谱 1983年)

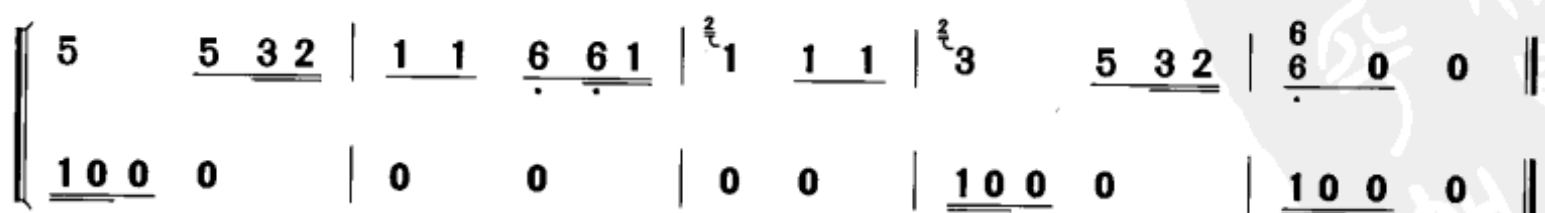
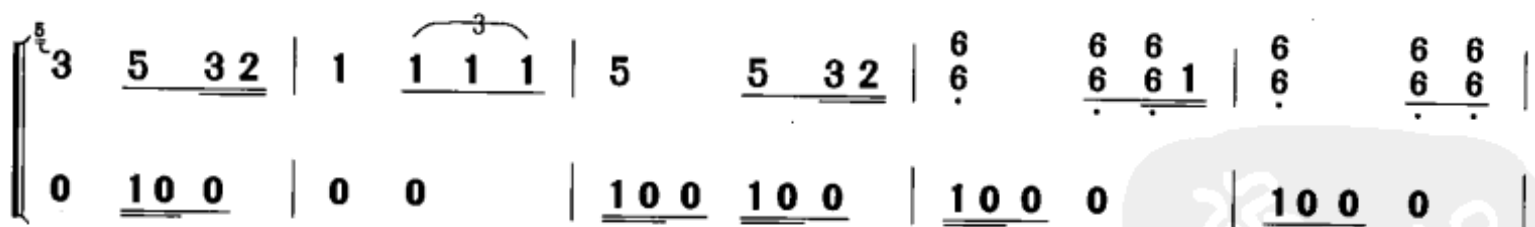
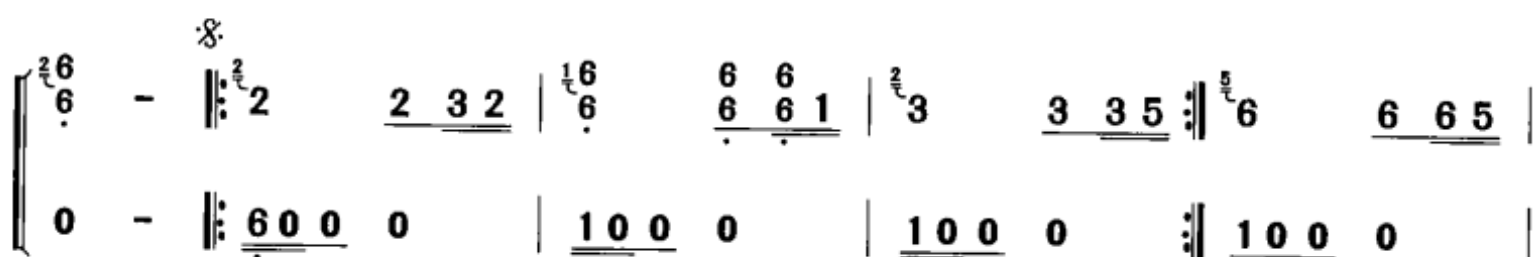
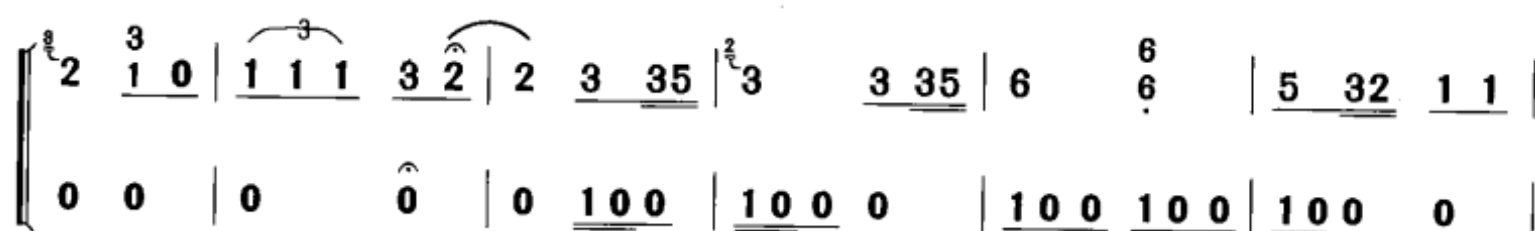
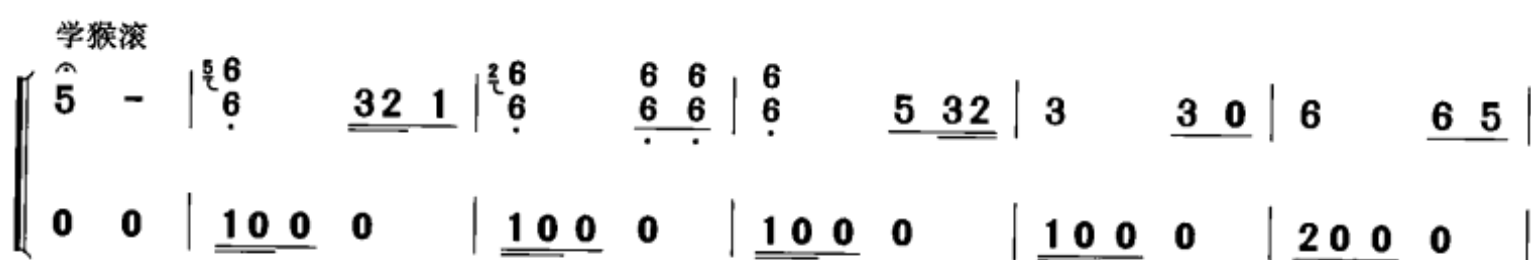
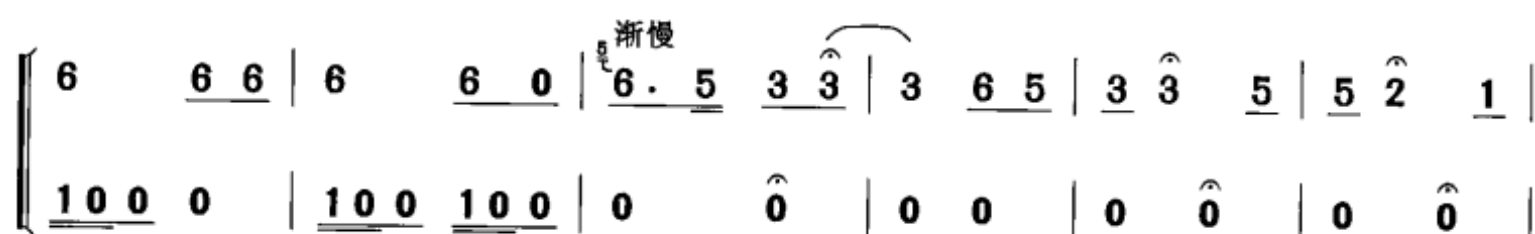
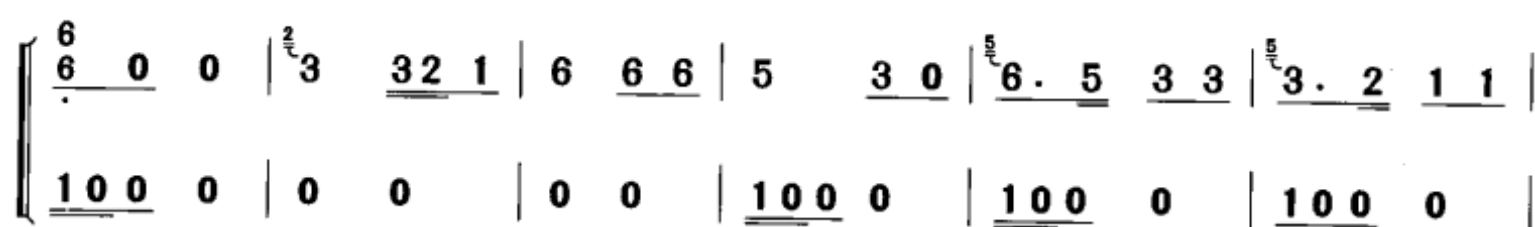
## 602. 猴子舞曲

凯里市

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)





D.S.

(王井学演奏 杨昌树采录、记谱 1983年)

# 603. 捉 蚂 蚱

凯里市

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板  $\text{♩} = 100$

旋律  $\frac{2}{4}$  6 6 5 |  $\text{♩}^{\text{2}}$  2 1 0 |  $\overset{3}{1\ 1\ 1}$   $\overset{3}{3\ 2}$  | 2 3 3 5 |  $\text{♩}^{\text{2}}$  3 3 3 5 | 6 6 |

打音  $\frac{2}{4}$  1 0 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 1 0 0 | 1 0 0 1 0 0 | 0 1 0 0 |

5 3 2 1 1 |  $\text{♩}^{\text{2}}$  6 6 0 || 5 3 3 2 |  $\text{♩}^{\text{1}}$  6 6 6 |  $\text{♩}^{\text{2}}$  1 6 6 1 |

1 0 0 0 | 1 0 0 1 0 0 || 1 0 0 0 | 1 0 0 0 | 5 0 0 0 |

$\text{♩}^{\text{2}}$  3 - :||  $\text{♩}^{\text{2}}$  3 3 3 5 | 6 6 6 5 |  $\text{♩}^{\text{2}}$  3 3 3 2 | 1  $\overset{3}{1\ 1\ 1}$  |

0 0 :|| 1 0 0 1 0 0 | 0 1 0 0 | 1 0 0 0 | 1 0 0 1 0 0 |

5 5 3 2 | 6 0  $\overset{6}{6}\ \overset{6}{6}\ 1$  |  $\overset{6}{6}\ 0$   $\overset{6}{6}\ \overset{6}{6}\ \overset{6}{6}$  | 5 5 3 2 | 1 1  $\overset{6}{6}\ \overset{6}{6}\ 1$  |

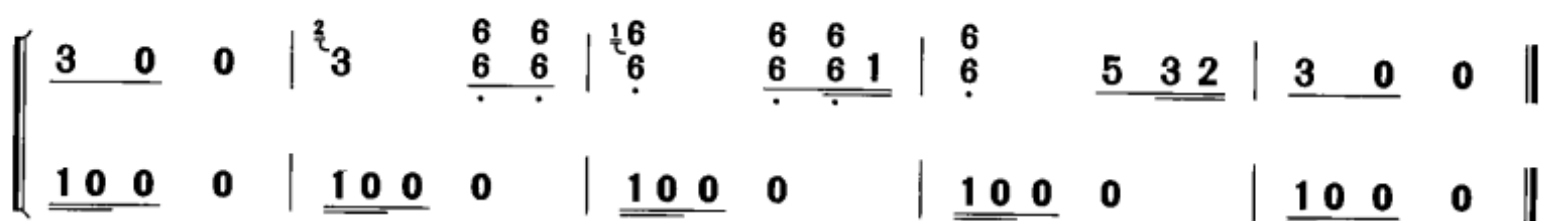
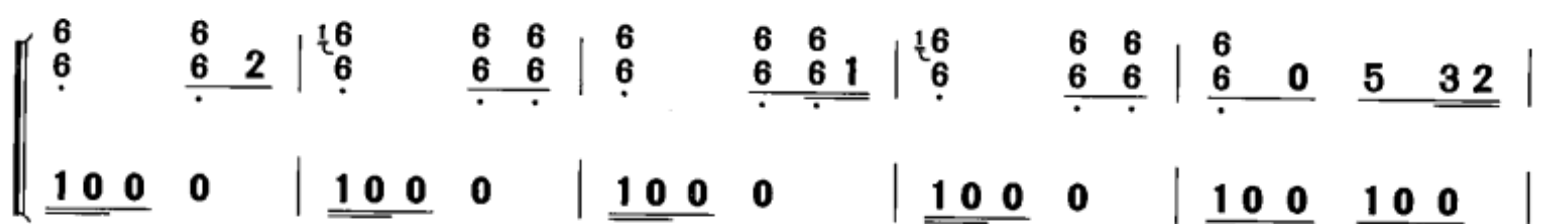
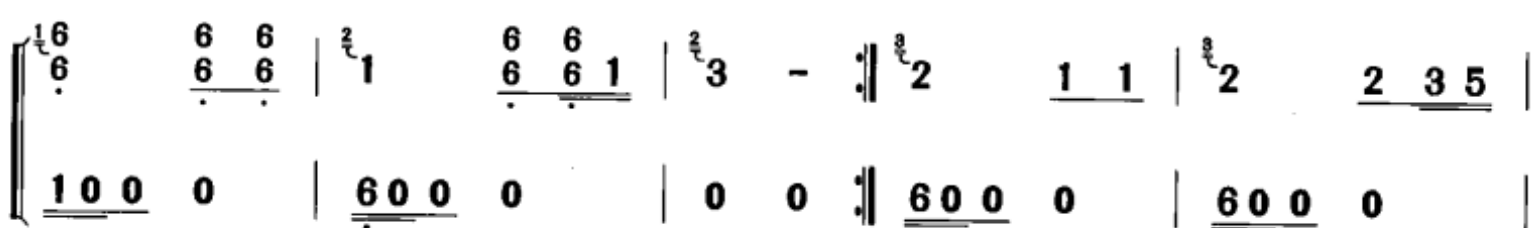
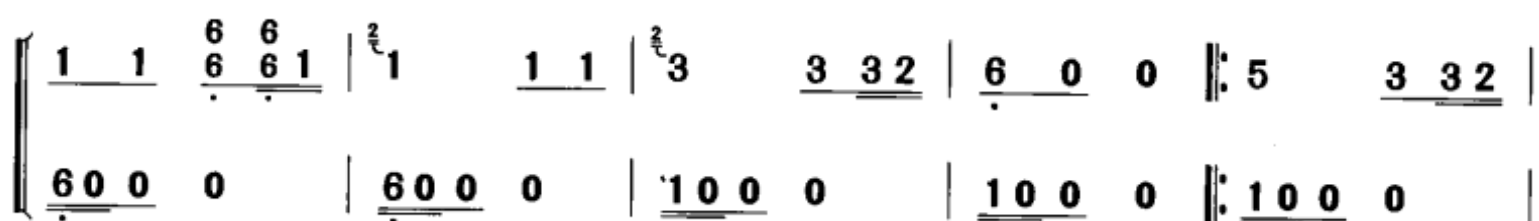
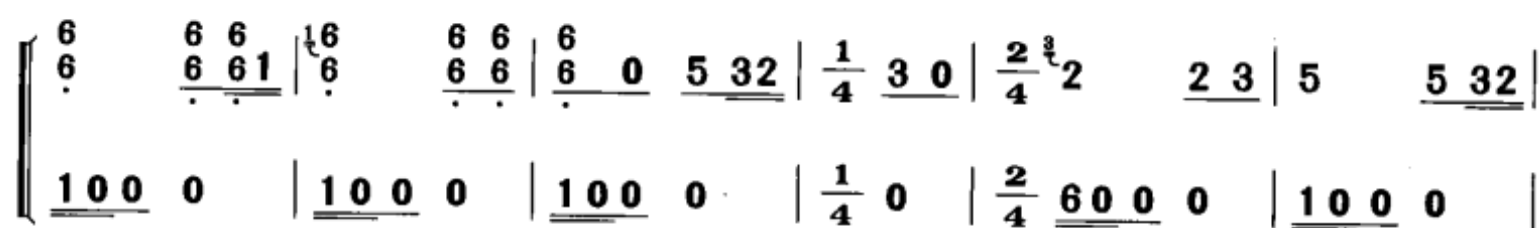
1 0 0 0 | 1 0 0 0 | 1 0 0 0 | 1 0 0 0 | 0 1 0 0 |

$\text{♩}^{\text{2}}$  1 1 1 |  $\text{♩}^{\text{2}}$  3 3 3 2 |  $\overset{6}{6}\ 0\ 0$  || 5 5 3 2 |  $\text{♩}^{\text{1}}$  6 6 6 |

0 0 | 0 0 | 1 0 0 0 || 1 0 0 0 | 1 0 0 0 |

$\text{♩}^{\text{2}}$  1  $\overset{6}{6}\ \overset{6}{6}\ 1$  |  $\text{♩}^{\text{2}}$  3 - :||  $\text{♩}^{\text{2}}$  2 1 1 |  $\text{♩}^{\text{2}}$  2 2 3 5 |  $\overset{6}{6}\ \overset{6}{6}\ 2$  |  $\text{♩}^{\text{1}}$  6 6 6 |

0 0 | 0 0 :|| 6 0 0 0 | 6 0 0 0 | 1 0 0 0 | 1 0 0 0 |



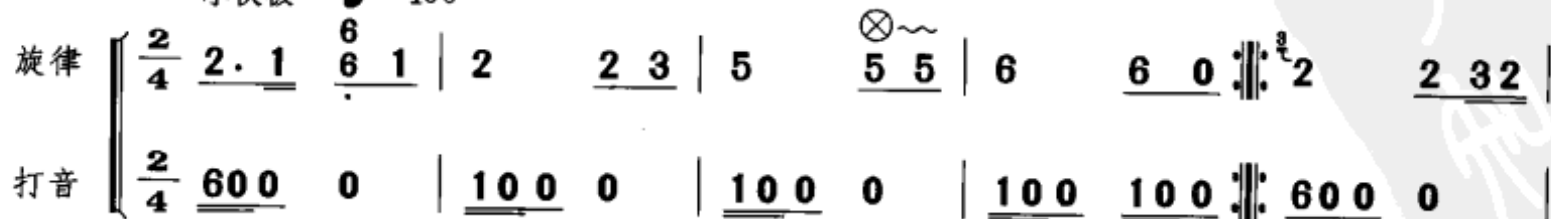
(王井学演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)

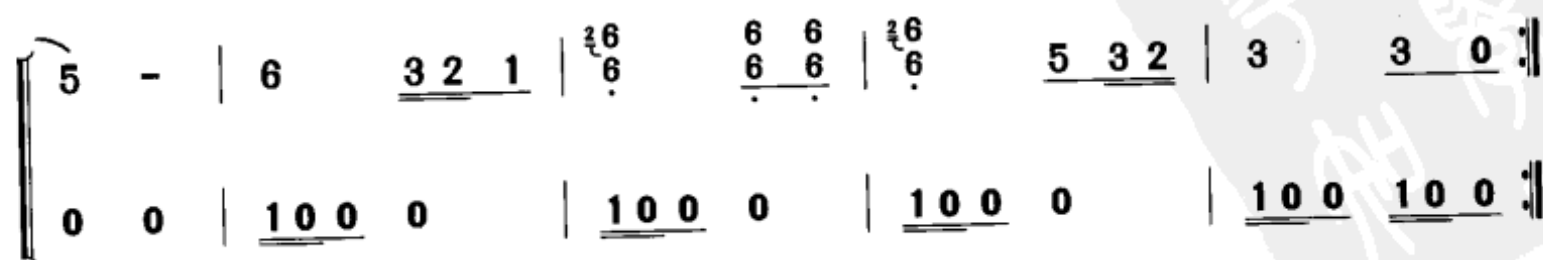
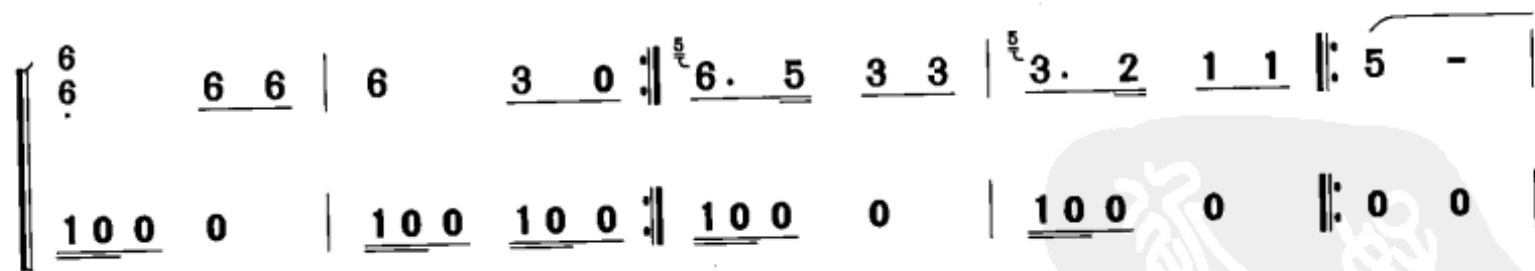
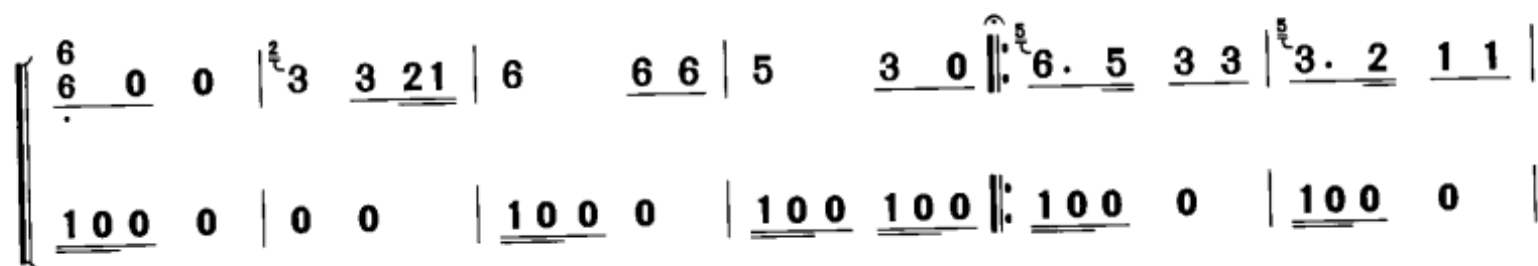
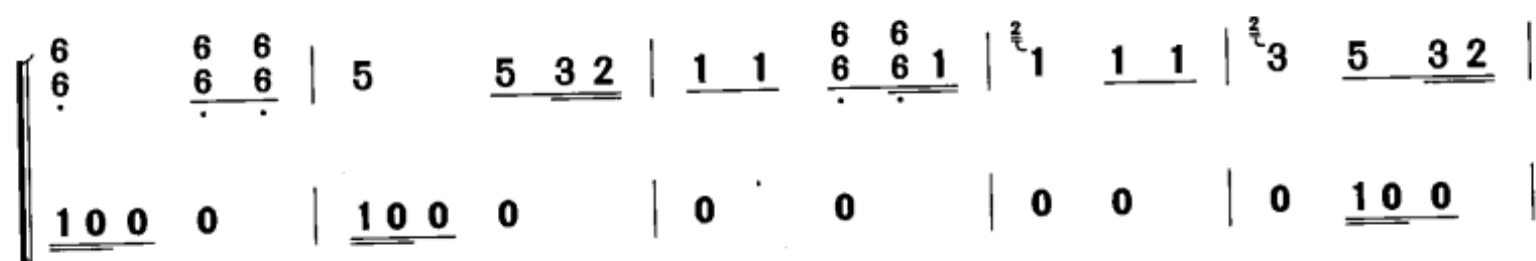
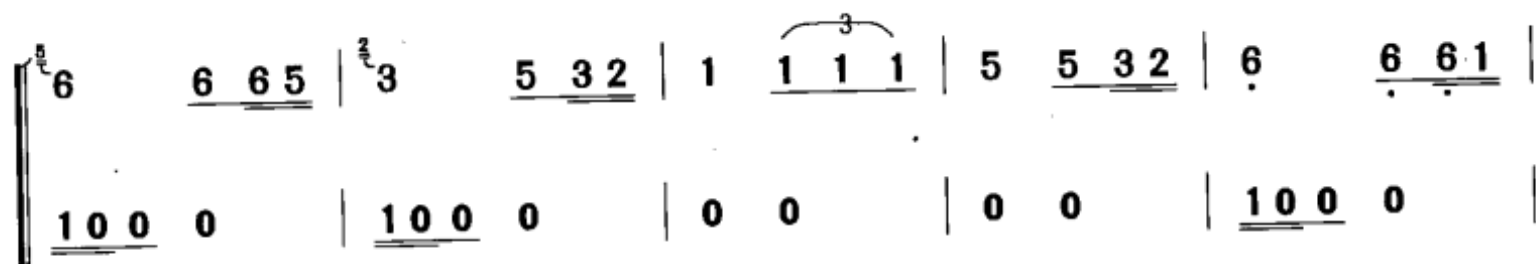
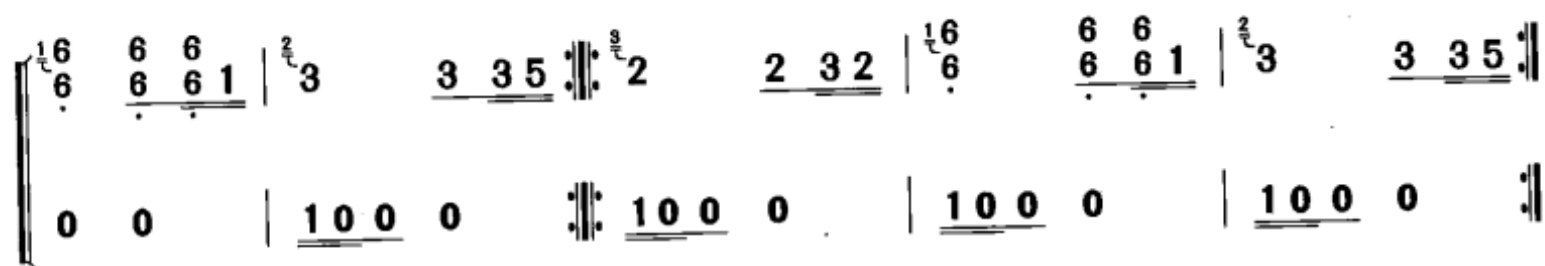
## 604. 斑 鸠 舞 曲

1 = F

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板  $\text{♩} = 100$





(廖尚奎演奏 杨昌树采录、记谱 1987年)

# 绕家芦笙曲

## 605. 丰收调(一)

1 = G

麻江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板  $\text{♩} = 100$

|    |               |   |    |               |               |  |   |    |               |   |  |   |   |   |   |  |   |    |               |               |   |   |   |   |   |   |  |
|----|---------------|---|----|---------------|---------------|--|---|----|---------------|---|--|---|---|---|---|--|---|----|---------------|---------------|---|---|---|---|---|---|--|
| 旋律 | $\frac{2}{4}$ | 3 | 23 | $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{6}$ |  | 3 | 21 | $\frac{6}{6}$ | 1 |  | 3 | 2 | 6 | 6 |  | 3 | 21 | $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{6}$ | 1 |   | 3 | 2 | 2 | 1 |  |
| 打音 | $\frac{2}{4}$ | 1 | 0  | 0             | 0             |  | 1 | 0  | 0             | 0 |  | 0 | 0 | 0 | 0 |  | 1 | 0  | 0             | 0             |   | 1 | 0 | 0 | 0 |   |  |

|  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |  |   |    |               |   |  |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|----|---------------|---|--|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|
|  | 2 | 3 | 5 | 5 |  | 3 | 2 | 6 | 6 |  | 3 | 21 | $\frac{6}{6}$ | 1 |  | 3 | 2 | 2 | 1 | 6 |  | 6 | . | 5 |   |  |
|  | 0 | 0 | 0 | 0 |  | 1 | 0 | 0 | 0 |  | 1 | 0  | 0             | 0 |  | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |  | 1 | 0 | 0 | 0 |  |

|  |   |   |   |   |   |  |               |               |   |   |   |   |   |  |   |   |  |   |   |   |               |   |   |   |  |  |
|--|---|---|---|---|---|--|---------------|---------------|---|---|---|---|---|--|---|---|--|---|---|---|---------------|---|---|---|--|--|
|  | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |  | $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{6}$ |   | 5 | 3 | 2 | 1 |  | 1 | - |  | 1 | 2 | 1 | $\frac{6}{6}$ |   |   |   |  |  |
|  | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |  | 1             | 0             | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |  | 0 | 0 |  | 6 | 0 | 0 | 1             | 0 | 0 | 0 |  |  |

(王国相、王国进演奏 杨昌树、采录记谱 1984年)

## 606. 丰收调(二)

1 = G

麻江县

(六管芦笙音列 6 1 2 3 5 6)

小快板  $\text{♩} = 100$

|    |               |               |               |   |   |  |               |               |   |   |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|----|---------------|---------------|---------------|---|---|--|---------------|---------------|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 旋律 | $\frac{2}{4}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{6}$ | 6 | 1 |  | $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{6}$ | 2 | 1 |  | 2 | 3 | 2 | 1 |  | 6 | 6 | 5 | 3 | 2 |   | 6 | 6 | 5 | 6 |   | 3 | 3 | 5 | 3 | 2 | 1 |  |
| 打音 | $\frac{2}{4}$ | 1             | 0             | 0 | 0 |  | 1             | 0             | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 | 0 |  | 2 | 0 | 0 | 0 |   | 2 | 0 | 0 | 0 |   | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |   |   |  |

|  |               |               |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |               |   |   |   |   |   |               |   |   |   |   |   |   |               |   |  |
|--|---------------|---------------|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---------------|---|---|---|---|---|---------------|---|---|---|---|---|---|---------------|---|--|
|  | $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{6}$ | 6 | 5 | 3 | 2 |  | 6 | 6 | 5 | 3 | 2 | 3 |  | 3 | 2 | 1 |   | $\frac{6}{6}$ | 1 | 3 | 2 | 1 |   | $\frac{6}{6}$ | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 |   | $\frac{6}{6}$ | - |  |
|  | 1             | 0             | 0 | 0 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  | 1 | 0 | 0 | 0 | 0             | 0 | 0 |   | 0 | 0 | 0             | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |               |   |  |

|  |               |   |   |   |   |   |   |   |  |               |               |   |   |   |   |  |               |   |   |   |   |   |  |               |   |               |   |   |   |   |  |
|--|---------------|---|---|---|---|---|---|---|--|---------------|---------------|---|---|---|---|--|---------------|---|---|---|---|---|--|---------------|---|---------------|---|---|---|---|--|
|  | $\frac{6}{6}$ | 6 | 5 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 |  | $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{6}$ | 1 | 3 | 2 | 1 |  | $\frac{6}{6}$ | 6 | 5 | 3 | 3 | 5 |  | $\frac{6}{6}$ | 0 | $\frac{6}{6}$ | 0 | 0 | 0 | 0 |  |
|  | 0             | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  | 1             | 0             | 0 | 0 | 0 | 0 |  | 1             | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  | 0             | 0 | 0             | 0 | 0 | 0 | 0 |  |

(王国相、王国进演奏 杨昌树采录、记谱 1984年)



# 箫类乐曲

## 箫类乐曲述略

舒宝琴 胡家勋

贵州民间的箫类乐器,主要包括苗族直箫、三眼箫、四眼箫、夜箫;布依族对箫、独眼双箫;侗族侗笛等,均为边棱类竖吹竹管乐器。其形制、名称、社会功能和音乐风格,有各自的特点。下面分别述介。

### 一、苗族箫类乐曲

**直箫曲** 直箫分为“小箫筒”(苗语称“奖”)和“大筒箫”(苗语称“奖不都”)。主要流行于贵州省六盘水市和毕节地区的苗族社区。“小箫筒”音域为十五度,即  $c^1-c^3$ ,其音列视曲而定,详见“综述”之“音阶、调式”一节。“大筒箫”音域为八度,即  $C-c$ 。常用音列为  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $1$   $2$   $3$   $5$ 。

直箫由通节竹管制成。小箫筒长 800—1150 毫米,上端插入一节切有斜口的木塞使削去处与管内壁之间形成进气道,木塞下方 20 毫米处开一方形发音孔,气流从气道经发音孔边棱激发气柱发音,音色明亮圆润。管身正面设六个按孔。大筒箫长 1250 毫米,<sup>①</sup>箫身粗壮,六个按孔不在一条直线上,演奏时置于地,最下面两音孔用脚拇指按,其声音低沉浑厚。

直箫与当地人民生活息息相联。反映青年男女爱情生活的直箫曲占有相当大的比重。

<sup>①</sup> 据王连兴的大徒弟杨正寅介绍,无论是“小箫筒”还是“大筒箫”,其形体大小实无定制,视制作构料的大小而定,以上所说尺寸,只是当时见到的乐器。

直箫吹得如何成了青年人聪明才智的体现,姑娘择偶的条件,直箫成了苗族青年男女爱情生活的媒介和信物。

六盘水一带苗族民间婚礼非常隆重,礼仪复杂而多彩。在送亲、接亲、三天后新娘回门拜会父母的整个礼仪过程中,直箫一直相伴,吹奏相应的《接亲曲》、《敬亲调》、《过街调》、《夜曲》、《劝妈妈调》、《离娘调》等等。

在该地苗族一年一度盛大的“采花节”<sup>①</sup>中,直箫演奏与芦笙乐舞是节日跳花坡活动的主要节目,吸引着八方欢乐的人群,编织着人们的社交娱乐活动画卷。

另外,还有不少反映人们社会生活其他方面的直箫曲。比如反映旧时比较普遍的社会现象的《婆婆虐待媳妇》;反映往昔苗族少年悲苦生活及其对理想追求的《孤儿》等等。

直箫曲与贵州其他民间箫笛乐相比,在乐曲内容、演奏技巧和乐曲编创等方面,其器乐化程度最高。综观多姿多彩的直箫曲旋律,大致可归纳为如下几种:

#### 1. 吟诵性(叙述性)曲调。

这类乐曲的原型,多从民歌移植过来,其线条多为级进,平稳而贴近语言,朴实无华。其根据语言声调而产生的典型乐句中“3音”的反复出现很有特色,它赋予旋律暗淡而忧伤的色彩。如《婆婆虐待媳妇》以及像《孤儿》等代表性曲目中的叙述片段。这类曲调属“综述”中所指的“仿语言声调型旋律”。

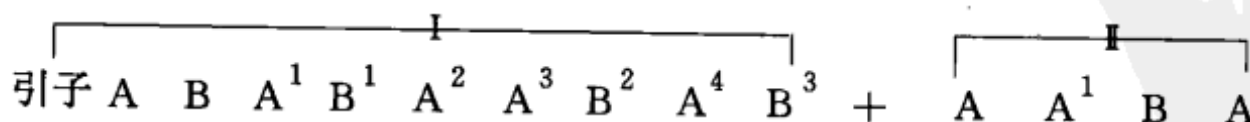
#### 2. 抒情性曲调。

这类曲调主要在于内心情感的抒发,乐曲情感细腻,旋律秀丽优美。比如抒发青年人对家乡、对生活、对爱情的赞美与追求之情的《小飞调》,舒缓、柔美的《夜曲》,以及《孤儿》中的器乐化段落等。这类曲调属“综述”里指出的“器乐化旋律”。

#### 3. 舞蹈型曲调。

多见于表现青年男女社交与爱情生活的乐曲。如《跳花场》、《采花》、《女择男》、《男拐女》等等。这类曲子音调高亢,音域宽广,多富于舞蹈性,欢快、明亮而热烈。

直箫曲短小者结构单一,由一个主题乐句多次变化重复连缀而一气呵成,玲珑剔透。长大者多为对比性结构,可有二部、三部曲式或较复杂的变奏等。如《男拐女》的结构图式为两个音乐主题的变奏:



直箫曲多以旋律的加花或对比的手法(节拍节奏、调式调性、音区等的变化对比)抒发情感,赋予乐曲较丰富的内涵,也体现了直箫曲创作与演奏上较高的器乐化发展水平。

<sup>①</sup> 采花节是以青年男女社交、娱乐为主要内容的,以吹笙、吹直箫、唱歌、跳舞为活动形式的民俗节日。

贵州苗族直箫音乐的代表人物是盘县马场乡滑石板村的已故著名苗族民间音乐家王连兴。

堪称为苗族直箫音乐一代宗师的王连兴吹奏的几十首乐曲中,最具典型意义的、最具特色的,也是确立其音乐之典型的调思维模式的乐曲当数他编创演奏的《孤儿》。这首乐曲是王连兴孩童时代清苦、贫困生活的写照,原词三段。据他介绍:7岁前父母相继去世,他被寄养在外祖父家,一边做小长工,一边随外祖父学吹直箫。在一个明月秋夜,一个人坐在门前的青石墩上,想到自己寄人篱下的悲惨生活,随即编唱了一首叫《没有爹、没有娘》的歌,来倾吐自己苦涩的心声;后来直箫学成,便在这首《没有爹、没有娘》的歌曲的一头一尾及段落间加进了一些炫技性、高度器乐化了的精彩旋律段落,组成了一首后来被王连兴的大徒弟杨正寅根据词意取名叫《孤儿》的乐曲,那些加进的器乐化段落事实上成了《孤儿》的精华。其巧妙之处在于,这些器乐化的段落在与原歌曲的旋律(且叫“本体段落”)的交替进行中,调性、调式也随之变化。

此曲前两句器乐化旋律在  $1 = F$  的调性之  $\dot{7} \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}$  这样一个宽广的音域,特殊的音列中运行,若用中国民族五声调式必有宫音的理论来分析,它显然在两个调性、两个调式之中:前五音应看作  $\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ 1 \ 2$ ,那么它的宫音应为  $C$ ,其句落音为  $5$ ,那么它就是  $G$  徵调式;而后四个音句尾音亦为  $5$ ,那么就是  $C$  徵调式。即使这样,那个  $\dot{7}$  还是没有归属。但从音乐的角度讲,这两个乐句构成了本曲的第一乐段,是一个完整的有机体。因而,我们只能把它看作是一个完整的、特殊的  $C$  徵调式,音列就是  $\dot{7} \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}$ 。最后一个  $5$  长音谱面上已记成新调的  $\dot{1}$ 。

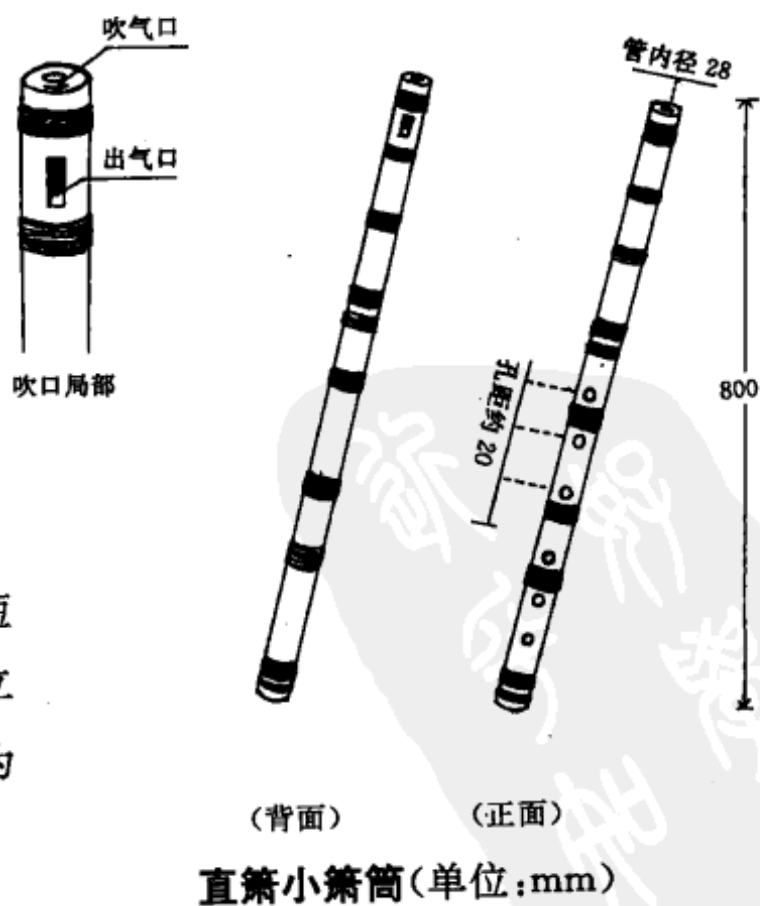
此曲之“本体段”是一个微降三度音的特殊的  $C$  宫调式,其音列为  $1 \ 2 \ \dot{3} \ 5 \ 6 \ \dot{1}$ 。

本曲就由这样一个“器乐化旋律”与“本体段”旋律的几次变奏构成:

$A \ B \ A^1 \ B^1 \ A^2 \ B^2 \ A^3 \ B^3$

这种旋律结构手法及调式色彩的运用,构成了王连兴的直箫曲最主要的特色。

又如《婆婆虐待媳妇》这样的由若干短句一气呵成的单乐段曲子,其调式则是建立在一种特殊的四声音列角调式上的(音列为  $\dot{3} \ 5 \ 6 \ \dot{1}$ ),也较有特色。



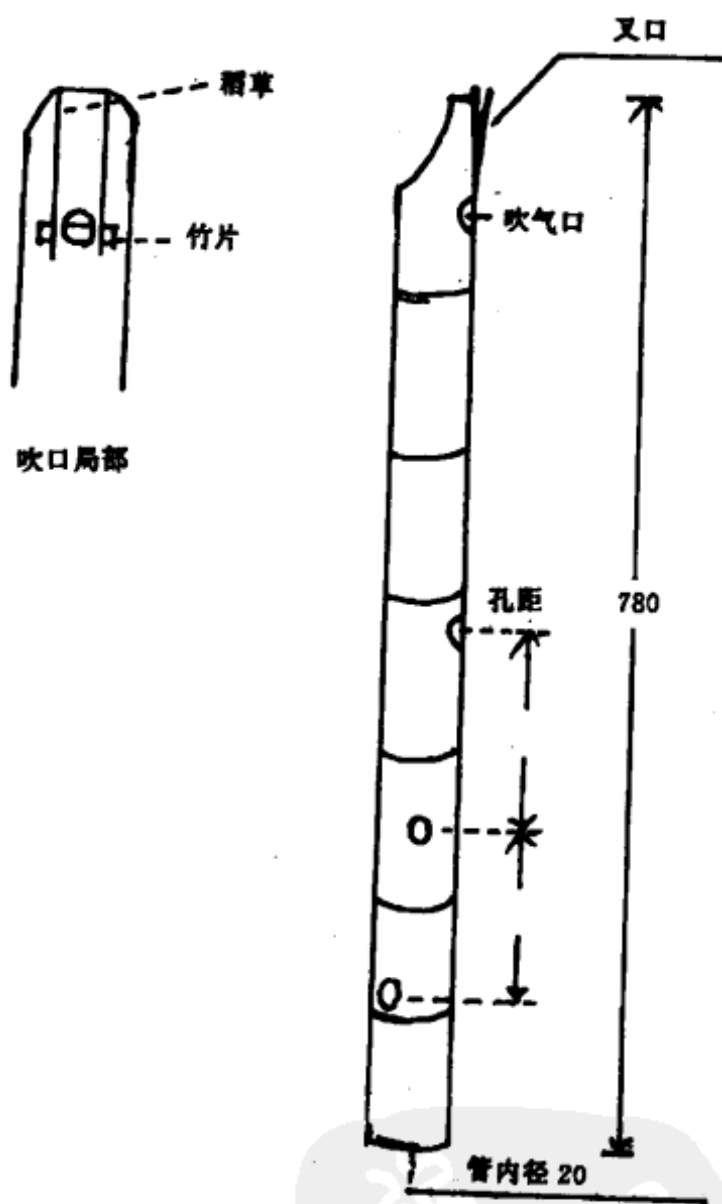
**三眼箫曲** 三眼箫，苗语称“掸冉”，“掸”汉译竹筒，“冉”汉译声音，意为会发声音的竹筒。流传在织金原阿弓区的吹葶乡及六枝特区新华乡的梭戛等苗族村寨。其规格不拘，短的 780 毫米，管径 20 毫米；长的 1700 毫米左右，管径 22 毫米。民间有一支专唱“掸冉”的苗歌唱道：“掸冉有七节，七节成一棵；掸冉讲不尽姑娘的话，把它折断来烧火。”

掸冉的形制，管身上端有一正面长、背面短的横切斜口吹嘴，吹嘴正面，在管壁表层，撇一吹气叉口，叉口下方有一发音孔。叉口嵌一小竹片（约遮去发音孔的四分之一），作分气阀；叉口两侧各竖嵌一节稻草形成气道。管身设三个音孔。第一音孔在左侧，第二音孔在右侧，第三音孔在正面。管身尾端与第二音孔同向，设一出气孔，以调节气柱。（见下图）

演奏时，口衔吹嘴，下巴颏儿紧贴斜口，箫体下端向左偏，左手中指按第一音孔，右手中指按第二音孔，拇指按第三音孔。气流从气道经发音孔分气阀，激发气柱发音。筒音及各音孔的本音依序为 2 3 5 7，常用音为 2 3 5 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\sharp\dot{2}$ ，其音色，大者柔美、深沉，近似汉箫，小者尖细，明亮。

掸冉专用于爱情场合，是姑娘（苗语称“谷嘛”）小伙（苗语称“喀唻”）们爱情生活中的主要媒介和工具。“晒月亮”，苗语称“汝挂西”，是农闲月夜男女青年谈情说爱的一种传统的民俗活动。每当夜阑人静时（因恋爱活动只能背着父母和兄长进行），小伙子们便三三两两地带着掸冉出去寻找姑娘，或以悠扬的掸冉曲沿寨普遍相约，或到姑娘的房侧、窗前，娓娓地奏上一曲。姑娘听了，也以掸冉隔窗相答。你来我往，若感情投机，姑娘便出来，于是两人到山上、寨旁、溪边……在月光下以掸冉互吐衷肠，尽诉情言。其曲调与所要表达的语意密不可分。在爱情生活中，人们的感情交流、发展变化极为复杂，但不管怎样，掸冉都能如意表达。正如乐手们所说：“凡是爱情场中的话，想怎么说就怎么吹，能说的就能奏，人人都可以吹，人人都听得懂。”

三眼箫曲的曲式结构通常都有曲头、曲身、曲尾三个部分，但当两人亲密对奏时，曲头往往被取消。曲头，有的是一个乐句或一个乐汇，也有的是一个长音，曲身则多少不一，最少的两个乐句，最长的五或六个乐句。曲尾多是一个比较固定的终止音型，而且最后总在



三眼箫(单位:mm)

一个延长的高音上结束。这些高音有的与本曲有一定联系,有的则纯粹是一种表示终止的意思。

旋律结构,基本上以上下句乐段为基础。但由于这种乐曲主要是以表达语意,抒表情怀为宗旨,受语言句式的长短所制约,节奏比较自由。有时乐句往往无限扩充或紧缩,甚至无法分句,带有很大的即兴性。旋律进行以级进为主。偶有八、九、十度的大跳。

调式结构均属羽调式。在调式音列各音的运用中,强调四度音“ ”对主音的支持作用。

**四眼箫曲** 四眼箫因支系、方言、地域不同,苗语名称有“掌司”(意为会哼唱的箫)、“掌腮”(意为苦情箫)、“早赖”(意为箫)等几种。在纳雍县的维新、龙场、猪场;赫章县的兴发、古达、长冲;毕节县的野鸡、海子街、观音桥;大方县的六仲、兴隆;黔西县的沙寨、仡仲、甘棠等乡、村的苗族社区流行。

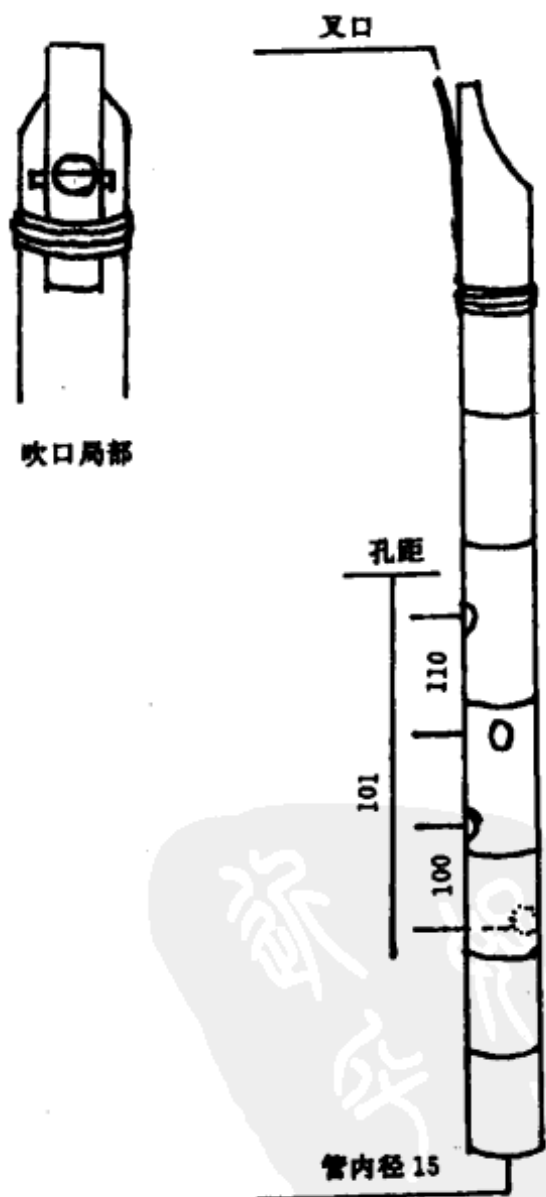
四眼箫的大小无定规,长的 1200 毫米左右,管径 25 毫米(这种箫为了保存和携带方便,有的地方用六节竹管套装而成);小的 500 毫米左右,管径 15 毫米。其结构有两种,一种吹嘴与埙冉相似,均为斜口,但气道不在箫体上撇制成,而是将斜口正面的管体表层削平,用一竹片绑缚于上而形成(见右下图)。

其音孔排列,箫体长者,一孔在右侧,二孔在正面,三孔在左侧,四孔在正面,与二孔同向。尾端设一出气孔,以调节气柱的长度。演奏时右手中指按一音孔,拇指按二音孔,左手无名指按三音孔,食指按四音孔。(也有中指按三音孔,食指按四音孔的)箫体短者,四个音孔均在正面。

另一种,吹嘴与直箫相同,四个音孔排列,不论箫体长短,都在正面。

四眼箫斜口吹嘴者,筒音及各音孔的本音,依次为  $\dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5$ , 音列为  $\dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ 5 \ \dot{6}$ 。木塞吹嘴者,筒音及各音孔本音有依次为  $\dot{3} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 2$ , 音列为  $3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ 5$  的和依次为  $5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3$ , 音列为  $5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 3$  的两种。小者,低音近似汉箫,高音细亮。大者深沉厚重,柔和悠远,苗族同胞常夸张地说:“夜深人静的时候,吹这种箫,天上的玉皇家都听得到。”

四眼箫在苗族人民的生活中,运用比较广泛。在日常生活中,或花场上,小伙子们见到意中的姑



四眼箫(单位:mm)



娘,便以箫曲示意。对方听了,若已有所爱,或不如意,就不予理睬;若愿一谈,两人便走到一起,男吹箫,女弹口弦,一问一答,在乐声中相识相近了,情投意合者进而相知相爱了,反之则相离而去。按传统的风俗,每年农历的正、八、冬三个月,小伙子们都要三五成群地到外地寻找意中情侣,苗语称“固西”,意即“串月”。晚上他们三三两两地沿寨吹起掌司,呼唤姑娘们出来相会。是时,有普遍邀请的,有柔情相约的,有苦苦相求的,有三番五次相约不见动静而责怪漫骂的等等等等,各种各样的情言蜜语,尽在曲中。四眼箫是男女青年情场中必不可少的媒介和表情达意的理想工具。

老人去世,按传统的习俗,需要箫来陪伴,于是乐手们相聚一堂,或以曲安慰亡灵,为之指引归路,或以曲追忆死者生前的劳碌辛苦,抒表儿女失去亲人的悲伤之情,听者无不动情。

喜事场中,一曲曲欢快热烈的四眼箫曲,既表示对客人的欢迎,又表示对主人家的祝福。

闲暇串门,老人们则以箫吹述苗族的苦难历史、传说故事,以及劝世人勤劳持家、和睦相处等,让人们在娱乐中受到教益。

四眼箫曲由于支系、方言、地域不同,风格特色各呈异彩,但比较之下,也有以下共同特点:

1. 由于受表达语意的制约,节奏比较自由,旋律多级进,句式往往不规整,具有很大的即兴性。
2. 曲体结构,多数都有曲头、曲身、曲尾三部分,而且同一地域的曲尾都大致相同。调式以羽、徵为多,也有少数宫、角调式的乐曲。

四眼双箫在黔西县的甘棠一带流行,由两支筒音分别为 sol、do 的等长四眼箫组成。管长 170 毫米许。演奏时,口衔两支吹嘴(或两鼻孔各塞一支吹嘴)两手分别持箫,两管呈八字形。旋律在中音区时齐奏,高音区时,其中一支管奏低八度。多在喜事场中吹奏,曲子多为当地的唢呐曲。

**夜箫曲** 夜箫苗语称“格廖”。“廖”意即箫,因常在夜晚谈情说爱时吹奏,故名“夜箫”。流行于贵州东南部雷山、丹寨、都匀等县市,演奏形式有独奏、齐奏和重奏。

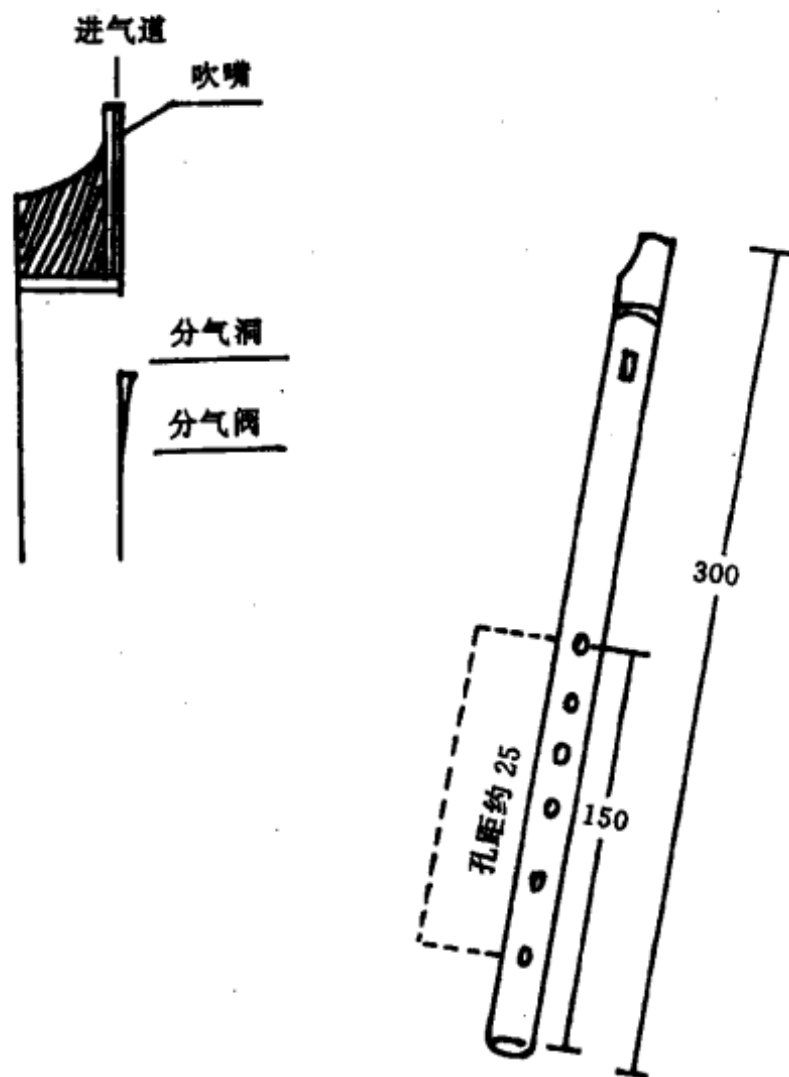
夜箫管体用细竹制作,长约 500—600 毫米,径约 7 毫米。两端中空,顶端削成斜面突出一竹片成哨形嘴,后用布团堵死端口,用刀顺竹势平劈哨形嘴为叉口,叉口下部设长方形发音孔,孔下部叉口夹一薄竹片,管体下部开四至五个音孔(设五孔者前四后一)。

演奏时,口含吹嘴竖吹,右手食指无名指按上两孔,左手食指无名指按下两孔,气流经发音孔横隔竹片进入管内振动发音。常用音域一般为六度,音列为 **1 2 3 5 6**,夜箫音色圆润柔和,声音低沉甜美,流传地区的苗族青年恋爱交往时常此乐器。小伙子和姑娘“游方”夜晚相会谈情说爱时常此夜箫吹奏爱情曲调来表达缠绵深沉的情思。有的夜箫曲还配有歌词。有时会在两支夜箫同时齐奏主旋律的基础上产生陪衬声部,故而具有重奏特点。

## 二、布依族箫类乐曲

**对箫曲** 对箫，布依语称“秀呼”。汉语直译，秀即箫，呼即成双成对之意，故意为对箫。流行在荔波县及三都县的部分布依族聚居区。

管长约 400 毫米，管内径约 15 毫米，距管身上端 10 毫米左右处，横截去管围的  $\frac{5}{6}$ ，留下  $\frac{1}{6}$  作为吹嘴，将吹嘴竹片破开，两边垫上竹签，用绳环管捆牢，形成气道。紧靠气道的下端，设长约 17 毫米，宽约 5 毫米的发音孔，发音孔下边，横嵌一竹片作分气阀，管身正面设三个音孔（见右图），能发 1 2 3 4 自然四音列及其高 8 度。音色低音浑厚，中音明亮。演奏时，两手各持一箫，口衔两吹嘴，两管呈八字形。



对 箫(单位:mm)

对箫分为公母两管，常为以情爱为主要内容的布依族双声部重唱歌曲一小歌伴奏，用公母两管分别吹奏小歌的两个声部，显得更加柔和动听。在歌唱“对子”中（即重唱的另一声部）有人未到位时，它可代替任何一个声部吹奏。无人唱时，也可单独奏两个声部，把自己的情思像小歌般唱出来。

**独眼双箫曲** 独眼双箫，是平塘县布依族民间艺人杨宗培研制的一种改良乐器。吹嘴与对箫相同，管身设一孔，利用气息和口风的控制，可发数音。演奏时，两手各持一箫一口竖吹。演奏曲调，多为山歌、小调改编的器乐小曲。

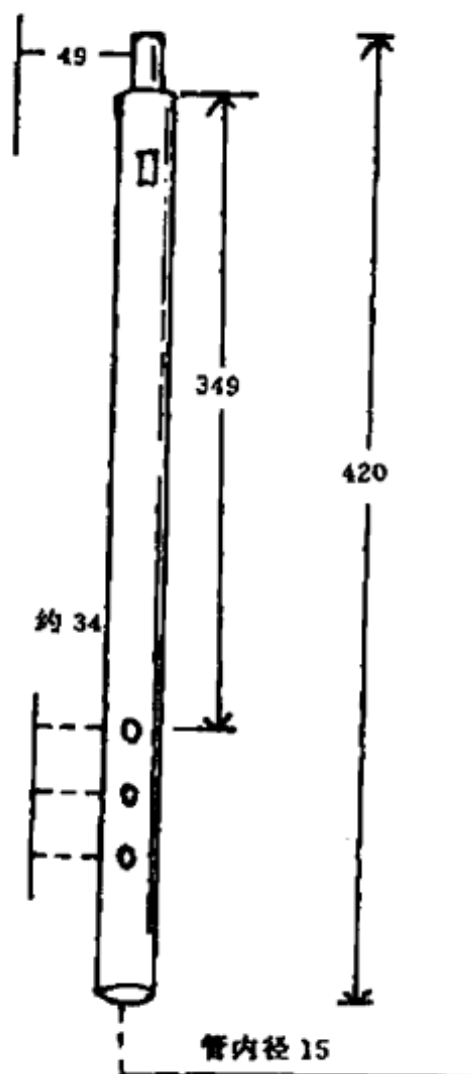
## 三、侗族箫类乐曲

**侗笛曲** 侗笛，侗族吹管乐器，流行在黎平、从江、榕江各县侗族地区。无节竹管为体，长约 300 至 350 毫米，径约 15 毫米。在距顶端约 13 毫米处横截去管围的  $\frac{2}{3}$  后突出一吹嘴，将吹嘴竹片破成约 50 毫米长的两叠合竹片，两边各垫上竹签，用绳环管捆牢，形成进气道，气道上开一长 10 毫米宽 8 毫米的发音孔，孔下缘横嵌一小竹片（约遮去发音孔的

$\frac{1}{4}$  )作分气阀。管头堵以布团或软木塞。管身正面设六个音孔,第六孔在管长的 $\frac{1}{2}$ 处,各孔相距约25毫米。常用音列为  $\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7 \ \dot{1}$  ,平吹音色明朗、甜美、柔润,超吹音量较小,纤细。演奏时,竖吹,左手无名指、中指、食指按上三孔,右手无名指、中指、食指按下三孔。颤音演奏最具特色。还有打音、垫音、波音等技法。(见右图)

侗笛主要用于伴奏“笛子歌”。多由青年人在行歌坐月时吹奏。夜晚男青年三五成群地到未婚女青年家相邀而坐,男奏女唱,歌笛之声和谐交融,情意绵绵。除伴奏外,亦可自娱独奏。

20世纪80年代初,黎平县原水口区侗族民间艺人石国兴对侗笛进行了改良,不破开吹嘴,而是另将一竹片绑缚于上形成气道,使之经久耐用。他吹奏的独奏曲难度大,技巧高,受到人们的赞赏。



侗 笛(单位:mm)



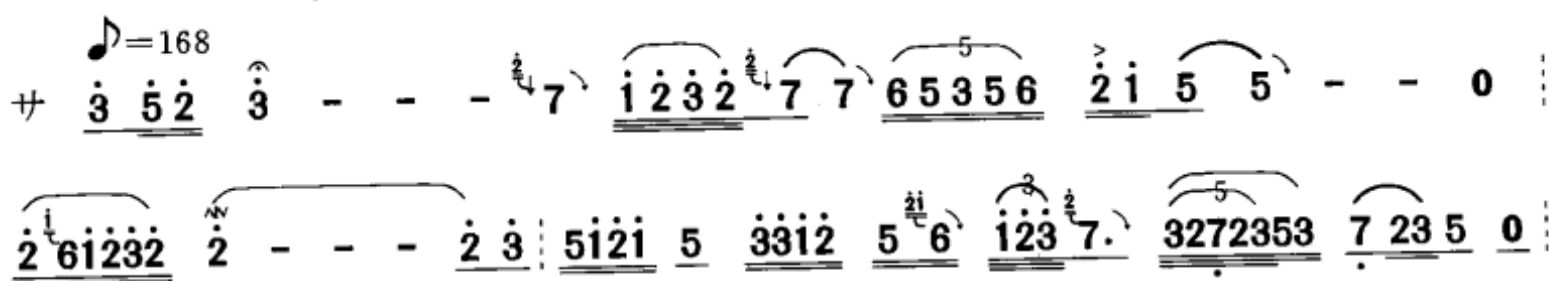
# 苗族箫类乐曲

## 直 箫 曲

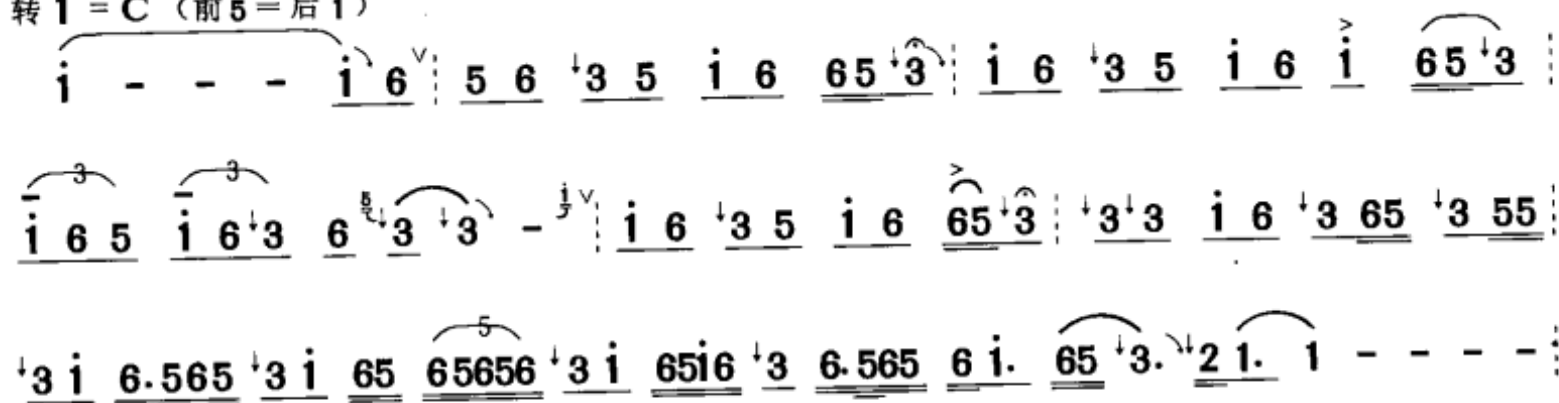
### 607. 孤 儿 (一)

盘 县

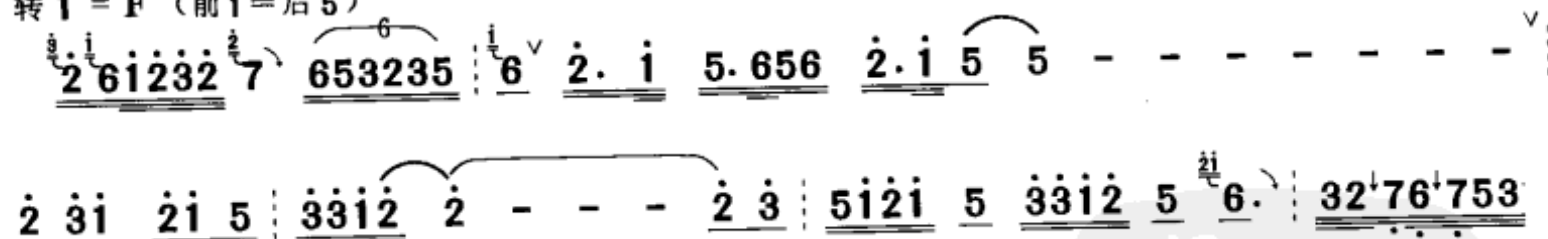
1 = F (直箫筒音作 5 = c<sup>1</sup>)



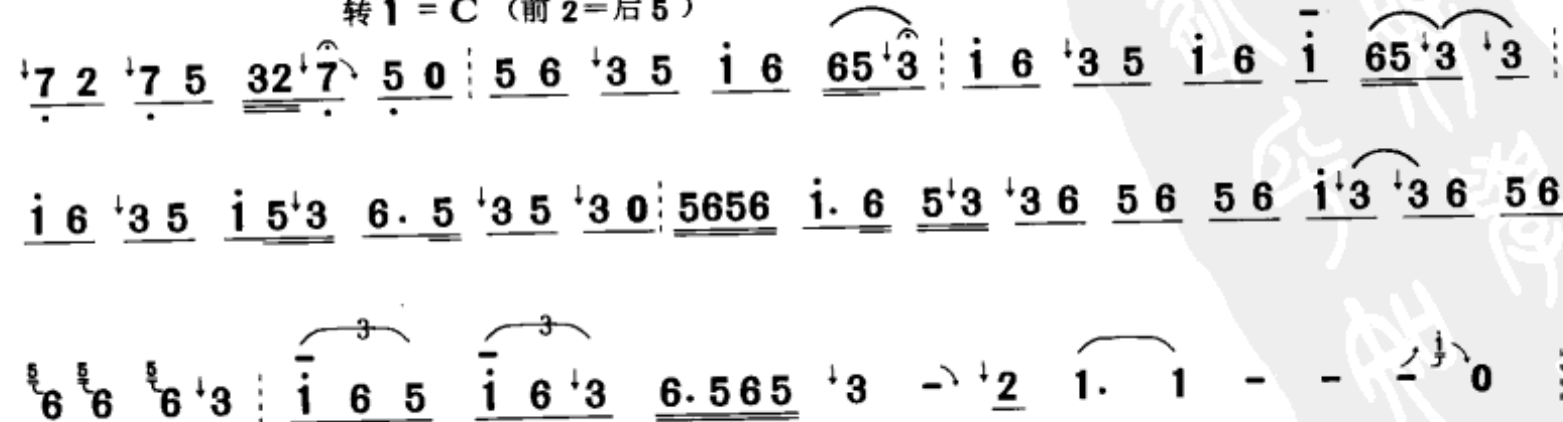
稍快  
转 1 = C (前 5 = 后 1̣)



转 1 = F (前 1 = 后 5)



转 1 = C (前 2 = 后 5)



6 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  6  $\underline{65}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  5 6  $\dot{6}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$

$\dot{3}$   $\dot{3}$  6  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$  6  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - -

转1 = C (前 $\dot{1}$  = 后5)

5 - - - - - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - - -  $\dot{2}$   $\dot{3}$

转1 = G (前7 = 后3)

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5  $\dot{3}$   $\dot{3}$  7  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  0  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  6  $\dot{5}$  6  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$

6  $\dot{5}$  6  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  6  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 6  $\dot{5}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6  $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 6  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$  6  $\dot{5}$  6  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$

$\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$  0 5 - - - - 0 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - -

5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5  $\dot{3}$  7 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  - -

转1 = G (前5 = 后 $\dot{1}$ )

$\dot{3}$  0 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{3}$   $\dot{3}$

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  6  $\dot{5}$  6  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 6 5  $\dot{3}$  0 | 0 6 6  $\dot{5}$   $\dot{1}$  6 6 5  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 - 6 6 6 5  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  ||

(王连兴演奏 张中笑、张 泉、李代玉、舒宝琴采录 舒宝琴记谱)

## 608. 孤 儿 (二)

1 = C (直箫筒音作1 = c<sup>1</sup>)

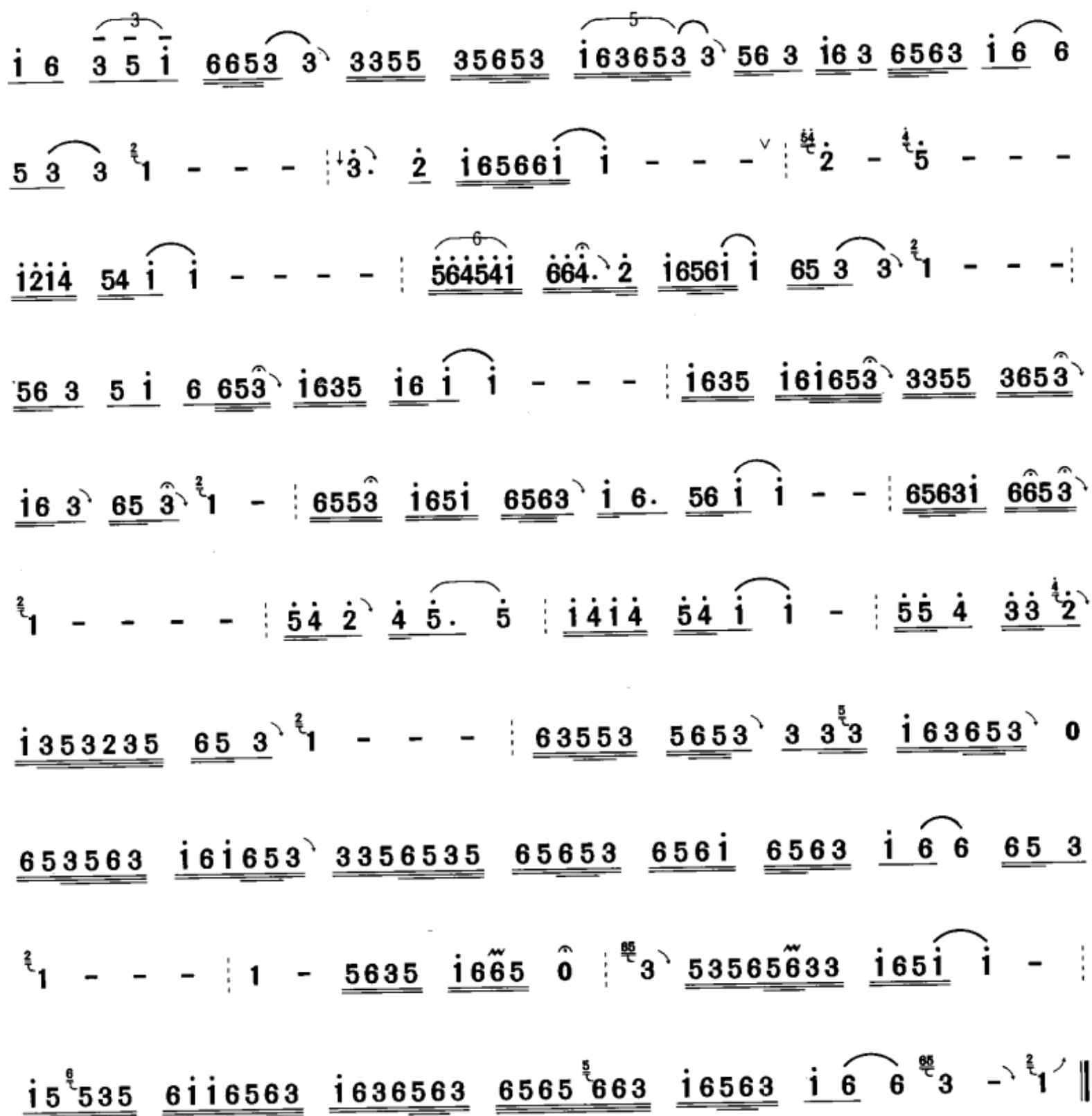
盘 县

$\text{♩} = 168$

♩  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  - - - -  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  - - - -  $\dot{1}$   $\dot{6}$

$\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - -  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 5 6  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 3 0  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5  $\dot{3}$   $\dot{3}$

$\dot{1}$  - - - |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  - -

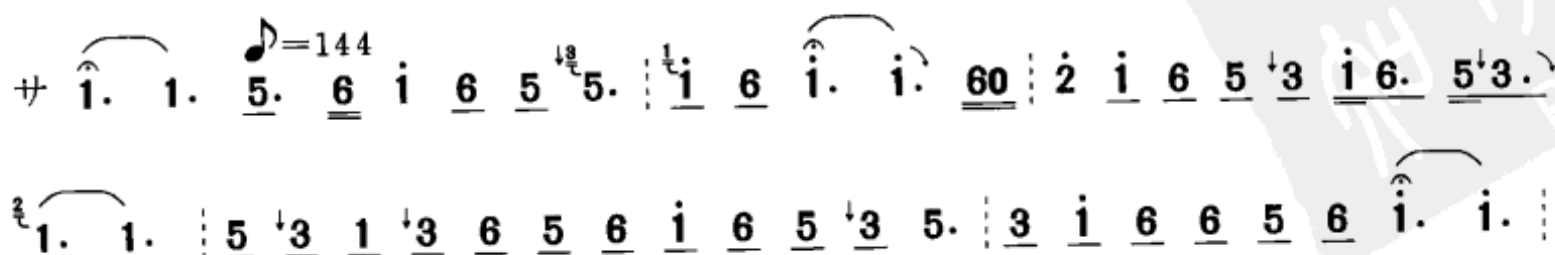


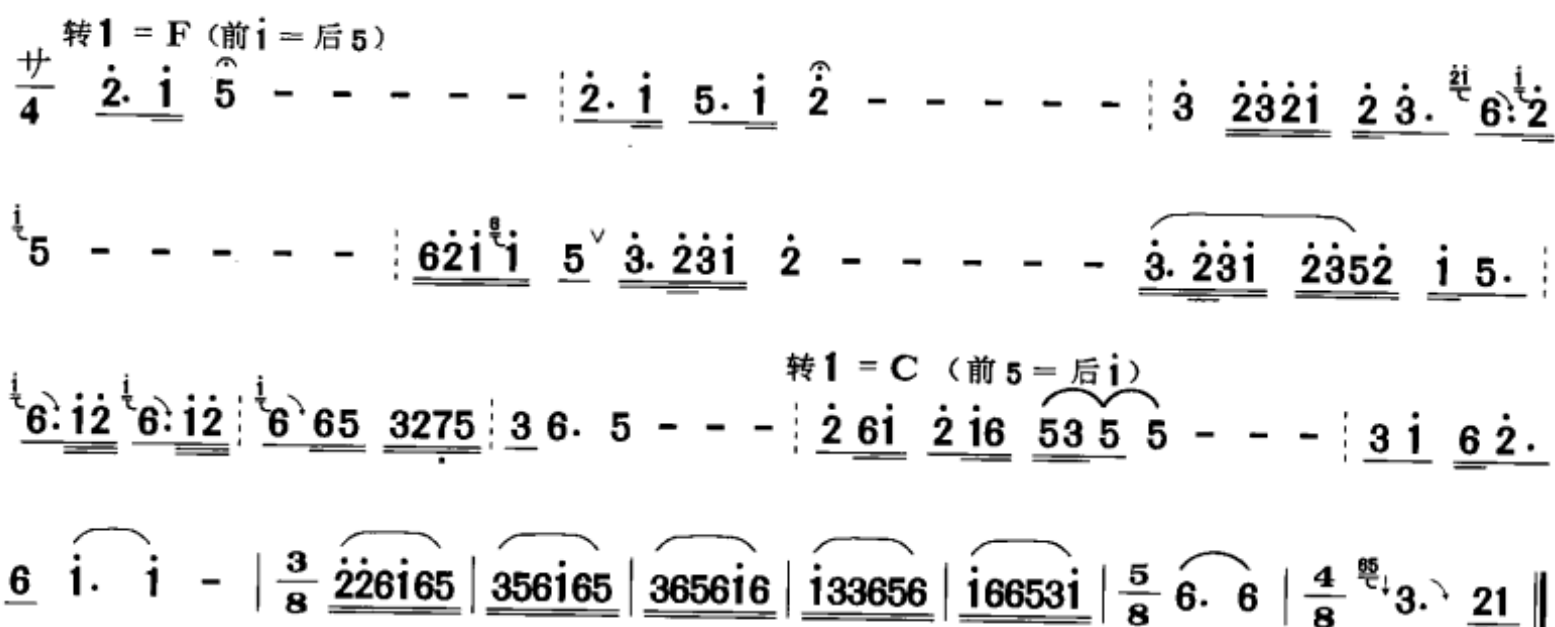
(王连兴演奏 张人单采录、记谱)

## 609. 小 飞 调

1 = C (直箫筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

盘 县





(王连兴演奏 张中笑、张 泉、伍国卿、舒宝琴采录 舒宝琴记谱)

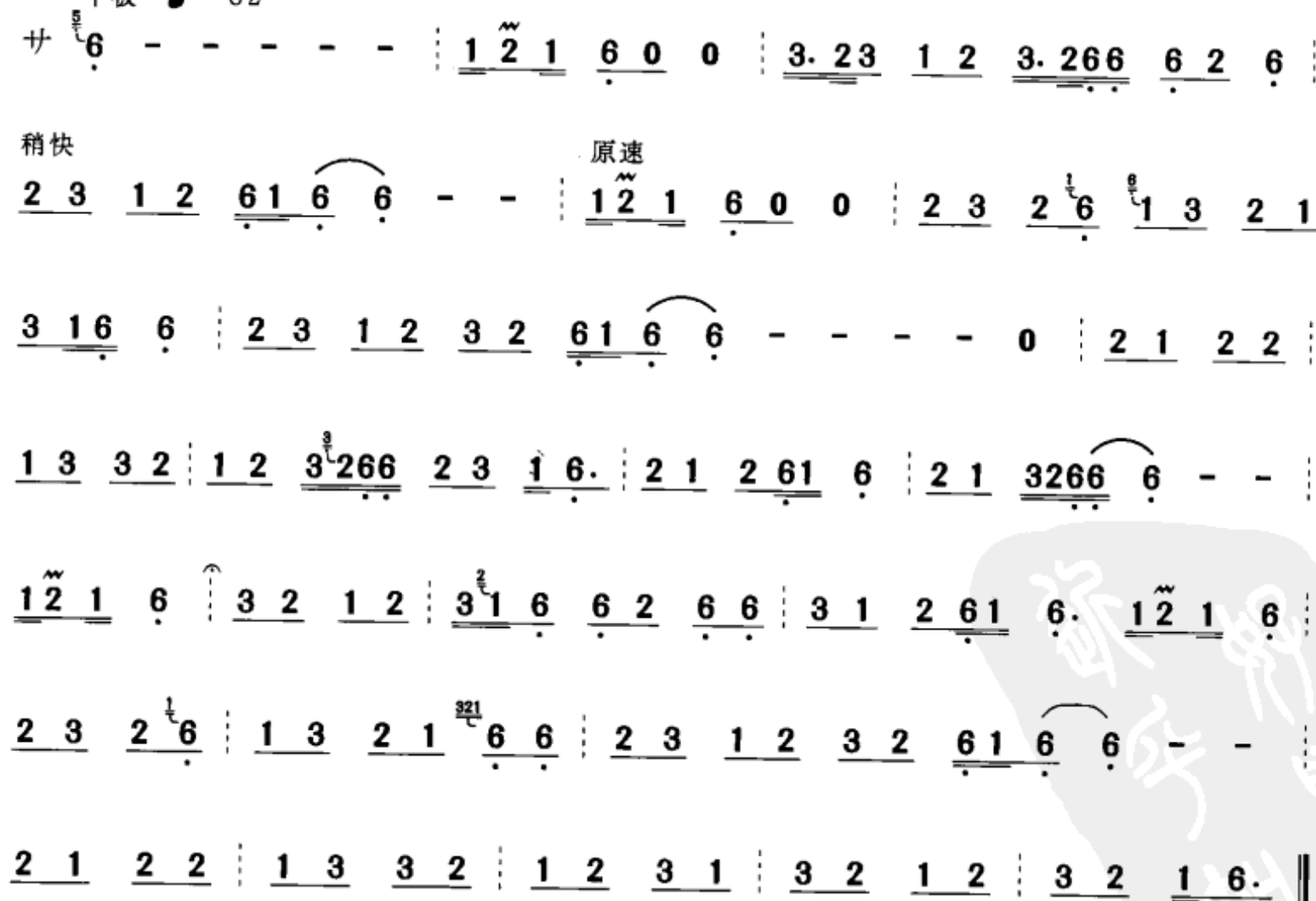
说明：此曲为青年男女唱山歌玩耍时吹奏。

## 610. 亲 爱 的 朋 友(一)

1 = F (直箫筒音作  $\dot{6} = d^1$ )

盘 县

中板  $\text{♩} = 82$



(王连兴演奏 张 泉、李代玉、伍国卿采录 舒宝琴记谱)

# 611. 亲 爱 的 朋 友(二)

1 = F (直箫筒音作 6 = d<sup>1</sup>)

盘 县

稍快 小快板 ♩ = 120

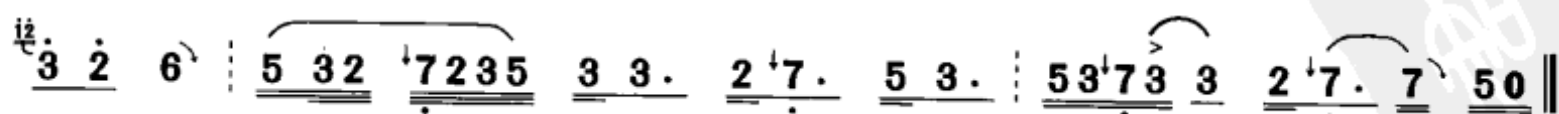
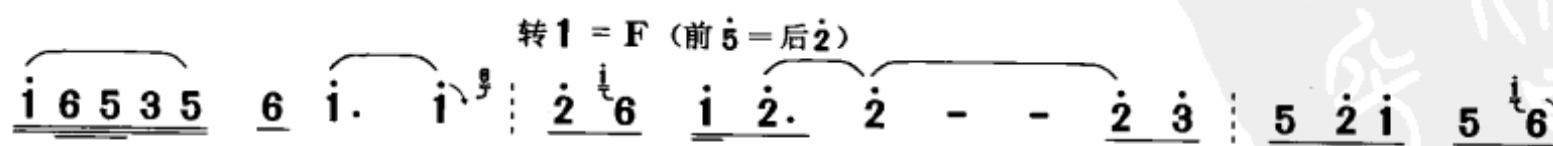
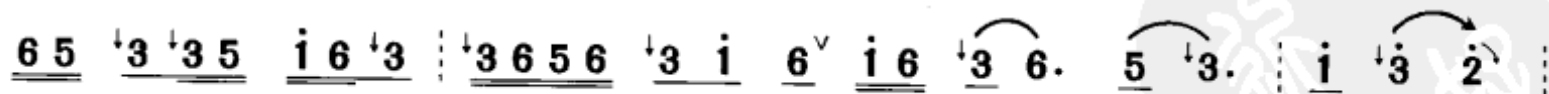
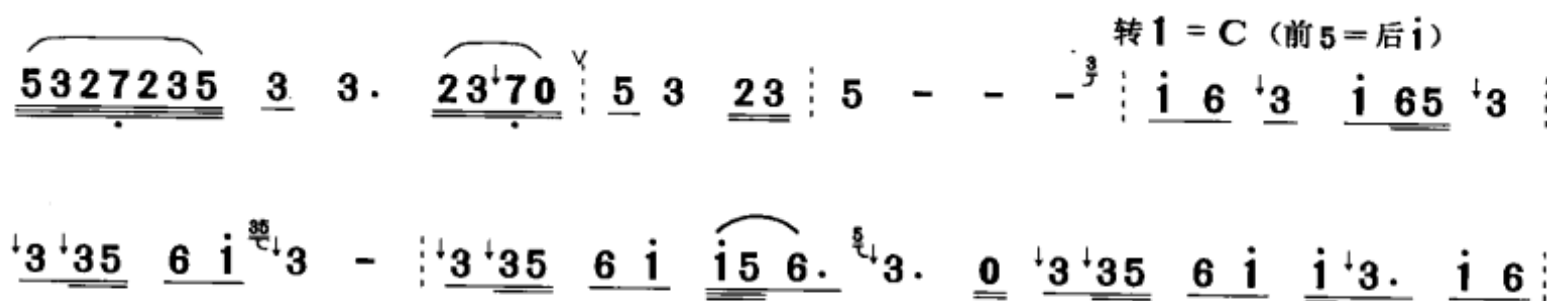
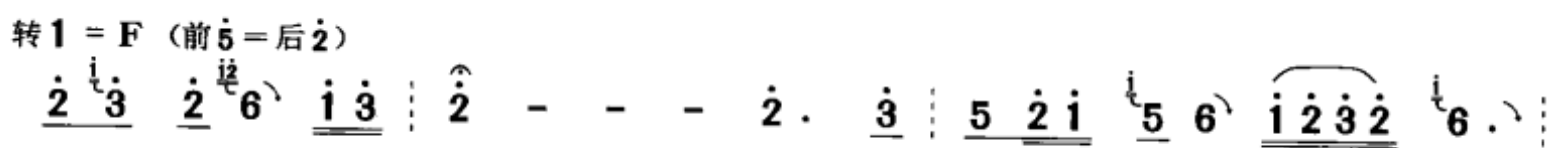
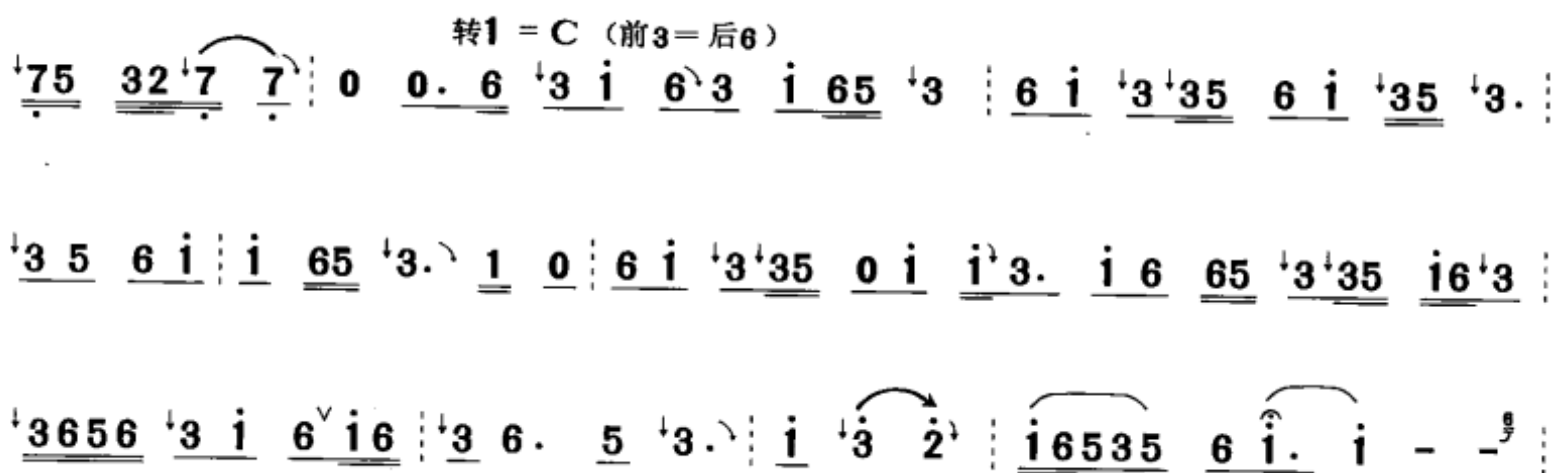
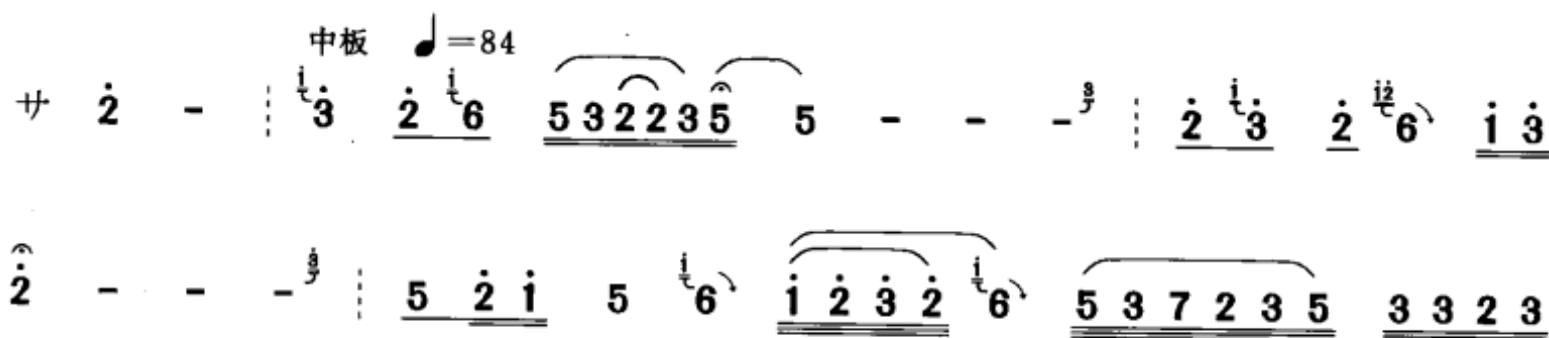
1 6. 6 - 6 1 6 0 | 1 2. 1 6. - 1 6. | 1 2. 1 6. 1 6. |  
 1 2. 1 6. | 1. 2333 1 6. | 1 2. 1 6. 6 - - - - | 1 2. 2 - - - - 0 |  
 3 3 1 2 | 3. 3 21 16 | 12 3 1 6. | 2 1 1 6. | 3 3 1 3 1 6. | 3. 2 3 3 |  
 1 2 3 1 6. | 2 1 2 3 | 1 6. 6 - - - - 0 | 2 1 2 3 | 3 1 3 2 |  
 1 2 2 1 3 | 2 1 1 3. 3 - | 6 1 3 2 6 6 | 3 2 3 1 6 6 |  
 2 1 2 3 3 1 | 6 1 3 1 6 - - - - 0 | 1 2. 2 - - - - |  
 2 3 6 | 3 2 3 2 6 | 11 6. | 3 1 2 1 2 3 6 | 3 1 2 3 2 3 |  
 2 6. 6. 5' | 0 0 | 3 1 2 3 | 3 1 2 2 | 1 2 3 |  
 3 1 3 2 1 2 3 3 | 2 1 1 3 2 1 2 2 | 3 - - - - 2 6 |  
 1 2 3 1 6 | 2. 1 2 2 | 1 3 2 3 | 2 1 6 6 - - - - 0 |  
 2 1 2 3 | 3 1 3 2 | 1 2 2 1 | 2 3 3 | 2 2 3 3 | 2 1 1 3 |  
 2 1 3 | 2 1 2 2 | 1 3 2 3 | 2. 1 3 | 1 3 2 2 | 3 - 2 1 6 ||

(王连兴演奏 李代玉采录 舒宝琴记谱)

# 612.女 择 男

1 = F (直箫筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

盘 县



(王连兴、王友方演奏 张中笑、张 泉、伍国卿、舒宝琴采录  
舒宝琴记谱)

# 613. 男 拐 女

盘 县

1 = F (直箫筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

中板 ♩ = 84

♩ = 148

サ 2̣. 2̣. 1̣653235 2̣ 1̣65325 61̣2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 61̣ 2̣ 6̣ |

62̣ 62̣ 1̣2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣. 6532 12̣5̣ 61̣2̣ 3̣5̣ 0̣ |

56 1̣2̣ 1̣3̣ 2̣ 2̣. 3̣ 2̣3̣ 532352̣ 6̣ 60̣ 0̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣

6̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣. 6532 12̣5̣ 61̣2̣ 35̣ |

55 1̣2̣ 1̣3̣ 2̣ 2̣. 0̣ | 2̣2̣3̣ 6̣ 53235 61̣2̣ 1̣ 6̣. 6̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣

6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 61̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 1̣6̣ 5̣ 61̣ 2̣

1̣. 6532 12̣5̣ 61̣2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 61̣2̣ 1̣6532 5̣ 5̣. 0̣ | 66 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣

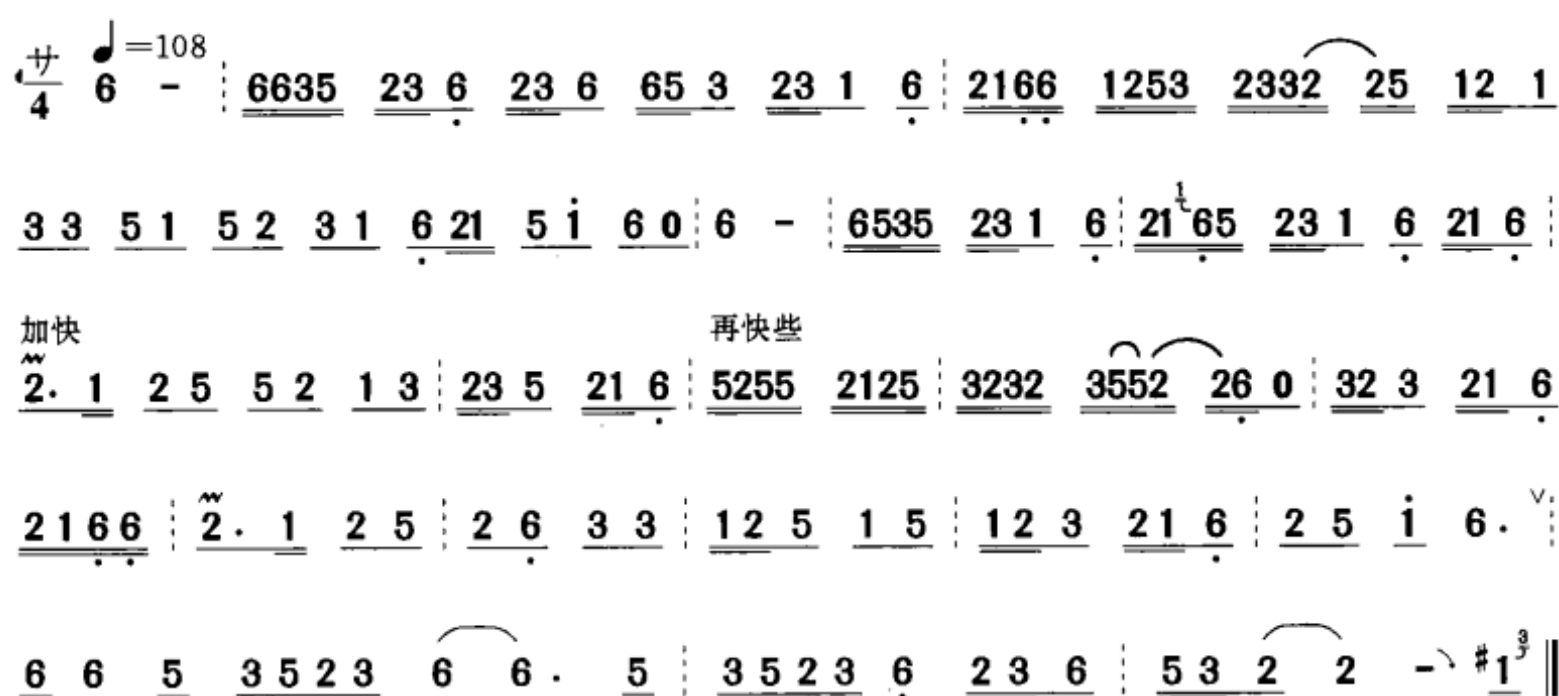
6̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣

3̣ 5̣ 61̣ 6̣ 0̣ | 61̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣. 1̣. 6532 12̣5̣ 61̣2̣ 3̣5̣ |

551̣2̣1̣3̣ 2̣. 3̣ 1̣2̣1̣65̣ 0̣ | ♩ = 160 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣6̣ 1̣ 1̣6̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

2̣ 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣6̣ 0̣ | 66 2̣6̣ 3̣ 6̣ 2̣6̣ 0̣ | 66 2̣6̣ 3̣ 1̣6̣ 5̣ 6̣ 2̣

1̣. 6532 5̣5̣ 2̣3̣5̣ 0̣ | 551̣2̣1̣3̣ 2̣. 3̣ 2̣3̣1̣6̣ 53̣2̣ 2̣3̣5̣ 61̣2̣ 6̣ |

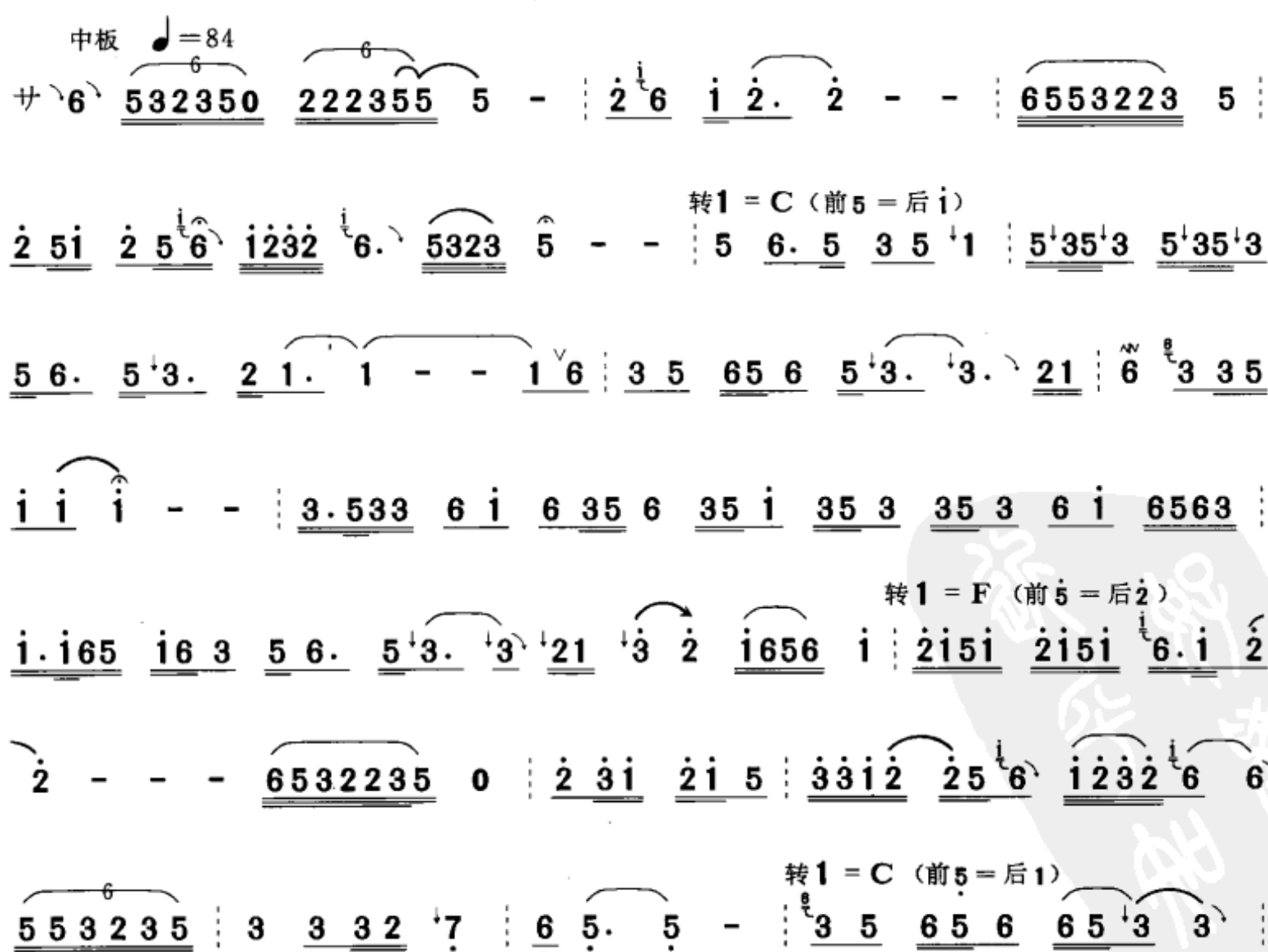


(王连兴演奏 张中笑、张 泉、伍国卿、舒宝琴、李代玉采录  
舒宝琴记谱)

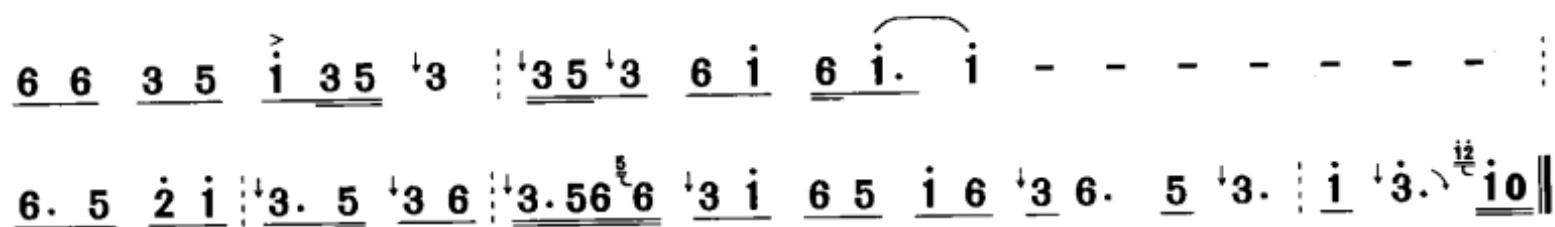
## 614. 往 事

1 = F (直箫筒音作  $\dot{5} = c^1$ )

盘 县





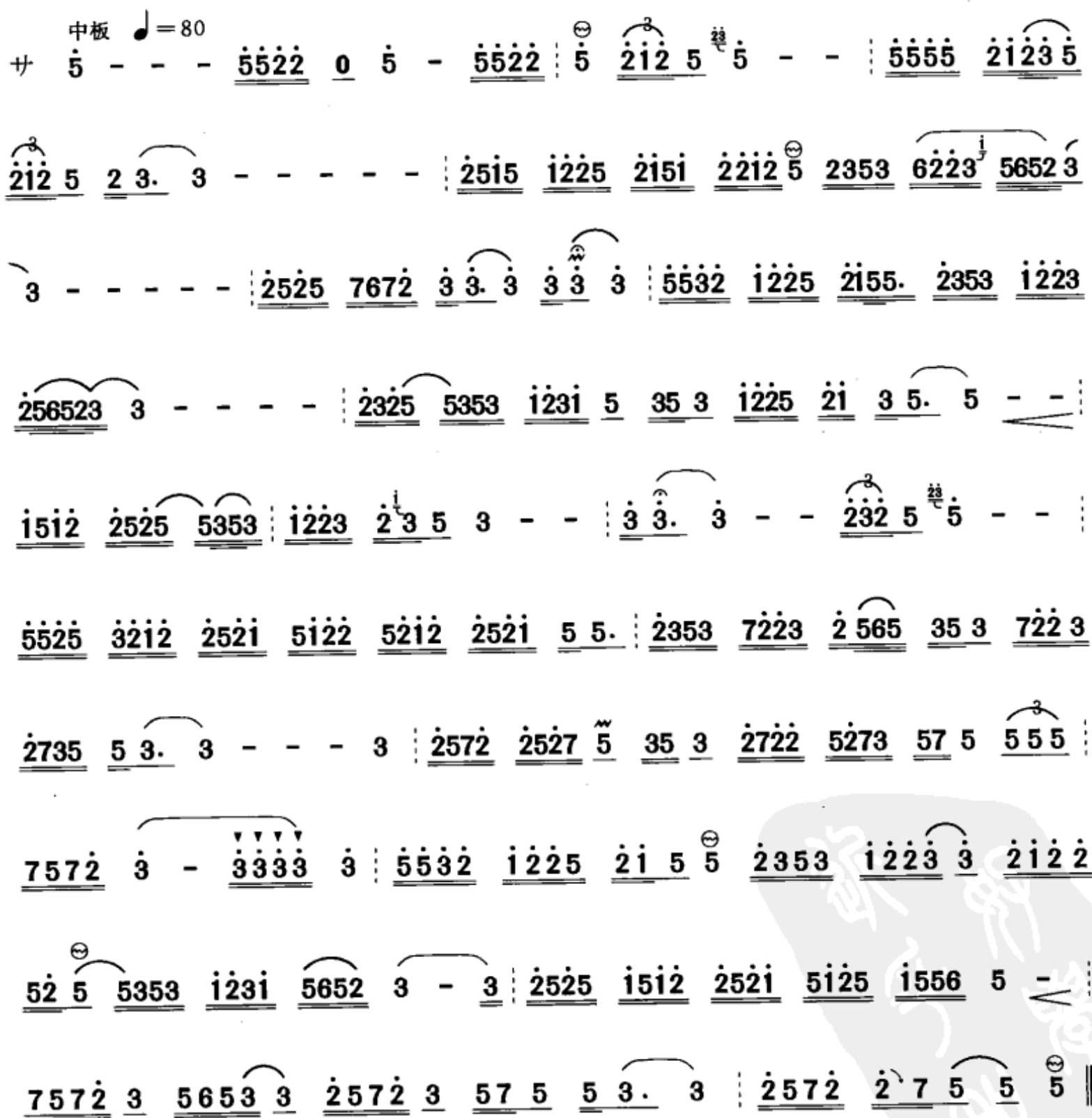


(王连兴演奏 张中笑、李代玉、张 泉采录 舒宝琴记谱)

## 615. 采 花 调

1 =  $\flat$ B (直箫筒音作 2 = c<sup>1</sup>)

盘 县



(王连兴演奏 张中笑、张 泉、伍国卿、舒宝琴采录 舒宝琴记谱)

# 616. 请来的媒人说的

1 = F (直箫筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

盘 县

中板 ♩ = 92

サ 1 2 3 6 | 7. 6 7 2 | 3 6 2 3 | 6 5 6 5 | 3 2 3 | 3 6 5. 3 |

6 3 3 6 3 | 6 3 2 3 3 2 2 3 0 0 | 6 5 5 2 3 | 2 3 3 2 |

3 6 5 6 | 6 6 3 2 3 | 2 3 2 6 5 0 0 | 6 5 5 2 3 2 | 1 5 5 3 |

6 5 | 3 5 3 2 | 6 5 1 2 | 3 5 5 3 5 2 | 3 6 5 3 | 2 - - 2 0 |

稍渐快

↑ 1 2 3 5 | 2 3 3 2 | 3 3 6 5 | 6 6 2 6 5 3 0 | 2 3 3 6 5 6 | 6 3 3 6 3 0 |

0 3 2 3 | 6 5 3 5 | 6 1 6 5 3 2 6 | 0 1 2 3 5 | 6 6 5 3 5 6 | 5 3 2 2. 1 |

1 6 5 3 | 5 1 6 5 | 2 6 5 5 - - - 0 | 3 3 5 3 | 6 5 6 6 | 5 3 2 3 |

6 6 5 3 | 6 5 | 3 2 2 5 | 5 6 5 3 | 2 1 6 6 | 5 3 5 6 5 0 |

0 5 6 1 6 5 | 3 6 5 3 | 2 - - - - - | 6 6 1 2 - - - |

6 6 1 2 5 | 3 2 5 3 | 2 - | 6 5 3 2 0 0 | 6 6 3 5 5 2 | 3 5. 5 - - |

3 3 7 6 | 5 3 2 2 | 6 5 3 4 | 3 6 6 5 | 3 5 1 6 | 5 2. 2 - - |

5 6 6 5 | 2 2 2 6 | 5 3 1 6 | 5 6. 6. | 2 2 3 5 | 1 6 5 3 | 2 6 5 - - - ||

(王连兴演奏 张中笑、张 来、李代玉采录 舒宝琴记谱)

# 617.手 拉 手

盘 县

1 = F (直箫筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

中板  $\text{♩} = 96$

サ 2 - 6. 5 6 6 2. 1 3 2 6. 5 6 1 6. 5 6 0 | 2 3 2 6 3 2 2 1 2 1 2 2

3 6 1 2 1 6 6 - - - 6 0 | 3 2 1 2 1 3 2. 1 2 1. 6 1 3 2. 1 2 1 2 1

3. 6 6 0 | 2 3 3 2 1 6 2 3 2 2 3 2 1 6 6 | 2 1 1 3 2 1 3 2 1 6 6 |

2 3 1 2 1 6 6 - | 1 2 1 6 0 | 3 2 2 3 - - 2 3 6.

2 3 1 2 1 6. 2 1 6 0 | 2 1 2 2 3 6 | 1 0 2 2 2 3 3 2 3 6 |

2 2 3 2 3 2 1 6 | 2 1 1 3 2 1 2 0 6 5 6. | 2 3 1 2 1 6 1 2 1

6 - - 0 | 3 1 2 2 1 6 1 3 2 2 1 | 2 1 6 1 6 ||

渐快

稍慢

(王连兴演奏 张 泉、李代玉采录 舒宝琴记谱)

说明：此曲为恋爱的青年男女走在路上高兴时吹奏的乐曲。

# 618.跳 花 场(一)

盘 县

1 = C (直箫筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

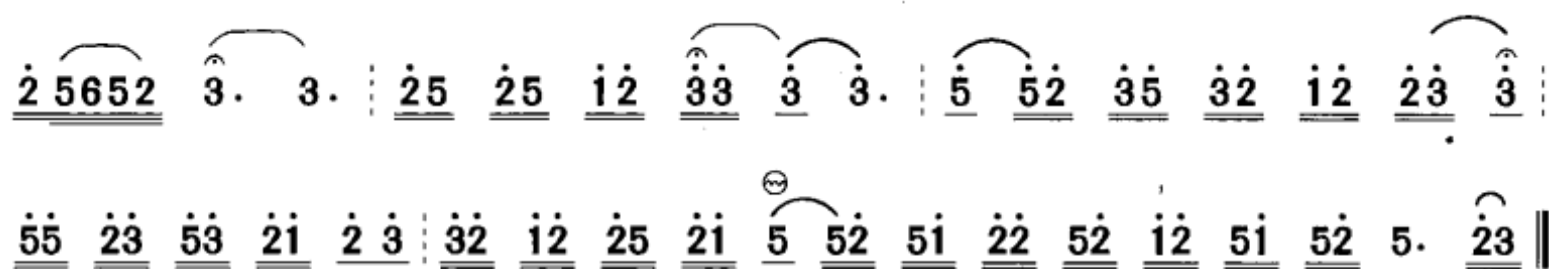
快板  $\text{♩} = 180$

サ 5. 5 2 0 | 5 2 0 | 5 2 5 2 1 5 2 3 5 2 1 2 5 2 5 2 3. 3. |

2 5 1 5 1 2 3 3 3. 3 | 5 5 3 2 1 2 2 5 2 1 5 1 2 2 5 2 1 2 5 1 5 2 5 5 |

2 3 5 3 1 2 2 3 1 5 2 3 3. | 2 5 2 5 1 5 1 2 3 3 3 3. | 5 5 3 2 1 2 2 3 3. |

5 3 2 1 2 2 5 2 1 5 5 2 5 1 2 2 5 1 2 5 5 - 5 - | 2 3 5 3 6 2 3 |



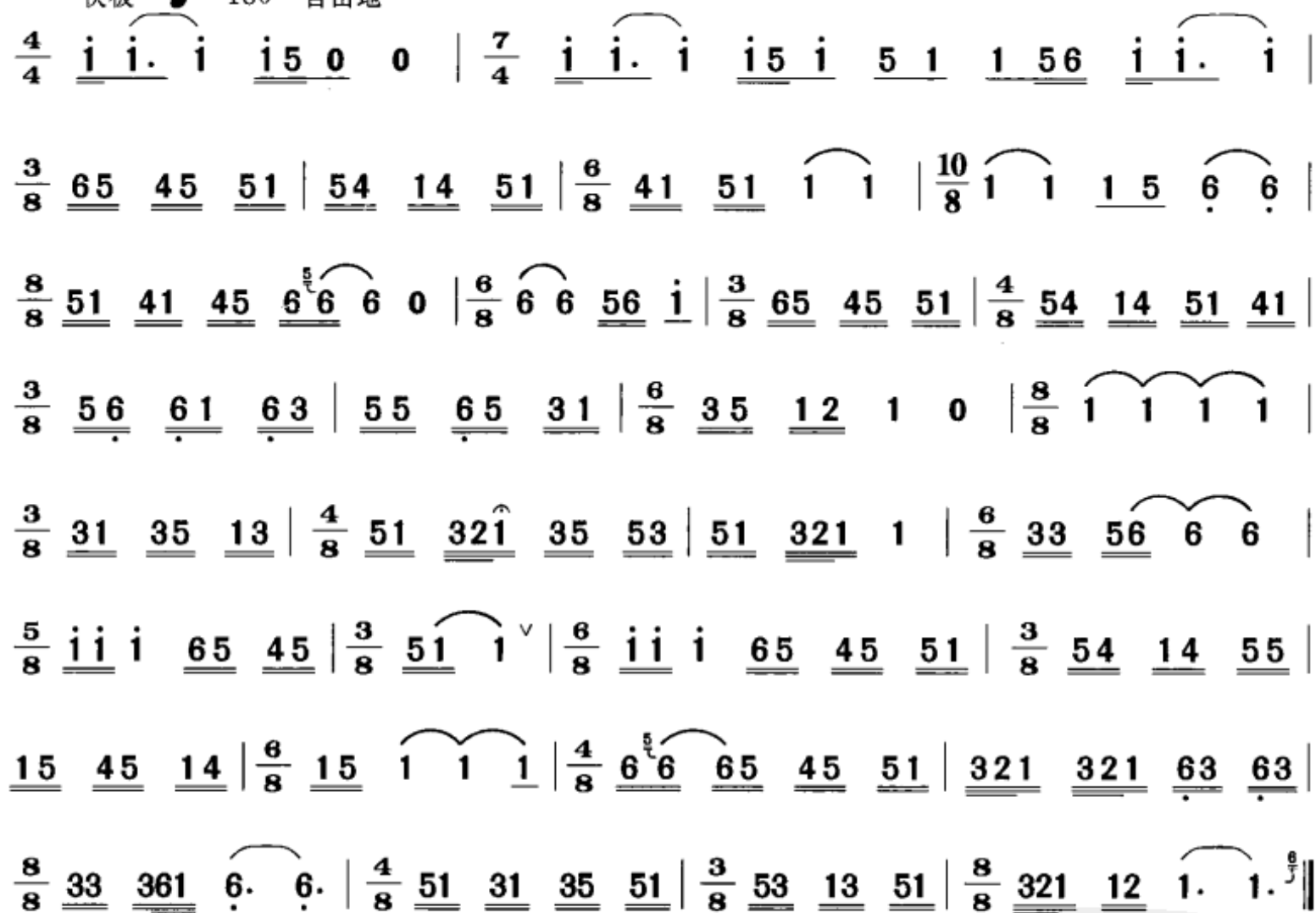
(王连兴演奏 张中笑、张 泉、李代玉采录 舒宝琴记谱)

## 619. 跳 花 场 (二)

1 = F (直箫筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

盘 县

快板  $\text{♩} = 180$  自由地



(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

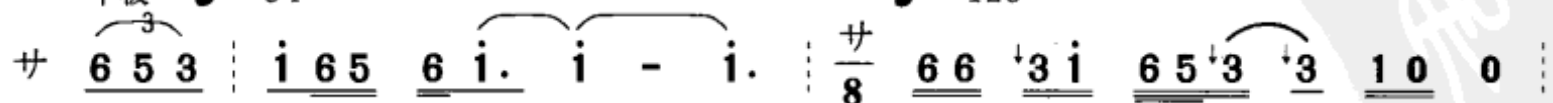
## 620. 婆婆虐待媳妇 (一)

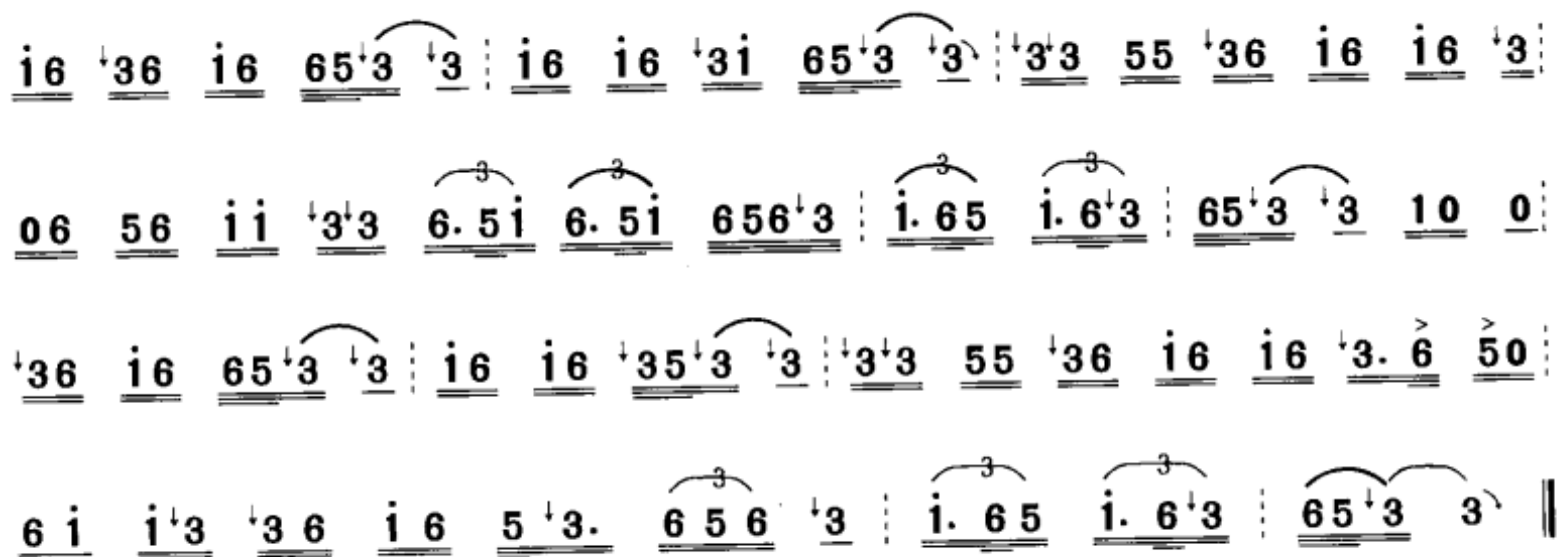
1 =  $\sharp C$  (直箫筒音作 1 =  $\sharp c^1$ )

盘 县

中板  $\text{♩} = 84$

$\text{♩} = 128$



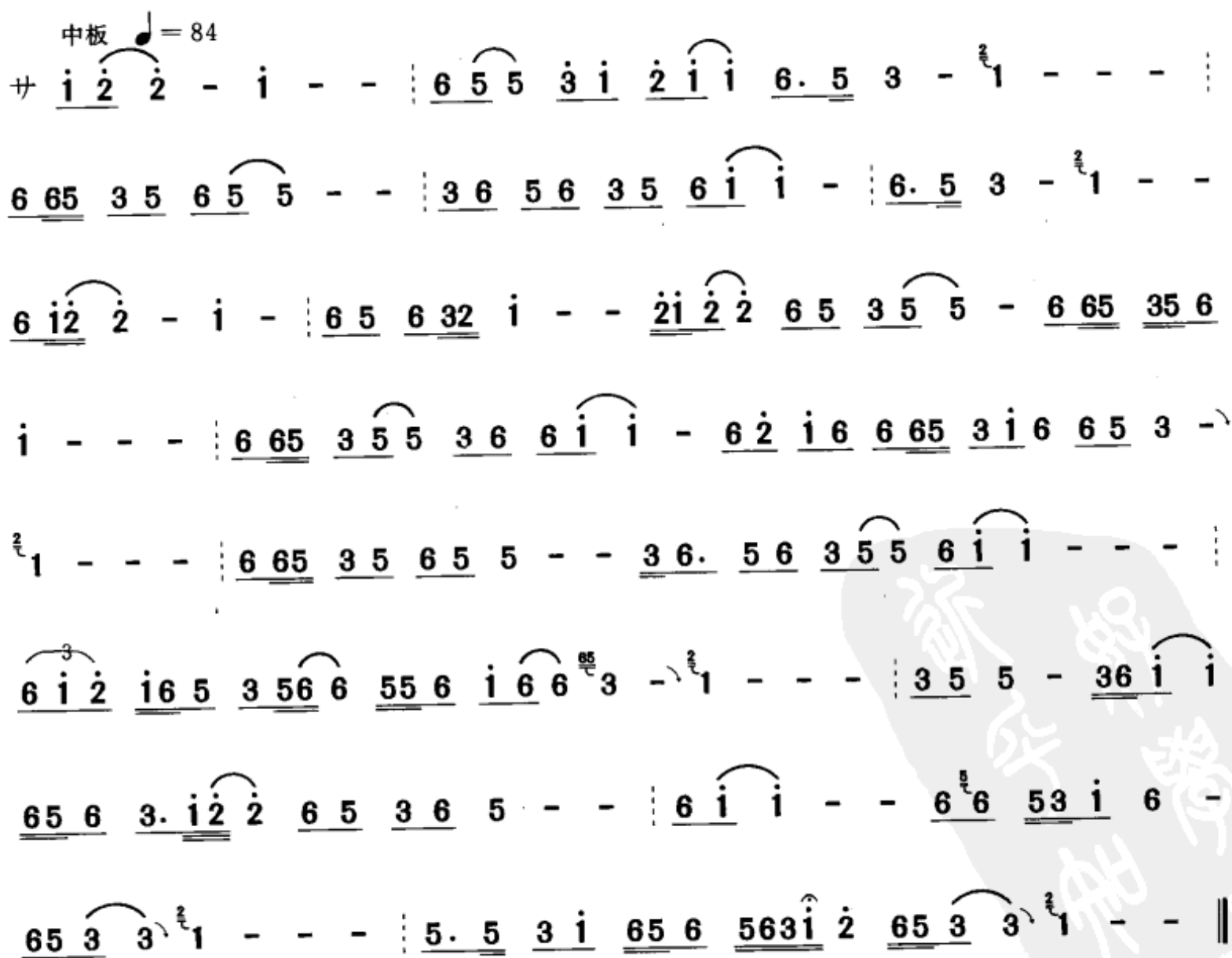


(王连兴演奏 张中笑、李代玉、张 泉、伍国卿采录 舒宝琴记谱)

## 621. 婆婆虐待媳妇(二)

1 = C (直箫筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

盘 县



(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

## 622.金 郎 童 女

1 = G (直箫筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

盘 县

小快板  $\text{♩} = 116$

サ 1 2 1 6 6. | 1 2 1 6 6. 6 - - | 1 2 1 3 2 1 6 0 3 3 6 6. | 1 2 3 1 6 6. 6 |

1 3 2 3 | 3 2 1 6 - - | 1 2 1 6 0 0 | 3 2 6 | 1 3 2 3 | 3 6 |

3 2 2 1 6 6. | 1 3 2 6 6. | 3 1 2 1 6 6. - - - | 3 1 2 2 | 3 2 3 2 1 |

1 3 2 1 2 3 | 2. 1 6 0 | 3 2 6 | 1 3 2 3 | 1 6 6. 6 | 1 3 2 3 | 2. 1 6 - |

3 1 2 2 | 1 3 2 3 0 | 1 2 1 0 2 3 6 | 1 2 3 3 6 | 3 2 2 1 1 6 - - |

稍快

6 1 | 3 2 3 6. | 2. 1 2 1 | 2 3 1 6. | 2. 1 2 1 |

2 2 1 3 | 2 3 2 1 6 6. - | 3 1 2 2 | 1 2 1 2 3. | 2. 1 6 0 ||

曲意:

两青年男女相恋，  
男方姓金家贫，  
女方姓童家富，  
男方去说亲遭拒，

但两人相信，  
只要真心相爱，  
定能得到幸福。

(王连兴演奏 张中笑、张 泉、李代玉、舒宝琴采录 舒宝琴记谱)

## 623.直 箫 的 由 来

1 = G (直箫筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

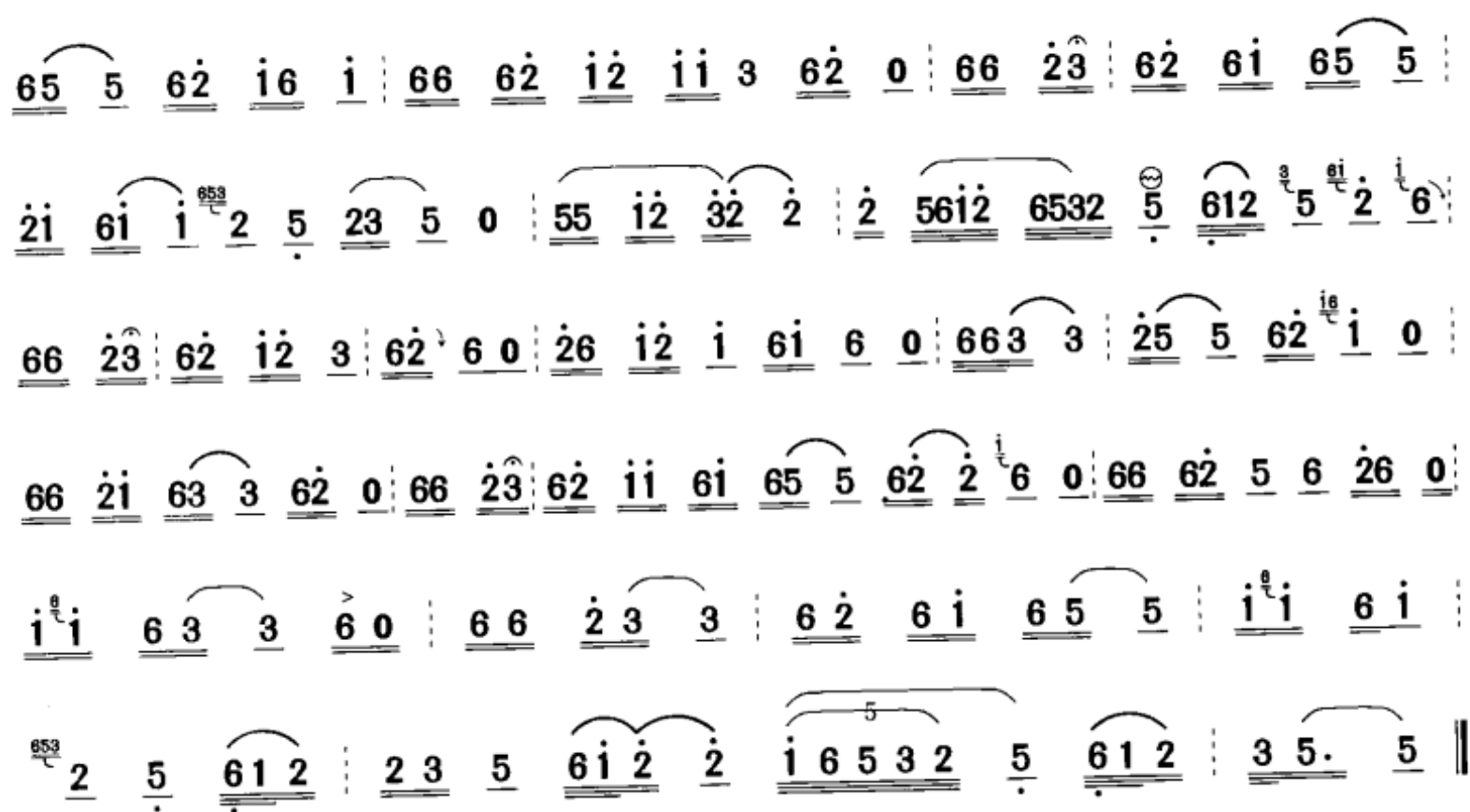
盘 县

中板  $\text{♩} = 76$

サ 2 - | 6 2 1 6 1 3 | 6 2. 2 5 | 2 1 2 3 5 | 6 2 1 7 6 5 0 | 2 2 3 6 | 5 3 2 3 5 6 6 - |

$\text{♩} = 136$

サ 6 6 2 3 3 | 6 2 1 2 3 | 6 2 6 | 6 2 3 | 6 2 1 1 6 1 6 3 0 | 6 6 1 2 1 1 3 |

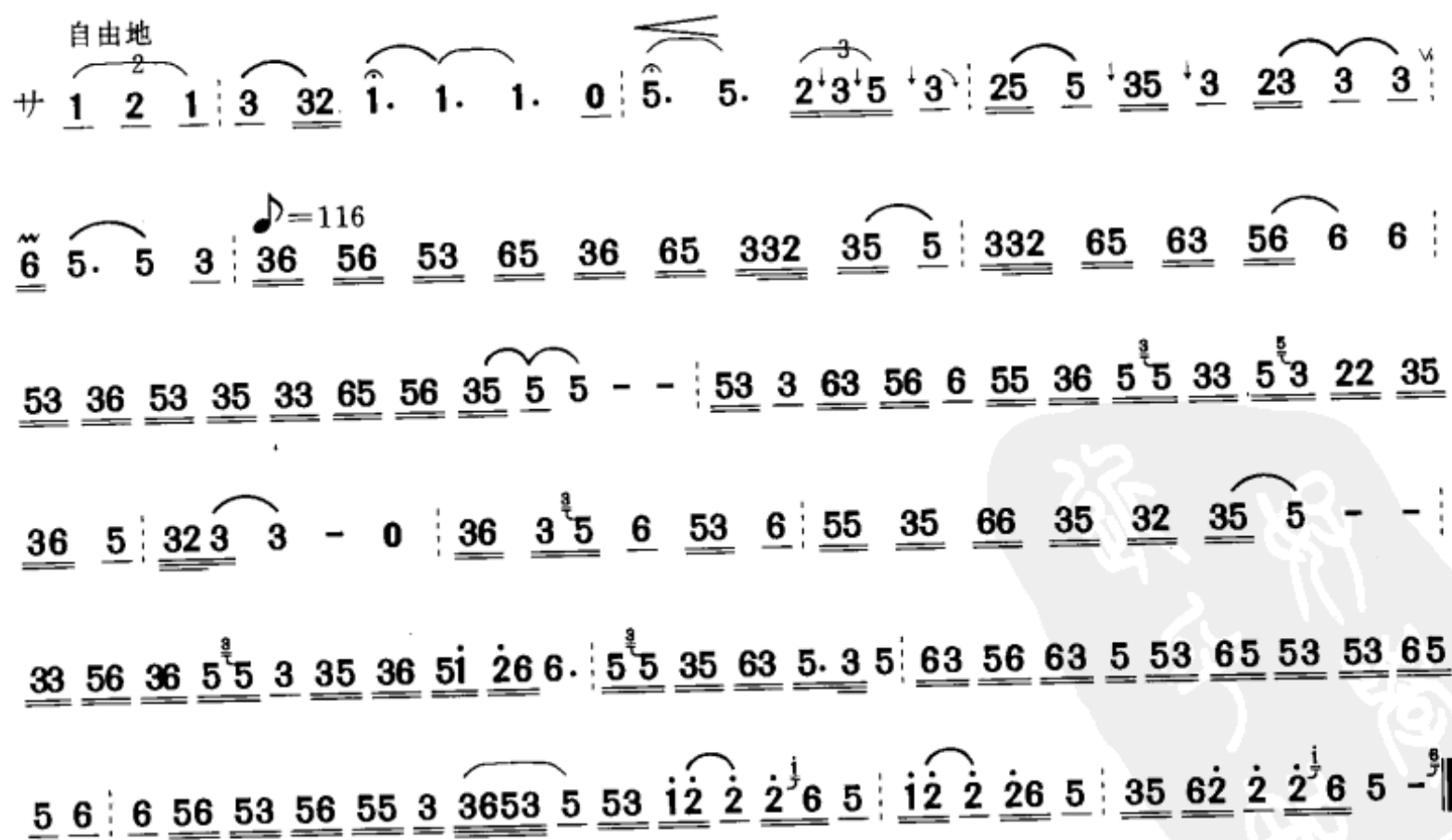


(王连兴演奏 张中笑、李代玉、舒宝琴采录 舒宝琴记谱)

## 624. 劝 酒 曲

1 = C (直箫筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

盘 县



(王连兴演奏 李代玉采录 舒宝琴记谱)

# 625. 情 曲

1 = F (直箫筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

盘 县

中板  $\text{♩} = 88$

サ 1136 6 3 3 3. 26 | 2236 6 32 2 2 - 0 | 3235 5 22 6 23 3 2 6 |

2352 2 6 | 2 72 52 6 6 6 - | 3232 2 - 2 0 | 223 7 7 6 3226 6 |

2233 3 52 76 6 23 6 6 | 2236 6 32 6 6 - - | 2 3 3 2 2 - - - | 33 6 6 233 |

6 23 7 32 6 6 23 6 3226 6 - - 6 0 | 3 3 2 3 2 3 2 - - - - |

2236 6 32626 | 2236 6 2622 3626 | 2332 26 | 32 6 6 - - - - |

3 3 2 2 3 2 3 2 2 - 2 6 | 6 3 2 3 2 6 6 2 2 3 6 3 2 . ||

(王连兴演奏 张中笑、李代玉采录 舒宝琴记谱)

# 626. 直 箫 欢 乐 曲

1 = C (直箫筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

盘 县

快板  $\text{♩} = 128$

サ 6. 5 6i i | 6 i6 i 66 i6 i | 22 2. 2. 0 | i2 6i 655 3i 62 i6 i. i. i. |

66 35 6i 26 2 i6 5 5 3 21. 1. 1 | 55 5 3 35 3 6 56 i2 62 i. i. i. |

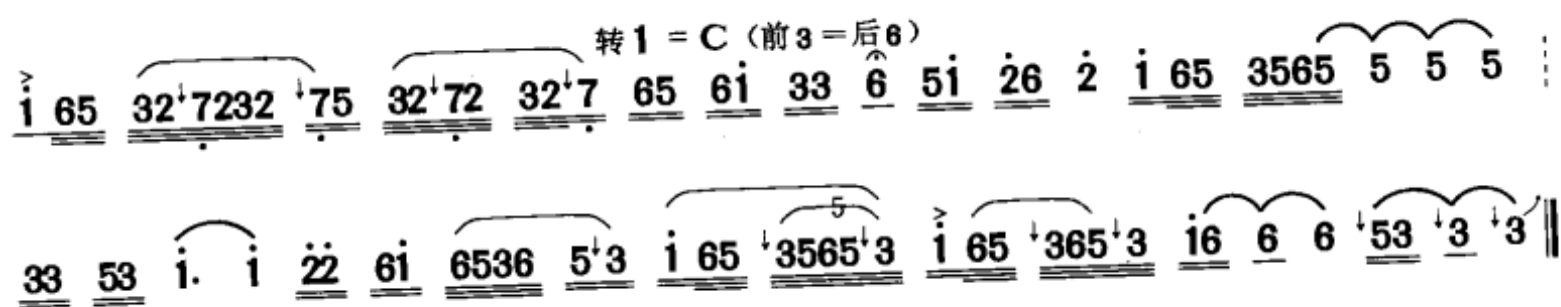
转 1 = F (前 i = 后 5)

1 65 35 66 6 | 6532 7232 27 5 | 3272 32 7 3 23 56 36 5. 5. 5 |

6. 6 6 5 3 2 7 5 3 2 7 2 3 7 6 5 5. 5. | 7 3 2 2 7 5 5. 5. |

7 7 3 5 32 72 32 7 3 2 6 65 35 32 72 7 53 3 2 7 7 65 5. | 66 35 36 5. 5. |



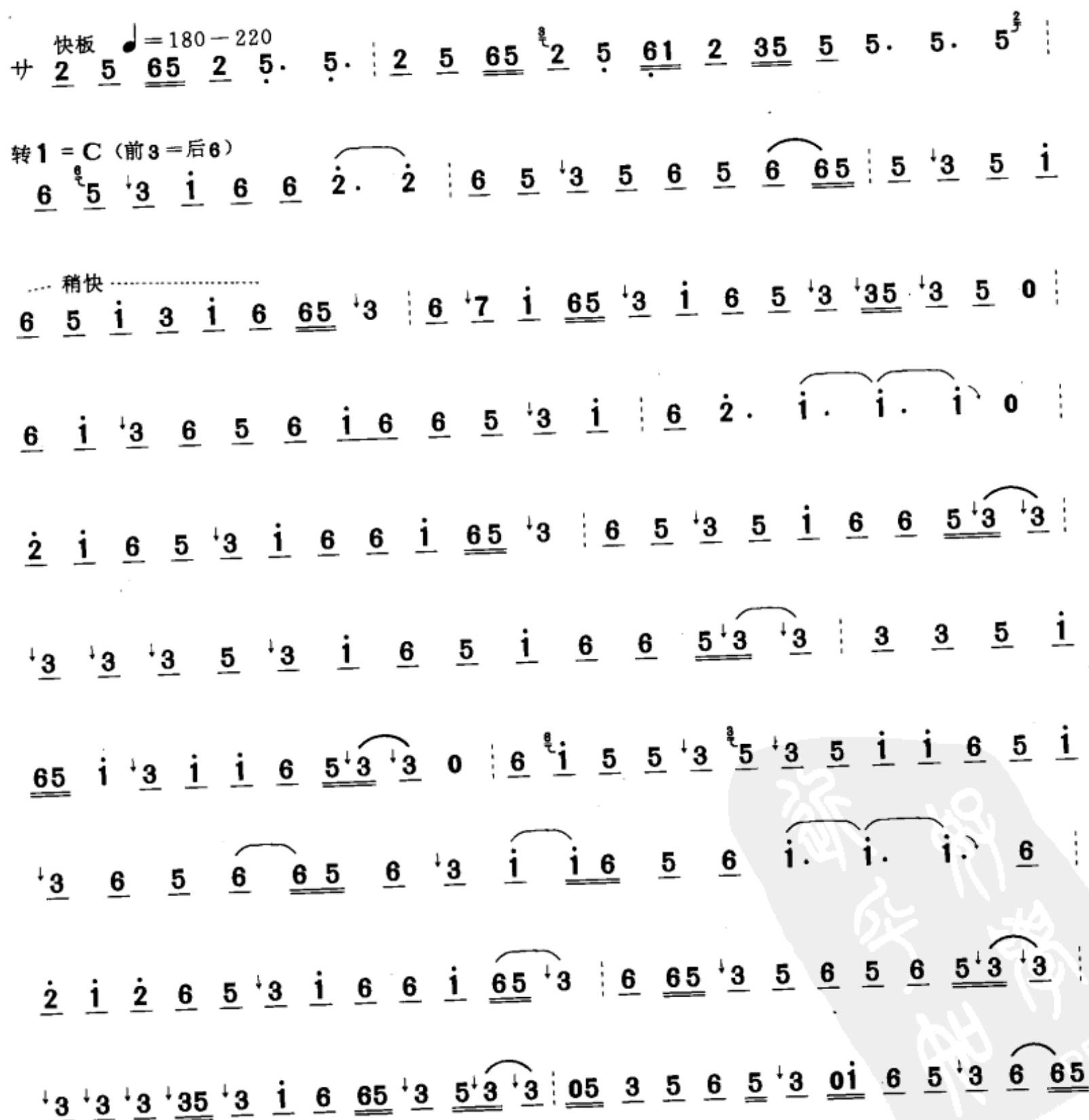


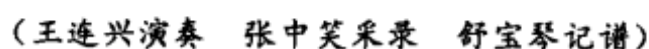
(王连兴演奏 张中笑、李代玉、舒宝琴采录 舒宝琴记谱)

## 627. 接 亲 曲

盘 县

1 = F (直箫筒音作 5 = c<sup>1</sup>)





# 629.夜曲

盘县

1 = F (直箫筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

中板  $\text{♩} = 84$

サ 3 2 3 5 6 - - - -  $\overset{v}{3}$  2 3 5 6 3 2 3 5 6 - |  $\dot{1}$  6 5 3 2. 2 - - - - 2 0 |

6 6. 5 3 2 2 - - - -  $\overset{v}{3}$  2 3 6 6 2 | 3 2 3 6 6 2 | 6 2 2 6 2 3 |

6 - - - - 0 | 3 2 6 3 2 3 6 | 6 5 3 2 | 3 - - - - |

6 5 3 2 6 |  $\overset{\text{稍快}}{2}$  3 6 - - | 6 6 6 6 6.  $\overset{5}{3}$  2 |

3 5 2 3 1 6 | 6 2 1 6 6. 6 | 5 3 3 - - | 2  $\dot{1}$  7.  $\overset{5}{6}$  ||

(王连兴演奏 张中笑采录 舒宝琴记谱)

# 630.离娘调

盘县

1 = C (直箫筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

中板  $\text{♩} = 84$

サ 2  $\dot{1}$  6 5 3 5 5 - - | 3 6  $\dot{1}$  - - - 6 5 3 2 1. 1 0 |

6 5 6 3 6 5. 6 3 6  $\dot{1}$  - - | 6 5 6 3 6 5 3. | 3. 5 3 6. 5 6 5 3 5

$\dot{1}$  6 6 5 3. 3. 5 3 5 - | 3 5 5. 6 3 6  $\dot{1}$  - - 0 |

6 5 6 3 6 5 3 5 6  $\dot{1}$  6 6 3 2 1. 1 - - 6 5. 3 6 5. 6

3 6  $\dot{1}$  - - | 5. 6 3 6 5 3. 3 5 3 6 5 6 5 3 5 |

$\dot{1}$  6. 5 3 6 5 3. 5 3 6 5 6 3 6  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  - | 6. 5 6 5 3 6 5 3 5

$\overset{5}{3}$  6 5 6 3 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 5 6 5 3 6 5 6 3 |  $\dot{1}$  2.  $\dot{1}$  6 5 3 2 1. ||

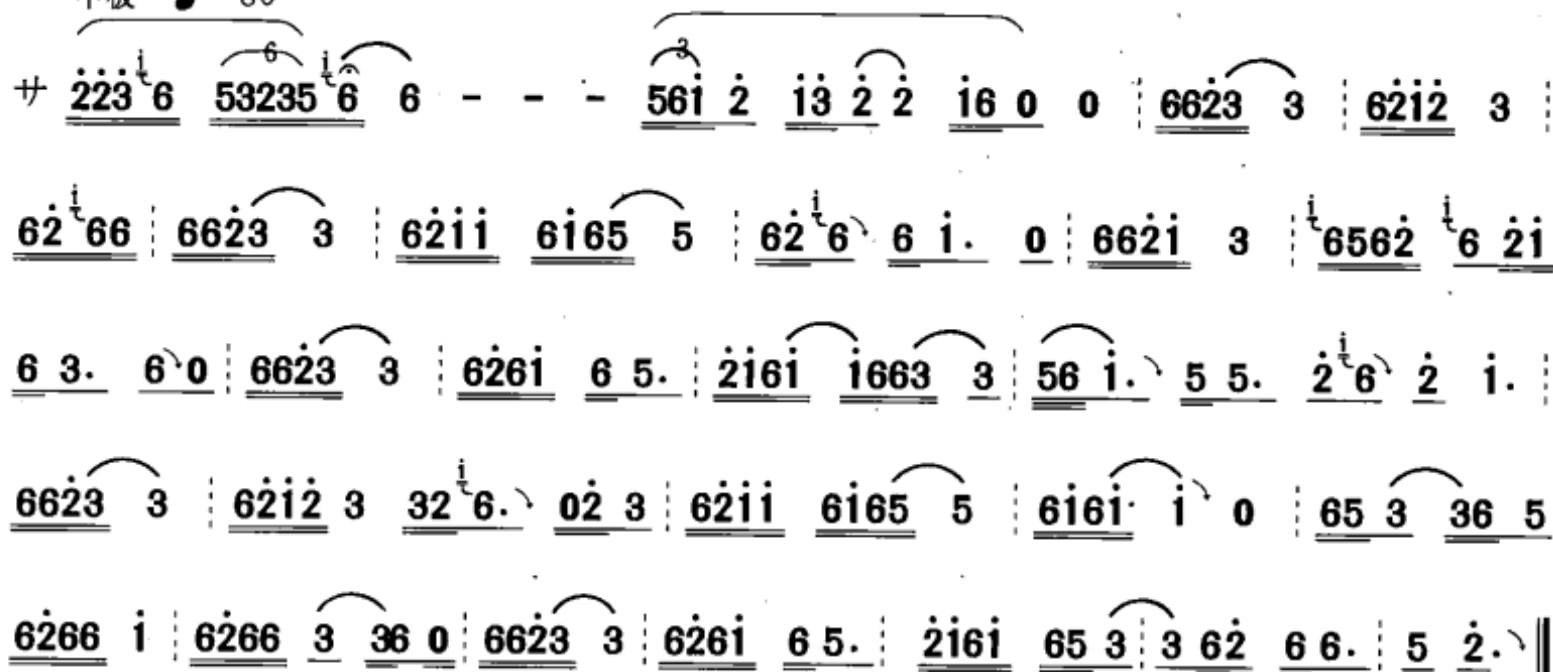
(王连兴演奏 张中笑采录 舒宝琴记谱)

## 631. 劝 妈 妈 调

1 = F (直箫筒音作 3 = a<sup>1</sup>)

盘 县

中板 ♩ = 80



(王连兴演奏 张中笑采录 舒宝琴记谱)

## 632. 欢 乐 调

1 = F (直箫筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

盘 县

小快板 ♩ = 120



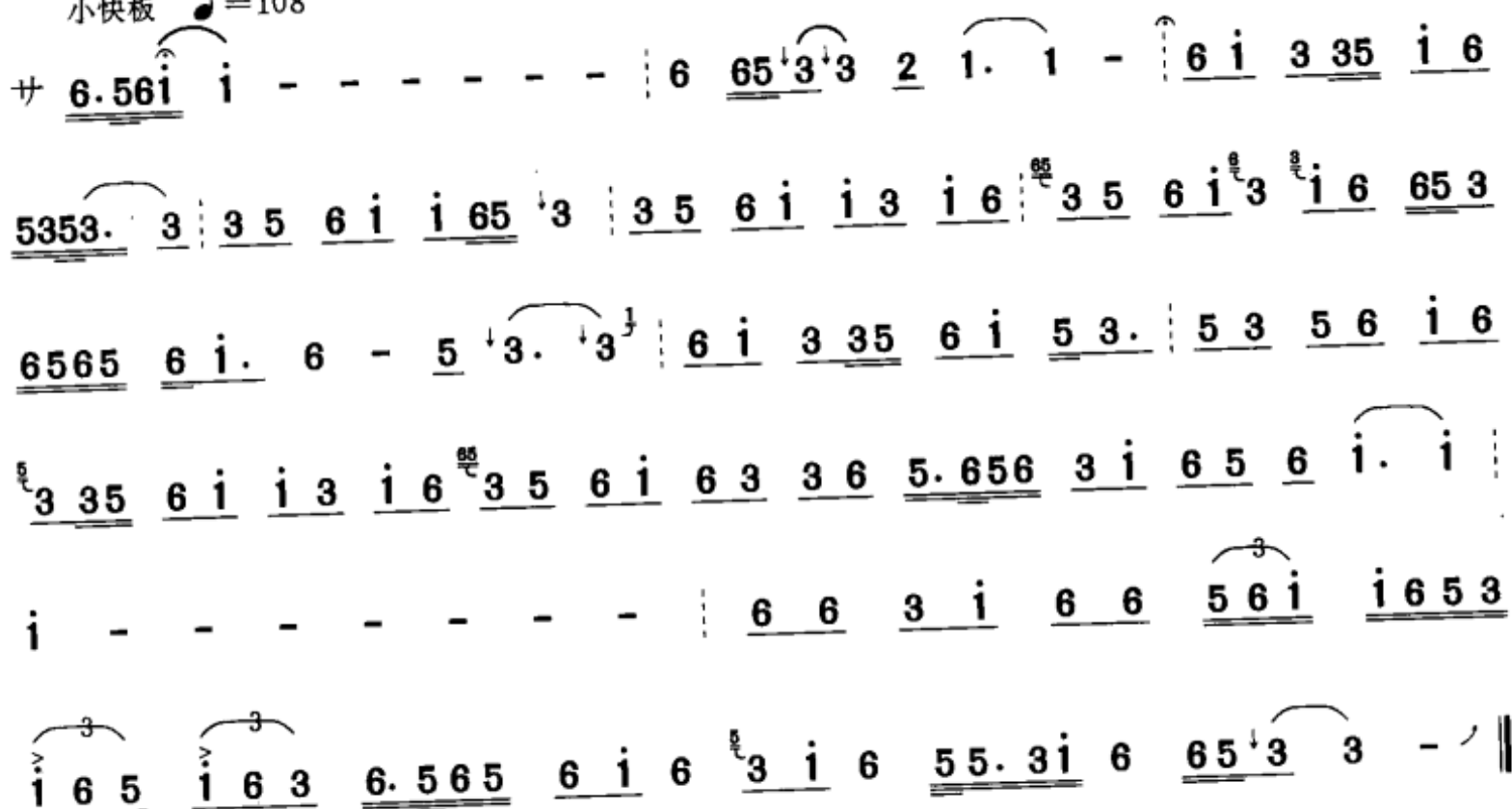
(王连兴演奏 张中笑、张 泉、伍国卿采录 舒宝琴记谱)

# 633.金 童 男 女

盘 县

1 =  $\sharp C$  (直箫筒音作 1 =  $\sharp c^1$ )

小快板  $\text{♩} = 108$



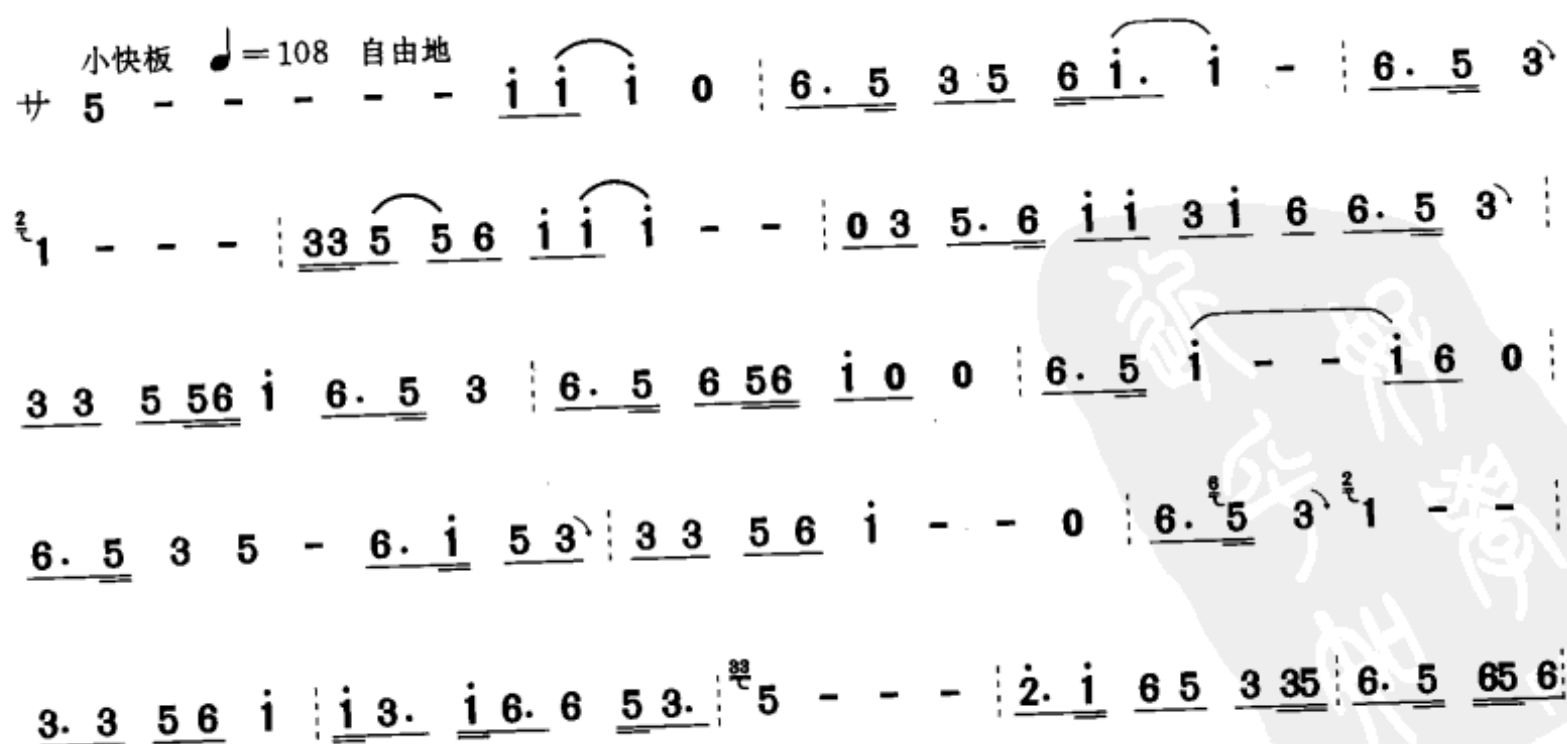
(王连兴演奏 张中笑、舒宝琴采录 舒宝琴记谱)

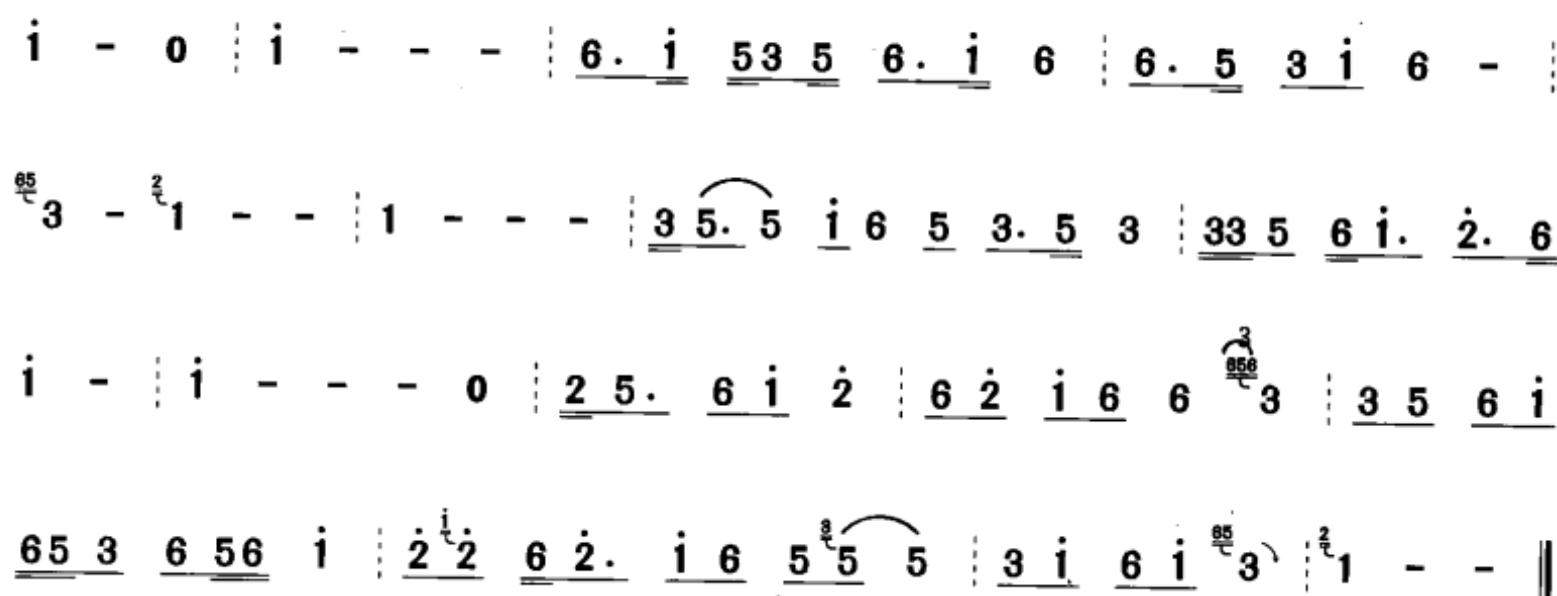
# 634.金 郎 铜 女

盘 县

1 = C (直箫筒音作 1 =  $c^1$ )

小快板  $\text{♩} = 108$  自由地





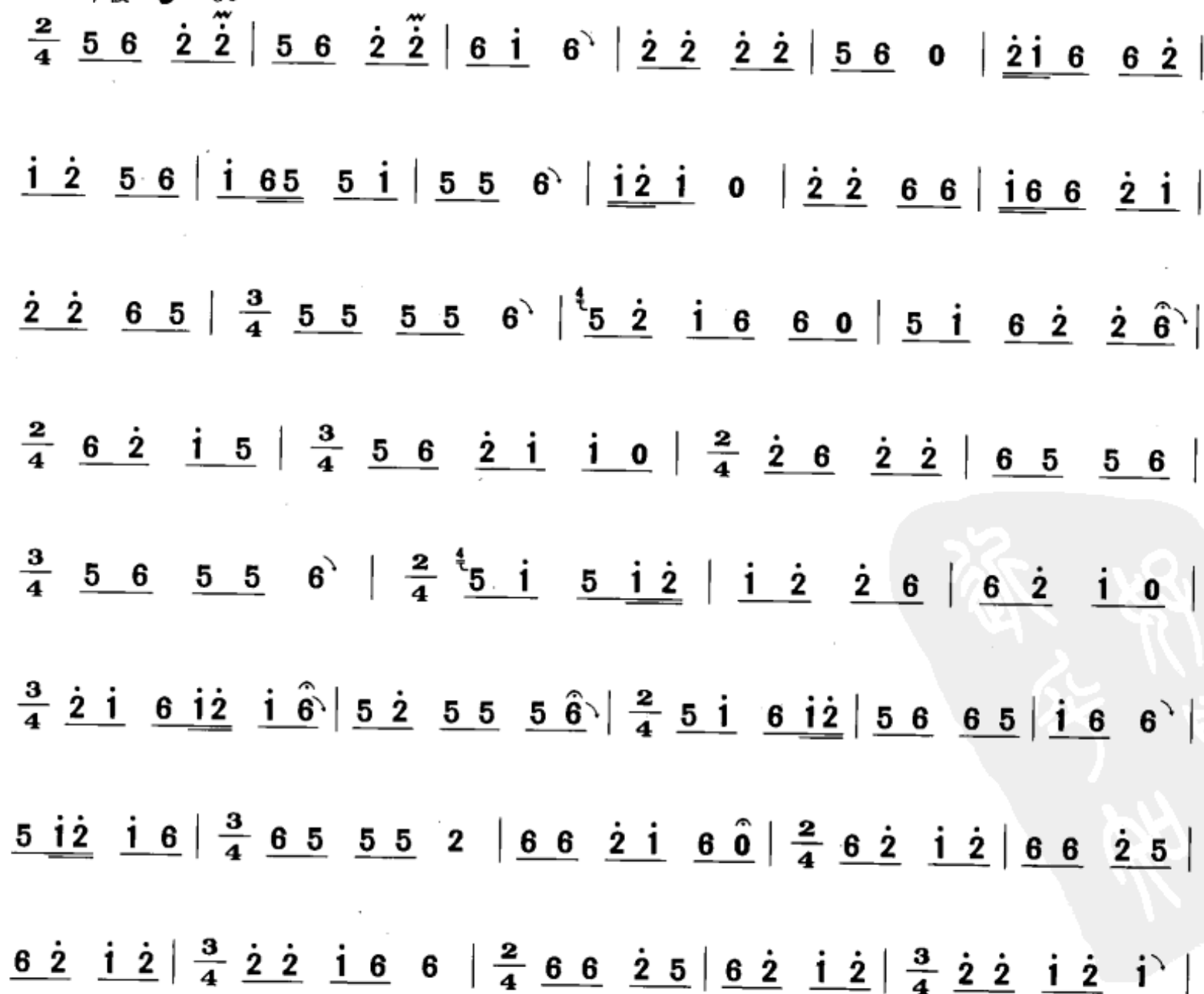
(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

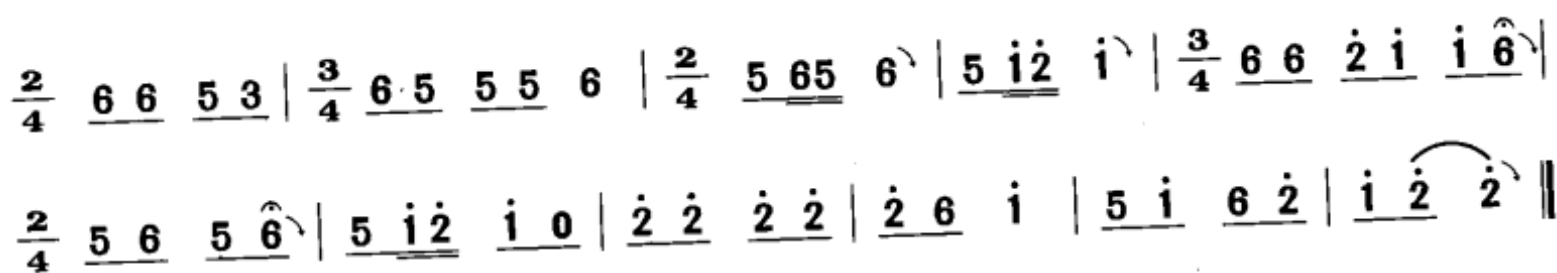
### 635.迎 亲 调

1 = C (直箫筒音作 5 = g)

盘 县

中板  $\text{♩} = 80$



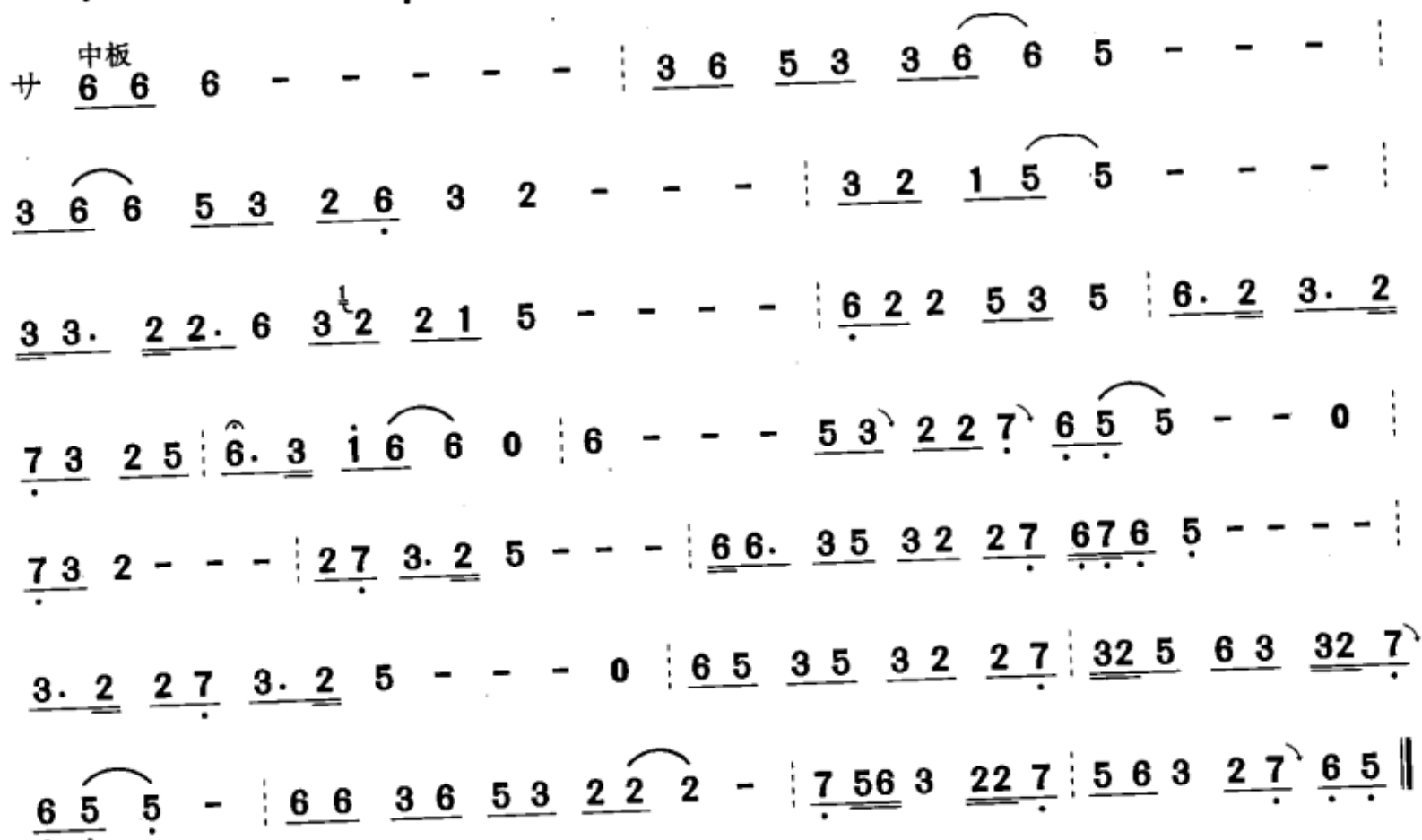


(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

## 636. 恩 爱 的 朋 友

盘 县

1 = F (直箫筒音作  $\dot{5} = c^1$ )

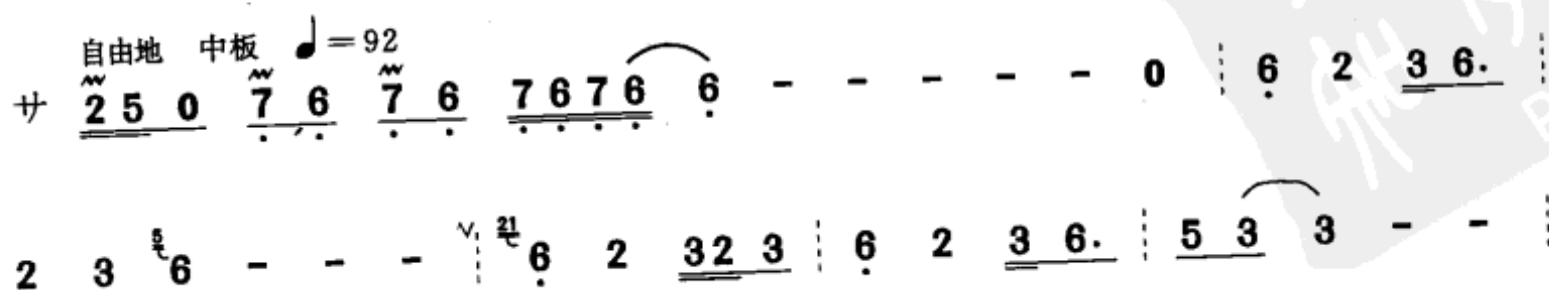


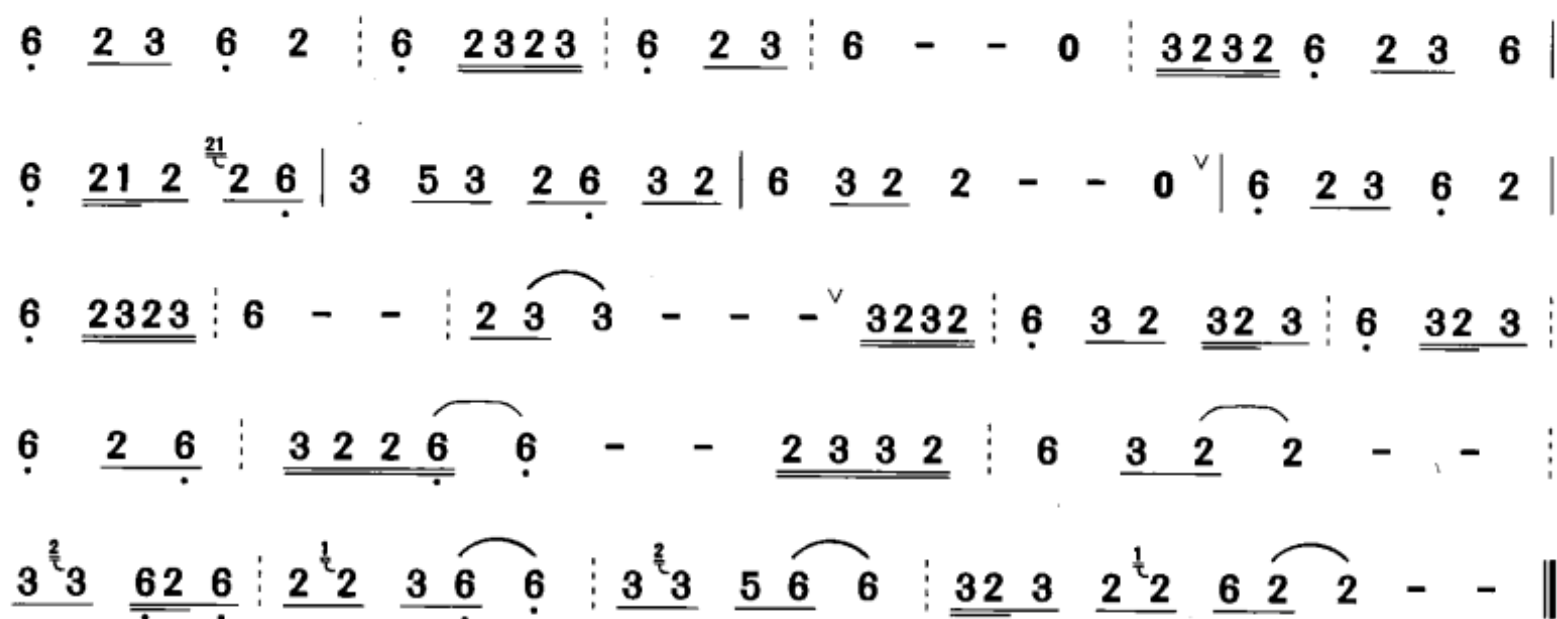
(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

## 637. 直 箫 的 来 历 (一)

盘 县

1 = F (直箫筒音作  $1 = f^1$ )





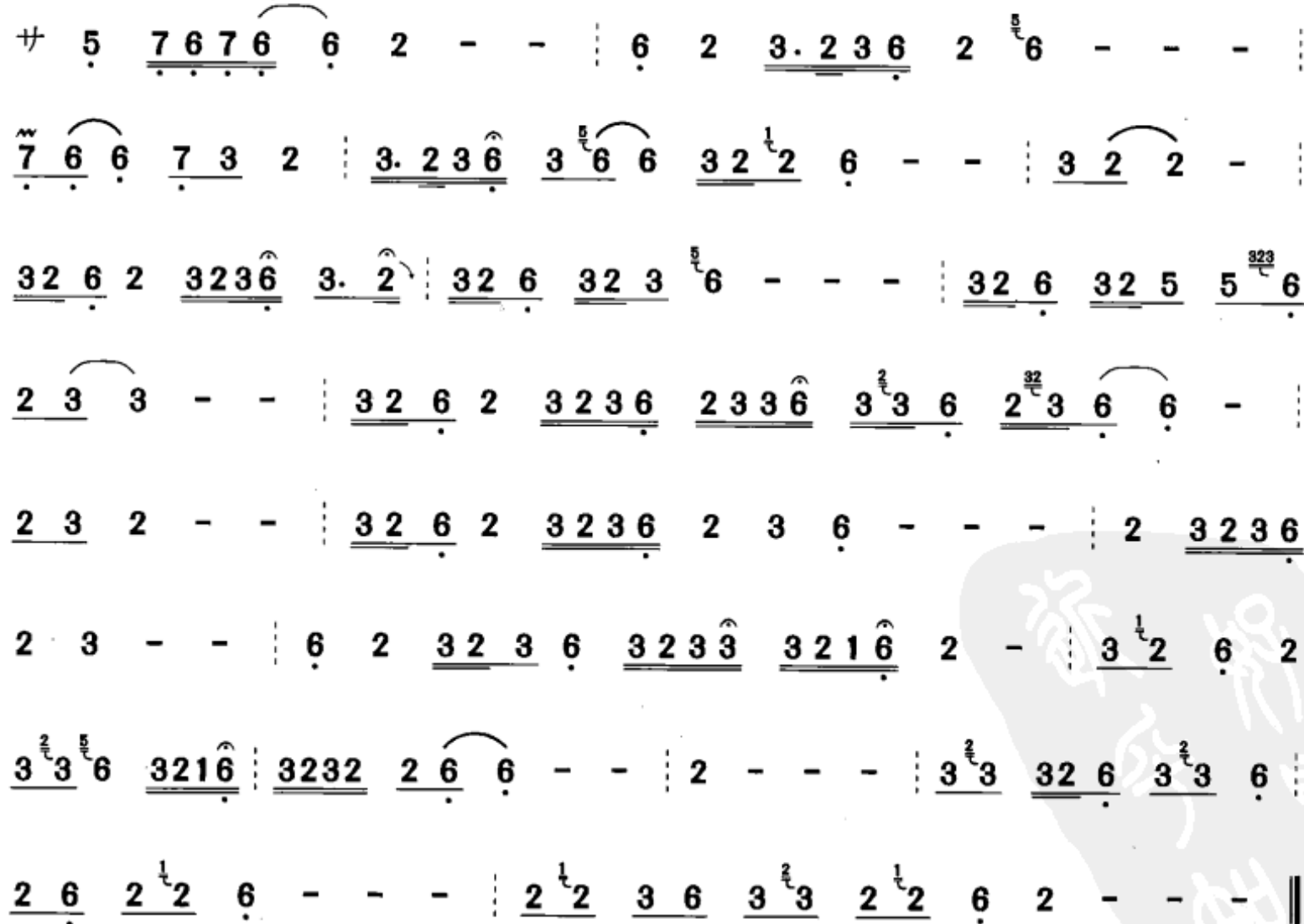
(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

## 638. 直 箫 的 来 历(二)

1 = F (直箫筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

盘 县

自由地 中板  $\text{♩} = 92$



(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)



# 639.送 亲 调(一)

盘 县

1 = F (直箫筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

中板  $\text{♩} = 84$

サ 2 - <sup>5</sup>6 - |  $\frac{3}{4}$  3 23 6 55 <sup>5</sup>6 |  $\frac{2}{4}$  65 5 <sup>5</sup>0 | 6 5 2 3 | 3 3 5 6 |

5 3 2 3 | 3 3 3 <sup>5</sup> | 2 2 2 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 3 2 <sup>5</sup> |  $\frac{4}{4}$  3 3 <sup>5</sup>6 - - |

$\frac{2}{4}$  3 3 1 3 |  $\frac{3}{4}$  2 2 5 5 3 <sup>5</sup> |  $\frac{2}{4}$  2 2 2 5 | 3 3 5 6 | 2 2 2 3 |

$\frac{3}{4}$  3 3 3 0 |  $\frac{2}{4}$  4 <sup>3</sup>2 2 3 | 2 3 3 <sup>5</sup> | 2 3 2 2 |  $\frac{4}{4}$  5 3 3 <sup>5</sup>6 6 - <sup>v</sup> |

$\frac{2}{4}$  3 3 <sup>5</sup>2 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 5 5 3 <sup>5</sup> |  $\frac{2}{4}$  2 2 3 56 | 5 0 | 5 0 |

$\frac{3}{4}$  6 5 5 1̇2̇ 6 |  $\frac{2}{4}$  5 32 2 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 5 6 3 <sup>5</sup> |  $\frac{2}{4}$  2 2 6 5 | 3 0 |

$\frac{3}{4}$  6 5 3 5 5 <sup>5</sup>3 <sup>5</sup> |  $\frac{2}{4}$  2 5 2 3 | 3 5 2 5 |  $\frac{3}{4}$  2 3 6 0 |  $\frac{2}{4}$  6 6 5 3 |

3 5 3 6 | 5 3 5 <sup>5</sup> | 2 2 2 3 |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 0 |  $\frac{2}{4}$  6 5 5 1̇ |

6 5 6 | 3 5 1̇ 6 | 5 5 3 | 3 5 1̇ 6 | 5 5 6 | 3 5 1̇ 6 |

$\frac{3}{4}$  3 5 5 0 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 5 3 <sup>5</sup> |  $\frac{2}{4}$  2 3 2 3 |

2 5 5 | 6 5 6 1̇ |  $\frac{3}{4}$  3 5 6 6 5 <sup>5</sup> |  $\frac{2}{4}$  3 3 5 1̇ | 6 5 6 |

$\frac{3}{4}$  3 5 5 0 |  $\frac{2}{4}$  6 5 6 1̇ | 3 3 5 1̇ |  $\frac{4}{4}$  3 6 5 - - ||

(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

# 640.送 亲 调(二)

1 = F (直箫筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

盘 县

中板 ♩ = 80

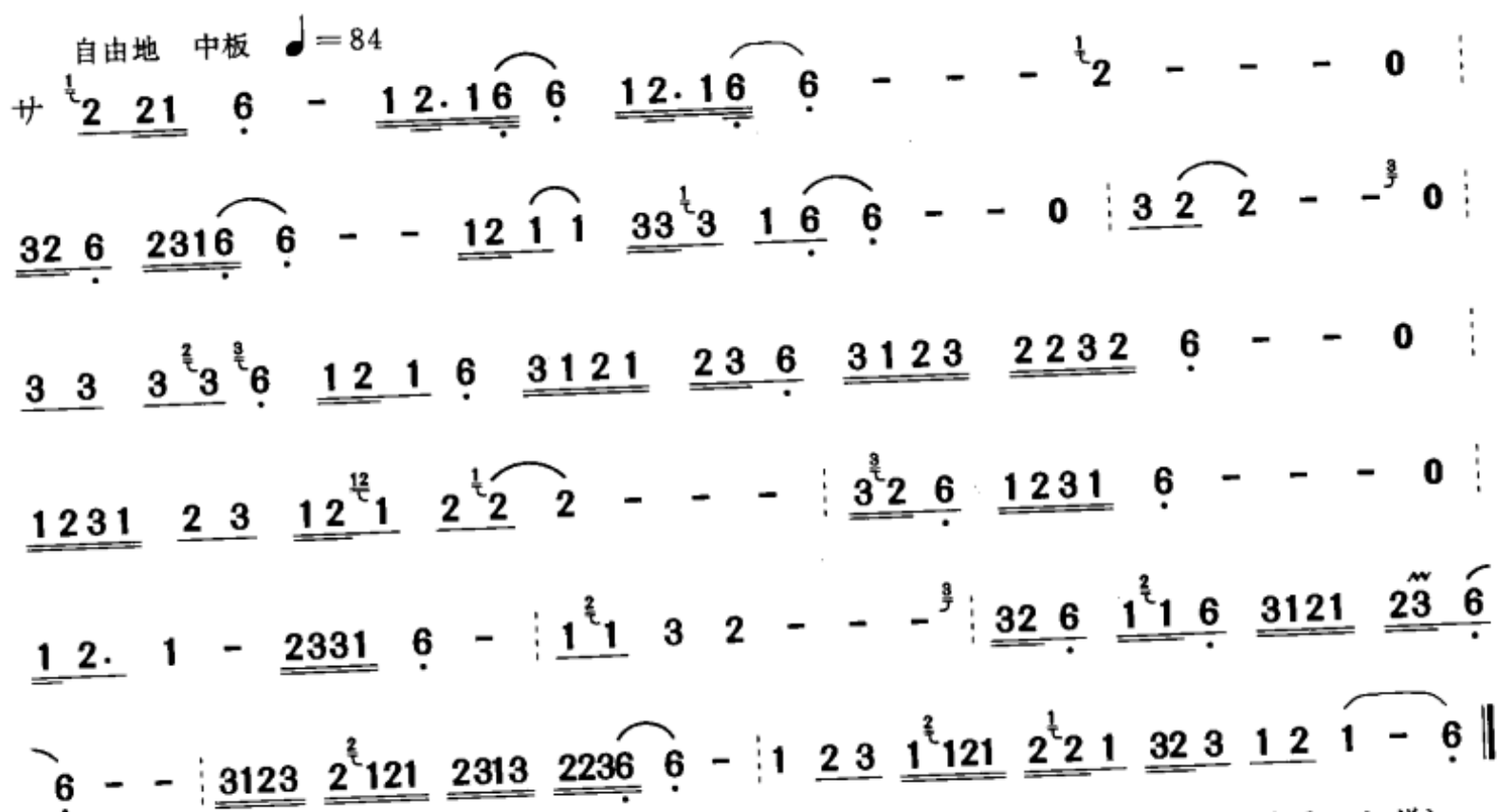
$\text{サ} \overset{\text{中板}}{\overset{\text{♩}=80}{6}} - - - 3 \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \ 3 \setminus \mid$   
 $\frac{4}{4} \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 5} \ 3 \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid$   
 $\underline{3 \ 5} \ \hat{3} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \frac{4}{4} 6 - - \hat{0} \mid$   
 $\frac{3}{4} \underline{5 \ 6} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \ 3 \setminus \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 5} \ 3 \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 5} \mid$   
 $\underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{3}{2} \underline{2} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ 3 \setminus \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 5} \ 5 \ 0 \setminus \mid$   
 $\frac{2}{4} \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{3}{6} - \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 6} \mid 3 \ 0 \mid$   
 $\frac{3}{4} \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ 3 \setminus \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 5} \ 3 \ 0 \mid$   
 $\frac{2}{4} \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 5} \mid \frac{3}{4} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \ \underline{3 \ 5} \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid$   
 $\underline{3 \ 3} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ 3 \setminus \mid \overset{1}{2} \underline{2} \ \underline{2 \ 5 \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 3} \ 5 \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid$   
 $\underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 5} \mid \frac{5}{4} \underline{6. \ \dot{1}} \ 6 - - 0 \mid$   
 $\frac{2}{4} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \mid$   
 $\overset{3}{6} - \mid 6. \ \underline{3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{3}{6} - \mid 6 \ 0 \parallel$

(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

## 641. 直 箫 情 歌

盘 县

1 = F (直箫筒音作 6 = d<sup>1</sup>)



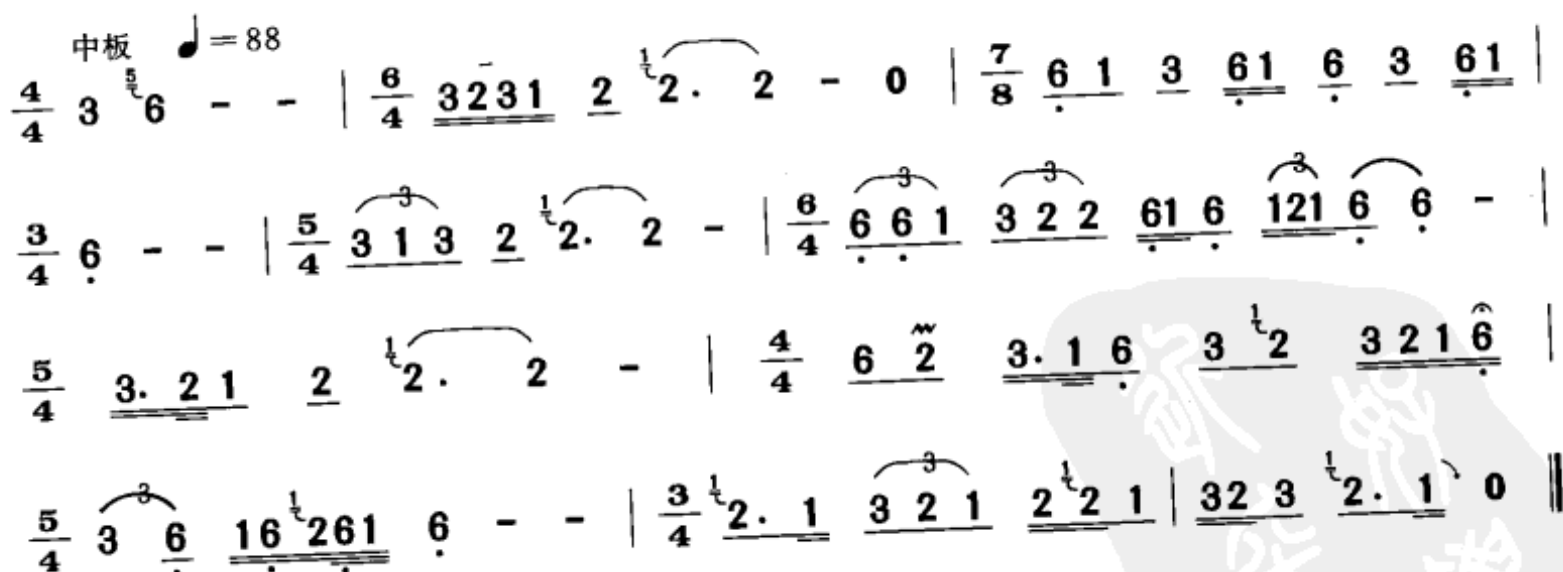
(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

说明：此曲为女方唱的情歌调。

## 642. 桂花开放贵人来

盘 县

1 = F (直箫筒音作 6 = d<sup>1</sup>)



曲意：

桂花生在桂石岩，  
桂花要等贵人来，

贵人不到花不开，  
我郎不到妹不来。

(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

# 643. 太 阳

1 = F (直箫筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

盘 县

中板 ♩ = 84 略自由

サ 2̣ - - - | 2̣ 2̣ 56 ī 6 3 3 62ī653 0 | 66 2̣ 3 6 3. 6 ī. |

2̣ 6 2̣ 6 2̣ ī 6 5 5 | 666ī 6ī 2̣ 66 3̣ | 56 2̣ 2̣ 6 | 3̣ 3. 6 3. 2̣ ī6 ī |

6656 ī 6 ī. 66 3̣ | 6 2̣. ī - <sup>3</sup> | 66 2̣ 3 ī ī. 3 | 2̣ ī 6 | 6ī6ī2̣ ī6 5 |

2̣ 2̣ī653 0 | 6 5 2̣ī6ī2̣ | 2̣6 2̣ ī 3. 6 | 6ī6ī2̣ ī 3. 6 5. | 2̣ ī. 6 0 ||

(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

# 644. 月 亮(一)

1 = C (直箫筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

盘 县

中板 ♩ = 84

サ 2̣ <sup>↑</sup>5̣ 6̣ 2 2 1 6 0 2. 1 6 1 6 2 2 1 6 0

3 2 6 - - - 0 1 2 6 1 2 <sup>12</sup>1 0 2 6 6 1 2 1

3 3 2. 1 6 1 2 0 0 3 2 3 6 6 1 2 3 2 1 2 2 1 6 6

1 2 3 1 6 6 2 1 2 2 1 6 6 0 3 1 3 2 1 2 1 3 3 2 1 6 0 0

2 2 1 2 6 - 1 2 2. 1 6 1 2 1 2 6 6 1 2 1 3 3 1 6 6

<sup>12</sup>1 0 0 1 2 3 1 6 6 1 2 3 2 2 1 1 2 3 6 - 2 1 3 2

1 6 6 0 2 1 2 2 1 3 3 2 1 2 3 2 2 1 2 3 3 3 2 1 6 0 ||

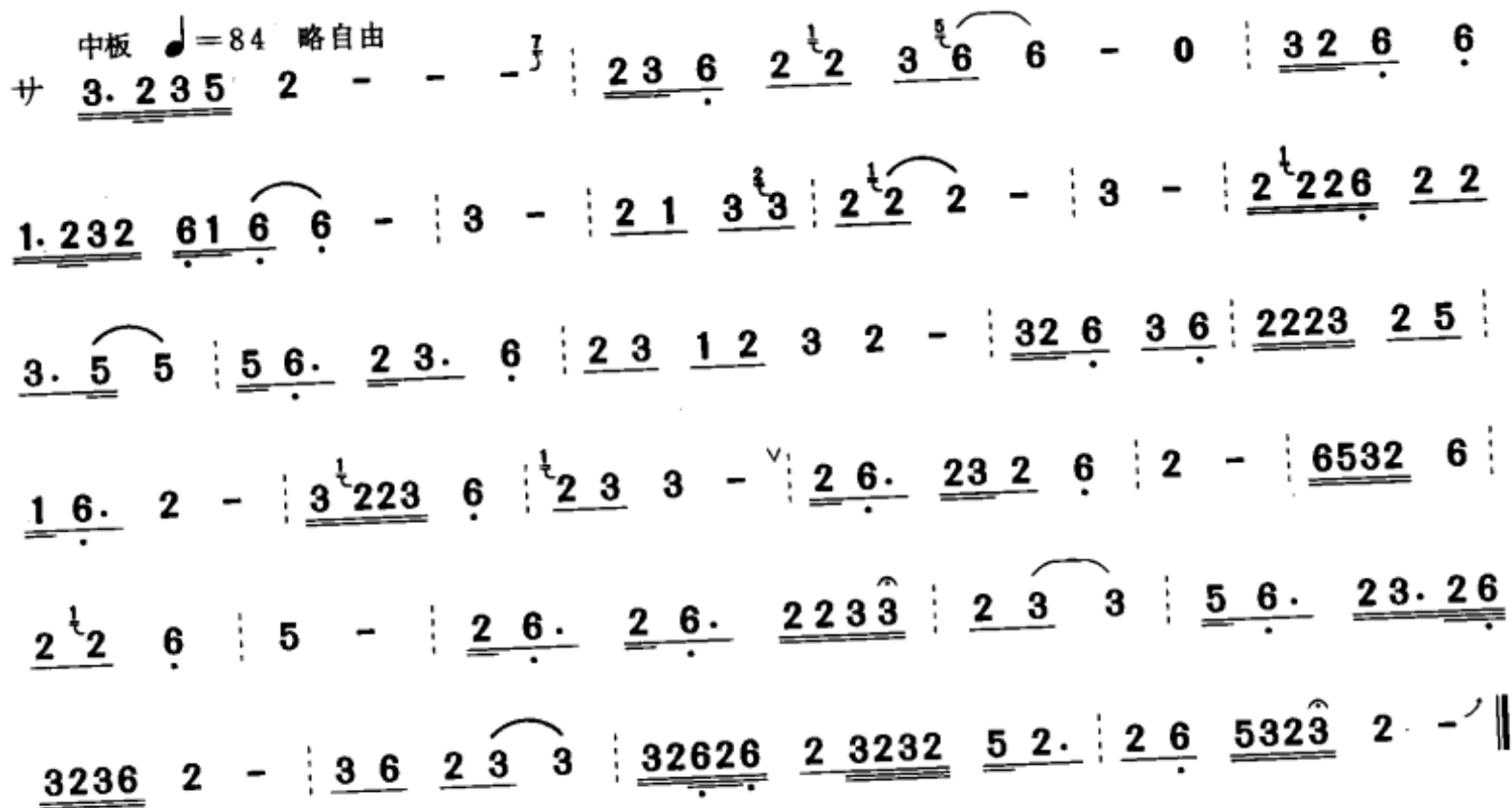
(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

## 645. 月

## 亮(二)

盘 县

1 = C (直箫筒音作 6 = a)

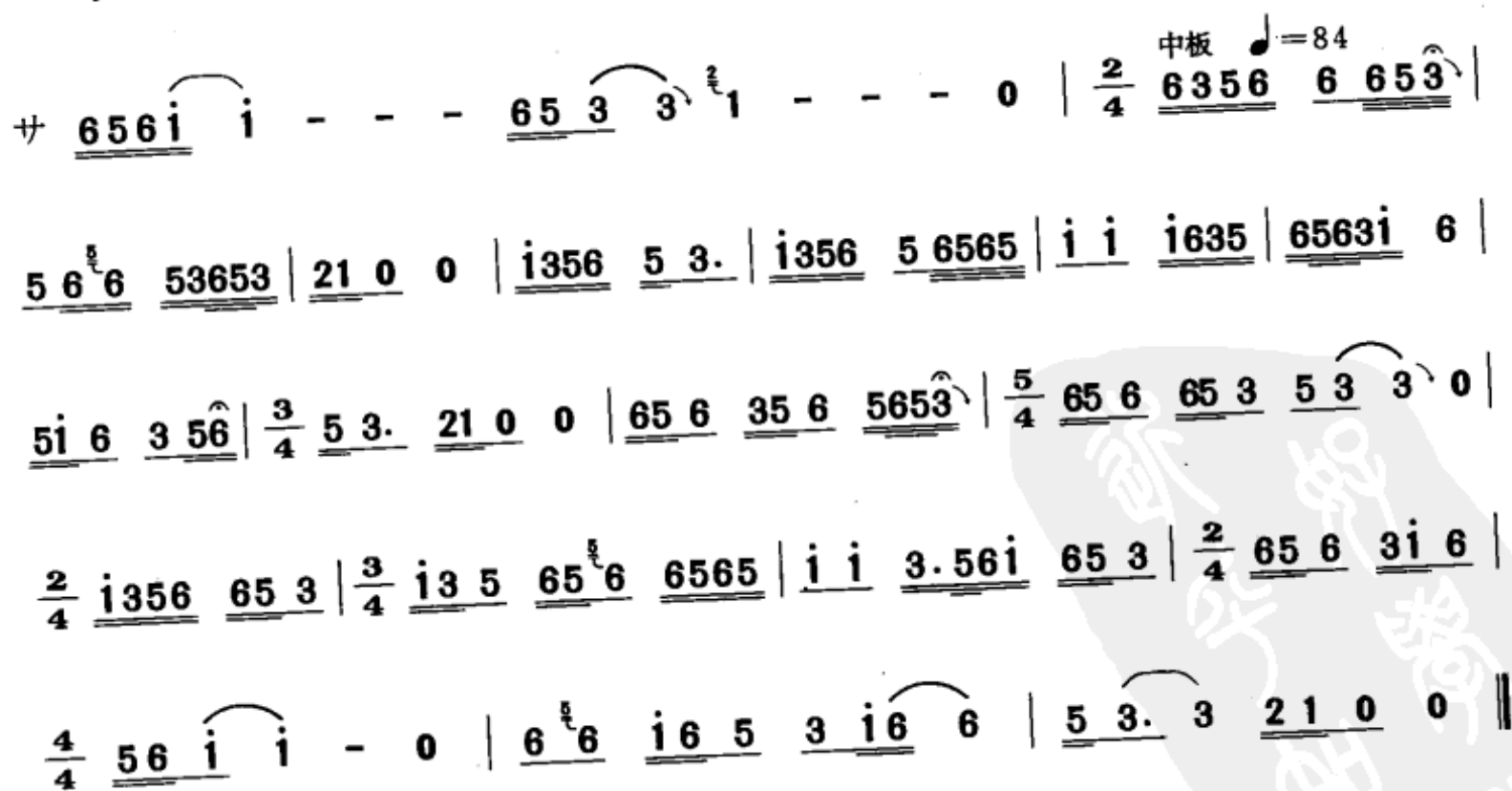


(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

## 646. 河

## 水

盘 县

1 = C (直箫筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

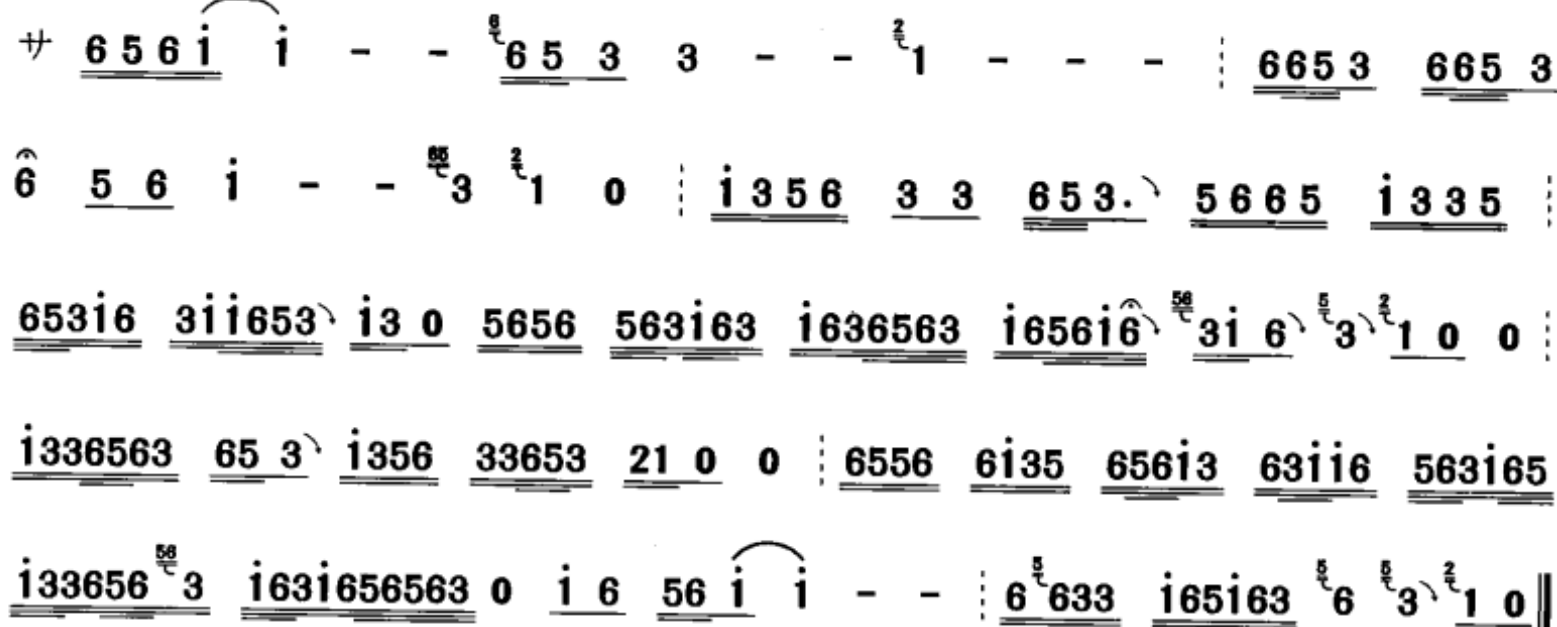
(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

## 647. 竹 林

1 = C (直箫筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

盘 县

中板 ♩ = 82



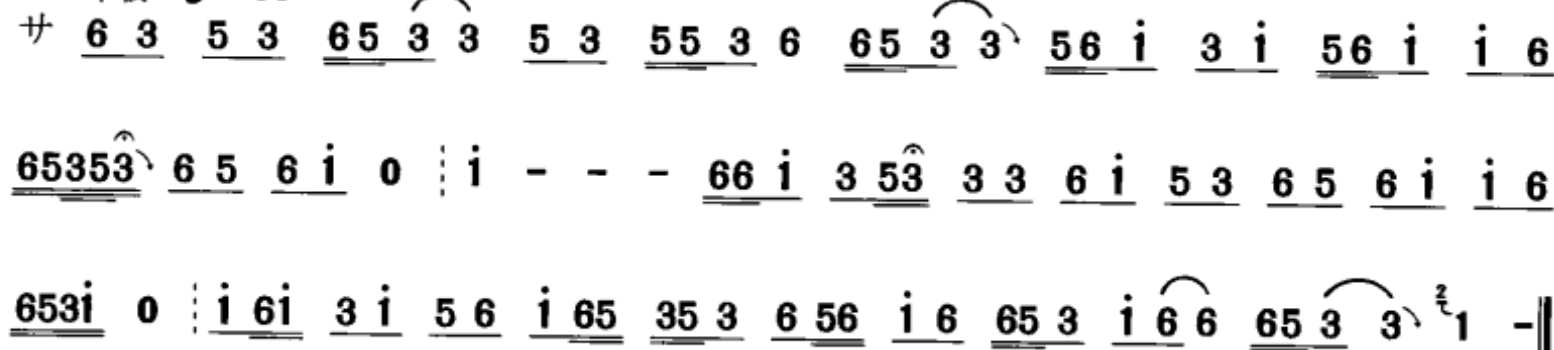
(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

## 648. 玩 耍 小 调

1 = C (直箫筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

盘 县

中板 ♩ = 84



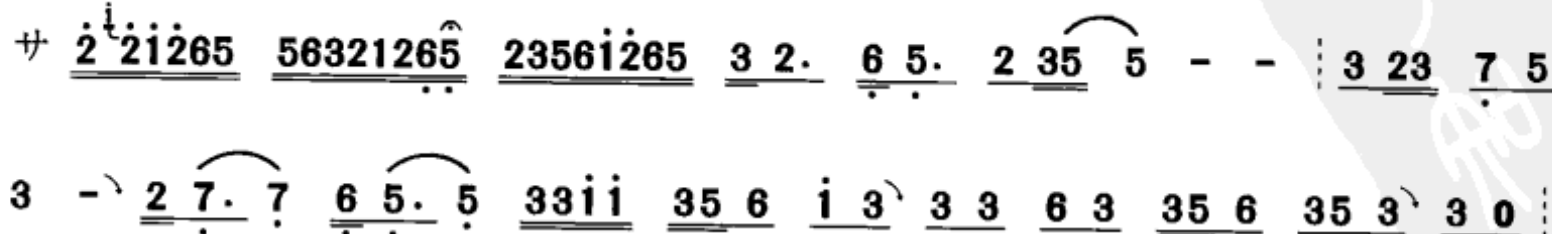
(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

## 649. 胡 椒 八 角

1 = F (直箫筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

盘 县

中板



$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$   $\underline{65}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{35656}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$   $\dot{1}$   $\underline{653.5}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   
 $\underline{2}$   $\underline{1.}$   $\underline{1}$  - - - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{65353}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{5}$   
 $\underline{55\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6535}$   $\underline{653}$   $\underline{0}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}635}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1.}$   $\underline{1}$  ||

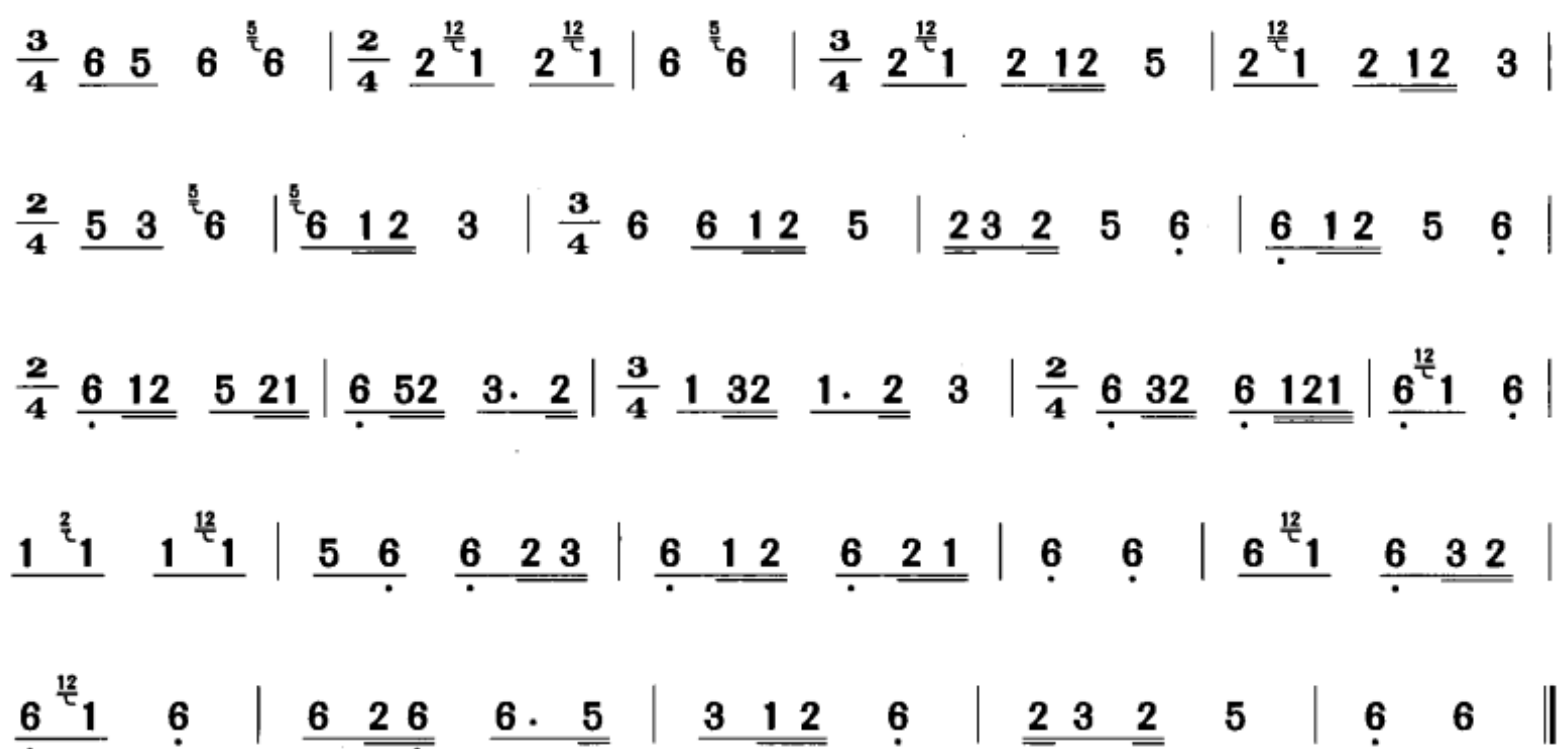
(王有国演奏 张人卓采录、记谱)

## 650. 转 场 曲

盘 县

1 = F (直箫筒音作  $\dot{6} = d^1$ )

中板  $\text{♩} = 92$   
 廿  $\underline{2166}$   $\underline{1}$   $\underline{2.}$   $\underline{2166}$   $\underline{3212}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{1}$   $\underline{12}$   $\underline{35}$   $\underline{2}$  |  
 $\overset{2}{\underset{2}{3}}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5352}$  |  $\overset{2}{\underset{2}{3}}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5352}$  |  $\overset{2}{\underset{2}{1}}$   $\underline{1}$   $\overset{12}{\underset{12}{2}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\overset{12}{\underset{12}{2}}$   $\underline{1}$   $\overset{12}{\underset{12}{2}}$   $\underline{1}$  |  
 $\underline{3}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\overset{12}{\underset{12}{2}}$   $\underline{1}$   $\overset{12}{\underset{12}{2}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{12}$   $\underline{3}$   $\underline{12}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\overset{5}{\underset{5}{6}}$   $\overset{5}{\underset{5}{6}}$  |  $\overset{5}{\underset{5}{6}}$   $\overset{5}{\underset{5}{6}}$   $\underline{6}$   $\underline{121}$  |  
 $\overset{5}{\underset{5}{6}}$   $\underline{121}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{121}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{12}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{12}$  |  
 $\overset{5}{\underset{5}{2}}$   $\underline{23}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{12}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{12}$  |  $\underline{5}$   $\underline{21}$   $\underline{6}$   $\underline{52}$  |  $\overset{2}{\underset{2}{3}}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{32}$  |  
 $\frac{3}{4}$   $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$   $\underline{32}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{32}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\overset{2}{\underset{2}{3}}$  |  
 $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{1}$   $\underline{12}$   $\underline{3}$   $\underline{52}$  |  $\overset{2}{\underset{2}{3}}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5352}$  |  $\overset{2}{\underset{2}{3}}$   $\underline{23}$   $\underline{5352}$  |  $\overset{2}{\underset{2}{3}}$   $\underline{12}$   $\underline{5352}$  |  
 $\overset{12}{\underset{12}{1}}$   $\overset{12}{\underset{12}{2}}$   $\overset{12}{\underset{12}{1}}$  |  $\overset{12}{\underset{12}{2}}$   $\overset{12}{\underset{12}{1}}$   $\underline{1}$  |  $\overset{12}{\underset{12}{2}}$   $\overset{12}{\underset{12}{1}}$   $\overset{12}{\underset{12}{2}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{32}$   $\overset{12}{\underset{12}{1}}$  |  $\overset{12}{\underset{12}{2}}$   $\overset{12}{\underset{12}{1}}$   $\overset{12}{\underset{12}{2}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\overset{3}{\underset{3}{1}}$   $\underline{312}$  |  
 $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\overset{5}{\underset{5}{6}}$  |  $\overset{5}{\underset{5}{6}}$   $\overset{5}{\underset{5}{6}}$  |  $\overset{5}{\underset{5}{6}}$   $\overset{5}{\underset{5}{6}}$   $\underline{6}$   $\underline{1213}$  |  $\underline{6}$   $\underline{121}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |



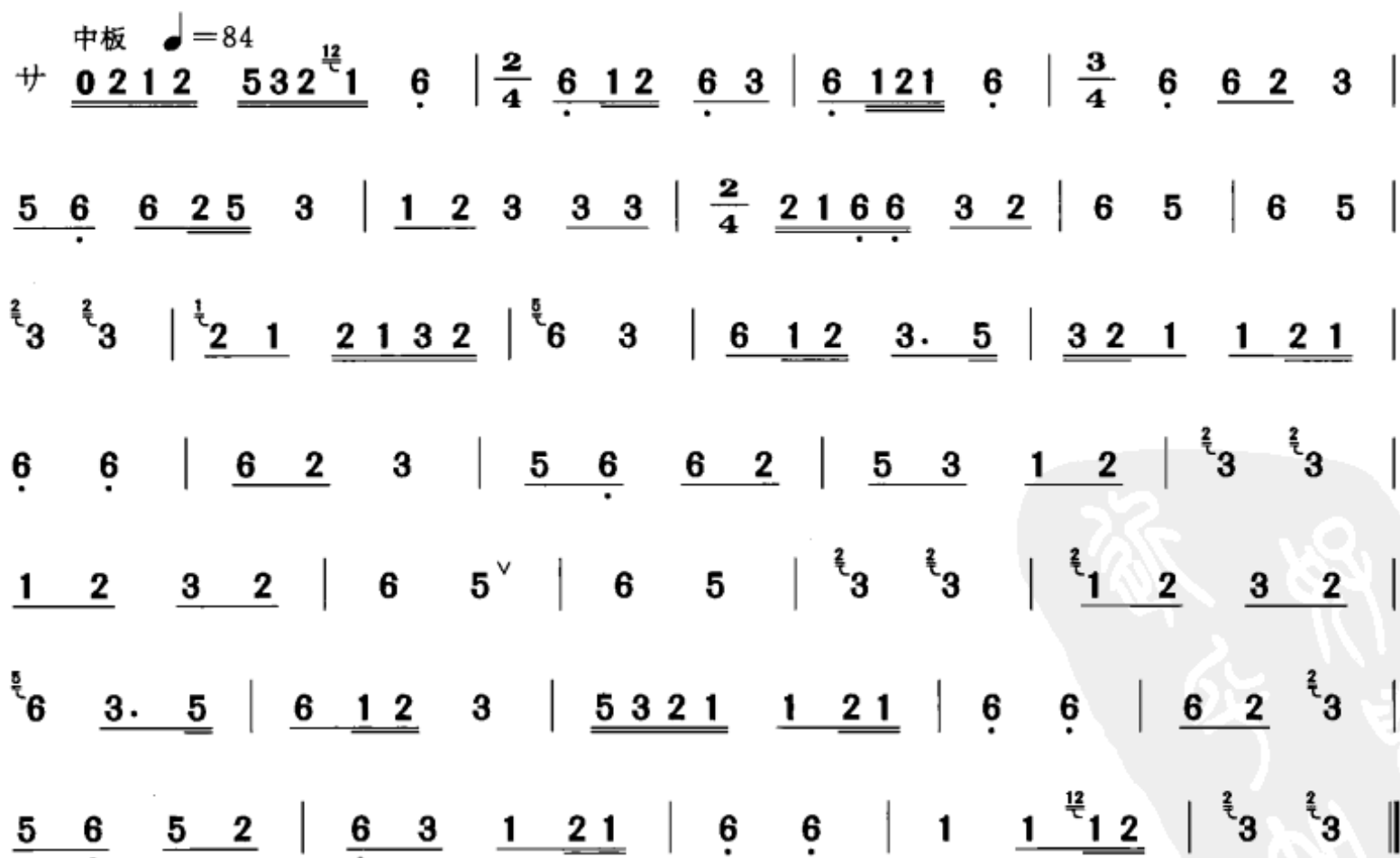
(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

说明：此曲多用于祭祀活动。

## 651.花 场 舞 曲

1 = F (直箫筒音作  $\underset{\cdot}{6}$  = d<sup>1</sup>)

盘 县



(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)



# 652.送姑娘到云南

盘 县

1 = F (直箫筒音作 6 = d<sup>1</sup>)

中板  $\text{♩} = 72$  自由地

サ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ - - - 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 1̣

6̣ - - - 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |  $\frac{2}{4}$  1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ |

1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ - |

6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

5̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  $\frac{12}{4}$  1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 0̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

$\frac{12}{4}$  1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ |

5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

$\frac{3}{4}$  2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ - |  $\frac{4}{4}$  6̣ - - - |  $\frac{2}{4}$  3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ |

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ |

2̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 0̣ |

3 5 1 2 1 1 2 1 | 6 3 5 2 1 | 2 6 3 2 1 | 2 6 1 2 1 | 3 3 5 1 |

2 1 6 2 1 2 | 5 5 1 2 1 2 1 | 6 2 5 5 1 2 | 1 1 2 5 5 3 | 3 2 1 2 6 |

1 2 1 6 3 2 | 1 1 2 5 3 | 3 5 2 1 2 | 5 3 2 3 5 2 1 2 | 5 2 6 3 2 1 |

2 6 1 2 5 5 | 1 2 1 2 3 2 1 | 1 2 5 5 3 | 5 1 2 3 2 1 | 6 2 1 2 | 5 i 6 |

6 2 3 i 6 5 3 5 2 1 | 6 3 2 1 2 | 6 0 | 3 2 5 1 2 | 6 1 2 5 5 | 2 5 1 1 2 |

5 3 2 1 6 | 2 5 5 1 2 | 5 6 3 2 1 | 6 1 2 1 2 | 5 3 2 3 5 | 5 1 2 1 3 |

2 3 5 1 2 5 | 3 2 3 1 6 |  $\frac{3}{4}$  2 3 5 i 6 - |  $\frac{2}{4}$  6 - | 2 i 2 3 i 5 3 5 1 |

2 5 3 3 2 | 1 6 1 2 5 | 3 5 1 2 1 | 3 2 1 6 1 2 | 5 1 2 5 1 2 |

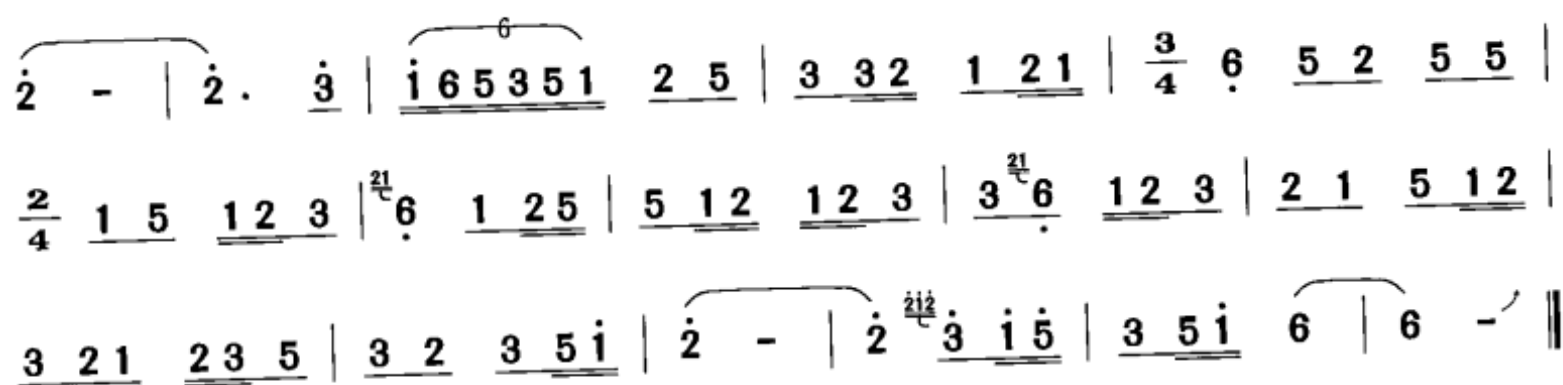
6 3 2 1 2 | 6 1 6 1 2 | 5 5 3 5 1 2 | 1 2 6 3 2 | 1 2 6 1 | 6 1 2 1 |

$\frac{3}{4}$  6 3 3 5 0 |  $\frac{2}{4}$  5 1 2 5 3 2 3 2 | 5 2 1 6 3 2 | 1 1 2 5 3 2 | 1 2 5 5 |

1 1 2 3 3 2 | 1 1 2 5 2 | 5 6 3 2 3 | 5 i 6 | 6 2 3 i 6 3 5 1 6 |

3 2 1 2 6 | 0 2 i 2 3 i 6 | 3 5 1 6 3 2 1 | 2 6 1 2 | 1 5 1 2 1 |

6 1 2 1 | 5 5 3 2 1 | 6 1 2 1 | 5 1 2 5 3 2 | 1 2 3 3 2 | 3 3 3 i |

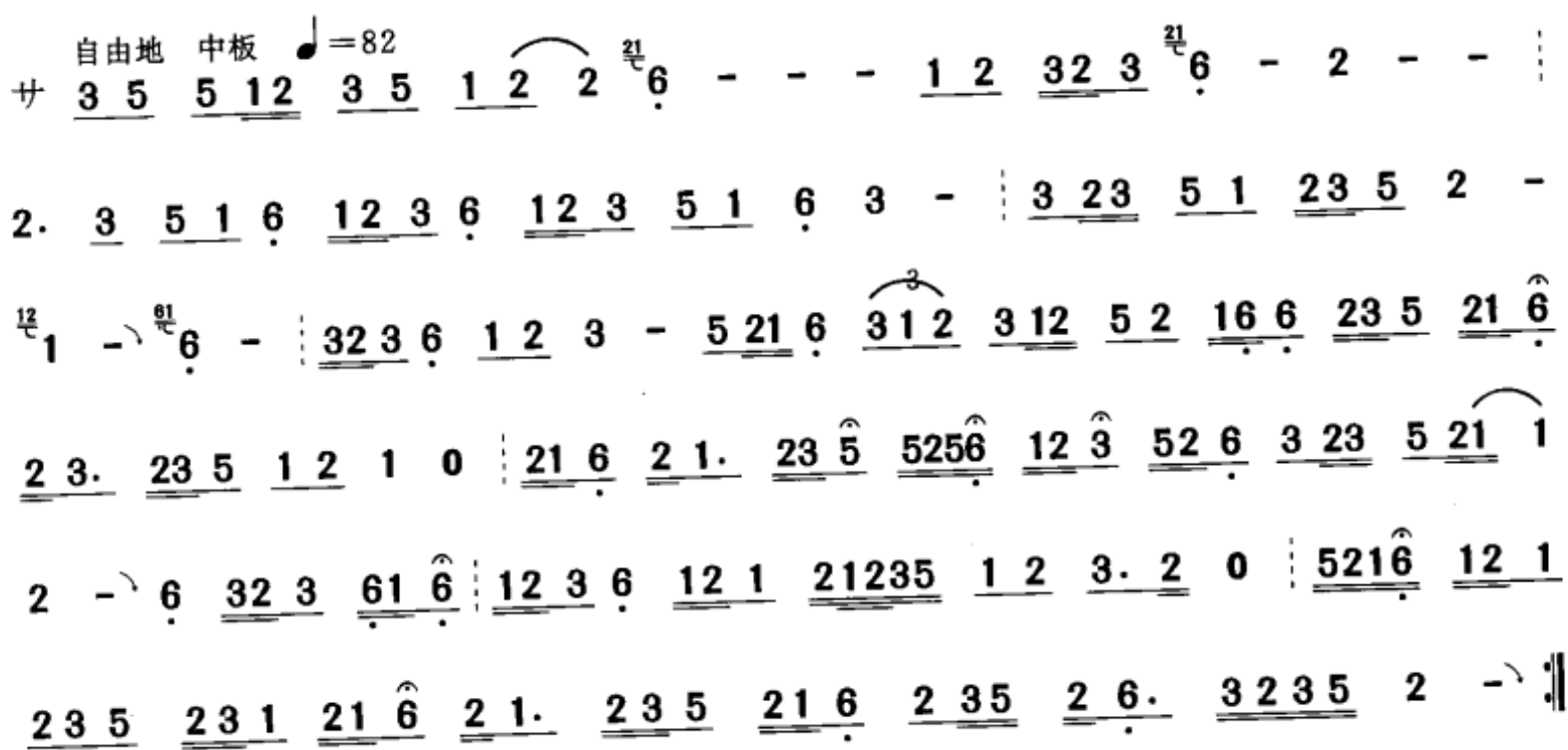


(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

### 653. 从盘县去云南

盘 县

1 = F (直箫筒音作  $6 = d^1$ )

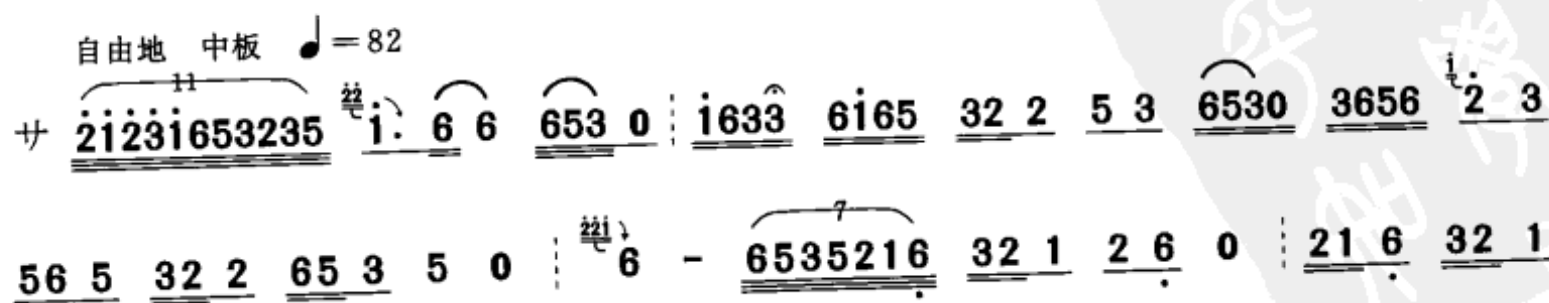


(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

### 654. 走 云 南

盘 县

1 = F (直箫筒音作  $6 = d^1$ )



1 2 5 3 2 3 5 0 | 2 1 5 6 3 2 1 2 6 3 2 1 6 2 1 6 5 1 6 0 |

6 - - 6 5 3 5 2 1 6 2 1 2 5 3 2 1 2 3 2 1 <sup>7</sup> 6 3 2 1 6 0 | 2 1 6 3 2 3 2 1 6

3 2 1 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 1 2 1 2 3 5 2 1 2 6 3 2 5 <sup>12</sup> 1 6 2 1 6 5 1 6 0 |

6 - - 6 5 3 5 1 2 5 3 2 3 2 3 5 1 2 1 3 3 2 1 6 0 3 2 3 5 2 1 6 3 2 1 2 1 1 2 3 5 1 6 2 |

<sup>12</sup> 2 3 1 6 6 - 6 5 6 3 5 1 2 5 3 2 3 2 3 2 1 6 <sup>21</sup> 6 0 | 2 1 6 2 1 6 3 2 3 5 1 2 1

3 2 1 6 1 2 5 3 2 3 5 2 1 2 6 3 2 1 1 2 5 3 0 5 1 2 5 3 2 3 2 3 2 1 2 1 6 2 1 2 1

2 6 3 2 1 6 2 1 2 1 6 3 2 1 1 2 5 3 0 5 1 2 1 6 2 1 6 5 1 6 - - 0 |

<sup>21</sup> 2 3 1 6 5 3 5 1 6 <sup>35</sup> 1 6 2 1 6 1 2 5 3 2 3 2 1 1 2 5 3 0 | 5 2 1 6 2 1 6 6 2 1 2 1 6 3 2 2

3 2 1 <sup>1</sup> 2 5 3 2 3 5 1 2 1 3 0 | 3 1 2 5 3 2 3 2 5 2 6 3 2 1 6 2 1 6 5 1 6 0 |

6 - 6 5 3 5 1 2 5 3 2 3 2 3 2 1 6 2 1 1 1 2 5 3 2 3 5 0 | 5 1 5 5 2 1 5 2 3 5 5 5

2 1 5 1 2 3 2 1 2 6 2 5 2 3 5 2 1 6 2 1 2 5 1 2 3 2 3 5 0 | 2 1 2 5 2 1 2 3 3 2 1

2 5 2 1 6 1 2 5 3 2 3 2 1 6 2 1 6 5 1 6 0 | 6 - 6 5 3 5 1 2 5 3 2 3 2 1 6 2 1 6 5 1 6 0 |

6 - 6 5 3 2 1 2 1 6 3 2 1 1 2 5 3 0 | 5 2 5 5 2 5 2 3 2 1 6 2 1 6

2126 3212 1 12 5 3 0 | 3235 1 12 5 5 32 1 6 21 2 5 3 0 |  
2125 21 6 21 1 12 3 32 1 1216 32 1 12 5 32 3 21 6 0 | 21 2 5 3  
2351 2532 3521 2526 32 1 21 6 2125 - 3232 6 32 1 1 2 5 5  
1 6 2165i 6 0 | 6 - - - 653212 5323 23216 2 16 6 0 ||

(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

## 655. 桃花

1 = C (直箫筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

盘 县

中板  $\text{♩} = 84$   
 廿 63 5 3 63 5 i - - | 66 i 36 i 6 3 i 6 6 3 3 3 5 6 65  
3 i 6 3 0 | 6563 6 6 i 6 i 56 3 6 3 i 6 6 i 2 0 | i 6 3 i  
3 6 5 5 3656 i 6 56 i 33 0 | 65633 65 6 3 6 - 3 - 1 0 ||

曲意:

二月桃花红彤彤，  
 看到情妹来到桃树下，  
 情妹面貌像桃花，  
 美呀！

情哥没得钱来同你坐，  
 哪年得钱同妹坐，  
 哪年得情妹做一家。

(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

## 656. 李花

1 = C (直箫筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

盘 县

中板  $\text{♩} = 84$   
 廿 5. 3 i 6. 56 i i - 0 | 6653 i 6 5 35 3 i 6 5 35 3 35316 3 0 |  
66 i 66535 6 i 6 5653 5335 6 i 0 | i 6 56535 3 53 5 66 i 3 i  
66 5 66 5 6 6 0 | 56 i 653 i 66 5 3 i 66 5 3 - 1 0 0 ||

曲意:

三月李花阵阵白，  
 一层一次看树叶，

看到情妹对对好，  
 看着李花一砣砣雪。

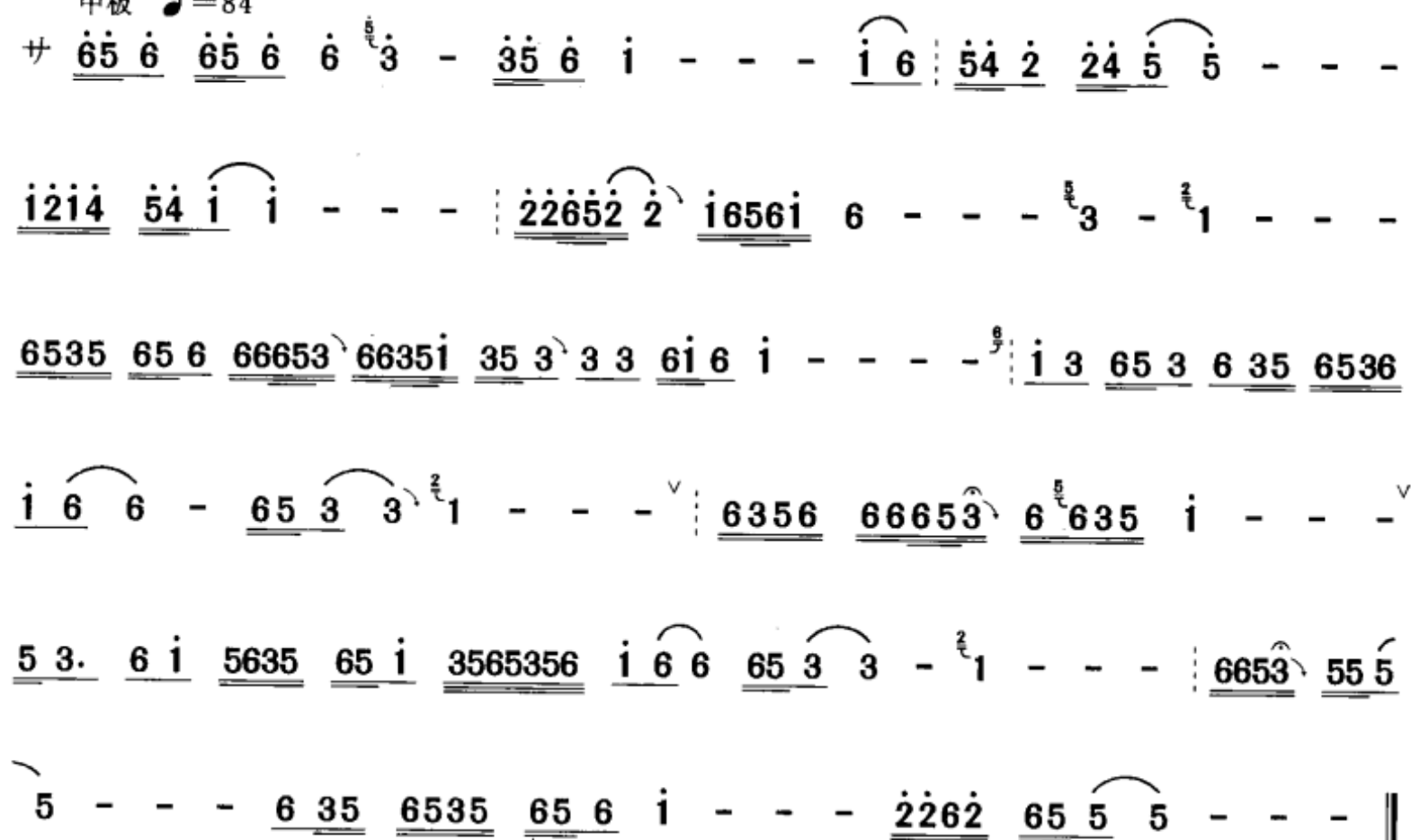
(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

# 657. 相 爱

1 = C (直箫 I、II 筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

盘 县

中板  $\text{♩} = 84$



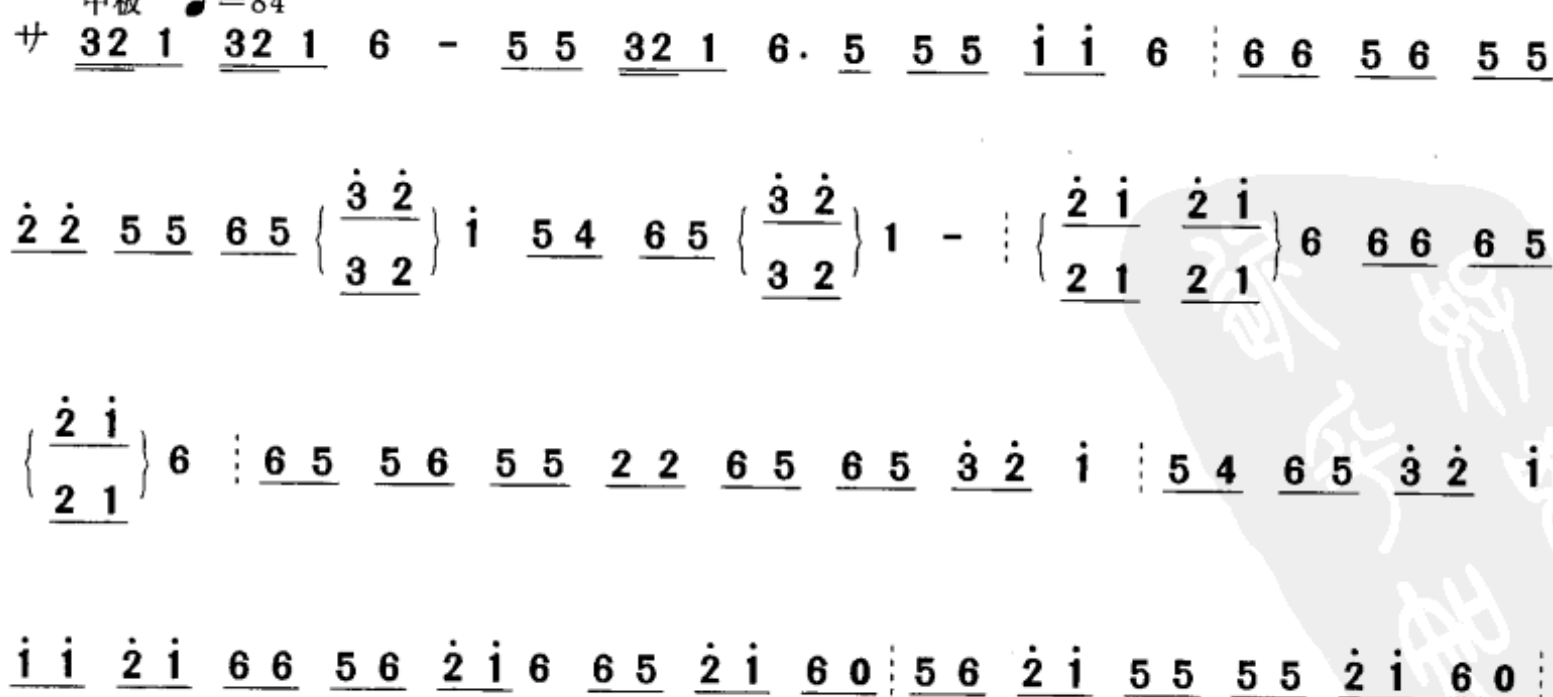
(王连兴、王有国演奏 张人卓采录、记谱)

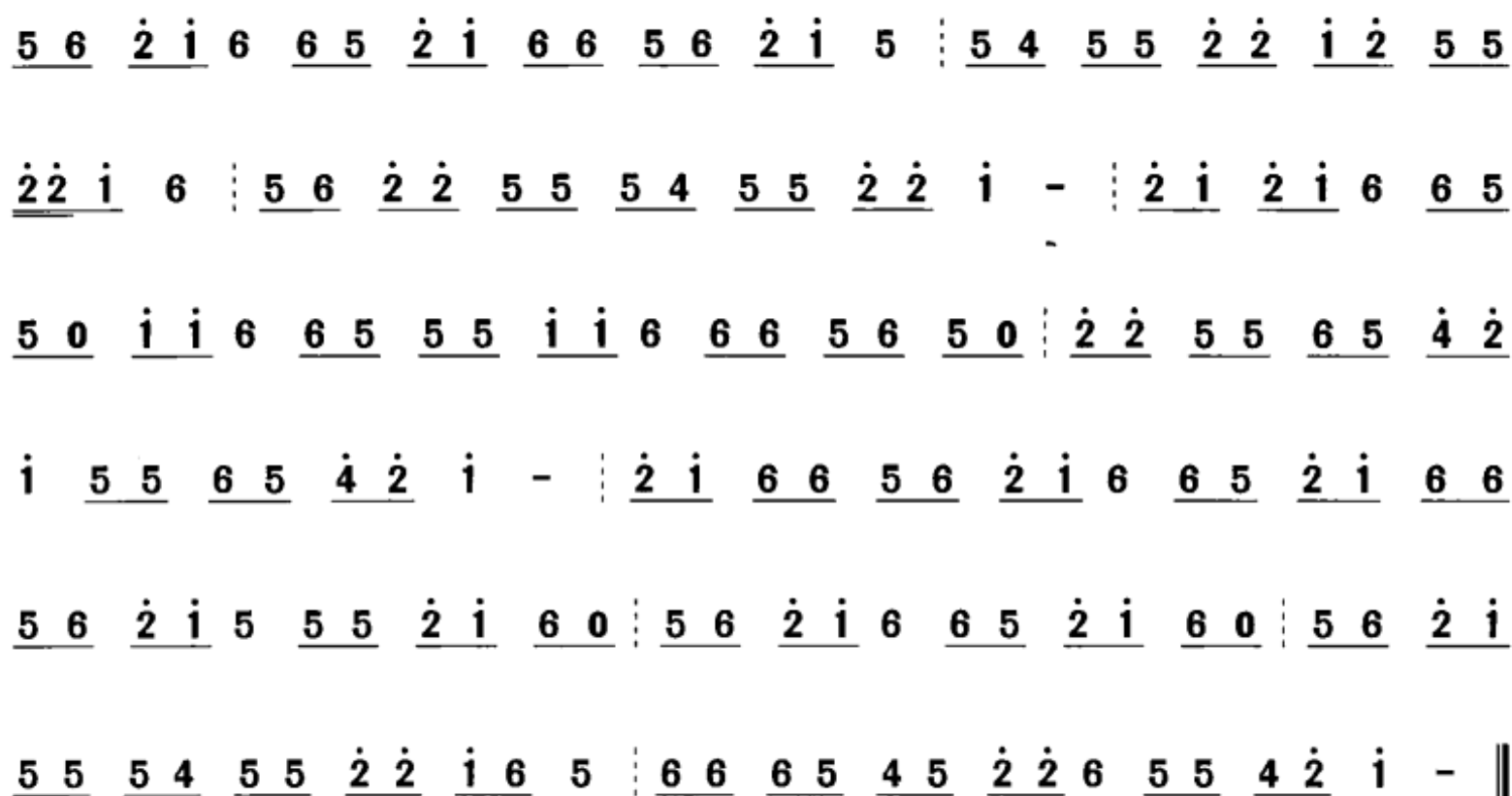
# 658. 欢 乐 歌

1 = C (直箫 I、II 筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

盘 县

中板  $\text{♩} = 84$



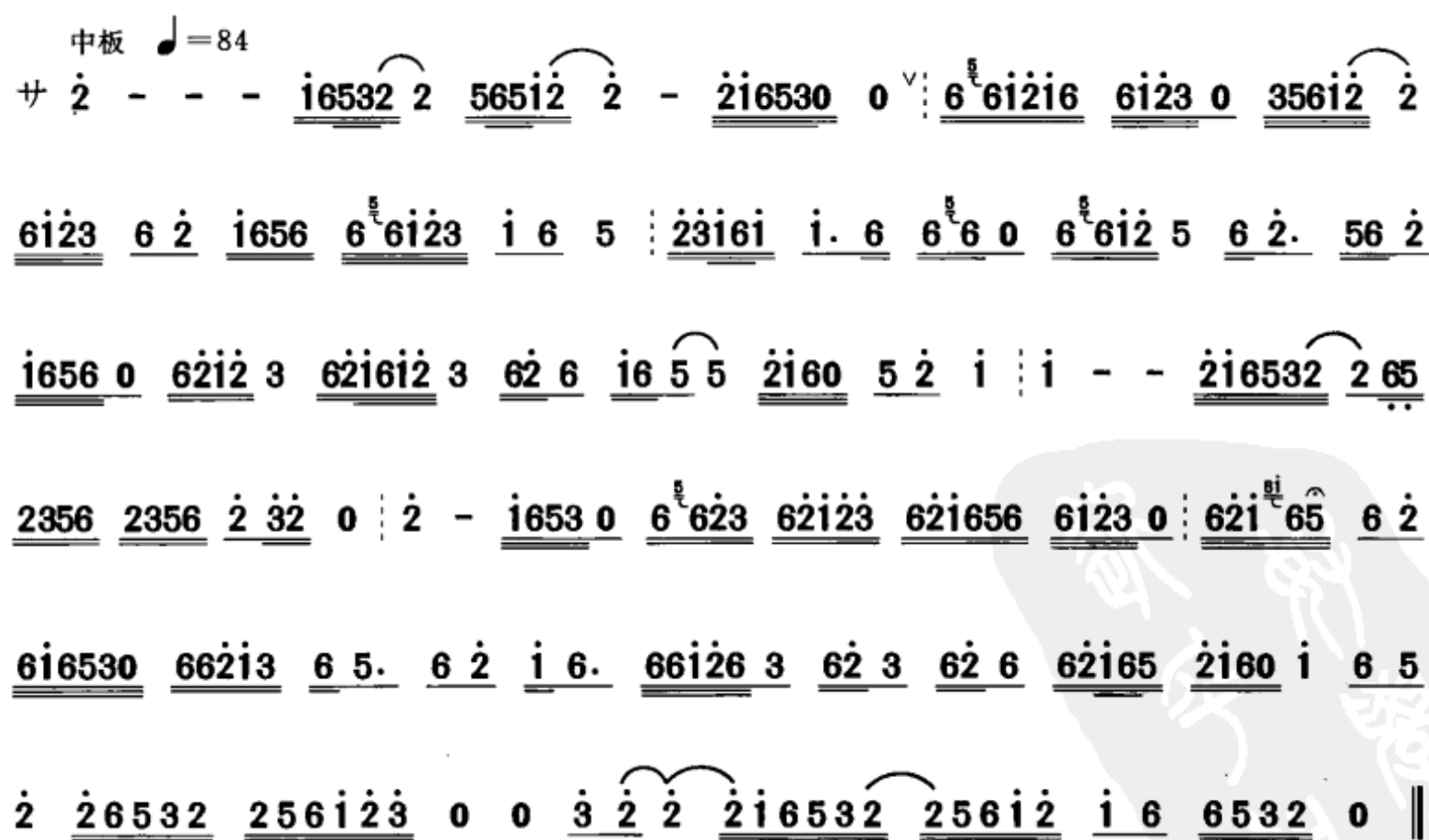


(王连兴、王有国演奏 张人卓采录、记谱)

## 659. 情 歌

1 = C (直箫筒音作 5 = g)

盘 县



(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

# 660. 串 月

1 =  $\flat$ A (直箫筒音作  $\dot{6} = f^1$ )

黔西县

小快板  $\text{♩} = 120$

サ 3. 5 6 - - - - - | 5 23 5 6 3 5 6 0 0 |  $\overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$

$\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$  3 5 | 6  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$  3 5 3 2  $\underset{\cdot}{6}$  3  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$  3  $\overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{5}}$  3 2  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$  | 6 6

3 2  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$  3  $\overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{3}}$  6 5 3 |  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}$  2 3 5 6  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$  0 0 |  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$  6 5  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$  6 6 3 5 6 |

5 2 3 5 6  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$  6  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$  5  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$  2 3 5 3 6 6 |  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$  2  $\underset{\cdot}{6}$  3  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$  5  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  5 3 |

3 5 6  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$  6 6 2 3 5 3 2 6 5 2  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$  0 0 | 5 6 2 6 3 6 3  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$  |

5 2 5 6  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$  6  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$  5  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$  2  $\underset{\cdot}{6}$  2 3 5 3  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$  | 3 5 2  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$  6 3 2 6 3

$\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$  5 6  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$  3 2 6  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$  6 3 5 2 2 3  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}$  6 3 0 |

$\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$  3 5 6  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$  2 3 5 6  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}$  5 3 2 | 6 1 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  3 2 6 1 2 3 5 2  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  ||

(杨定能演奏 胡家勋采录、记谱)

# 661. 爱 情 曲

1 =  $\flat$ E (直箫筒音作 2 =  $f^1$ )

黔西县

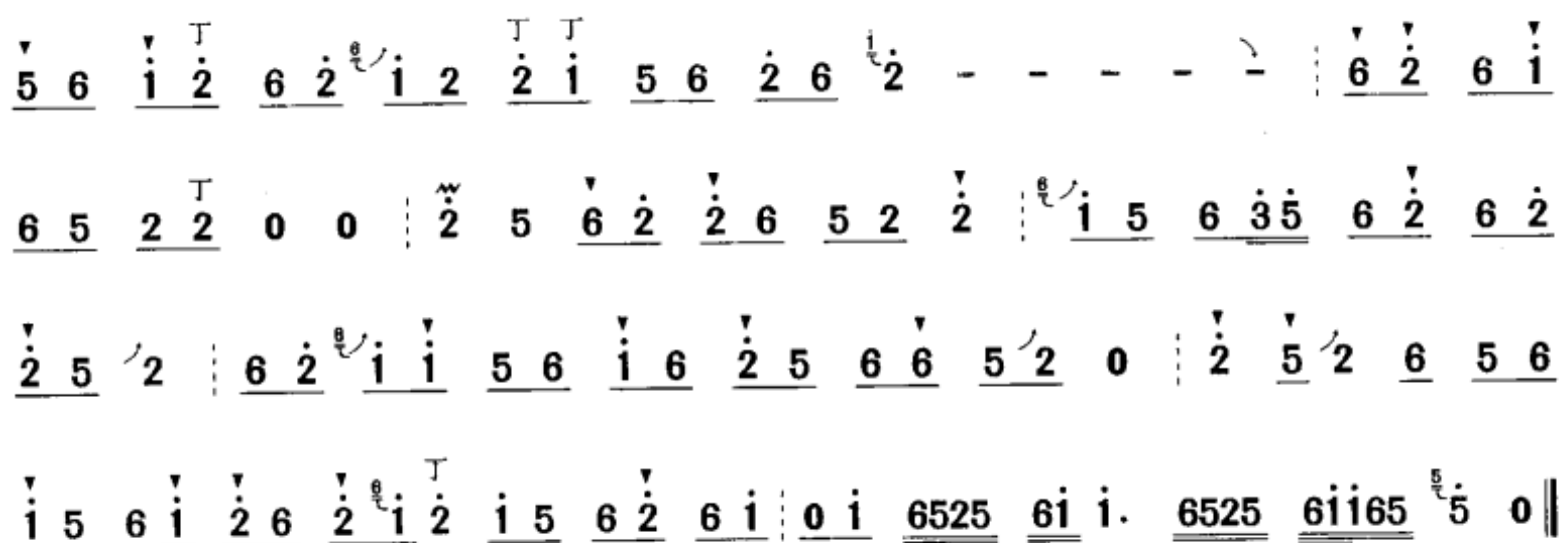
小快板  $\text{♩} = 120$

サ  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  2 $\overset{\vee}{1}$ 56 1 $\overset{\vee}{2}$ 56 161 2. 2 - - - 2 $\overset{\vee}{1}$ 56 1652 6561 65 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  0 0 |

$\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{2}}$  6 $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}$  5 6 2 6 $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}}$  6 5 2 2  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}$  5 | 5 6 2 2  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}}$  5 6 2 6

$\overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}$  | 2 1 5 6 2 6  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}}$  1 6 5  $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}$  0 |  $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}$  6 5 6 1



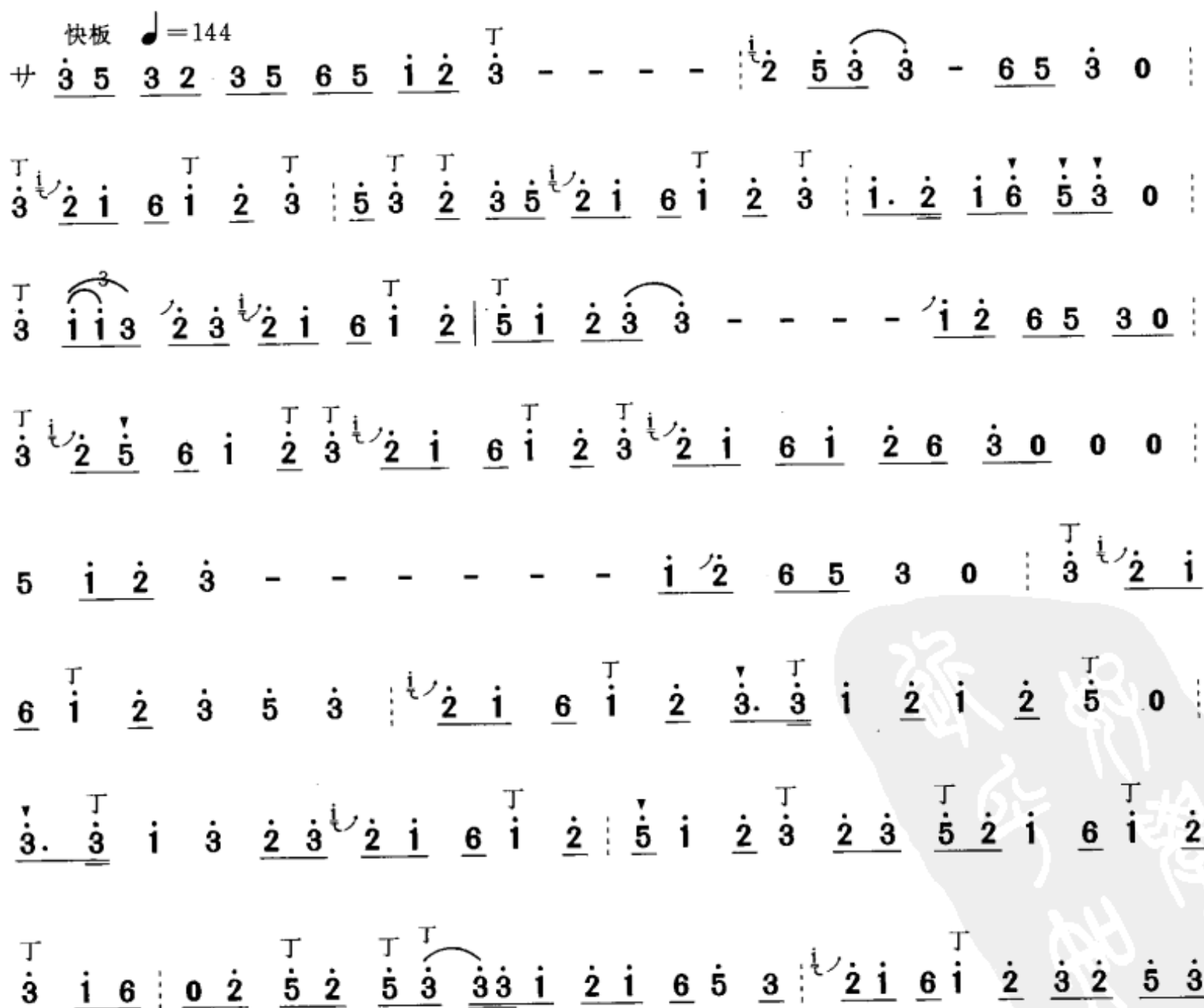


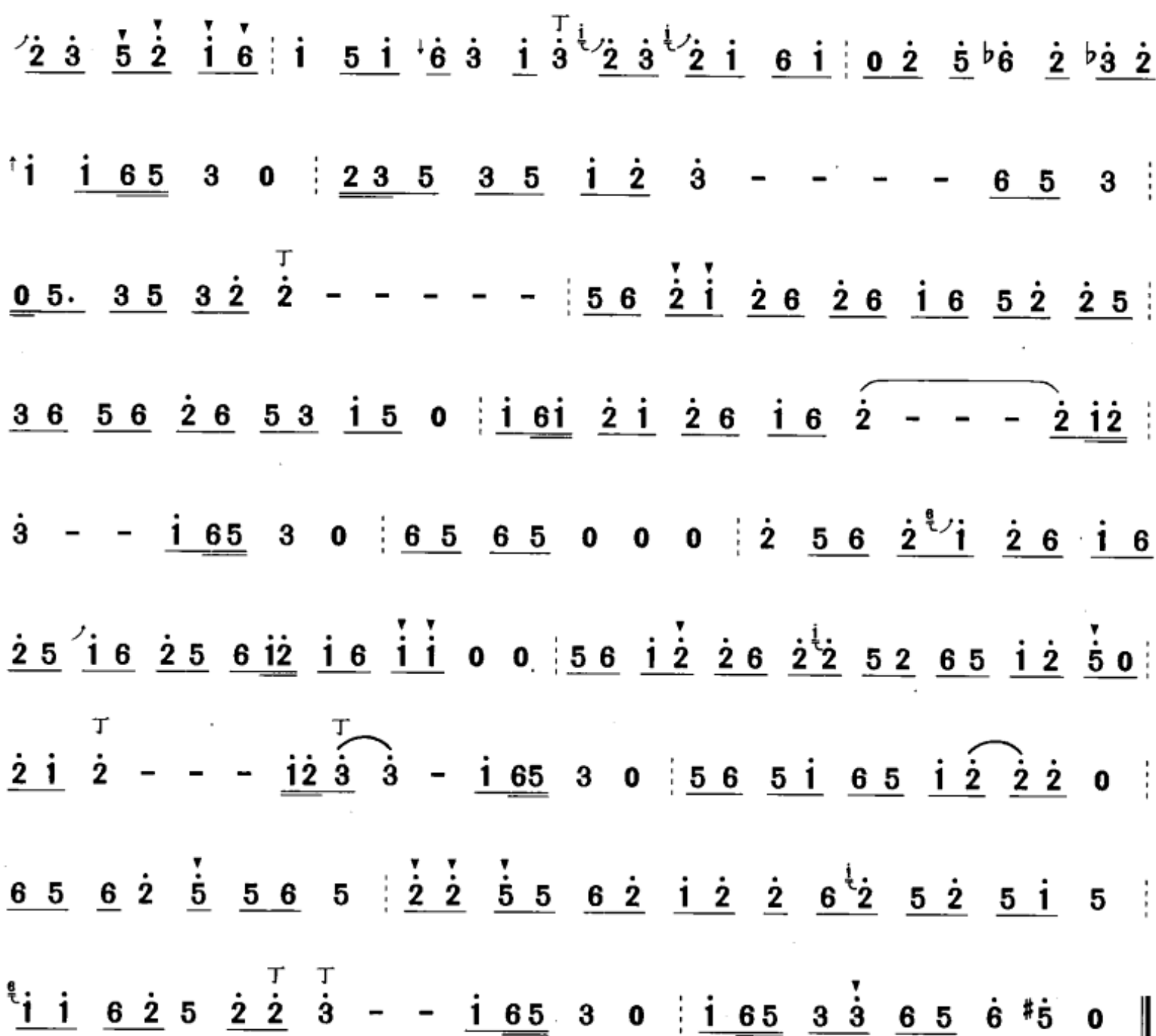
(陶学华演奏 胡家勋采录、记谱)

## 662. 爱情调

1 = A (直箫筒音作 3 = c<sup>1</sup>)

毕节县





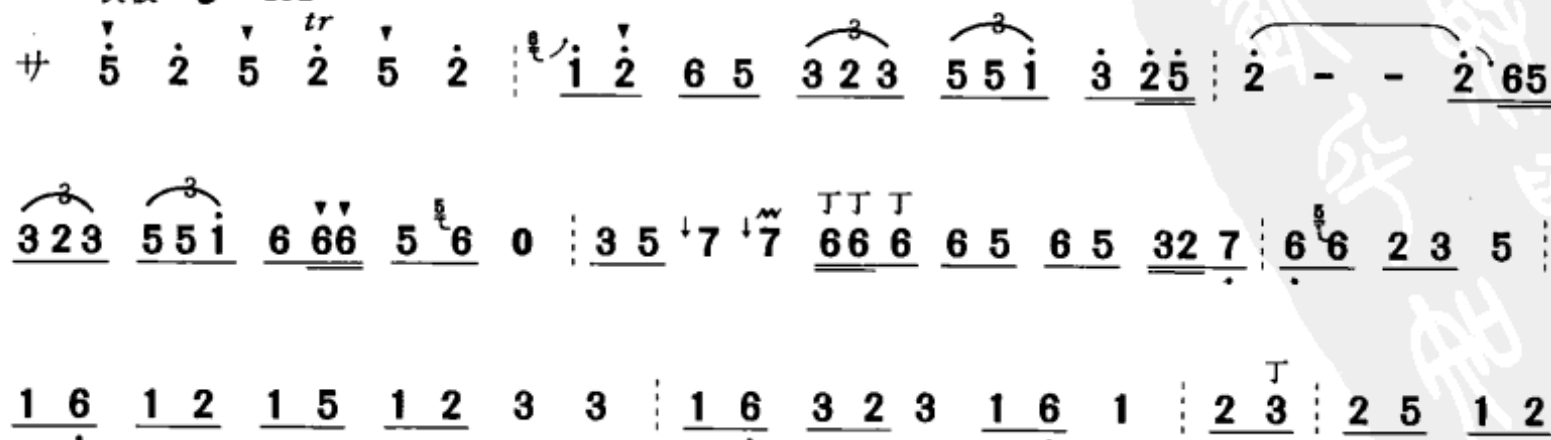
(李大勇演奏 胡家勋采录、记谱)

### 663. 爱情谱

1 = C (直箫筒音作 5 = g)

毕节县

快板  $\text{♩} = 132$



5 2 3 1 1 6 2 3 5 2 1 6 1 2 3. 2 0 | 2 1. 6 6. 2 1. 1 6. |

3 2. 1 6. 3 2. 3 5. 1 6. 1 2 3 2 5 3 1 2 5 3 3 5 1 6 1 2 0 |

稍快

3 5 6 5 1 3 1 2 | 2 3 5 1 2 5 3 1 6 1 2 1 5 1 2 3 3 3 |

原速

1 6. 3 2. 3 5. 1 6. 1 | 2 3 2 5 1 2 3 3. 6 2 3 5 1 6. 1 2 0 |

2 1 6 6 2 1 6 2 3 5. 6 1 5 2. 1 6 | 6 2 1 5 1 6

3 5 1 5 1 6 1 2 3 2 3 3. 6 | 3 2. 3 5. 1 6. 1 2 0 | 0 2 5 1 6

3 2. 3 | 3 1 6 6 6 2 1. 5 1. 6 3 2. 3 | 1 2. 5 2. 6 3. 6 |

6. 6 2 1. 5 1. 6 1 2 3 2 0 | 0. 3 5 3 2 1 5 1 6 1 3 1.

2 3 1 6. | 3 2. 3 5. 6 1 2 3 3 1 2 3 5 2 6 | 3 2 6 5 3 2 3 5 2 0 |

稍自由

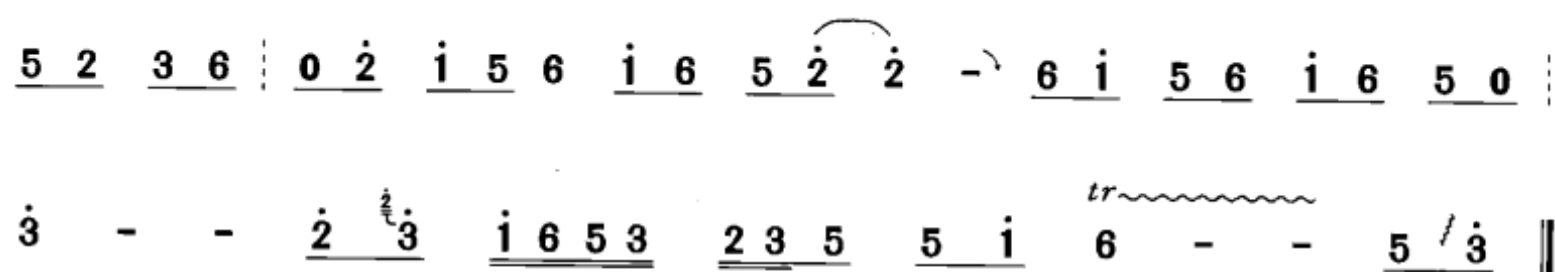
2 - 3 6 5 3 2 3 5 5 1. 6. 5 2 3 3 2 - - 5 0 0 | 2 -

渐快至  $\text{♩} = 168$

5 2 3 6. 2 1 5 2 3 1 6 | 2 3 5 1 6 1 2 2 3 6 1 6 2 1 2 5

2 3 5 1 0 | 2 5 2 - - 2 6 1 6 2 1 2 2 3 6 1 6

2 1 1 5 6 5 6 1 6 2 1 2 2 3 6 | 2 1 5 6 6 1 6 2 1 2



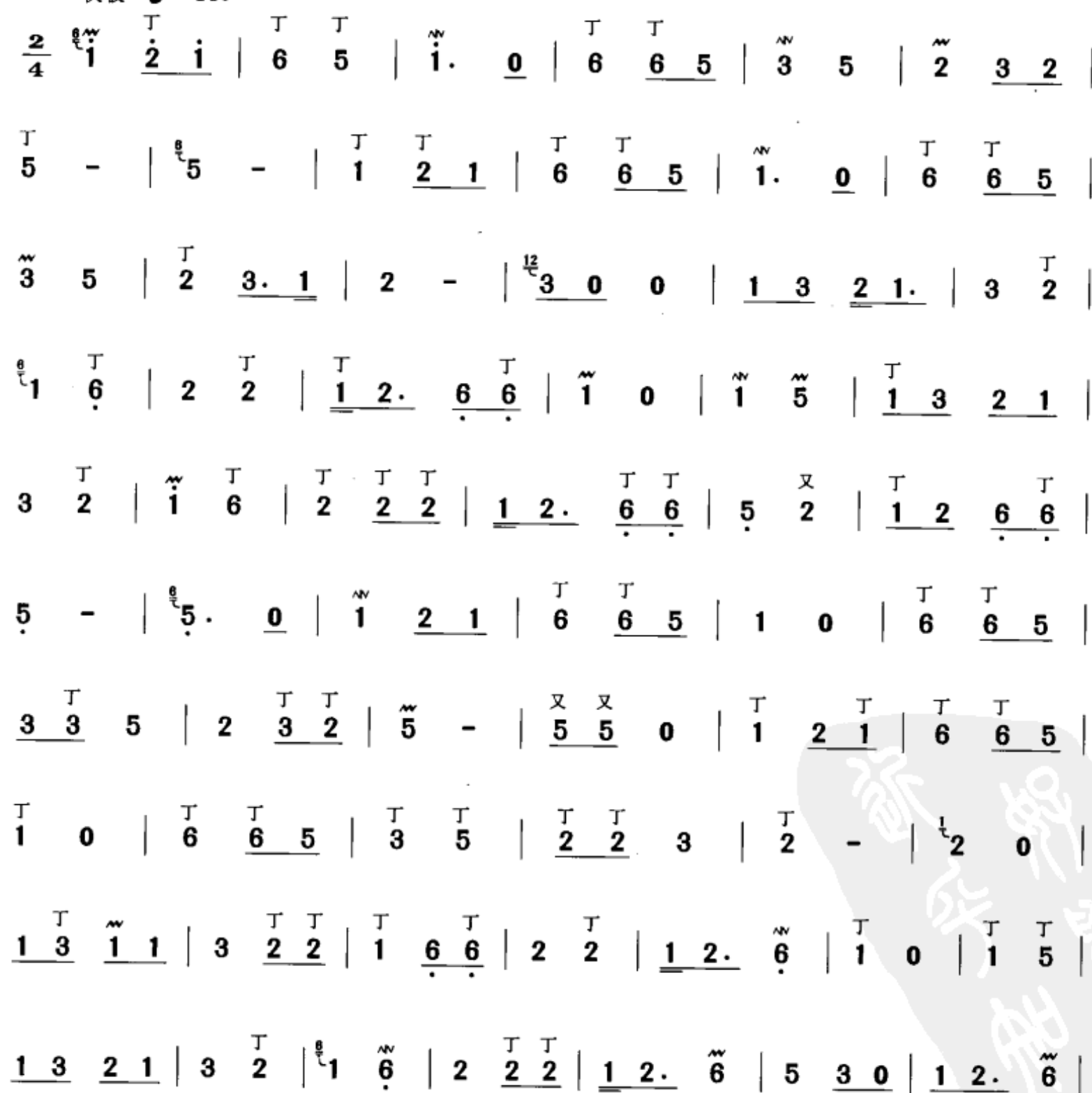
(杨文方演奏 胡家勋采录、记谱)

## 664. 进 寨 调

1 = C (直箫筒音作 6 = e)

黔西县

快板  $\text{♩} = 130$





# 666.吃 酒 曲

1 = C (直箫筒音作 5 = d)

黔西县

快板  $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$  5  $\overset{\sim}{6}$  5 |  $\overset{\text{丁}}{2}$   $\overset{\text{丁}}{2}$  3 | 5  $\overset{\text{e}}{5}$  |  $\overset{4}{\overset{\sim}{3}}$  0 |  $\overset{1}{2}$   $\overset{\text{丁}}{2}$   $\overset{4}{\overset{\sim}{3}}$  |

$\overset{2}{2}$  3 1 | 2  $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\text{丁}}{2}$  0 | 5  $\overset{\sim}{6}$  5 |  $\overset{\text{丁}}{2}$   $\overset{\text{丁}}{2}$   $\overset{\text{丁}}{2}$  3 |

$\overset{\text{又}}{5}$   $\overset{\text{e}}{5}$  | 3 0 |  $\overset{\text{丁}}{2}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{2}{2}$  3  $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\text{丁}}{2}$   $\overset{\text{丁}}{2}$   $\overset{\text{丁}}{2}$  |

$\frac{3}{4}$   $\overset{1}{2}$  -  $\overset{12}{3}$  0 ||  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{丁}}{2}$   $\overset{\text{丁}}{6}$  |  $\overset{\text{丁}}{1}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\text{丁}}{1}$  2 |  $\overset{\sim}{6}$  0 :||

$\overset{\text{丁}}{2}$  3  $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\text{丁}}{2}$  3  $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{6}$  1  $\overset{1}{1}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\text{丁}}{5}$  3 |  $\overset{\text{丁}}{2}$  3  $\overset{\sim}{1}$  |

$\overset{\text{丁}}{2}$  3  $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{6}$  1  $\overset{\text{丁}}{1}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\text{丁}}{5}$  - |  $\overset{\text{e}}{5}$  0 |  $\overset{\sim}{5}$  3 |

5 - |  $\overset{\sim}{2}$  3 | 2 0 |  $\overset{\text{又}}{5}$   $\overset{4}{\overset{\sim}{3}}$  | 5 - |  $\overset{\sim}{2}$  3  $\overset{\text{丁}}{3}$  |

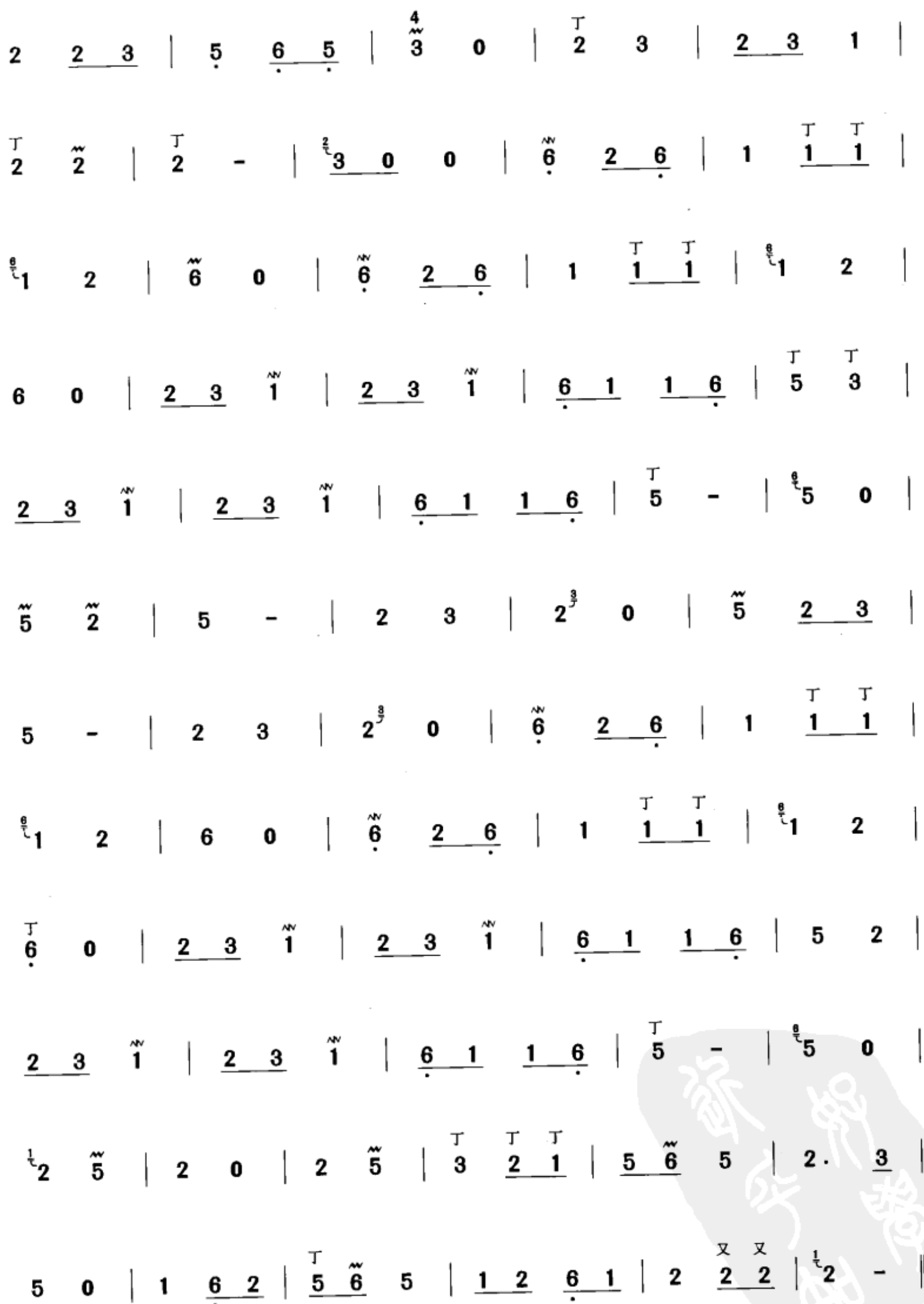
2 0 |  $\overset{\text{丁}}{6}$   $\overset{\text{丁}}{6}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{\sim}{6}$  | 1  $\overset{\text{丁}}{1}$   $\overset{\text{丁}}{1}$  |  $\overset{\sim}{6}$  1 2 | 6 0 |  $\overset{\text{丁}}{6}$   $\overset{\text{丁}}{6}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{\sim}{6}$  |

$\overset{\sim}{1}$   $\overset{\text{丁}}{1}$   $\overset{\text{丁}}{1}$  | 1 2 |  $\overset{\sim}{6}$  0 |  $\overset{\text{丁}}{2}$  3  $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\text{丁}}{2}$  3  $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{6}$  1  $\overset{1}{1}$   $\overset{\sim}{6}$  |

5 3 |  $\overset{\text{丁}}{2}$  3  $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\text{丁}}{2}$  3  $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{6}$  1  $\overset{1}{1}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\text{丁}}{5}$  - |

$\overset{\text{e}}{5}$  0 |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{6}{6}$  5 | 2  $\overset{2}{2}$  3 | 5  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  | 3 0 |

$\overset{\text{丁}}{2}$  3 |  $\overset{\text{丁}}{2}$  3  $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\text{丁}}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\text{丁}}{2}$  0 |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{6}{6}$  5 |



(王德录演奏 胡家勋采录、记谱)

# 大 筒 箫 曲

## 667. 宽 心 曲

1 = F (大筒箫筒音作 6 = g)

盘 县

中板  $\text{♩} = 72$

廿  $\text{♩}$  3 - - - 2 3 2 3 2 3 2 3 2 1 2 - - | 5 3 5 2 3  
 2 5 3 5  $\overset{12}{\text{♩}}$  1 5 5 - - - | 2 1 2 3 2 1 5 5 - - - |  
1 2 1 2  $\overset{1}{\text{♩}}$  2 - - - 3  $\overset{2}{\text{♩}}$  3 2 3 5 6 2 1 5 1 2 1 3  
2 5 3 3  $\overset{2}{\text{♩}}$  3 - - - | 2 1 3 2 3 3 2 3 5 2  $\overset{1}{\text{♩}}$  2 5 2  
5 3 2 2 6 2 2 3 - - | 3 2 3 2 3 5 2 5 5 2 1 2 1 2 5 2 1 2  
5 3 5 3 2 5 2 1 2 3 3 5 3 2 1 - - | 2 1 2 5 6 2  
5 3 2 1 2 3 1 2 3 2 6 2 1 1 | 2 5 3 5 2 5 3 5 2 2 |  
3 3 1 2 3 5 2 1 2 3 5 2 1 2 5 3 2 | 3 3 2 1 2 1 1 2 1 2 1 3 2  
3 2 3 5 5 3 5 1 2  $\overset{1}{\text{♩}}$  6 2 - | 3 3 2 5  $\overset{1}{\text{♩}}$  6 2 1  
 $\overset{1}{\text{♩}}$  6 5 0 | 3 2 3 5  $\overset{1}{\text{♩}}$  6 1 2 2  $\overset{1}{\text{♩}}$  1 - | 2 2 1 2 2 1 2 1  
6 7 7 | 2 2 1 2 1 2 6 7 7 2 2 3 5 1 2 1 6 1 2 2 |  
3 2 3 5 2 1 2 3 2 3 - | 5 2 1 5 1 2 1 3 2 1 2 3 2 2 ||

(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)



# 668. 认 家 门

1 = F (大筒箫筒音作 6 = c)

盘 县

自由地 中板  $\text{♩} = 72$

サ  $\overset{12}{\underset{\cdot}{1}}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{12}{\underset{\cdot}{1}}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{12}{\underset{\cdot}{1}}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{12}{\underset{\cdot}{1}}$   $\hat{\underset{\cdot}{6}}$  - - |  $\overset{12}{\underset{\cdot}{1}}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{12}{\underset{\cdot}{1}}$

$\underset{\cdot}{6}$   $\overset{12}{\underset{\cdot}{1}}$   $\underset{\cdot}{6}$  - - - | 3 2 3 3 1 2  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  - - - -  $\overset{v}{\underset{\cdot}{1}}$

3 2 3 1 2  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  2  $\underset{\cdot}{6}$  | 3 2 3  $\overset{b}{\underset{\cdot}{6}}$  1  $\underset{\cdot}{6}$  1  $\underset{\cdot}{6}$  | 3 2 3 1 2  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{v}{\underset{\cdot}{1}}$

2  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  3 1 2  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  3 2 1  $\hat{\underset{\cdot}{6}}$  | 1 2 3 1 2 1  $\underset{\cdot}{6}$  - - - |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  - - -

3 1 3 3 2 3 2 3  $\underset{\cdot}{6}$  | 1 2 1  $\underset{\cdot}{6}$  1  $\underset{\cdot}{6}$  3 2 1  $\hat{\underset{\cdot}{6}}$  1 2  $\underset{\cdot}{1}$  -

$\underset{\cdot}{1}$  - 2  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  3 1  $\underset{\cdot}{6}$  | 3  $\underset{\cdot}{1}$  2 3 1 2 2  $\underset{\cdot}{6}$  | 3 3 1 2 3 2  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$   $\underset{\cdot}{6}$  -

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  - 2 3  $\underset{\cdot}{6}$  1 2 1  $\underset{\cdot}{6}$  | 3 1 2  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$   $\underset{\cdot}{1}$  | 3 1 2 3 2  $\hat{\underset{\cdot}{6}}$

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  3 1 2 3 2  $\hat{\underset{\cdot}{6}}$  | 3 2 3  $\hat{\underset{\cdot}{5}}$  2  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  1 2 3 2  $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  - -

3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  2  $\underset{\cdot}{6}$  2 1 3 1 2 | 3 2 3  $\underset{\cdot}{6}$  3 1 1 3 |  $\underset{\cdot}{6}$  3 1 1 3 2

3 1  $\underset{\cdot}{6}$  1 2 1  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$  | 2 1 2 1 2  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  1  $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  1 3 2 1

2 3 2  $\underset{\cdot}{6}$  1 2 1 2 3 | 2 1 2  $\hat{\underset{\cdot}{3}}$  2 1 2 - | 2 - 1 2 3 3 2  $\underset{\cdot}{6}$

3 1  $\underset{\cdot}{1}$  3 2 3 1  $\hat{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  | 3 2 3  $\hat{\underset{\cdot}{5}}$  3 2 5 2  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  | 1 2 1 2

3 2 | 1 2 1 2 <sup>1</sup>2 3 | 5 3 2 3 5 2 1  
 3 2 6 <sup>1</sup>2 | 3 2 3 5 2 1 2 1 2 2 3 5 2 1 2 |  
 3 2 3 6 2 1 2 1 6. | 2 1 2 3 2 3. 2 - - - - ||

(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

## 669. 挂 念 曲

1 = F (大筒箫筒音作 5 = c)

盘 县

快板  $\text{♩} = 68$   
 廿 6 <sup>121</sup>6 <sup>121</sup>6. 5 6 <sup>121</sup>6 <sup>121</sup>6 5 - | 5 2 5 2 5 2 6  
 1 6 6 5 - 1 - - - | 3 2 3 5 5 2 1 2  
 3 - 1 2 3 2 1 5. 2 - - | 2 5. 2 3 2 3 2 5. 2 1 2 1  
 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 5 - | 2 5. 1 2 1 6 5 - <sup>1</sup>2 - | 1 5. 1 2 1 2  
 3 2 3 1 5. 2 1 2 5 5 - 2 - <sup>1</sup>2 - 1 - <sup>1</sup>2 -  
 1 - <sup>1</sup>2 - 1 - 2 5. 3 2 2 <sup>1</sup>2 1 - | 2 5. 3 2  
 2 <sup>1</sup>2 1 - 2 5. 3 2 3 3 2 1 5 1 - | 2 1 2 3 1 5 <sup>1</sup>6  
 2 3 2 3 2 5 <sup>1</sup>6 2 1 2 1 6 1 3 5 1 | 3 - 5 - 3 - 5 -  
 3 2 3 1 2 - | 3 2 3 1 1 2 - 3 3 2 3 2 5. <sup>1</sup>6 - 1 2 1 5 <sup>1</sup>6 - ||

(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

## 670. 舒心曲

盘 县

1 = B (大筒箫筒音作 1 = B)

慢板  $\text{♩} = 68$

サ 1 5 6 1̇ 1 5 6 1̇ 1̇ - - - | 5 6 1̇ 5 6 1̇ 5 6 5 3 5 6 1̇ 6 5 6 3 5

6 1̇ 1̇ - - | 6 5 6 1̇ 3 5 3 5 6 5 6 1̇ 6 5 - - - | 3 5 3 1̇ 6 5 3 5 3

$\text{2/4}$  1 - - - | 6 5 3 5 6 1̇ 1 - | 6 5 3 5 6 1̇ 6 5 5 5 - - | 3 3 5 6 6 1̇ 6 5 6 1̇ 1̇

6 5 6 1̇ 1̇ - <sup>v</sup> | 6 5 6 1̇ 1̇ 6 5 5 5 - | 3 5 3 6 5 3 3 5 3 1̇ 6 1̇ 5 6 5 3  $\text{2/4}$  1 - |

6 5 6 3 5 6 1̇ 1 - | 5 4 1 4 6 5 1 1 5 4 1 4 6 5 1 5 6 5 4 5 4 6 5 5 - |

4 5 6 4 5 4 6 5 6 4 5 6 4 1 4 1 6 5 6 1̇ 4 5 4 4 | 5 5 6 1̇ 4 5 6 1̇ 4 1̇ 1 - 6 6 6

1 - | 6 6 5 4 5 6 4 5 4 5 1 4 5 6 5 4 1 5 5 | 5 6 5 4 1 5 4 5 6 1 3 5 4 3 ||

(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

## 671. 大筒箫的来历

盘 县

1 = C (大筒箫筒音作 1 = c)

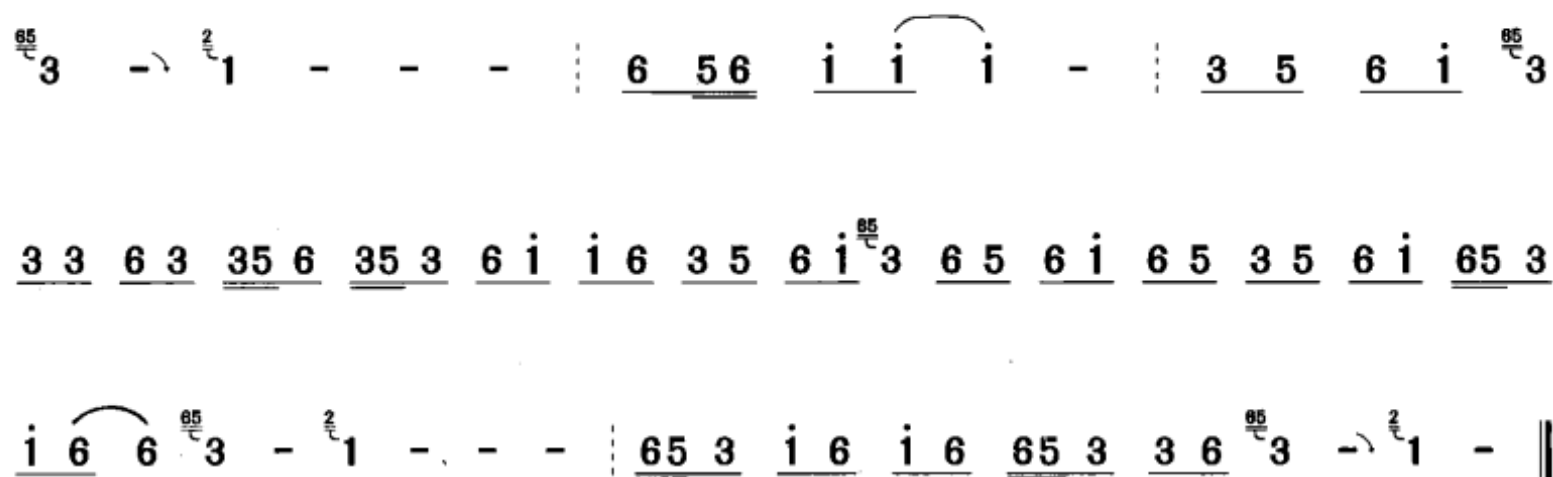
中板  $\text{♩} = 72$

サ 5. 6 1̇ 1̇ 1̇ - - - | 6. 5 6 3 1̇ 6. 5 3 -

$\text{2/4}$  1 - - - | 6 5 3 5 5 1̇ 1̇ 3 5 6 1̇ 6 5 3 3 6 3. 5 6

3 5 3 1̇ 6 5 | 6 1̇ 1̇ 6 5 3 3  $\text{2/4}$  1 - - - | 6 1̇ 1̇ 3

5 6 1̇ 3 3 3 5 6 1̇ 6 3 5 6 5 6 3 0 1̇ 6 6 5 6 1̇ 6 3 6

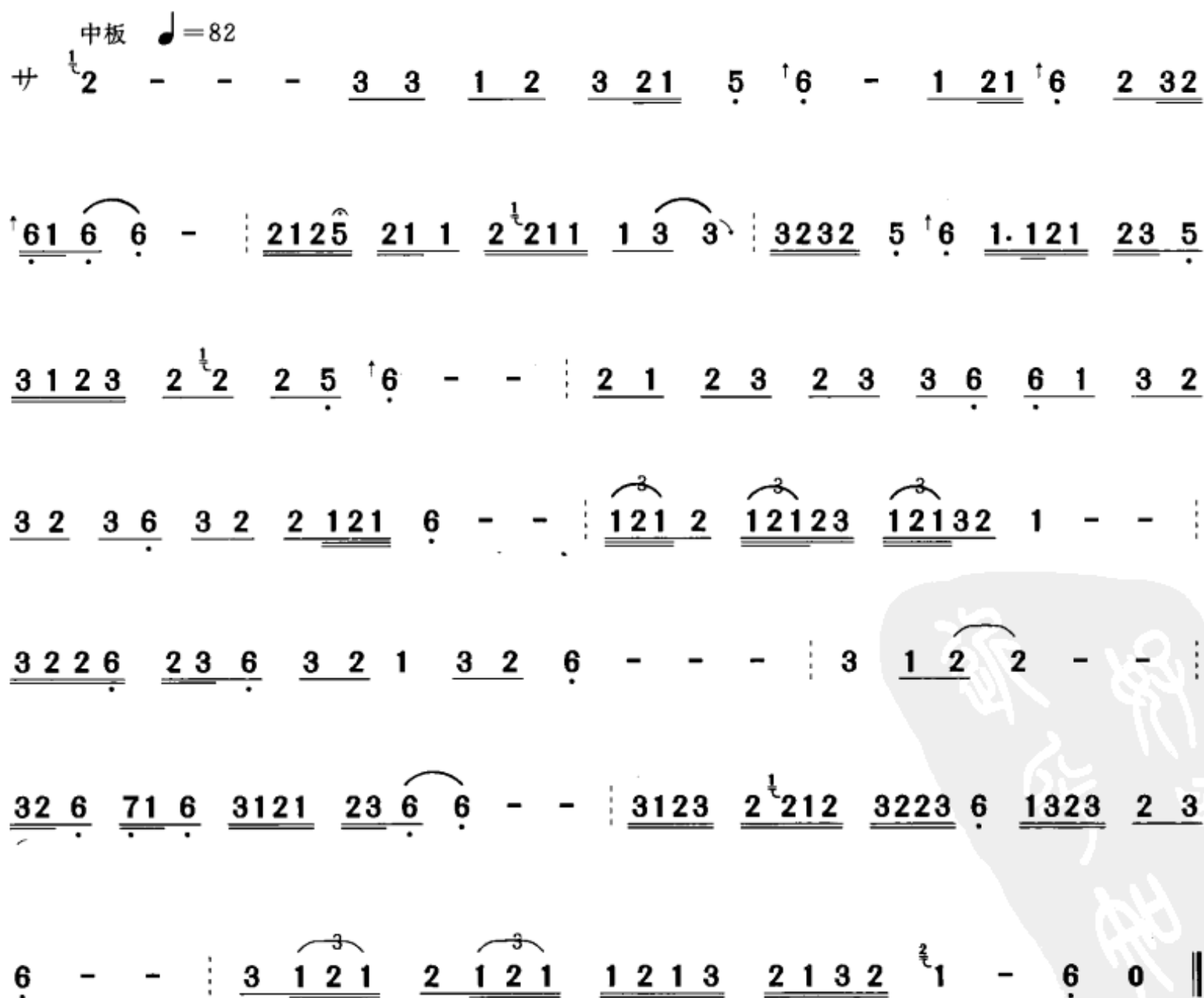


(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

## 672. 飞 调

1 = F (大筒箫筒音作  $\underset{\cdot}{5}$  = c)

盘 县



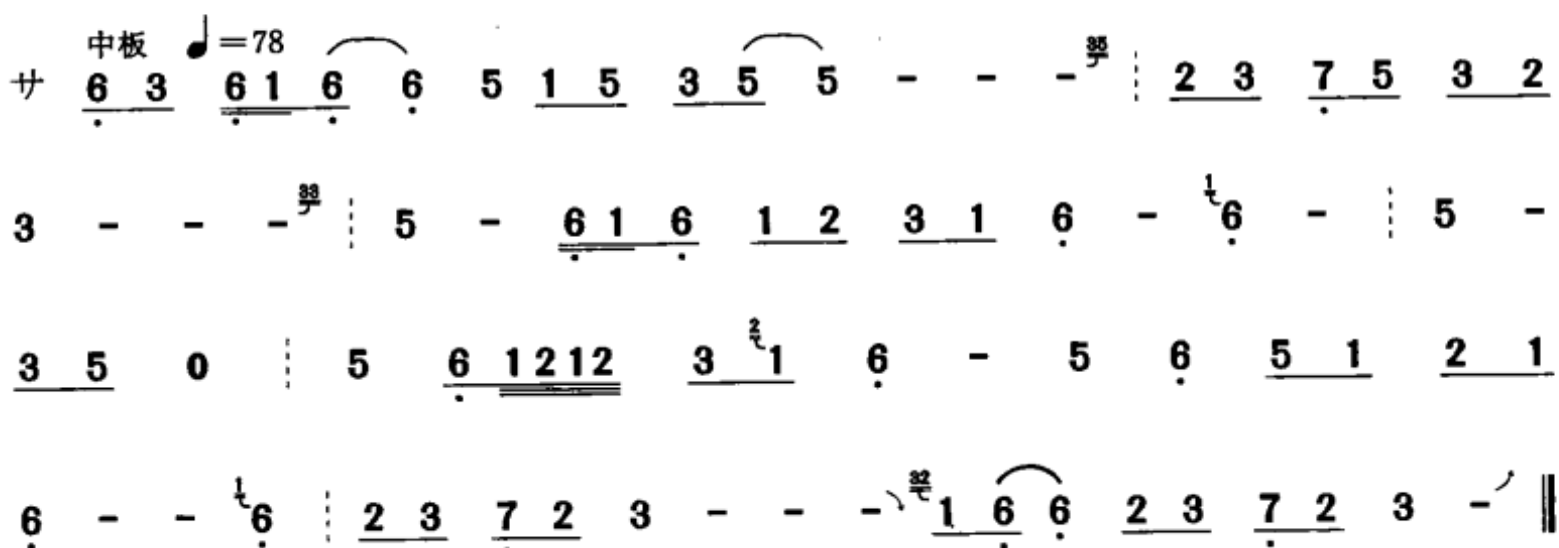
(王连兴演奏 张人卓采录、记谱)

## 三 眼 箫 曲

### 673. 跳 花 曲

1 = E (三眼箫筒音作  $\dot{6} = b a^1$ )

六枝特区 (县)

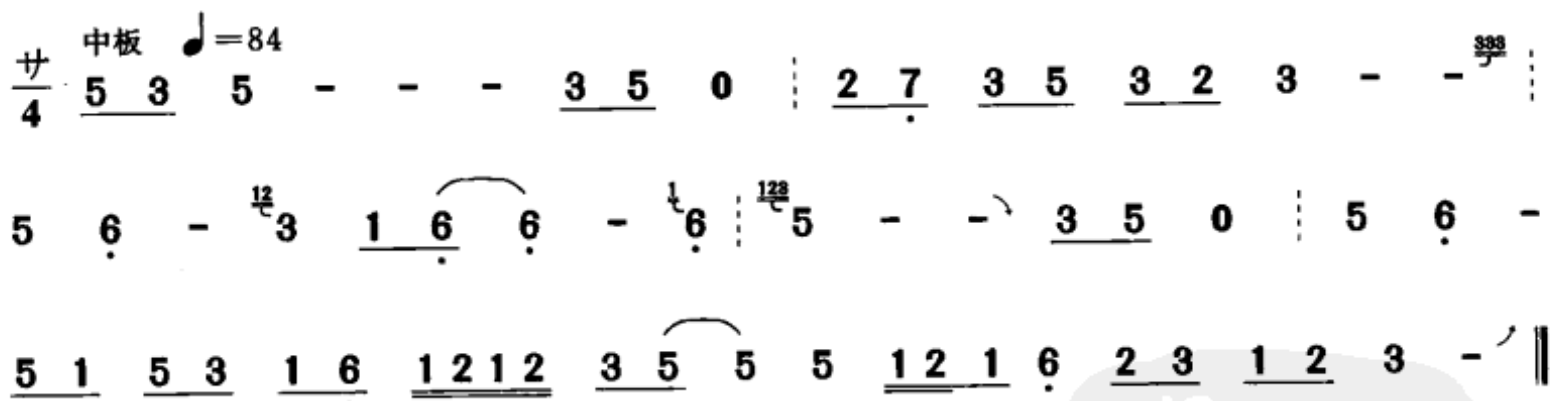


(熊友文、熊开文演奏 张人卓采录、记谱)

### 674. 对 山 歌

1 = E (三眼箫筒音作  $\dot{6} = b a^1$ )

六枝特区 (县)

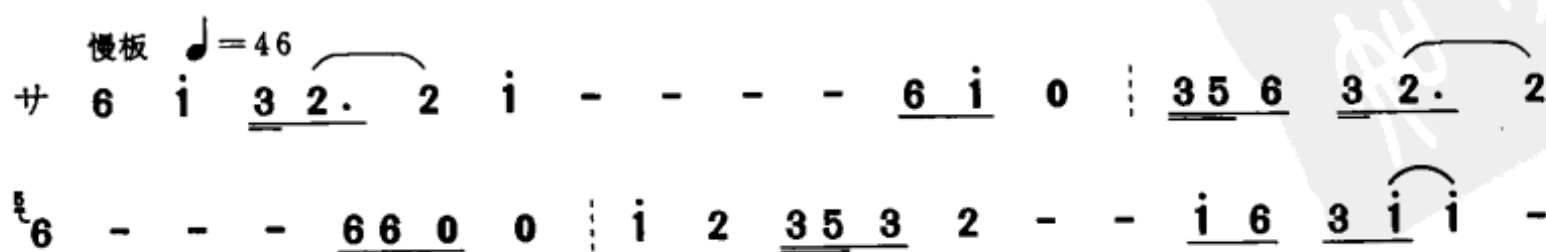


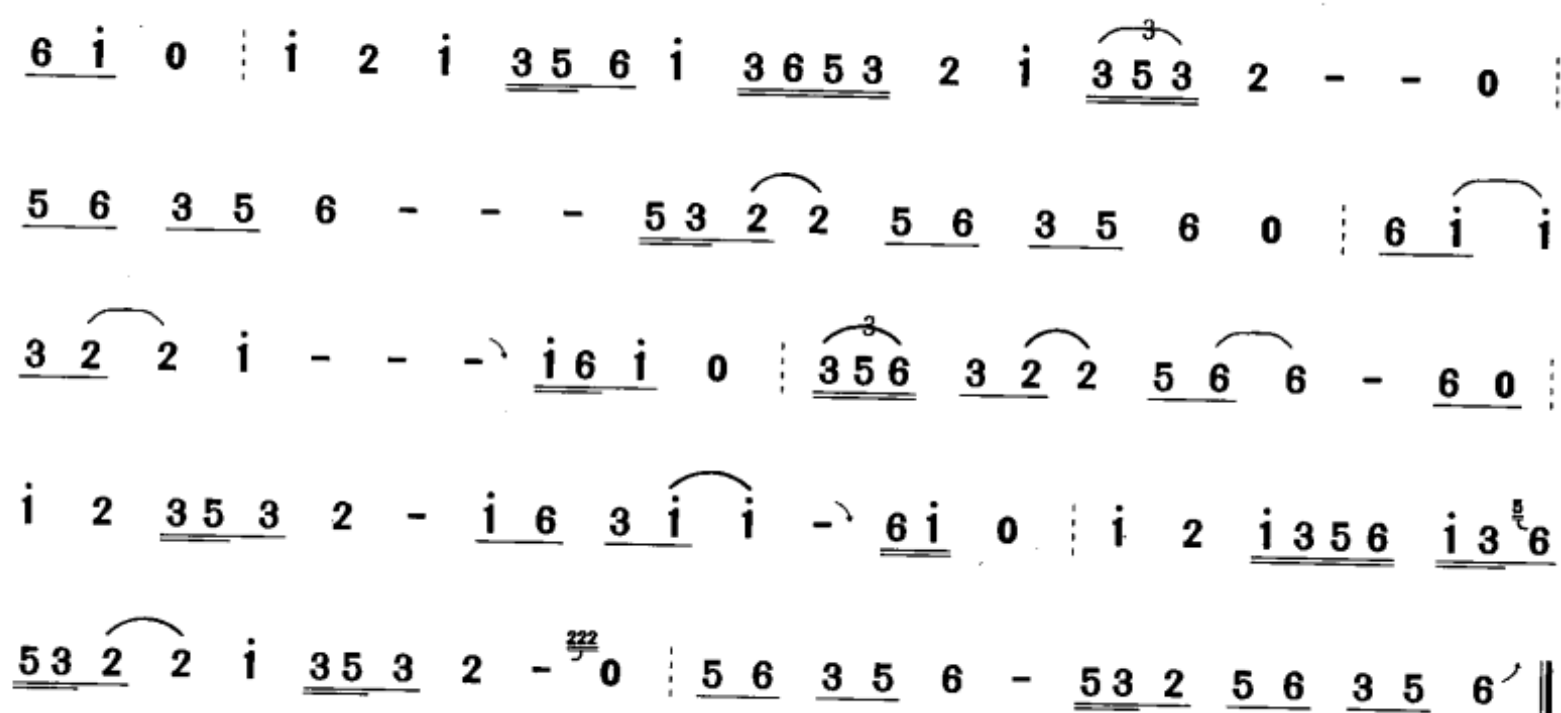
(熊友文、熊开文演奏 张人卓采录、记谱)

### 675. 孤 儿 情

1 =  $\sharp C$  (三眼箫筒音作  $2 = \sharp d^1$ )

六枝特区 (县)



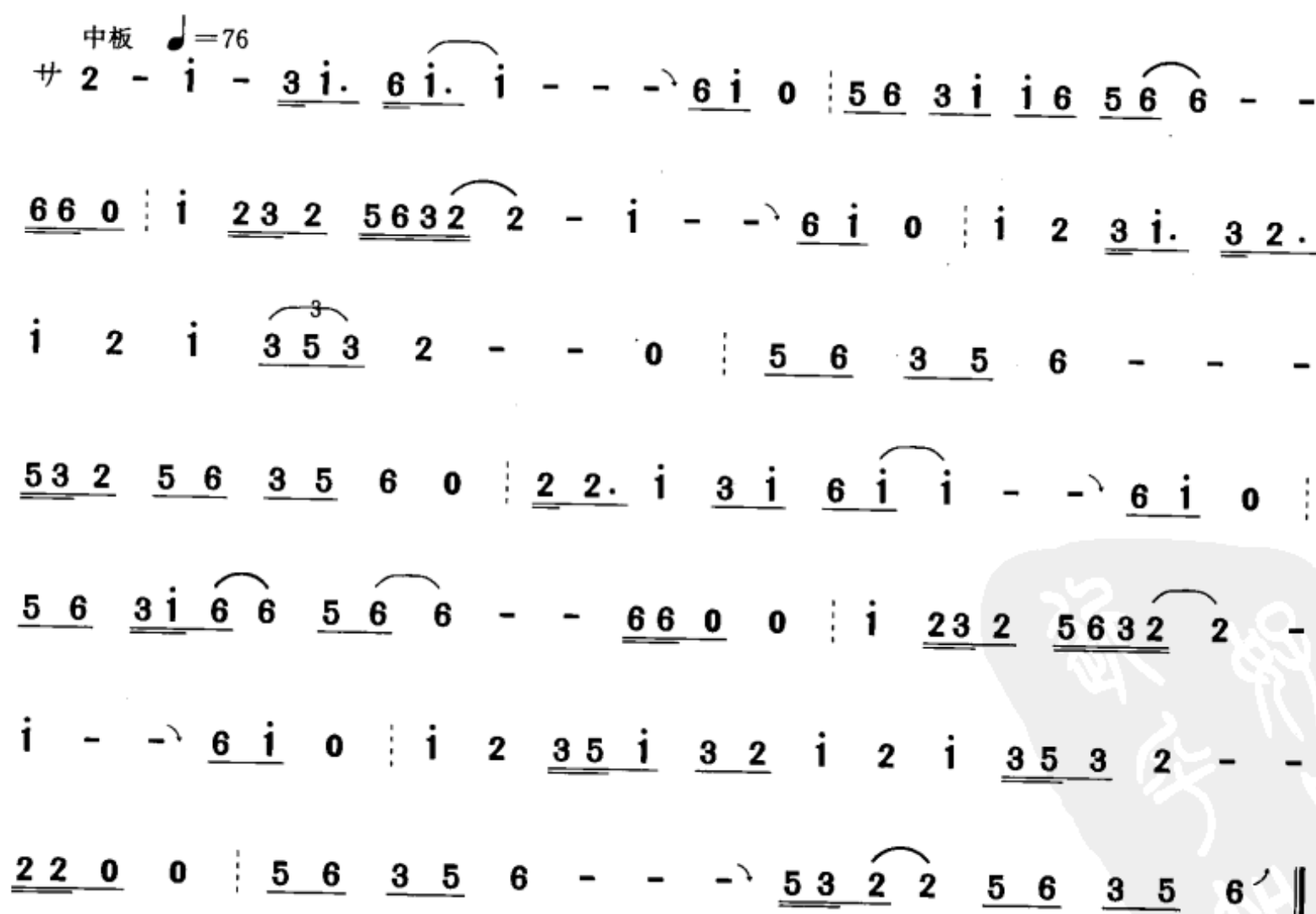


(熊友文、王开文演奏 张人卓采录、记谱)

## 676. 月亮坝情歌

1 =  $\sharp C$  (三眼箫筒音作 2 =  $\sharp d^1$ )

六枝特区 (县)

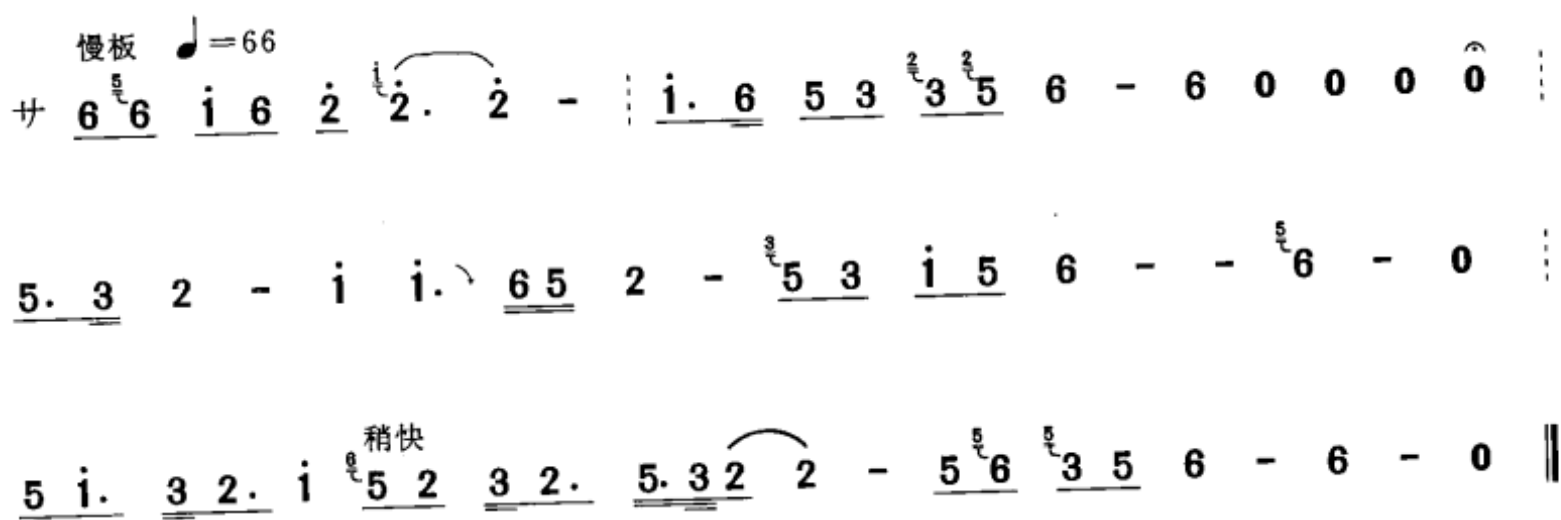


(熊友文、王开文演奏 张人卓采录、记谱)

## 677. 恋 爱 曲 (一)

织金县

1 = G (三眼箫筒音作 2 = a<sup>1</sup>)



曲意:

有你家那个好,  
你就出来坐,

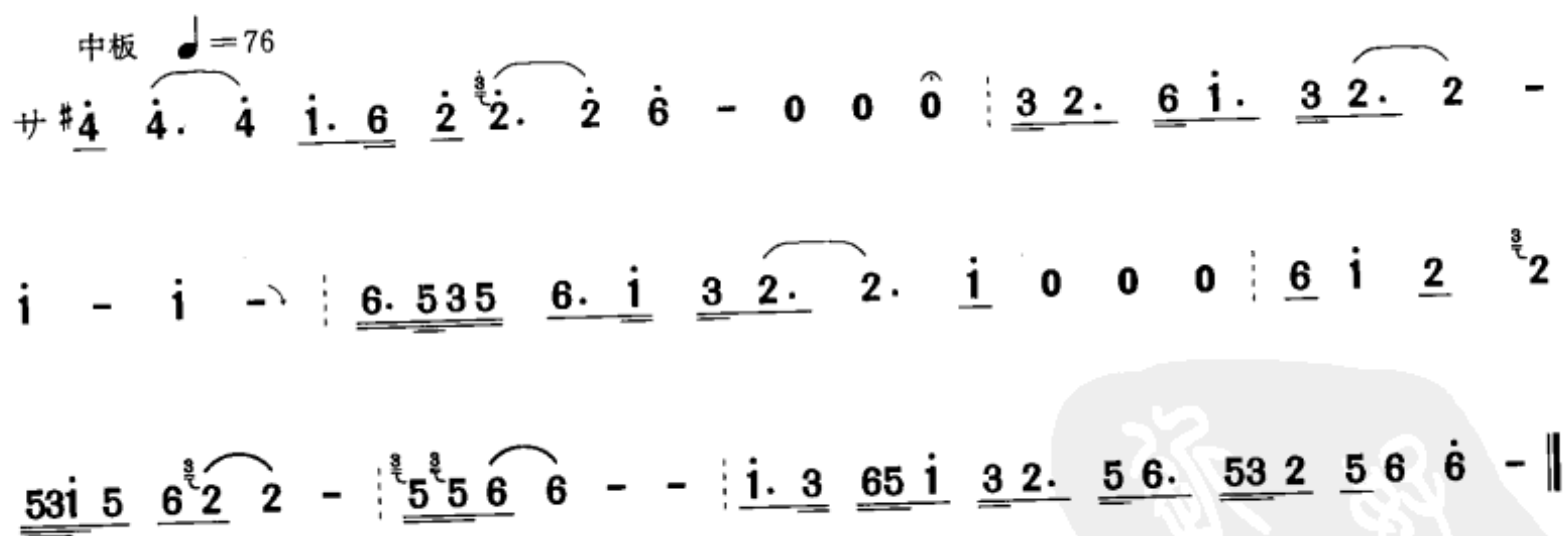
没有你家那个好,  
就随便你。

(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

## 678. 恋 爱 曲 (二)

织金县

1 = G (三眼箫筒音作 2 = a<sup>1</sup>)



苗语曲意:

干得不到, 地也得不到, 我们走了。

汉语大意:

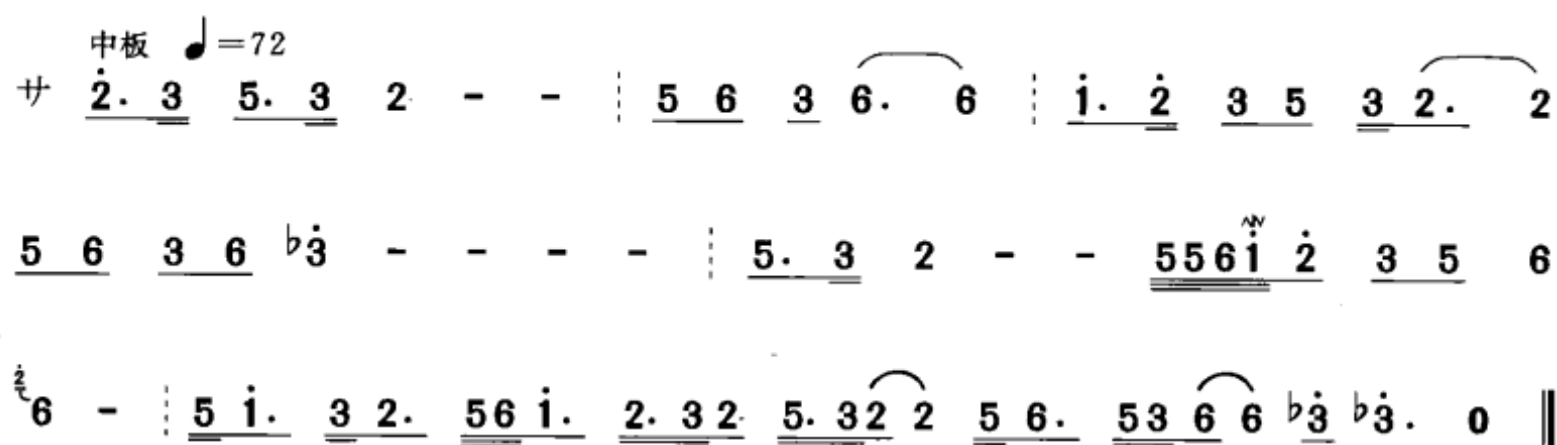
或者你不在家, 或者你瞧不着, 那么我就走了。

(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱)

## 679. 恋 爱 曲(三)

1 = G (三眼箫筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

织金县



曲意:

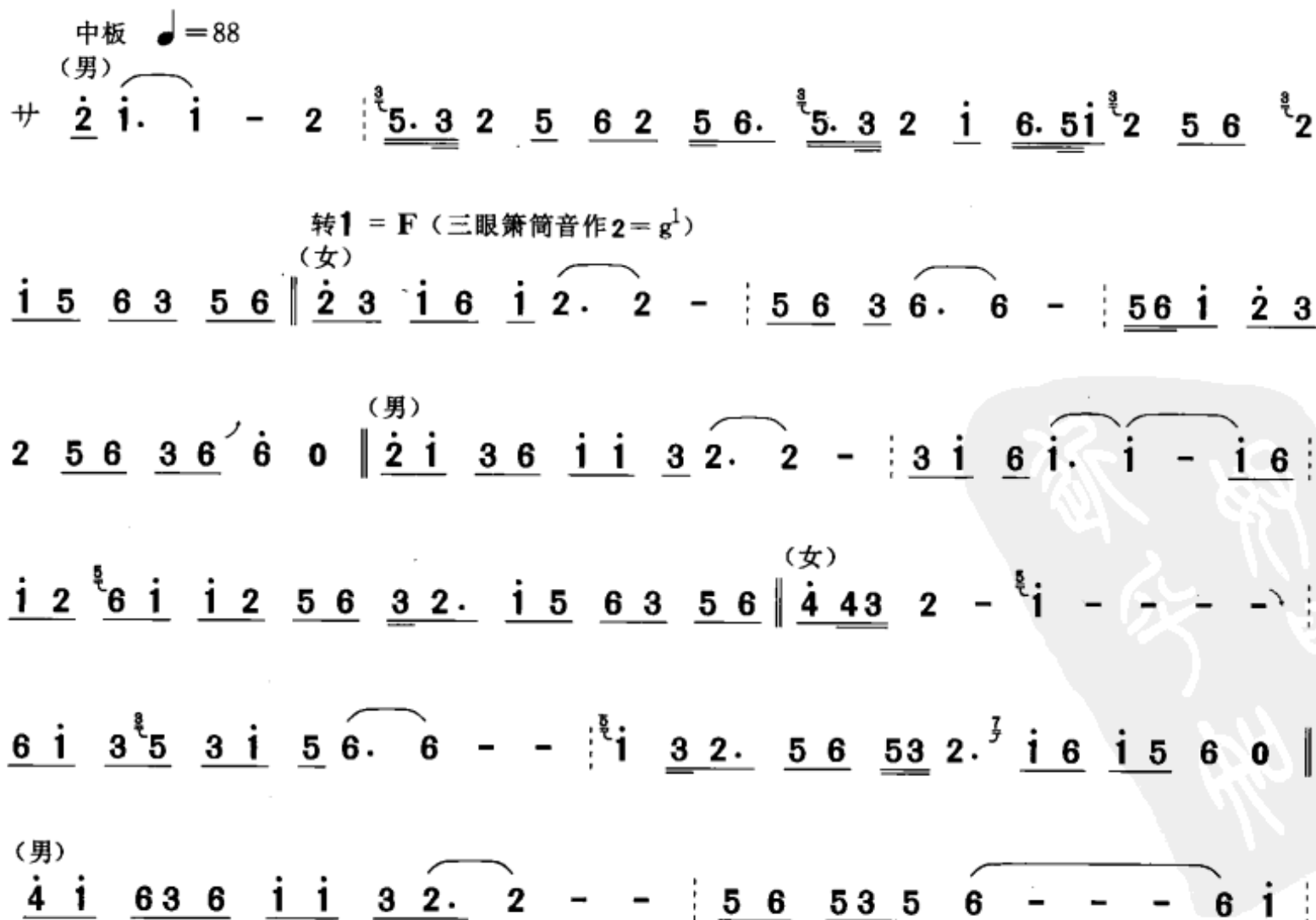
转来坐, 有你家女朋友好, 你就来坐,  
没有你家女朋友好, 你就去你的。

(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

## 680. 恋 爱 曲(四)

1 = <sup>#</sup>C (三眼箫筒音作 2 = <sup>#</sup>d<sup>1</sup>)

织金县





2 1̇ 2 2 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ <sup>3</sup>2 1 6 <sup>3</sup>2 | 5 3 2 5 6 5 3 5 6 0 ||

曲意:

男: 快出来玩啰!

女: 进家来坐啰。

男: 是真的?

女: 不是真的我还叫你来?

男: 不是真的我也来, 得不到就算了。

(杨文新、杨文道演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

说明: 此曲为男女对奏。

## 681. 恋 爱 曲 (五)

1 = G (三眼箫筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

织金县

快板  $\text{♩} = 164$   
 廿 2̇ 1̇ 6. 5 3 5 6. 5 1̇ 2 2 - - - - | 3 5 6 5  
3 2. 2 0 0 | 3 5 6 5 1̇ 6 1̇ - - - - - | 6. 5 3. 5  
6. 5 3 1̇. 0 0 0 | 6. 5 1̇ 2 - - - | 5 6 1̇ - - - -  
6. 5 1̇ 2 - 5 6 0 0 0 | 1̇ - 2 <sup>3</sup>2 - - -  
3 1̇ 5 5 6 5 3. 1̇. 6 0 0 | 1̇ 6 3 2 3 1̇ 1̇ 2  
3 1̇ 5 6 1̇ 3 5. 3 2 - 5 6 1̇ 2. 1̇ 5 6 0 ||

曲意:

菜在菜不活,

朵朵花都开了,

菜在菜叶落,

剩下一朵竹叶花。

菜在菜不好,

个个成双对,

菜在菜老了。

只有你和我不成家。

(杨文新演奏 胡家勋采录、记谱)

## 682. 恋 爱 曲 (六)

1 = G (三眼箫筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

织金县

中板  $\text{♩} = 96$   
 廿 4̇ 2̇ 2̇ 1̇. 1̇ - 2 - - - | 5 3 6 1̇ 6 1̇. 1̇ -  
6 1̇ 5 6 1̇ 2 2 0 0 | 5 2 6 1̇ 1̇ 2 <sup>3</sup>2 - - | 6. 5 1̇ 1̇ 6 0

$\dot{1} \overset{\text{e}}{6} \quad 5 \overset{\text{e}}{6} \quad 5 \quad 3 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 2. \quad 3 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 3 \quad 2. \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 3 \quad 2. \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 0 \quad ||$

苗语曲意：

天上白云飘，四方打四形，  
场上路上摆<sup>①</sup>我不为好。世上小伙摆我去不成。

汉语大意：

要说真心话，假话骗人是不成的。

(杨文新演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

① “摆”：方言，即起哄之意。

### 683. 恋 爱 曲 (七)

1 = G (三眼箫筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

织金县

中板  $\text{♩} = 96$

サ  $\dot{2} \quad \dot{2}. \quad \dot{2} \quad 3 \quad 5 \quad 6. \quad \overset{\text{e}}{5} \quad 2. \quad \underline{35} \quad \underline{2} \quad 2 \quad - \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{63} \quad 5 \quad \overset{\text{e}}{5} \quad 2. \quad 3 \quad 6. \quad$   
 $\overset{\text{e}}{5} \quad 2. \quad 2 \quad - \quad 0 \quad \hat{0} \quad | \quad \dot{2} \quad 2 \quad - \quad \overset{\text{e}}{\dot{1}} \quad \underline{65} \quad \overset{\text{e}}{5} \quad \underline{2} \quad \overset{\text{e}}{\dot{1}} \quad \underline{63} \quad 5 \quad \overset{\text{e}}{\dot{1}} \quad 6 \quad \#4. \quad |$   
 $0 \quad \dot{2} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 2 \quad \underline{53553.} \quad \overset{\text{e}}{\dot{1}}. \quad 2 \quad 3 \quad \overset{\text{e}}{\dot{1}} \quad 2 \quad \underline{32} \quad 2. \quad 5 \quad 6 \quad \underline{53} \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad \#2 \quad 2 \quad 0 \quad ||$

曲意：

弯豆开花绿豆藤，  
绿豆开花行对行。

前世我俩同船渡，  
今世要做一家人。

(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

### 684. 恋 爱 曲 (八)

1 = G (三眼箫筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

织金县

中板  $\text{♩} = 74$

サ  $\dot{2} \quad \dot{2}. \quad \underline{5353} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \underline{35} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad - \quad \dot{1} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \dot{1}. \quad \underline{53} \quad 6 \quad \dot{1}. \quad \underline{35} \quad 6 \quad 5 \quad 2. \quad 2 \quad$   
 $\overset{\text{e}}{2} \quad - \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \#4 \quad \dot{1} \quad 2 \quad \underline{53} \quad \dot{1}. \quad \overset{\text{e}}{2} \quad \underline{\dot{1}6} \quad \dot{1} \quad \overset{\text{e}}{2} \quad - \quad \dot{1} \quad 6 \quad \#4 \quad 0 \quad | \quad \overset{\text{e}}{\#4} \quad \dot{1} \quad \underline{65} \quad 2 \quad$

稍快

35 2 <sup>3</sup>5 2 | 52  $\dot{1}$  2 32 2. | 5 6 3 6. 6 6  $\dot{1}$  <sup>5</sup>35653 2 <sup>3</sup>5 6 3 6 $\sharp 2$   $\dot{2}$  ||

曲意:

三方打得一块境,  
四方打得一百桌,

你爹你妈吃鸡卦看鸡骨,  
你回去看看八字合不合。

(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

## 685. 恋 爱 曲(九)

织金县

1 = G (三眼箫筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

慢板  $\text{♩} = 64$   
 $\text{寸}$   $\dot{1}$  - 2 - - 3 $\dot{1}$ . 655 6 - - - 0 | 5. 3  $\dot{1}$  6535 5 6  $\sharp 2$  0 |  
 $\text{♩} = 84$   
 $\dot{1}$  2 35 6<sup>5</sup> 2 2 - -  $\dot{1}$  2 2. 3 $\dot{1}$  6. 535  $\dot{1}$  6  $\dot{6}$  0 | 0 2 356 $\dot{2}$   
 渐慢  
 $\dot{1}$  3 2 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$   $\dot{1}$ . 3 5  $\dot{1}$ . 2 53 2 - - | 5 6. 3 2. 5 6.  $\sharp 2$  - ||

曲意:

太阳出来四边红,  
大雨下来四边黑,

哪天我俩成双对,  
不叫你脸包变颜色。<sup>①</sup>

(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

① 意思是不让你被太阳晒。

## 686. 恋 爱 曲(十)

织金县

1 = G (三眼箫筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

中板  $\text{♩} = 96$   
 $\text{寸}$  2  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  - | 6 5 <sup>3</sup>2 - - | 5 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 6. 6 |  
<sup>5</sup>6. 3 2 - <sup>3</sup>5 3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 0 |  $\dot{1}$  5 2. 3 2 - 2 5 6 - - |  
5 6 2. 3 2 2 5  $\dot{1}$  3 2. 5 6. 3 2 |  $\dot{1}$  5 6 5 3 6 5 6 0 ||

曲意:

关门朝上方,  
开门进屋堂。

只要你心合我意,  
妹心挂在哥心肠。

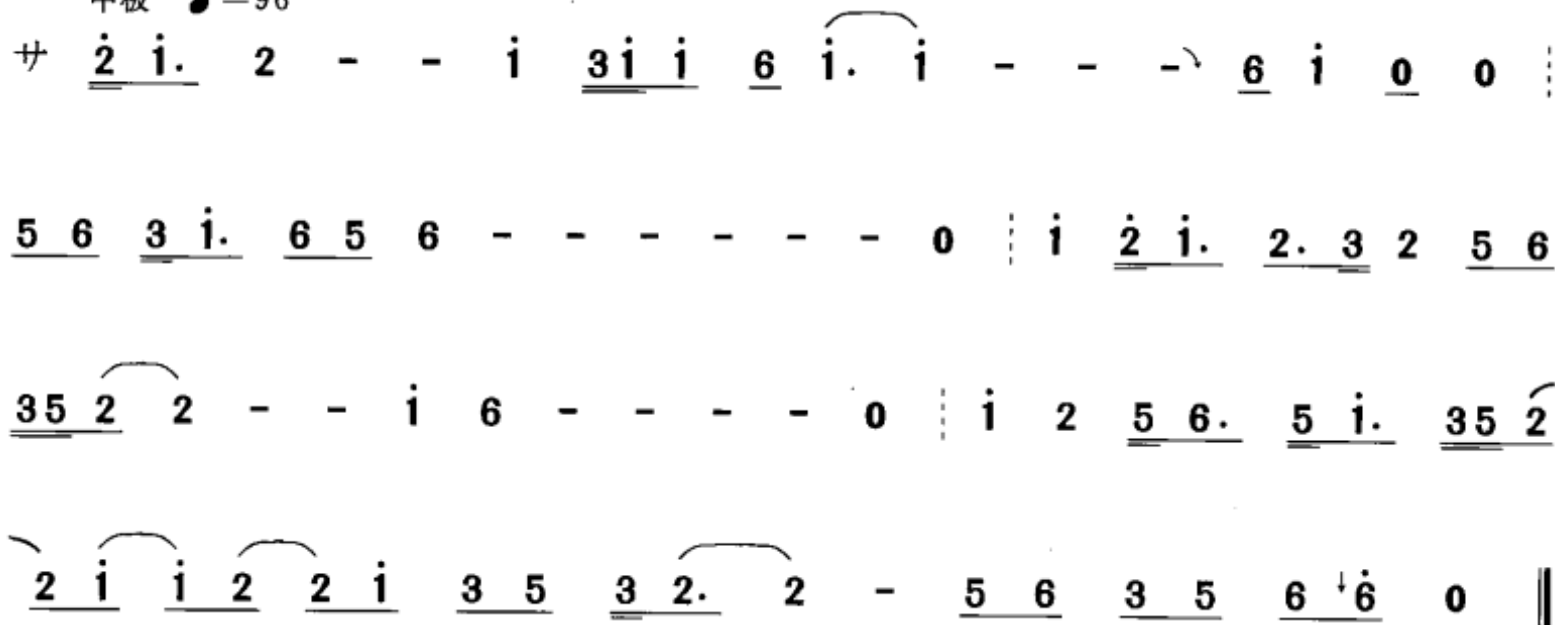
(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

## 687. 找 朋 友

1 = G (三眼箫筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

织金县

中板 ♩ = 96



曲意:

姑娘睡在屋头，  
岩浆滴在岩头；

你爹你妈放你的路，  
你丈夫逼你走通天头。

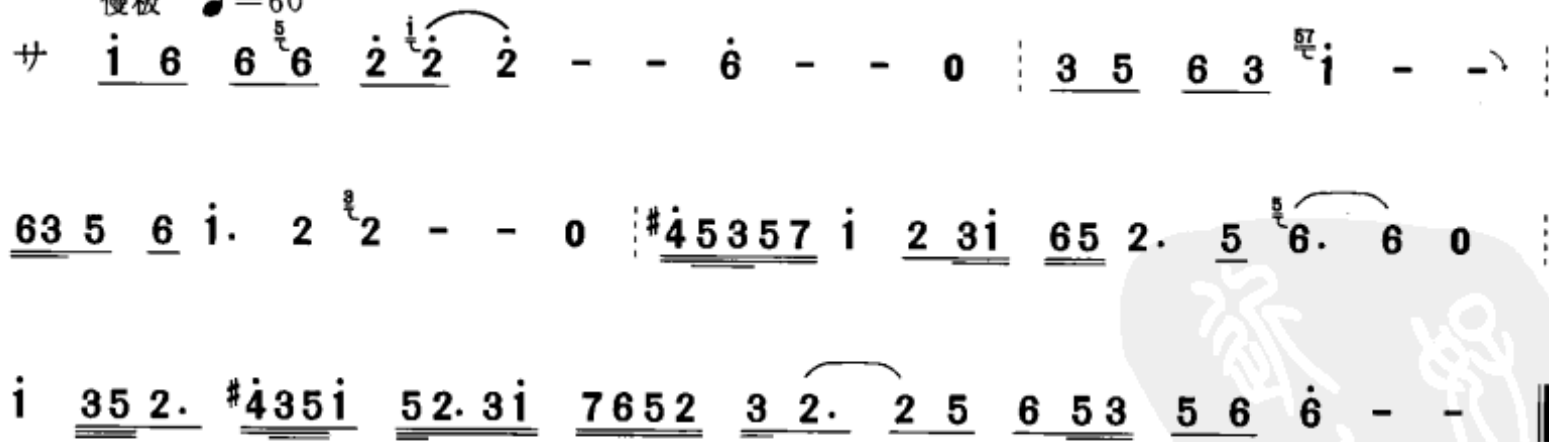
(杨银发、杨银道演奏 胡家勋记谱 1982年)

## 688. 芦 笙 叫 六 声

1 = G (三眼箫筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

织金县

慢板 ♩ = 60



曲意:

芦笙叫六声，  
芦笙叫四合。

早知这方没有好友，  
觅得来这里无下落。

(杨永中演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

# 四 眼 箫 曲

## 689. 欢 迎 谱

1 = E (四眼箫筒音作 5 = b<sup>1</sup>)

毕节县

引子 自由地

廿 5 - / 5̣ 2̣ 5̣ <sup>tr</sup> 6̣ <sup>tr</sup> 6̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ - 0 |

快板 ♩ = 124

$\frac{1}{4}$  5 | 5 | 1̣<sup>2̣</sup> 6̣. | 1̣<sup>2̣</sup> 5 | 5 1̣<sup>2̣</sup> 6 | 3̣ | 6 1̣<sup>2̣</sup> | 5 | 6 1̣<sup>2̣</sup> |

5 6 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 | 6 1̣<sup>2̣</sup> 6 | 5 1̣<sup>2̣</sup> 6 | 3̣ 6 | 5 | 3̣ | 6 1̣<sup>2̣</sup> 6 |

3̣. 2̣ | 3̣ 5 | 5 6 | 3̣. 2̣ | 6 5 | 5 | 0 | 0 | 1̣ 2̣ 6 | 3̣ |

6 1̣<sup>2̣</sup> 6 | 5 | 1̣<sup>2̣</sup> 6 3̣ | 3̣ 5 | 5 6 | 1̣<sup>2̣</sup> 6 3̣ | 3̣ 6 | 5 | 3̣ | 5 1̣<sup>2̣</sup> 6 |

3̣. 1̣ | 6 1̣<sup>2̣</sup> 6 | 3̣ 1̣<sup>2̣</sup> 1̣ | 6 5 | 5 3̣ | 3̣ 6 | 1̣ 6 5 | 5 | 0 | 0 |

1̣<sup>2̣</sup> 6 | 3̣. 1̣ | 6 1̣<sup>2̣</sup> 6 | 5 | 6 1̣ 2̣ | 3̣ | 3̣ | 5 | 1̣<sup>2̣</sup> 6 |

1̣<sup>2̣</sup> 3̣ | 5 | 5 5 | 6 1̣ 2̣ | 6 3̣. | 1̣<sup>2̣</sup> 6 | 5 | 5 | 0 | 0 |

1̣<sup>2̣</sup> 6 | 3̣. 2̣ | 6 1̣<sup>2̣</sup> 6 | 3̣ | 3̣ | 5 | 5 1̣<sup>2̣</sup> 6 | 5 | 5 | 5 6 |

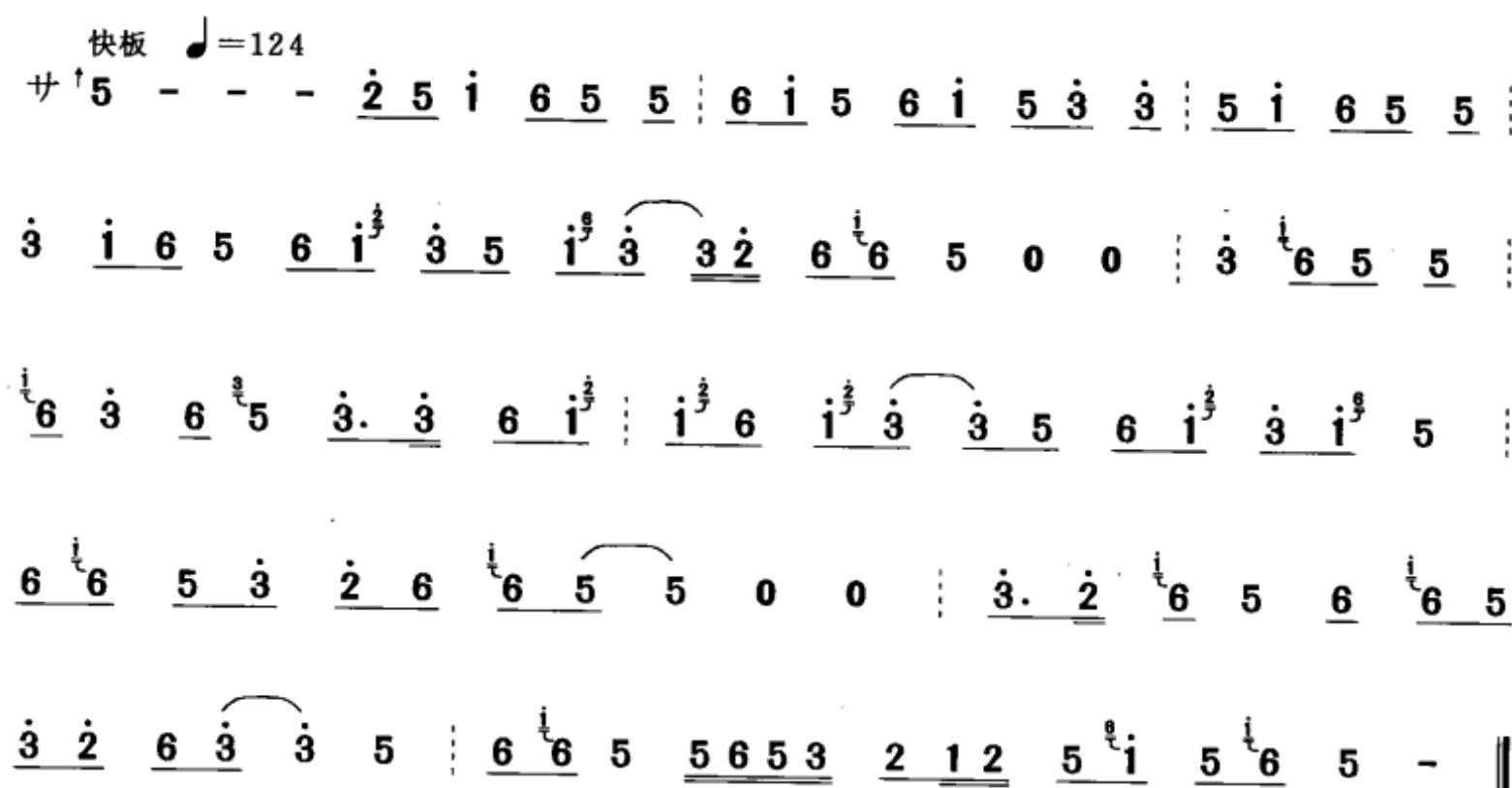
$\frac{2}{4}$  5 <sup>35</sup> 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5 1̣<sup>2̣</sup> 6 | 5 6̣ | 5̣ 0 ||

(熊定国演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

## 690. 花 场 谱

1 = E (四眼箫筒音作 1 = e<sup>1</sup>)

毕节县

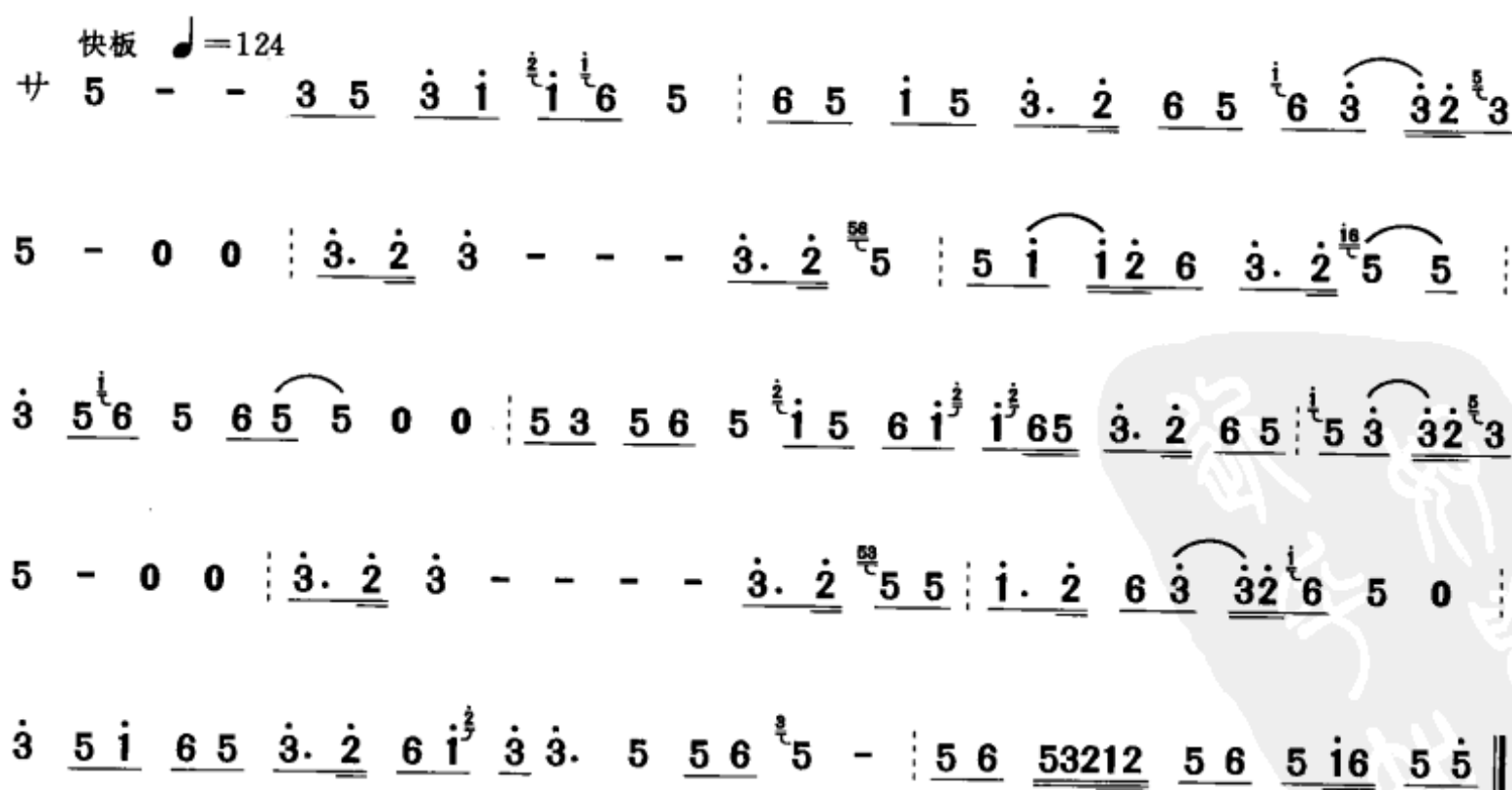


(熊定国演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

## 691. 婚 事 谱

1 = E (四眼箫筒音作 1 = e<sup>1</sup>)

毕节县

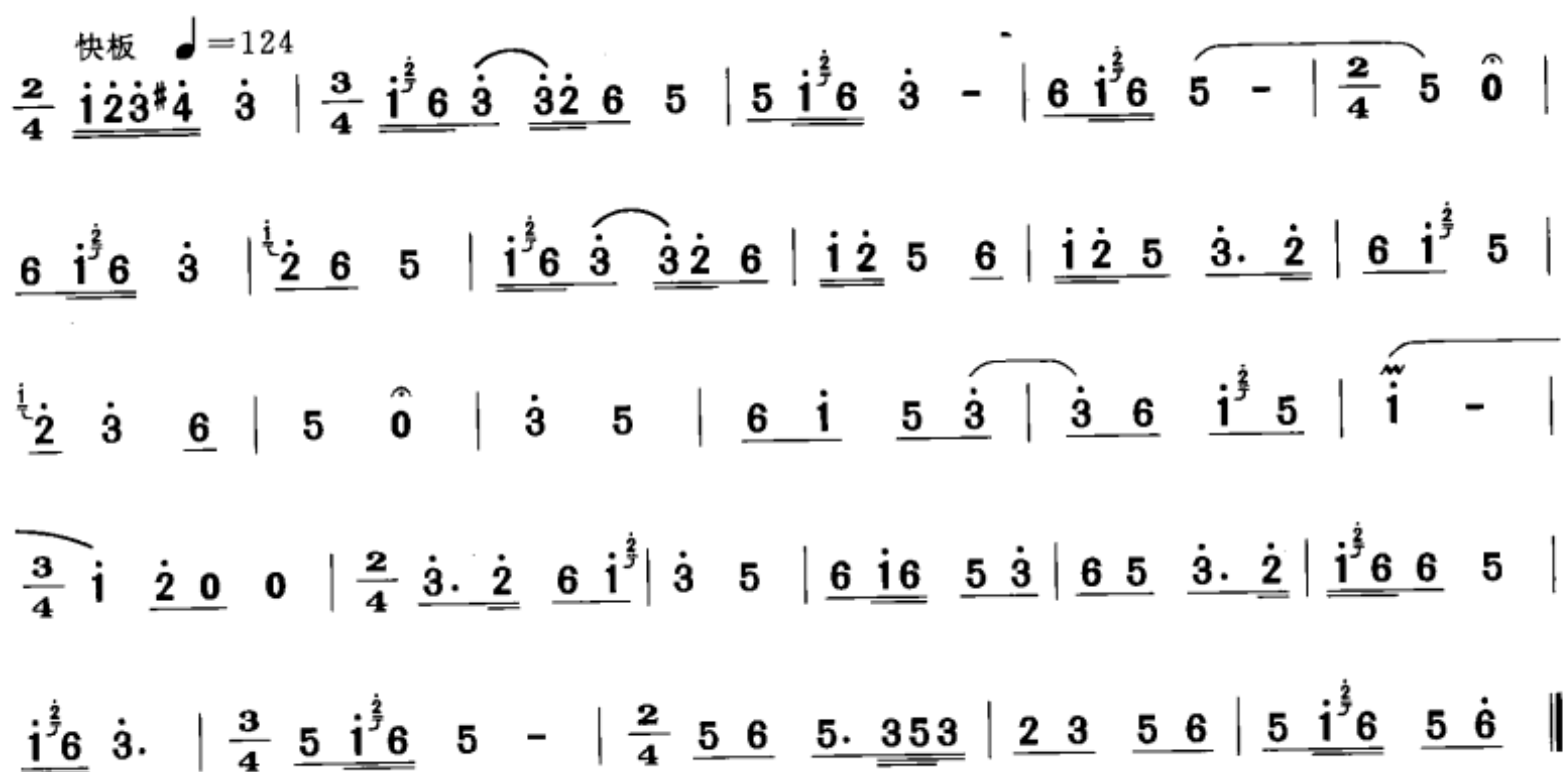


(熊定国演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

## 692. 追 念 曲

1 = E (四眼箫筒音作 5 = b<sup>1</sup>)

毕节县

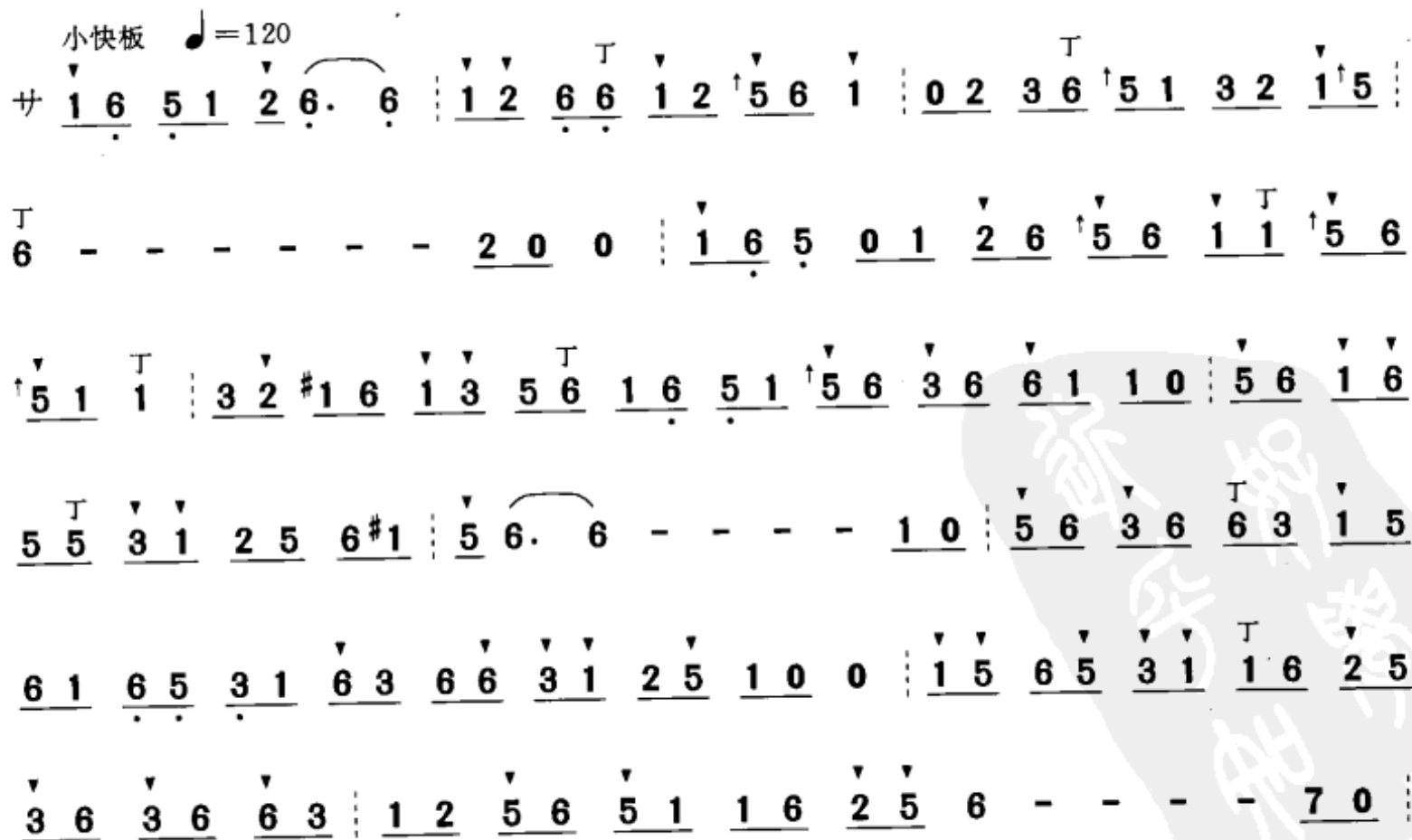


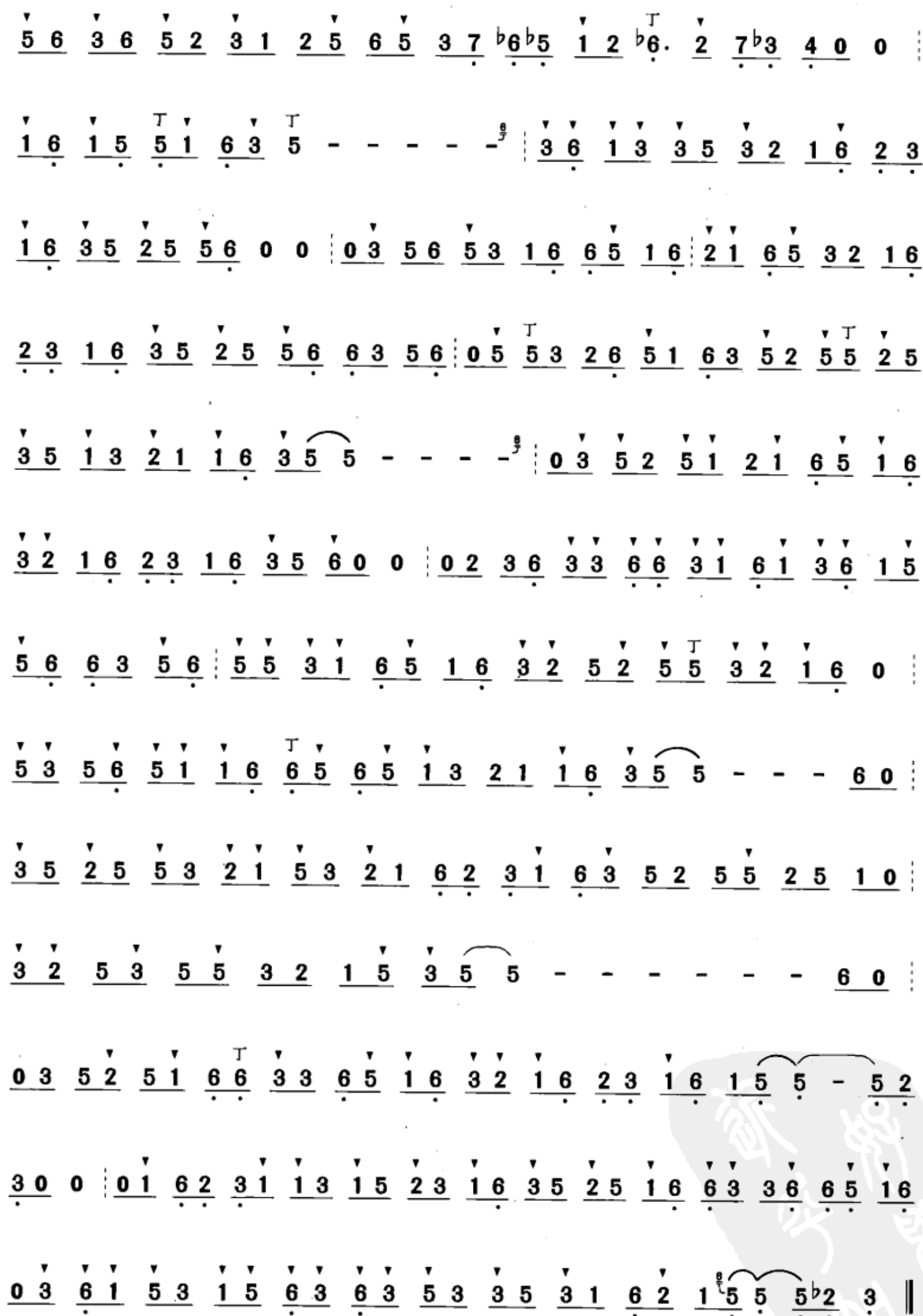
(熊定国演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

## 693. 解 腰 带

1 = F (四眼箫筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

大方县





(李进修演奏 中 笑、胡家勋采录 胡家勋记谱 1999年)



# 694. 邀 姑 娘

1 = D (四眼箫筒音作  $\dot{6} = b^1$ )

大方县

小快板  $\text{♩} = 96$

サ  $\underline{3\ 2}\ \underline{\dot{6}\ 5}\ \underline{5} - - - \mid \overset{\text{丁}}{\underline{6\ 5}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{\dot{6}\ 7\ 7}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 1}\ \overset{\text{丁}}{\underline{1\ 2}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{6}$

$\underline{0\ 3}\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 2}\ \underline{6\ 6}$

$\underline{2\ 3}\ \underline{5} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ 3}$

$\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6\ 0} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 2}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}$

$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 0} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 3}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$

$\underline{3\ 6}\ \overset{\text{丁}}{\underline{1\ 1}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 0}\ \underline{0} \mid \underline{0\ 1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 6}$

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{0} \mid \underline{5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}$

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 2}\ \underline{6\ 0}$

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 3}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 6}$

$\underline{2\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 2}\ \underline{1\ 0} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 1}$

$\underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}$

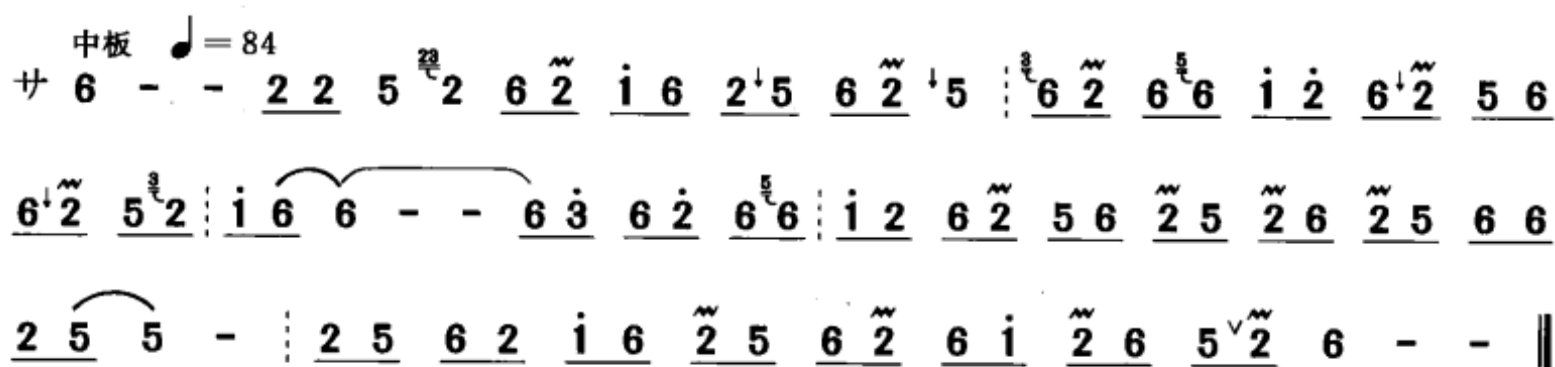
$\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5} - - \underline{6} \parallel$

(李进修演奏 中 笑、胡家勋采录 胡家勋记谱 1999年)

## 695. 赛 月 亮

1 =  $\sharp F$  (四眼箫筒音作 2 =  $\sharp g^1$ )

纳雍县

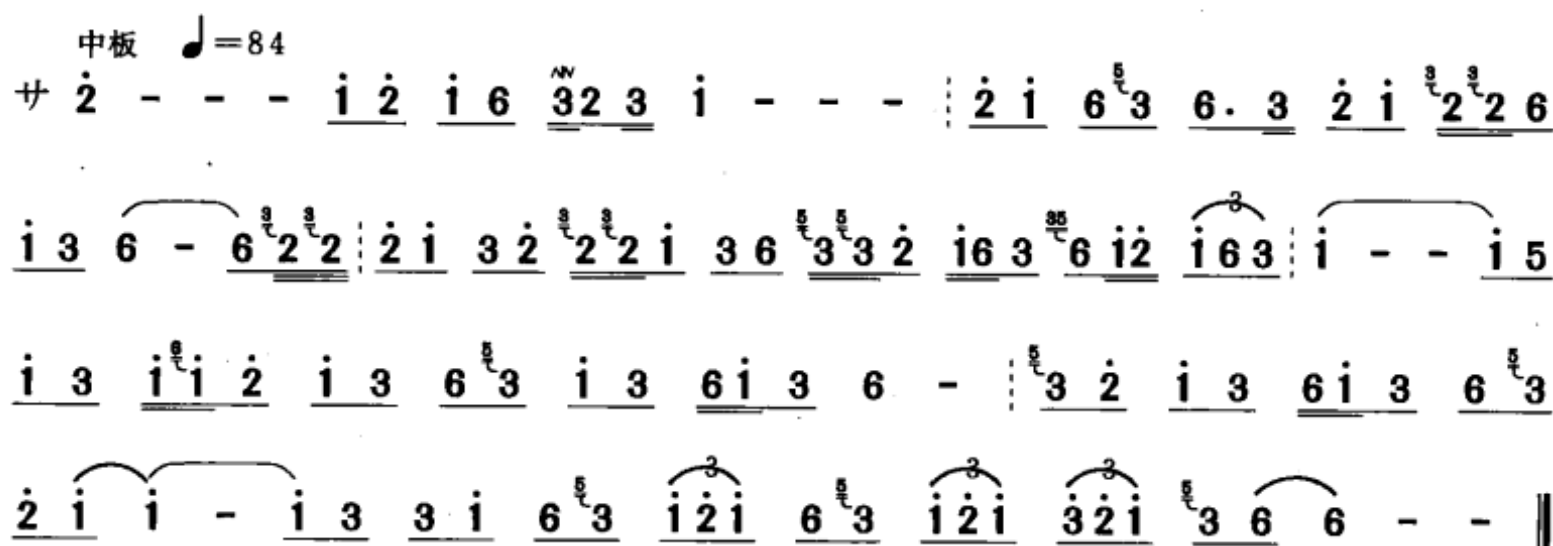


(李开林演奏 李勇跃、胡家勋采录 胡家勋记谱 1988年)

## 696. 坐 坡 曲(一)

1 =  $\sharp G$  (四眼箫筒音作 2 =  $\sharp a^1$ )

纳雍县

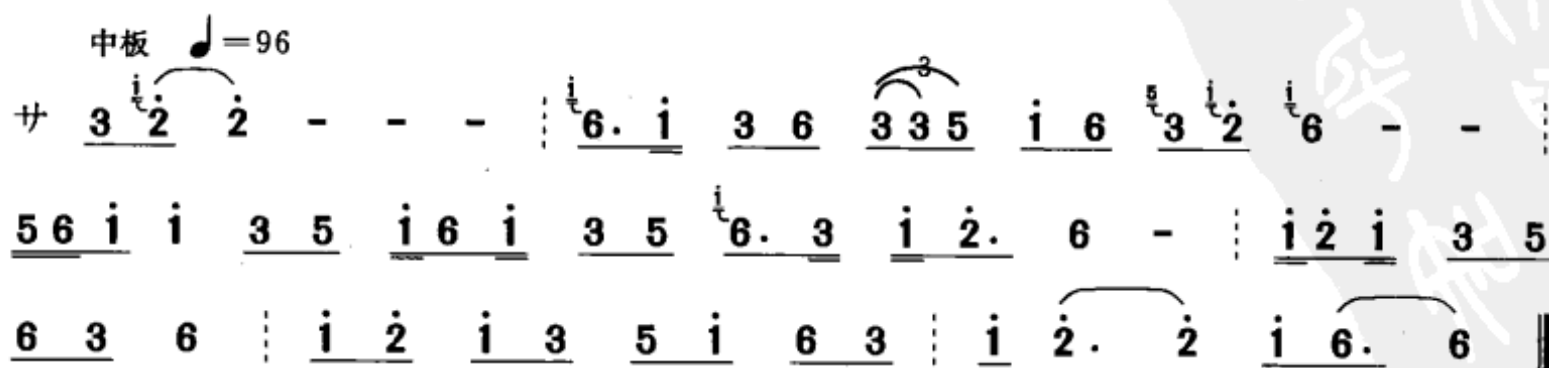


(李开林演奏 李勇跃、胡家勋采录 胡家勋记谱 1988年)

## 697. 坐 坡 曲(二)

1 =  $\sharp F$  (四眼箫筒音作 3 =  $\sharp a^1$ )

纳雍县

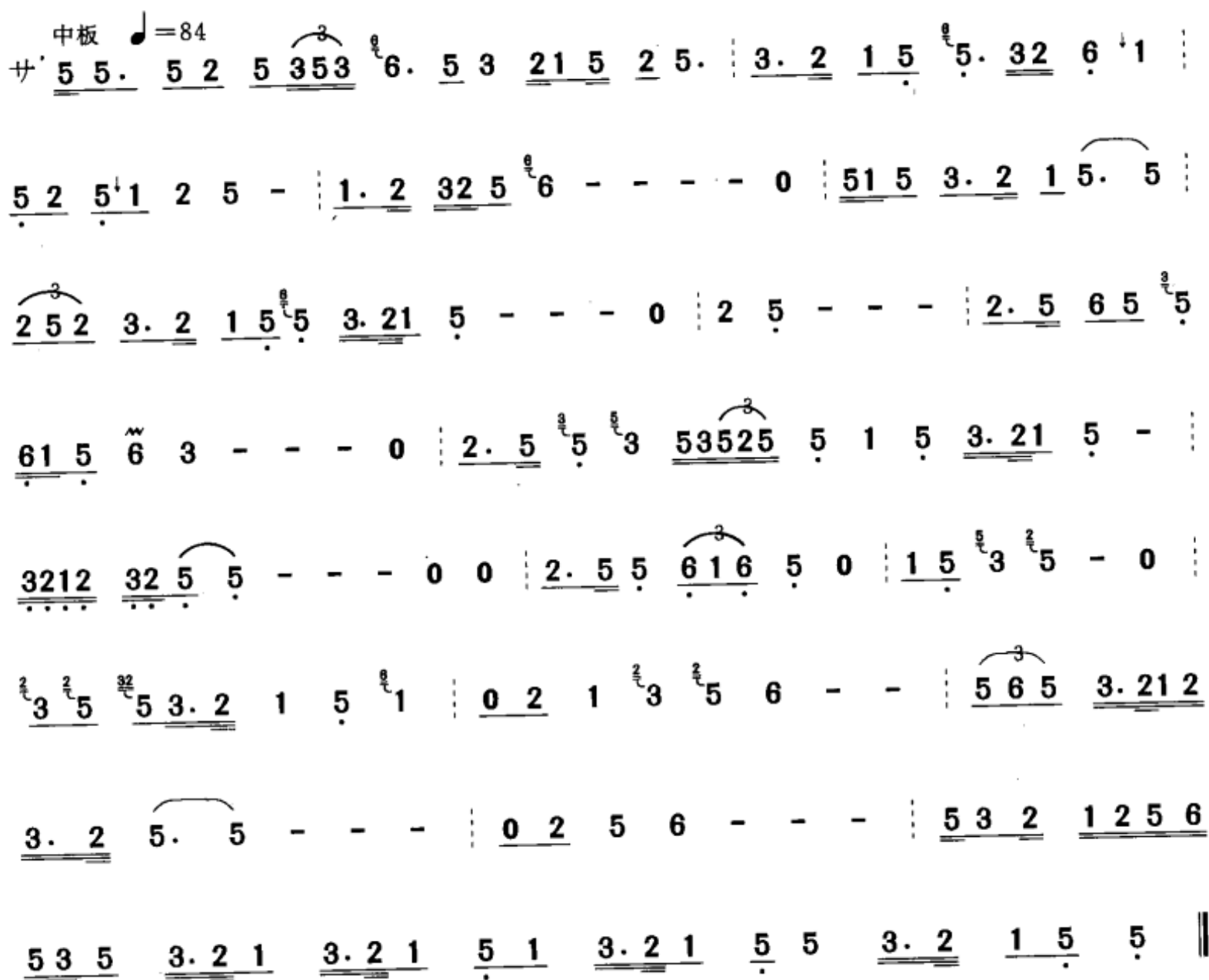


(李开林演奏 李勇跃、胡家勋采录 胡家勋记谱 1988年)

## 698. 爱情 谱

纳雍县

1 =  $\flat$ B (四眼箫筒音作 1 =  $c^1$ )

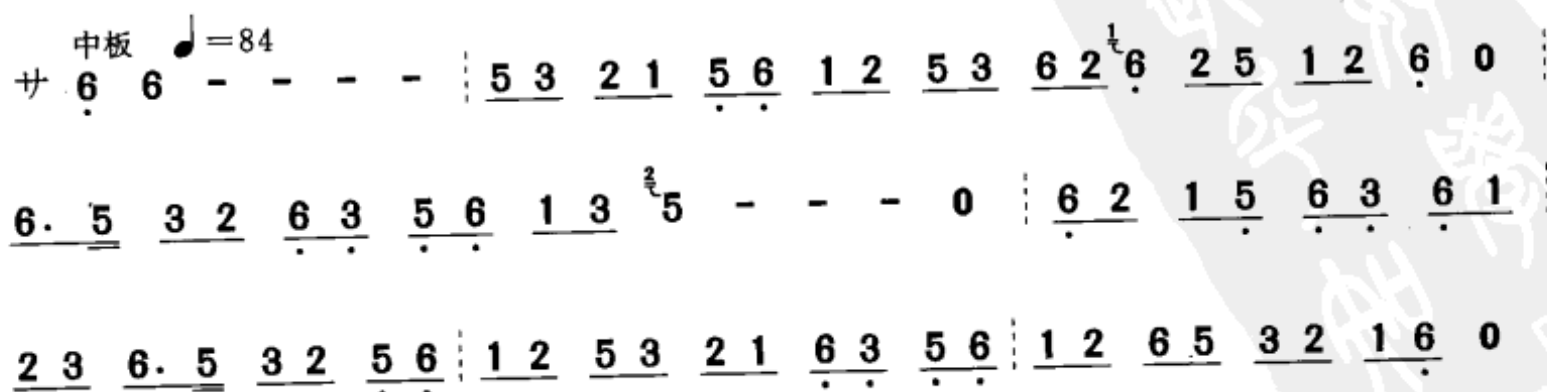


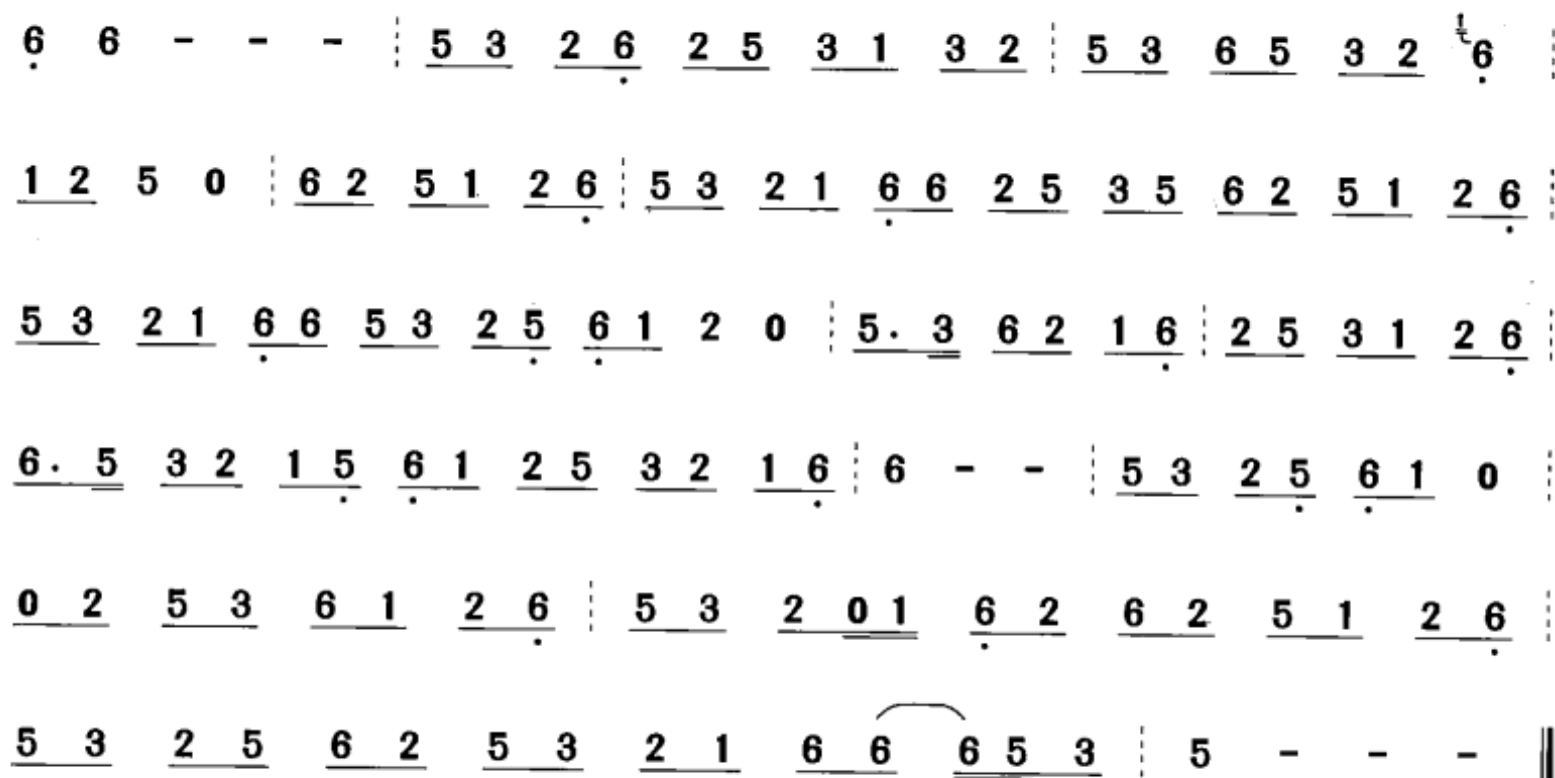
(黄开友演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

## 699. 喊 谱

赫章县

1 = A (四眼箫筒音作 3 =  $\sharp c^1$ )





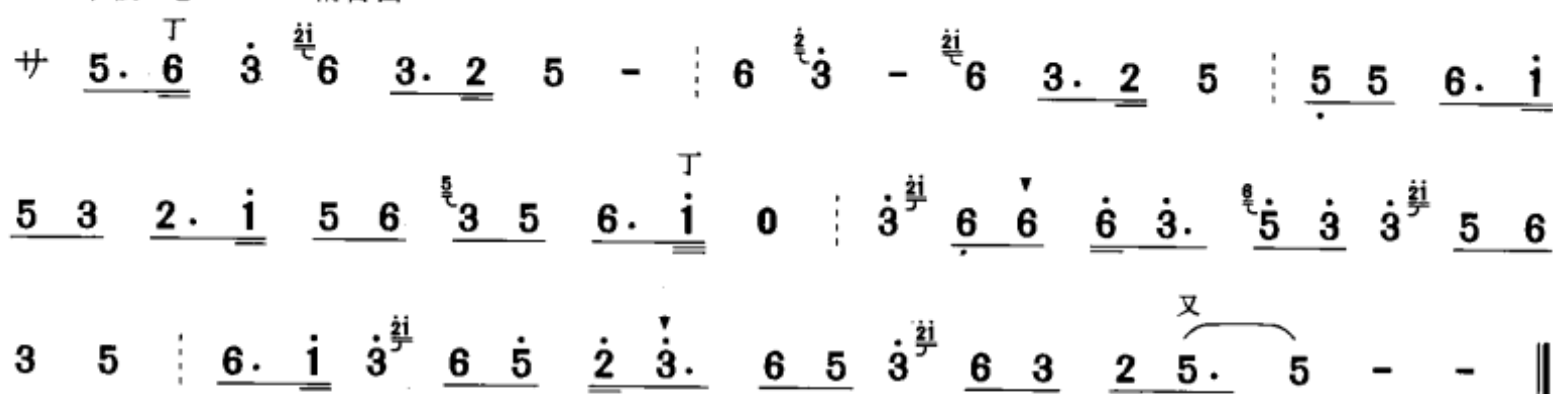
(朱化宾演奏 胡家勋采录、记谱 1982年)

## 700. 邀 约 谱(一)

1 =  $\flat$ A (四眼箫筒音作 3 = c<sup>1</sup>)

赫章县

中板  $\text{♩} = 72$  稍自由



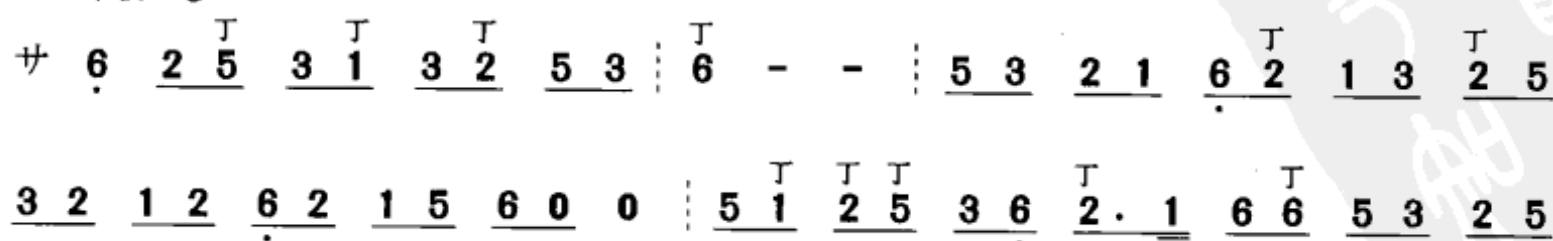
(朱明德演奏 胡家勋采录、记谱 1989年)

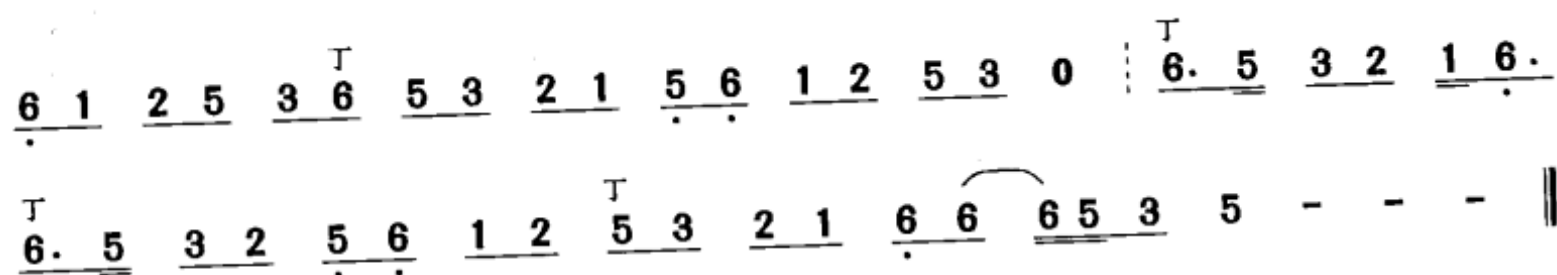
## 701. 邀 约 谱(二)

1 =  $\flat$ A (四眼箫筒音作 3 = c<sup>1</sup>)

赫章县

中板  $\text{♩} = 98$



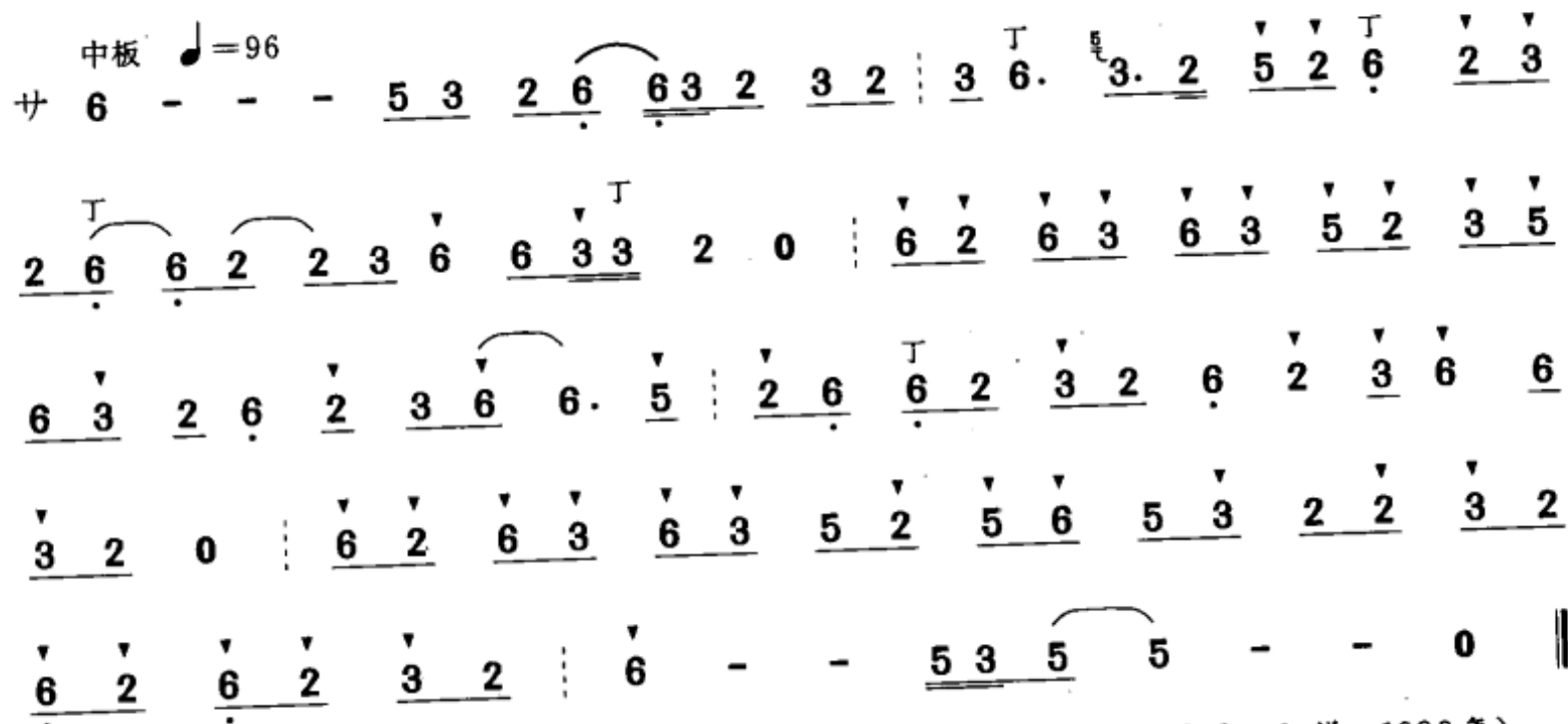


(朱明德演奏 胡家勋采录、记谱 1989年)

## 702. 相 会 谱

赫章县

1 =  $\flat A$  (四眼箫筒音作 3 =  $\sharp c^1$ )

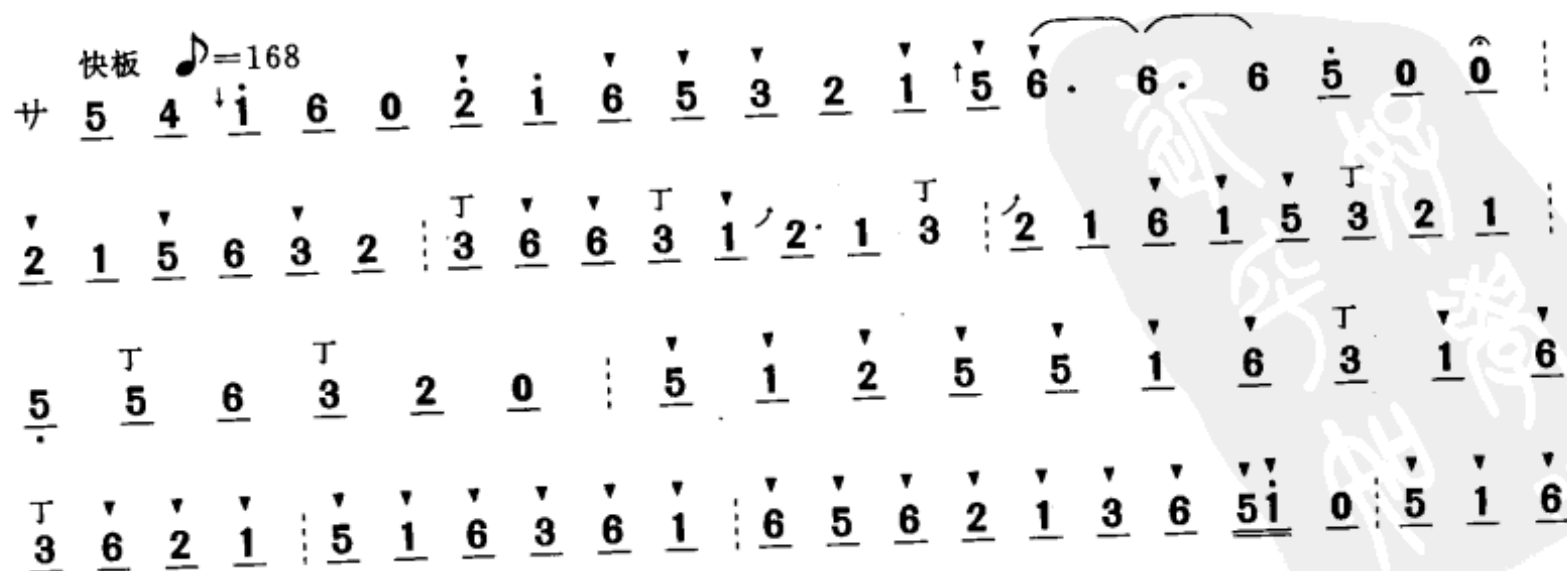


(朱明德演奏 胡家勋采录、记谱 1989年)

## 703. 花 谱

大方县

1 =  $\sharp F$  (四眼箫筒音作 5 =  $\sharp c^1$ )





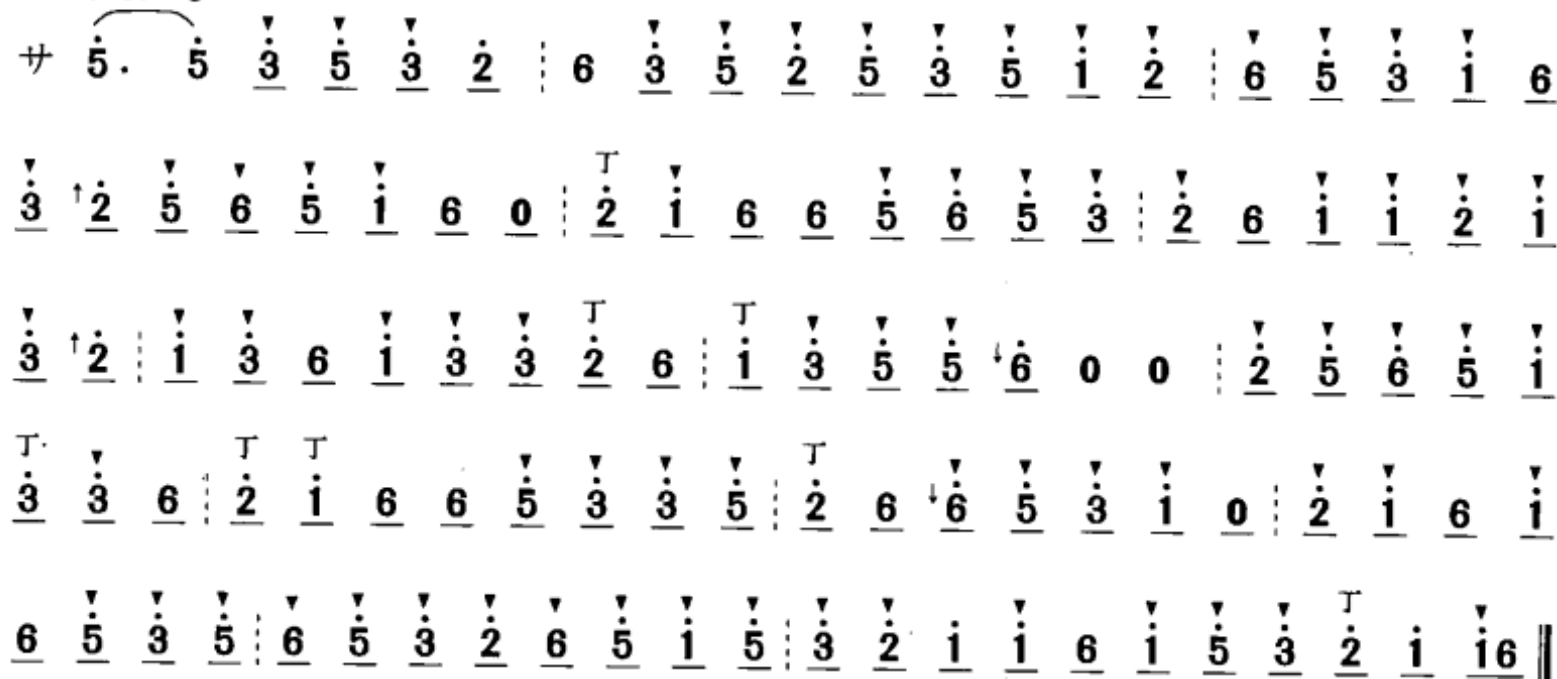
(杨开盛演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

## 704. 赶 月 亮

1 =  $\flat$ B (四眼箫筒音作 6 = g<sup>1</sup>)

大方县

快板  $\text{♩} = 168$



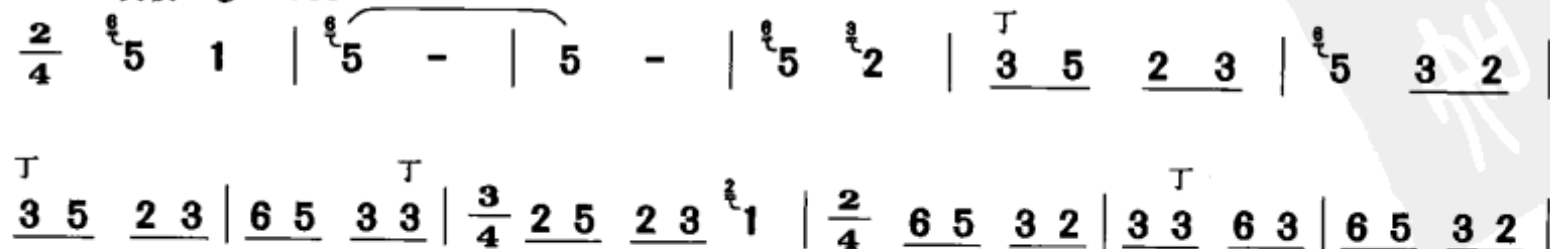
(杨开盛演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

## 705. 草 谱

1 = C (四眼箫筒音作 5 = g)

黔西县

快板  $\text{♩} = 144$



$\frac{3}{4}$   $\overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{3} \underline{6 \ 3} \overset{\text{e}}{5} \overset{\wedge}{5} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 5} \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \underline{6 \ 5} \mid$

$\overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{3} \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 2} \mid \overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{3} \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 2} \mid \overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{3} \underline{6 \ 3} \mid$

$\overset{\text{e}}{5} - \mid \underline{3 \ 5} \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \underline{6} \mid \underline{1 \ 2} \underline{6 \ 1} \mid \underline{3 \ 2} \underline{6} \mid \underline{1 \ 2} \underline{6 \ 1} \mid$

$\underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 6 \ 1} \mid \underline{3 \ 2 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 6 \ 1} \mid$

$\overset{\text{又}}{5} \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 6 \ 1} \mid \overset{\text{又}}{5} - \mid \underline{3 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 6 \ 1} \mid$

$\overset{\text{丁}}{3} \underline{2 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \overset{\text{丁}}{3} \underline{2 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 6 \ 1} \mid$

$\overset{\text{丁}}{3} \underline{2 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 6 \ 1} \mid \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{a}}{2} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 2 \ 6 \ 1} \overset{\text{e}}{5} \overset{\wedge}{5} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 5} \underline{6 \ 5} \mid$

$\overset{\text{e}}{2} \underline{5} \mid \underline{2 \ 3 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 6 \ 5} \mid \overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{3} \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid$

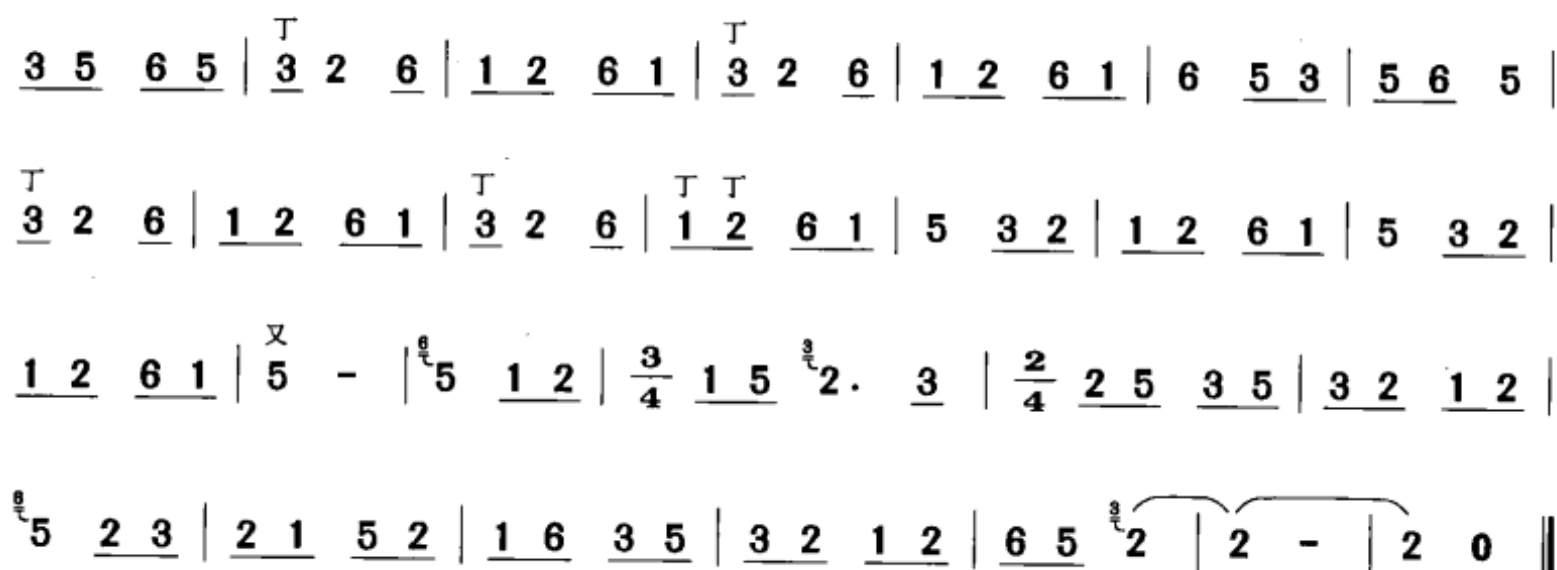
$\overset{\text{丁}}{6} \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{3} \underline{6 \ 3} \mid \overset{\text{e}}{5} \underline{3 \ 2} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{3} \underline{6 \ 3} \overset{\text{e}}{5} \overset{\wedge}{5} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 5} \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid$

$\underline{2 \ 3 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 6 \ 5} \mid \overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{3} \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \overset{\text{丁}}{6} \underline{5 \ 3 \ 2} \mid$

$\overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{3} \underline{6 \ 3} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overset{\text{丁}}{3} \overset{\text{丁}}{3} \underline{6 \ 3} \mid \overset{\text{e}}{5} - \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \overset{\text{丁}}{3} \underline{2 \ 6} \mid$

$\underline{1 \ 2 \ 6 \ 1} \mid \overset{\text{丁}}{3} \underline{2 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 6 \ 1} \mid \overset{\text{丁}}{6} \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \overset{\text{丁}}{3} \underline{2 \ 6} \mid$

$\underline{1 \ 2 \ 6 \ 1} \mid \overset{\text{丁}}{3} \underline{2 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 6 \ 1} \mid \overset{\text{e}}{5} \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 6 \ 1} \mid \overset{\text{e}}{5} - \mid$



(李学能演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

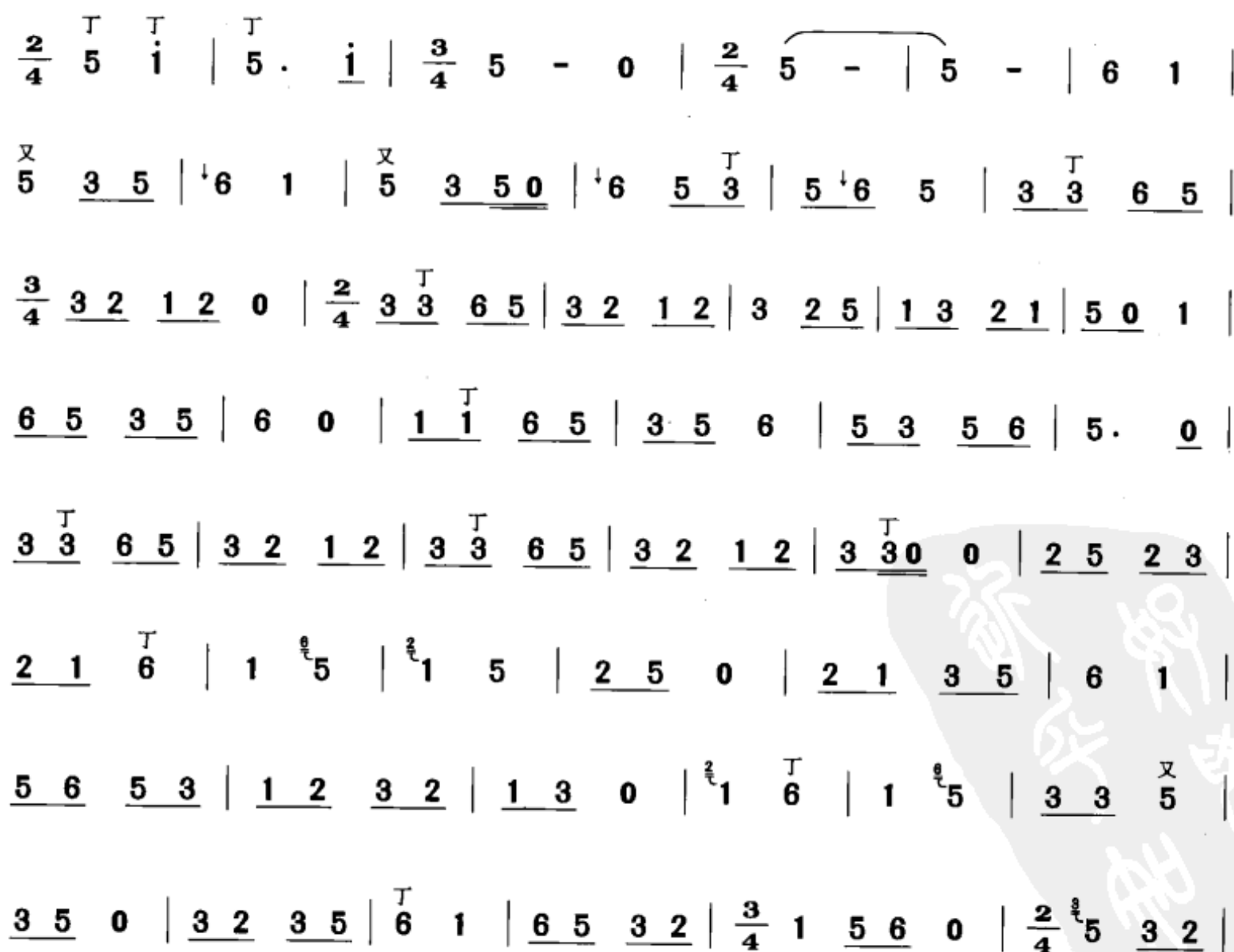
说明：本曲为四眼双箫独奏。

## 706. 新 谱

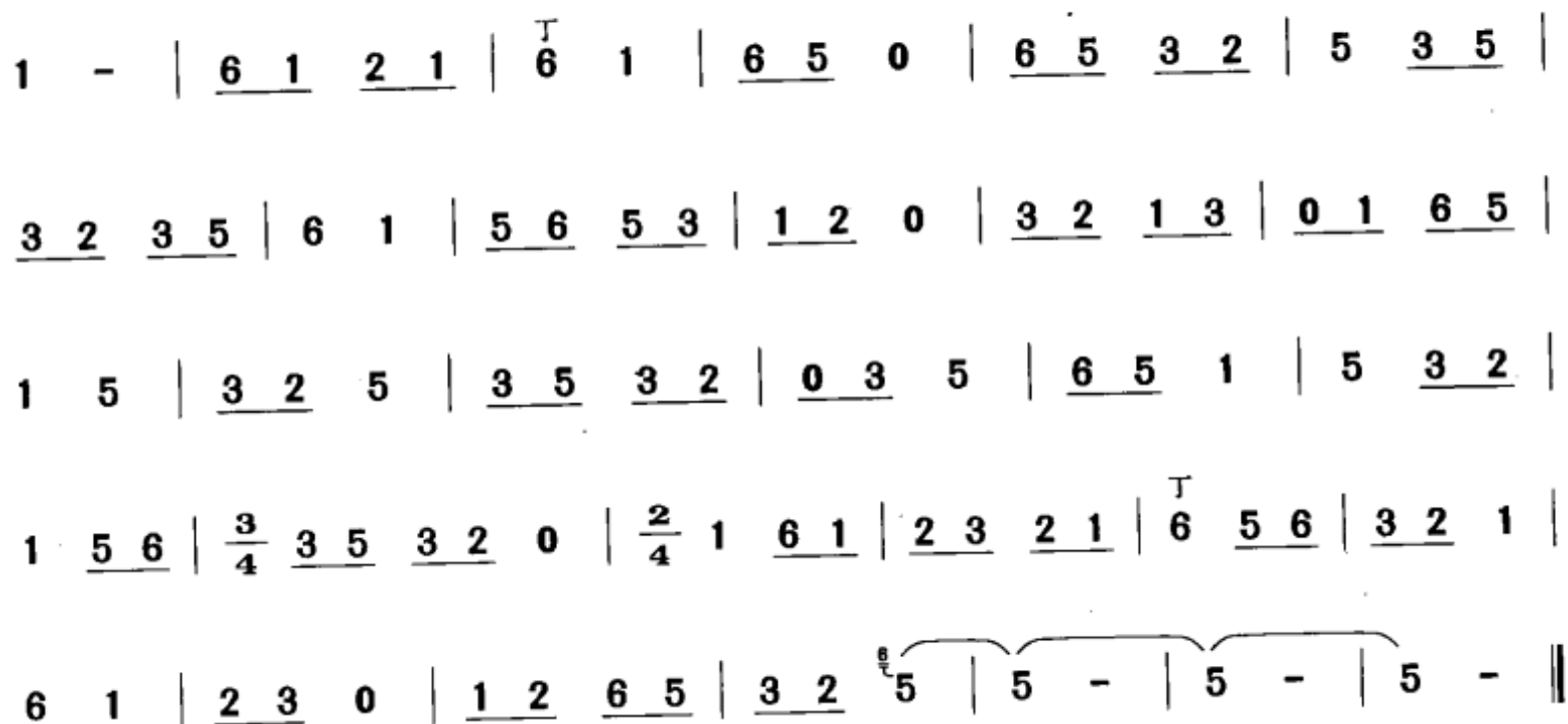
1 = C (四眼箫筒音作  $\dot{5} = g$ )

黔西县

快板  $\text{♩} = 144$







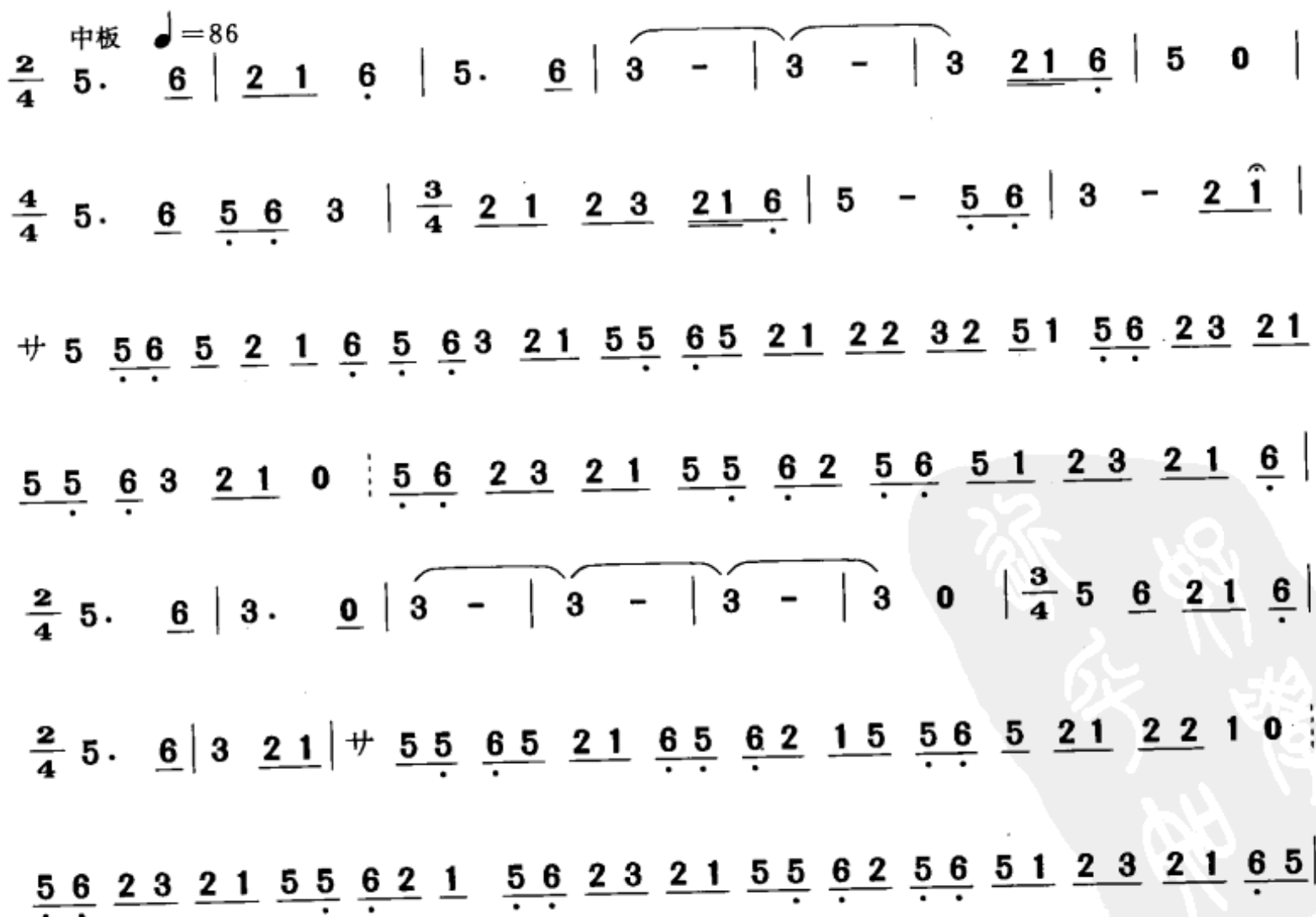
(李学能演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

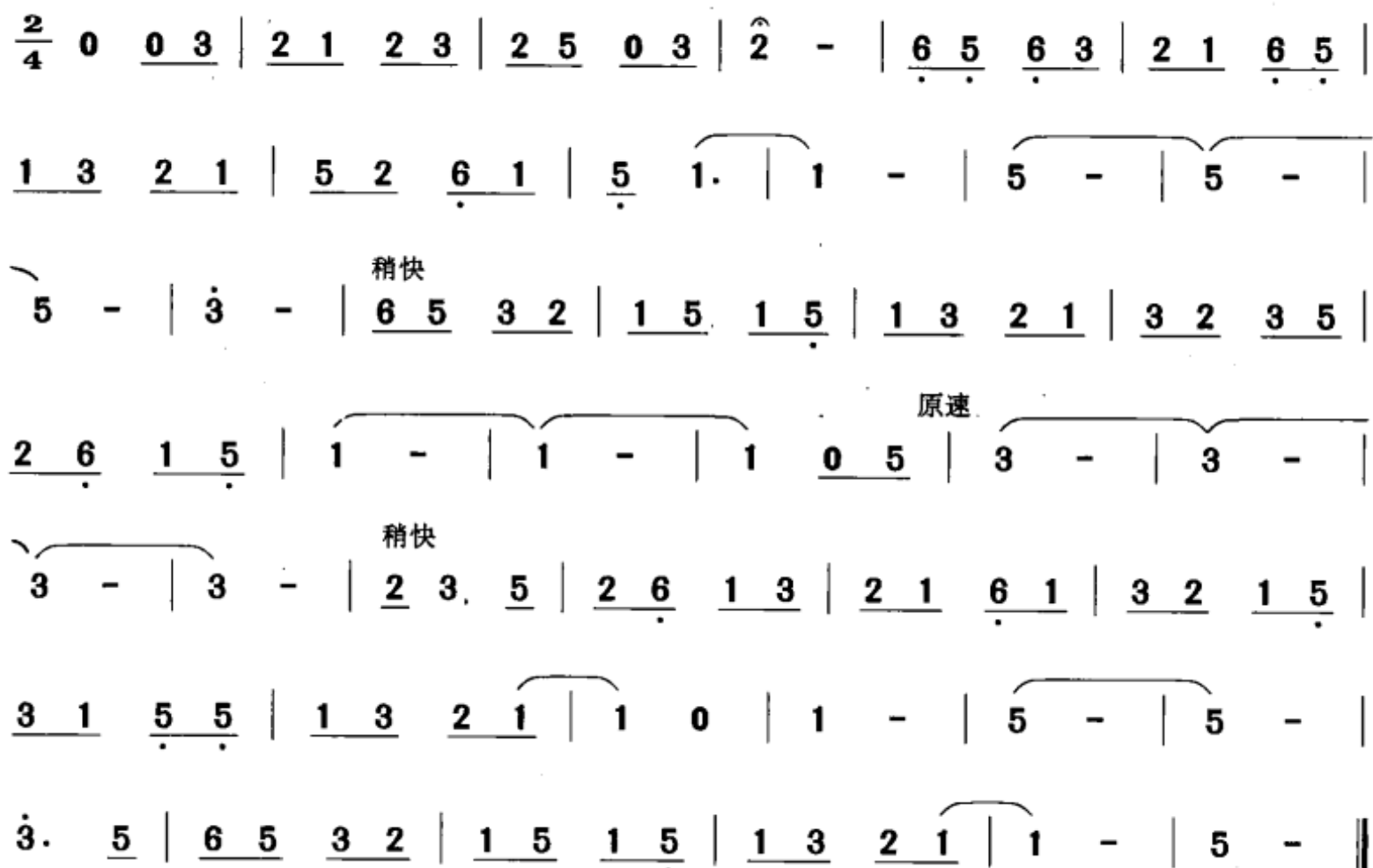
说明：本曲为四眼双箫独奏。

## 707. 掌 自 哨

1 =  $\flat E$  (四眼箫筒音作  $5 = \flat b^1$ )

毕节县





(陶冶明演奏 黎方清采录、记谱 1987年)

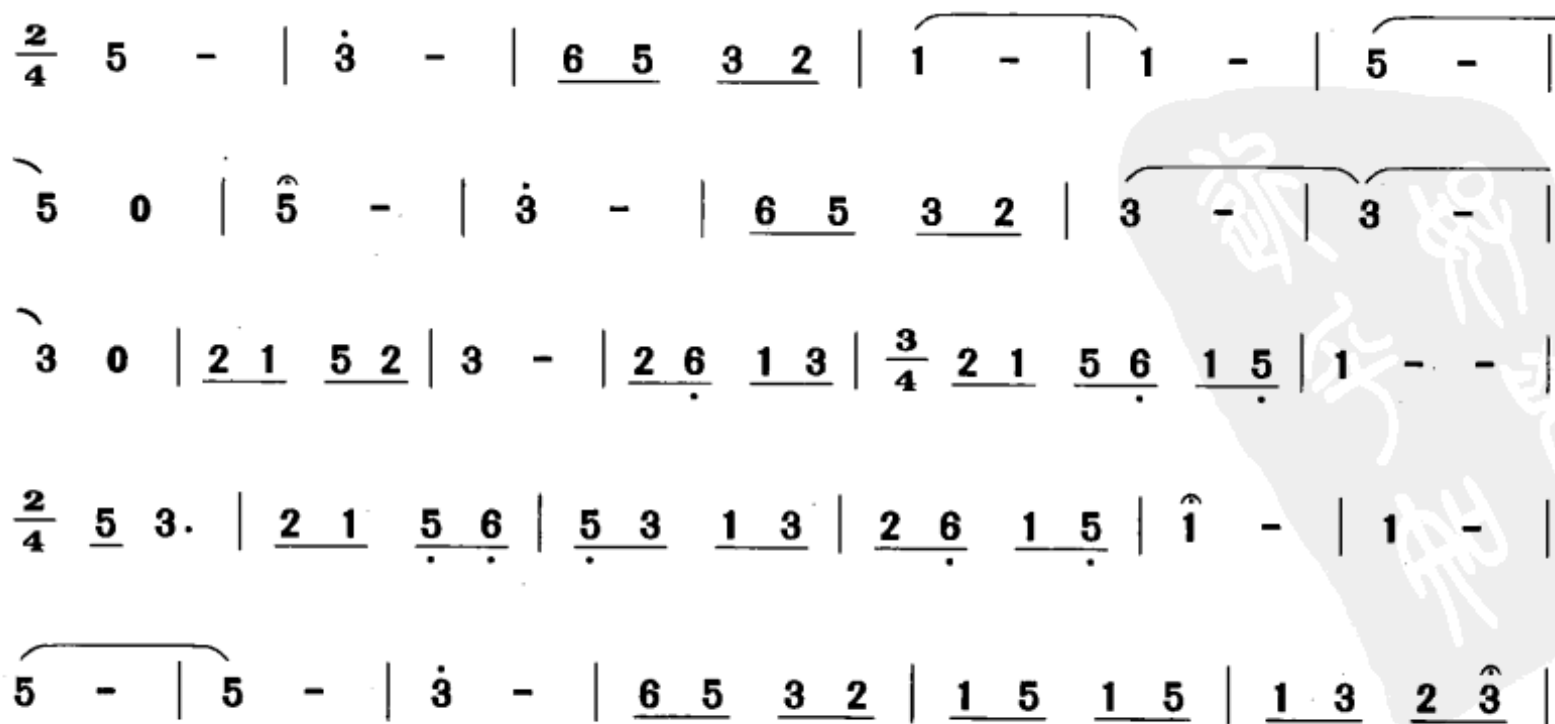
说明：此曲演奏用大掌摑吹，是一首老人传下的古谱。演奏场合为用于半夜串寨时吹奏，而且一般都作开始曲，用来表达老人的心愿：大家和睦相处，不要生气。

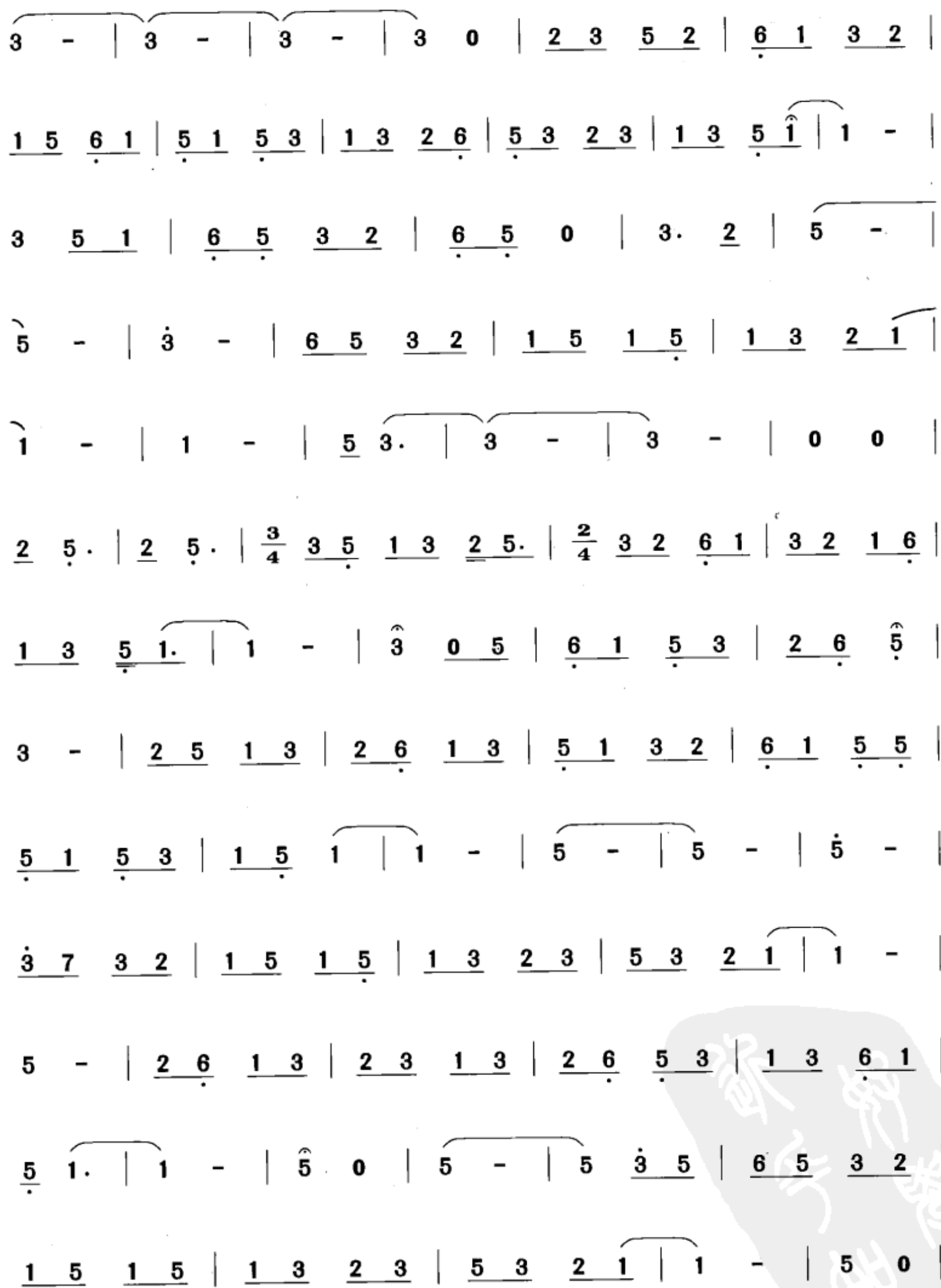
## 708. 嗨 佐

1 =  $\flat E$  (四眼箫筒音作 3 =  $g^1$ )

毕节县

小快板  $\text{♩} = 108$





(陶冶明演奏 黎方清采录、记谱 1987年)

说明：此曲用大掌摑吹奏，用于年轻人在晚饭后串寨时邀约心爱的姑娘出来唱歌、谈情说爱。

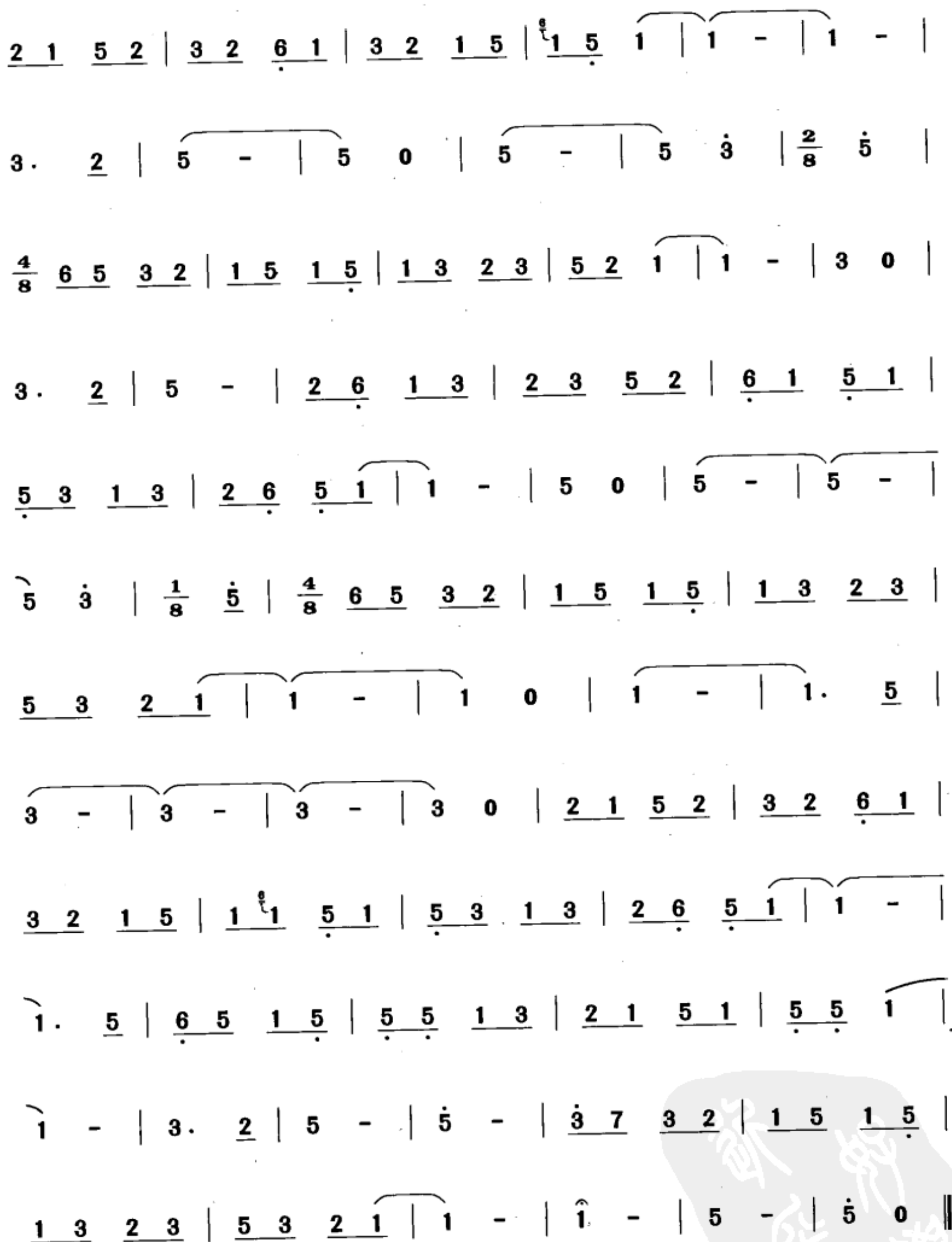
# 709.不 递 者

1 = <sup>b</sup>E (四眼箫筒音作 3 = g<sup>1</sup>)

毕节县

小快板 ♩ = 108

$\frac{6}{8}$  1. 1. |  $\frac{9}{8}$  5. 5. 5. <sup>v</sup> |  $\frac{6}{8}$  5 3 2 6 5 |  $\frac{3}{8}$  1. | 5. | 1 3 |  
 $\frac{4}{8}$  5 5 3 2 | 6 5 1 5 | 3 - | 5 1 5 3 | 3 2 6 5 | 1 - |  
3 - |  $\frac{3}{8}$  5 1 3 | 2 6 3 | 5 1 3 | 5 1 | 0. |  
3. | 2 6 3 | 5 6 5 | 3 2 1 | 1. | 3. |  
3. | 3. |  $\frac{2}{8}$  5 |  $\frac{3}{8}$  5 3 | 2 6 5 | 3 1 5 |  
5 3 | 3. |  $\frac{2}{8}$  5 3 |  $\frac{3}{8}$  2 6 1 | 1. |  $\frac{4}{8}$  3 2 5 1 |  
5 0 | 1. | 3. |  $\frac{4}{8}$  2 6 3 |  $\frac{3}{8}$  5 3 2 |  $\frac{4}{8}$  6 5 1 3 |  
2 6 3 | 3 - | 5 6 5 5 | 3 2 5 | 5 0 |  
5 - | 5 - | 3 - | 5 1 5 | 1 - | 3 - |  
2 6 1 | 1 - | 3 - | 5 3 2 1 | 3 5 1 3 |  
2 6 5 | 1 5 1 3 |  $\frac{3}{8}$  2 1 5 |  $\frac{4}{8}$  2 6 1 5 | 1 - | 1 - |  
1 0 5 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |



曲意：

深更半夜了，露水要接秧苗了，  
我们年轻人应该欢快了。

(陶冶明演奏 黎方清采录、记谱 1987年)

说明：此曲用大掌握吹奏。

# 710. 啊 夺 答

1 = D (四眼箫筒音作 3 = #f)

毕节县

小快板  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 5\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \hat{5}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \overset{3}{\underline{\underline{6\ 1\ 5}}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5\ -\ |$

$\frac{2}{4}$   $3\ -\ |\ 3\ -\ |\ 3\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 6\ 5}}}\ |\ 5\ -\ |\ 3\ -\ |$

$\underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 3\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 1\ -\ |\ 1\ -\ |$

$3\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 6\ 5}}}\ |\ 5\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ -}}\ |\ \underline{\underline{6\ -}}\ |\ \underline{\underline{6\ -}}\ |$

$\frac{1}{6}\ \hat{0}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \frac{6}{8}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 5\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5\ -}}\ |\ 5\ -\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 1\ |\ 1\ -\ |$

$3\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 3\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |$

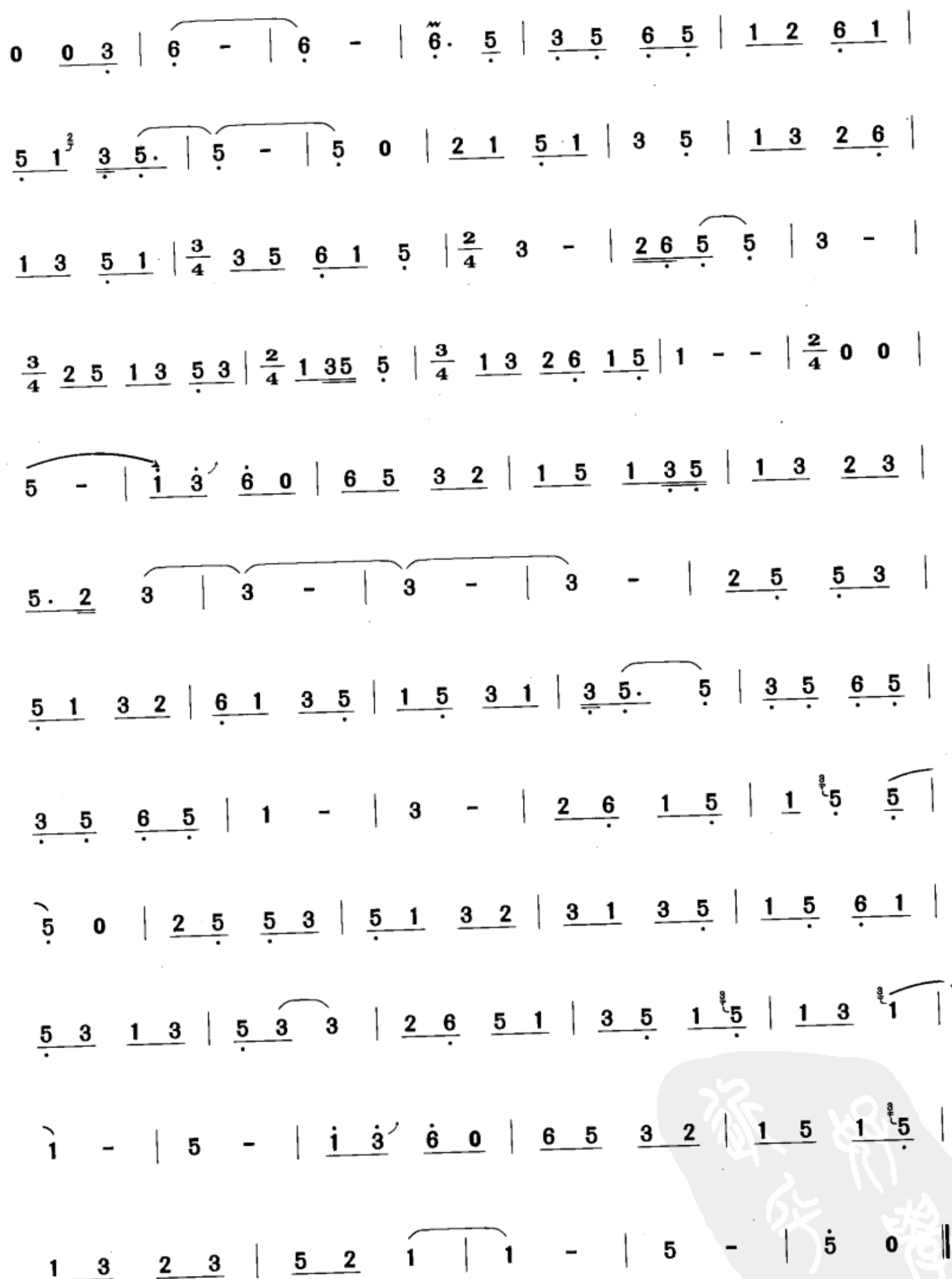
$1\ -\ |\ 0\ 0\ |\ 3\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6\ 5}}\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ 3\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 1\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 5}}}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \frac{5}{8}\ 5\ \frac{1}{2}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 3\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ 0\ |\ 1\ -\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ 3\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$

$3\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ -}}}\ |\ 5\ 0\ |$



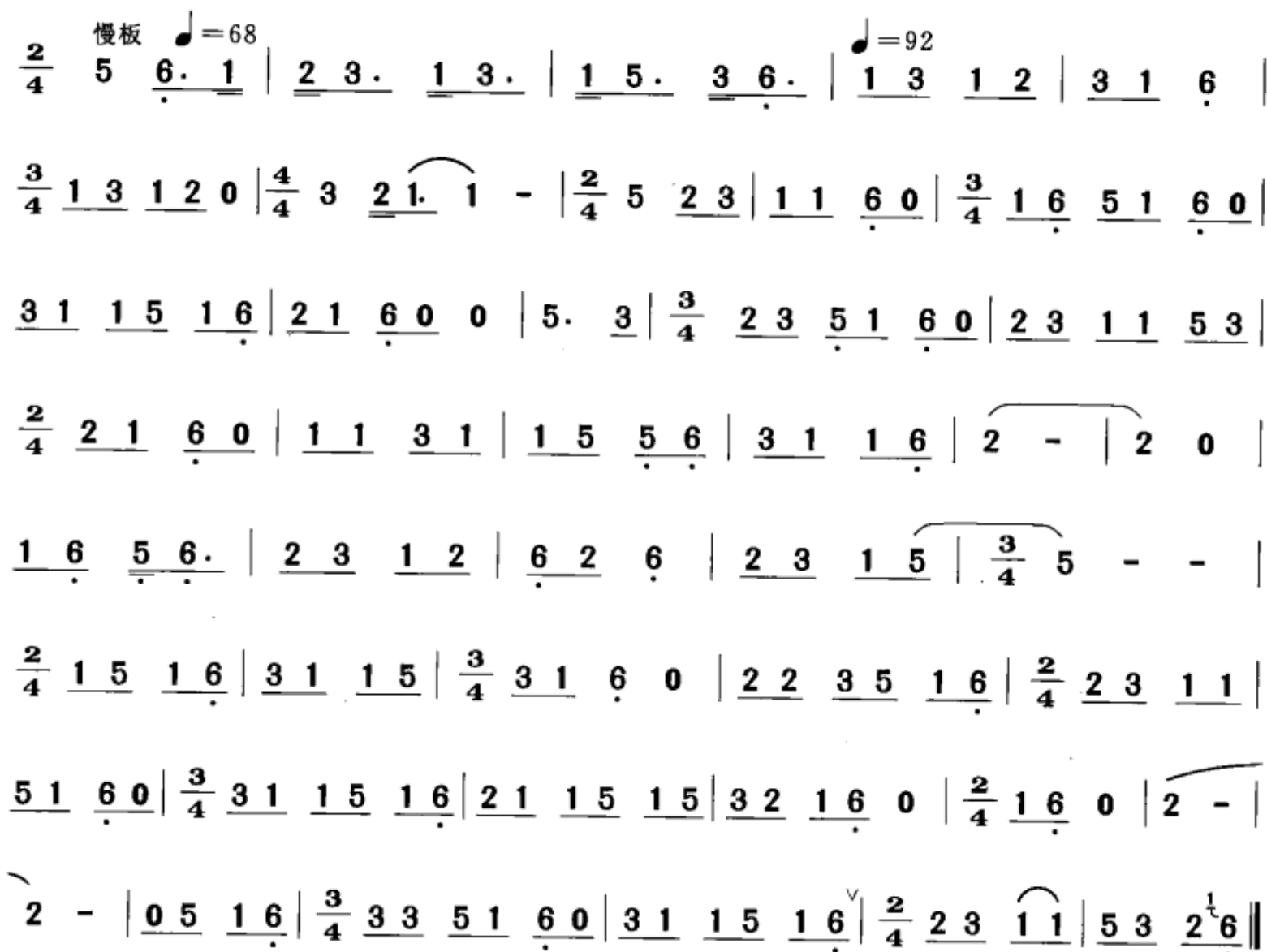
(淘治明演奏 黎方清采录、记谱 1987年)

说明：此曲用小掌摑吹奏，用于老人去世守灵时吹奏。曲意表示有箫和油灯与老人作伴。

## 711. 掌 仓 夺

1 = B (四眼箫筒音作 5 = #f)

毕节县



曲意：

太阳出来了，我们要去打鸟，  
 箐林又深，不晓得鸟躲在哪里。  
 我们要团结，先去打猎，再来种庄稼。

(陶冶明演奏 黎方清采录、记谱 1982年)

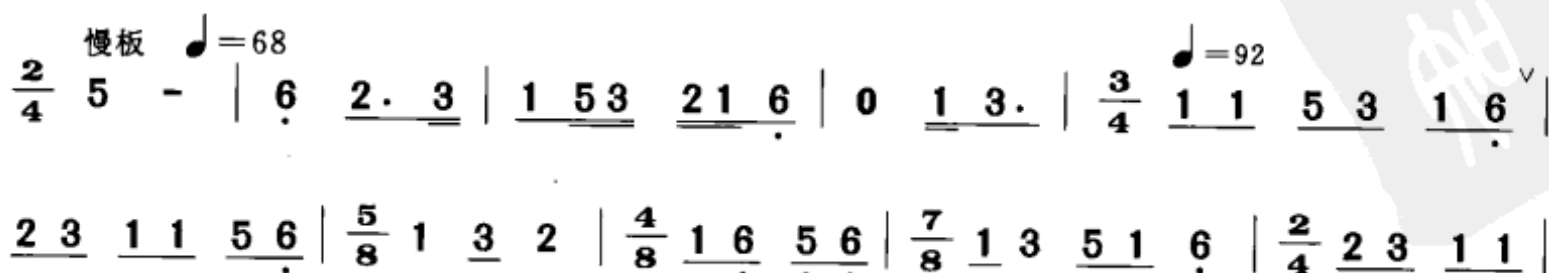
说明：1. 此曲用小掌握吹奏。

2. 曲名中“仓夺”，即太阳。

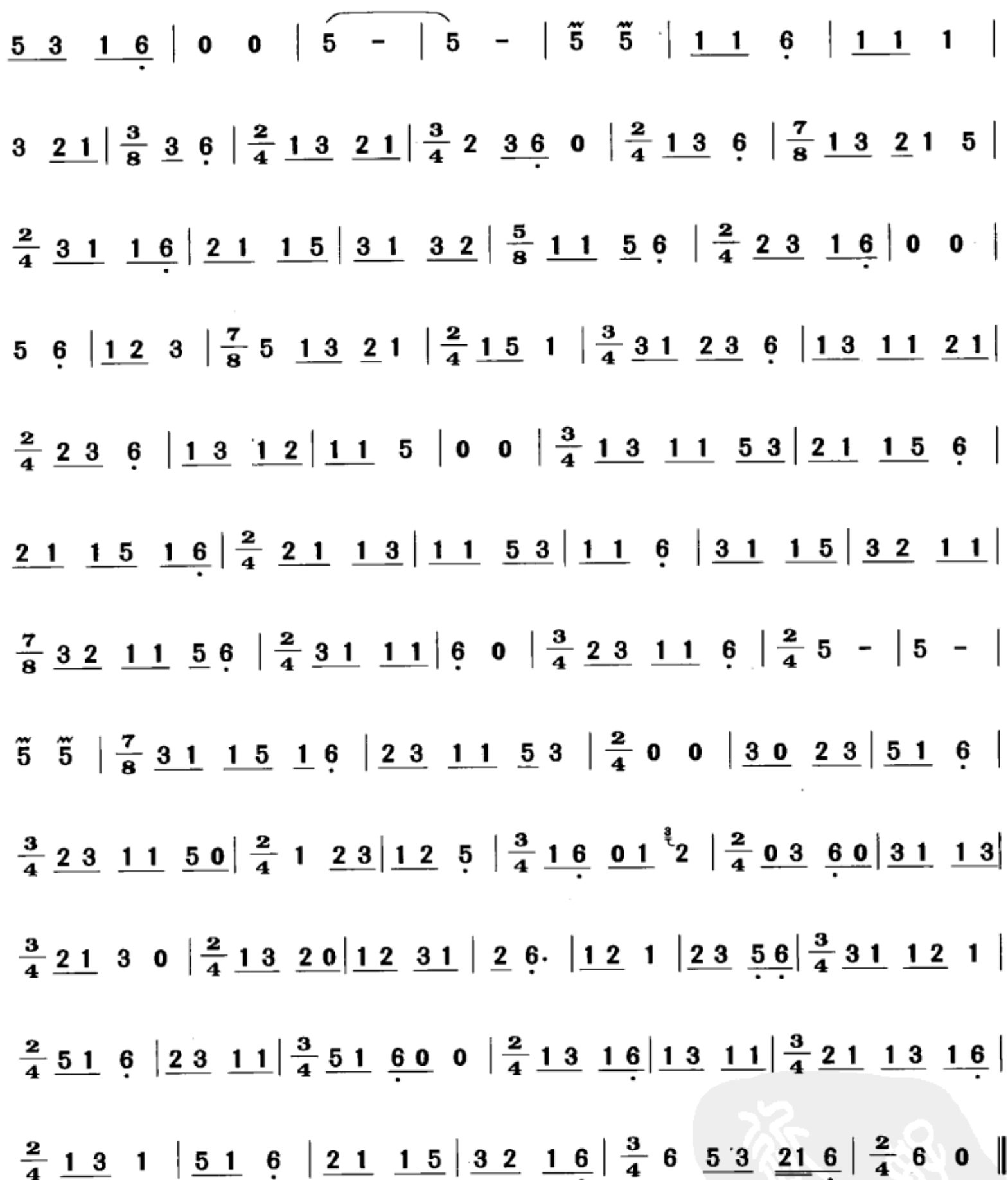
## 712. 烘 谷

1 = B (四眼箫筒音作 5 = #f)

毕节县







曲意：

叙述远古时，  
洪水朝天，  
只剩下兄妹俩，  
他们隔山滚磨合，隔河穿上针。

成亲后，他们开山破土，背刀挂弩，  
劳动打猎，重整家园，  
过上了美满幸福的生活。

(陶冶明演奏 黎方清采录、记谱 1987年)

说明：此曲用小掌摑吹奏，用于喜事场合。

# 713. 给 枯 贤(一)

1 = B (四眼箫筒音作 5 = #f)

毕节县

中板  $\text{♩} = 86$

$\frac{3}{4}$  5  $\tilde{5}$  1 6 |  $\frac{2}{4}$  2 3 1 5 | 3 2 1 6 | 1 1 5 | 1 1 6 | 3 2 1 1 |  
1 2 3 | 5 1 3 6 |  $\frac{3}{8}$  1 3 1 |  $\frac{2}{4}$  2 3 1 1 |  $\frac{3}{4}$  5 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  1 2 1 |  
1 5 1 6  $\overset{v}{\cdot}$  |  $\frac{3}{4}$  2 3 1 1 5 3 |  $\frac{2}{4}$  2 1 6 | 2. 1 | 6 5 6 | 6. 6. |  
6 - | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  5  $\tilde{5}$  - |  $\frac{2}{4}$  1 3 2 1 | 1 5 6 |  $\frac{3}{4}$  2 1 1 5 1 6 |  
3 1 1 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 1 5 6 | 1 2 0 |  $\frac{3}{4}$  5 1 2 3 6 |  $\frac{2}{4}$  1 3 1 |  
1 5 3 2 | 1 1 5 1 | 2 3 6 | 1 2 1 5 | 1 3 6 | 3 1 1 5 | 3 2 1 1 |  
 $\frac{3}{4}$  5 1 6 0 | 2 3 5 1 6 |  $\frac{2}{4}$  3 1 1 5 | 3 2 6 6 | 2 3 1 2 | 6 2 6 |  
6. 5 | 3 2 6 | 2 5 3 2 | 6 3 1 2 | 6 2 6 | 6 - ||

曲意:

我们无田无地, 靠讨人家的田边地角来种, 生儿养女有多艰难啊。

(陶冶明演奏 黎方清采录、记谱 1987年)

说明: 用小掌摁吹奏。

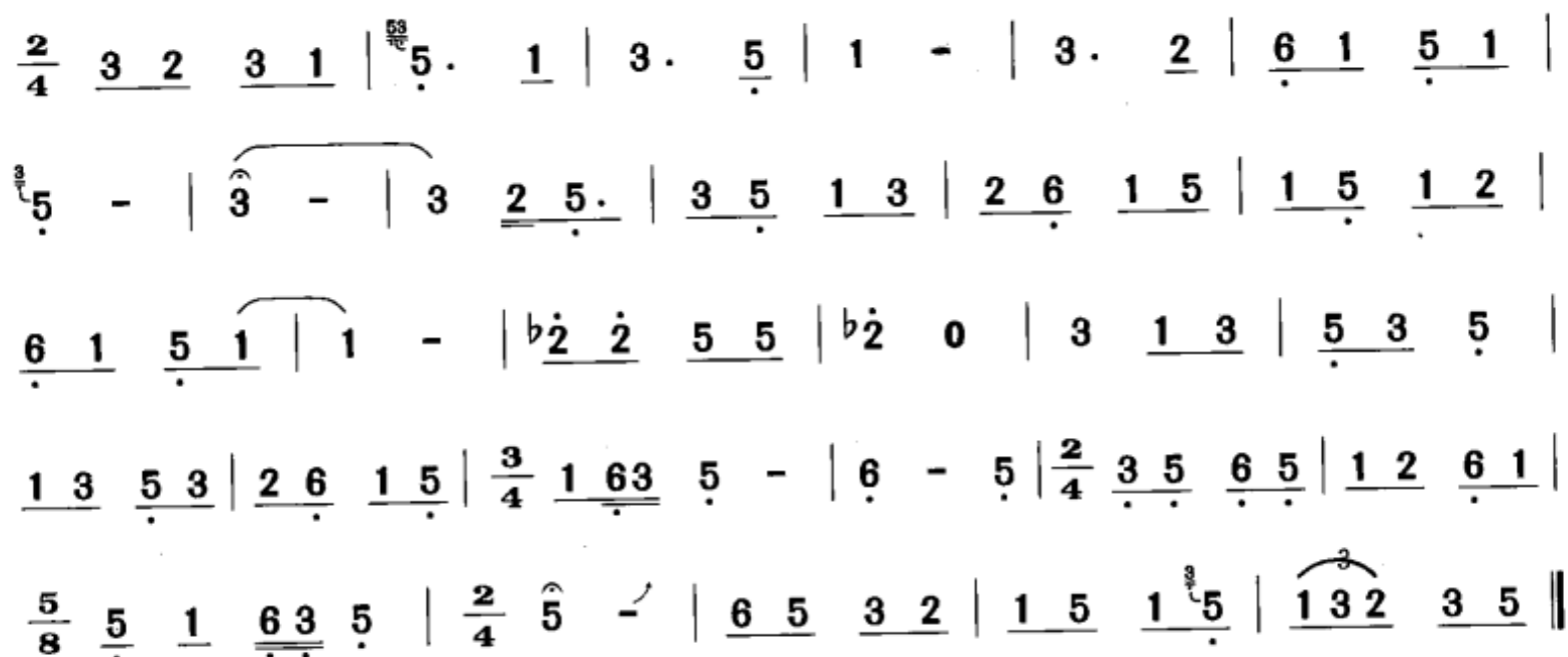
# 714. 给 枯 贤(二)

1 = D (四眼箫筒音作 3 = #f)

毕节县

中板  $\text{♩} = 92$

5 |  $\frac{3}{4}$  1 - 5 |  $\frac{2}{4}$  3. 2 | 1 - | 3. 5 | 1 5 6 1 |  
5 1 3 5. | 5 0 | 3. 5 | 5. 6 5 | 3 2 1 |  $\frac{5}{8}$  3 5 5 6 5 |



曲意：

年啰一年不如一年，  
 要好好种庄稼才有吃有喝，  
 不要东游西游喽。

(陶冶明演奏 黎方清采录、记谱 1987年)

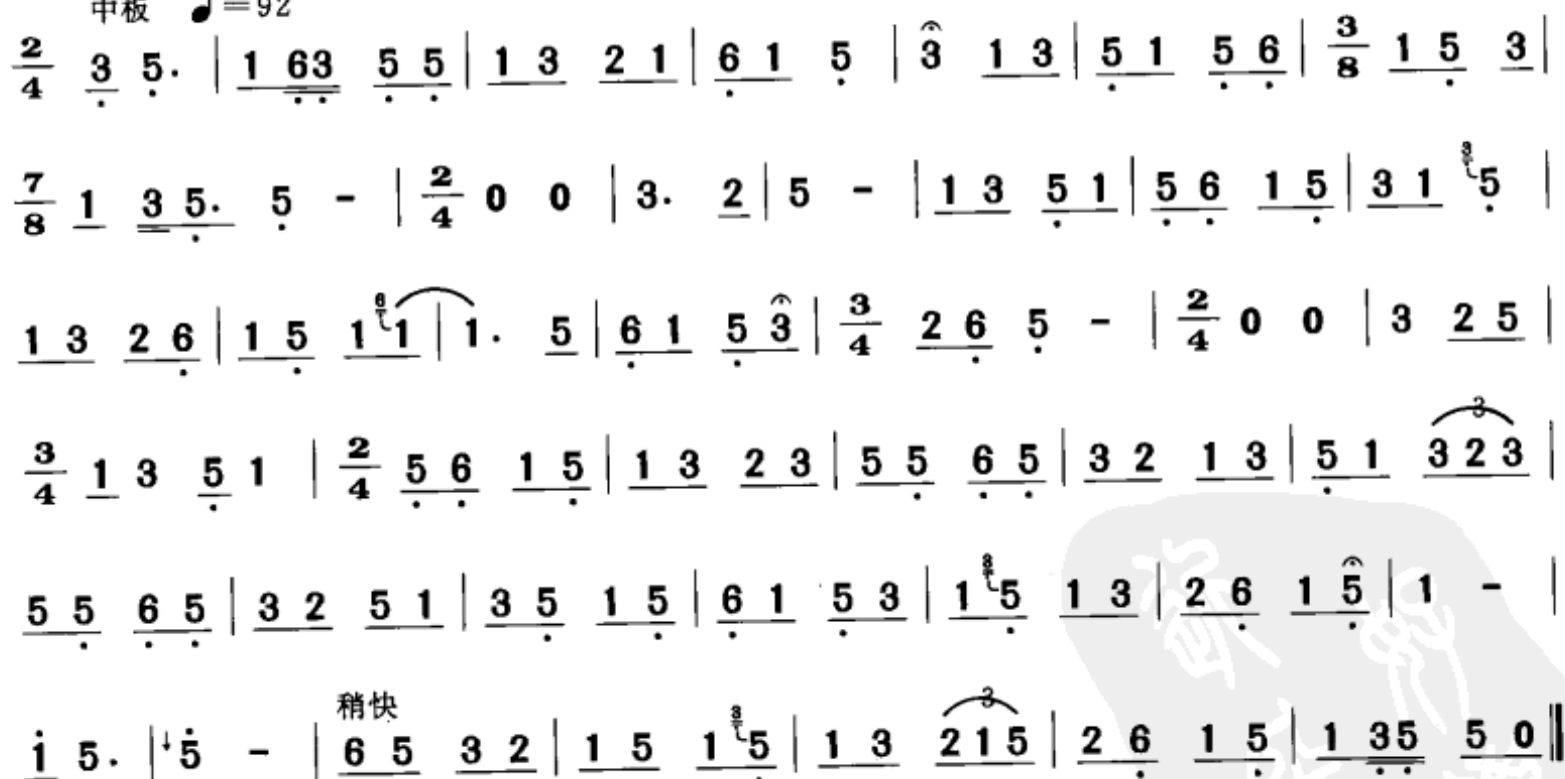
说明：用小掌摁吹奏。

## 715. 嘎 洼 过 枝

1 = D (四眼箫筒音作 3 = #f)

毕节县

中板  $\text{♩} = 92$



曲意：

细细蒿芝细细根，想到想到好咬心，  
 妹家娃儿会走路，我哥还在打单身。

(陶冶明演奏 黎方清采录、记谱 1987年)

# 716. 谷 思 路 叉

1 =  $\flat$ E (四眼箫筒音作 3 =  $g^1$ )

毕节县

中板  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  1  $\underline{\underline{5}}$  5 |  $\dot{3}$  0 | 3.  $\underline{2}$  | 1 5  $\underline{\underline{216}}$  | 1 5  $\underline{2}$  |

3.  $\underline{2}$  | 1  $\underline{6}$   $\underline{\underline{132}}$  | 3 5  $\underline{\underline{216}}$  | 1 3  $\underline{26}$  | 1  $\underline{5}$  1 |

1 - | 5 0 |  $\frac{1}{4}$  3 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{61}$   $\underline{51}$  |  $\underline{61}$   $\underline{5'3}$  |

$\underline{13}$   $\underline{26}$  |  $\underline{15}$  1 | 1 - | 3.  $\underline{2}$  | 5.  $\underline{0}$  |

$\underline{61}$   $\underline{51}$  |  $\underline{53}$   $\underline{13}$  |  $\underline{23}$ . |  $\underline{\underline{65}}$   $\underline{13}$  |  $\underline{61}$   $\underline{51}$  |

1 - | 0 0 | 5 - | 5  $\dot{1}'$  |  $\underline{65}$   $\underline{32}$  |  $\underline{15}$   $\underline{15}$  |

$\underline{\underline{132}}$   $\underline{35}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\underline{1.}}$  | 1 0 | 3 - | 3 - |

3 - | 0  $\underline{02}$  |  $\underline{35}$   $\underline{26}$  |  $\underline{13}$   $\underline{23}$  |  $\underline{13}$   $\underline{51}$  |

$\underline{56}$   $\underline{15}$  |  $\underline{31}$   $\underline{51}$  |  $\underline{32}$   $\underline{61}$  |  $\underline{51}$   $\underline{1}$  | 1.  $\underline{5}$  |

$\underline{61}$   $\underline{50}$  | 1 - |  $\underline{32}$   $\underline{35}$  |  $\underline{21}$   $\underline{61}$  |  $\underline{51}$   $\underline{61}$  |

$\frac{3}{4}$   $\underline{32}$  3.  $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$  5 - | 0 0 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5}}$   $\dot{3}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{65}$   $\underline{32}$  |

$\underline{15}$   $\underline{15}$  |  $\underline{13}$   $\underline{21}$  | 1 - |  $\underline{5}$   $\underline{3.}$  | 3 - ||

曲意:

叙述人丁人种的来由。

(陶冶明演奏 黎方清采录、记谱)

说明: 用大掌摑吹奏。

# 717. 嘎 啰 给

毕节县

1 =  $\flat$ E (四眼箫筒音作 3 =  $g^1$ )

中板  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  1 - | 1 - | 3 - | 3 - | 1 5. | 5 0 |

1 - | 3 - | 1 5 6 5 | 1 2 6 1 | 5 1. |

1 - | 5 - | 5 - | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  5 1 5 1 5 |

$\frac{2}{4}$  2 6 1 5 | 1 - | 3. 2 | 1 5 6 1 | 5 3 1  $\hat{3}$  |

5 1 3 2 |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 5 |  $\frac{2}{4}$  1 - | 0 0 | 3 2 5 |

1 3 5 1 | 3 2 5 6 | 5 1 1 | 3 2 1 | 3 5 3 5 |

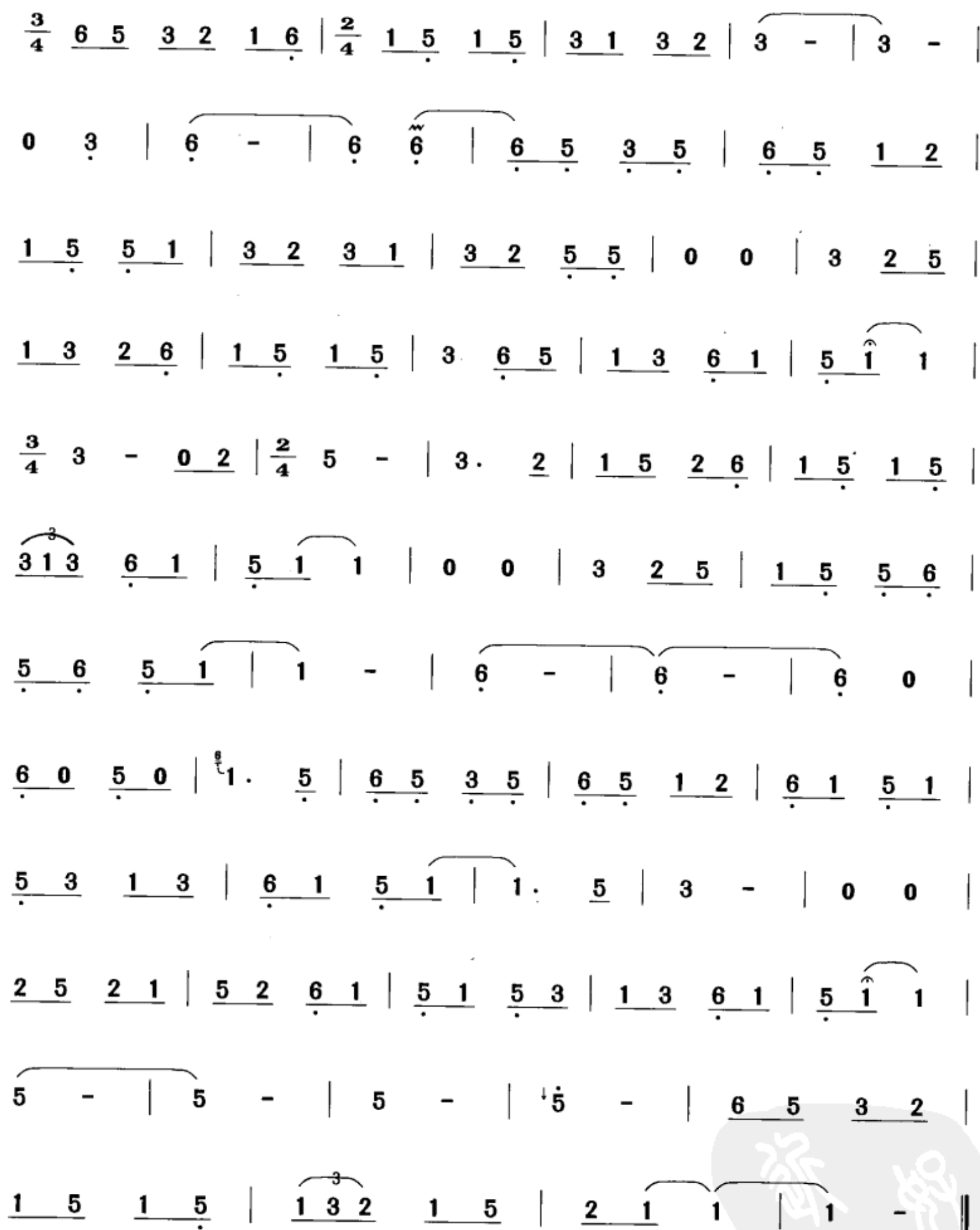
5 1 3 2 | 6 1 5 1 |  $\frac{3}{4}$  3 2 5 0 |  $\frac{2}{4}$  2 6 1 5 | 1 6 1 5 |

1 - | 1 5 1 5 | 3 - | 3 - | 3 0 3 5 |

6 - | 6  $\frac{1}{2}$  6 | 6 0 5 | 6 5 1 2 | 6 1 5 1 |

5 3 1 3 | 6 1 5 1 | 1 - | 0 0 | 3 2 5 | 1 3 5 3 |

2 6 5 1 | 1 - | 5 - | 5 - | 0 0 | 5 3 |



曲意：

你吃了阳间饭，喝了阳间水，烧了阳间柴。

你要记住水、柴土的情意，死了要用土来埋葬。

(陶冶明演奏 黎方清采录、记谱 1987年)

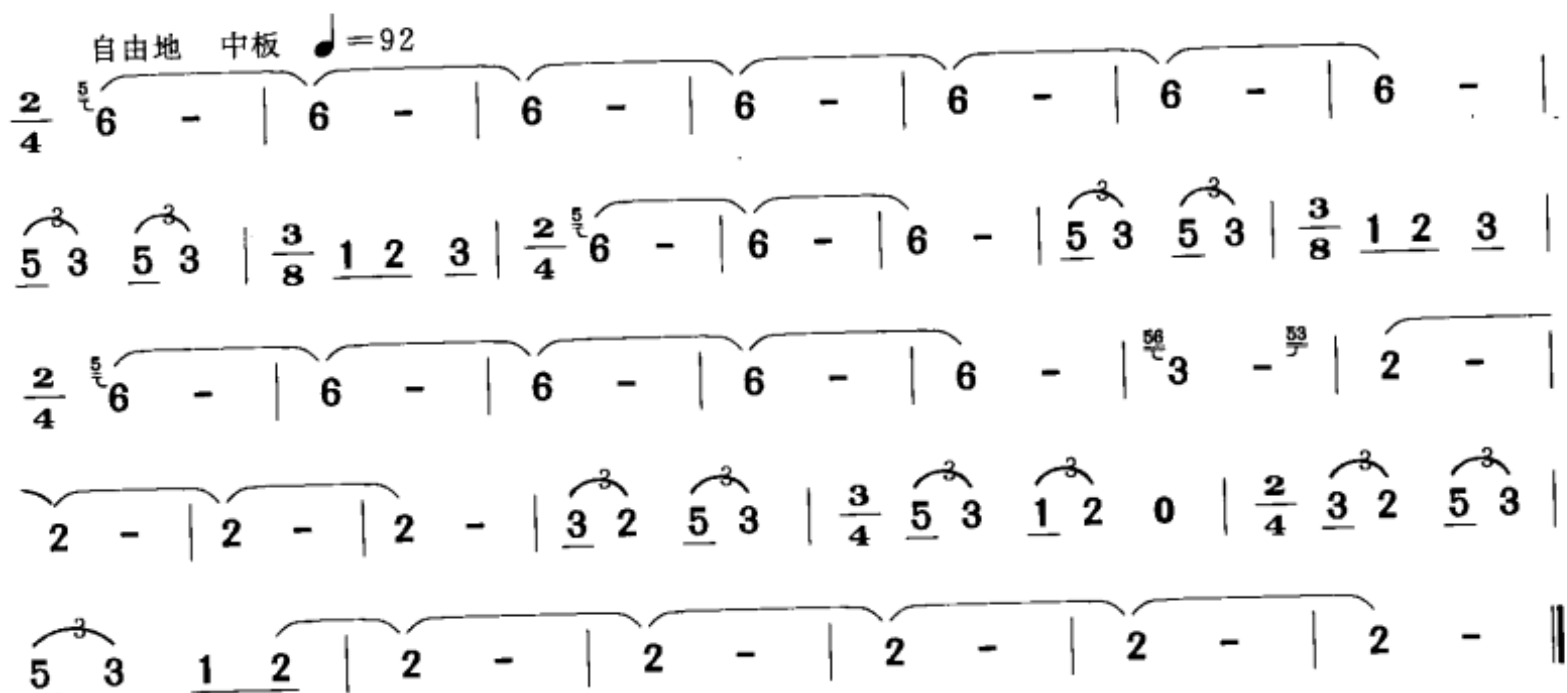
说明：此曲用大掌摑吹奏，在白喜事中“指路”时吹奏。

## · 夜 箫 曲

### 718. 这条河我第一次踩

雷山县

1 =  $\flat$ E (夜箫筒音作 1 =  $\flat e^1$ )



曲意:

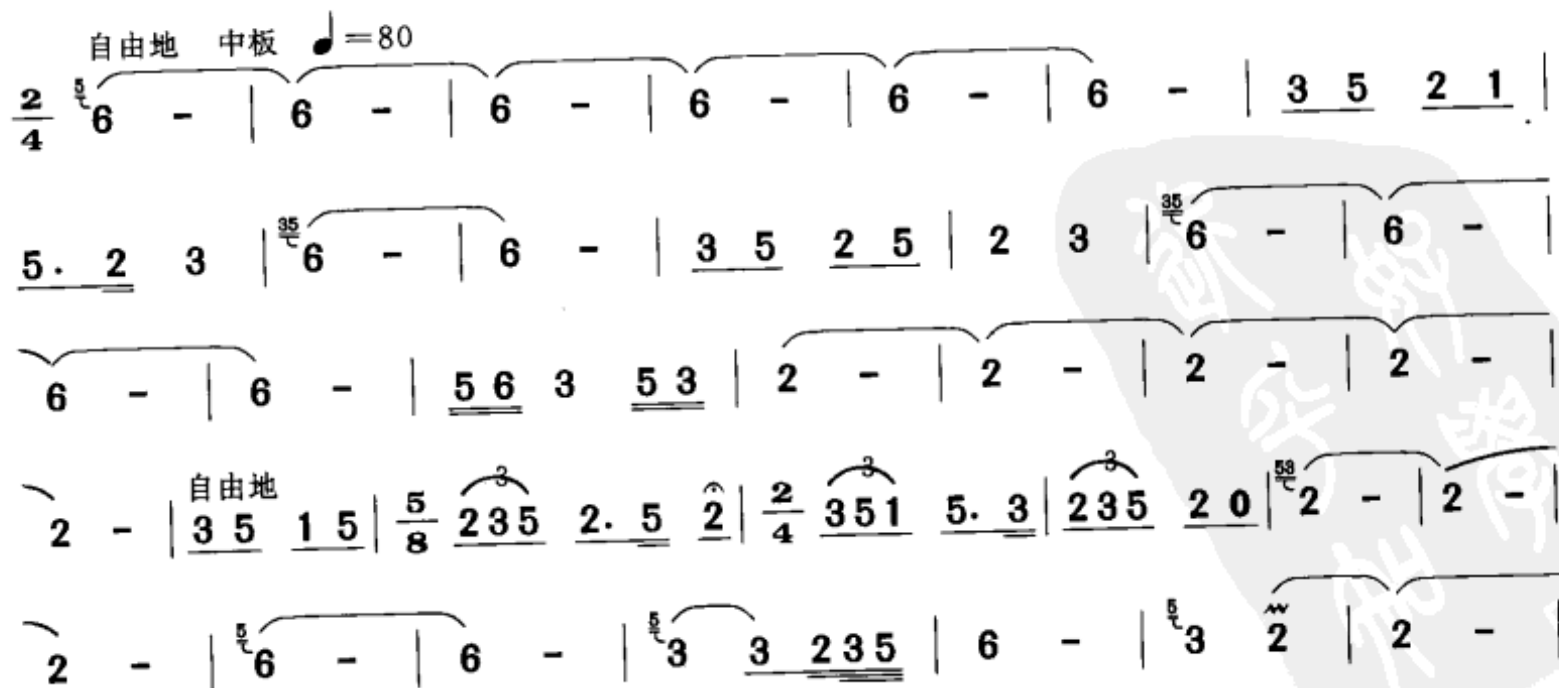
这条河我第一次涉, 这地方初次到,  
你家门口朝东还是朝西, 我全然不知道。

(任永福演奏 王承祖、任永福采录、记谱)

### 719. 来我们谈谈再走

雷山县

1 =  $\flat$ E (夜箫筒音作 1 =  $\flat e^1$ )



2 - |  $\overset{5}{6}$  - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

$\frac{3}{4}$  56 3 2.. 35  $\hat{6}$  | 56 3 2.. 35 6 |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 5 |  $\frac{3}{4}$  65 3 2 35 6 0 |

$\frac{2}{4}$  3 2 1 5 | 65 3 2 35 | 5  $\overset{5}{6}$  . | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

6 - |  $\frac{3}{8}$  5 6 3 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{55}{2}$  - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 0 |

稍慢些

$\overset{2}{5}$  3  $\overset{\sim}{2}$  1 |  $\frac{3}{8}$   $\overset{3}{5}$  2 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{3}$  5  $\overset{\sim}{2}$  1 | 5 2 . | 2 - | 2 - | 2 - |

$\overset{55}{2}$   $\overset{55}{2}$  |  $\overset{55}{2}$   $\overset{2}{1}$  5 | 2 . 1 | 5 5 2 . |  $\overset{2}{3}$  5  $\overset{\sim}{2}$  1 |  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{5}$  2 2 |

$\overset{2}{3}$  5  $\overset{\sim}{2}$  1 |  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{5}$  2 2 | 2 - | 2 - | 2 - |  $\frac{3}{4}$  5 3 2  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{5}$  3 2  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{3}$  2 1 |

$\frac{2}{4}$  5 5  $\overset{2}{2}$  2 | 2 - | 3 0 |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$  1  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{3}$  5 |  $\frac{5}{8}$  6 - 6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2  $\overset{55}{2}$  |

$\frac{3}{4}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{3}$  2 1 5 5  $\overset{2}{2}$  2 |  $\frac{2}{4}$  5  $\overset{5}{6}$  . | 6 - | 6 - | 6 - |  $\hat{6}$  - ||

曲意:

我们虽然不是你们的好朋友，  
还是来我们谈谈再走。

(任永福演奏 王承祖、任永福采录、记谱)

## 720. 你母亲绣花衣给你穿

1 =  $\flat$ E (夜箫筒音作 1 =  $\flat$ e<sup>1</sup>)

雷山县

自由地 小快板  $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$   $\overset{5}{6}$  - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 3 2 3 1 |

$\overset{1}{1}$  5  $\overset{1}{1}$  |  $\overset{5}{5}$  6 . | 3 2  $\overset{2}{3}$  1 |  $\overset{1}{1}$  5  $\overset{2}{2}$  6 | 6 - | 6 - |





(任永福演奏 王承祖采录、记谱)

## 雷山县

中板  $\text{♩} = 72$  自由地

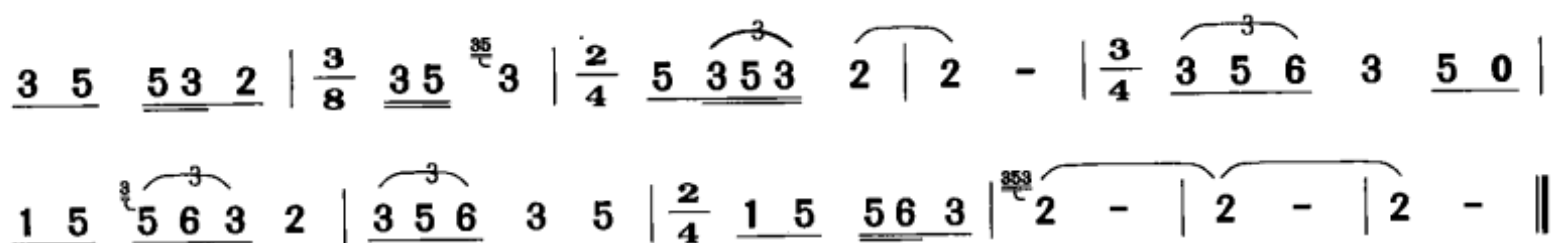
$\frac{2}{4}$  5 6 3. |  $\overset{5}{6}$  - | 6 - | 6 - | 6 - | 3 2 1. 5 |

2 3 |  $\overset{5}{6}$  3 1 |  $\frac{4}{8}$  3 5 2 0 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 6 | 6 - | 6 - | 6 - |

5 6 3.  $\overset{53}{\text{♩}}$  | 2 - |  $\frac{3}{4}$  2 - - | 3 5 2 3 1 0 | 3 5 2 3  $\overset{2}{\text{♩}}$  1 0 |

5 2 1 3 5 3 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  2 - | 2 - | |  $\overset{\text{稍快}}{5}$  5 2 | 3 5 3 2 |

3 5 5 2 | 3 5 3 5 3 2 | 2 - |  $\frac{3}{4}$  3 5 2 3 5 5 2 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 5 3 2 |



曲意:

顺冲冲下去，  
不让哪个见。

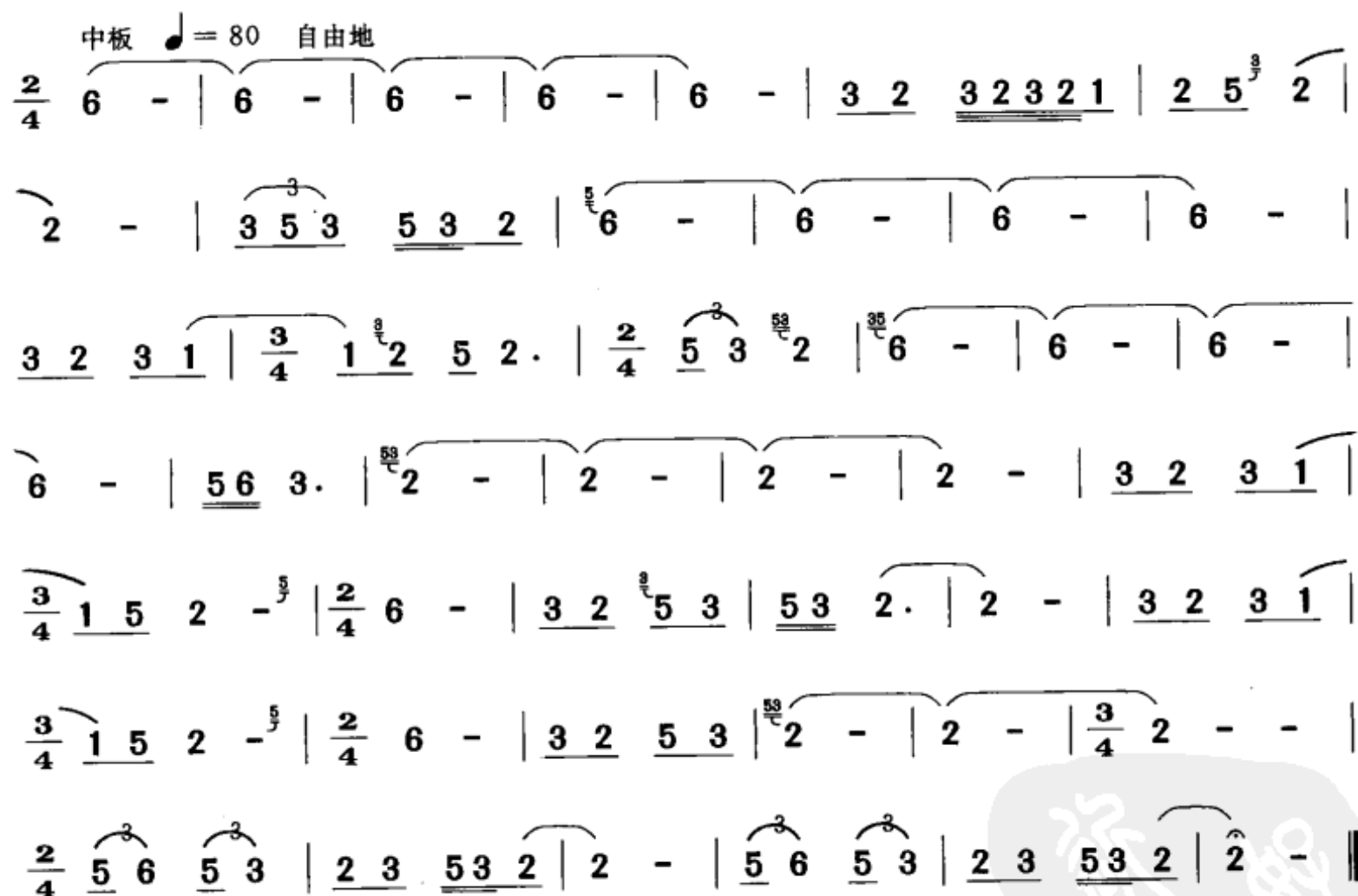
我们相约来见面，  
妹妹莫见怪。

(任永福演奏 王承祖采录、记谱)

## 722. 你妈缝好衣给你穿

1 =  $\flat E$  (夜箫筒音作 1 =  $\flat e^1$ )

雷山县

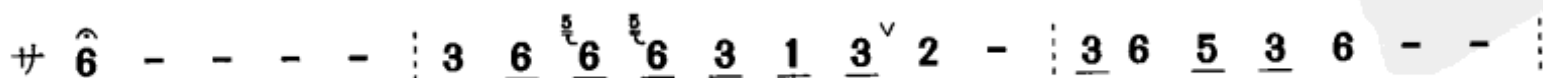


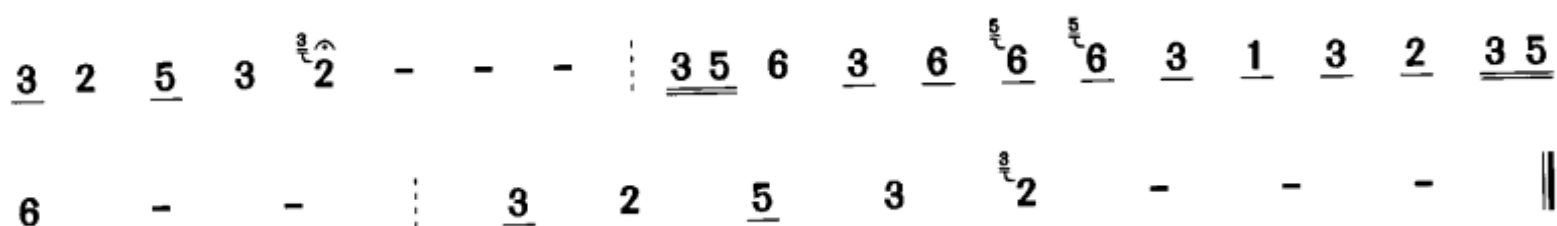
(任永福演奏 王承祖采录、记谱)

## 723. 麻 鸟 小 调 (一)

1 =  $\flat E$  (夜箫筒音作 1 =  $\flat e^1$ )

丹寨县



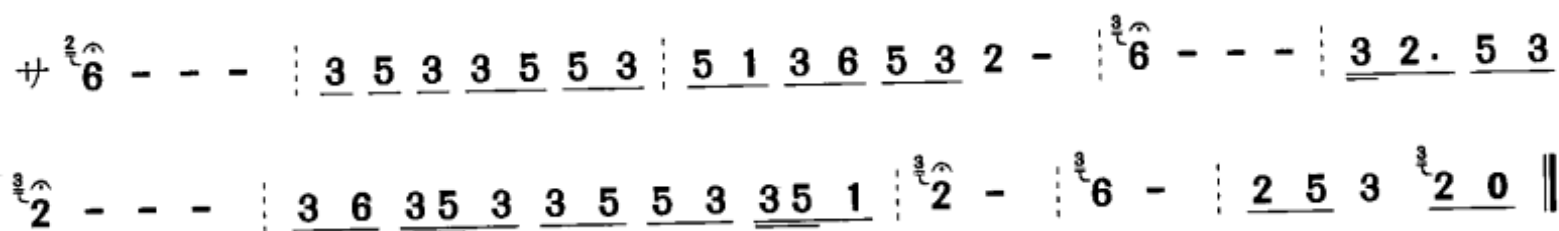


(余富译演奏 余富文采录 王承祖、余富文记谱)

## 724. 麻 鸟 小 调(二)

1 =  $\flat$ E (夜箫筒音作 1 =  $\flat e^1$ )

丹寨县

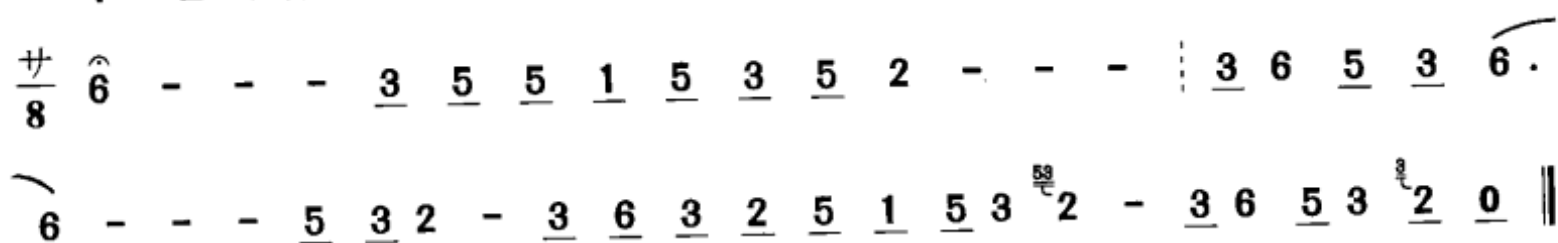


(余富基演奏 余富文采录 王承祖、余富文记谱)

## 725. 麻 鸟 小 调(三)

1 =  $\flat$ E (夜箫筒音作 1 =  $\flat e^1$ )

丹寨县

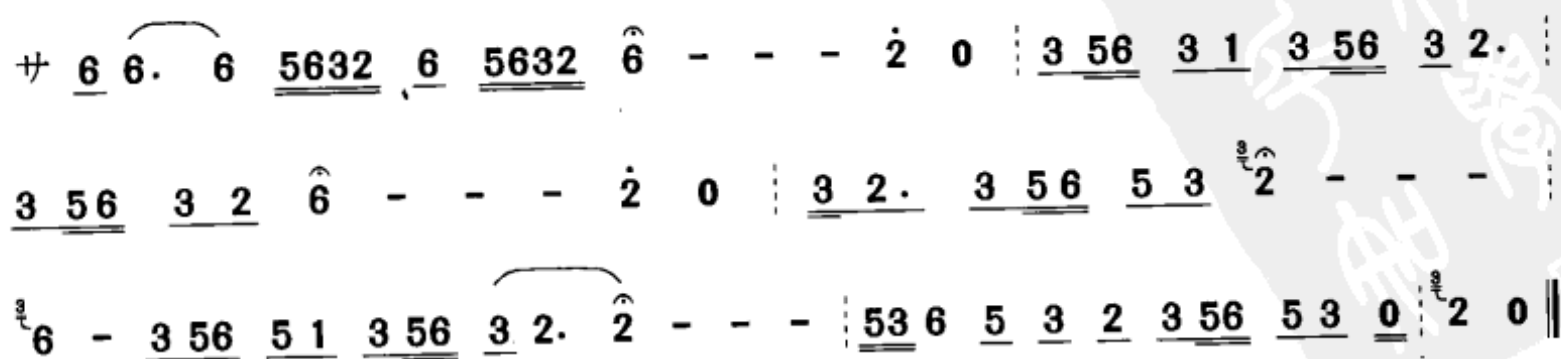


(余富基演奏 余富文采录 王承祖、余富文记谱)

## 726. 麻 鸟 小 调(四)

1 = F (夜箫筒音作 1 =  $f^1$ )

丹寨县



(余富基演奏 余富文采录 王承祖、余富文记谱)

# 布依族箫类乐曲

## 对 箫 曲

### 727. 唱 一 首 小 歌 (一)

1 = C (对箫筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

荔波县

节奏略自由

$\frac{2}{4}$   $\#4$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\#4$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\#4$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\hat{1}$  0 |

$\hat{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\hat{1}$  |  $\#4$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\hat{1}$  - |

$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{2} \underline{3} \#4 \underline{\underline{3}} | \frac{3}{4} \underline{2} \underline{3} \underline{\underline{32}} | \frac{4}{4} \hat{1} \underline{3} \hat{1} \underline{\underline{2}} 0 | \hat{1} \hat{1} \underline{\underline{\hat{1}}} \hat{1} - | \\ \frac{4}{4} 0 0 0 0 | \frac{3}{4} \hat{1} \underline{2} - | \frac{4}{4} \hat{1} \hat{1} \hat{1} \underline{\underline{\hat{1}}} 0 | \hat{1} \underline{\underline{\hat{1}}} \hat{1} - | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{5}{4} \underline{2} \underline{3} \#4 \underline{3} \underline{\underline{23}} | \frac{3}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{\underline{34}} | \frac{2}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} | \underline{2} - | \hat{1} - || \\ \frac{5}{4} \hat{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{\underline{\hat{1}2}} | \frac{3}{4} \underline{2} \hat{1} \underline{\underline{22}} | \frac{2}{4} \underline{2} \hat{1} \underline{2} \underline{2} | \hat{1} - | \hat{1} - || \end{array} \right]$

(蒙仲烈演奏 李继昌采录、记谱)

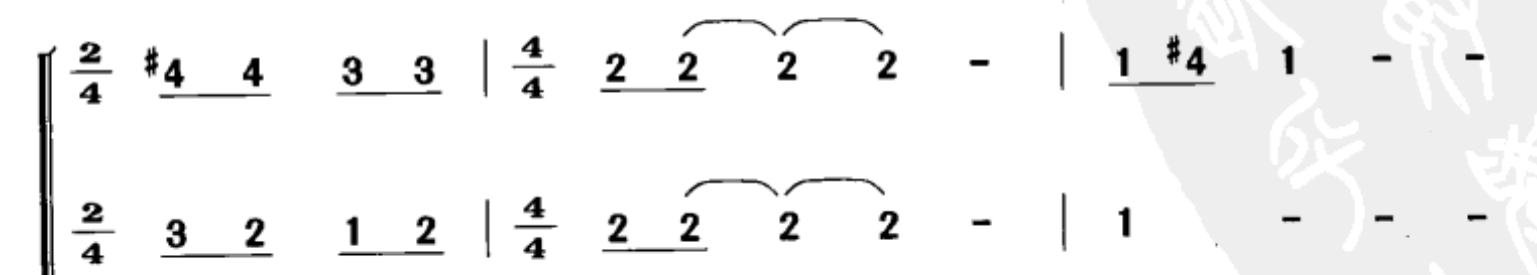
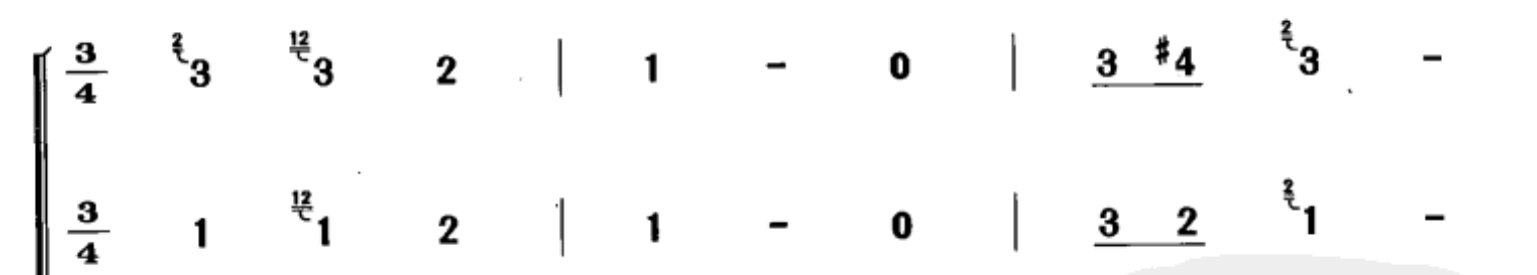
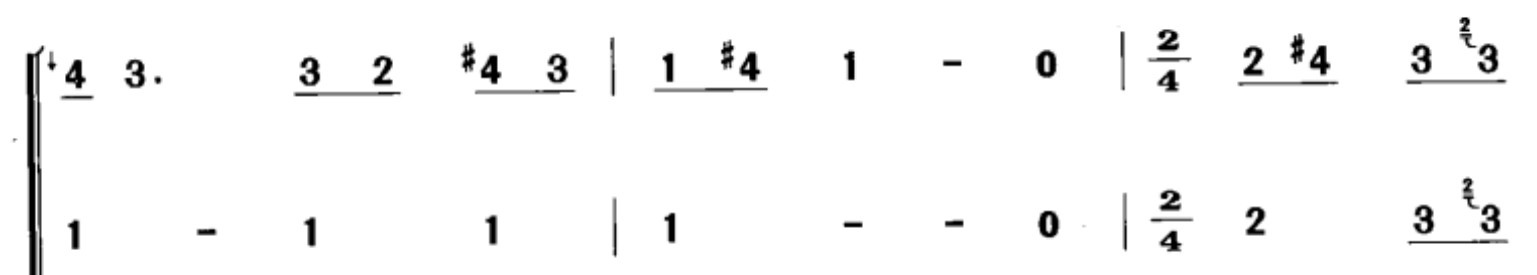
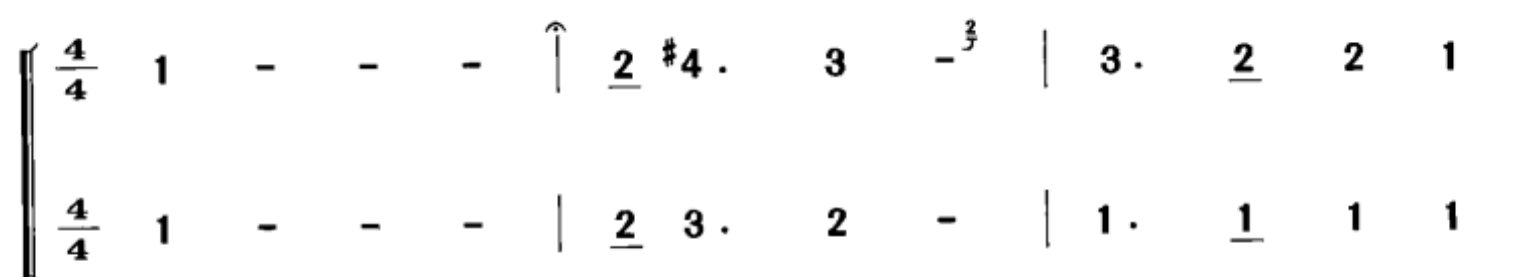
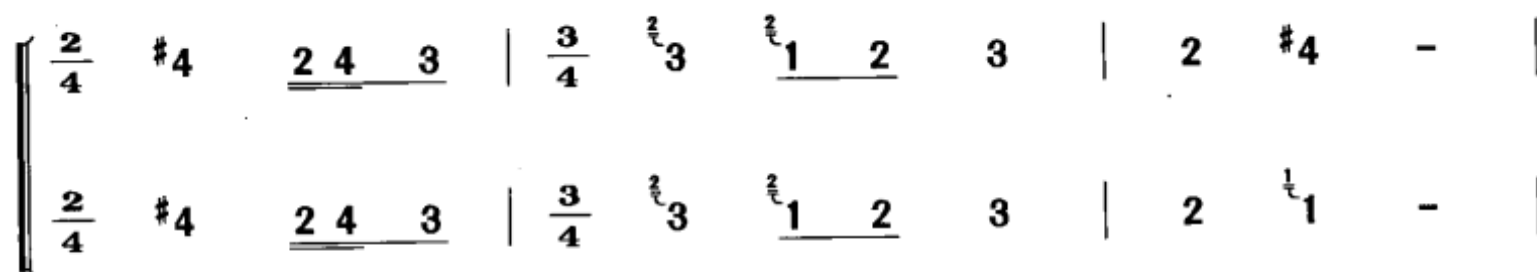
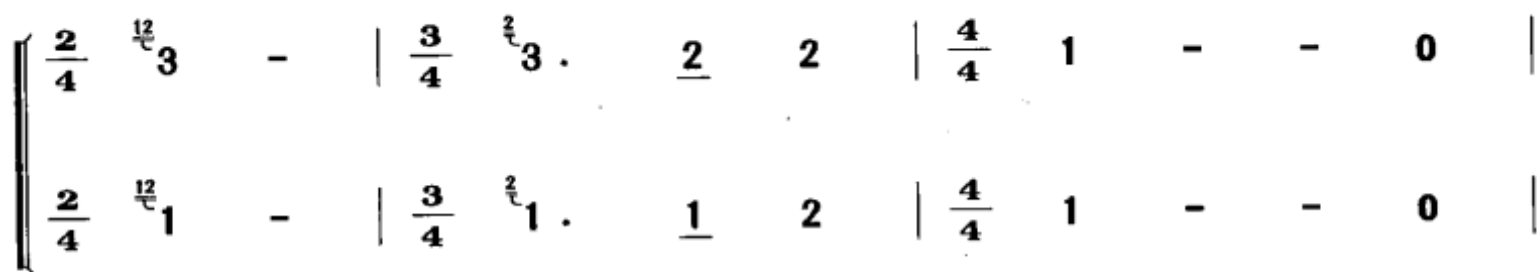
### 728. 唱 一 首 小 歌 (二)

1 = F (对箫筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

荔波县

自由地

$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \hat{1} - - - | \frac{3}{4} \underline{\underline{\#432}} 3 - | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} 2 | \\ \frac{4}{4} \hat{1} - - - | \frac{3}{4} \underline{\underline{32}} 2 - | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} 2 | \end{array} \right]$



(石绍庭演奏 佚名采录、记谱)

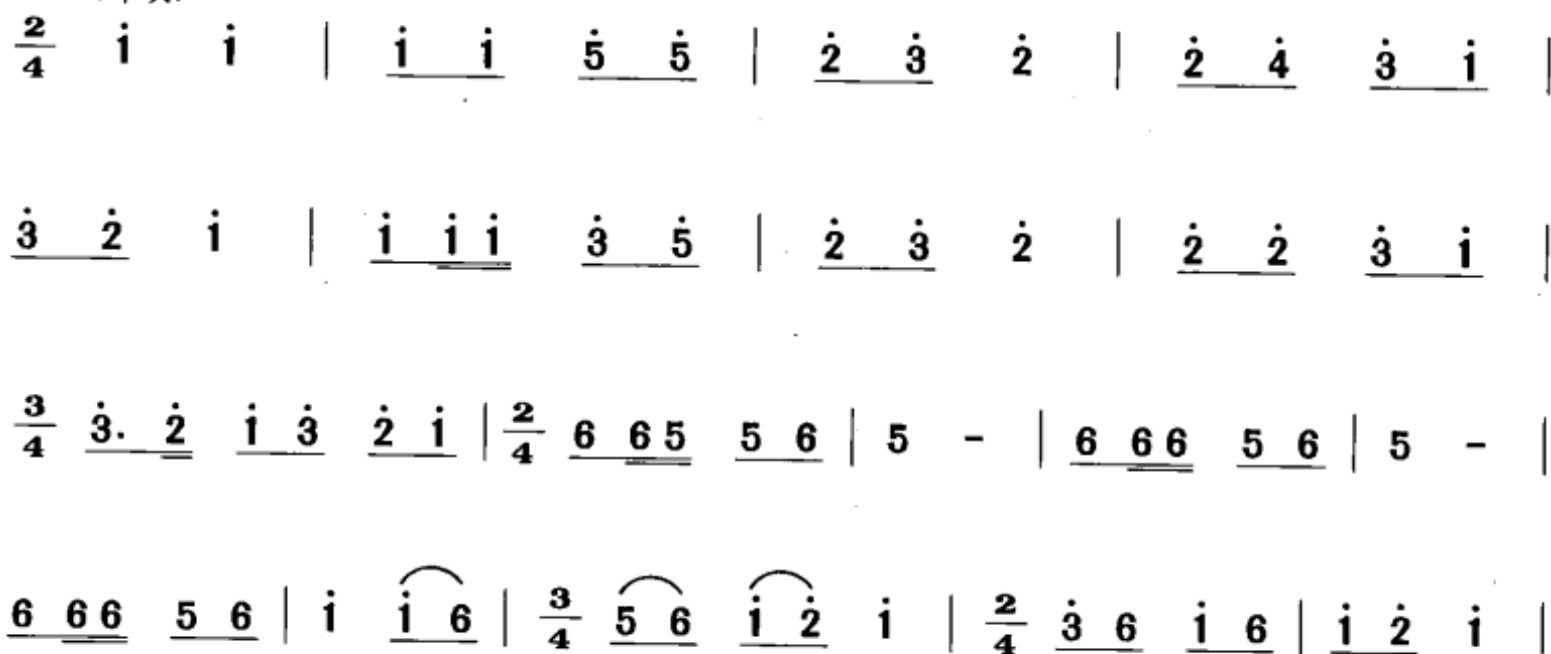
# 独眼双箫曲

## 729. 今天约妹去赶场

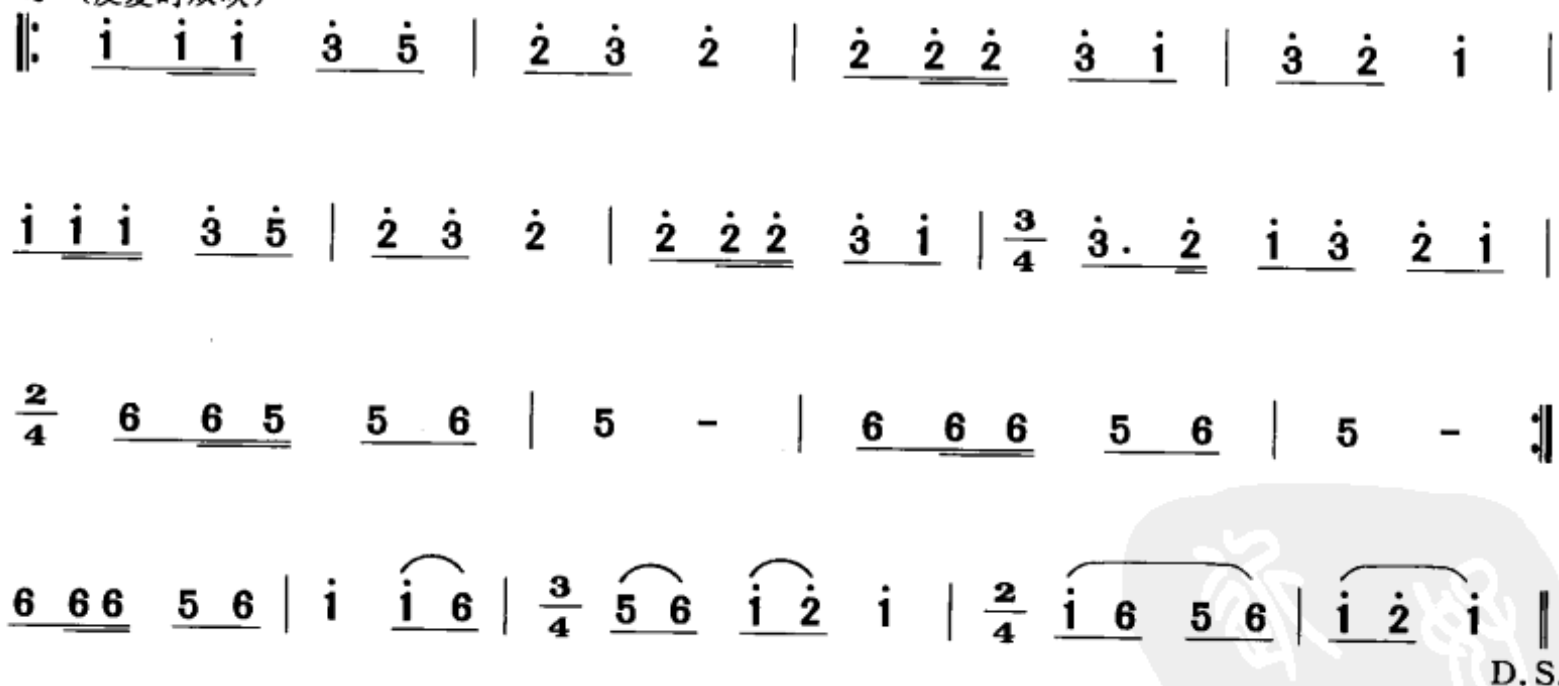
1 = B (双箫筒音作 5 = #f)

平塘县

小快板  $\text{♩} = 100$   
(单吹)

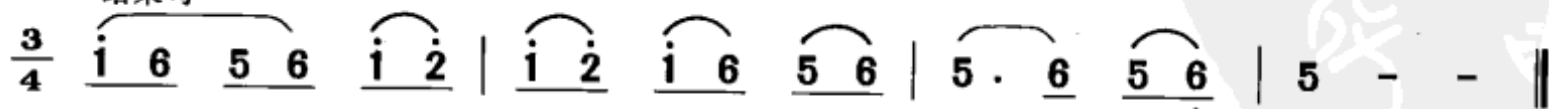


※ (反复时双吹)



D.S.

结束句



(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱)

说明：独眼双箫是艺人杨宗培根据布依族对箫制作而成，吹口为鸭嘴形，一口分吹两支，每支开孔一个，管长约50公分。由于只开口一孔，其音阶音调全靠气息控制。此曲也是演奏者自编。

# 侗族侗笛曲

## 730. 笛 韵

黎平县

1 =  $\sharp F$  (侗笛筒音作  $\dot{5} = \sharp c^1$ )

中板

廿  $\underline{\underline{21123}} \quad \underline{\underline{153235}} \quad \underline{\underline{656565}} \quad \underline{\underline{323515}} \quad \underline{\underline{323321}} \quad \underline{\underline{12123}} \quad \underline{\underline{15323}} \quad \hat{3} - - -$

$\underline{\underline{21123}} \quad \underline{\underline{153233}} \quad \underline{\underline{216161}} \quad \underline{\underline{12123}} \quad \underline{\underline{211212}} \quad \underline{\underline{212323}} \quad \underline{\underline{3261}} \quad \hat{6} - - -$

$\underline{\underline{113232}} \quad \underline{\underline{112212}} \quad \underline{\underline{112121}} \quad \underline{\underline{225252}} \quad \underline{\underline{521235}} \quad \underline{\underline{6565}} \quad \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{153232}}$

$\underline{\underline{112312}} \quad \hat{1} - - - \quad \underline{\underline{2123. 2}} \quad \underline{\underline{112123. 2}} \quad \underline{\underline{161122}} \quad \underline{\underline{1122}} \quad \underline{\underline{12323. 2}}$

$\underline{\underline{6161}} \quad \underline{\underline{1132}} \quad \underline{\underline{113261}} \quad \hat{6} - - - \quad \underline{\underline{21123}} \quad \underline{\underline{15523}} \quad \hat{3}$

$\hat{3} - - - \quad \underline{\underline{231123}} \quad \underline{\underline{15323}} \quad \hat{3} - - - \quad \underline{\underline{161323}} \quad \underline{\underline{1122}}$

$\underline{\underline{1123. 2}} \quad \underline{\underline{112312}} \quad \hat{1} - - - \quad \underline{\underline{2123. 2}} \quad \underline{\underline{1122}} \quad \underline{\underline{11323. 2}} \quad \underline{\underline{6161}}$

$\underline{\underline{1122}} \quad \underline{\underline{121122}} \quad \underline{\underline{123. 2}} \quad \underline{\underline{616}} \quad \hat{6} - - - \quad \underline{\underline{11323}} \quad \underline{\underline{12112212}}$

$\underline{\underline{1212122}} \quad \underline{\underline{525252}} \quad \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{6565}} \quad \underline{\underline{2112312}} \quad \hat{1} - - -$

$\underline{\underline{212121}} \quad \underline{\underline{2116}} \quad \underline{\underline{11323. 2}} \quad \underline{\underline{1122}} \quad \underline{\underline{1122}} \quad \underline{\underline{1122}} \quad \underline{\underline{123. 2}} \quad \underline{\underline{611322}}$

$\underline{\underline{123261}} \quad \hat{6} - - - \quad \underline{\underline{11323. 2}} \quad \underline{\underline{112212}} \quad \underline{\underline{122616}} \quad 0 \parallel$

(杨文章演奏 吴定邦采录、记谱)

# 731. 爱情曲

1 = E (侗笛筒音作 5 = b<sup>1</sup>)

黎平县

中板

サ 23 5. 5 - - : 6532 3 5. 5533 2311 1233 5 3 2311 22 6 1321 2212

121 6 6 - - : 5656 5653 2356 65 3 23 5 5533 23 1 1233 5 3

2311 22 6 2122 6 1321 2122 12121 6 6. 6 55 5 0 : 1321

2 5555 5555 55 1122 1122 3 5 6 5 3 23 5 55 3323 1112 3 5

3 23 1122 6 13 2122 1211 6 0 5555 : サ 32 3 6 32 3 6 15 3 23

サ 4 5665 3 23 5 55 3 23 1112 3 5 3 23 1122 6 13 2122 1211

6 6 - - : 1321 2 1. 1 - - : 2121 21 23 5 5533 2356 6765

3235 5 5533 2311 1233 5 3 2311 22 6 1321 221211 6 6. 6 -

1321 2 - - : 1122 1122 3 5 6 5 3 23 5 3 23 1112 33 5 3323

1 22 6 13 2122 1211 6 6. 6 : サ 32 3 6 32 3 6 15 3 23

サ 4 5665 3 23 5 55 3 23 1112 3 5 3 23 1122 6 13 2122 1211 6 6. 1321 2 3

5 3 2311 12 3 5 65 3 23 1112 3 5 3 23 1122 6 13 2122 1211 6 1 6 0 ||

(石国勋演奏 王承祖采录、记谱)



# 笛类乐曲

## 笛类乐曲述略

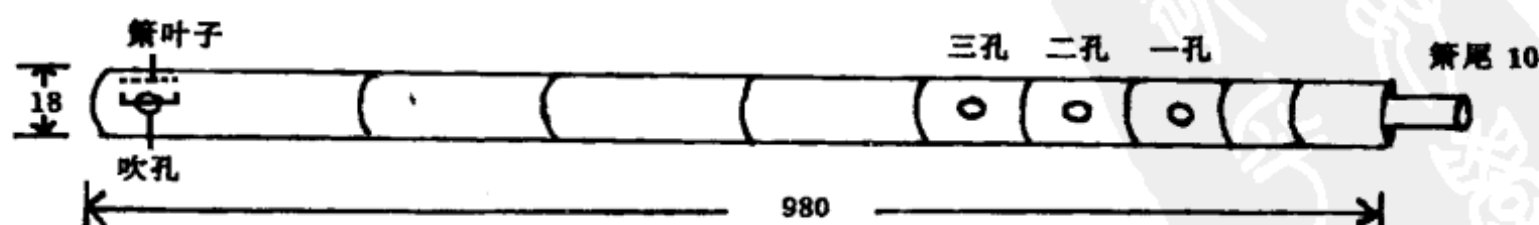
胡家勋 张中笑 王立志

笛类乐器在贵州民间主要有苗族的三眼笛和苗族、彝族的箫筒。

### 一、苗族笛类乐曲

**三眼笛曲** 三眼笛,也称“三眼箫”,因管体上设三个音孔故名。苗语称“牧角”,流行在黔西县的铁盔、定新、白杨、永新、黎民和大方县的竹园等苗族村寨。

三眼笛的形制无定规,长者近 1000 毫米,管径 18 毫米左右,短者约 500 毫米,管径 12 毫米左右。一般用含 8 个竹节的一段竹子制成,其制作方法是:取自根部向上,逐节略长,粗细均匀的八节竹子,除梢端外,均去其内节,而后自根向上的第八节末端约 30 毫米处开一吹孔,第五、四、三节的中部(与吹孔成一直线)各开一音孔,再用 30 毫米长的一节小竹筒,插入第一节筒内,露出外面 10 毫米左右(见下图),这叫“箫尾”,苗语称“改罗角”,最后用一节稻草对破,取其一半用鸡蛋清贴在吹孔上,遮住吹孔的一半或三分之一,这稻草叫“箫叶子”,苗语称“木楼角”。



单位:mm

发音实况,筒音本音 6,第一音孔本音 1,第二音孔本音 2,第三音孔本音 4,其实际音域为两个多八度。

三眼笛的吹奏方法与一般竹笛相同,演奏姿势,坐、立不拘,演奏时笛体偏右侧。右手无名指按第一音孔,食指按第二音孔。左手中指(也有的用食指)按第三音孔,音色柔和优美。

三眼笛在苗族人民实际生活中有两种演奏形式,其一为伴歌,其二是单独演奏。一般是在花场和丧事场合中演奏。花场期间,小伙子若白天尚未找到意中人,或谈而未妥,亦或意犹未尽,必须晚上进行,这时他们便到姑娘们的住处串夜,苗语叫“大绕”,用牧角吹上一曲或用舌头紧贴齿龈,迅即张口,发出“嗒”的声音,这叫“嗒嘴壳”。姑娘听到这悠扬的乐曲或“嗒嘴壳”声,知道是小伙子们来了,于是姗姗而出,相会摆谈。

若在丧事场合中,歌唱停止,为了不致冷清,乐手们也吹起牧角曲。或依次独奏、齐奏,亦或两两对奏,形式不拘,内容有悲哀的《丧事曲》,也有一般性的乐曲。

其用途,由于地域、习惯等的区别,各地情况不尽相同;如大方县的竹园一带,平素亲戚好友相会高兴,也可以吹唱消遣。黔西县铁盔乡,丧事场合中念经,用两支音高相同的牧角,吹奏较固定的过门,并用一长音陪衬歌唱,俗称“栓箫歌”。

三眼笛曲柔美清新,委婉悠扬,节奏徐缓自由,旋律大都级进,偶尔也有五、六度跳进。结构无定规,一首乐曲、一个乐段,乃至一个乐句均长短不一,随意行止。

乐曲的调式音阶为 6 1 2 3<sup>#</sup>4,这是一种具有三全音的特殊五声调式音阶。

箫筒曲 箫筒主要流行贵阳市近郊和安顺、黔西、大方等县的苗族村寨,俗称“箫筒”,也称“苗箫”,安顺称“竹筒”。其形如汉族笛子,竹制,开七孔(六个音孔和一个吹孔)。箫筒是社交性的礼仪乐器,多为男青年所用,常用于传情、谢礼等。主要在花场、摆寨(到其他村寨游玩),以及喜事等喜庆场合中使用。

其演奏方法如汉族竹笛。吹奏时多为两人结伴,称为“双奏”。在贵阳市近郊和安顺县一带,两支箫筒筒音相同;在黔西、大方县一带,两支箫筒筒音分别为 5 和 1。

箫筒的音色,高音区明亮,中音区浑厚稳沉,音质圆润朗丽,以五声、六声和综合性调式音阶为多见。

乐曲多曲头、正曲、曲尾结构,也有“多句式双反复的双结构”形式。以 re 音结束者居多,sol 音次之,也有在 do 音和 mi 音上结束的。

箫筒特有的曲调以“约会调”最著名。演奏“约会调”有严格的时限,如《清早调》、《中午调》、《下午调》、《晚上调》、《半夜调》、《天亮调》。什么时候吹哪种“约会调”是很讲究的。除此之外,还有许多用于言情的如《爱情谱》、《逗后生》,用于娱乐玩耍的《花调》、《玩耍调》等。

## 二、彝 族 箫 筒 曲

彝族箫筒，流行于威宁县的龙街镇、大街乡一带。管身设 6 个音孔一个吹孔。演奏方法与汉族竹笛相同。多在野外放牧时演奏。曲子多为具有彝族山歌风味的小曲。



# 苗族笛类乐曲

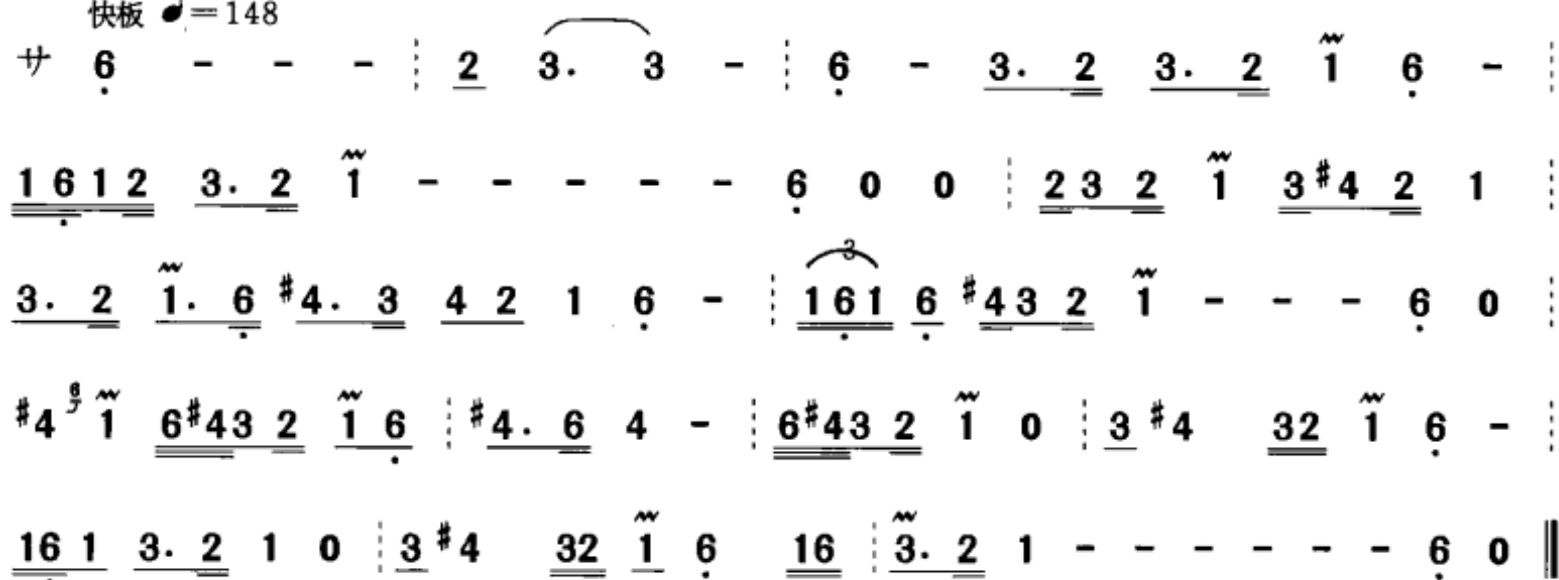
## 三眼笛曲

### 732. 爱情 谱(一)

1 =  $\sharp F$  (三眼笛筒音作  $\dot{6} = \sharp d^1$ )

大方县

快板  $\text{♩} = 148$



曲意:

老表, 今天我们两个已谈成婚, 我们就一起走了吧。

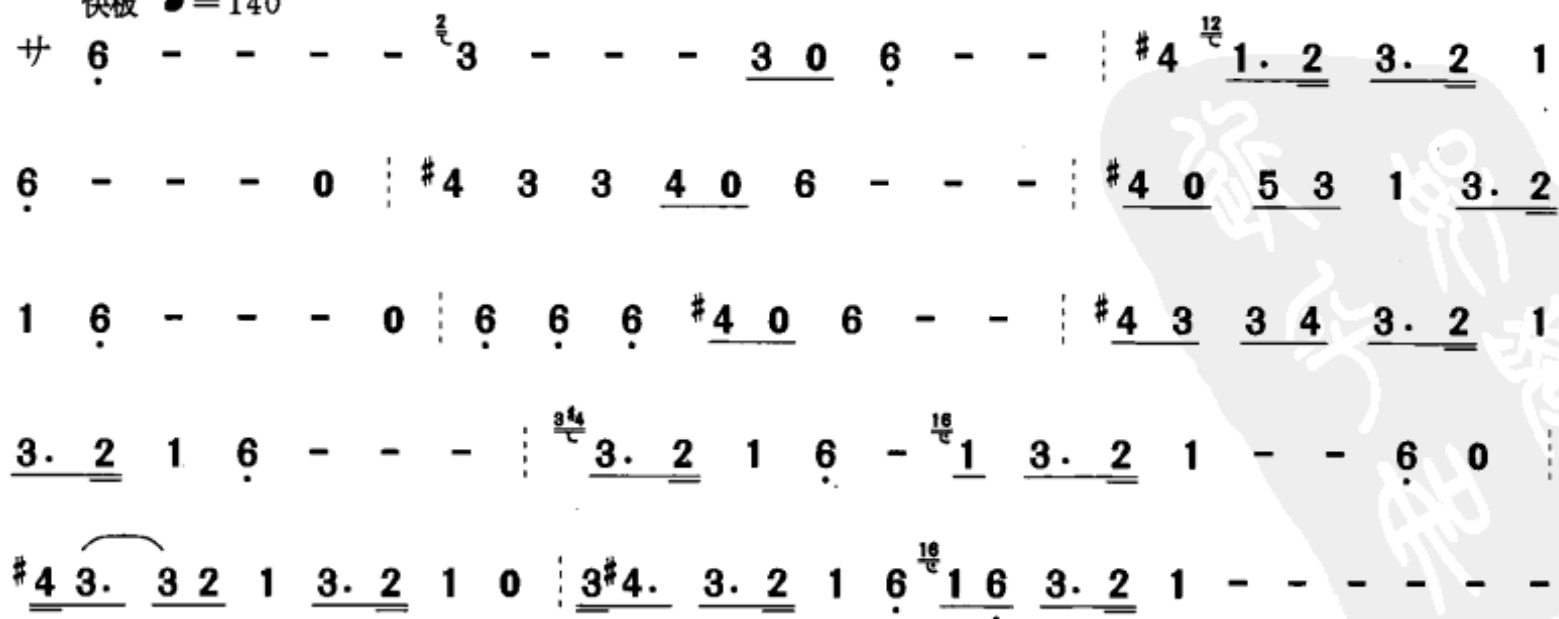
(张 各演奏 胡家勋采录、记谱 1984 年)

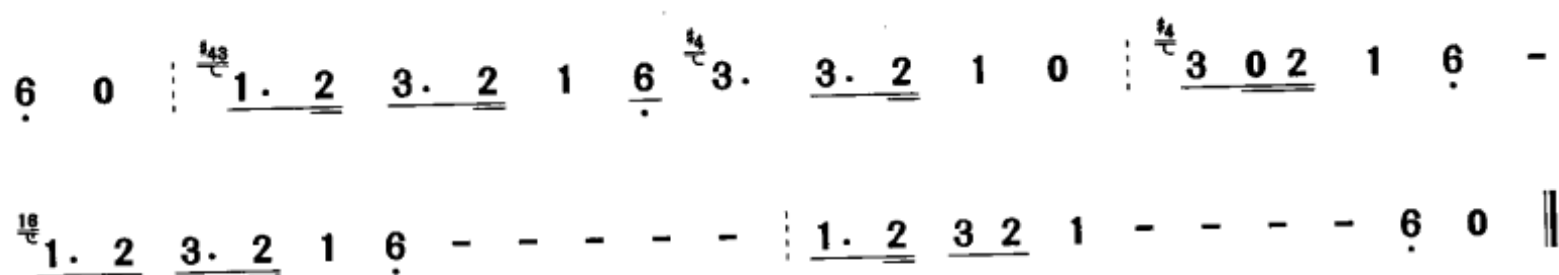
### 733. 爱情 谱(二)

1 =  $\sharp F$  (三眼笛筒音作  $\dot{6} = \sharp d^1$ )

大方县

快板  $\text{♩} = 140$





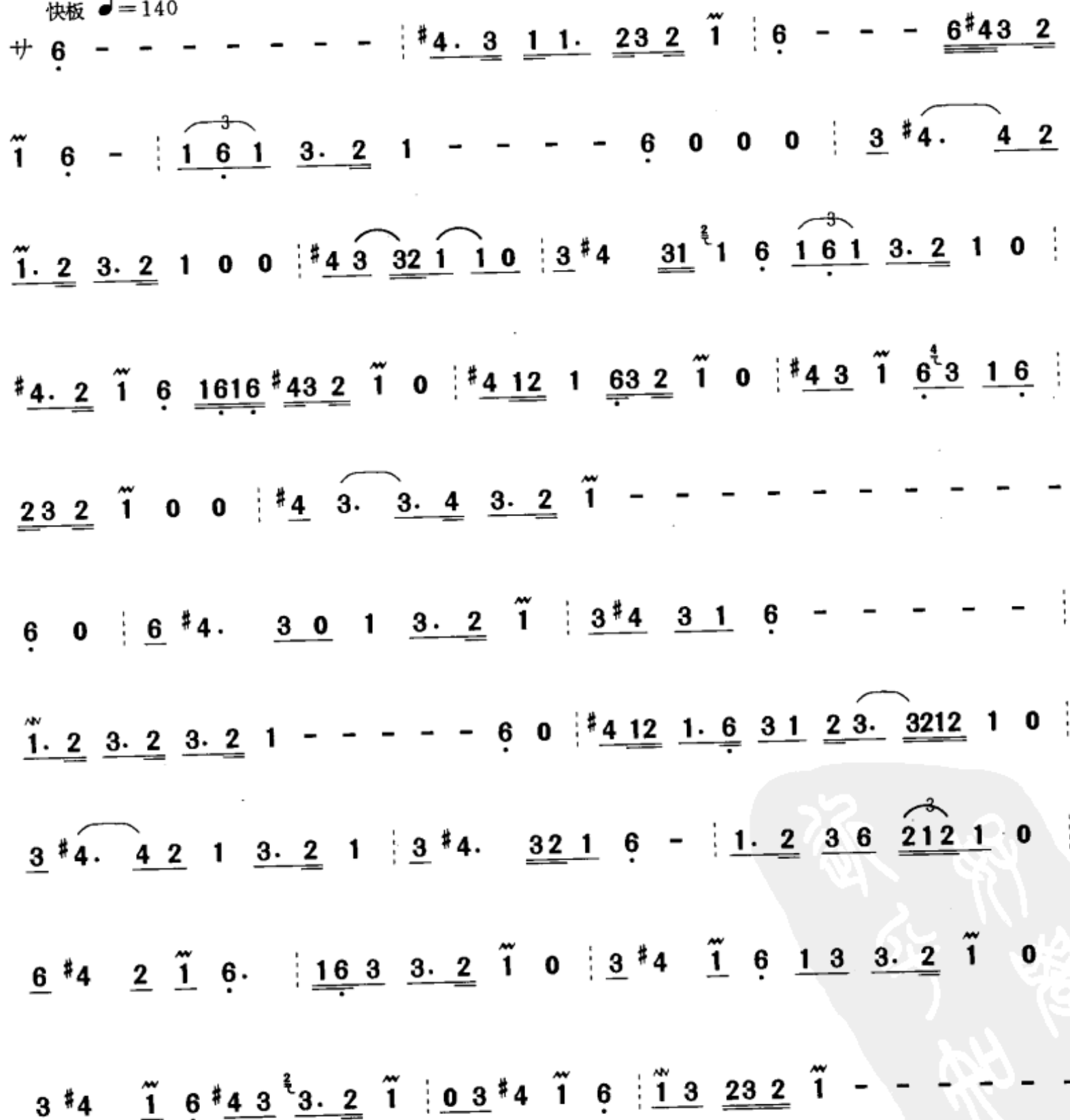
(张 各演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

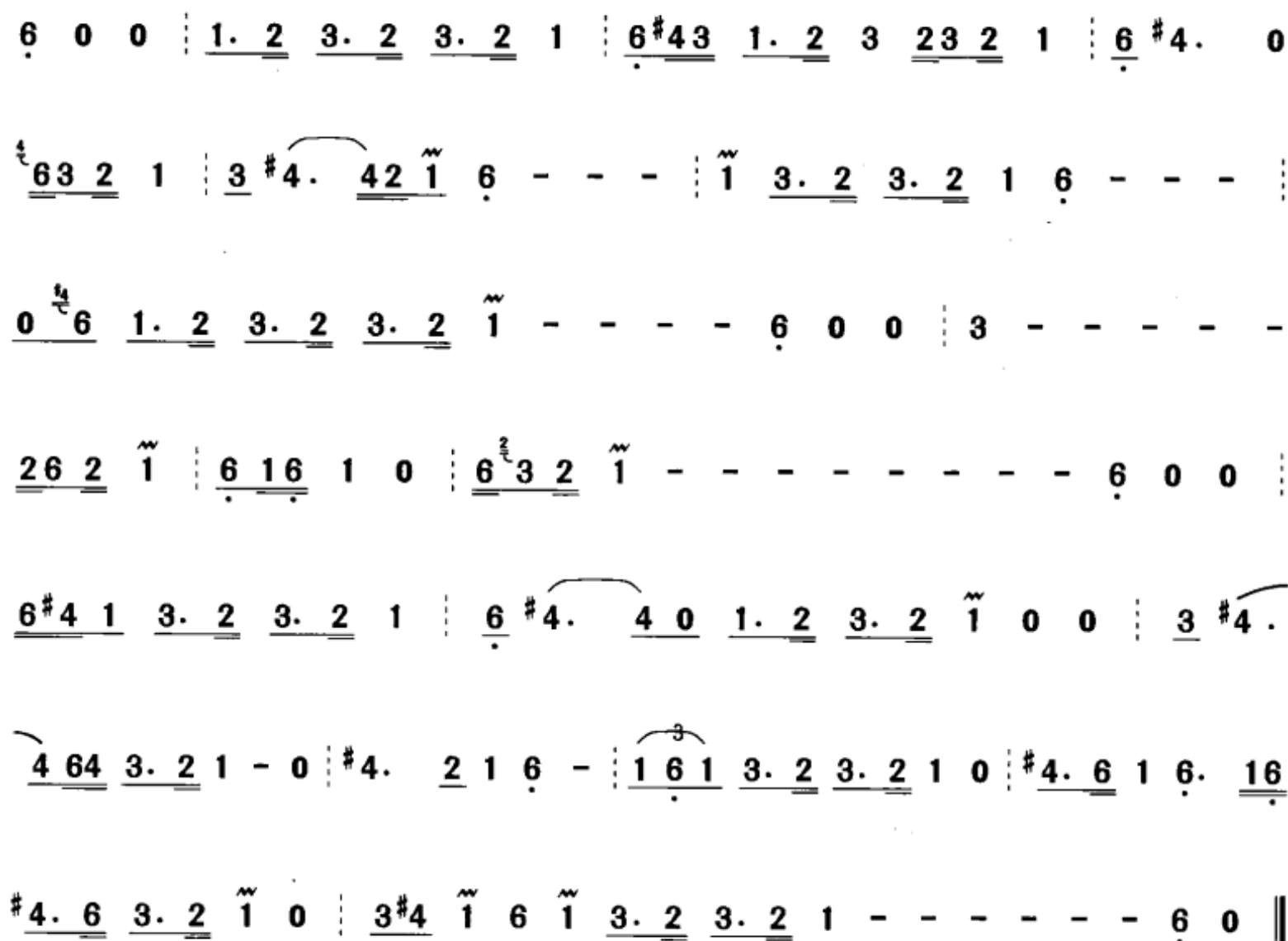
## 734. 丧 事 曲

大方县

1 =  $\sharp F$  (三眼笛筒音作  $\underline{6} = \sharp d^1$ )

快板  $\text{♩} = 140$





(张 各演奏 胡家勋采录、记谱 1984年)

## 735. 拴 箫 歌

1 = B (三眼笛筒音作 6 = <sup>#</sup>g<sup>1</sup>)

黔西县

慢板 ♩ = 68

三眼笛  $\frac{2}{4}$  <sup>4</sup>5̇ - | <sup>4</sup>5̇ 5̇ 1̇ 1̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 3̇. 1̇ 5̇ | <sup>6</sup>1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  $\frac{3}{4}$  1̇ <sup>4</sup>5̇ 3̇. 2̇ 1̇ |

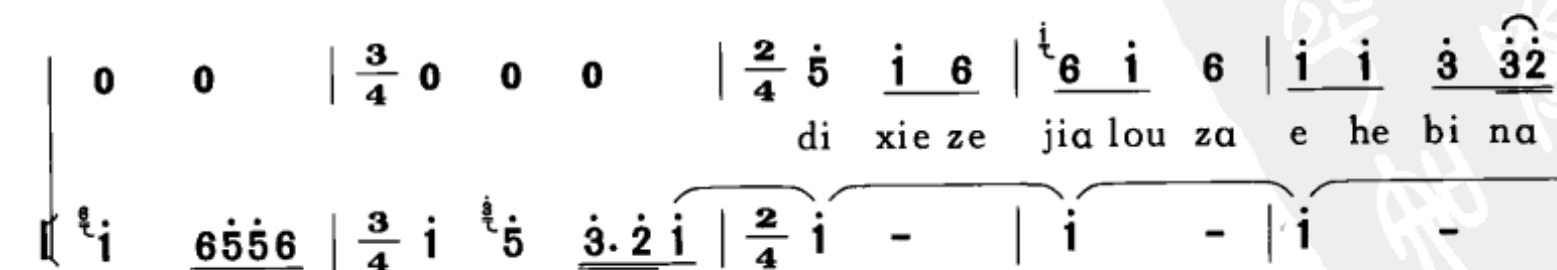
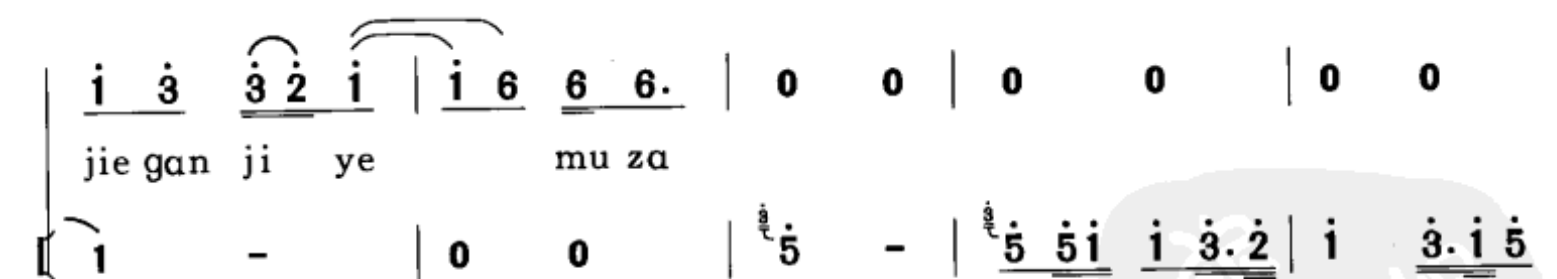
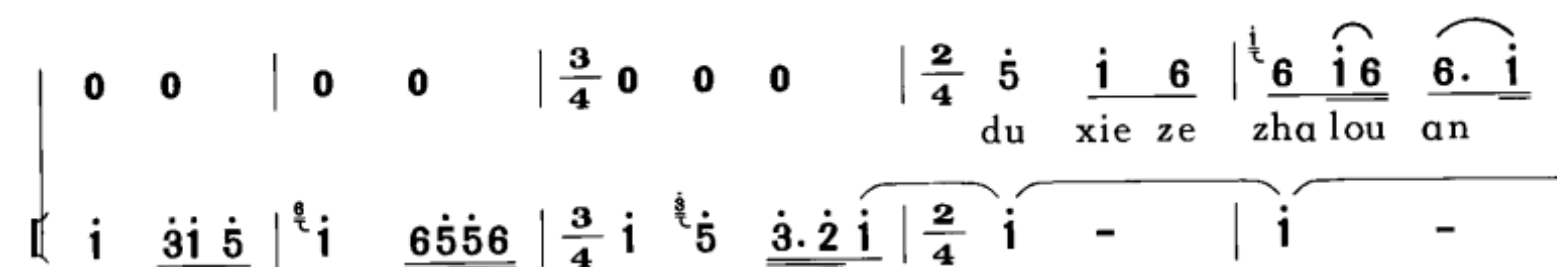
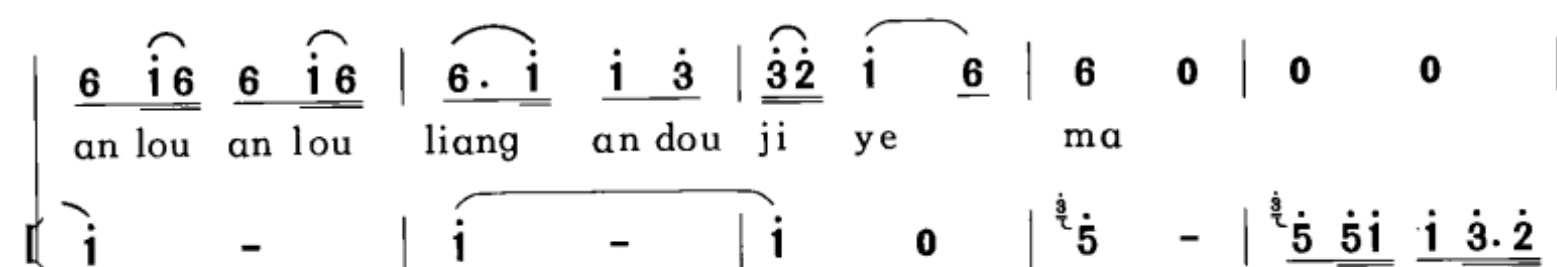
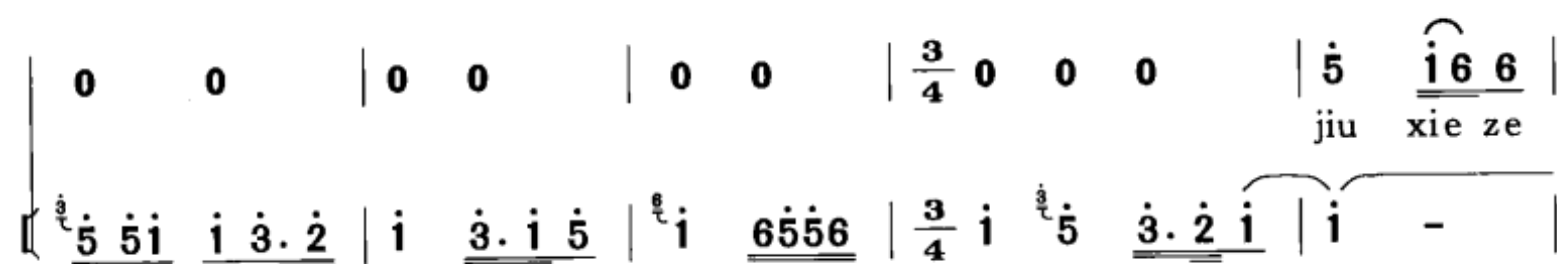
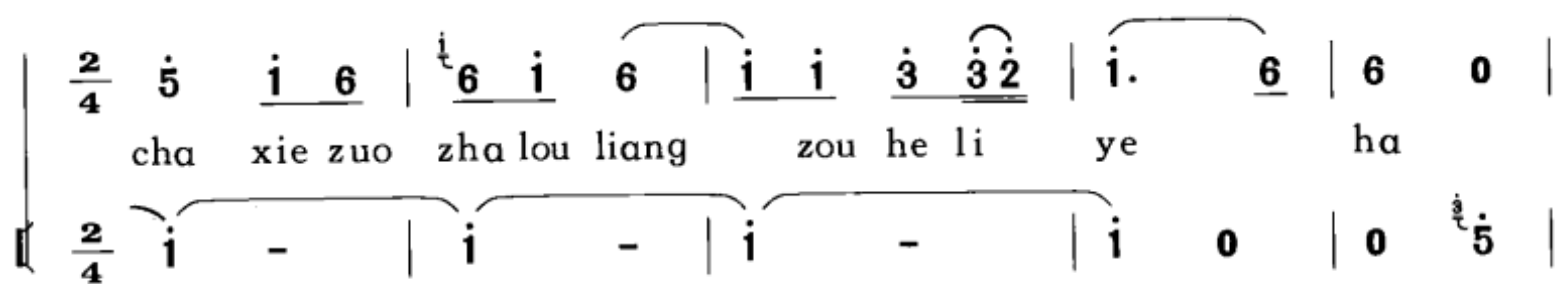
歌 腔  $\frac{2}{4}$  5̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6̇ | 6̇ 6̇. 0 |

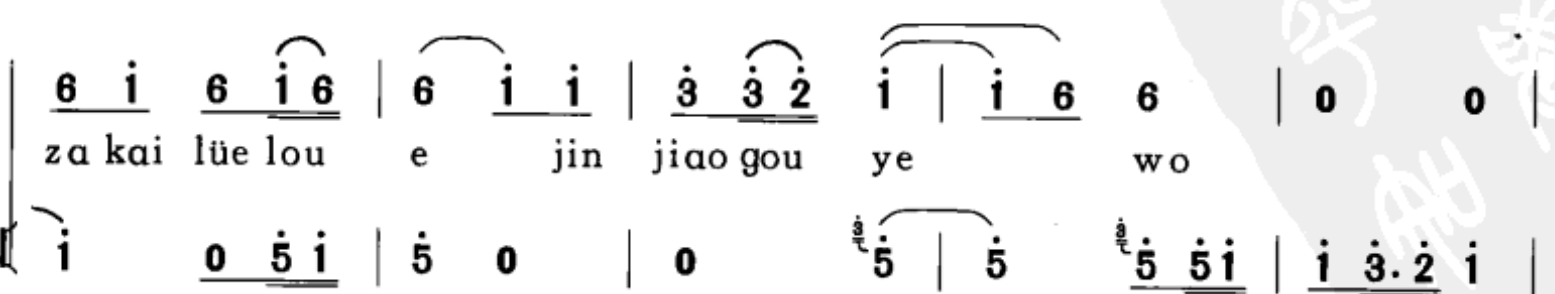
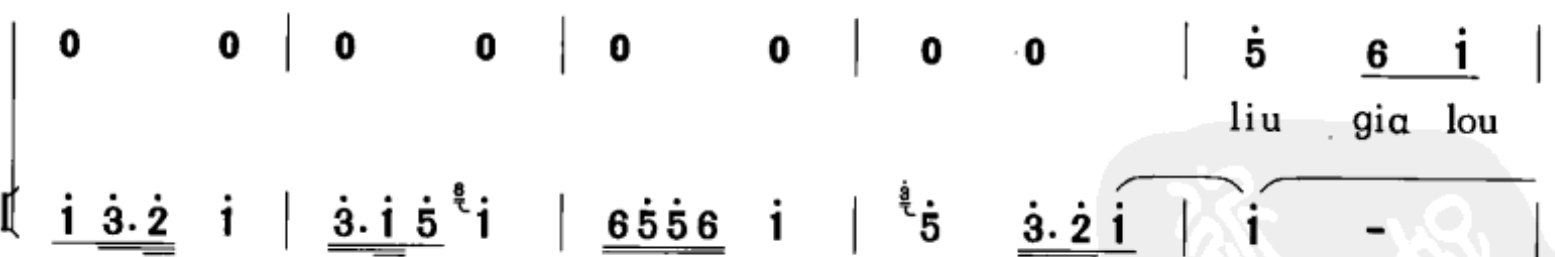
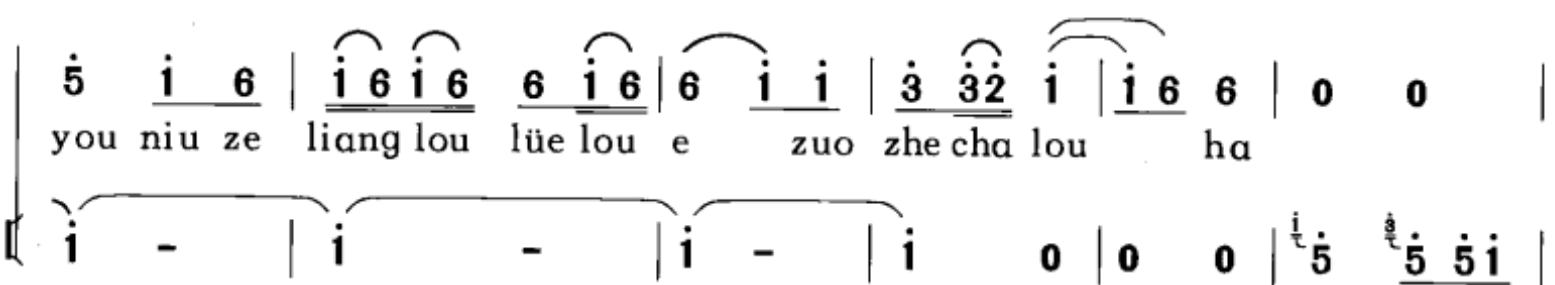
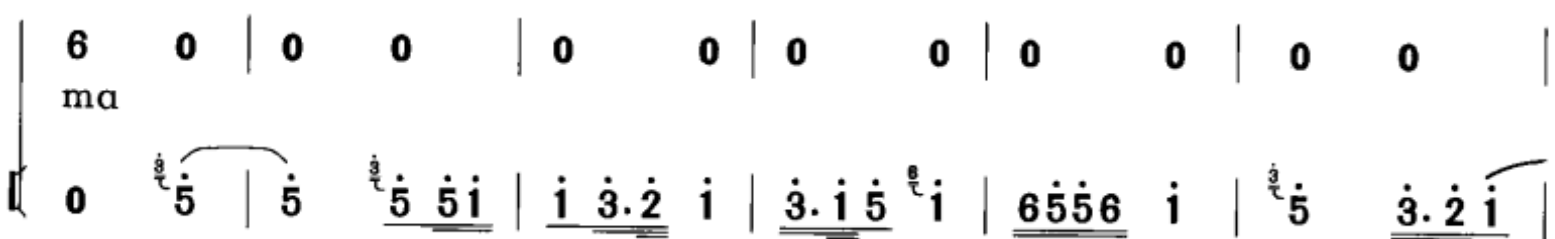
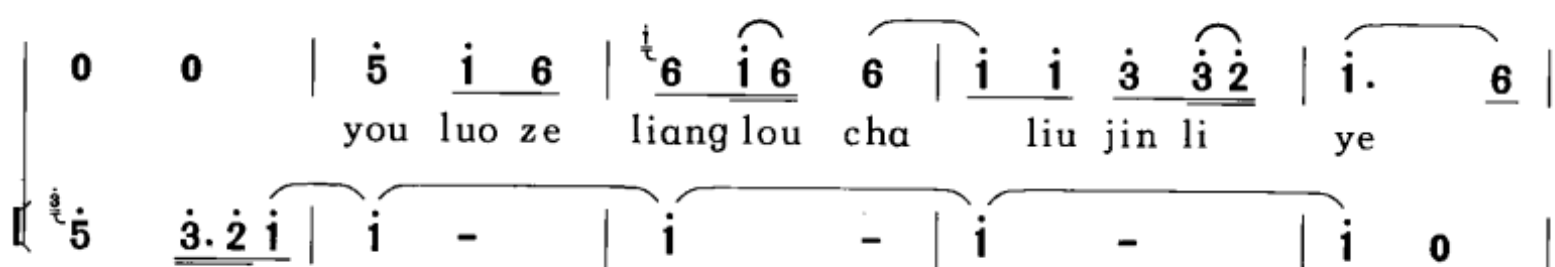
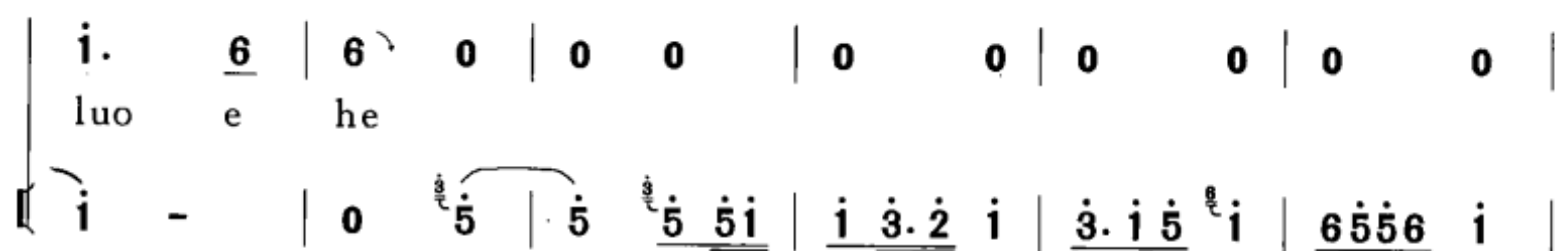
you xie za lianglou a shi jie xi ai mu za

三眼笛  $\frac{2}{4}$  1̇ - | 1̇ - | 1̇ - | 1̇ - | 0 0 |

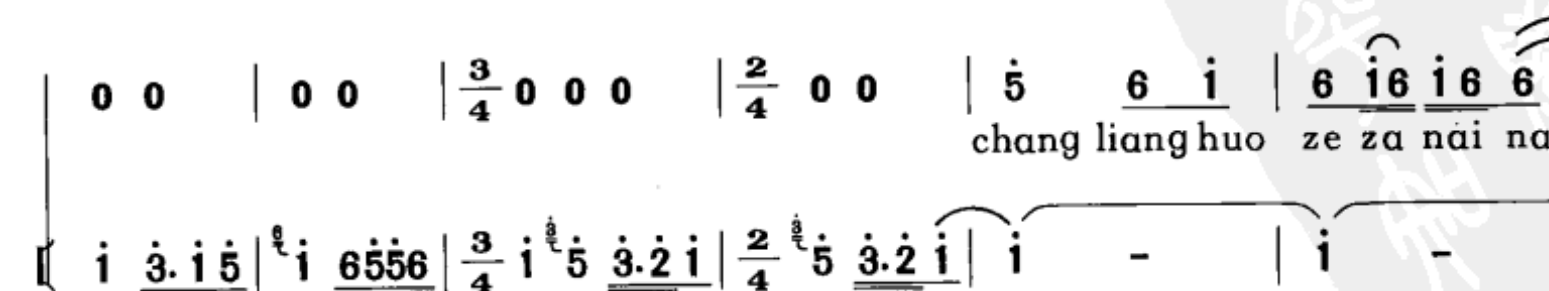
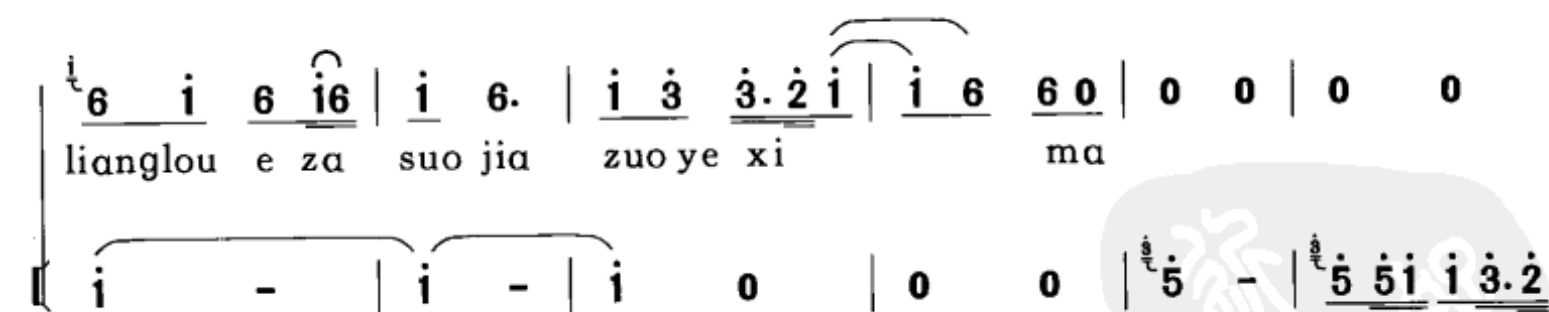
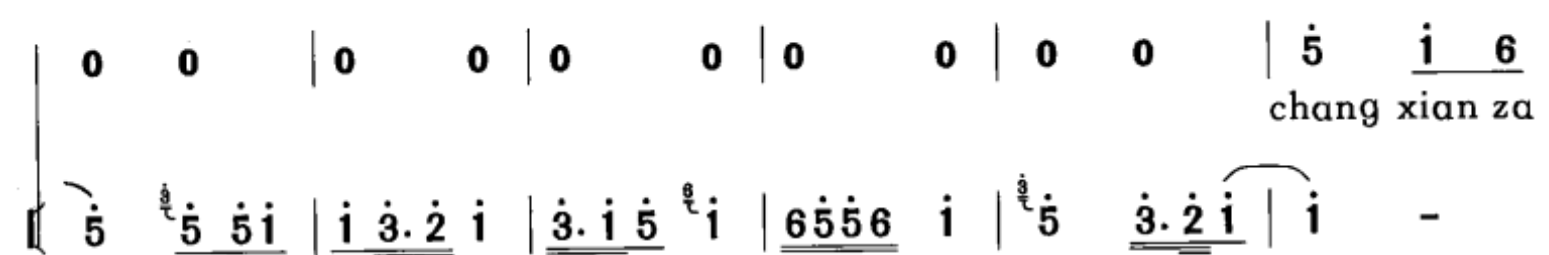
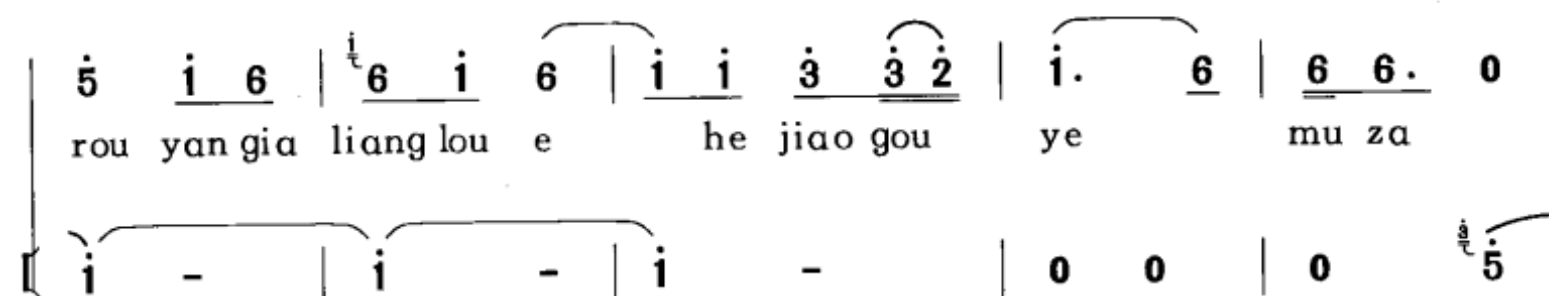
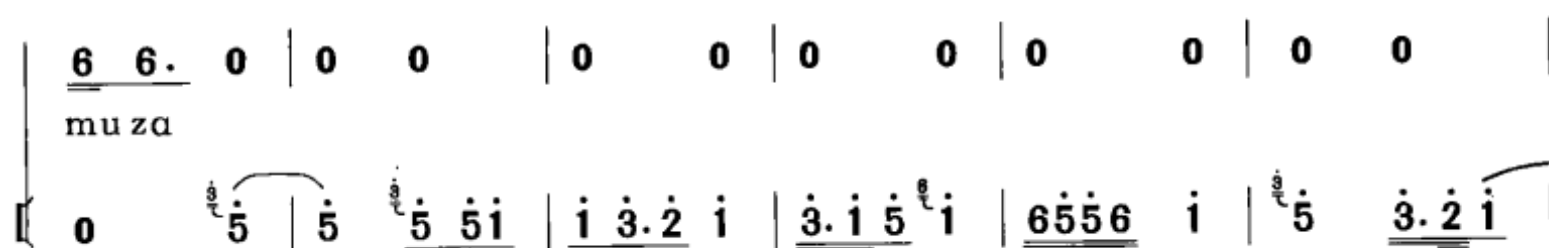
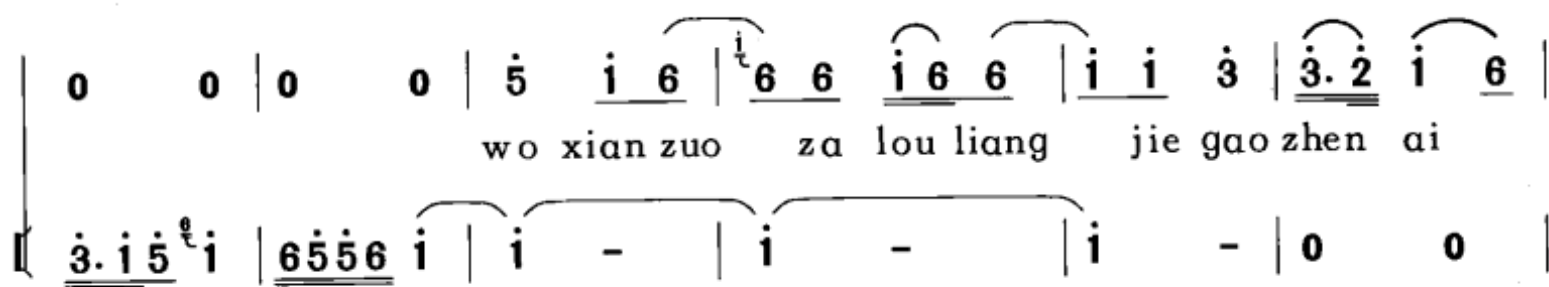
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

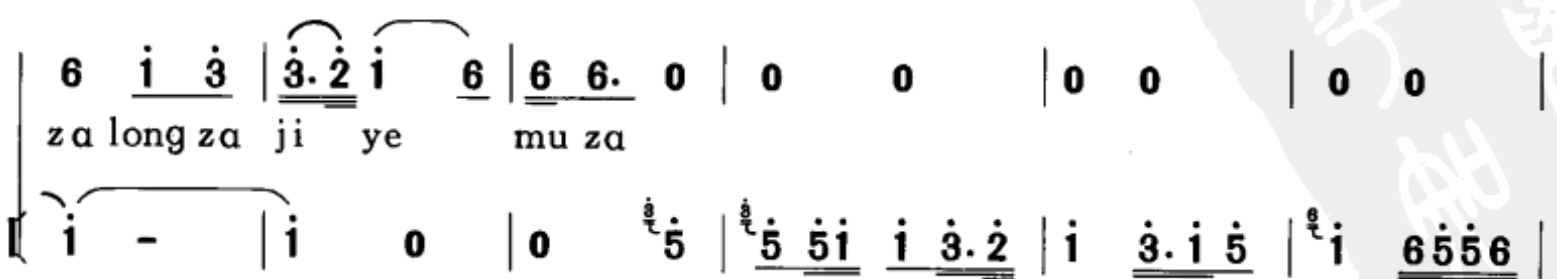
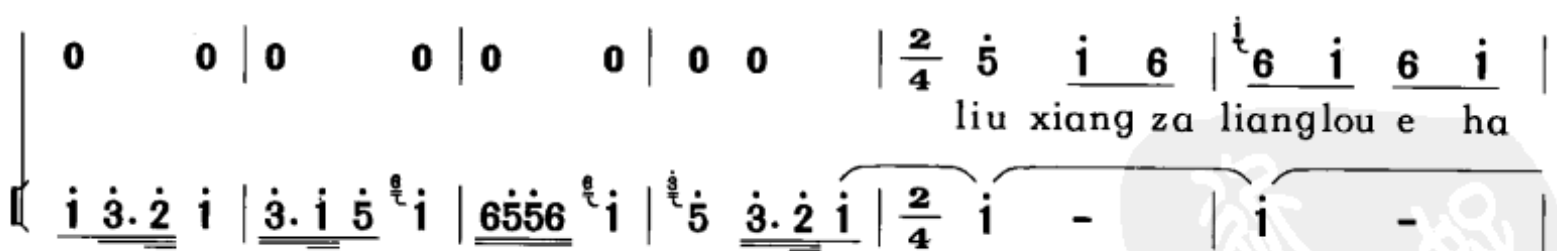
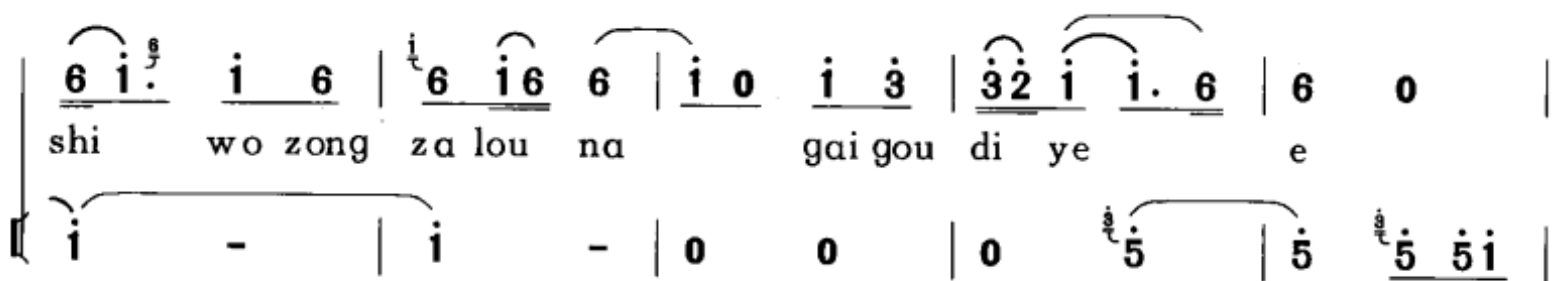
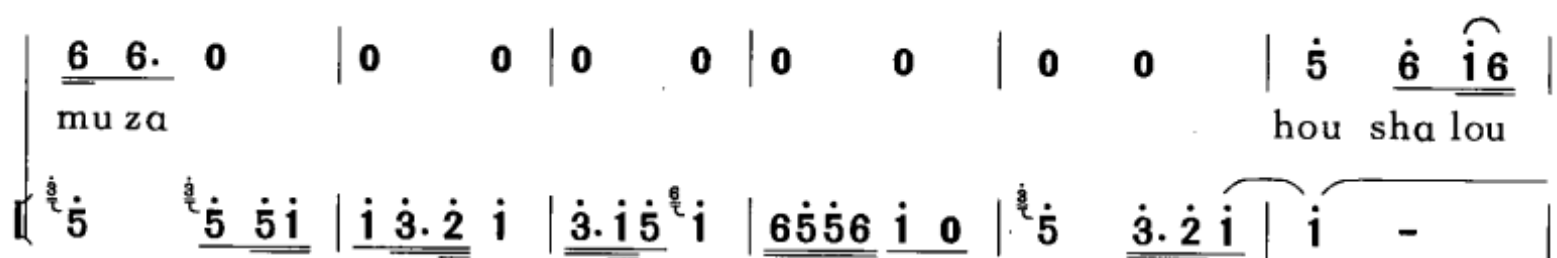
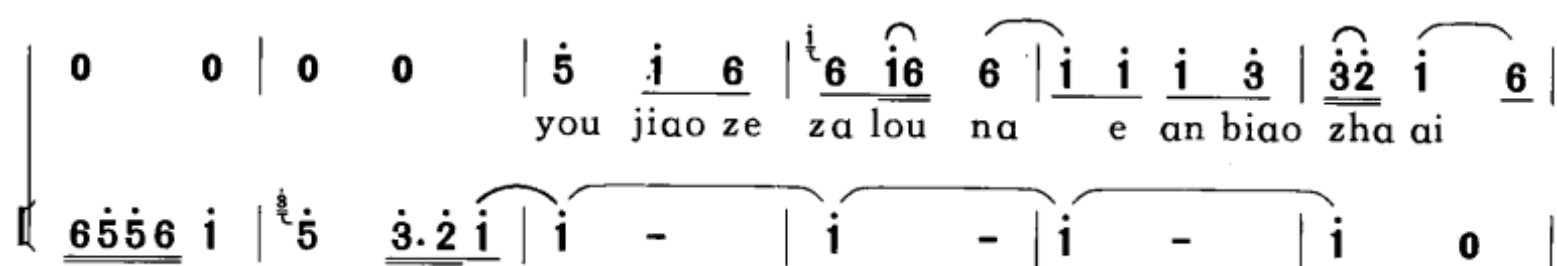
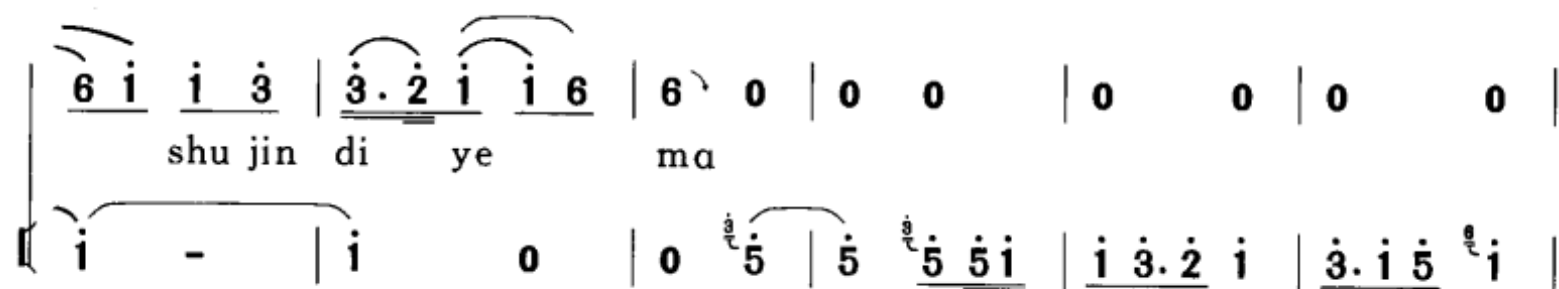
1̇ <sup>4</sup>5̇ - | <sup>4</sup>5̇ 5̇ 1̇ 1̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 3̇. 1̇ 5̇ | <sup>6</sup>1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  $\frac{3}{4}$  1̇ <sup>4</sup>5̇ 3̇. 2̇ 1̇ |











$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  
 gang xian za lianglou e ha bu ha rou ding zuo liang

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\underline{\underline{\dot{3}.\dot{2}\dot{1}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - | 0 0 |  
 die zhang ji ye ma

0 0 |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{6}$  6  $\dot{6}$  6 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}.\dot{2}\dot{1}}}$   $\dot{1}$  6 | 6 0 |  
 rou xian zuo luo liu ya gan jiao shan luo ma

$\dot{5}$   $\underline{\underline{\dot{3}.\dot{2}\dot{1}}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - | 0 0 | 0  $\dot{5}$  |  
 wo cha ying

0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}.\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  
 bu luo luo li

$\dot{1}$  - | 0 0 |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{5}}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\underline{3\dot{5}\dot{5}6}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{3}6}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{3}.\dot{2}\dot{1}\dot{1}}}$  |  $\dot{1}$  0 ||

曲意:

一对竹子一样高，  
 用手去摸竹子，选七节，  
 用手拿镰刀去砍竹子，  
 要砍掉尖子，

我得了竹子转来，  
 转来拢院门，  
 得竹子归屋头，  
 左手把竹子立在门边。

(李学良、李正南演奏 王天全唱 胡家勋采录、记谱 1985年)

# 箫 筒 曲

## 736. 礼 节 调

1 = C (箫筒筒音作 5 = g)

贵阳市·乌当区

慢板  $\text{♩} = 54$

サ 6535 32 65 1 6 5. 65 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  65676 5 6 | 3. 3 5 0 |

3 32 1 63 3 | 2 2 2 0 | 65676 53656 | 5. 3 5 0 | 3 32 1 63 0 |

2 2 2 0 | 65 1 2 65 2 |  $\frac{3}{4}$  3 0 3 2 1 1 6 1 0 |  $\frac{2}{4}$  65 1 2 65 2 |

$\frac{3}{4}$  3 0 3 2 1 1 6 1 0 |  $\frac{2}{4}$  5 6 1 2 3 1 | 2 2 2 0 | 3 3 3 2 0 1 6 |

1 1 6 1 0 | 5 6 6 1 2 3 1 | 2 2 2 0 | 3 3 3 2 0 1 6 | 5 2 3 5 6 1 |

5 0 2 3 5 6 6 1 | 5. 3 5 0 | 65676 5 3 6 | 5. 3 5 0 | 3 3 2 1 2 3 0 | 2 2 2 0 |

5 6 7 6 5 3 6 | 5 5 3 5 0 | 3 3 2 6 2 3 0 | 2 2 2 0 | 65 1 2 65 6 2 |  $\frac{3}{4}$  3 0 3 2 1 1 6 1 0 |

$\frac{2}{4}$  65 1 2 65 1 2 |  $\frac{3}{4}$  3 0 3 2 1 1 6 1 0 |  $\frac{2}{4}$  5 6 1 2 3 1 | 2 3 2 2 0 | 1 2 3 3 6 6 2 6 |

1 6 1 2 1 |  $\frac{3}{4}$  6 1 5 5 6 1 6 2 3 1 |  $\frac{2}{4}$  5 6 6 1 2 0 | 1 2 3 3 6 6 2 3 | 1 6 6 5 3 0 |

6 1 6 5 2 0 |  $\frac{3}{4}$  1 2 6 5 2 3 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 3 6 5 6 | 1. 2 6 5 | 1 2 2 1 2 0 ||

(王启林演奏 王立志采录、记谱)

说明：进场时吹的曲调，表示一种礼节。

### 737. 约会调·清早调

1 = C (箫筒筒音作 5 = g)

贵阳市·乌当区

5 - 6535 2 2 2 1 6561 6 5. |  $\frac{3}{4}$  2 32 65.65 2 32 |  $\frac{2}{4}$  65 3 65 0<sup>v</sup> |  
 稍快 自由地 原速  
 2 32 1. 2 | 2. 1 65365 |  $\frac{3}{4}$  0 6 6 61 2321 |  $\frac{2}{4}$  65365 5 || 2 32 6 16 |  
 $\frac{3}{4}$  1232 6 61 2 2 | 1221 61653 66 5 |  $\frac{2}{4}$  1232 6616 | 2 32 6 01 | 5. 2 661  
 (2 32 6 0 61) (6165) (5616) (661) (6661)  
 65 3 65 0<sup>v</sup> ||  $\frac{3}{4}$  2 32 65365 2 32 |  $\frac{2}{4}$  65 3 65 0 | 2 32 65365 | 2 32 1. 2 |  
 自由地 原速  
 $\frac{3}{4}$  2. 1 65365 6676 | 6123 21653 6 5. |  $\frac{2}{4}$  2 32 5616 |  $\frac{3}{4}$  2 32 6061 2 0 |  
 1211 6165 66 5 |  $\frac{2}{4}$  1232 5616 | 2 32 6 01 |  $\frac{3}{4}$  6532 6661 6530 | 6165 2 61 66 5 |  
 $\frac{2}{4}$  3323 1165 | 1261 66 5 |  $\frac{3}{4}$  3323 6165 2 |  $\frac{2}{4}$  6556 1612 | 3365 2316 | 2 2. ||

(唐进时、王启林演奏 王立志采录、记谱 1987年5月)

### 738. 约会调·中午调

1 = D (箫筒筒音作 5 = a)

贵阳市·乌当区

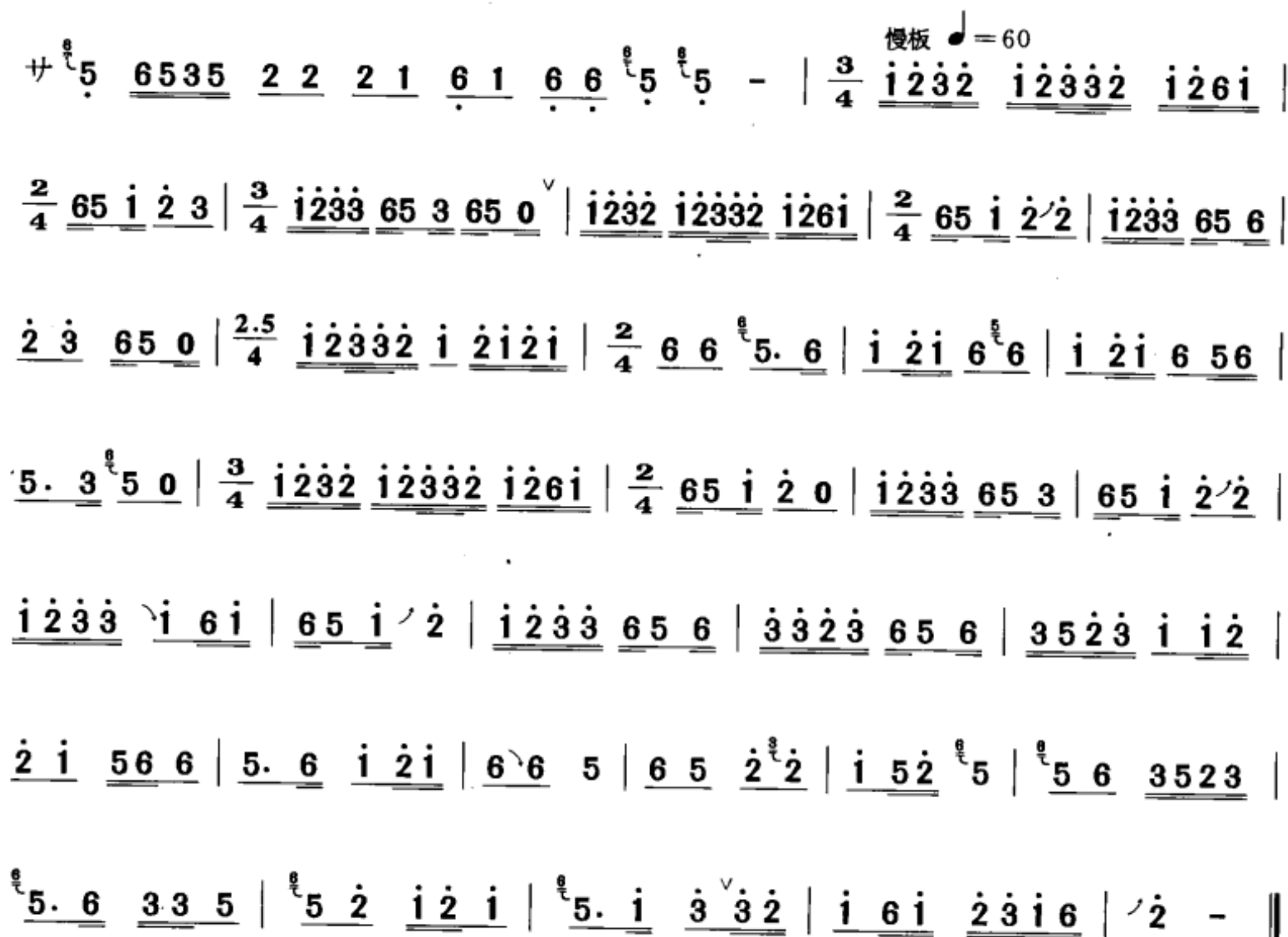
♪ 6535 2. 1 616'6 5 - |  $\frac{3}{4}$  6 56 1 65 2 2 |  $\frac{2}{4}$  1261 66 5 |  $\frac{3}{4}$  1232 1 21 616 5 |  
 ( 2 32 ) ( 61653 )  
 6 56 1 65 2 2 |  $\frac{2}{4}$  1261 66 5 | 1232 1 1 6 ||: 1233 23 1 |  $\frac{3}{4}$  6162 1 61 2 3 |  $\frac{2}{4}$  23 1 6112 |  
 ( 1 216 ) ( 323 )  
 6' 6 56 5. || 5. 6 2 5 | 2156 5 61 | 2 5 21 6 | 5. 3 5 ||  $\frac{3}{4}$  2 5 2116 5 3 |  
 ( 66 3 ) D.S.  
 $\frac{2}{4}$  6165 2 0 |  $\frac{3}{4}$  1255 23 1 66 5 |  $\frac{2}{4}$  1233 65 6 | 1. 2 66 5 | 2 21 6 2 | 2 0 ||

(王启林演奏 王立志采录、记谱 1990年2月)

## 739. 约会调·下午调

1 = D (箫筒筒音作 5 = a)

贵阳市·乌当区

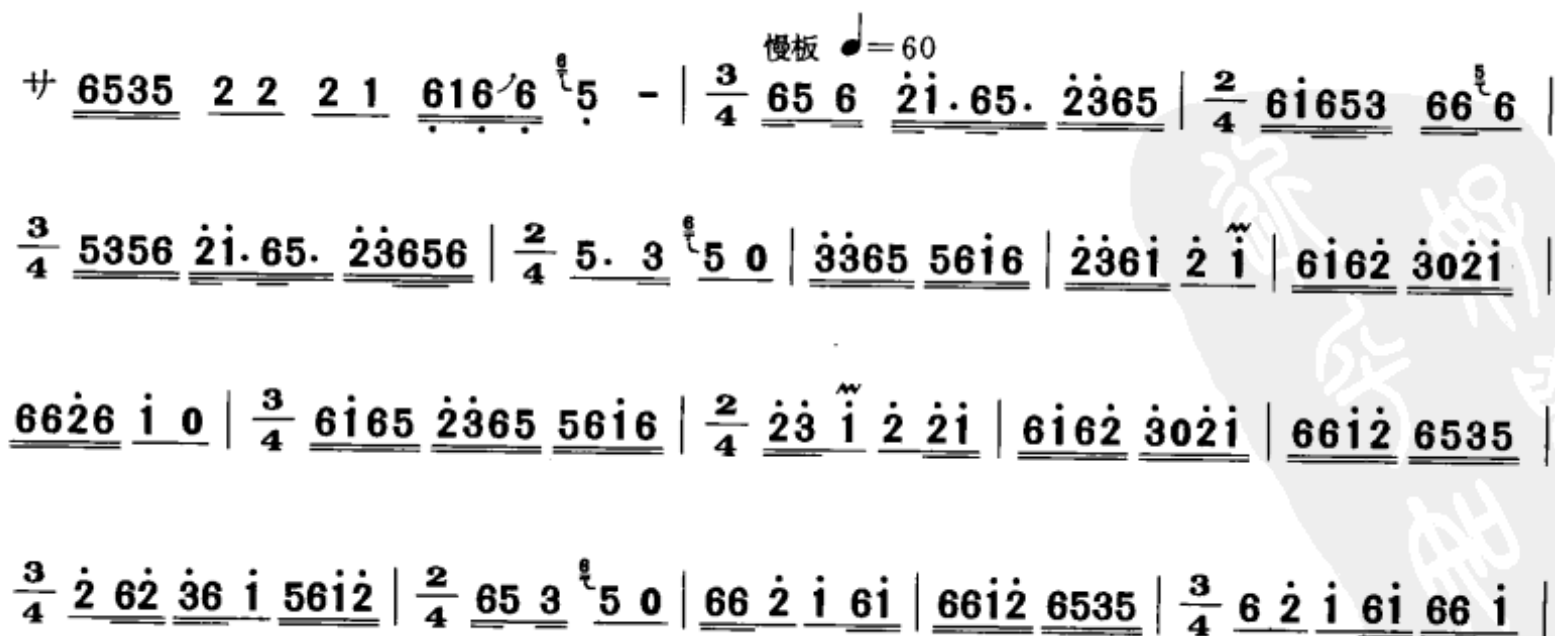


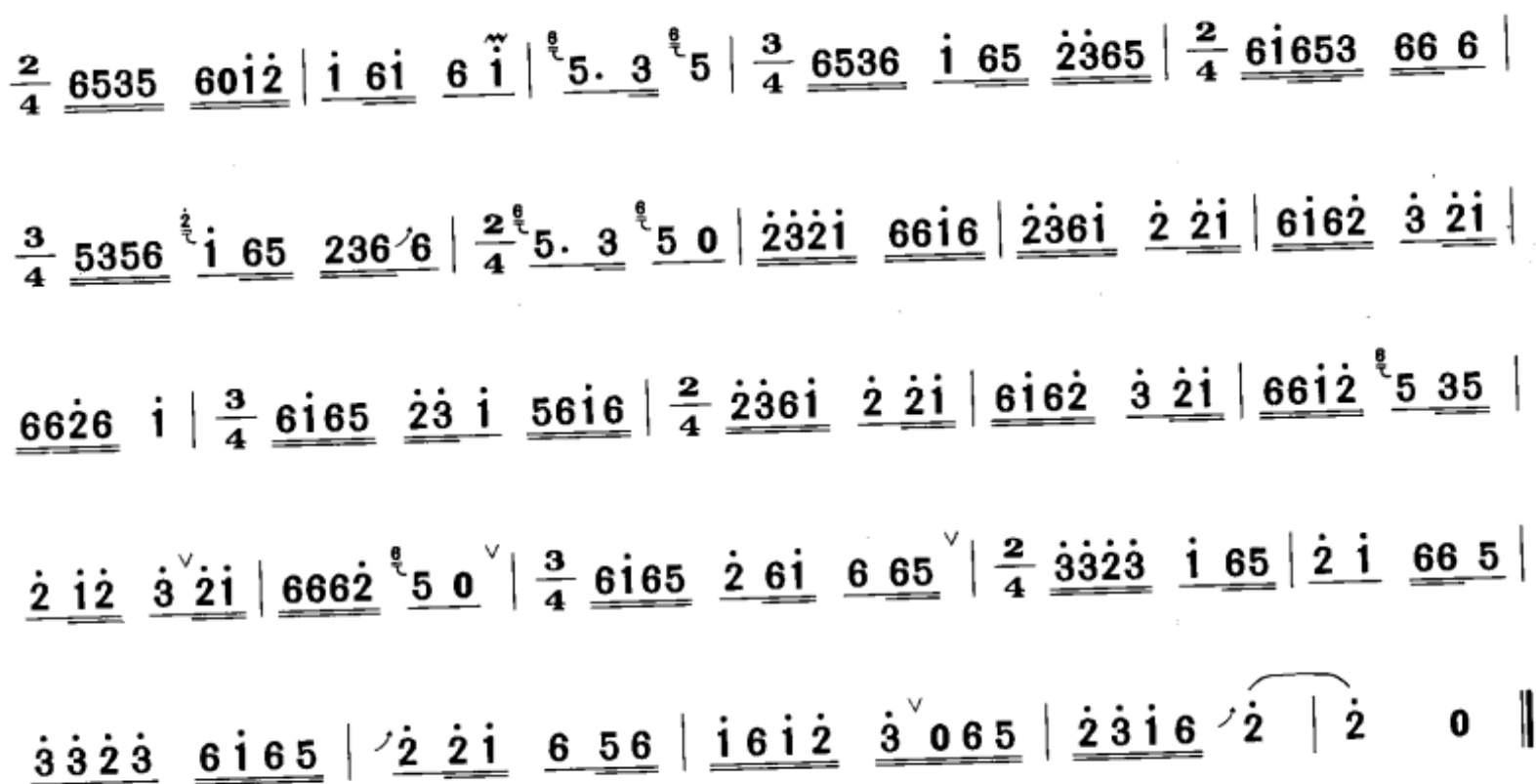
(王启林演奏 王立志采录、记谱 1990年2月)

## 740. 约会调·晚上调

1 = D (箫筒筒音作 5 = a)

贵阳市·乌当区



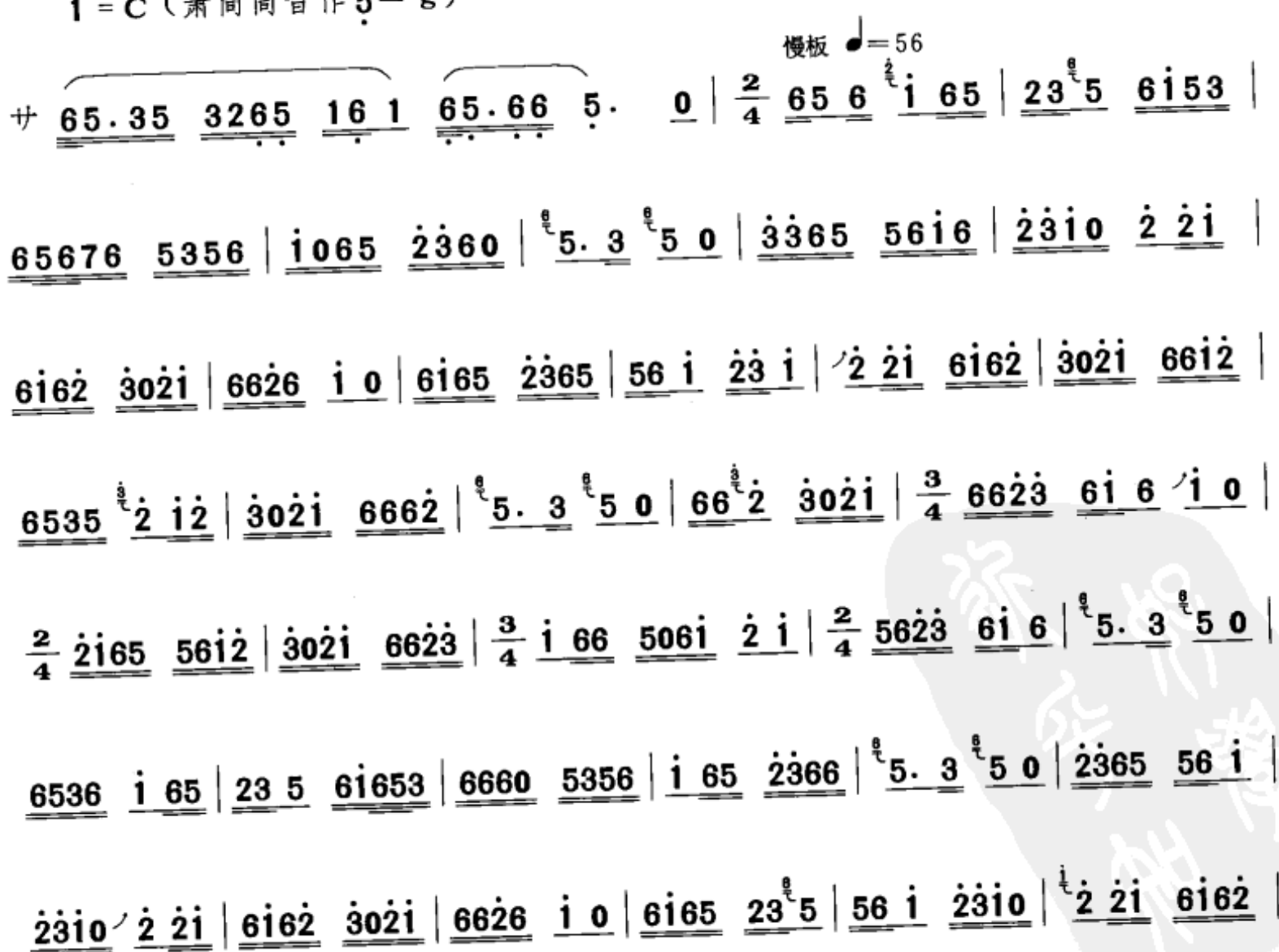


(王启林演奏 王立志采录、记谱 1990年2月)

## 741. 约会调·半夜调

贵阳市·乌当区

1 = C (箫筒筒音作 5 = g)



$\frac{3}{4}$  3̇02̇1̇ 661̇2̇ 65.35 |  $\frac{2}{4}$  2̇01̇2̇ 3̇02̇1̇ | 661̇2̇ 65 0 | 61̇65 2̇ 0 |

$\frac{3}{4}$  1̇2̇65 2̇3̇ 1̇ 66 5 |  $\frac{2}{4}$  1̇2̇3̇3̇ 65 6 | 1̇. 2̇ 6 5 | 2̇ 2̇1̇ 2̇ ||

(王启林演奏 王立志采录、记谱 1990年2月)

## 742. 约会调·天亮调

1 = C (箫筒筒音作 5 = g)

贵阳市·乌当区

サ 65.65. 35 2̇ 651̇6 1̇ 656 5 |  $\frac{3}{4}$  <sup>慢板  $\text{♩} = 62$</sup>  2̇ 32 65365 2̇ 32 |  $\frac{2}{4}$  5. 3 5 0 | 2̇ 32 65365 |

2̇03̇2̇ 1̇. 2̇ | 2̇ 1̇ 65365 |  $\frac{3}{4}$  61̇2̇3̇ 1̇ 653 6 5. |  $\frac{2}{4}$  2̇ 32 661̇6 |  $\frac{3}{4}$  2̇03̇2̇ 6661̇ 2̇ 0 |

1̇2̇ 1̇ 61̇ 5 6̇ 50 |  $\frac{2}{4}$  1̇2̇3̇2̇ 601̇6 | 2̇ 30 56 1̇ | 65.23 6061̇ | 5. 3 5 0 |

$\frac{3}{4}$  2̇ 32 65365 2̇03̇2̇ |  $\frac{2}{4}$  5. 3 5 0 | 2̇ 32 65365 | 2̇03̇2̇ 1̇. 2̇ | 2̇1̇653 6 5. |

$\frac{3}{4}$  6660 61̇2̇3̇ 1̇ 653 |  $\frac{2}{4}$  5. 6 5 |  $\frac{3}{4}$  2̇ 32 661̇6 2̇ 30 |  $\frac{2}{4}$  561̇6 2̇ 0 |  $\frac{3}{4}$  1̇2̇ 1̇ 61̇65. 6̇ 5 |

$\frac{2}{4}$  1̇2̇3̇3̇ 561̇6 | 2̇03̇2̇ 60 1̇ | 6523 6061̇ | 5. 3 5 0 |  $\frac{3}{4}$  2̇ 32 661̇6 1̇2̇3̇2̇ |

$\frac{2}{4}$  60 1̇ 2̇ 0 |  $\frac{3}{4}$  1̇2̇ 1̇ 61̇65 6 5 |  $\frac{2}{4}$  1̇2̇3̇3̇ 56 1̇ | 2̇ 32 60 1̇ |  $\frac{3}{4}$  652̇3̇ 602̇1̇ 65 3̇ |

$\frac{2}{4}$  61̇66 2̇ 0 |  $\frac{3}{4}$  1̇2̇65 2̇3̇ 1̇ 66 5 |  $\frac{2}{4}$  1̇2̇3̇3̇ 65 6 | 1̇. 2̇ 6 50 | 1̇2̇2̇1̇ 2̇ ||

(王启林演奏 王立志记录、记谱 1990年2月)

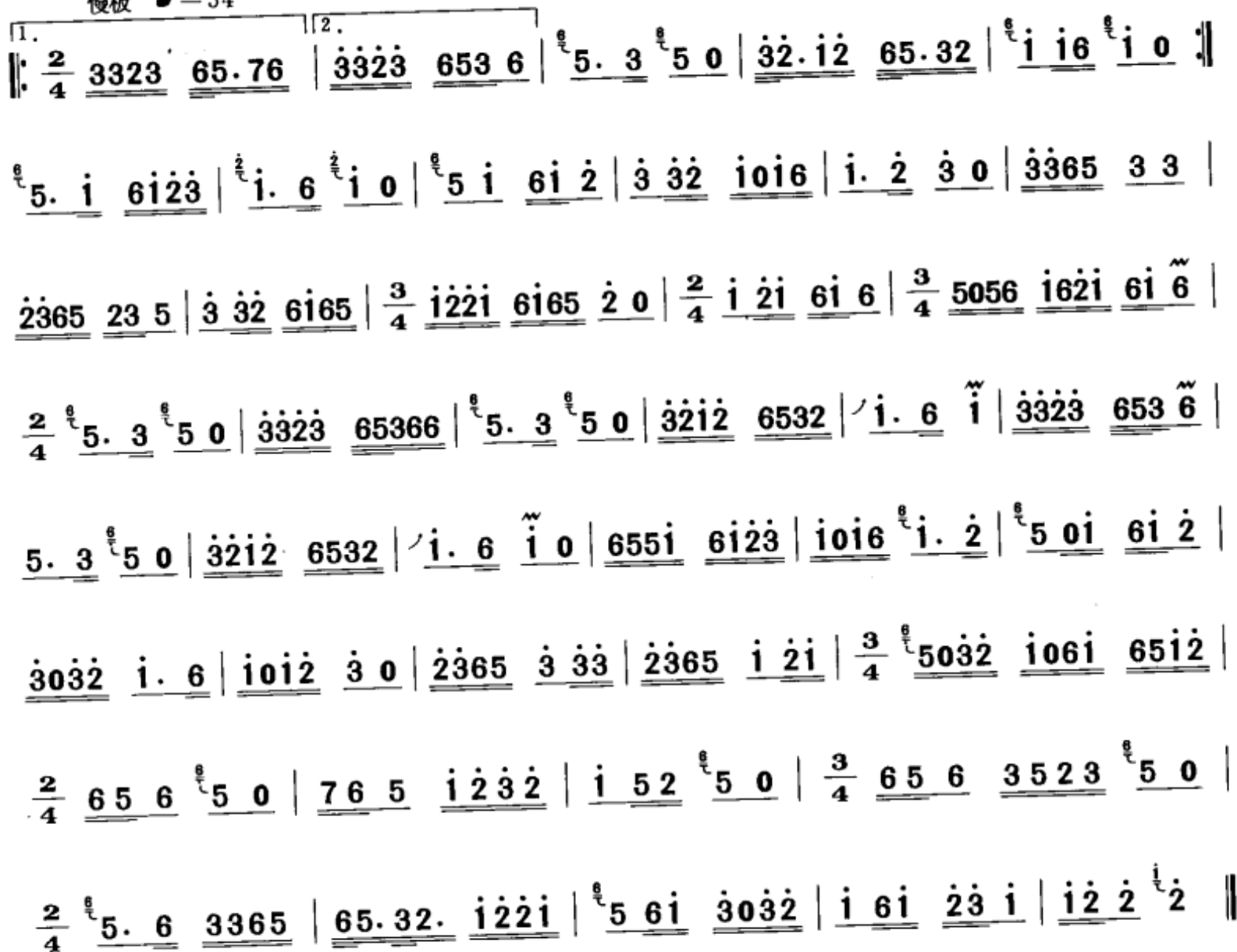


## 743. 花

## 调(一)

贵阳市·乌当区

1 = C (箫筒筒音作 5 = g)

慢板  $\text{♩} = 54$ 

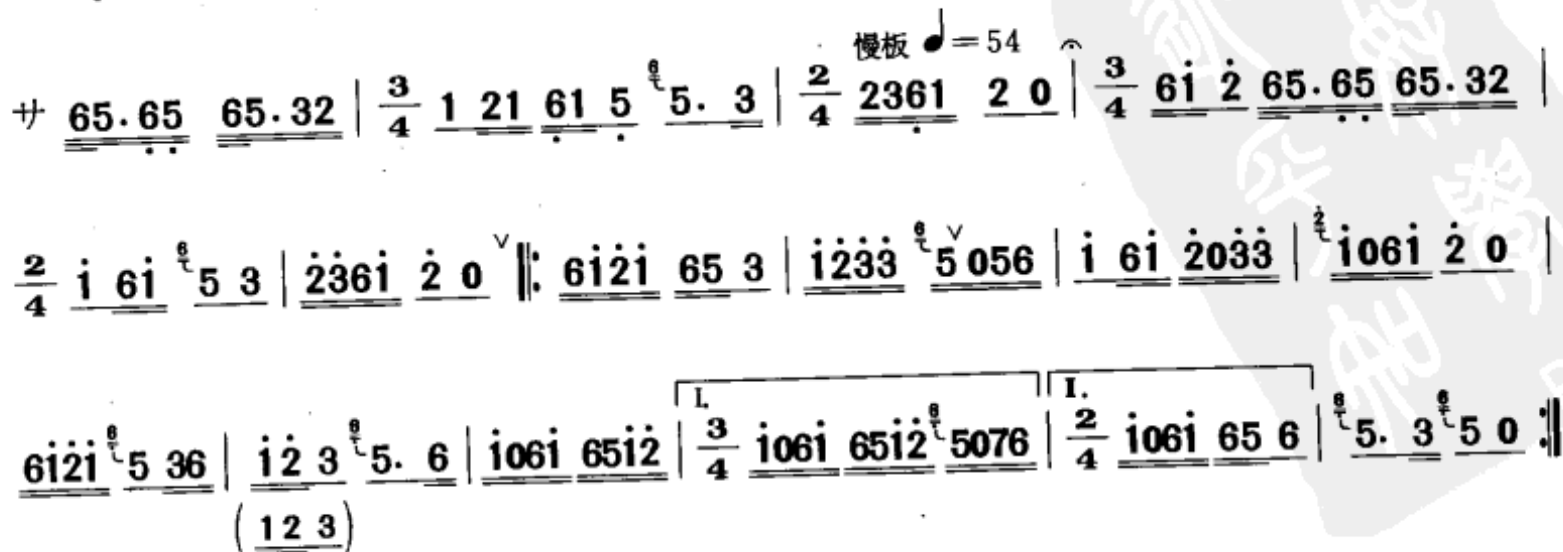
(王启林演奏 王立志采录、记谱)

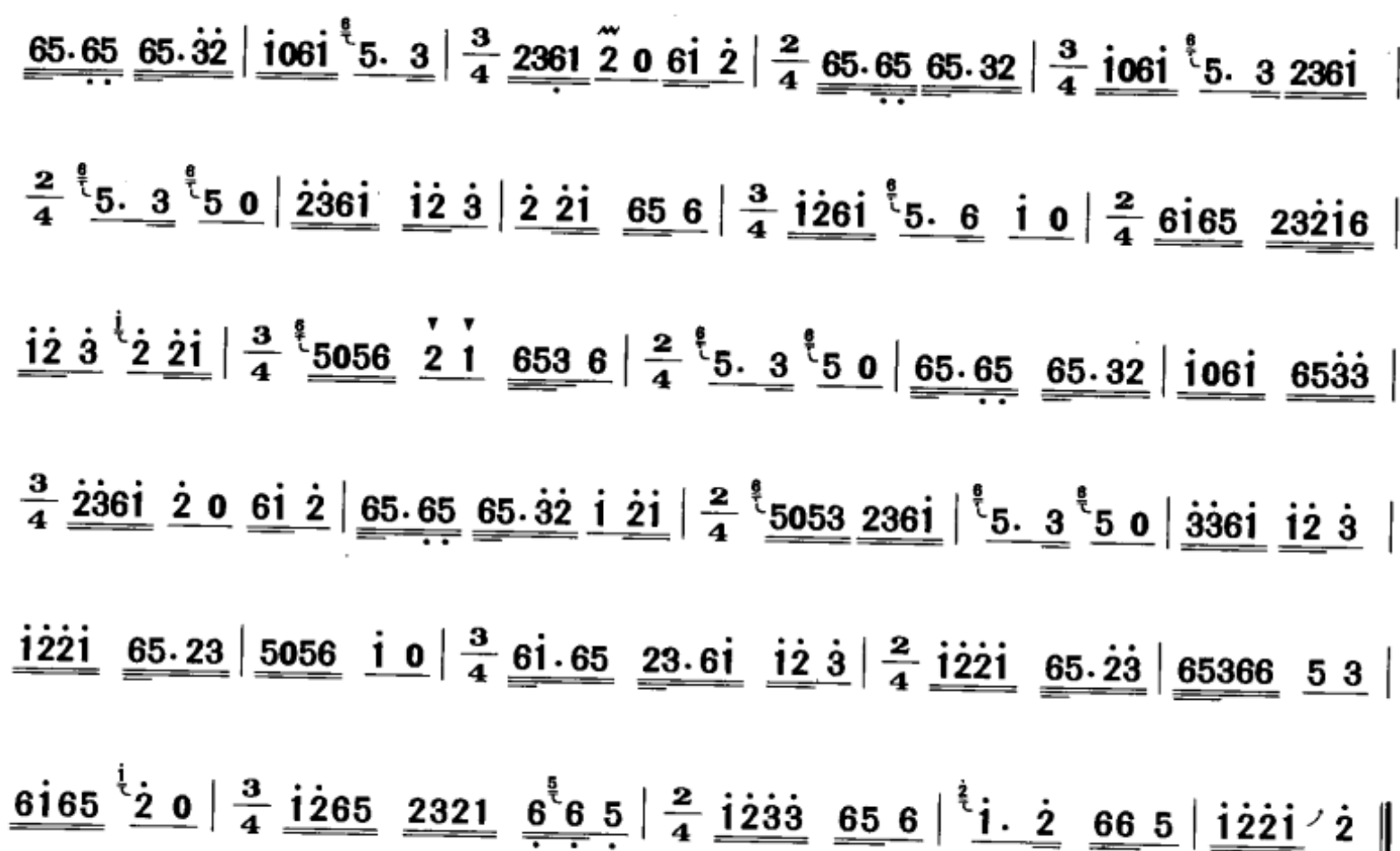
## 744. 花

## 调(二)

贵阳市·乌当区

1 = C (箫筒筒音作 5 = g)

慢板  $\text{♩} = 54$ 



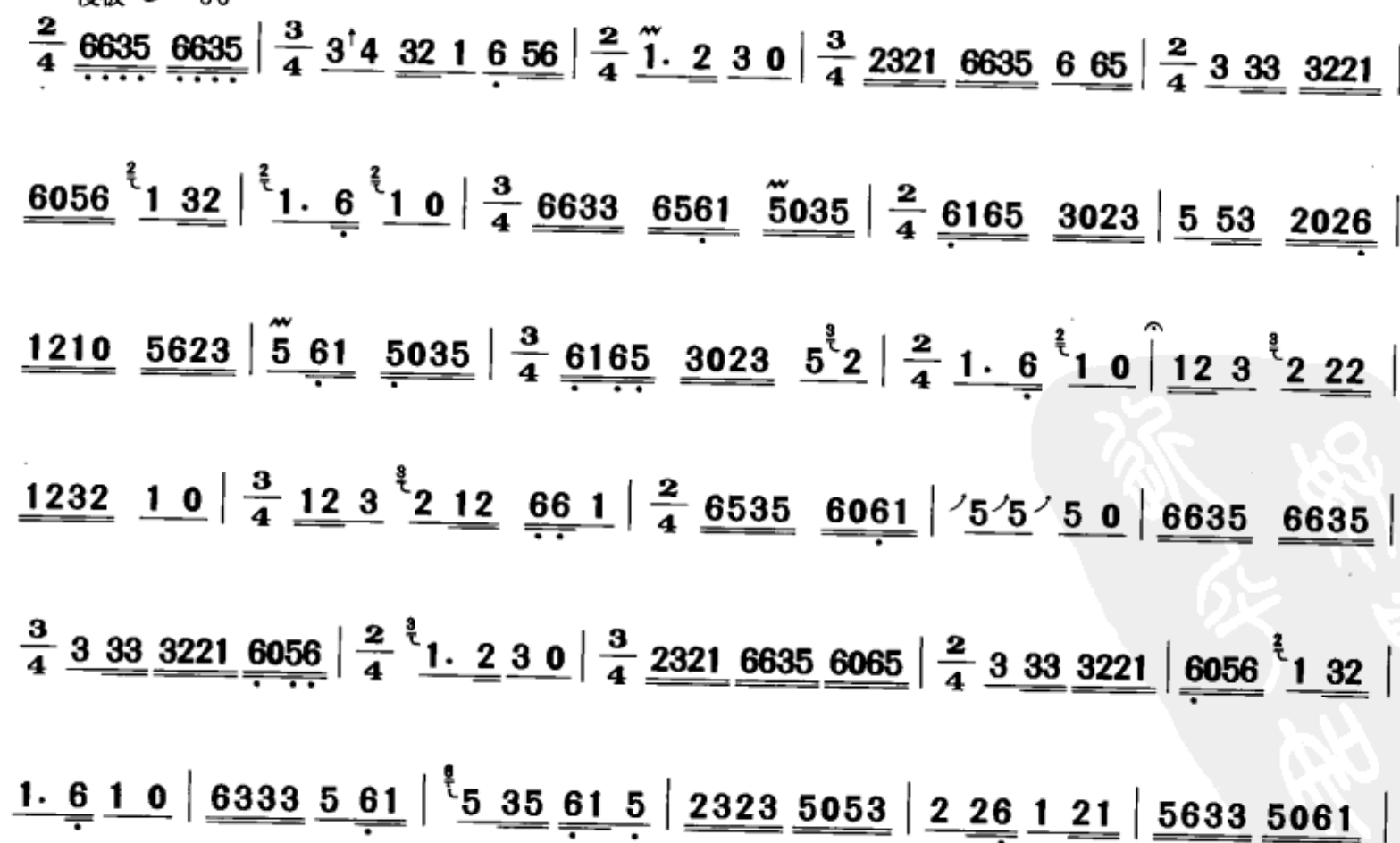
(王启林演奏 王立志采录、记谱)

## 745. 花 调(三)

1 = C (箫筒音作 5 = g)

贵阳市·乌当区

慢板  $\text{♩} = 56$



$\underline{6535} \underline{61} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{3323} \underline{5032} \underline{1} \underline{0} \mid \frac{2}{4} \underline{6621} \underline{6156} \mid \underline{1061} \underline{6535} \mid \underline{6056} \text{' } \underline{1.} \underline{2} \mid \text{' } \underline{4553} \underline{2} \underline{0} \mid$

$\underline{1221} \underline{66} \underline{1} \mid \underline{6156} \text{' } \underline{1} \underline{61} \mid \underline{5035} \underline{6056} \mid \underline{1012} \text{' } \underline{4553} \mid \underline{2361} \text{' } \underline{2} \parallel$

(王启林演奏 王立志采录、记谱)

## 746. 玩 耍 调(一)

1 = C (箫筒筒音作 5 = g)

贵阳市·乌当区

(上调) 快板  $\text{♩} = 132$

サ  $\frac{6}{4} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{23} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{23} \underline{5} - \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{0} \parallel \frac{2}{4} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid$

$\underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \parallel \frac{2}{4} \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid$

$\underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{0} \parallel \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid$

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{0} \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{5} - \underline{3} \underline{0} \parallel$   
( $\underline{3} \underline{2}$ ) D.S.

$\frac{2}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid$

$\underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} - \parallel$

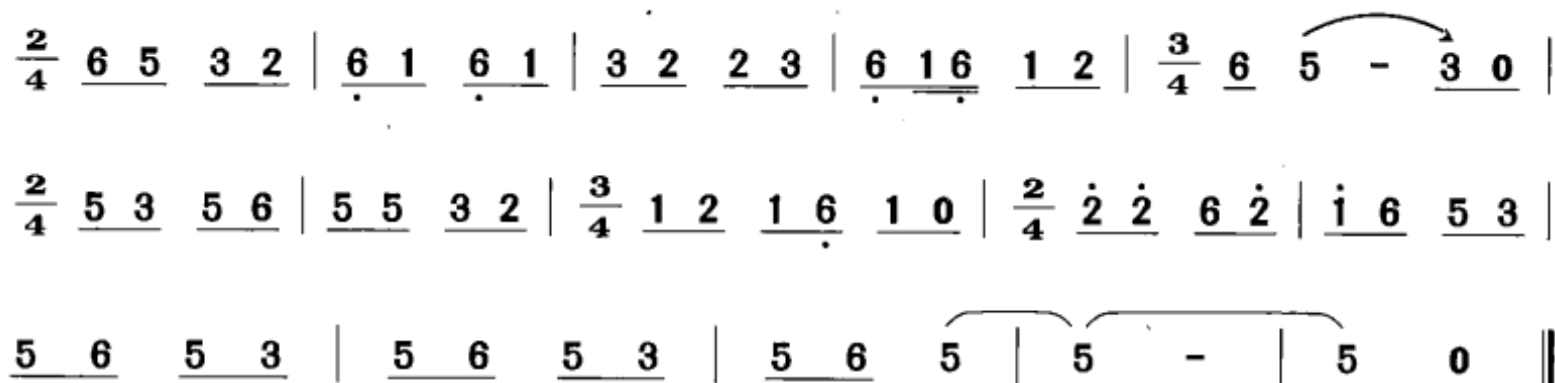
(下调) (大反复时只奏一遍)

サ  $\frac{6}{4} \underline{5} - \underline{5} \underline{3} \parallel \frac{2}{4} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \parallel \frac{2}{4} \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \mid$

$\underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{0} \parallel \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{0} \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{5} - \underline{3} \underline{0} \parallel \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid$   
D.S.



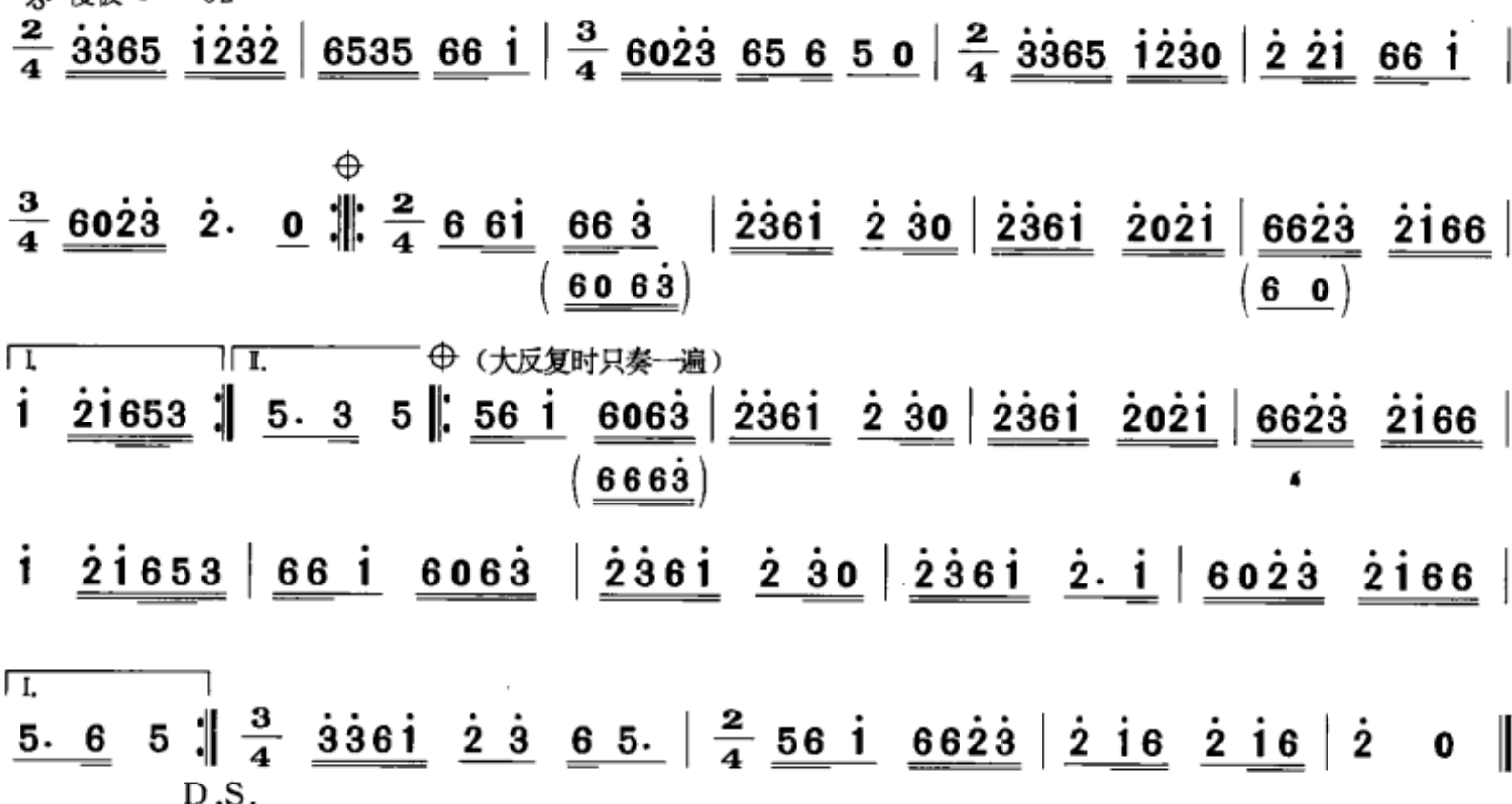
(周明富演奏 王立志采录、记谱)

## 747. 玩耍调(二)

1 = D (箫筒筒音作 5 = a)

贵阳市·乌当区

※ 慢板  $\text{♩} = 62$

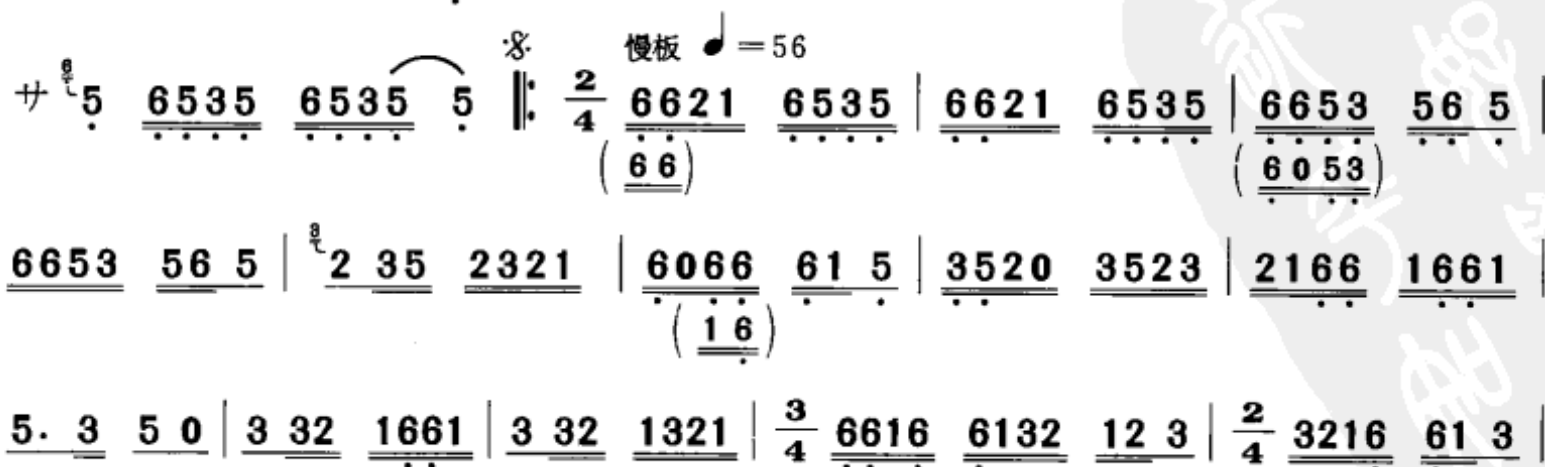


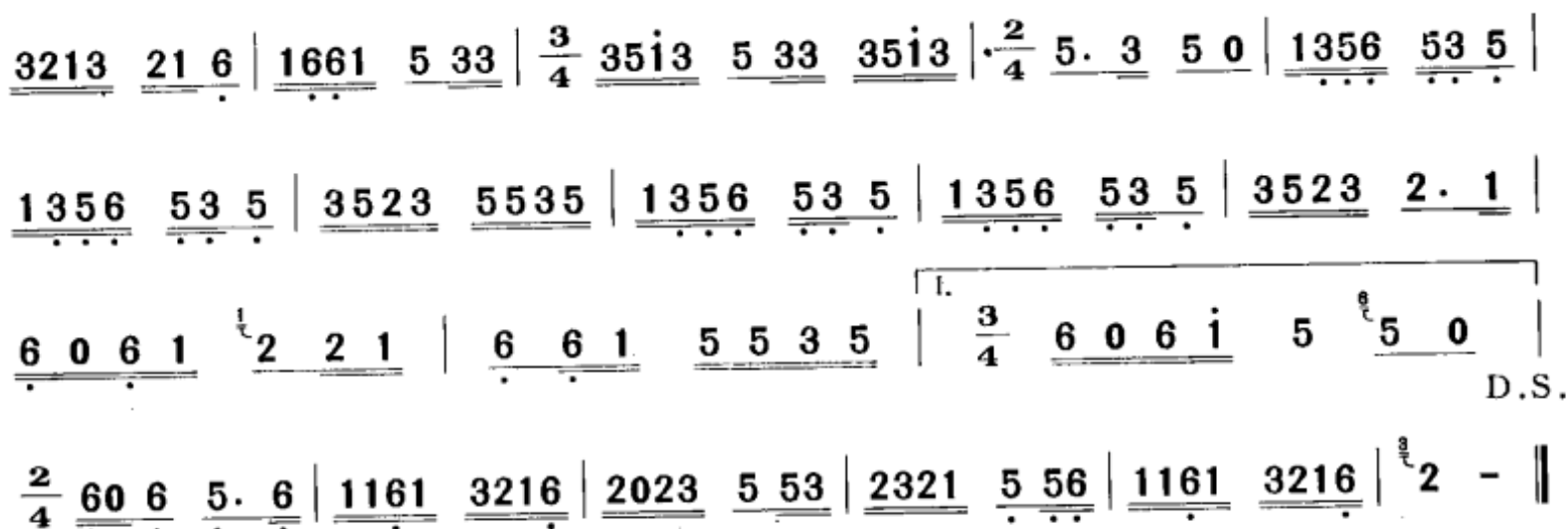
(马忠国、杨德富演奏 王立志采录、记谱)

## 748. 玩耍调(三)

1 = F (箫筒筒音作 1 = f)

贵阳市·花溪区



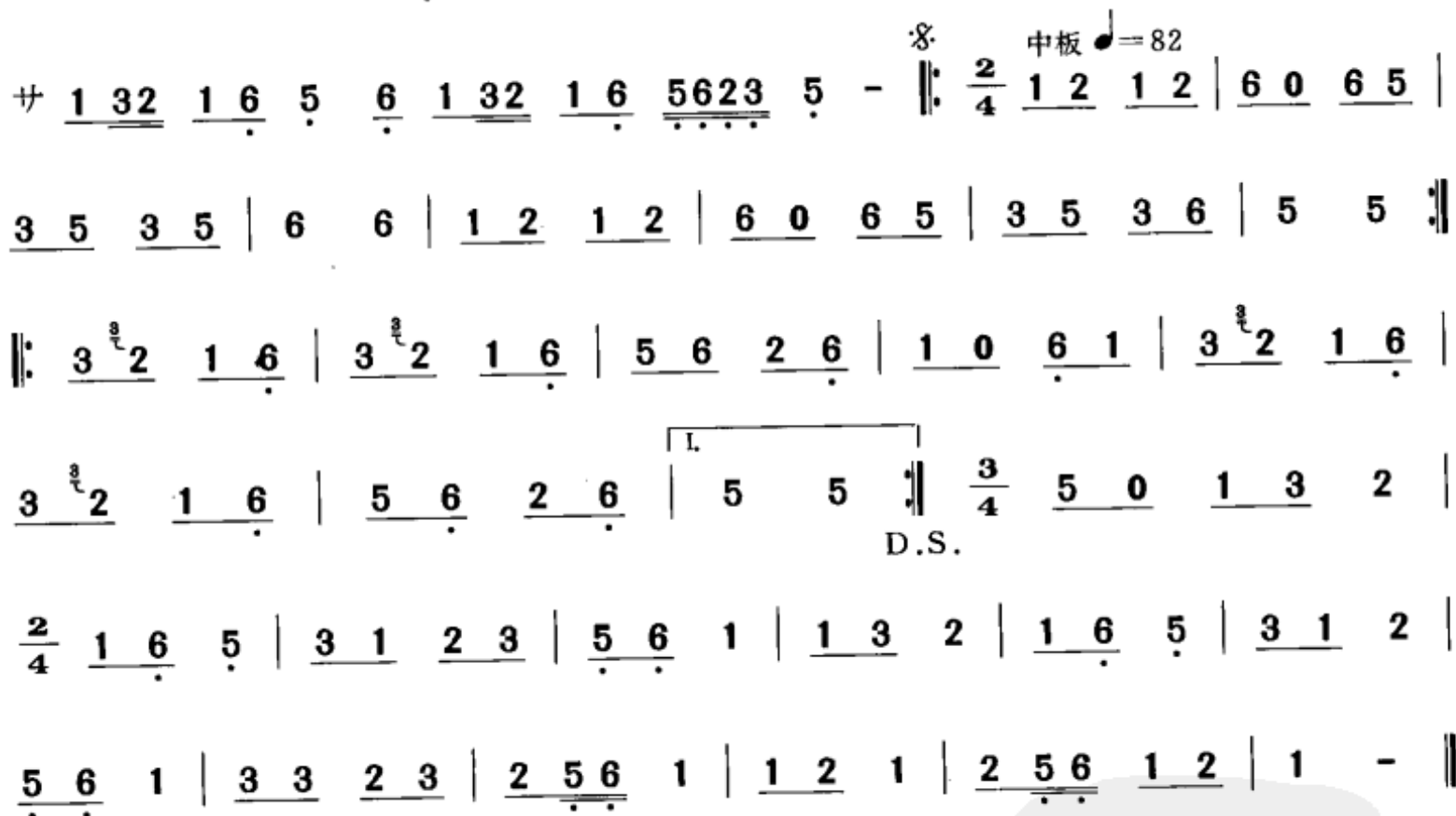


(王友明等演奏 王立志采录、记谱)

### 749. 玩耍调(四)

1 =  $\flat E$  (箫筒筒音作 2 = f)

贵阳市·花溪区

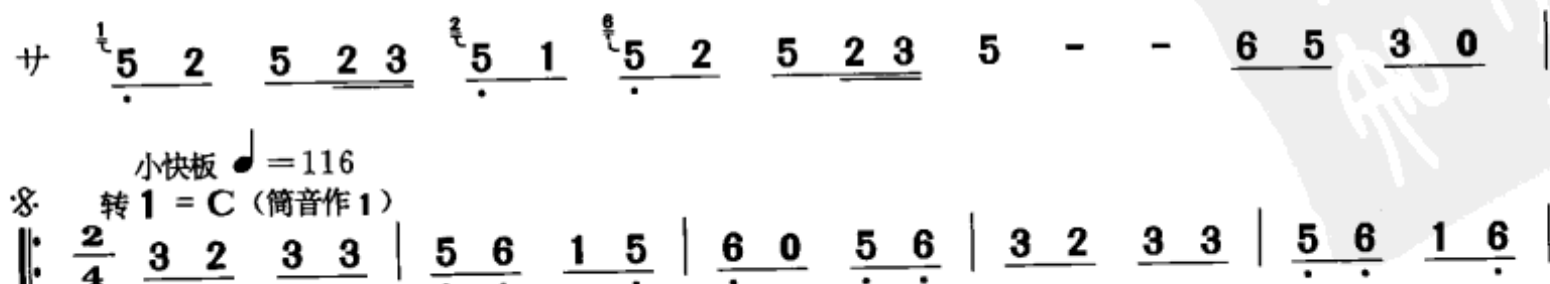


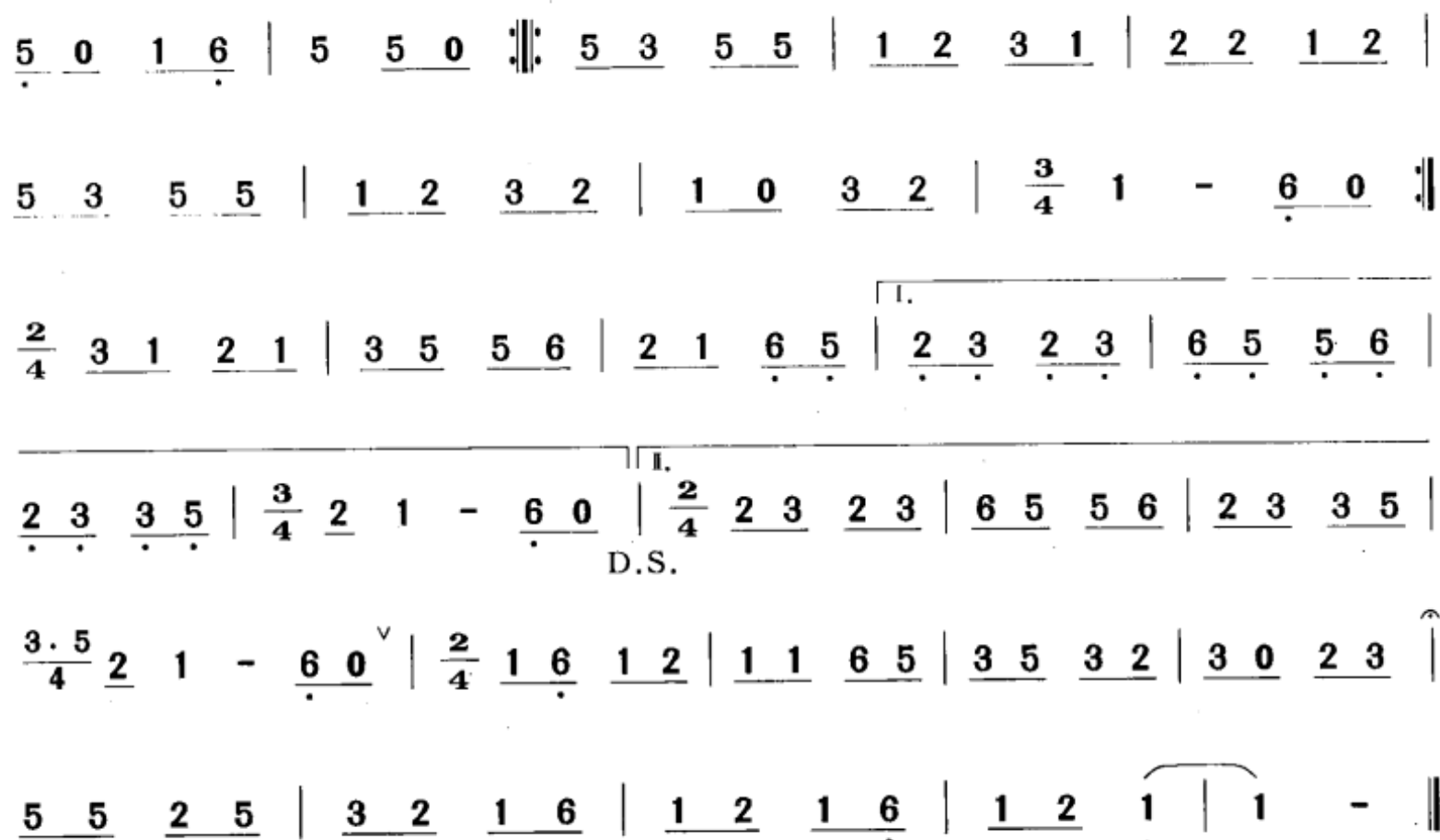
(王友明等演奏 王立志采录、记谱)

### 750. 玩耍调(五)

1 = C (箫筒筒音作 5 = g)

贵阳市·花溪区



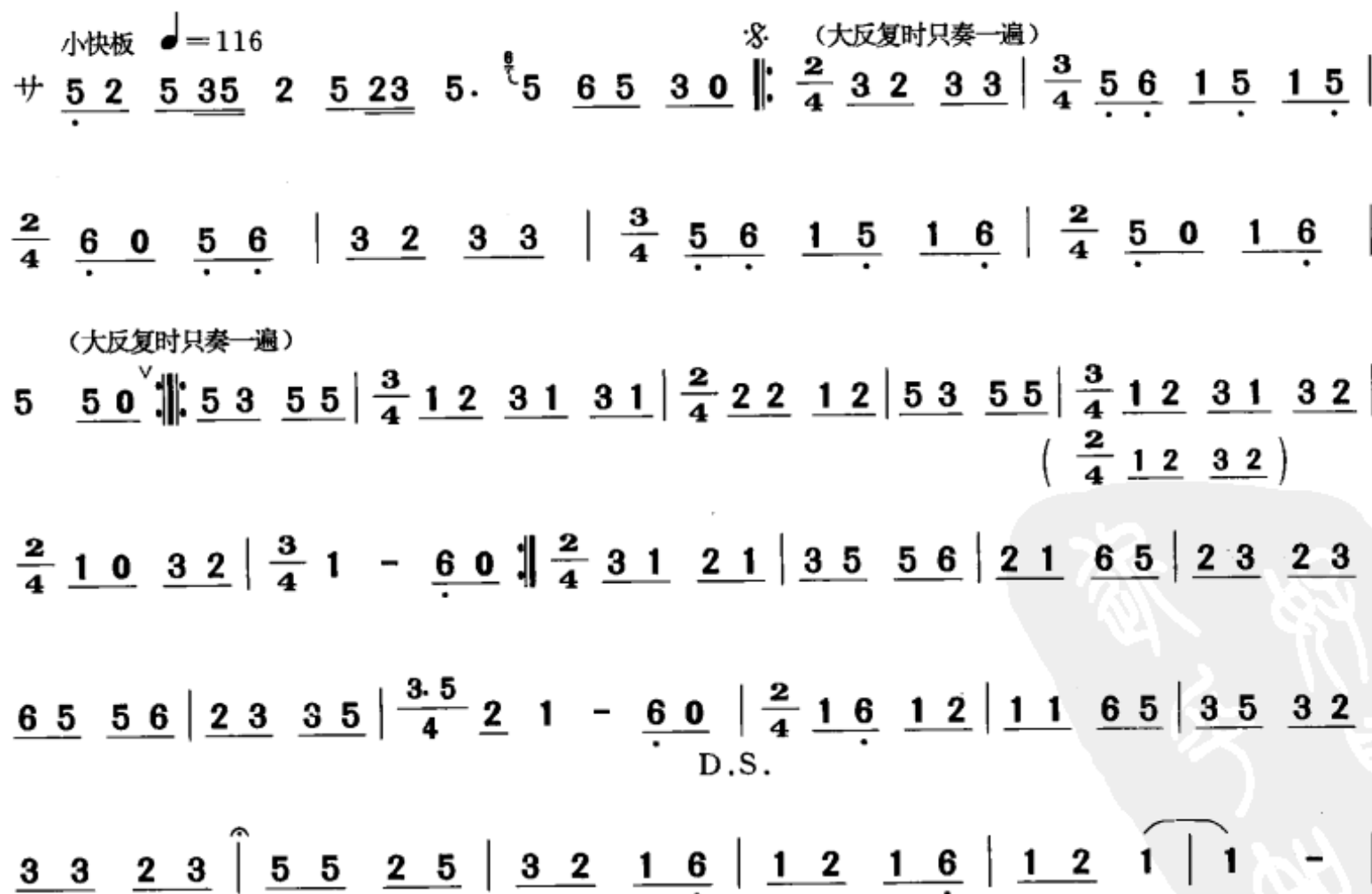


(周明富演奏 王立志采录、记谱)

## 751. 玩耍调(六)

1 = G (箫筒筒音作 1 = g)

贵阳市·花溪区



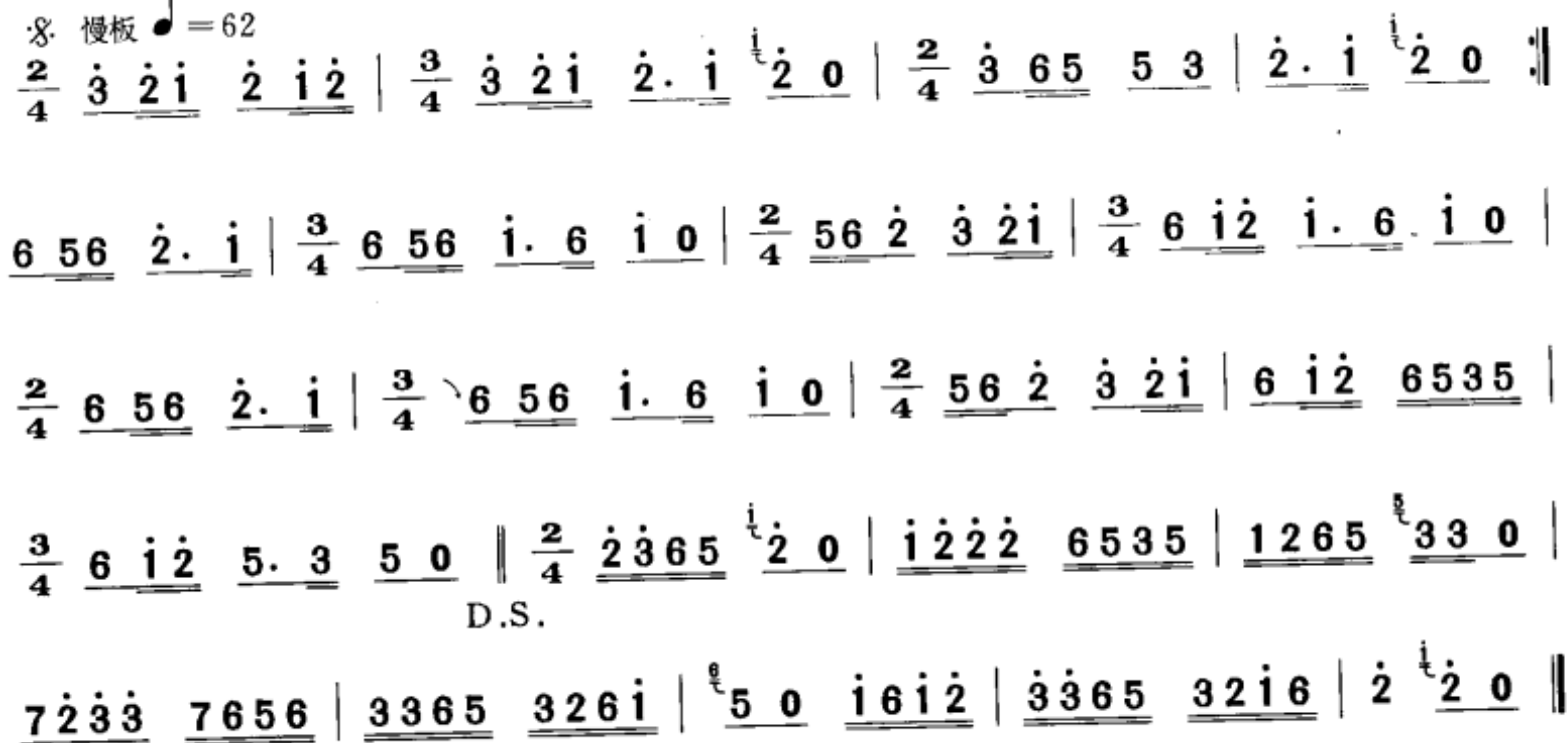
(周明富演奏 王立志采录、记谱)

## 752. 阳 雀 歌

贵阳市·乌当区

1 = D (箫筒筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

♩ 慢板 ♩ = 62



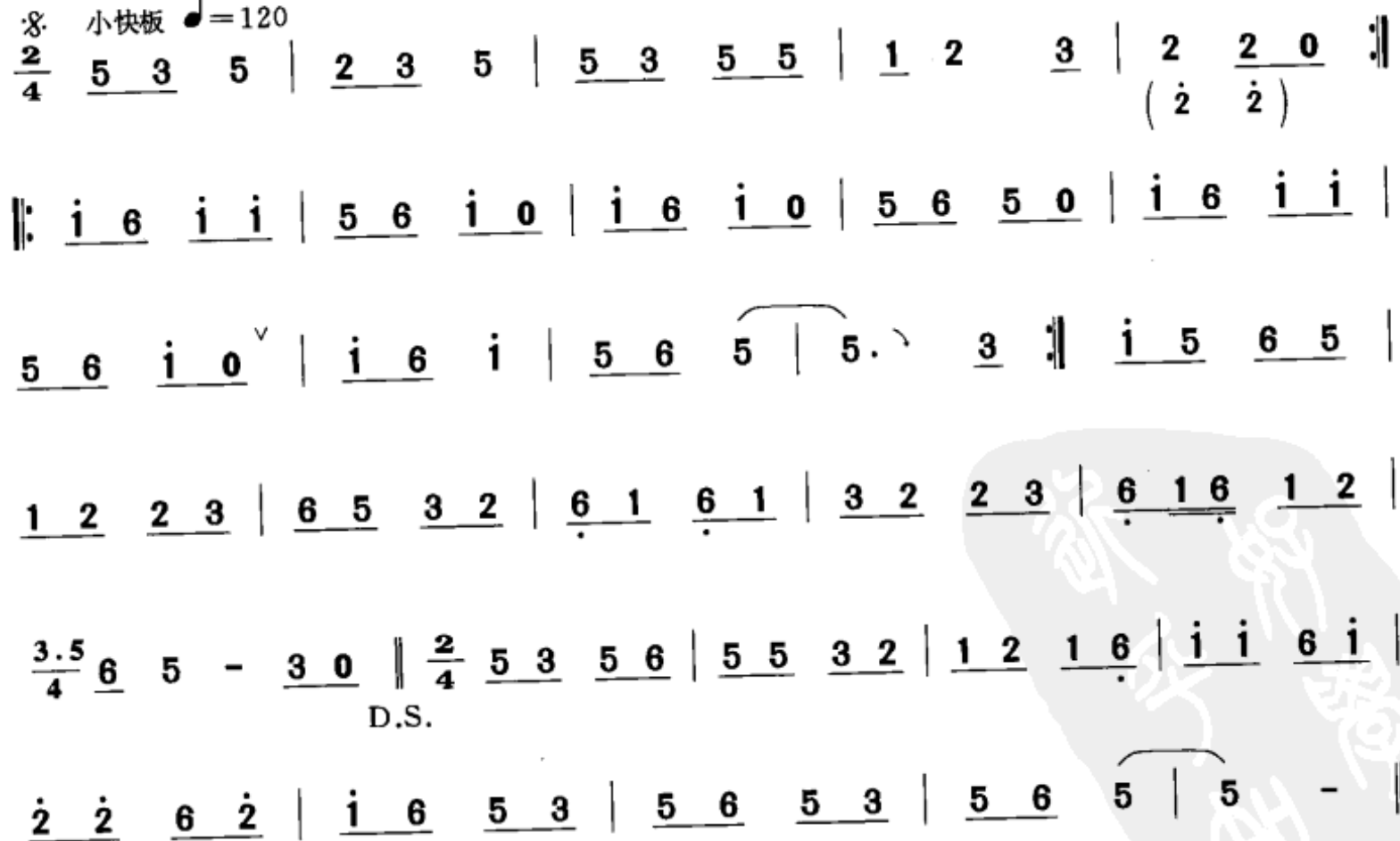
(王崇昌、王登科演奏 王立志采录、记谱)

## 753. 骂 调

贵阳市·花溪区

1 = C (箫筒筒音作 5 = g)

♩ 小快板 ♩ = 120



(周明富演奏 王立志采录、记谱)

# 754. 花 哨 调

1 = A (箫筒筒音作 5 = e<sup>2</sup>)

贵阳市·花溪区

中板 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{\dot{1}}$   $\overset{5}{6}$  |  $\overset{5}{\dot{1}}$   $\overset{5}{5}$  |

$\overset{5}{\dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 0}$  |  $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 0}$  |  $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 0}$  |

$\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1}$  |

$\underline{3\ 2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{八度}{\underline{5\ 6}}$   $\overset{八度}{\underline{\dot{1}\ 6}}$   $\overset{八度}{\underline{\dot{1}\ 6}}$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ \dot{2}}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ \dot{2}}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ \dot{2}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{2}}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$  |

$\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3}$  |

$\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{\dot{2}\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5\ 2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 0}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |

$\underline{3\ 5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{\dot{2}\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5\ 2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 0}$  ||

(周华成、周小青演奏 李继昌采录、记谱)

说明: 标明“八度-----”处为双音演奏。

# 755. 逗 姑 娘

1 = A (箫筒筒音作 5 = e<sup>2</sup>)

贵阳市·花溪区

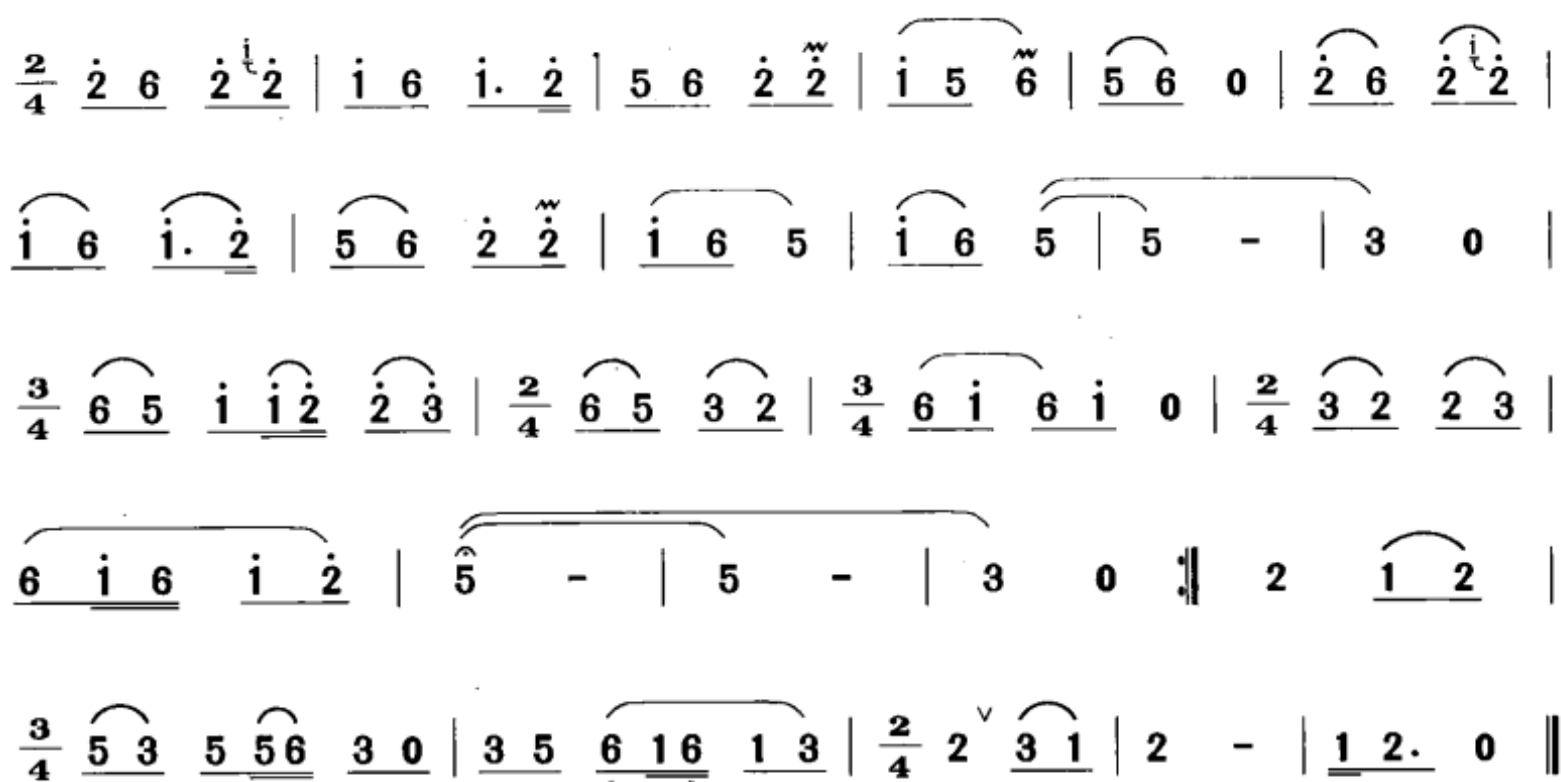
中板 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 3}$   $\underline{6\ \overset{5}{6}}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ \overset{5}{6}}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{6\ \overset{5}{6}}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{0}$  |

$\underline{6\ 3}$   $\underline{6\ \overset{5}{6}}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ \overset{5}{6}}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{6\ \overset{5}{6}}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ \overset{5}{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ \overset{5}{2}}$   $\overset{5}{2}$  |

( $\underline{2\ 0}$ )





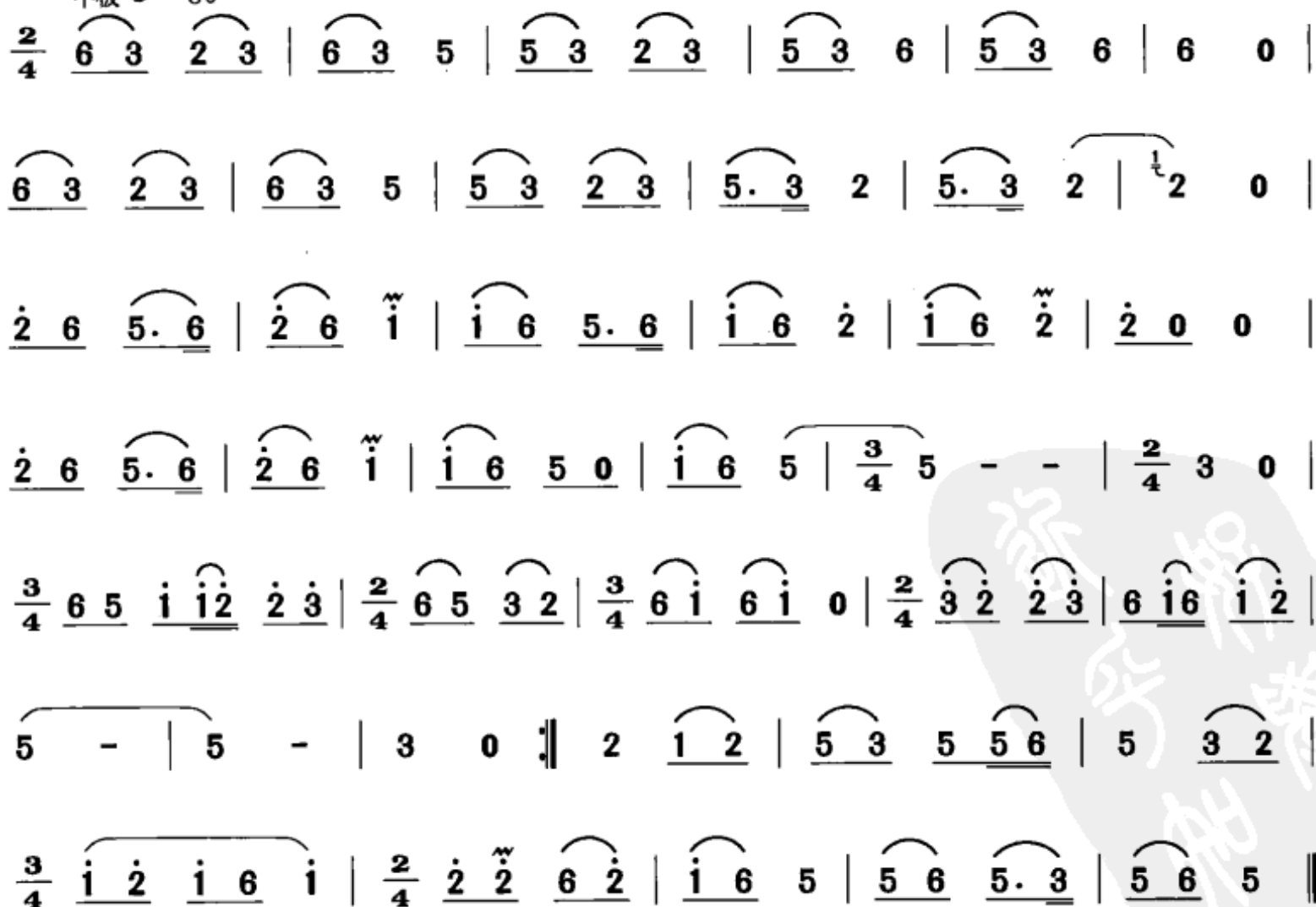
(周华成、周小青演奏 李继昌采录、记谱)

## 756. 逗 后 生

1 = A (箫筒音作 5 = e<sup>2</sup>)

贵阳市·花溪区

中板  $\text{♩} = 80$



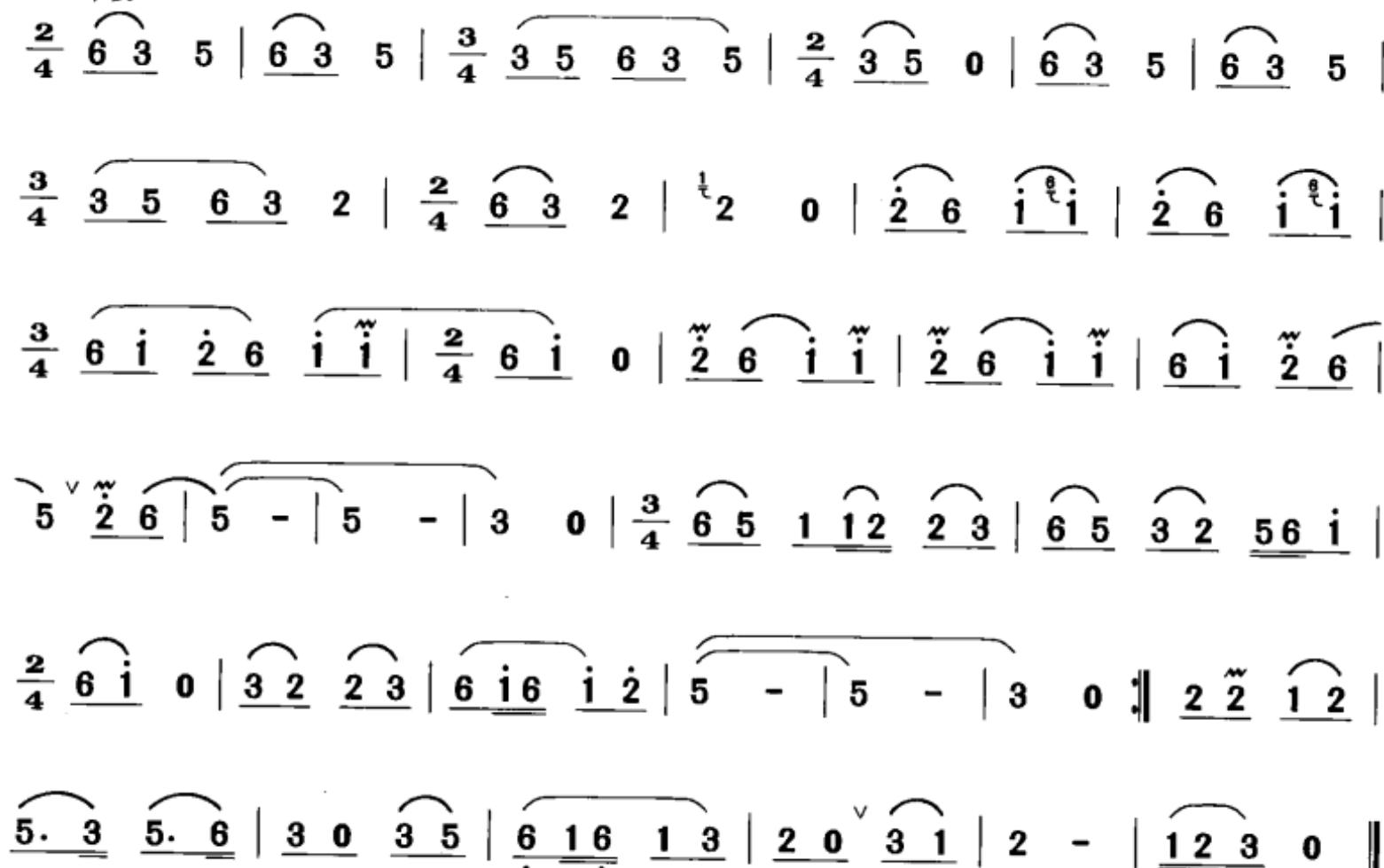
(周华成、周小青演奏 李继昌采录、记谱)

# 757. 广 顺 调(一)

1 = A (箫筒筒音作 5 = e<sup>2</sup>)

贵阳市·花溪区

中板 ♩ = 72



(周华成、周小青演奏 李继昌采录、记谱 1981年)

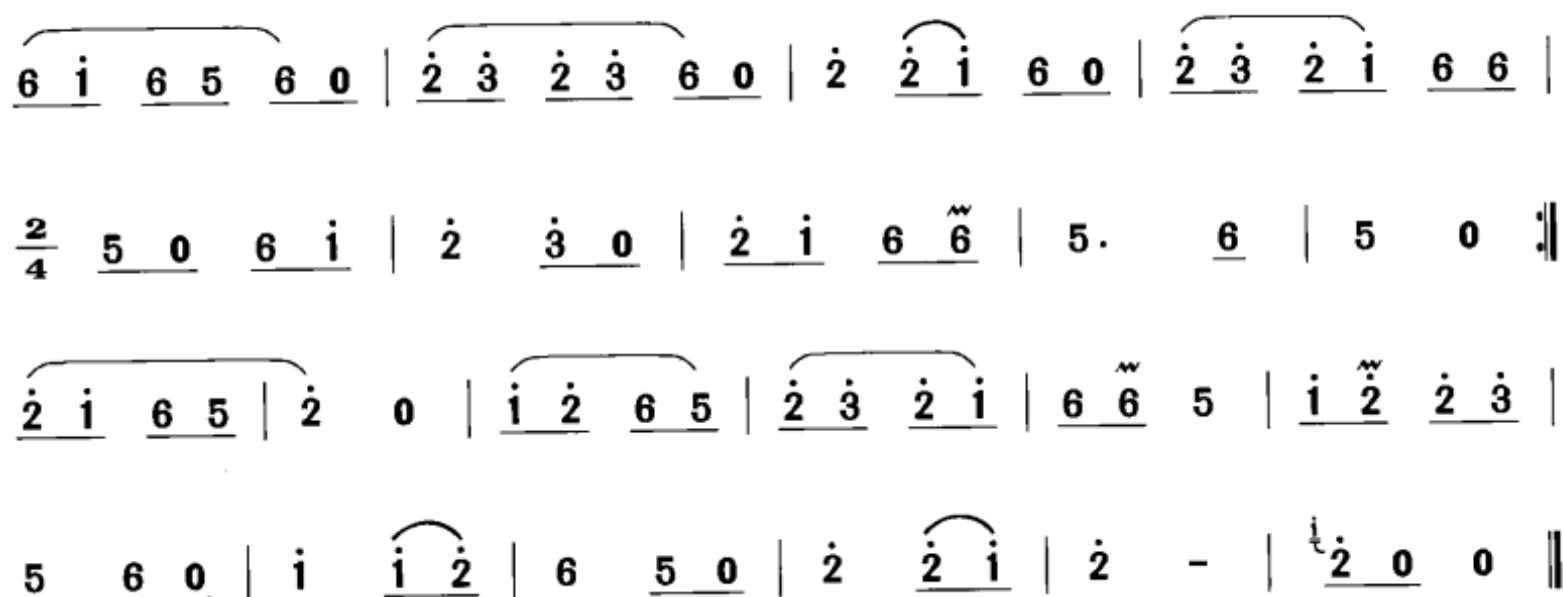
# 758. 广 顺 调(二)

1 = A (箫筒筒音作 5 = e<sup>2</sup>)

贵阳市·花溪区

小快板 ♩ = 92—100





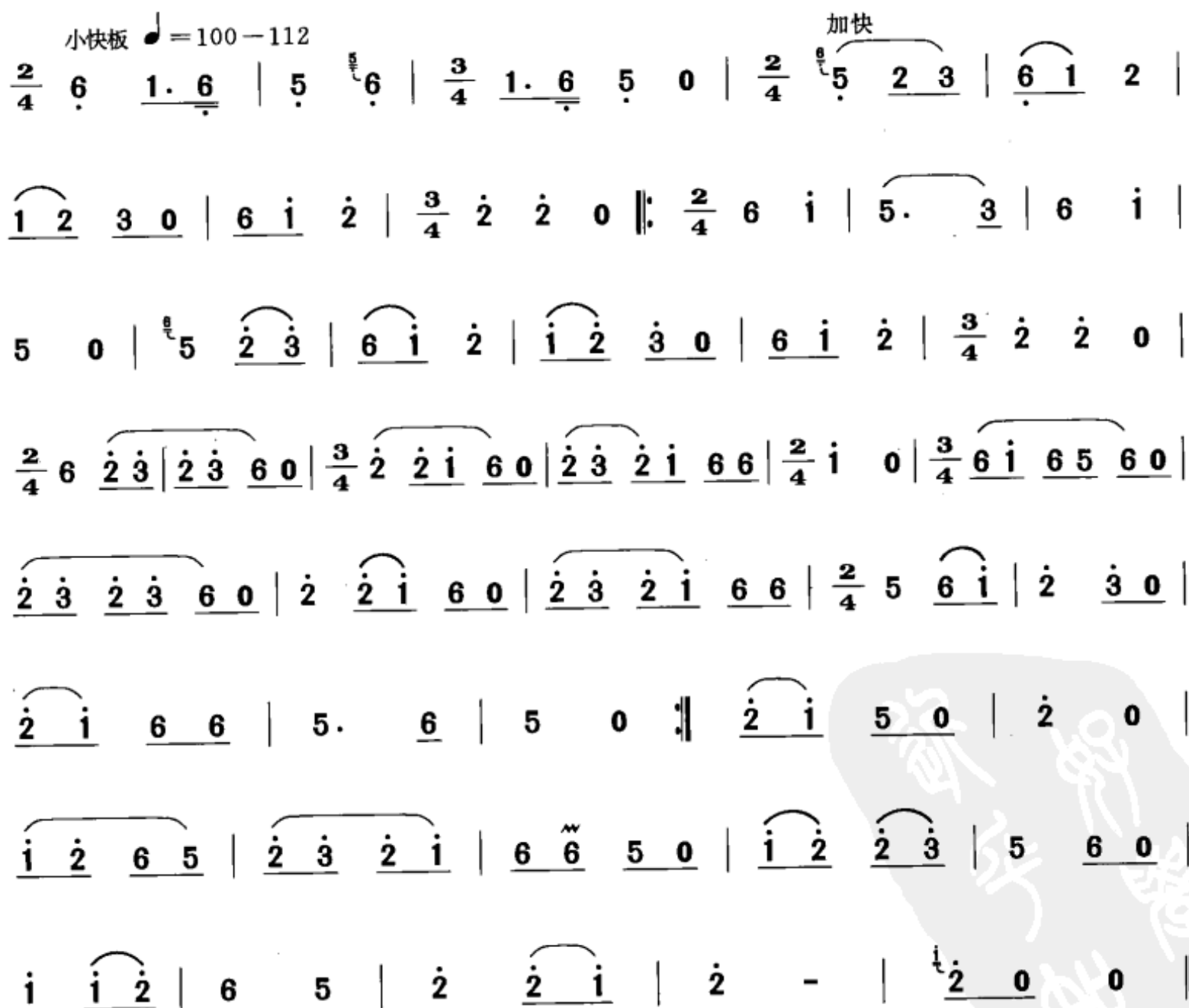
(周华成、周小青演奏 李继昌采录、记谱)

### 759. 广 顺 调(三)

1 = A (箫筒筒音作 5 = e<sup>2</sup>)

贵阳市·花溪区

小快板  $\text{♩} = 100 - 112$



(周华成、周小青演奏 李继昌采录、记谱 1981年)

# 760. 广 顺 调(四)

1 = A (箫筒筒音作 5 = e<sup>2</sup>)

贵阳市·花溪区

小快板 ♩ = 100-108

2/4 3 2 2 3 | 2 2 0 | 3 2 3 6 | 1. 6 1 0 | 3 2 2 | 3 2 1 |

3 2 2 3 | 2 1 6 0 | 3/4 5 6 i 6 i 6 | 2/4 5 2 6 0 | 3/4 5 6 i 6 i 6 |

5 2 5 5 4 | 2/4 3 2 2 3 | 2 2 0 | 3 2 3 6 | i. 6 i 0 |

3 2 2 | 3 2 i 0 | 3 2 2 3 | 2 i 6 0 | 3/4 5 6 i 6 i 6 |

2/4 5 2 6 0 | 3/4 5 6 i 6 i 6 | 5 2 5 5 0 | 2/4 6 2 6 i | 6 2 6 i 6 |

i 5 6 | i i 2 3 | i 2 i 6 | 5 5 0 || 3 5 5 6 | 3 5 3 0 | 2 3 5 6 |

D.S.

5 3 2 0 | 1 2 2 5 | 3 2 1 0 | 5 5 2 3 | 2 1 6 0 | 6 0 ||

(周华成、周小青演奏 李继昌采录、记谱 1981年)

说明：※——D.S. 第二遍(大反复)时，开头四小节反复一次。

# 761. 大 调 情 歌

1 = D (箫筒筒音作 1 = d<sup>1</sup>)

望谟县

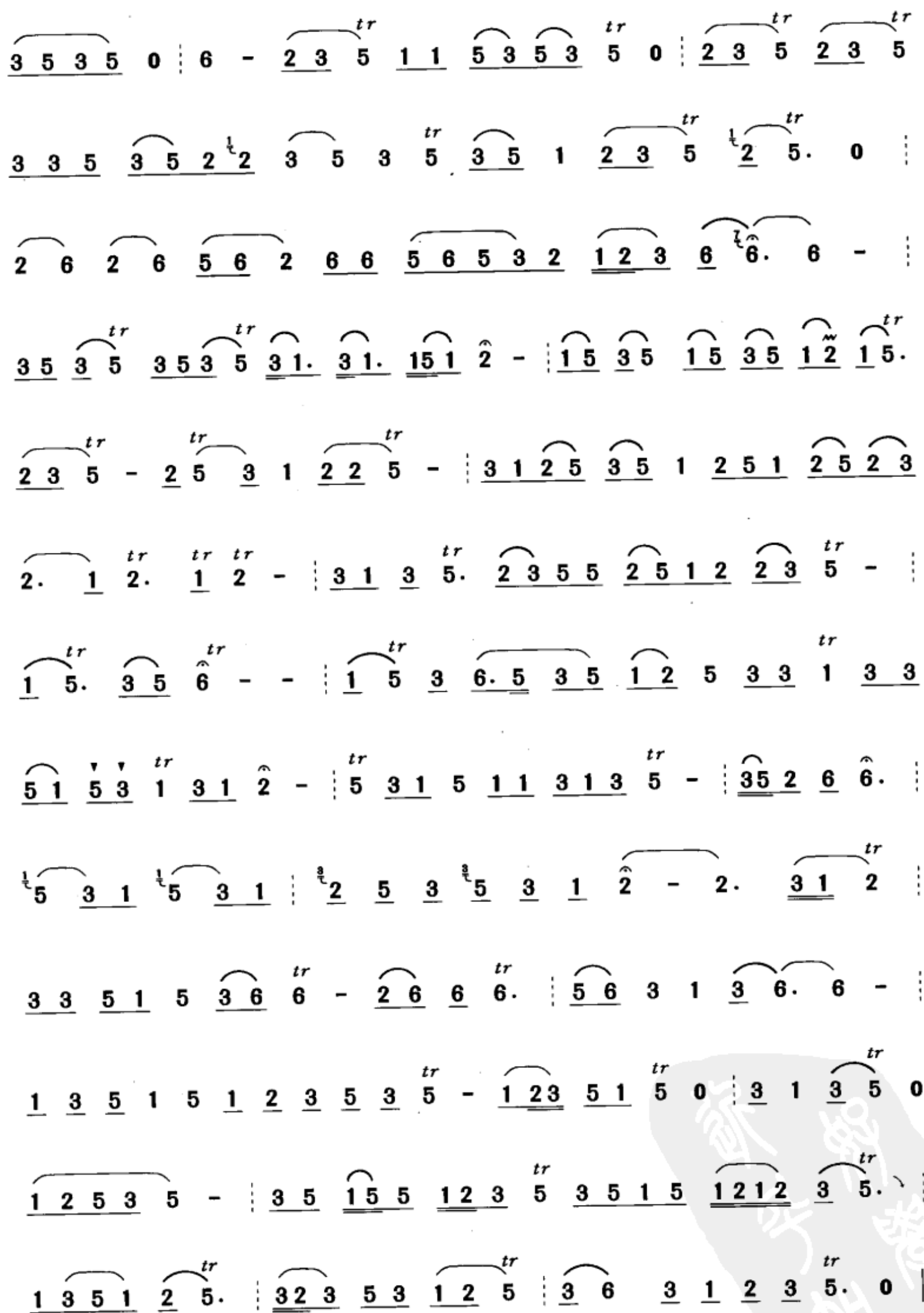
深情 很自由

♩ 2 - i 2 3 6 - 6. 7 6 5 3 6 7 6 5 3 6 7 6 5 3 2 6 6

5 6 5 3 6 6 2 3 tr 2. 2 3 2 - | 3 3 tr 5 - 1 tr 5. |

3 5 3 2 2 5 3 6' 2 6 5 6 5 3 2 1 2 3 6 - 6 -

1 tr 5. 3 5 3 2 1 2 5 3 tr 5 - 2 3 tr 5 0 | 3 i 2. 1 3 i



(哥 革演奏 张 矛采录 李继昌记谱 1981年)

# 762. 老 本 调(一)

1 = D (箫筒筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

安顺县

中板 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$  5 6  $\hat{5}$  | 6 6 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 3 | 5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5  $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 5 6 3 5 |

3 3 6 5 | 3 2 1 2 |  $\dot{3}$  6 5 | 3 2  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  5 6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  5 6 | 3 5 3 3 | 6 5 3 2 |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 6 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3}5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 3 3 | 6 3 5 6 |

5 3 3 | 6 3 5 6 |  $\hat{5}$  6 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 6 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\hat{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{2}$  6 5 | 5 3 5 3 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  6 5 | 6 5 3 2 |  $\dot{1}$  6 5 |

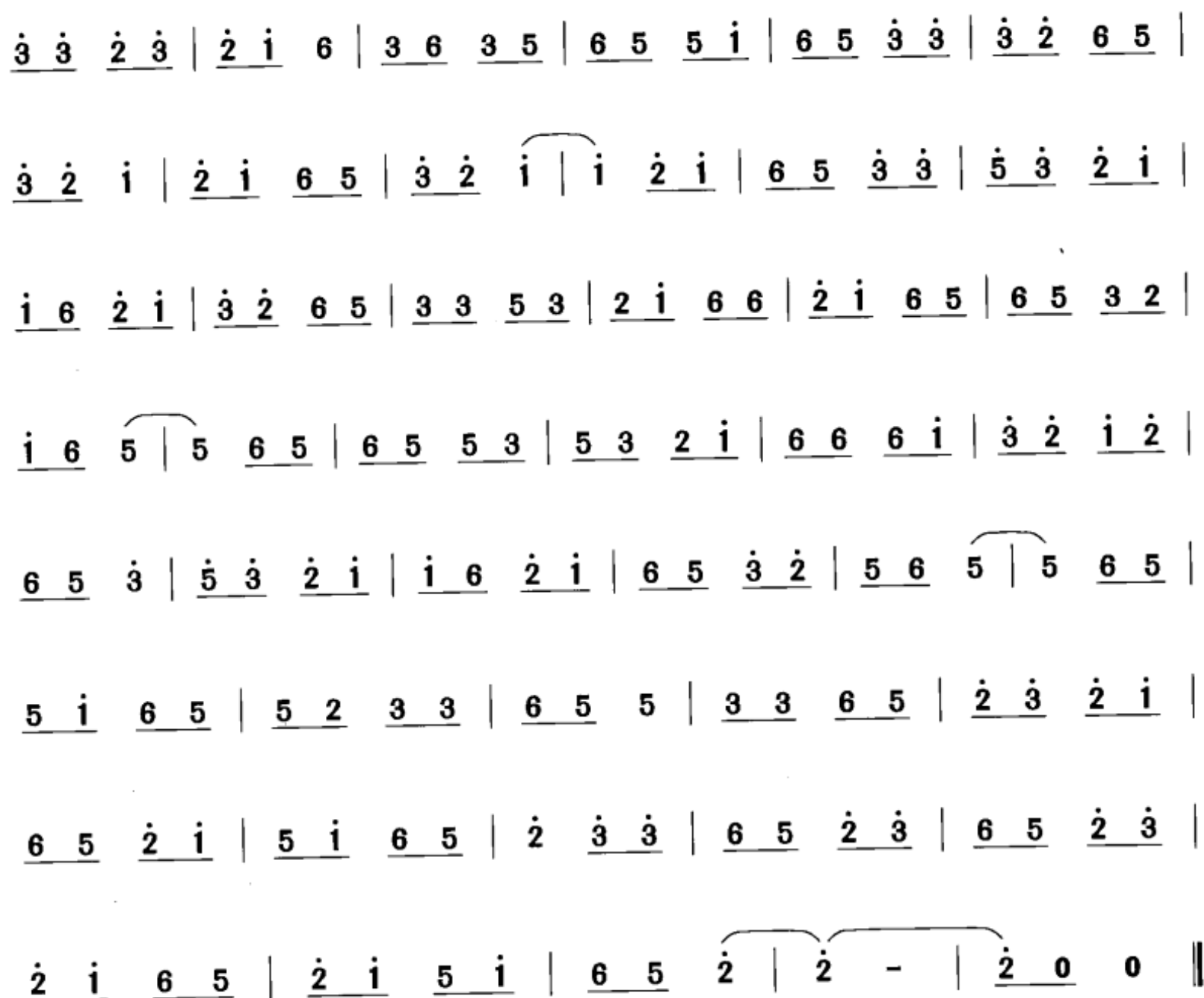
$\dot{5}$  6 5 | 6 5 3 3 | 5 3  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5  $\dot{3}$  |

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 5 6  $\hat{5}$  | 6 5 6 5 | 6 6 5  $\dot{1}$  |

6 5  $\dot{3}$  | 5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5  $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 5 6 6 6 | 5 6 3 5 | 3 6 5 | 3 2  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  6 5 |

$\dot{3}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  5 6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |

$\dot{3}$   $\dot{3}$  5 6 | 3 5 3 3 | 6 5 3 2 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 6 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

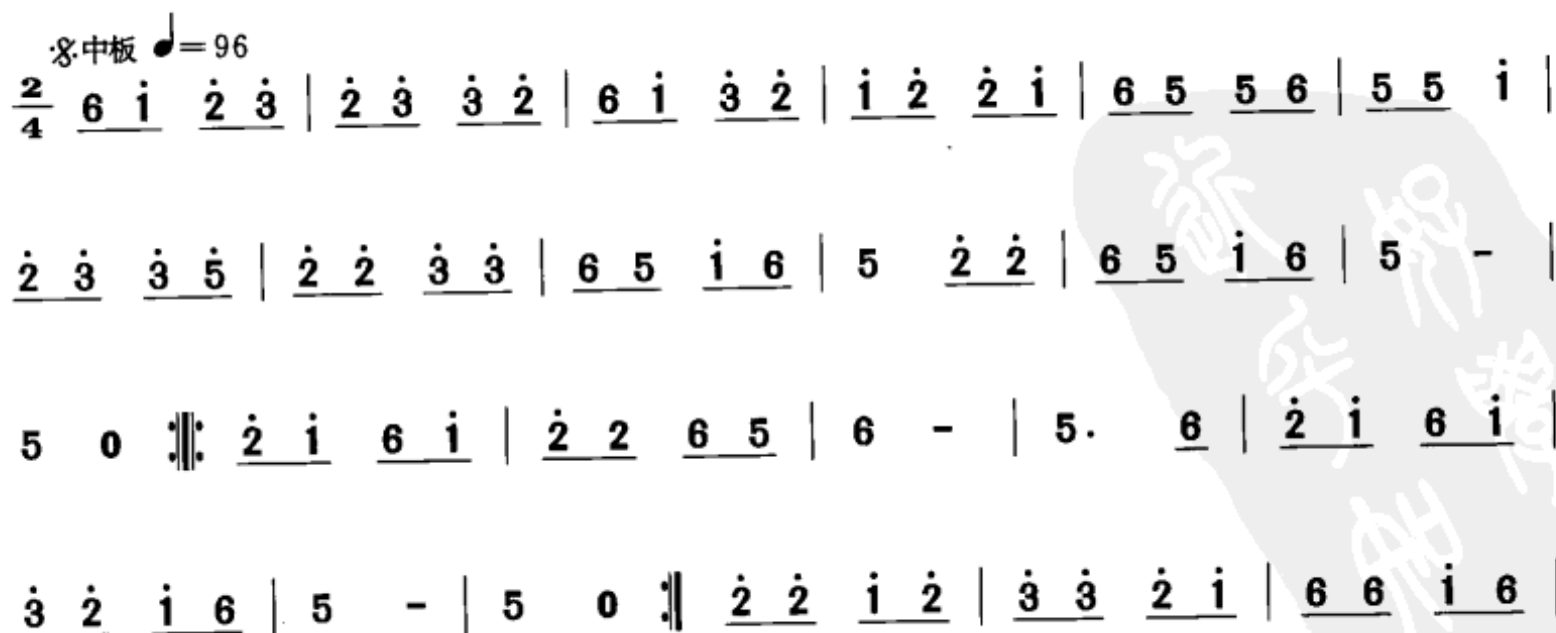


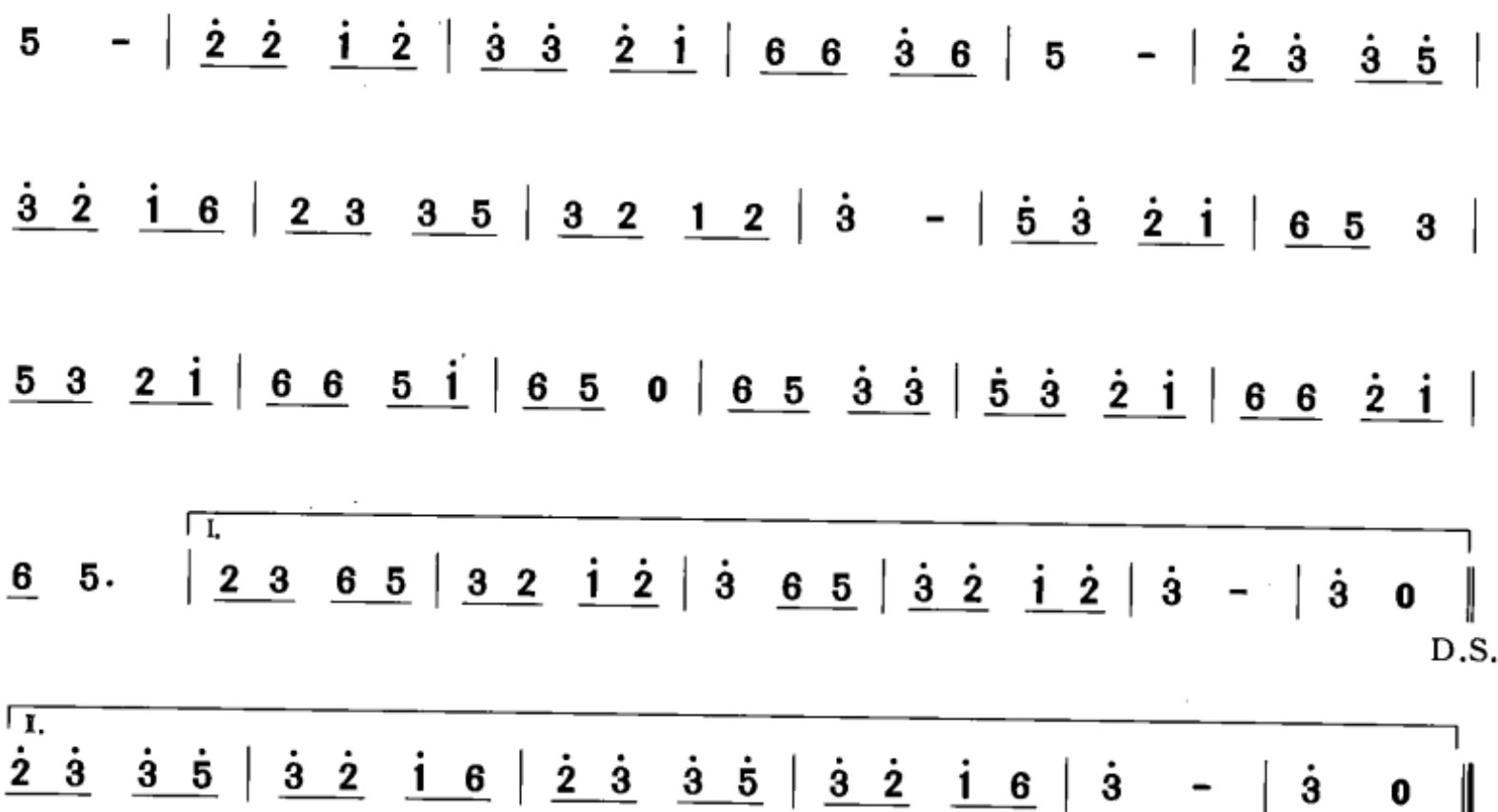
(王学成演奏 蒲明洲采录、记谱)

### 763. 老 本 调(二)

1 = D (箫筒筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

安顺县





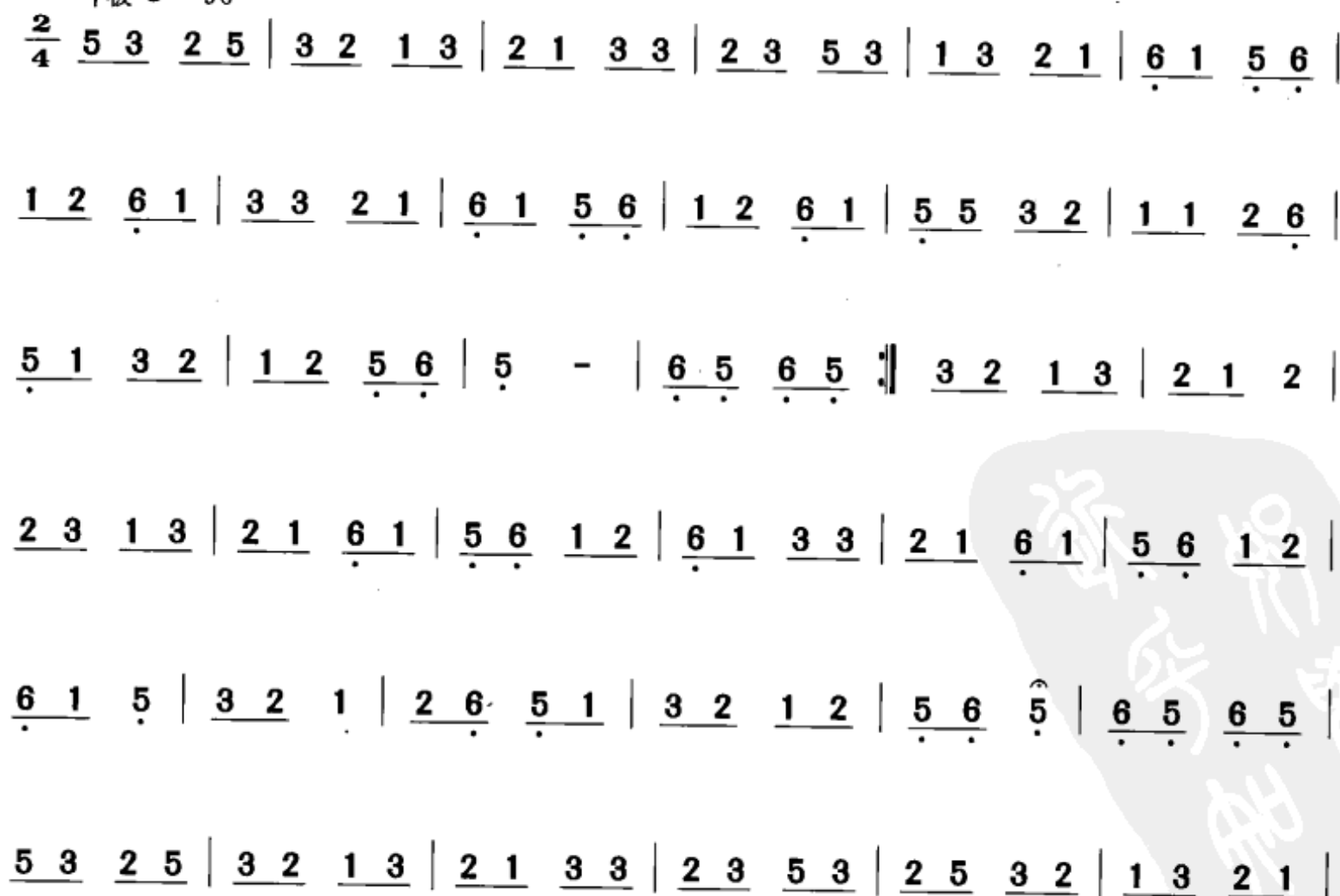
(王学成演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年)

## 764. 老 草 谱(一)

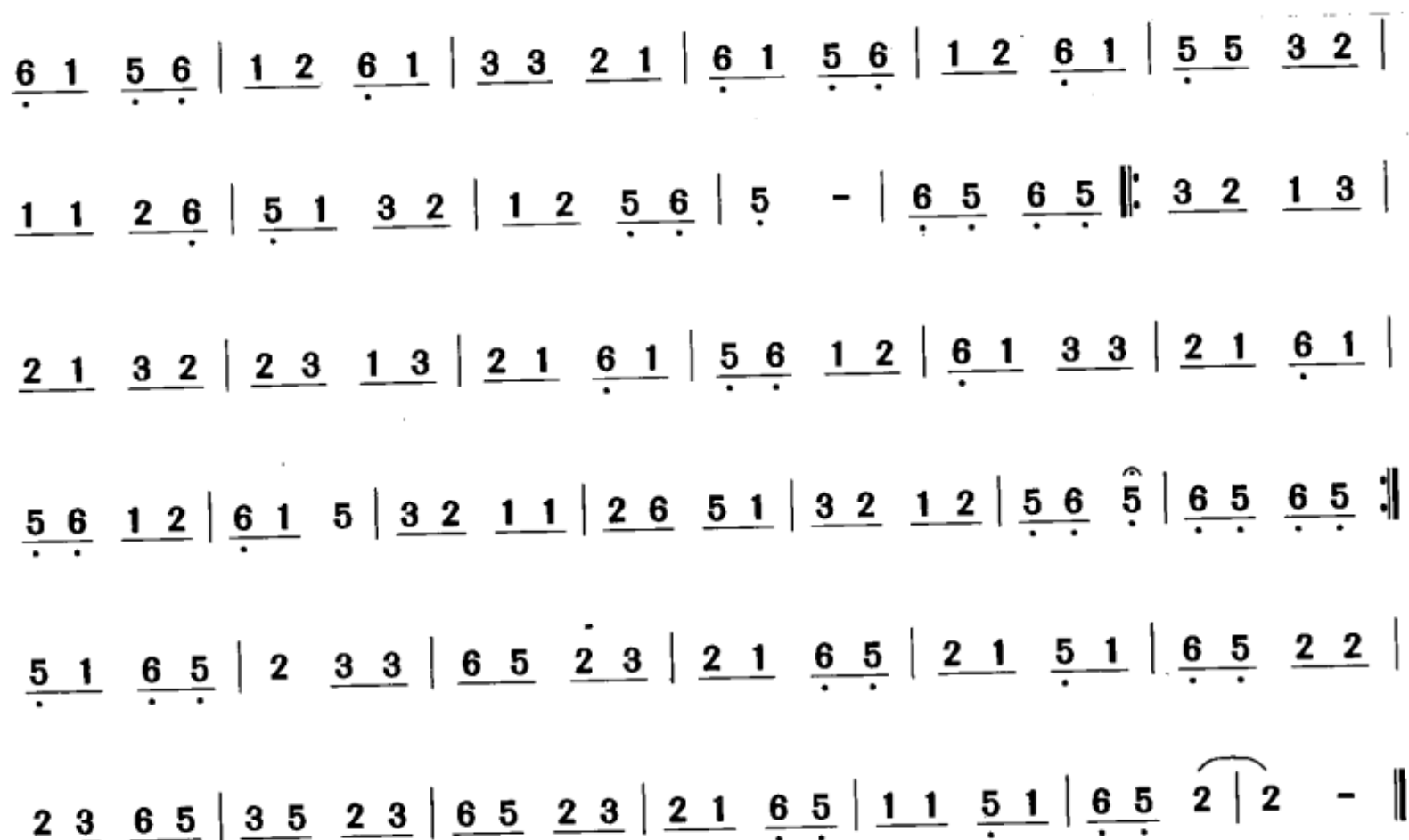
1 = G (箫筒筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

安顺县

中板 ♩ = 96





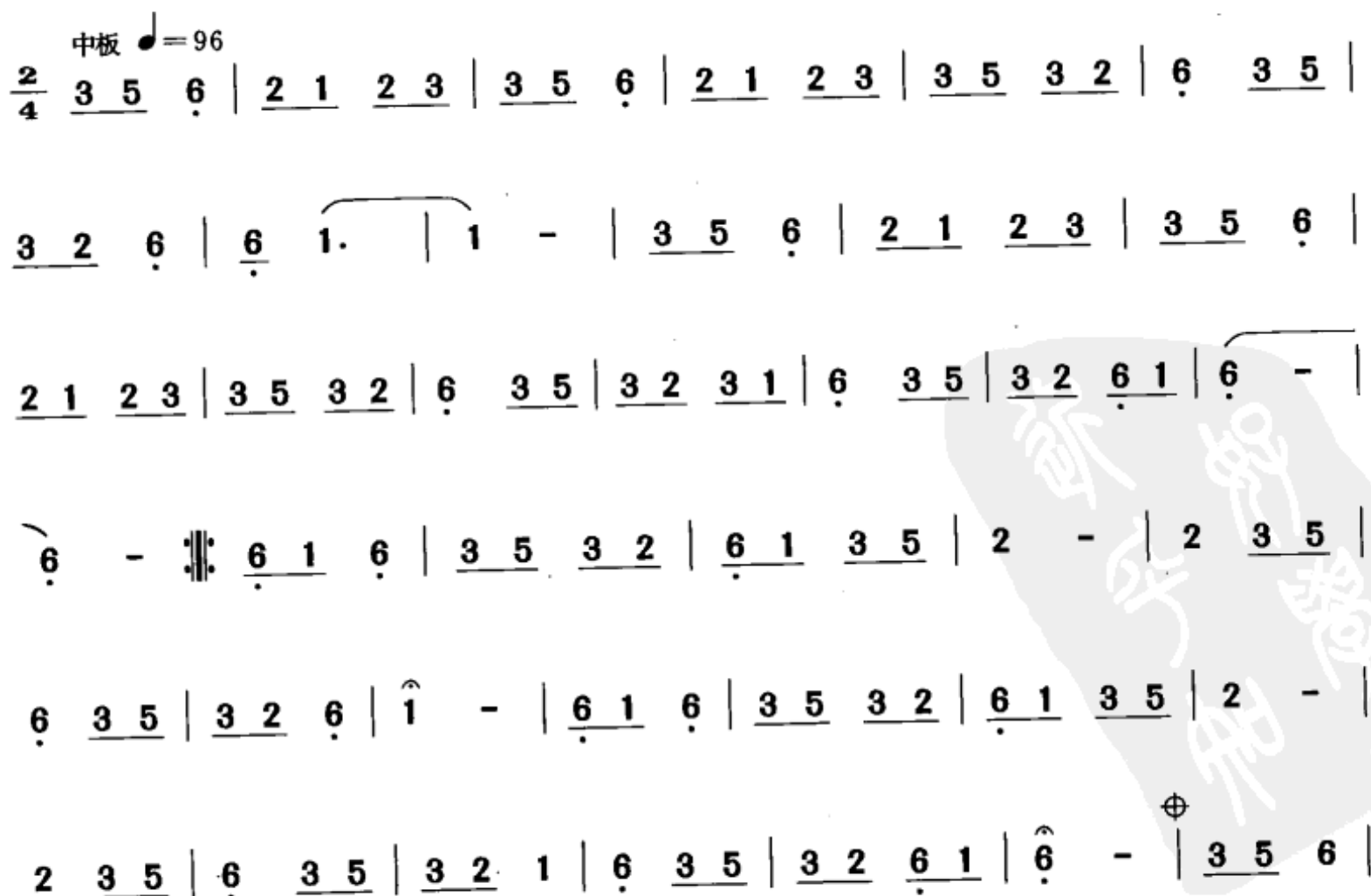


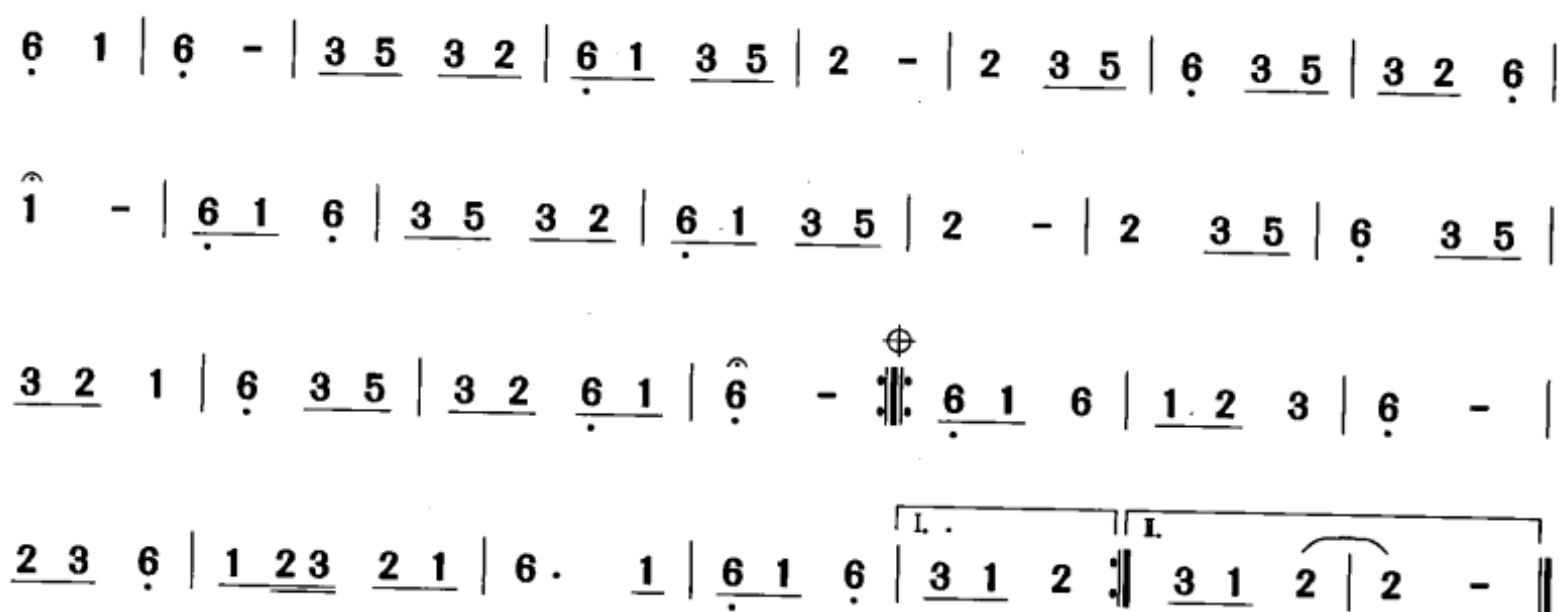
(王学成演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年)

## 765. 老 草 谱(二)

1 = F (箫筒筒音作  $\underline{\underline{6}} = d^1$ )

安顺县





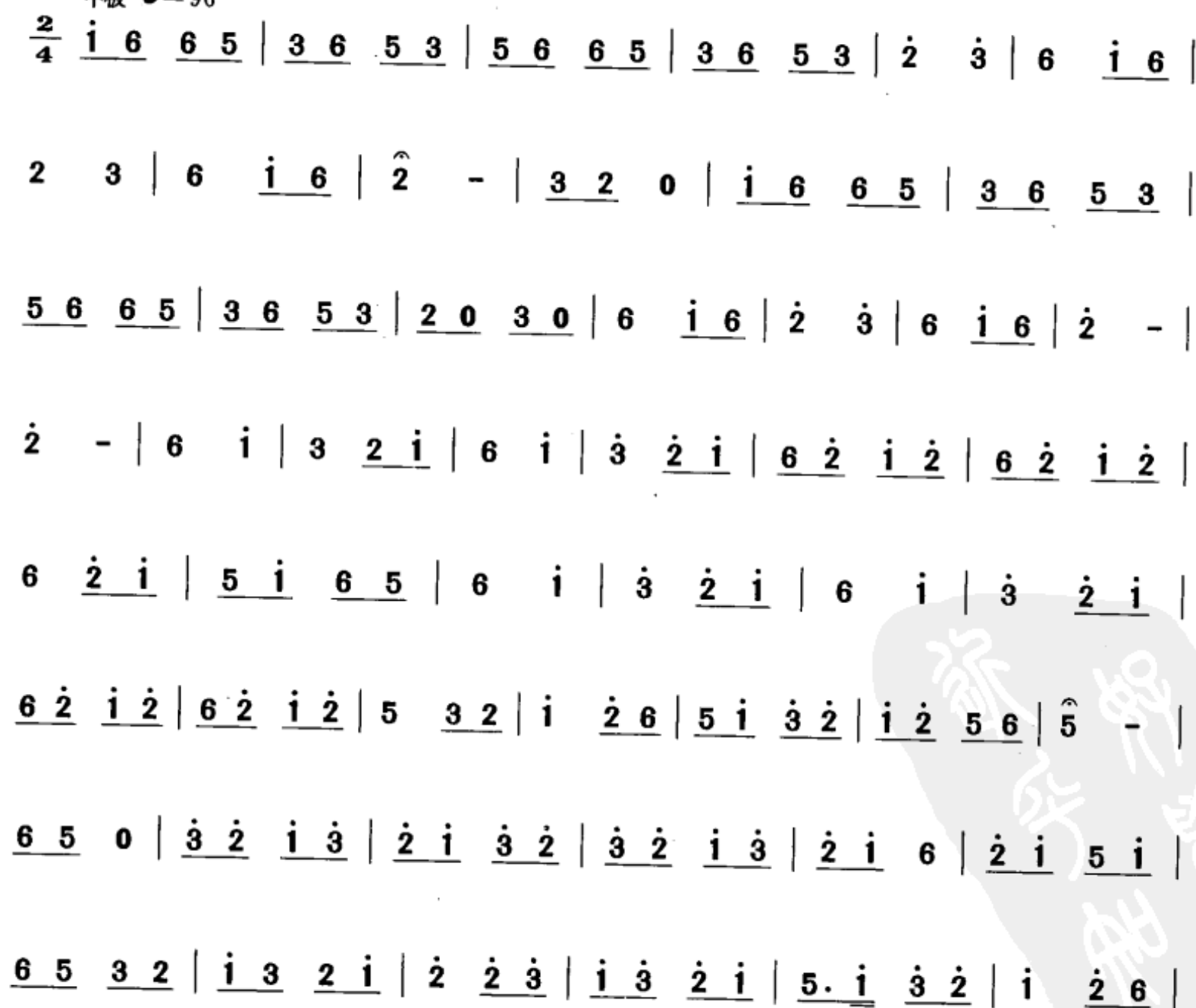
(王学成演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年)

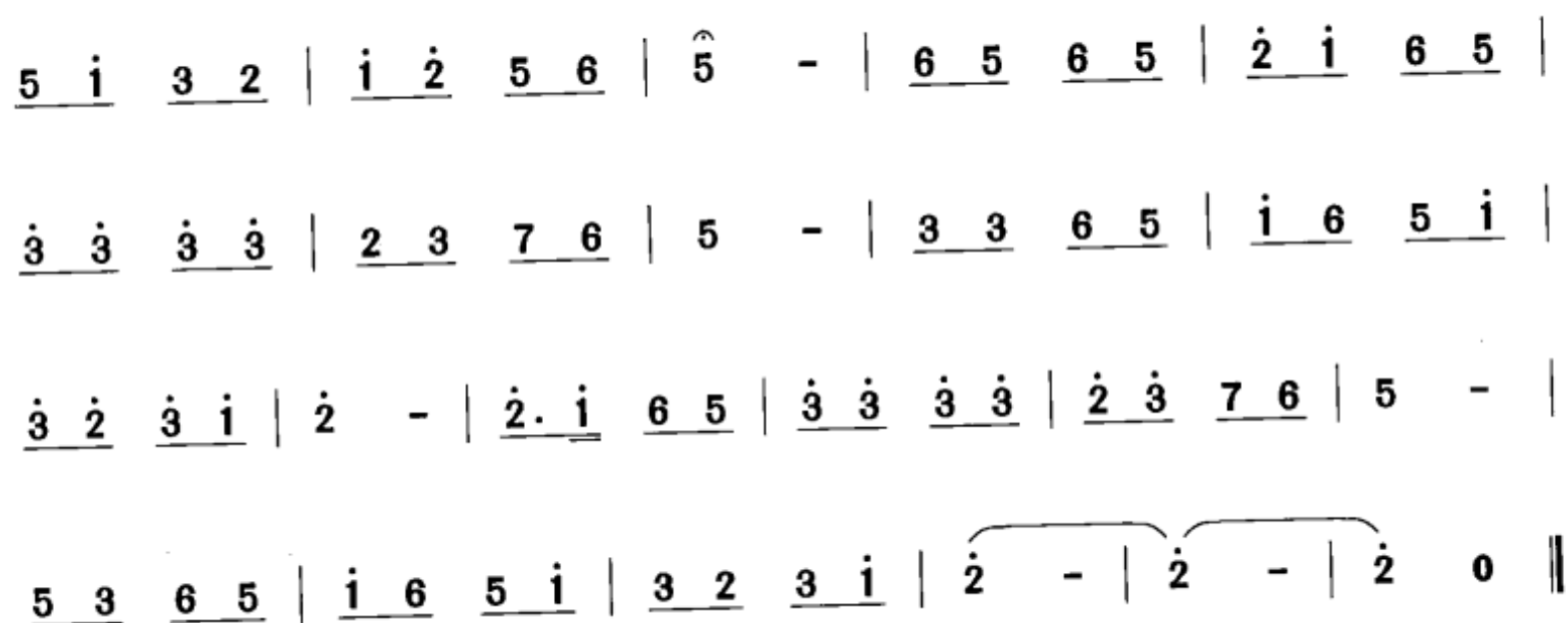
## 766. 新 草 谱(一)

1 = D (箫筒筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

安顺县

中板 ♩ = 96



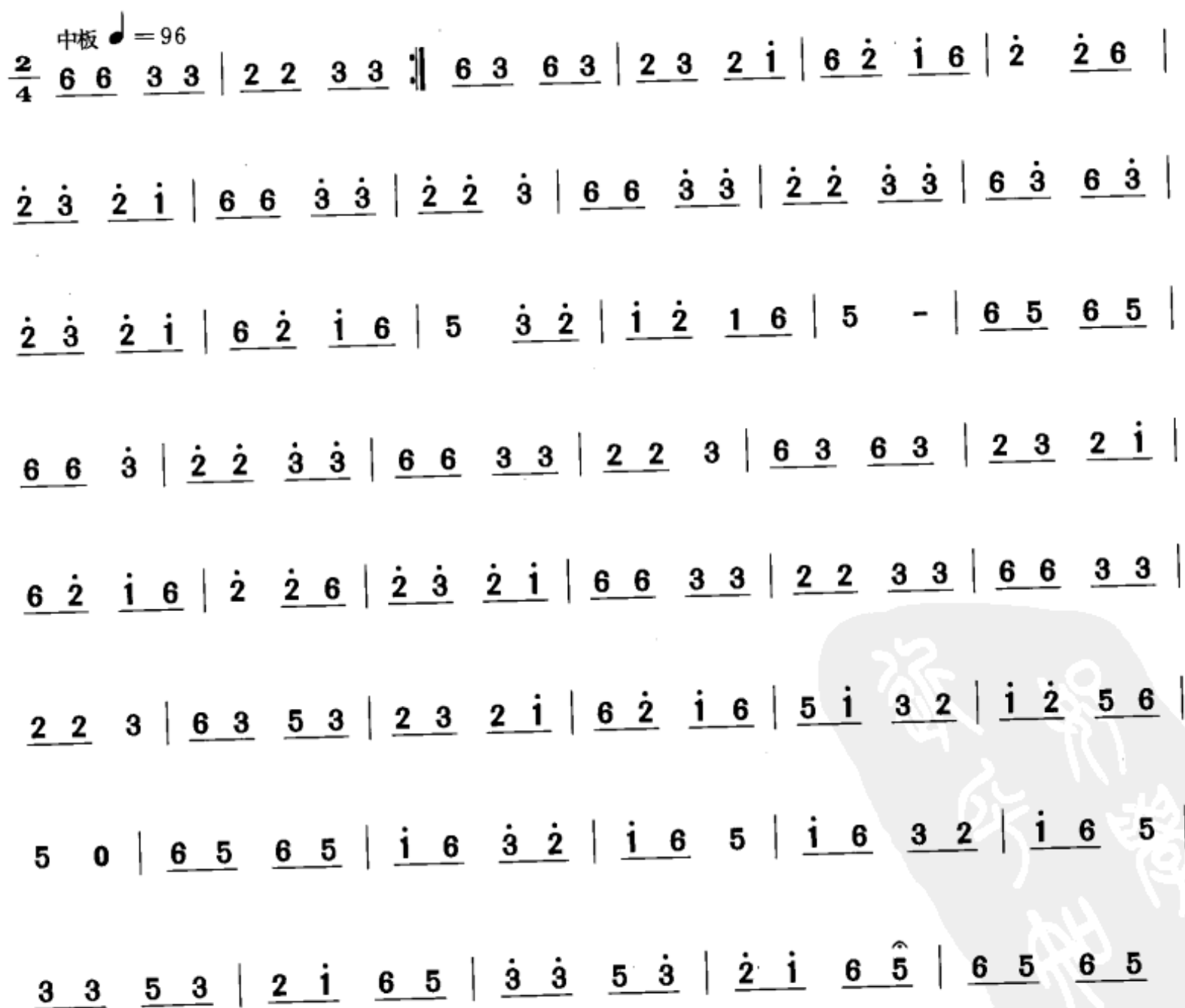


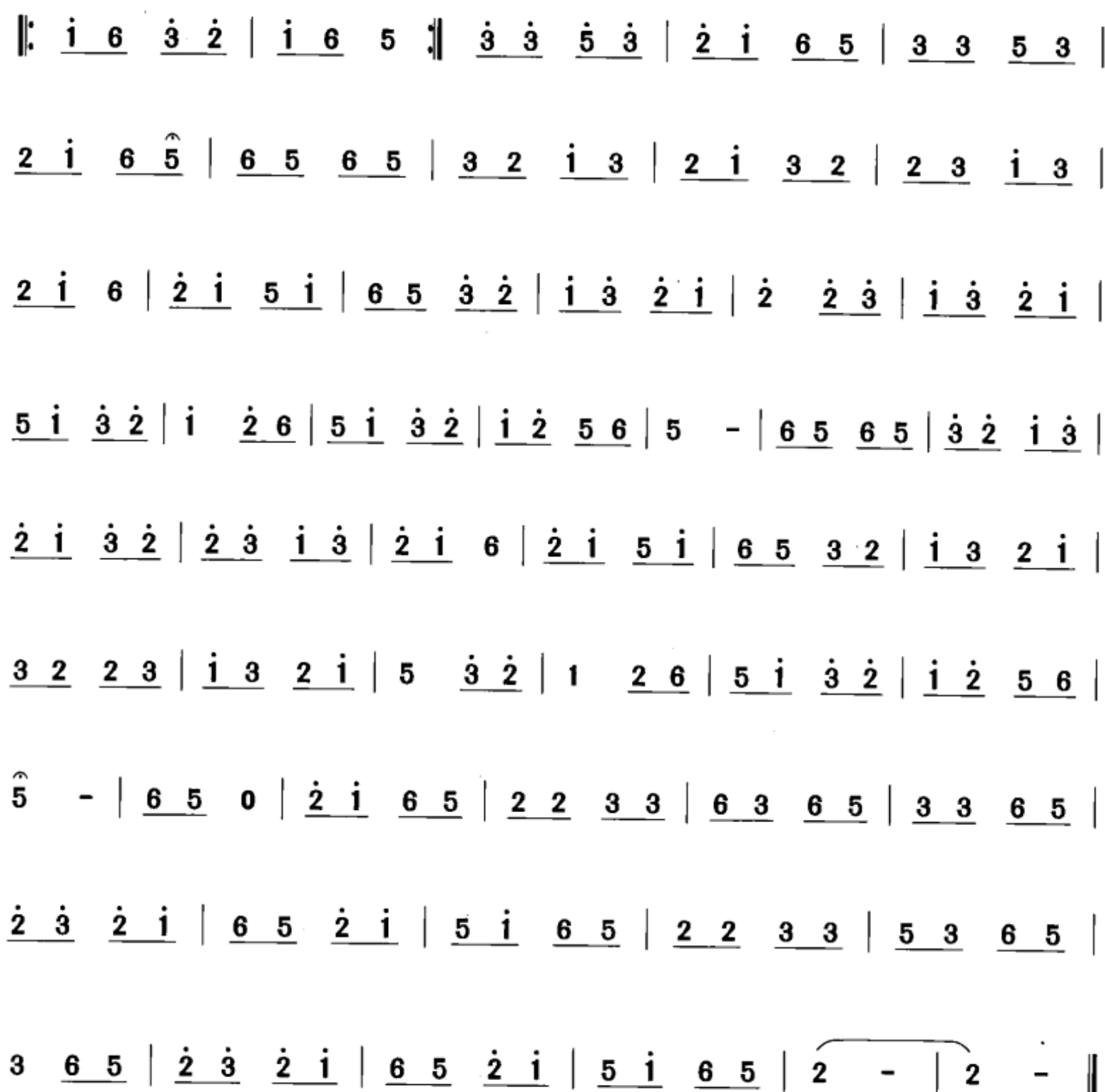
(王学成演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年)

## 767. 新 草 谱(二)

安顺县

1 = D (箫筒筒音作 2 = e<sup>1</sup>)



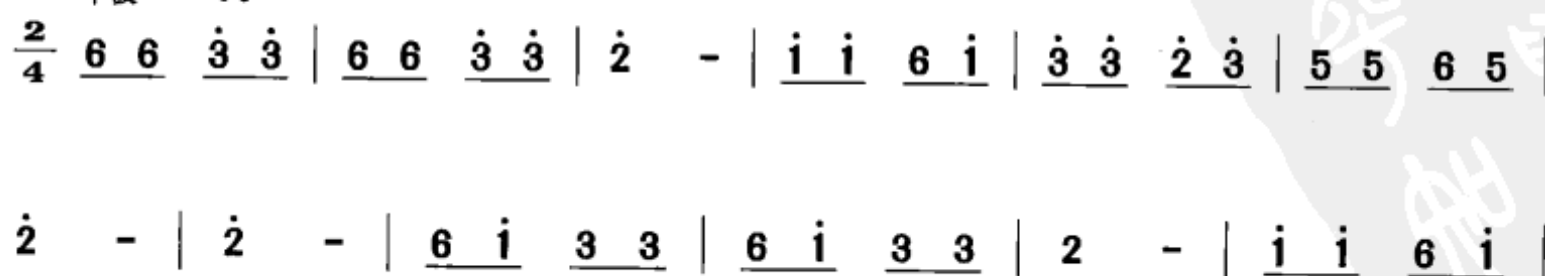


(王学成演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年)

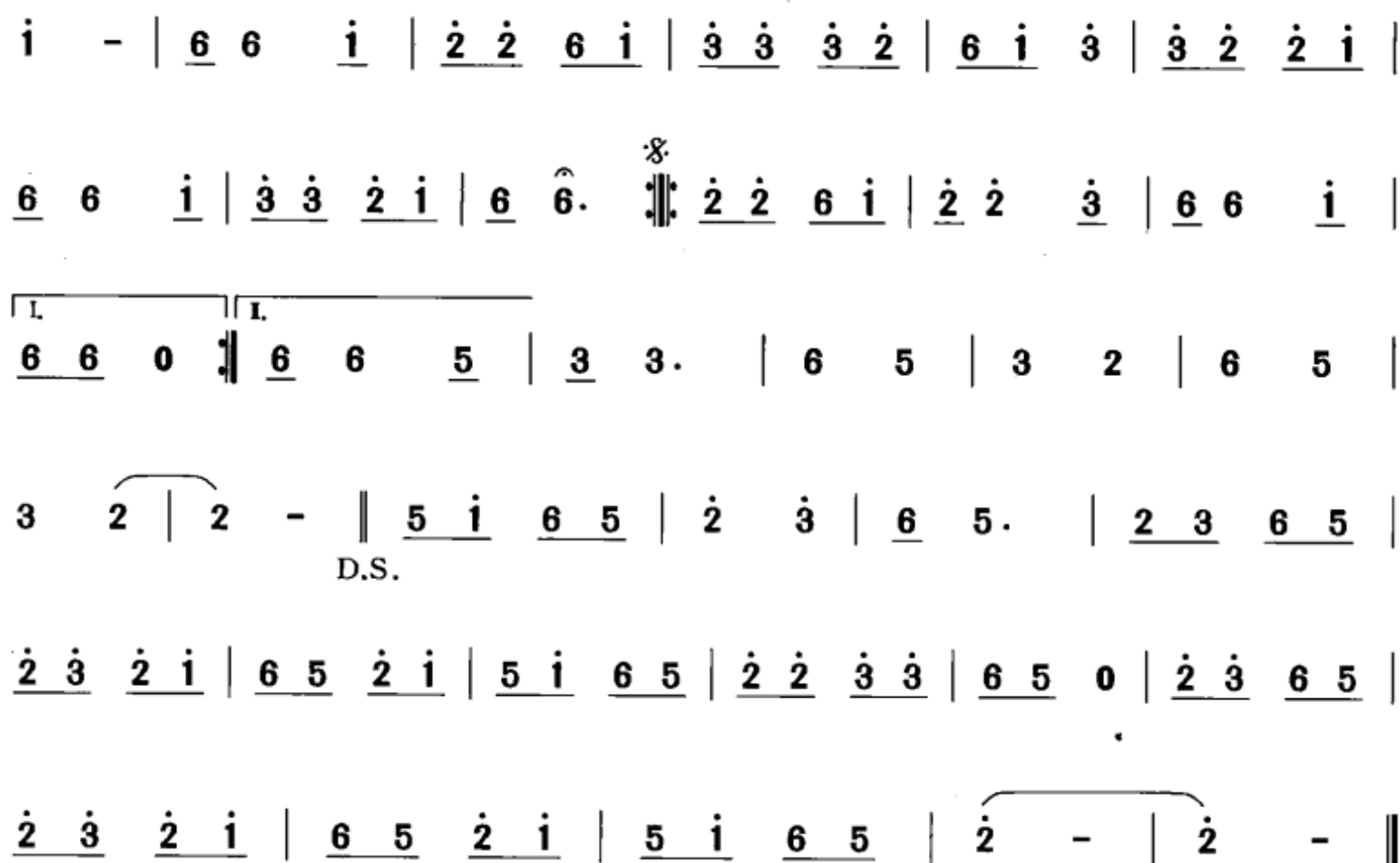
## 768. 新 草 谱(三)

1 = D (箫筒筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

中板 ♩ = 96



3 3 2 3 | 5 5 3 5 | 2 - | 2 - | 5 5 3 5 | 2 2 2 5 |  
3 3 3 2 |  $\dot{1}$   $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{1}$  |  
6 6 3 | 3 2 2  $\dot{1}$  | 6 - | 6 - ||: 6  $\dot{1}$   $\dot{3} \dot{3}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{3} \dot{3}$  |  
 $\dot{2}$  - |  $\dot{1} \dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{3}$  | 5 5 6 5 |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - :||  
I.  
5 5 6 5 |  $\dot{2}$   $\dot{2} 5$  |  $\dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  
6  $\dot{1}$   $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$  | 6  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{2}$  | 6 - | 6 - |  
||:  $\dot{1} 6$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{2}$  6 6 |  $\dot{2} \dot{1}$  6 6 |  
 $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - | 6 6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{2}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
 $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$  | 6 6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  | 6  $\hat{6}$ . ||: 6  $\dot{1}$   $\dot{3} \dot{3}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  
 $\dot{1} \dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{3}$  | 5 5 6 5 |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - :|| I. 5 5 6 5 |  
 $\dot{2}$   $\dot{2} 5$  |  $\dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{3} \dot{3}$  |  
 $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  | 6  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$  | 6 - | 6 - ||:  $\dot{1} 6$  6  $\dot{1}$  |  
 $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{2}$  6 6 |  $\dot{2} \dot{1}$  6 6 |  $\dot{1}$  - |

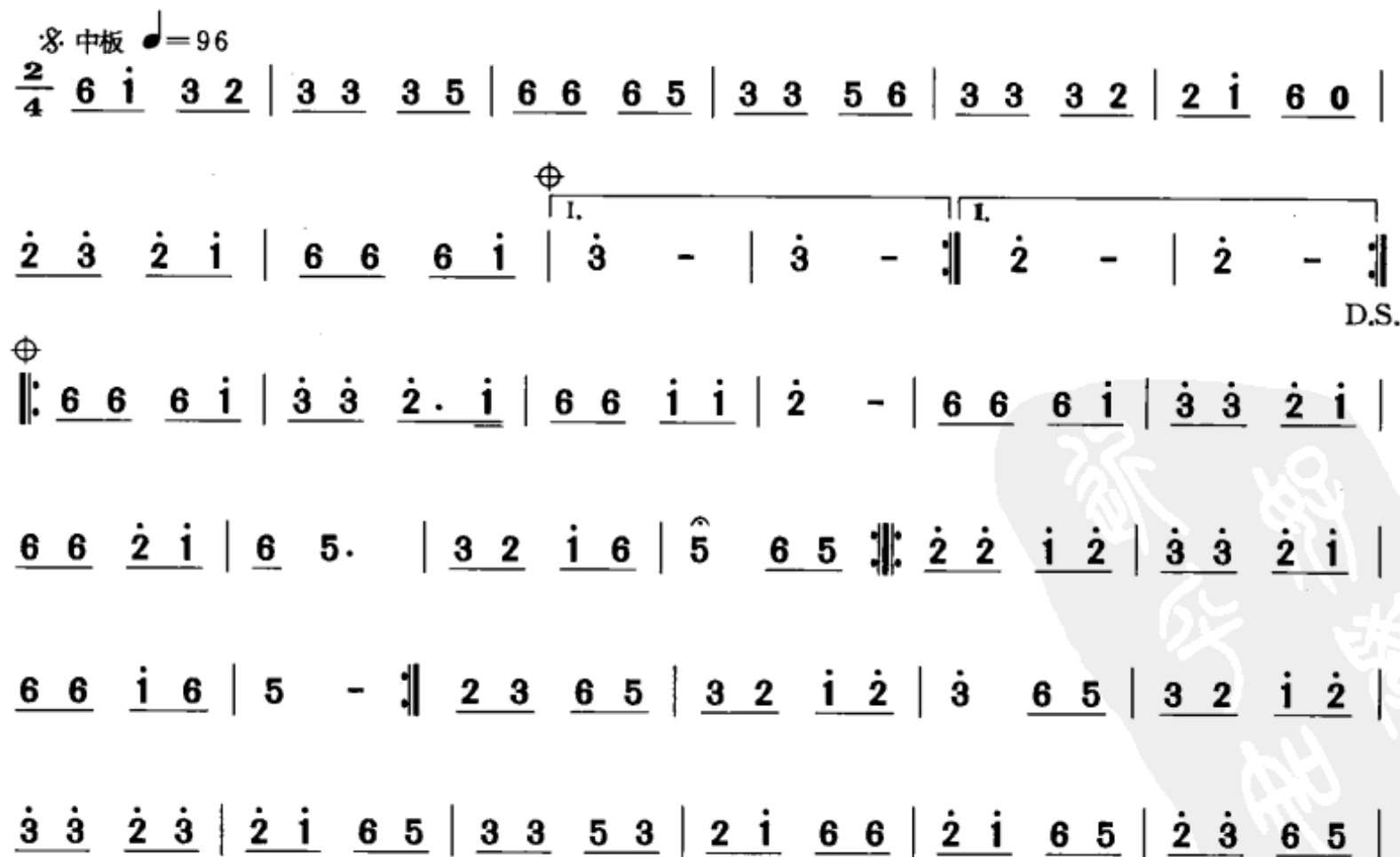


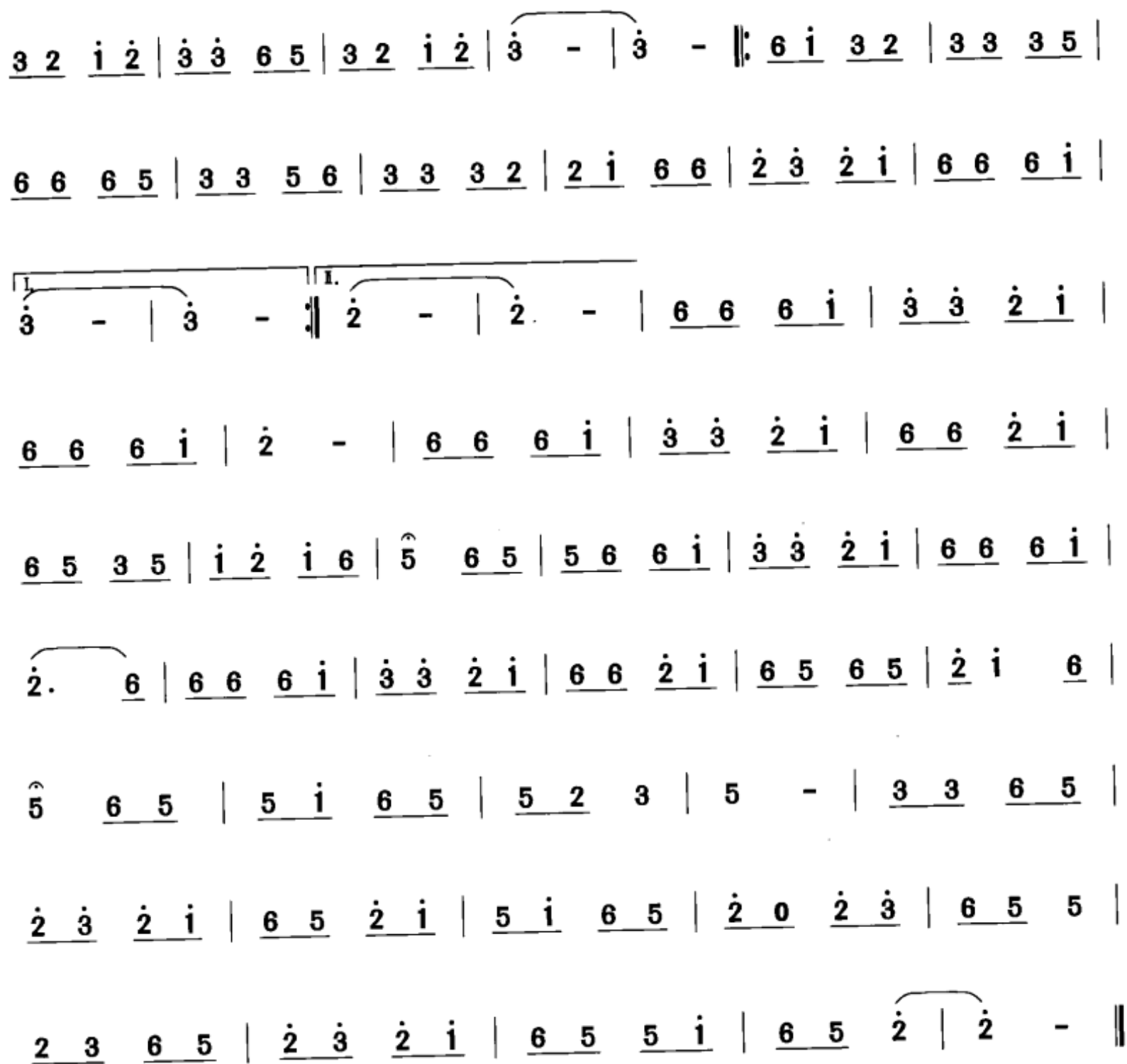
(王学成演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年)

## 769. 草 谱

1 = D (箫筒筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

安顺县





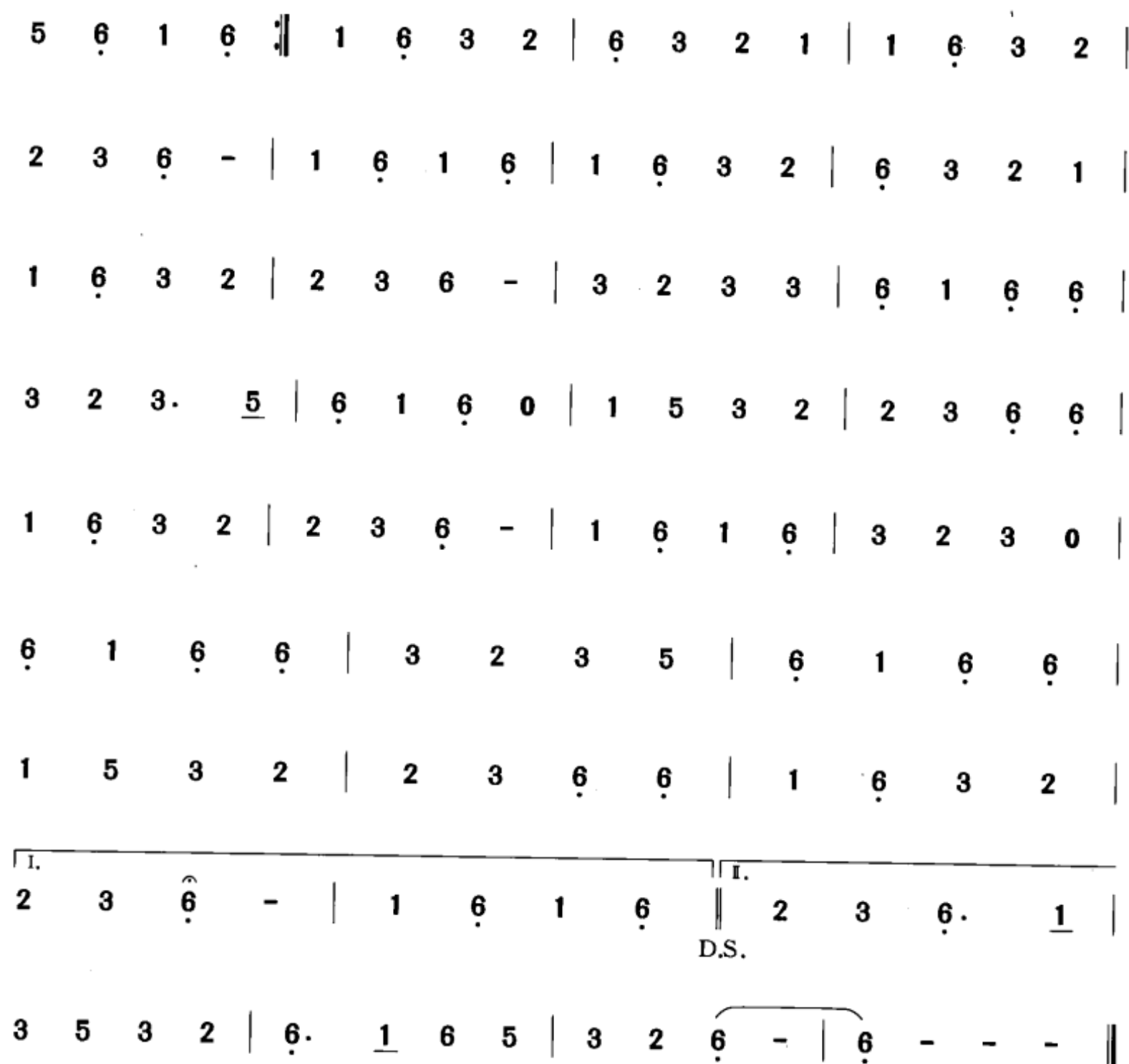
(王学成演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年)

## 770. 玩表·姑娘出门

1 = F (箫筒筒音作 6 = d<sup>1</sup>)

8. 中板 ♩ = 80  
 $\frac{4}{4}$



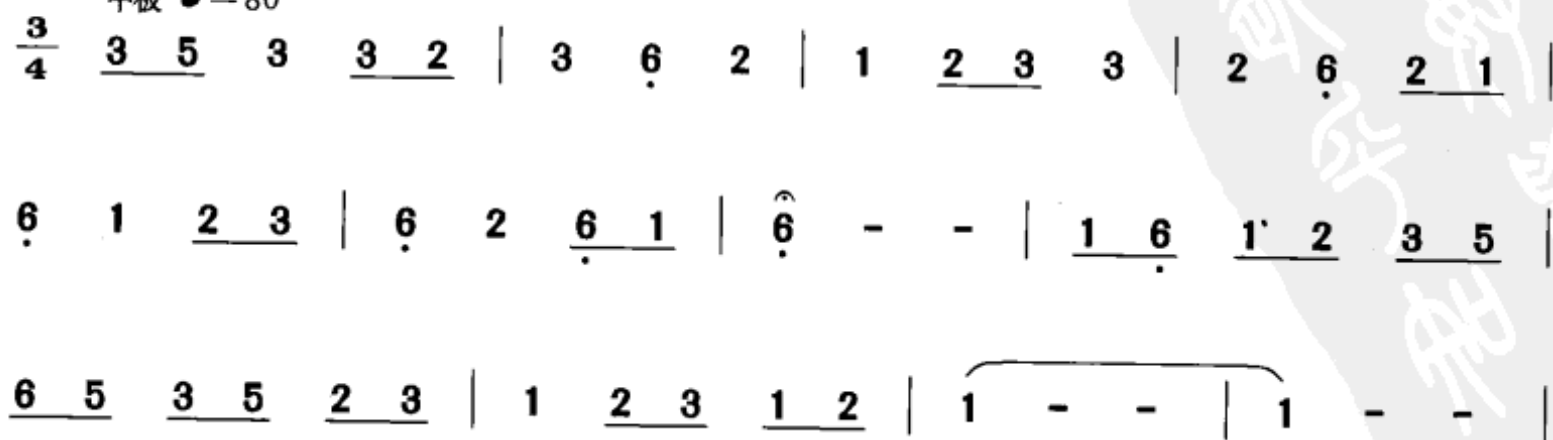


(王学成演奏 蒲明洲采录、记谱)

## 771. 玩表·桂花迎春

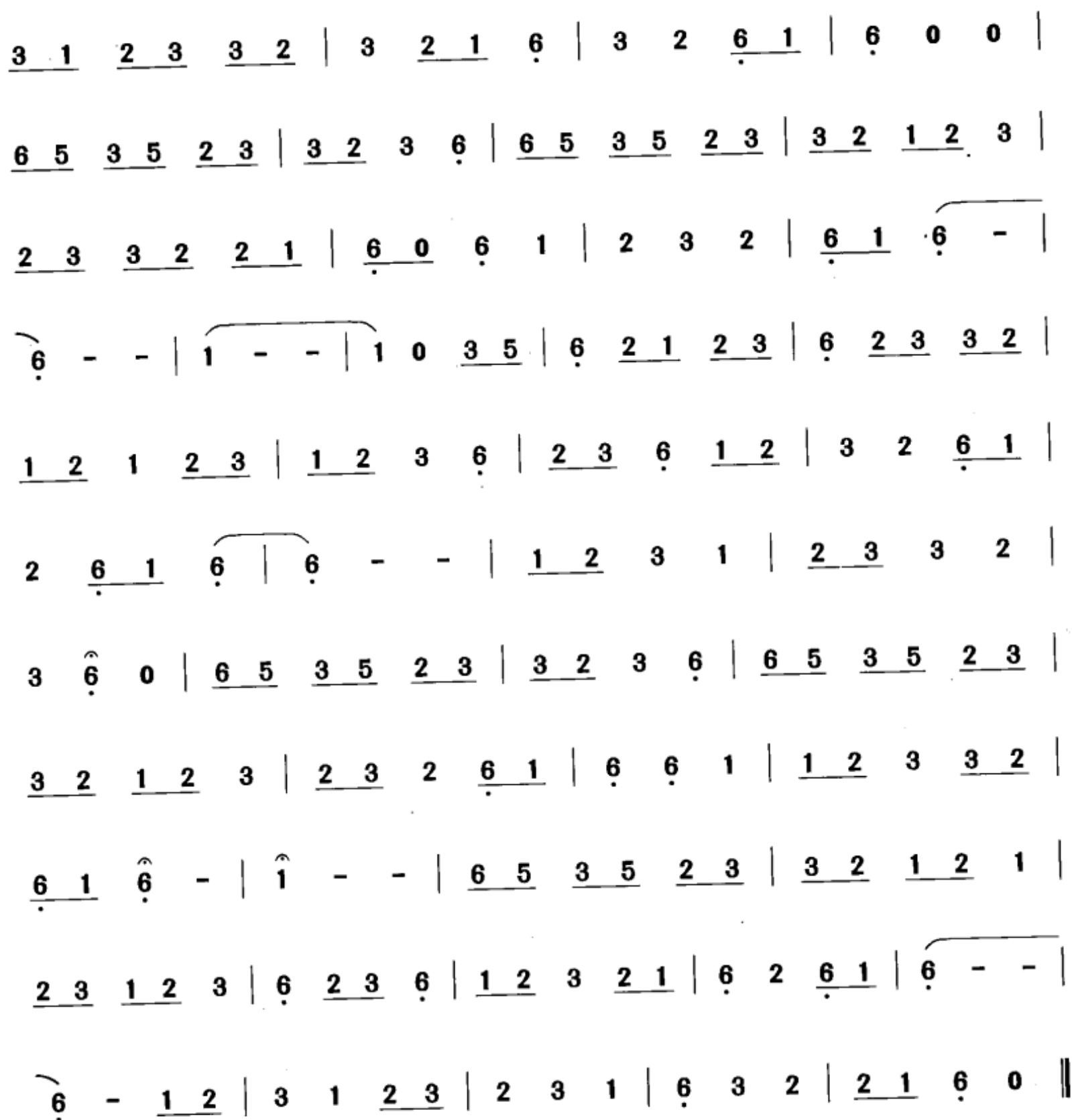
1 = F (箫筒筒音作 6̣ = d<sup>1</sup>)

中板 ♩ = 80



安顺县





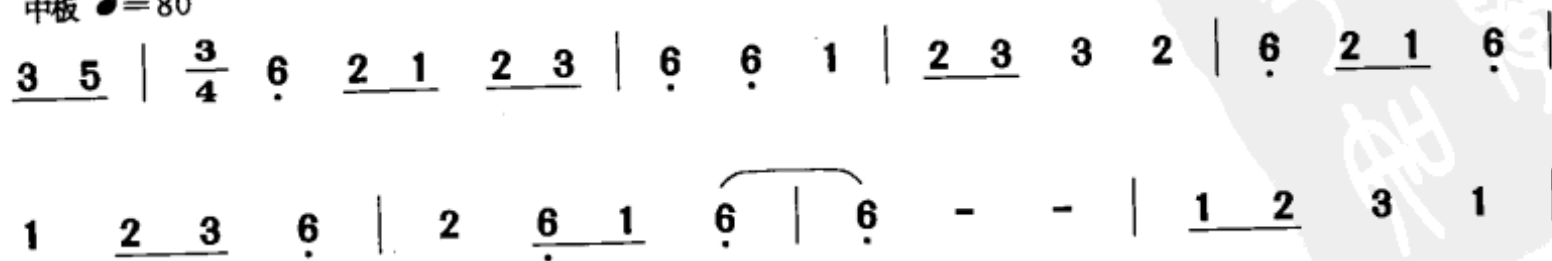
(王学成演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年)

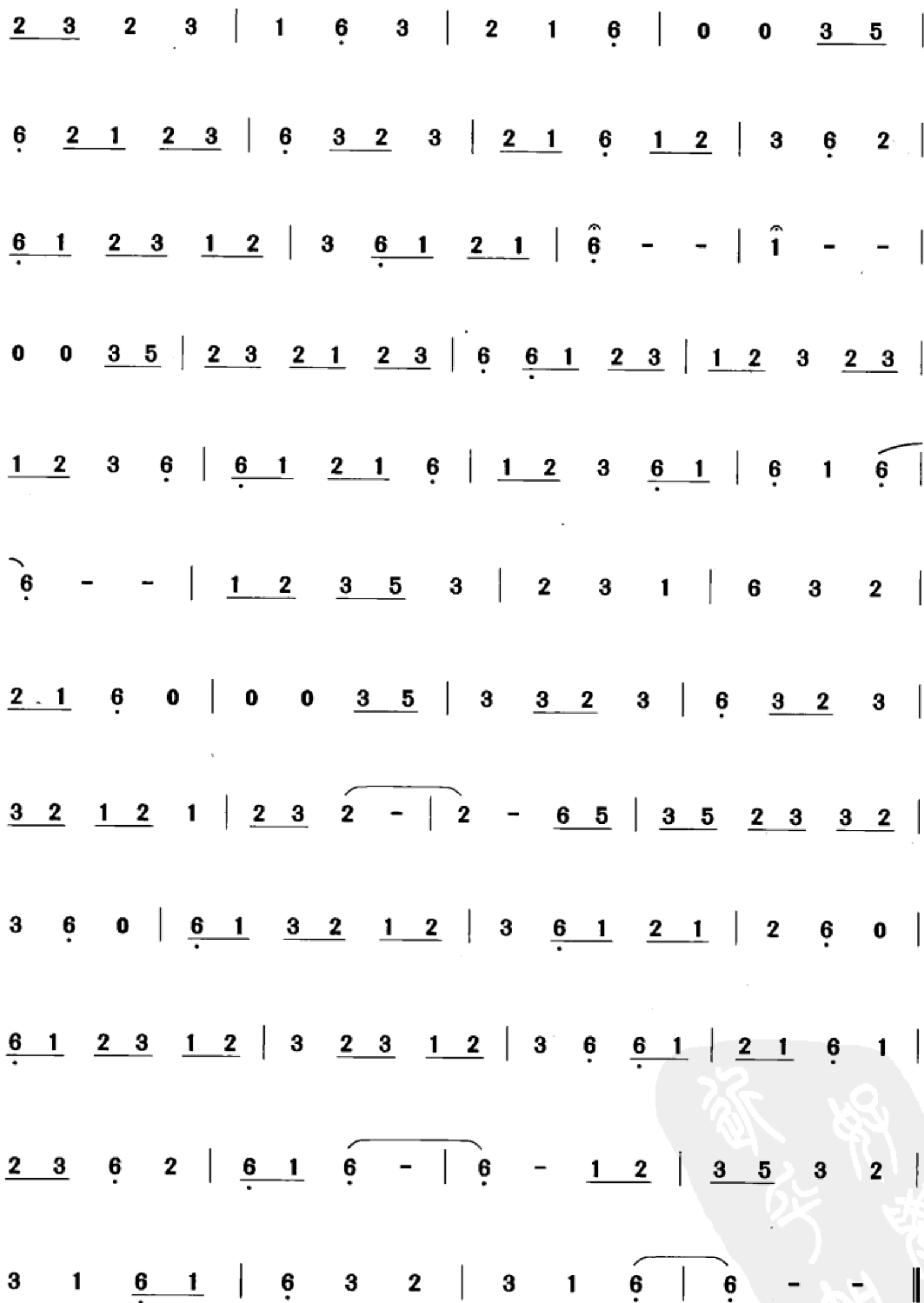
## 772. 玩表·可怜的月亮

安顺县

1 = F (箫筒筒音作  $\dot{6} = d^1$ )

中板  $\text{♩} = 80$





(王学成演奏 蒲明洲采录、记谱 1979年)

# 773. 爱情谱(一)

黔西县

1 =  $\sharp C$  (箫筒筒音作  $\dot{5} = \sharp g$ )

中板  $\text{♩} = 96$

サ  $\text{♩}$  5 3 5 3 2  $\text{♩}$  2 5 5  $\dot{1}$ . 5 6 6 5 6 5 - 3 0 0 |  $\frac{2}{4}$  5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\frac{3}{4}$   $\text{♩}$  6  $\dot{1}$  6 5  $\dot{3}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 | 6 5 3 0 |  $\text{♩}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 | 5 3 0 | 5 6  $\text{♩}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\frac{3}{4}$  6  $\text{♩}$   $\dot{1}$  6 5 3 0 |  $\frac{2}{4}$   $\text{♩}$   $\dot{2}$   $\text{♩}$   $\dot{3}$   $\text{♩}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$   $\text{♩}$   $\dot{2}$  |  $\text{♩}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  0 |  $\text{♩}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\text{♩}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$  3 0 |

$\dot{2}$   $\dot{1}$  5 | 5  $\dot{1}$  6 0 |  $\text{♩}$  6  $\dot{1}$  5 3 |  $\text{♩}$  5 6 |  $\frac{3}{4}$  5 - 3 0 |  $\frac{2}{4}$  5 6  $\text{♩}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\frac{3}{4}$  6  $\dot{1}$  6 5  $\dot{3}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\text{♩}$   $\dot{2}$   $\text{♩}$   $\dot{3}$  5 | 6 5 3 0 |  $\text{♩}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 | 5 3 0 | 5 6  $\text{♩}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\frac{3}{4}$  6  $\dot{1}$  6 5 3 0 |  $\frac{2}{4}$   $\text{♩}$   $\dot{2}$   $\text{♩}$   $\dot{3}$   $\text{♩}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$   $\text{♩}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  0 |  $\dot{2}$   $\text{♩}$   $\dot{2}$   $\text{♩}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  0 |

$\dot{2}$   $\text{♩}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\text{♩}$   $\dot{3}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\text{♩}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  0 |  $\dot{2}$   $\text{♩}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 0  $\text{♩}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\text{♩}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 0 | 6  $\text{♩}$   $\dot{1}$  5 | 5  $\text{♩}$   $\dot{1}$   $\text{♩}$  6 0 | 6  $\text{♩}$   $\dot{1}$  5 6 |  $\frac{3}{4}$  5 - 3 0 |  $\frac{2}{4}$   $\text{♩}$   $\dot{2}$   $\text{♩}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\text{♩}$   $\dot{3}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\text{♩}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  0 |  $\frac{3}{4}$   $\text{♩}$   $\dot{2}$   $\text{♩}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  6 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 0  $\text{♩}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 0 |

$\text{♩}$  6  $\text{♩}$   $\dot{1}$  5 | 5  $\text{♩}$   $\dot{1}$   $\text{♩}$  6 | 6  $\text{♩}$   $\dot{1}$  5 6 |  $\frac{3}{4}$  5 - 3 0 |  $\frac{2}{4}$  6  $\text{♩}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\text{♩}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

5  $\text{♩}$  3 0 | 6  $\text{♩}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5 6 5 |  $\text{♩}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\text{♩}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\text{♩}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  ||

(唐应明演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

# 774. 爱 情 谱(二)

1 =  $\sharp C$  (箫筒筒音作  $5 = \sharp g^1$ )

大方县

小快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6.}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}.}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  0 | 5  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}.}$  |  $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underset{\cdot}{2}$  |

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\underset{\cdot}{3}$  0 |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  | 6  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  | 5  $\underline{3\ 2}$  |  $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underline{2\ 1}$  |

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  0 |  $\underset{\cdot}{5}$  3 | 2  $\underline{1\ 2}$  | 5  $\underline{3\ 0}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\overset{T}{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}$  |

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\overset{T}{\underline{\dot{2}}}$  |  $\overset{T}{\underline{\dot{2}}}$  - |  $\overset{T}{\underline{\dot{2}}}$  - |  $\overset{T}{\underline{\dot{2}}}$  - |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  0 0 |  $\overset{T}{\underline{\dot{2}\ \dot{3}.}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}.}$  |

$\overset{T}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{T}{\underline{\dot{2}\ 0}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}.}$  6 |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}.}$   $\overset{2i}{\underset{\cdot}{2}} 0$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}.}$  6 0 |  $\overset{2i}{\underset{\cdot}{1}} 0 0$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}.}$  5 |

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}.}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}.}$  |  $\overset{T}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{T}{\underline{\dot{2}\ 0}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}.}$  6 |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}.}$   $\overset{2i}{\underset{\cdot}{2}} 0$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$  | 5  $\underline{3\ 0}$  |

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}.}$   $\underline{5\ 3.}$  | 6  $\overset{\sim}{\underline{5}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{5}}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 5}$   $2^{\frac{12}{8}}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}.}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}.}$  |

$\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{T}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}.}$   $\underline{5\ 6.}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}.}$   $\overset{2i}{\underset{\cdot}{2}} 0$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}.}$   $\underline{5\ 6.}$  |  $\overset{2i}{\underset{\cdot}{1}} 0 0$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}.}$  5 |

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}.}$   $\underline{6\ \dot{1}.}$  |  $\underset{\cdot}{3}$   $\underline{\dot{2}\ 0}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}.}$  6 |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}.}$   $\overset{2i}{\underset{\cdot}{2}} 0$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}.}$   $\underline{5\ 6.}$  | 5  $\underline{3\ 0}$  |

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}.}$   $\underline{5\ 3.}$  | 6  $\overset{\sim}{\underline{5}}$  |  $\overset{\sim}{\underline{5}}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}$  5 |

$\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}$  0 |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  5 |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  | 6  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{T}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{T}{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}$  | 5 0 |

$\overset{2i}{\underset{\cdot}{1}}$   $\underline{6\ \dot{2}}$  | 6 5 |  $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\overset{T}{\underline{\dot{2}}}$  - |  $\overset{T}{\underline{\dot{2}}}$  - |  $\overset{2i}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2i}{\underset{\cdot}{3}}$  ||

(王玉书、王应祥演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

# 775. 爱 情 谱(三)

1 =  $\sharp C$  (箫筒筒音作 5 =  $\sharp g$ )

大方县

小快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  5 6 5 | 3 2 1 2 | 5 6 5 | 3 0 ||  $\overset{\text{T}}{\dot{2}}$   $\overset{\text{T}}{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\sim}{\dot{2}}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\overset{\text{T}}{\dot{2}}$  0 0 |  $\left\{ \begin{array}{c} \overset{\text{T}}{\dot{1}} \dot{2} \\ 5 \end{array} \right\}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 6 |

$\overset{\text{T}}{\dot{2}}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 6 |  $\overset{\text{T}}{\dot{2}}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\overset{\dot{3}}{0}$  |  $\overset{\text{T}}{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

5. 6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\overset{\text{T}}{\dot{1}}$   $\overset{\dot{3}}{0}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 6 |  $\overset{\text{T}}{\dot{2}}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\overset{\dot{3}}{0}$  |

6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5 6 | 5 3 5 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5 3 6 | 5 - | 5 - |

$\frac{3}{4}$  3 5 3 2. 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 6 |  $\overset{\text{T}}{\dot{2}}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\overset{\dot{3}}{0}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\left\{ \begin{array}{c} \dot{3} \dot{2} \\ 1 6 \end{array} \right\}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\dot{3}}{0}$  | 5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5. 6 |

$\overset{\text{T}}{\dot{2}}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\overset{\dot{3}}{0}$  |  $\left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \dot{2} \\ 6 \end{array} \right\}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\dot{3}}{0}$  |

$\left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \\ 5 6 \dot{2} \dot{1} \end{array} \right\}$  | 6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\dot{3}}{0}$  | 5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5 3 6 |

5 3 5 3 | 5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5 3 6 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\text{T}}{5}$  - - |  $\frac{2}{4}$  6 5 6 5 3 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\overset{\times}{5}$  |

$\overset{\sim}{\dot{2}}$  0 | 1 2 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 2. 3 | 5 0 |

1 6 1 2 | 6 5 |  $\overset{\text{T}}{\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\overset{\text{T}}{\dot{3}}$  ||

(王玉书、王应祥演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

说明: 此曲为两支箫筒齐奏, 偶尔有分岔现象。

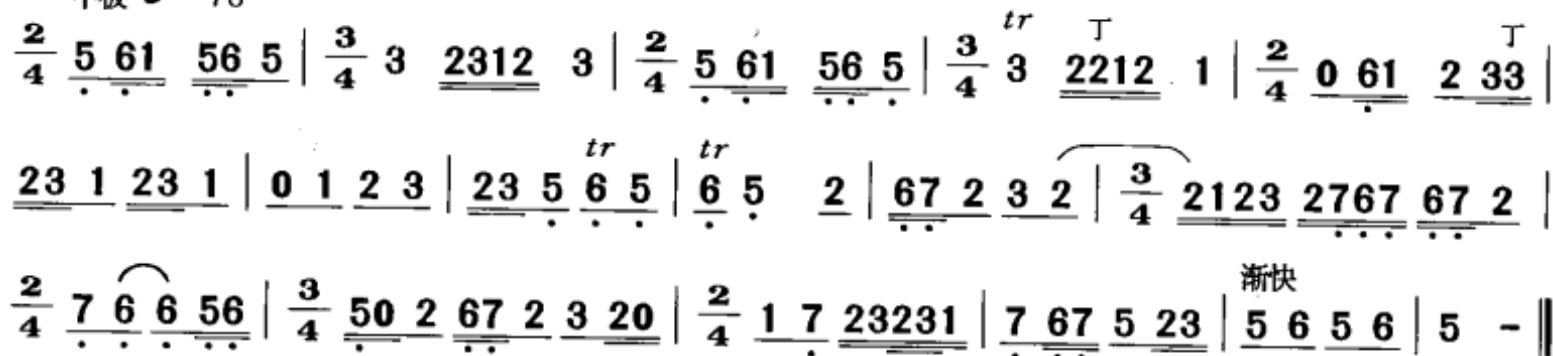
# 彝族箫筒曲

## 776. 放 羊 调(一)

1 =  $\flat$ E (箫筒筒音作 5 =  $\flat$ b)

威宁县

中板  $\text{♩} = 78$



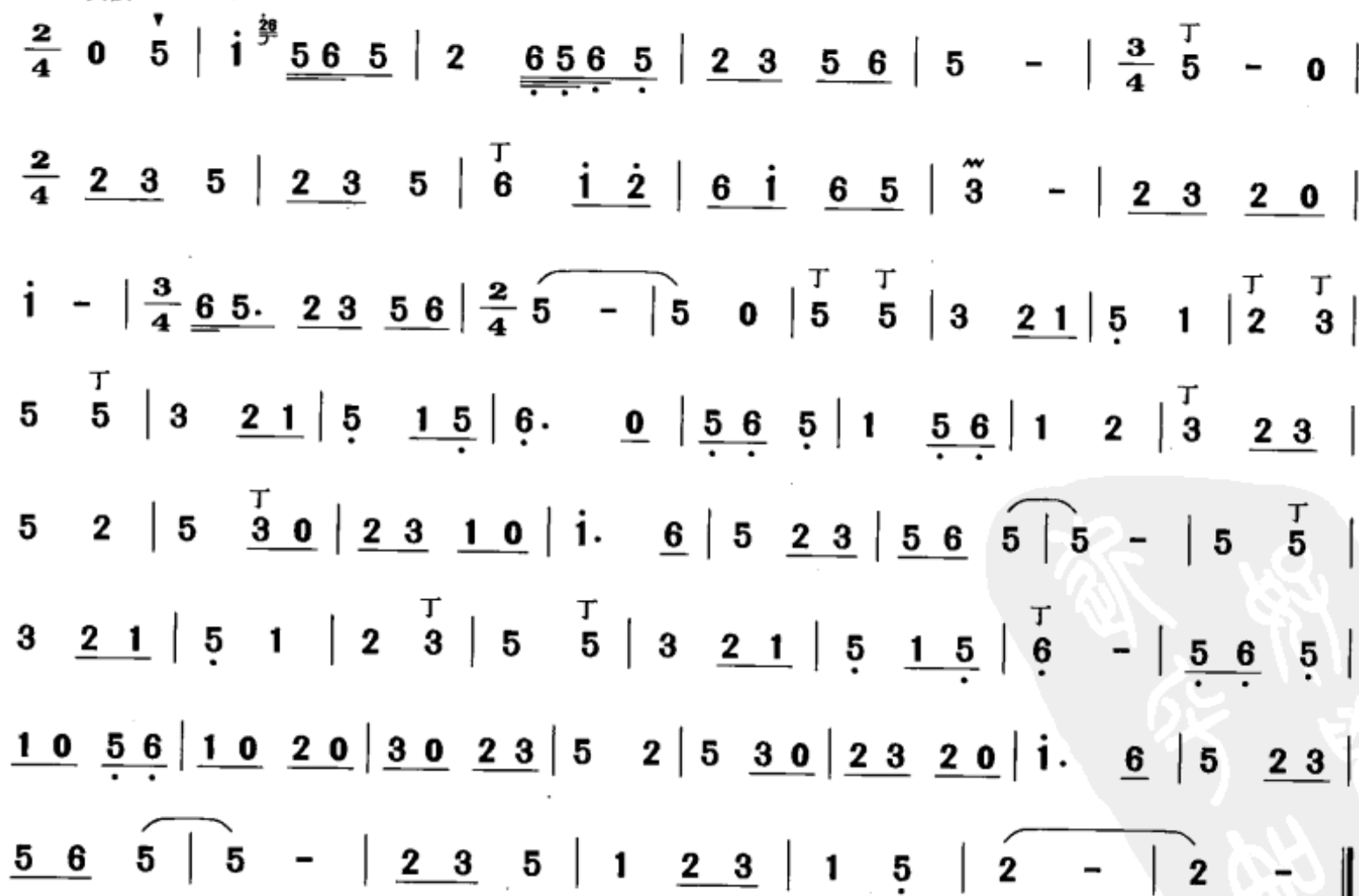
(录正良演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

## 777. 放 羊 调(二)

1 =  $\flat$ E (箫筒筒音作 5 =  $\flat$ b)

威宁县

快板  $\text{♩} = 160$



(录正良演奏 胡家勋采录、记谱 1980年)

# 姊妹箫类(单簧)乐曲

## 姊妹箫类乐曲述略

张中笑 李继昌 王立志

本类乐器属于单簧吹管乐器。收录于本卷的有布依族和苗族的姊妹箫曲、苗族的苗笛曲、布依族的嗒嘀珑曲、葫芦箫曲、仡佬族的泡木筒曲等。

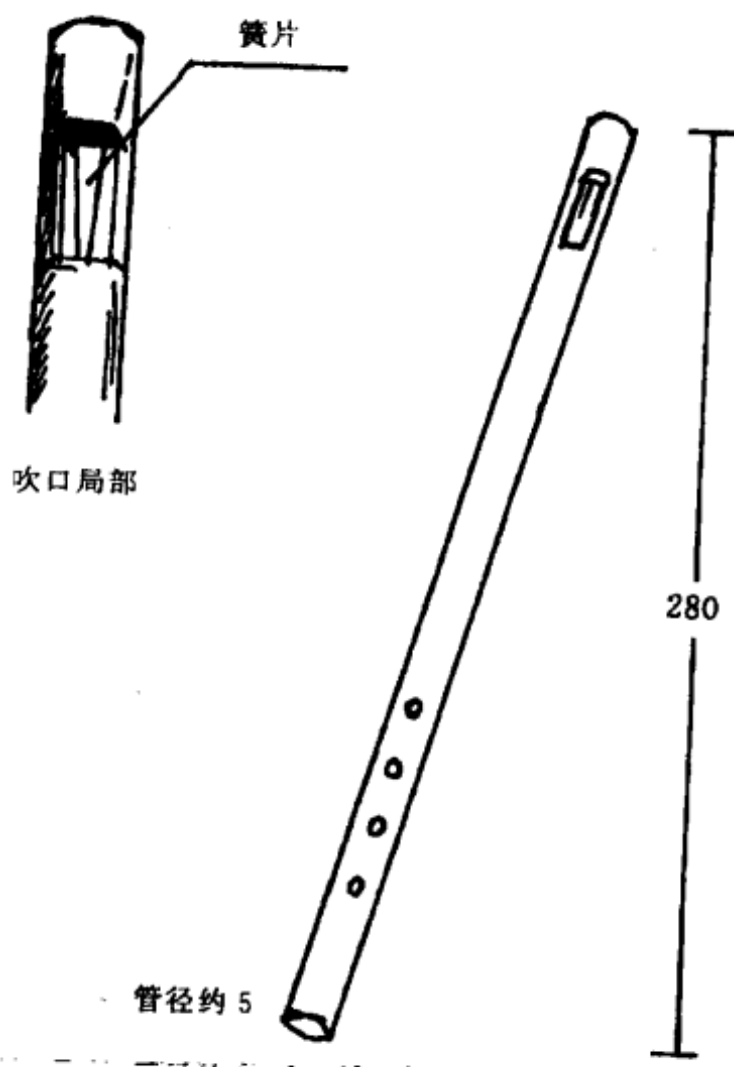
### 一、布依族、苗族姊妹箫曲、苗笛曲

**姊妹箫曲** 姊妹箫为竹簧吹管乐器。多用两支同等大小的箫捆绑在一起吹奏,故名。流行于贵州省贵阳市花溪区、惠水、平坝、清镇、贵定、龙里、平塘等县市的布依族、苗族社区。

姊妹箫管身细如竹筷,200毫米长短,开孔七个,孔距18—20毫米。竖吹,右手拇指按背孔,食指、中指、无名指按上三孔,左手食指、中指、无名指按下三孔,鼓簧发音。河边山野、细竹遍地,就地取材,信手做来。年轻人用它表情抒意、老人用它解乏休闲,小孩则可用它当作玩具。姊妹箫由于开孔与唢呐大体一致,有时也将它作为学习唢呐的代用乐器,故而姊妹箫的曲调较多移植于唢呐曲。流行于贵阳地区的《姊妹好》、《姊妹相逢》、《姊妹别》三首一组的《姊妹调》是目前发现的专为姊妹箫而用的曲调。它集中地展现了姑娘们在家劳动、出嫁惜别、回娘家探望等深厚的姊妹情谊。其次,还有部分传统小调和新编小曲。这些乐曲中那些以箫代歌,在花坡寻觅自己的情人,结识愿意“浪哨”“游方”的女友、呼唤那些愿意结伴同行的姑娘的“情爱调”(如《玩花曲》、《喊娘歌》),是姊妹箫乐曲最具代表性的部分;有时,他们也在家中、场院吹奏一些山歌调、花灯调以娱家人和朋友,同时也在喜庆节日中说古道今,还把历史上一些富于哲理的小故事(如《陈情小调》),甚而把诗经中的某

些篇目(如《蓼莪》),都编成小曲。因此,姊妹箫的音乐也相当丰富多彩。

苗笛曲 本卷辑入的苗笛是横吹簧管乐器,苗语称“顶模”,流行于从江县西山乡苗族村寨。用当时芦竹(制作芦笙的竹子)制成。其竹节细长,形制无定规,大体可分小号笛和中号笛两种。均在首部(竹节顶端)横面切一长约 25 毫米的小平口,安铜质簧片,开四孔。(见左图)



苗笛 单位:mm

小号笛音色甜美,较明亮,中号笛音色柔美而略带鼻音。

苗笛在当地很普及,它是青年男女谈情说爱对歌中必不可少的工具和伴侣,不会吹笛者,很难找到中意的情人。它多用于情歌伴奏,也吹奏苗笛乐曲。男、女皆会吹。常常是两支音高相同的苗笛为几个姑娘的演唱伴奏或独立演奏,也由一支小号笛与一支中号笛相隔八度吹奏乐曲。

苗笛曲以及为歌唱伴奏的前奏部分,节奏、节拍都十分自由,只在每一个快速滚动的音流后都有一个长音的停留,可视为一句。其旋律也由演奏者根据一个大的规范框架而自由发挥。当两人齐奏时,听得出是以其中的一人为主,另一个跟吹,一般情况下,跟吹者十分机敏,几乎能做到与主吹者形影不离,极其默契,但偶尔也有“分岔”(跟错)的个别地方,那就各自自由吹奏。见《喊姑娘》(二)。

其乐曲结构很自由,由若干不定数的长句连缀而成,有个短促的结尾  $4\ 3\ 4\ 3$ ,标志曲终。

伴奏情歌时,除了有全曲的乐器演奏的前奏外,还有歌唱者演唱虚词的、节奏自由的引子,然后才进入演唱实词的、节奏较稳定的主体部分,其曲调转成朗诵型,旋律同歌词语言声调的音律紧密结合,笛声与歌声融为一体,真可谓水乳交融,极其和谐。其结构,基本上是单乐句的数次反复或略作变化的反复(视歌词的长短而定),最后停在  $4$  长音上,笛声加个  $5$  短音结束,很有特色。如《情歌》。

唱情歌时,常常是唱歌的姑娘坐中间,吹笛者二人分别站在歌者的左、右两旁。不同的人用不同调高的笛子伴奏,乐器因人而异。

在情歌对唱时,男、女各站一边,当男方唱词时,女方吹笛伴奏。

苗笛音乐的音律与调式十分特殊,因而显现出了其音乐的特殊韵味。



手指依次自然开放,其音列为  $3^{\flat}4\ 5\ 6\ \dot{1}$  (如《喊姑娘》曲一)。有时,由于气息的急缓,按音虚实,偏正等吹奏方法的作用,不仅五音有变化(如《情歌》的音列为  $3^{\flat}4^{\flat}5\ 7\ \dot{1}$ ),还会出现  $3^{\flat}4^{\flat}5\ 6\ 7\ \dot{1}$  六音音列(如《喊姑娘》曲二)。

有趣的是,不管哪种调式音列, $^{\flat}4$ 与 $^{\flat}5$ 音,并非谱上标示的那么精确,常常是 $^{\flat}4$ 略靠 $\sharp 4$ , $^{\flat}5$ 介于 $5$ 与 $\flat 5$ 之间,并在演唱、演奏中用 $^{\flat}5$ 下滑的发音方法,使 $^{\flat}5$ 与 $^{\flat}4$ 构成了一个小于小二度的微差音高关系,很有特色。

这种可称之为一种特殊的五声调式现象,与当地语言声调有着密切的关系。

## 二、布依族嗒嘀珑曲、葫芦箫曲、闷笛曲

**嗒嘀珑曲** 嗒嘀珑为布依语,汉译为“木唢呐”,但该乐器用竹制,形状与单支姊妹箫相似,只是多在吹处多加一称之为“挡嘴片”的葫芦瓜壳作成的圆片。管身约250毫米,正面开孔七个,背后位于6—7孔之间开一孔。管的顶端留节封闭,关在靠节处撇出长约50毫米的长形簧舌为吹哨,平吹筒音多为 $5$ 。

嗒嘀珑主要流传在长顺县广大布依族聚居区,其历史也较为久远,长顺县古羊乡的鬼师歌《摩奎》中曾唱道:“……格劳错把刀管,弄乱鲁勒刀管、嗒嘀令农马浪……”意为:那样先含在嘴吹,噜勒的竹管先吹,刺耳的唢呐后吹……这说明嗒嘀珑在该地区可能比唢呐流传更早、更古老。它在该地区布依寨世代相传,制作和演奏都较为普及,节日喜庆、宴客会友均不可少。现在流传的曲调大多移植于唢呐曲,可以用来伴歌和参与合奏,音色清澈明亮。

**葫芦箫曲** 葫芦箫是贵州平塘县布依族民间艺人杨宗培研制的一种民间改良乐器。因该乐器在民间传统的单管姊妹箫上置一葫芦为共鸣器而得名。横吹,音色近似“巴乌”。乐曲多为民间小曲,也有杨宗培的自编曲,音乐具有浓郁的布依族乐风。

**闷笛曲** 闷笛为六孔无膜横吹竹管乐器,与布依族笔管发音相同,(见本卷“笔管歌乐”)这也是杨宗培改良的一种吹管乐器。因不设膜孔,声音沉闷而称为闷笛,它们所演奏的曲调多为山歌、小调改编的器乐小曲。

## 三、仡佬族的泡木筒曲

**泡木筒曲** 泡木筒仡佬语称“玛呜哇”,流行于镇宁县比拱、茅草地的仡佬族村寨。以掏空内瓢的泡木筒为管,长约560毫米,直径约15毫米。开两孔,两孔间距约60毫米。上端插入发音簧哨,哨用一节水竹剖开竹皮为簧。乐曲节奏单一、自由。青年人常用以表达相互爱慕之情,中老年人则用以消愁解闷,每逢节庆,人们则吹奏泡木筒以自娱。

# 苗族姊妹箫类乐曲

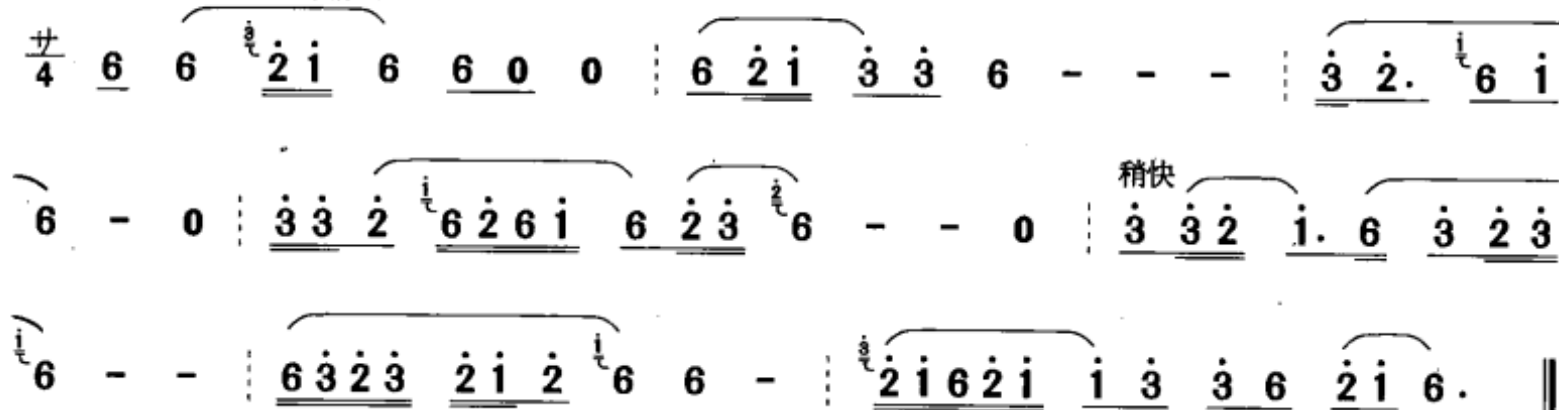
## 姊妹箫曲

### 778. 玩花曲(一)

1 =  $\flat$ D (姊妹箫筒音作 5 =  $\flat a^1$ )

贵阳市·花溪区

慢板  $\text{♩} = 60$  深情地



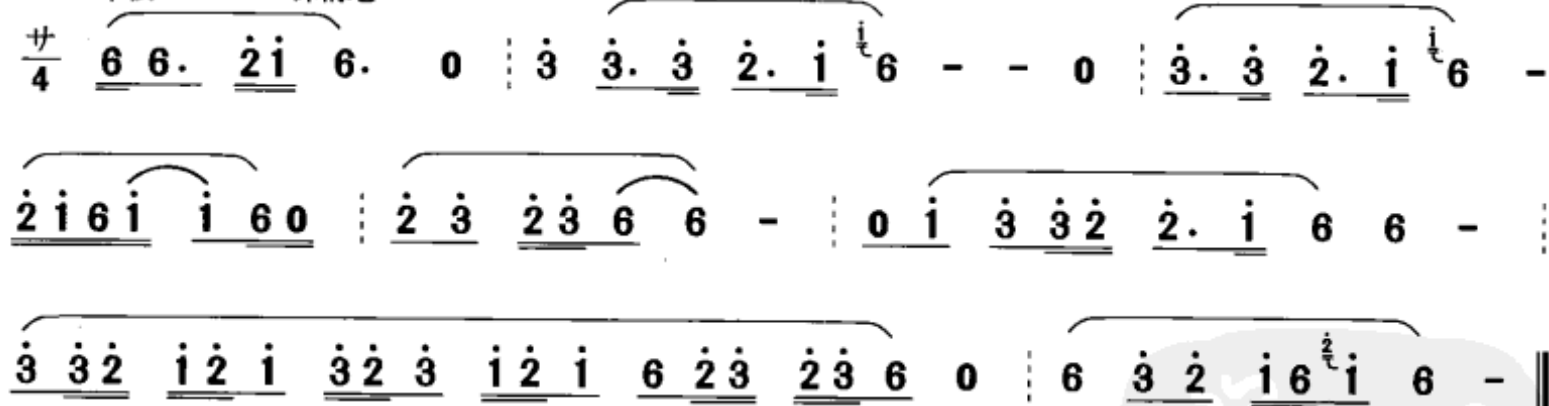
(杨忠学演奏 王立志、郭家强、张永吉采录 王立志记谱)

### 779. 玩花曲(二)

1 =  $\flat$ D (姊妹箫筒音作 5 =  $\flat a^1$ )

贵阳市·花溪区

中板  $\text{♩} = 75$  深情地



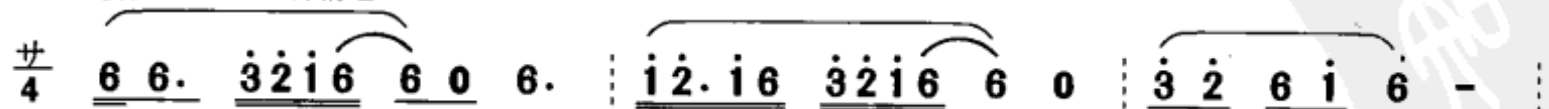
(杨忠学演奏 王立志、郭家强、张永吉采录 王立志记谱)

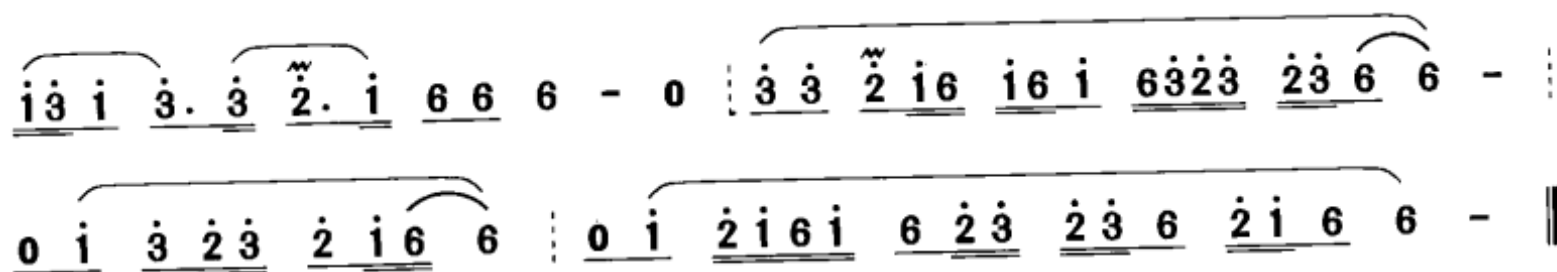
### 780. 玩花曲(三)

1 =  $\flat$ D (姊妹箫筒音作 5 =  $\flat a^1$ )

贵阳市·花溪区

慢板  $\text{♩} = 64$  深情地



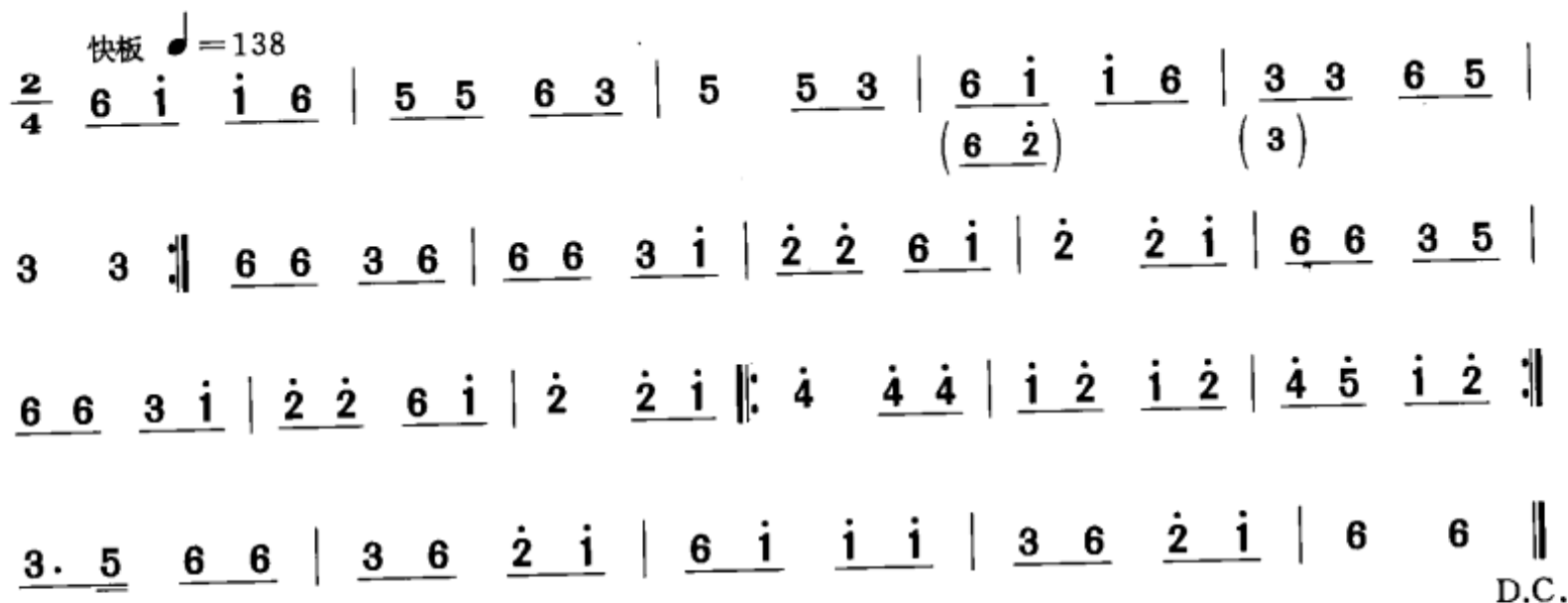


(杨忠学演奏 王立志、郭家强、张永吉采录 王立志记谱)

## 781. 姊妹两人

贵阳市·花溪区

1 =  $\flat E$  (姊妹箫筒音作 3 =  $\flat g^1$ )



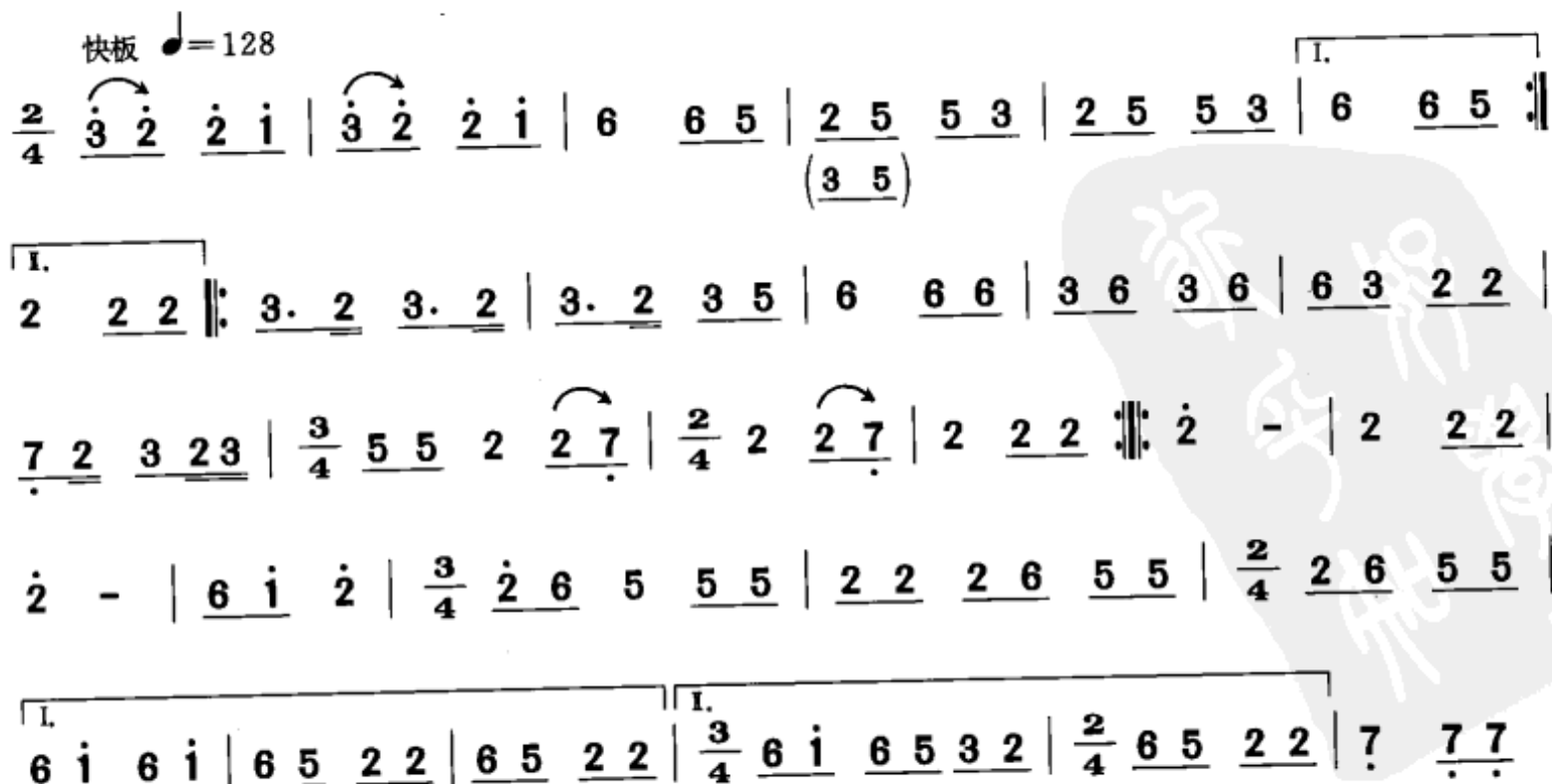
(陈朝富演奏 王立志采录、记谱)

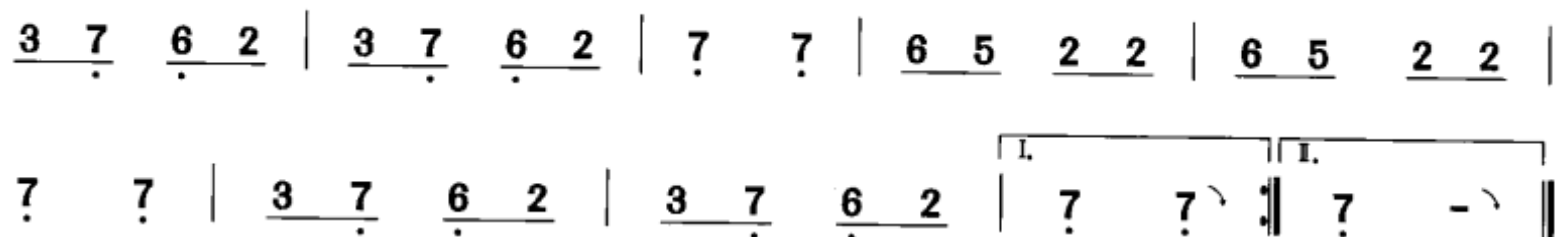
说明: 乐曲表现姊妹两人在家中相亲相爱的感情。

## 782. 姊妹分别

贵阳市·花溪区

1 =  $\flat A$  (姊妹箫筒音作 7 =  $g^1$ )





(陈朝富演奏 王立志采录、记谱)

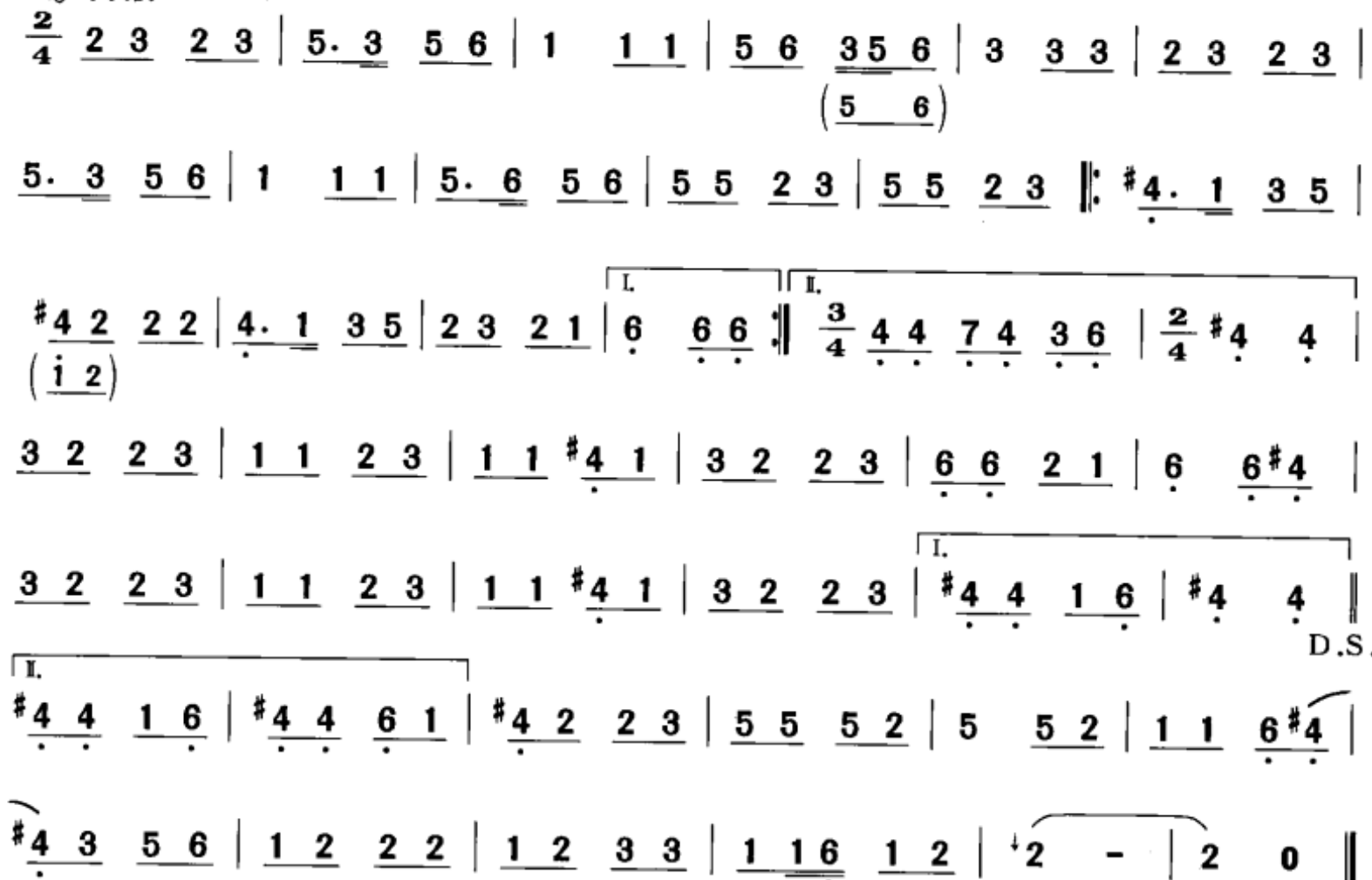
说明：乐曲表现姊妹两人出嫁分别时的难分难舍的心情。曲中6是用气流控制吹出的音。

### 783. 姊妹相会

1 = <sup>b</sup>D (姊妹箫筒音作 #4 = g<sup>1</sup>)

贵阳市·花溪区

♩ 小快板 ♩ = 116



(陈朝富演奏 王立志采录、记谱)

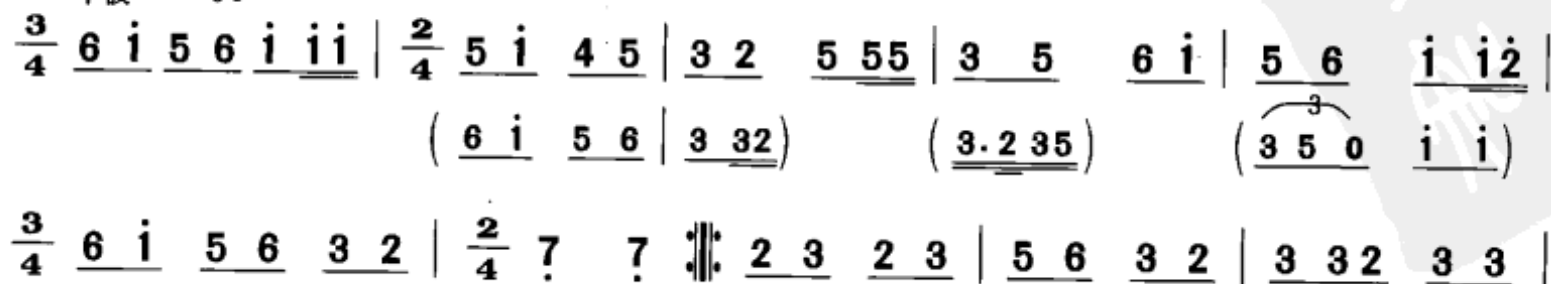
说明：乐曲表现姊妹两人回家相遇时的喜悦心情。曲中3是用气息控制吹出。

### 784. 桃花调

1 = <sup>b</sup>A (姊妹箫筒音作 7 = g<sup>1</sup>)

贵阳市·花溪区

中板 ♩ = 90



$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 7} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 4}\ \underline{5\ 5} \mid$   
(3)

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 7} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid$

$\frac{3}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid$   
(3 2 3 5)

1.  
 $\underline{7\ 7}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{7\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6} \mid$

$\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid \frac{2}{4}\ \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 7} \parallel$

1.  
 $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{7\ 7}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{7\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid$

$\underline{7\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \overset{e}{5} - \parallel$

(陈朝富演奏 王立志采集、记谱)

## 785. 玩 耍 谱

1 =  $\flat D$  (姊妹箫筒音作 5 =  $\flat a^1$ )

贵阳市·花溪区

(上调)

小快板  $\text{♩} = 100$

サ 5.  $\underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ 5\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \cdot \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ 5\ \underline{5}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ 5\ \underline{6}\ 5\ 5 \mid$

(大反复时只奏一遍)

※  $\text{♩} = 74$   
 $\text{||: } \frac{2}{4}\ \underline{\dot{6}\cdot}\ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{5\cdot}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \frac{2}{4}\ 5\ 5 \text{||}$   
( $\dot{6}\ \dot{5}$ )

$\text{||: } \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5\cdot}\ \underline{6} \mid \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid$

(大反复时只奏一遍)

$\frac{3}{4}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid 5\ 5 \text{||: } \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid$   
( $\dot{2}\ \dot{2}$ )

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5\cdot}\ \underline{6} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \overset{L}{\frac{2}{4}}\ 5\ 5 \text{||}$

I.  
5 6 1̣ | 5. 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 5̣ || 5̣. 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣6 1̣ 6 5 | 5 3̣ 5̣. 3̣ |

D.S. (5̣ 2̣)

1̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 6 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - ||

(下调)

サ 5. 1̣ 6 5 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5. 1̣ 6 1̣ 5 5 5 5 |

(大反复时只奏一遍)

8.  $\text{♩} = 62$   
3/4 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6 | 2/4 1̣ 2̣ 1̣ 5 | 6 6 5 | 3/4 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 5. 6 |

2/4 1̣. 2̣ 1̣ 6 | 5 5 || 1̣6 1̣ 6 5 | 5 5 || 1̣6 1̣ 5. 6 | 1̣6 1̣ 5. 2̣ |

3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | I. 3̣ 3̣ 2̣ || I. 5̣. 3̣ 5̣ || 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 7̣ | 5̣. 6̣ 2̣ 3̣ |

I. 5̣. 3̣ 5̣ || II. 5̣. 1̣ 6 1̣ | 5 5 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 5 5 1̣ 3̣ 2̣ ||

D.S.

3/4 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6 6 | 2/4 1̣ 2̣ 1̣ 5 | 6 6 5 | 3/4 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 5. 6 | 2/4 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

5 6 1̣ | 5 6 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6 5 | 5 3̣ 5̣. 3̣ |

1̣. 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 6 1̣. 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - ||

(周民富演奏 王立志采录、记谱)

## 786. 芦 笙 调

1 = <sup>b</sup>A (姊妹箫筒音作 7 = g<sup>1</sup>)

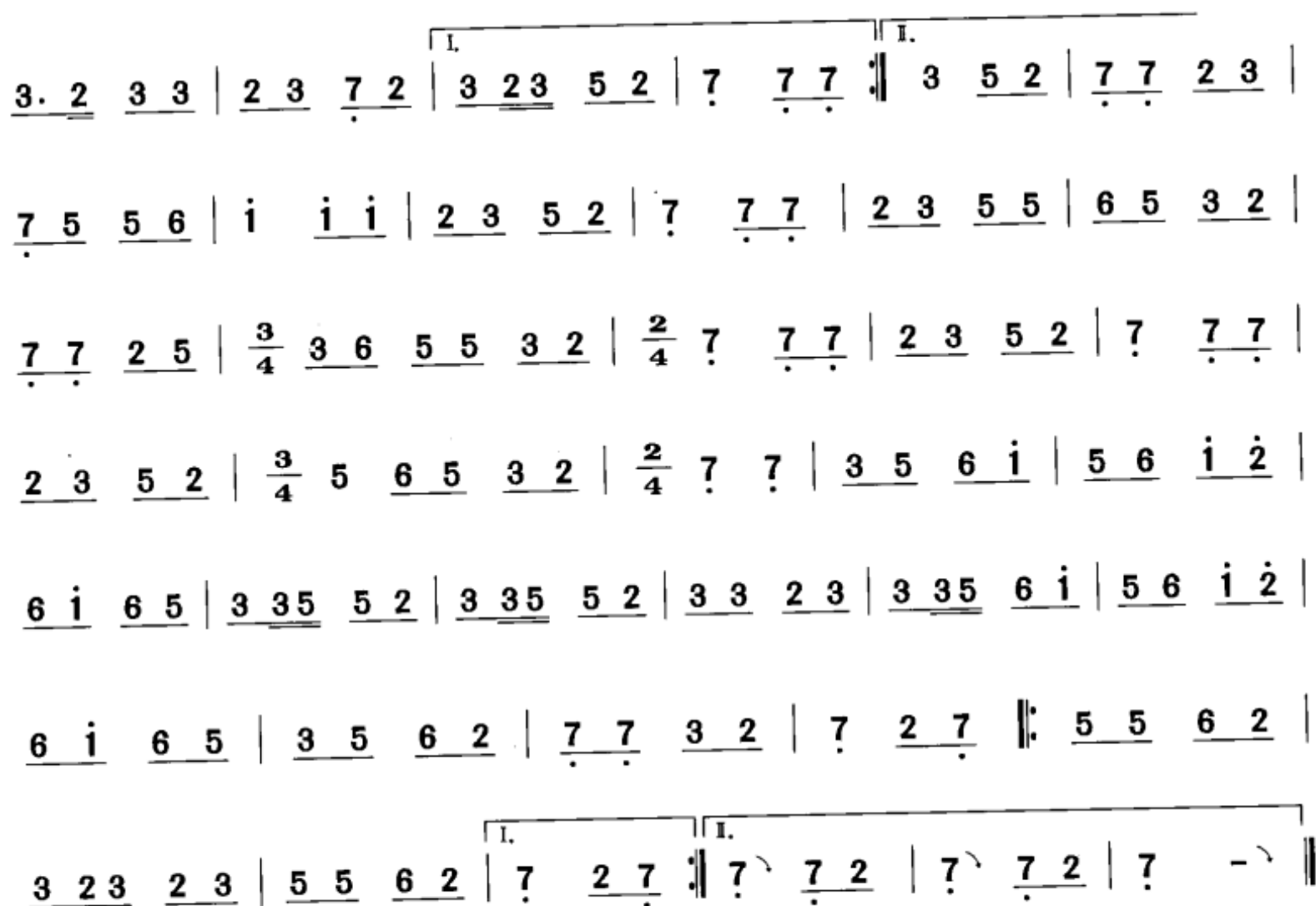
贵阳市·花溪区

小快板  $\text{♩} = 100$

2/4 5 5 1̣ 2̣ | 6 6 6 | 5 5 1̣. 2̣ | 6. 1̣ 6 5 | 2 3 5 6 |

(6 6)

3 2 7̣. 3̣ | 5 6 3 2 | 7̣ 7̣ 7̣ || 2 3 7̣ 2 | 3 2 3 5 2 |



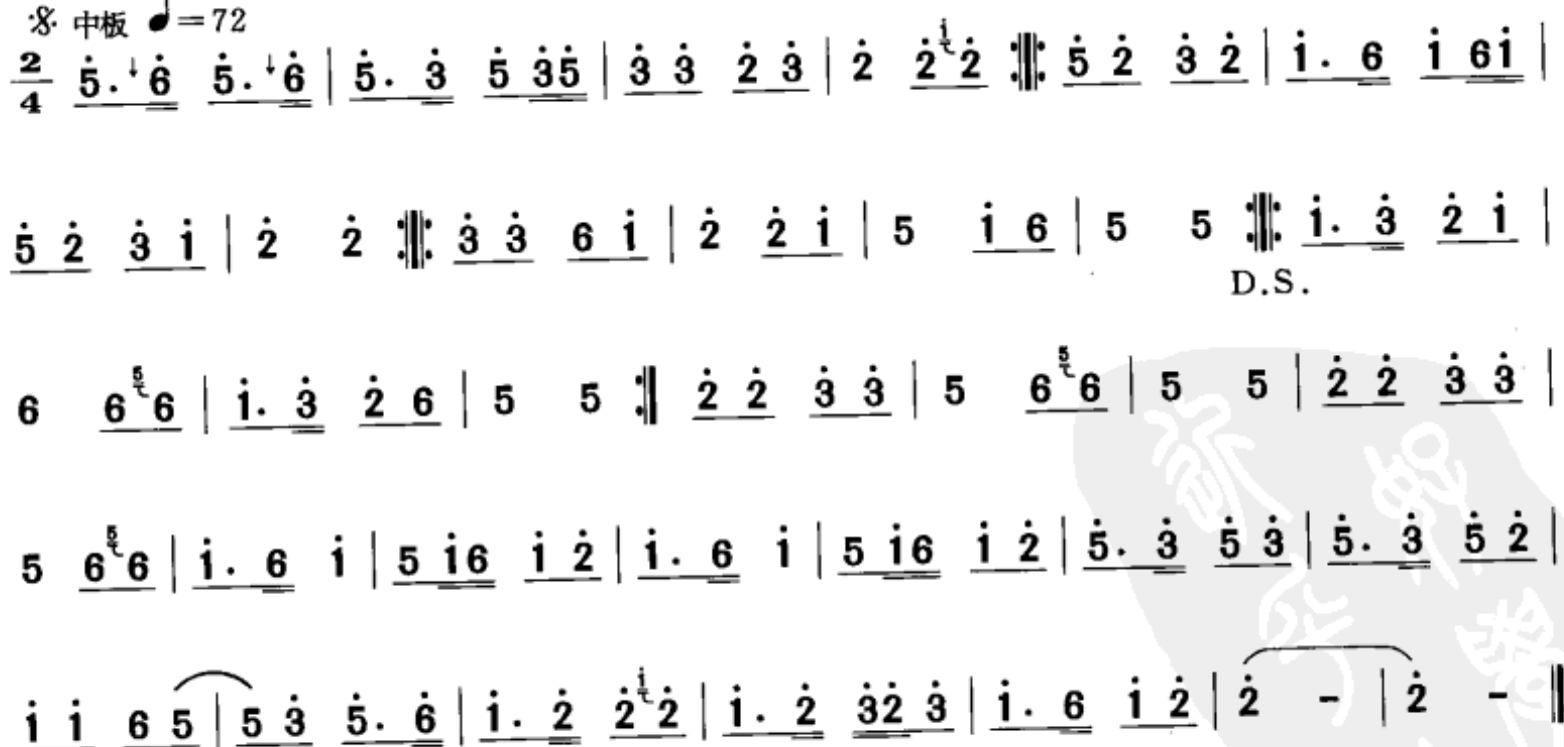
(陈朝富演奏 王立志采录、记谱)

## 787. 多 谢 调

1 = B (姊妹箫筒音作 5 = #f<sup>1</sup>)

贵阳市·花溪区

※ 中板 ♩ = 72



(王友明演奏 王立志采录、记谱)

说明：感谢主人的盛情招待时吹奏的曲调。

# 苗 笛 曲

## 788. 喊 姑 娘(一)

1 =  $\flat$ D (苗笛筒音作 3 =  $f^1$ )

从江县

慢板  $\text{♩} = 54$  自由地

$\text{サ} \overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{\text{3}}} - - \underline{\underline{3 \ 6 \ 3 \ 4 \ 6 \ 3}} \text{ } \overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{\text{i}}} \text{ } \overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{\text{i}}} \underline{\underline{6 \ \text{i} \ 6 \ 3 \ \text{i} \ 6 \ 3 \ 5 \ \text{i} \ 6 \ 3 \ \text{i} \ 6 \ 3}} \overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{\text{4}}} - -$   
 $\underline{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 6 \ 3 \ 4 \ 6 \ 3}} \overset{\text{又}}{\underset{\text{又}}{\text{3}}} - - - \underline{\underline{5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3}} \text{ } \overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{\text{i}}} \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3}} \overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{\text{4}}} - -$   
 $\underline{\underline{3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3}} \text{ } \overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{\text{i}}} \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ \text{i} \ 6 \ 5 \ 3}} \overset{\text{又}}{\underset{\text{又}}{\text{6}}} \text{ } \overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{\text{i}}} - - \underline{\underline{5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3}} \overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{\text{3}}} - -$   
 $\underline{\underline{3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3}} \overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{\text{4}}} - - \underline{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5}} \overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{\text{3}}} - - -$   
 $\underline{\underline{5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3}} \text{ } \overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{\text{i}}} \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 4 \ 3}} \overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{\text{4}}} - - \underline{\underline{6 \ 3 \ \text{i} \ 6 \ 3 \ 3 \ 6 \ 4 \ 3}} \overset{\text{ie}}{\underset{\text{ie}}{\text{i}}} \underline{\underline{6 \ 3}} \overset{\text{ie}}{\underset{\text{ie}}{\text{i}}} - -$   
 $\overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{\text{4}}} \text{ } \overset{\text{又}}{\underset{\text{又}}{\text{3}}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\text{i} \ 6 \ 3 \ 5 \ 3 \ \text{i} \ 6}} \overset{\text{ie}}{\underset{\text{ie}}{\text{i}}} \\ \underline{\underline{\text{i} \ 6 \ 4 \ 3}} \overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{\text{4}}} - - \overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{\text{4}}} \overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{\text{4}}} \underline{\underline{6 \ 3 \ \text{i} \ 6 \ 3}} \overset{\text{又}}{\underset{\text{又}}{\text{4}}} \overset{\text{又}}{\underset{\text{又}}{\text{3}}} \underline{\underline{3 \ 0}} \parallel \end{array} \right.$

(吴正清、吴老田演奏 张中笑、吴定邦、吴秋林采录 张中笑记谱)

说明: 此曲由一公一母两支苗笛作八度演奏。

## 789. 喊 姑 娘(二)

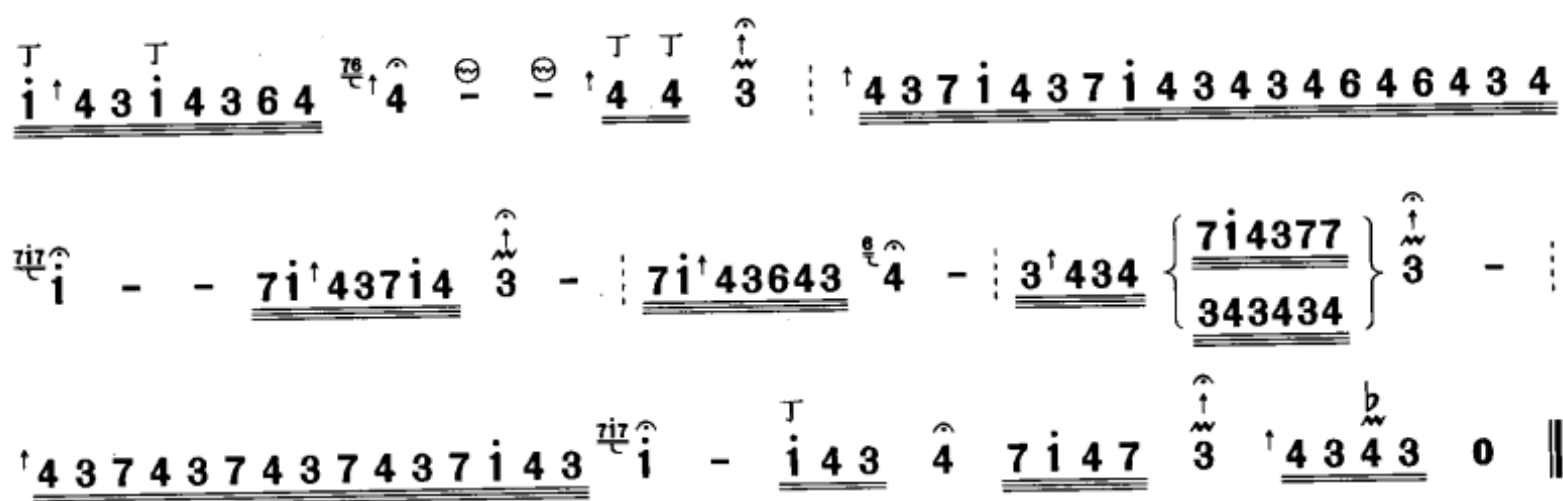
1 = F (苗笛筒音作 3 =  $a^1$ )

从江县

慢板  $\text{♩} = 54$

$\text{サ} \overset{\text{ie}}{\underset{\text{ie}}{\text{3}}} \overset{\text{ie}}{\underset{\text{ie}}{\text{3}}} \overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{\text{i}}} \overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{\text{i}}} \overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{\text{i}}} \underline{\underline{4 \ 3}} \overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{\text{4}}} - \underline{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 4 \ 3 \ 4}} \overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{\text{3}}} - - \underline{\underline{6 \ 4 \ 3 \ 6 \ 4 \ 3 \ 7 \ \text{i} \ 4 \ 3}}$   
 $\overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{\text{4}}} - \underline{\underline{6 \ 4 \ 6 \ 7 \ 4 \ 3 \ 6 \ 4 \ 3 \ 7 \ \text{i} \ 4 \ 3}} \overset{\text{ie}}{\underset{\text{ie}}{\text{i}}} - \underline{\underline{7 \ 4 \ 3 \ 4 \ 3}} \overset{\text{e}}{\underset{\text{e}}{\text{3}}}$





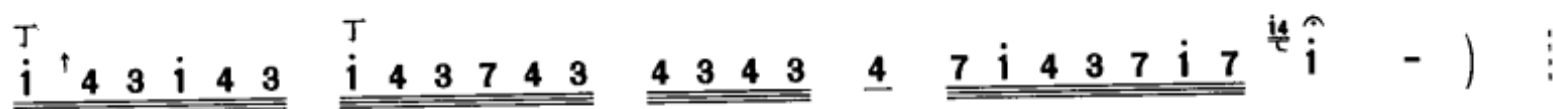
(吴正清、吴老田演奏 张中笑、吴定邦、吴秋林采录 张中笑记谱)

## 790. 情 歌

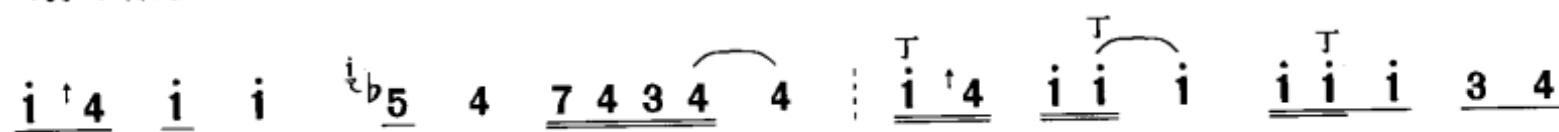
1 = F (苗笛筒音作 3 = a<sup>1</sup>)

从江县

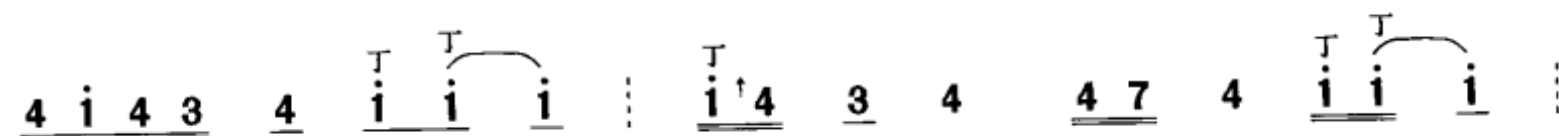
中板 ♩ = 95



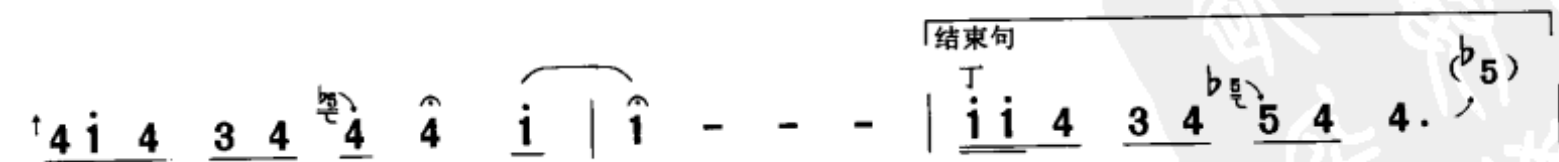
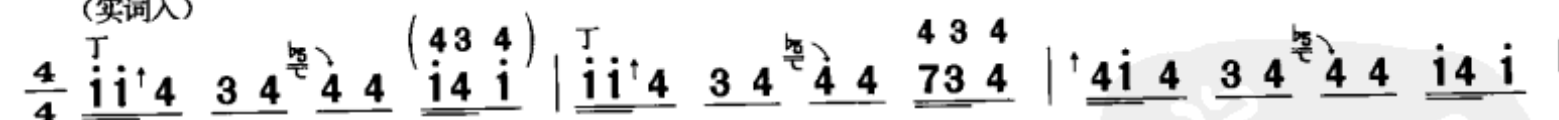
(歌声: 衬词入)



手 拉 号 啊



(实词入)



(吴正清、吴老田演奏 佚名演唱 张中笑采录、记谱)

说明:  $\overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{4}}$  的实际音高介乎 4 与  $\sharp 4$  之间, 但更靠  $\sharp 4$ ;  $\overset{\text{㊟}{\text{㊟}}}{\underset{\cdot}{b5}}$  的实际音高介乎 5 与  $\flat 5$  之间, 但更靠  $\flat 5$ , 所以  $\overset{\text{㊟}{\text{㊟}}}{\underset{\cdot}{b5}}$  与  $\overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{4}}$  即非同音, 也不是小二度, 约差  $\frac{1}{4}$  音, 且常用  $\overset{\text{㊟}{\text{㊟}}}{\underset{\cdot}{b5}}$  这样的下滑音演唱, 很有特色。

# 布依族姊妹箫类乐曲

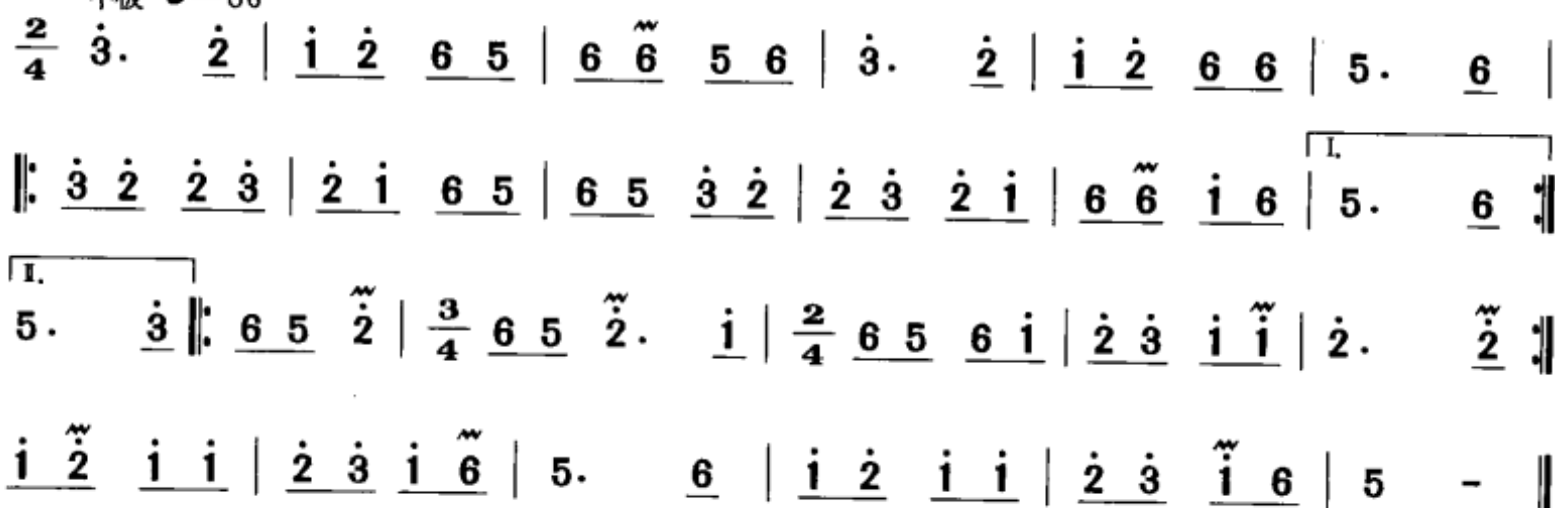
## 姊妹箫曲

### 791. 蓼莪小曲

1 =  $\sharp C$  (姊妹箫筒音作 5 =  $\sharp g^1$ )

贵定县

中板  $\text{♩} = 86$



(陈明时演奏 李继昌采录、记谱)

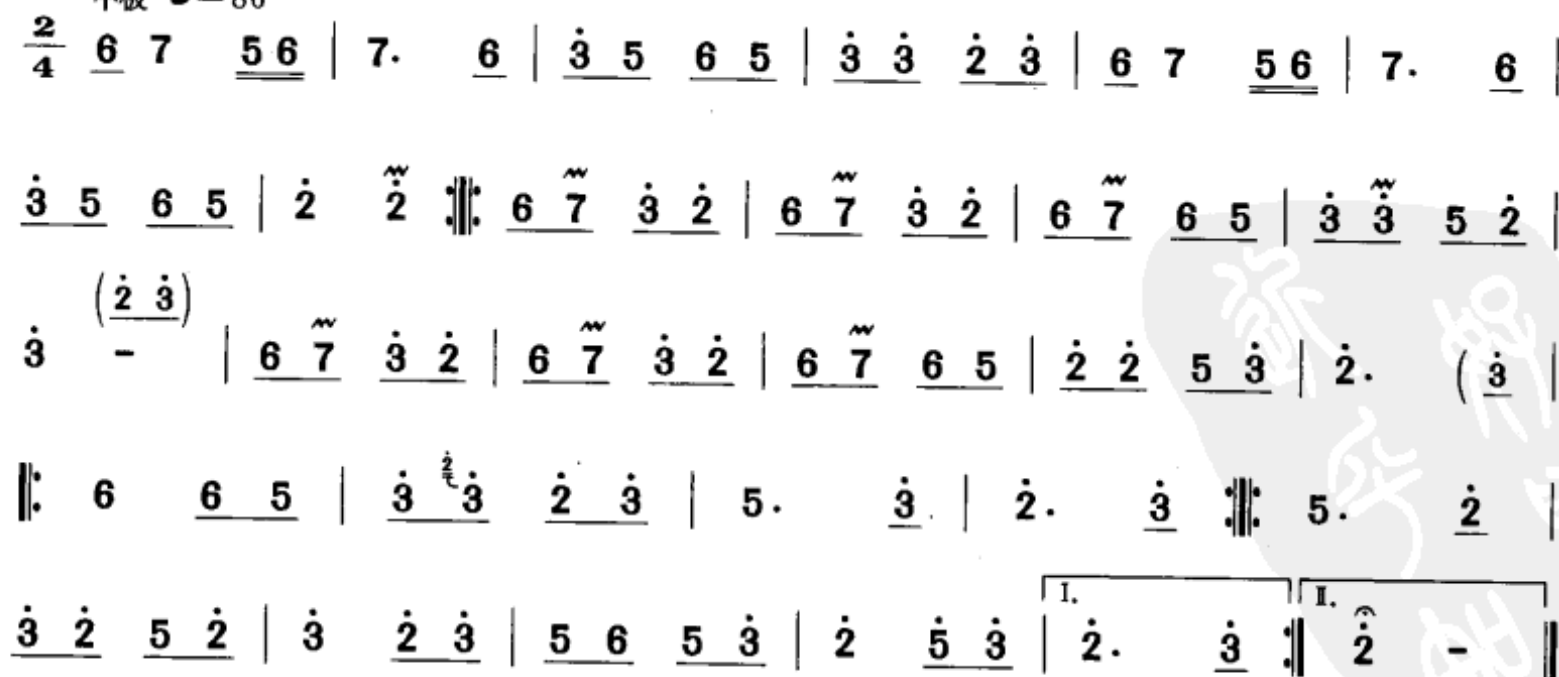
说明: 蓼莪, 系《诗经》小雅中的一篇, 是一首孝子的悲歌。

### 792. 陈情小调

1 =  $\sharp C$  (姊妹箫筒音作 5 =  $\sharp g^1$ )

贵定县

中板  $\text{♩} = 86$



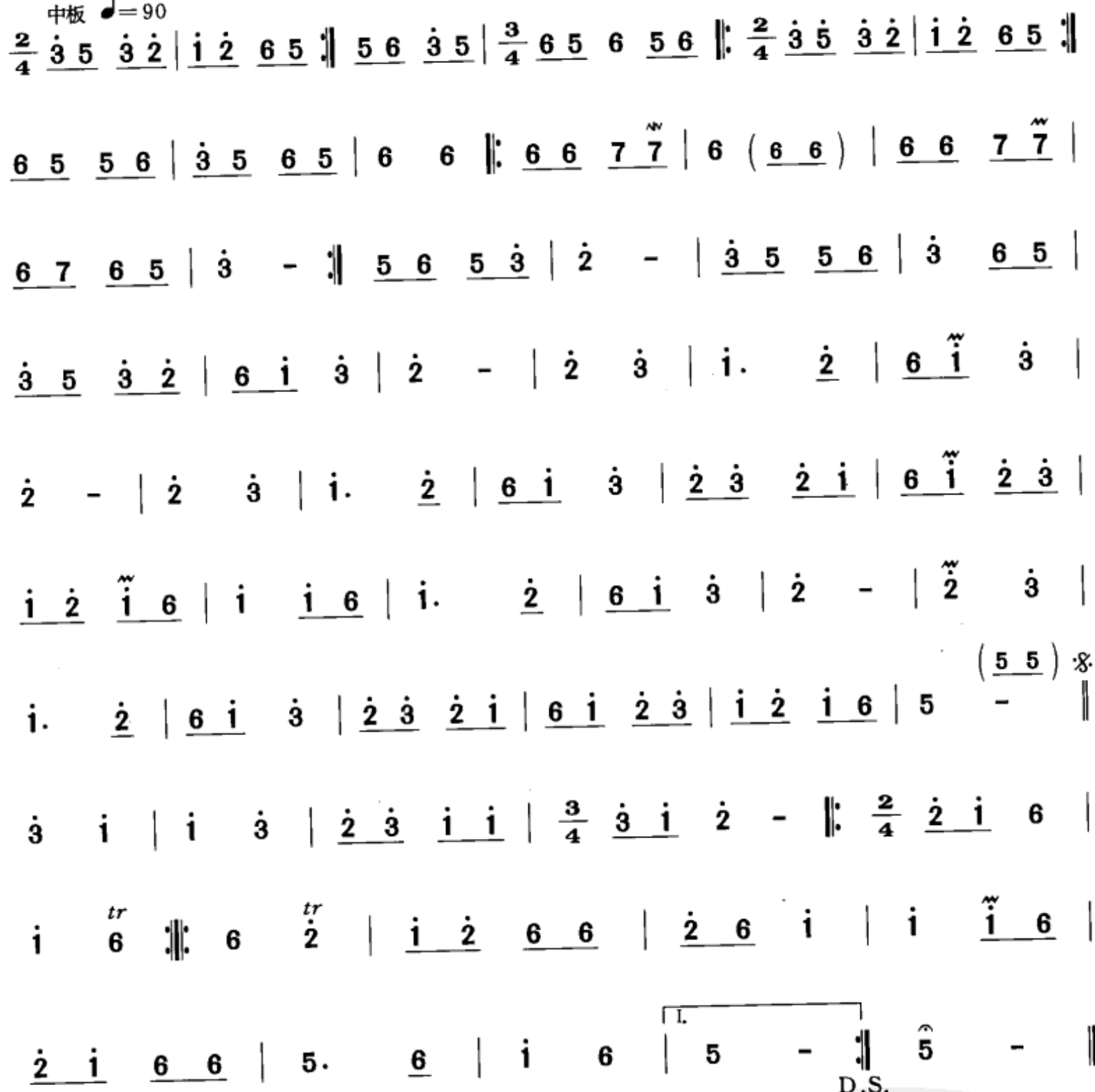
(陈明时演奏 李继昌采录、记谱)

# 793. 喊 娘 歌

贵定县

1 =  $\sharp C$  (姊妹箫筒音作 5 =  $\sharp g^1$ )

中板  $\text{♩} = 90$



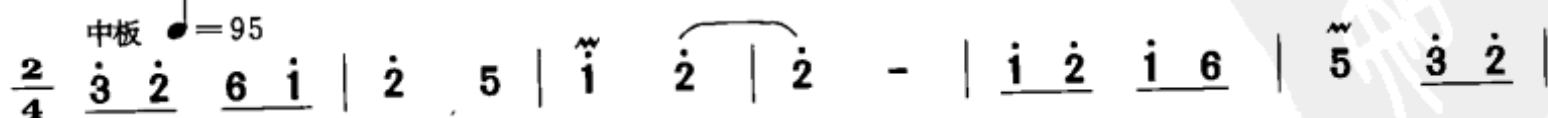
(陈明时演奏 李继昌采录、记谱)

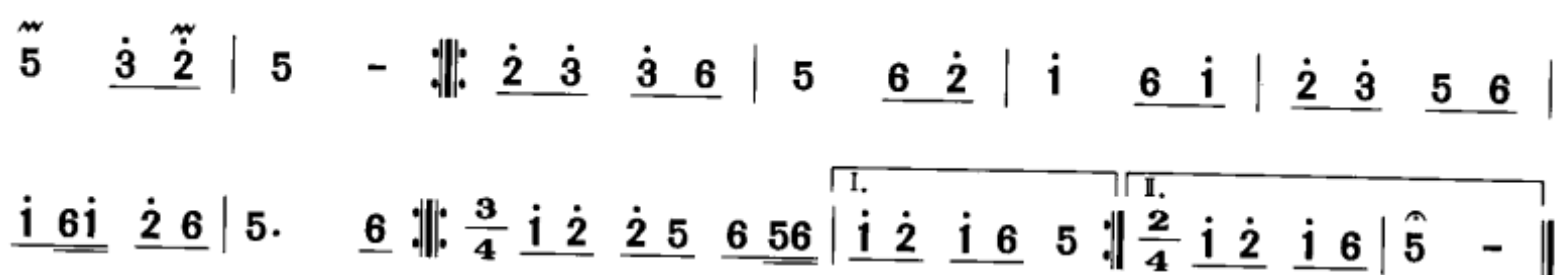
# 794. 送 别

贵定县

1 =  $\sharp C$  (姊妹箫筒音作 5 =  $\sharp g^1$ )

中板  $\text{♩} = 95$



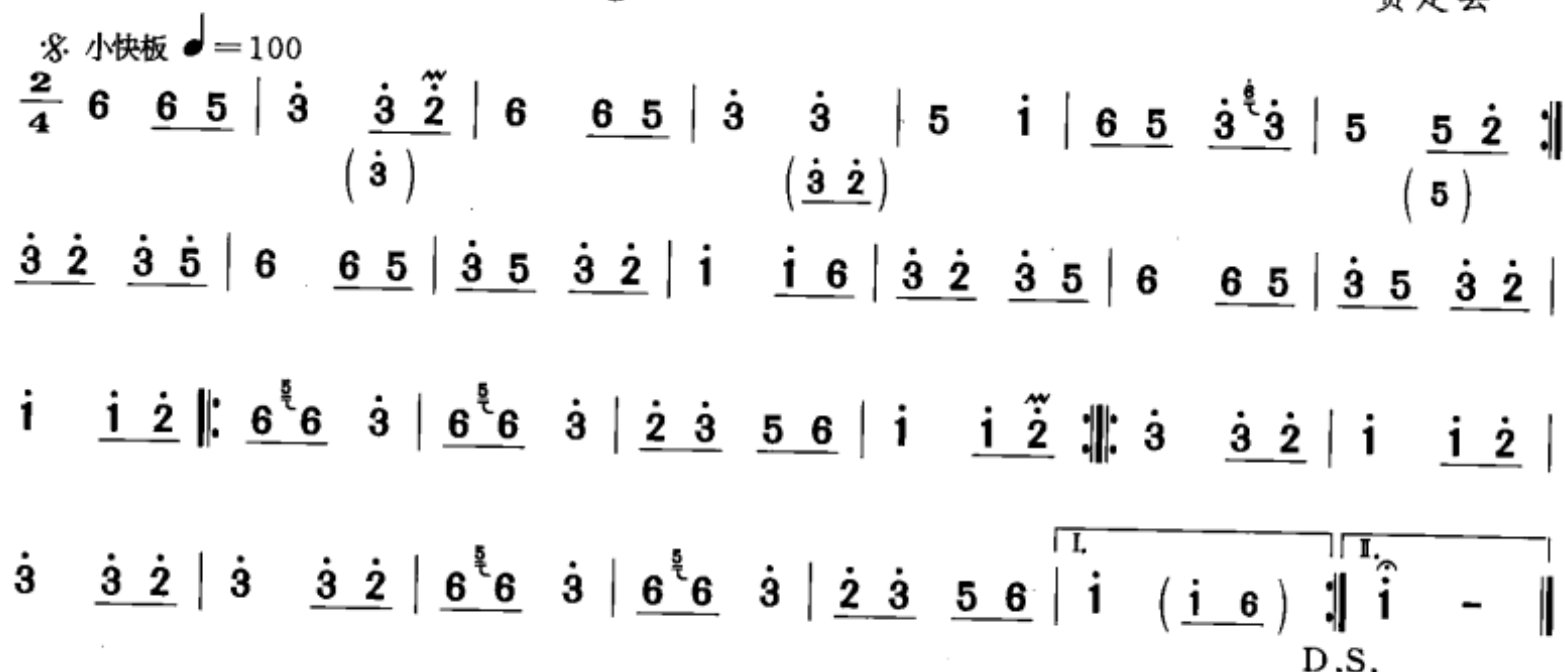


(陈明时演奏 李继昌采录、记谱)

## 795. 蚂蚁爬树

1 =  $\sharp C$  (姊妹箫筒音作 5 =  $\sharp g^1$ )

贵定县

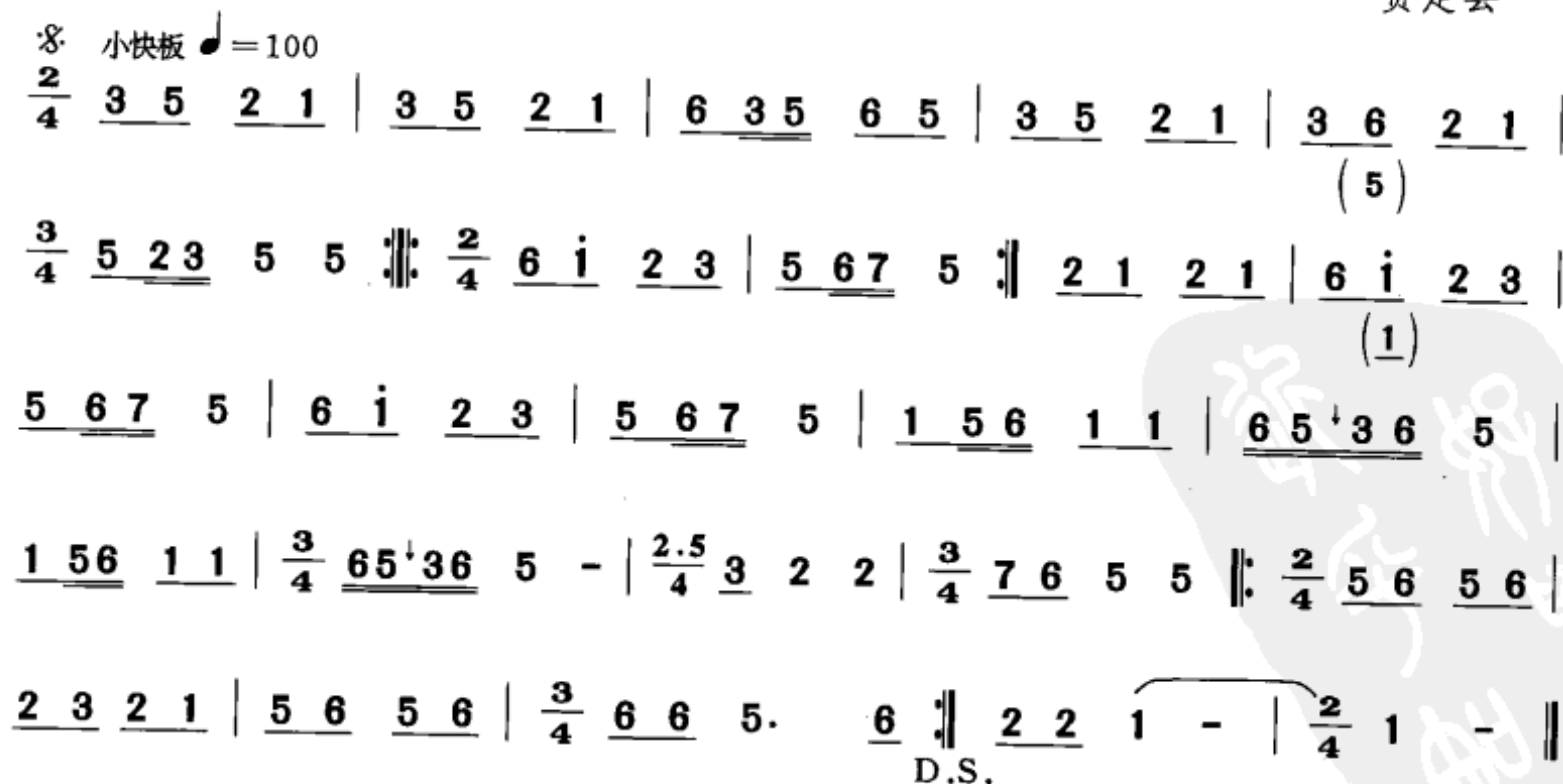


(陈明时演奏 李继昌采录、记谱)

## 796. 偏扬小调

1 =  $\sharp G$  (姊妹箫筒音作 5 =  $\sharp d^1$ )

贵定县



(陈明时演奏 李继昌采录、记谱)

# 797. 闹 元 宵

1 = G (姊妹箫筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

贵定县

中板  $\text{♩} = 95$

$\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 3\ 1}$  |  $\underline{3\ 3\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 2\ 1\ 6\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 3\ 3\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 3\ 2}$  |

$\underline{6\ 2\ 1\ 6}$  | 5.  $\underline{6}$  ||  $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{2\ 6\ 1\ 2}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}$  ||

I. 结束句  
5  $\underline{6\ 1}$  | 5 - |  $\frac{3}{4}$  5 - - ||  $\frac{2}{4}$  5  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 2\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 1}$  |

$\underline{6\ 1\ 3\ 2\ 2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6\ 1\ 1\ 2\ 3.}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 1\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 3\ 2\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 1\ 1\ 2}$  | 5 - ||

D.C.

(陈明时演奏 李继昌采录、记谱)

# 798. 摆 桌 子

1 =  $\sharp C$  (姊妹箫筒音作 5 =  $\sharp g^1$ )

贵定县

小快板  $\text{♩} = 100$

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}^{\sim}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}^{\sim}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{\dot{3}\ 6\ 5}$  |  $\dot{3}$  - |

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}^{\sim}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}^{\sim}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6\ 5}$  |  $\dot{2}. (\underline{\dot{1}})$  |

$\text{♩}$   $\underline{6\ 5\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5\ \dot{1}}$  ||  $\underline{6\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}.}$   $\underline{\dot{2}}$  ||  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 5\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |

$\underline{6\ 5\ \dot{1}}$  ||  $\underline{6\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 5\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6\ 5\ \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}\ 6}$  ( $\underline{5.} - \underline{\dot{3}}$ ) ||

D.S.

$\text{♩}$   $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 7}$  |  $\underline{6\ 6\ 7\ \dot{2}}$  | 6 6 |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 7}$  |  $\underline{6\ 6\ 7\ \dot{2}}$  | 5. ( $\underline{5}$ ) ||

$\text{♩}$   $\dot{1}. \underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}. \underline{6}$  | 5.  $\underline{6}$  | I.  $\underline{5 - \overset{6}{5}}$  || I.  $\frac{4}{4}$   $\underline{\overset{5}{5} - - -}$  ||

(陈明时演奏 李继昌采录、记谱)

说明: 大反复之间的反复不再反复。

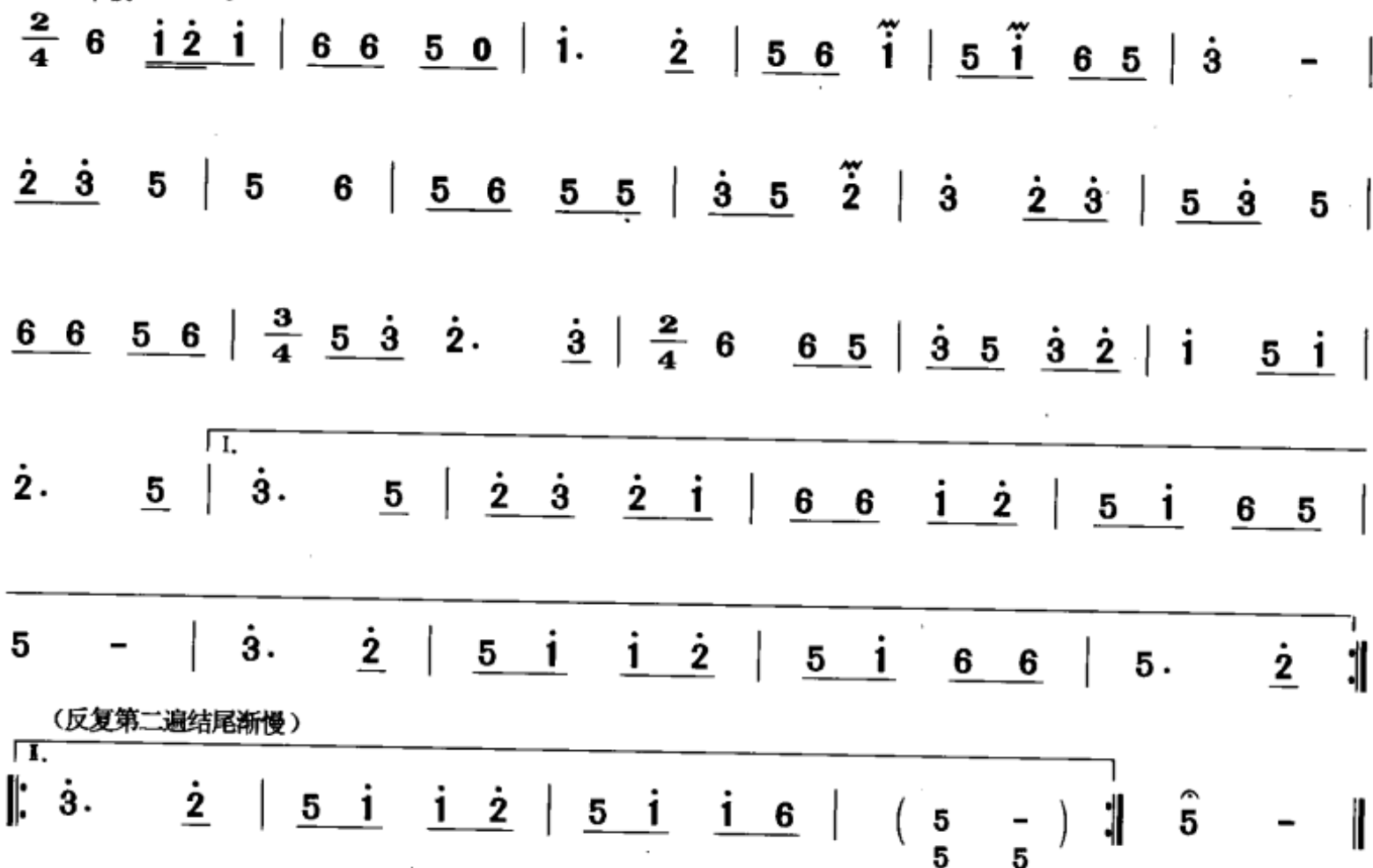
最后结束句渐慢。

## 799. 迎 客 进 家

1 =  $\sharp C$  (姊妹箫筒音作 5 =  $\sharp g^1$ )

贵定县

中板  $\text{♩} = 95$



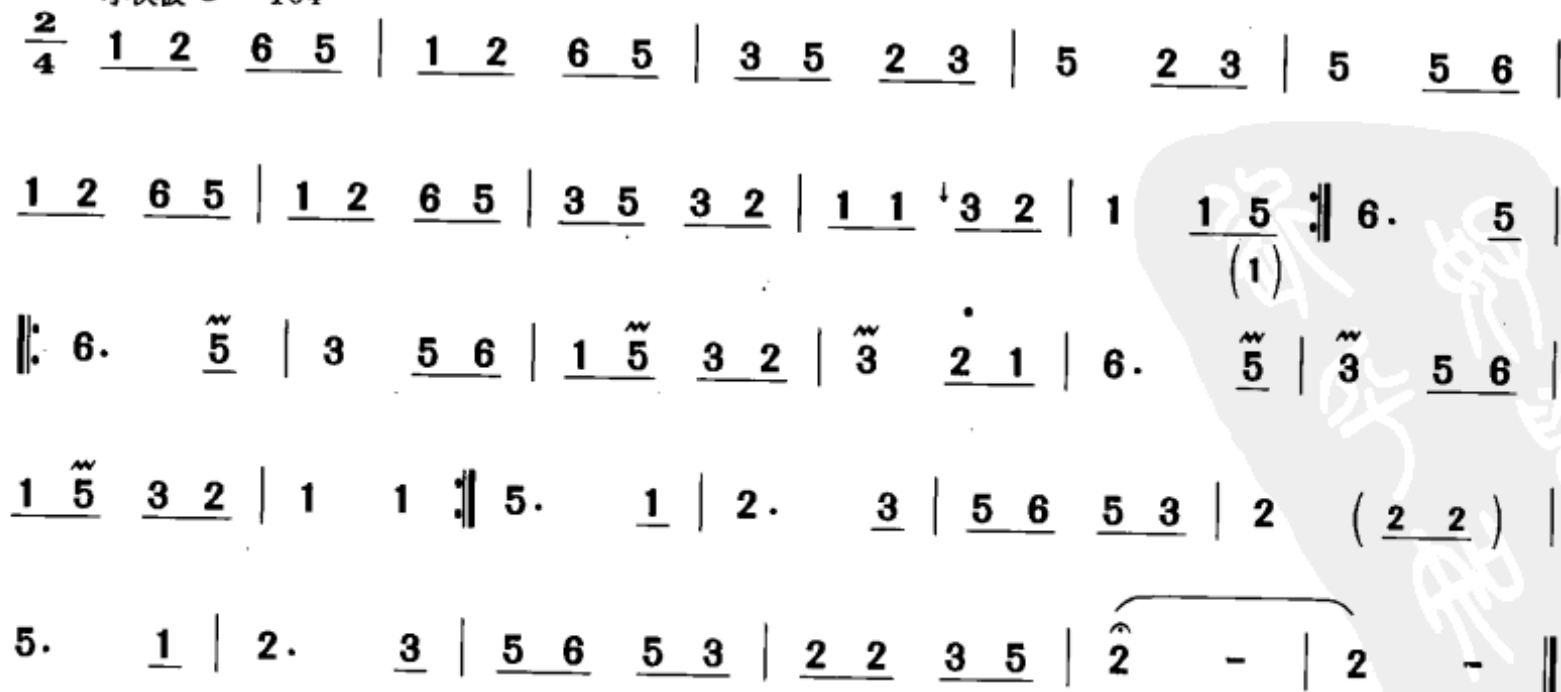
(陈明时演奏 李继昌采录、记谱)

## 800. 迎 春 曲

1 =  $\sharp C$  (姊妹箫筒音作 5 =  $\sharp g^1$ )

贵定县

小快板  $\text{♩} = 104$



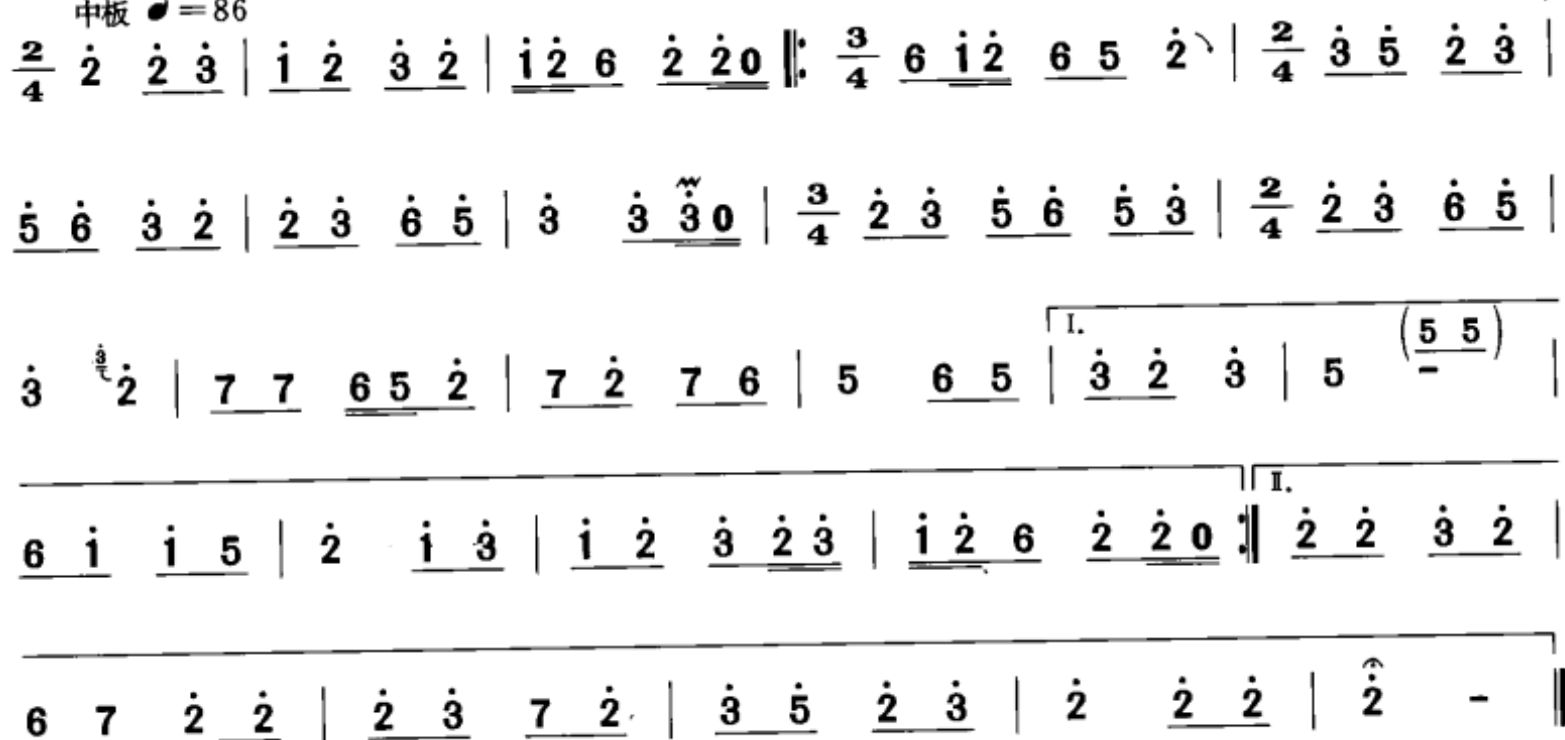
(陈明时演奏 李继昌采录、记谱)

# 801. 闹 五 更

贵定县

1 =  $\sharp C$  (姊妹箫筒音作 5 =  $\sharp g^1$ )

中板  $\text{♩} = 86$



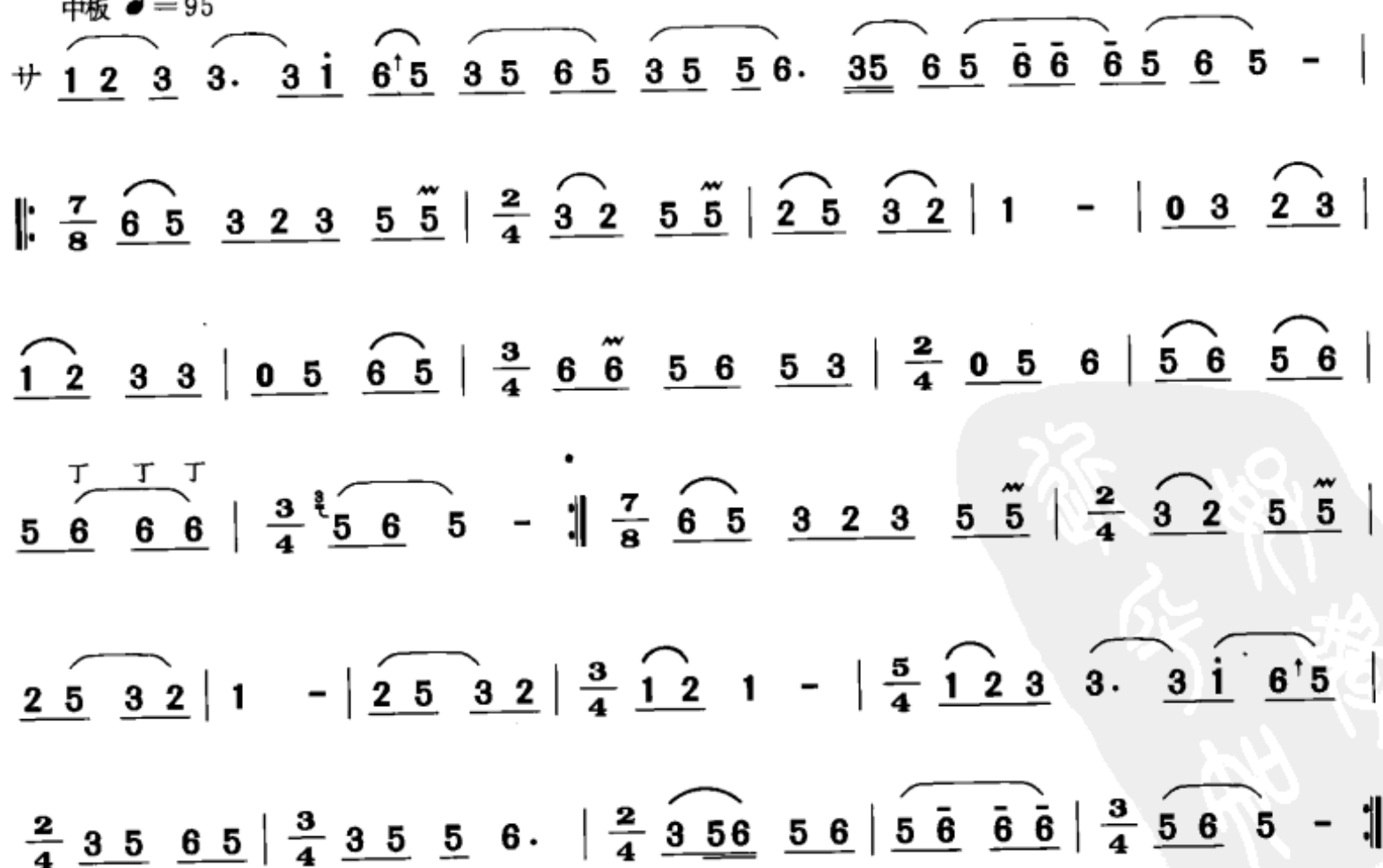
(陈明时演奏 李继昌采录、记谱)

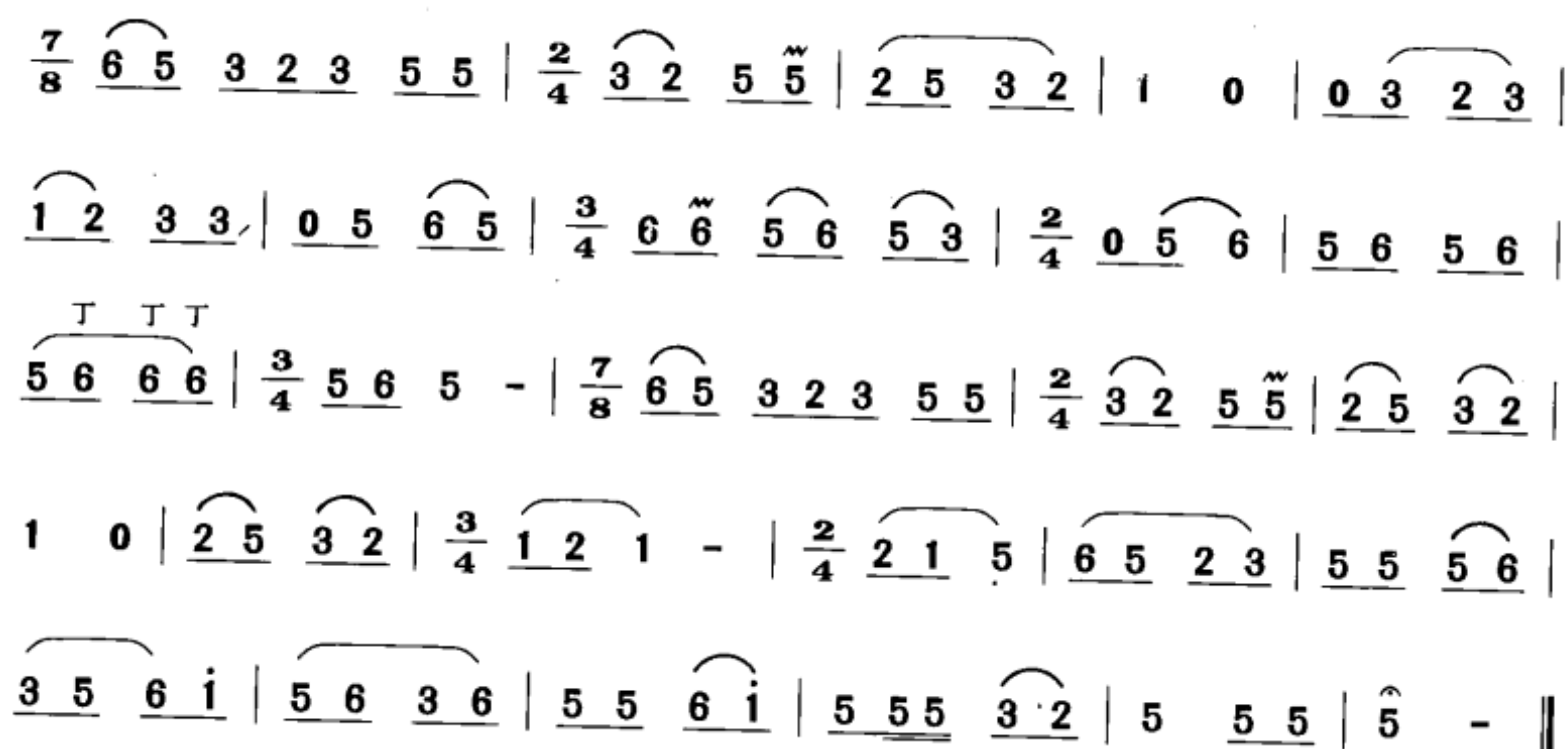
# 802. 迎 客 调

平塘县

1 = A (姊妹箫筒音作 1 =  $a^1$ )

中板  $\text{♩} = 95$





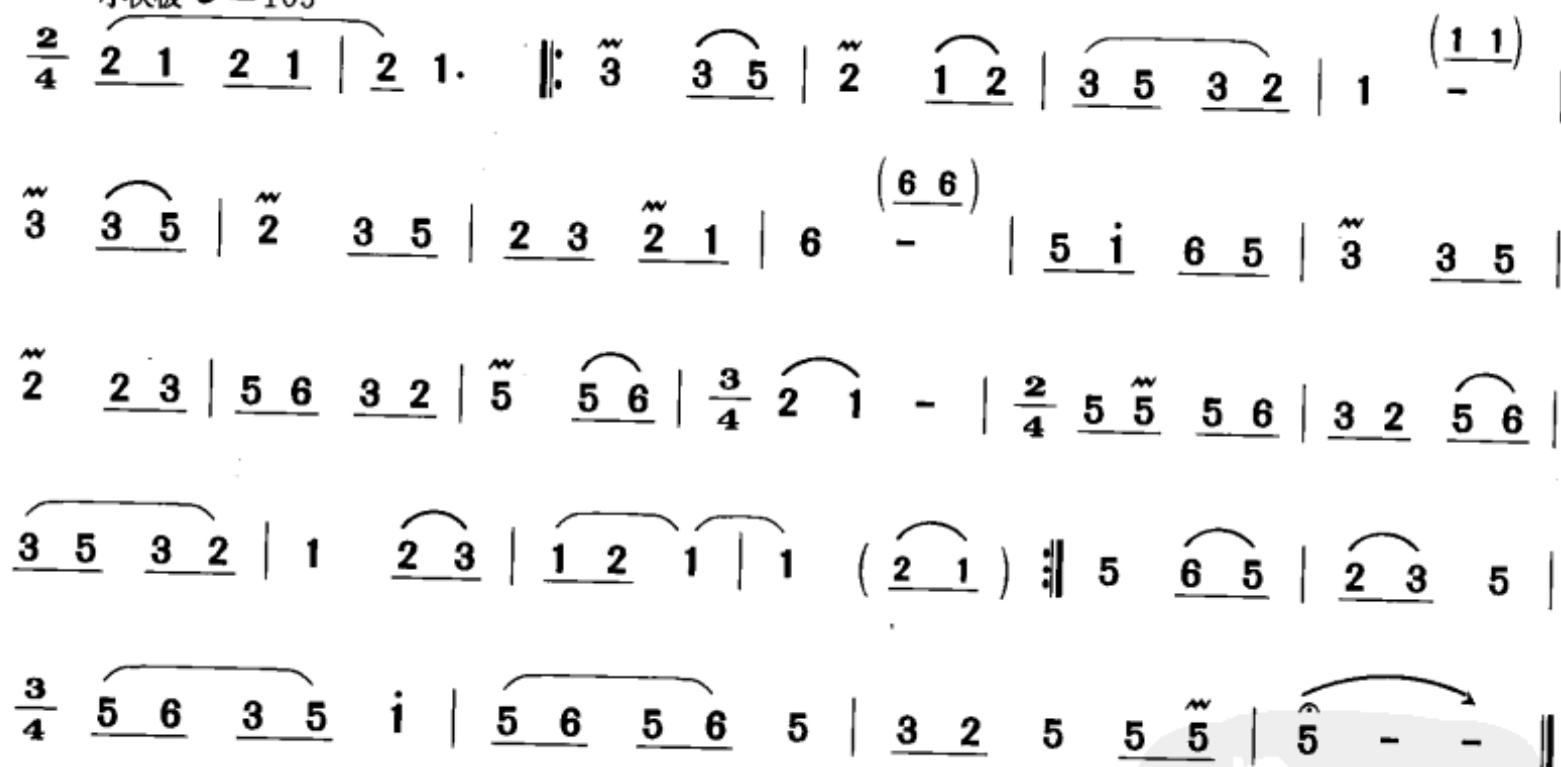
(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱)

### 803. 亲家有客来

1 = A (姊妹箫筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

平塘县

小快板  $\text{♩} = 105$



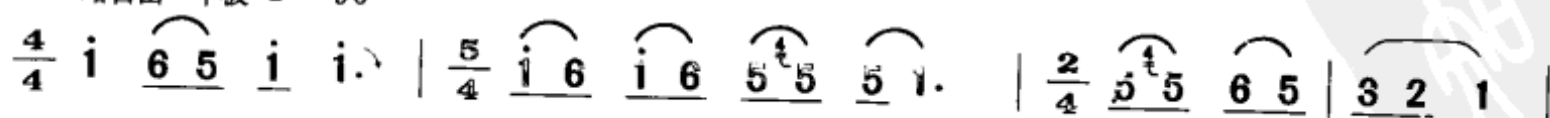
(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱)

### 804. 轿子抬进主家门

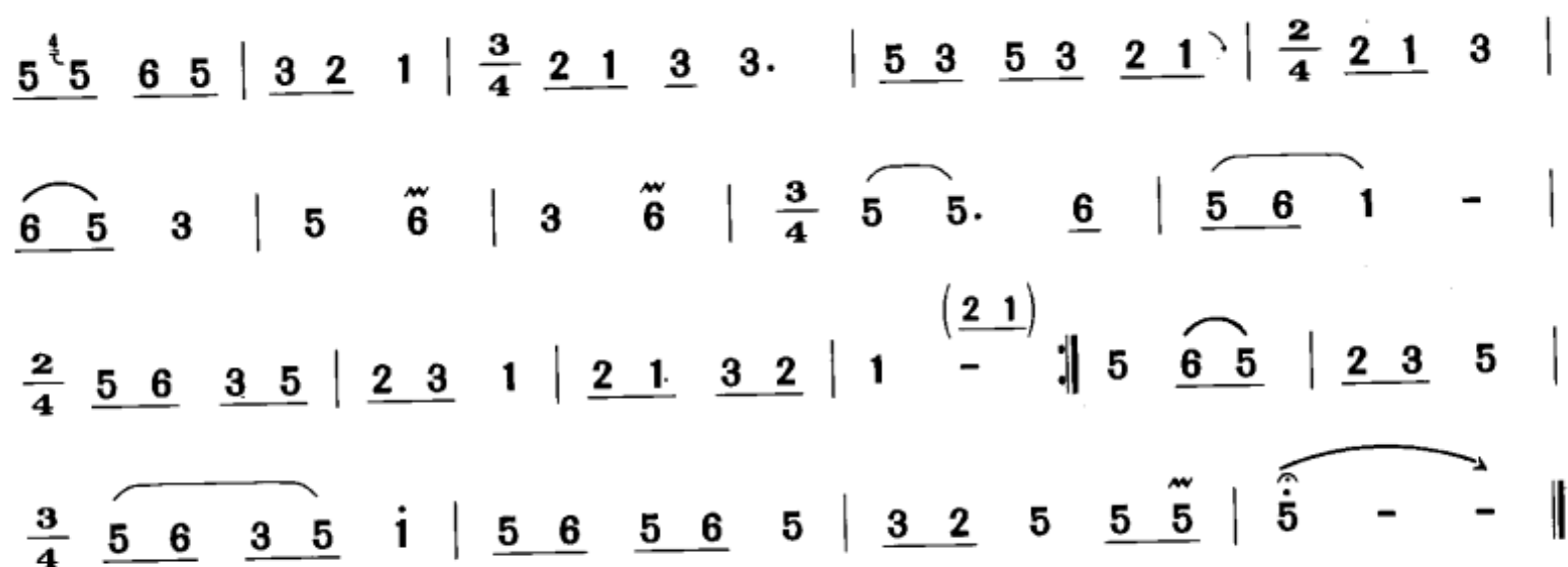
1 = A (姊妹箫筒音作 1 = a<sup>1</sup>)

平塘县

略自由 中板  $\text{♩} = 90$







(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱)

## 805. 姊妹敬茶

平塘县

1 =  $\flat$ E (姊妹箫筒音作 5 =  $\flat$ b)

念白：我是天上八仙人，王母敕封在凡尘。

民间喜庆都得到，千家有请万户迎。

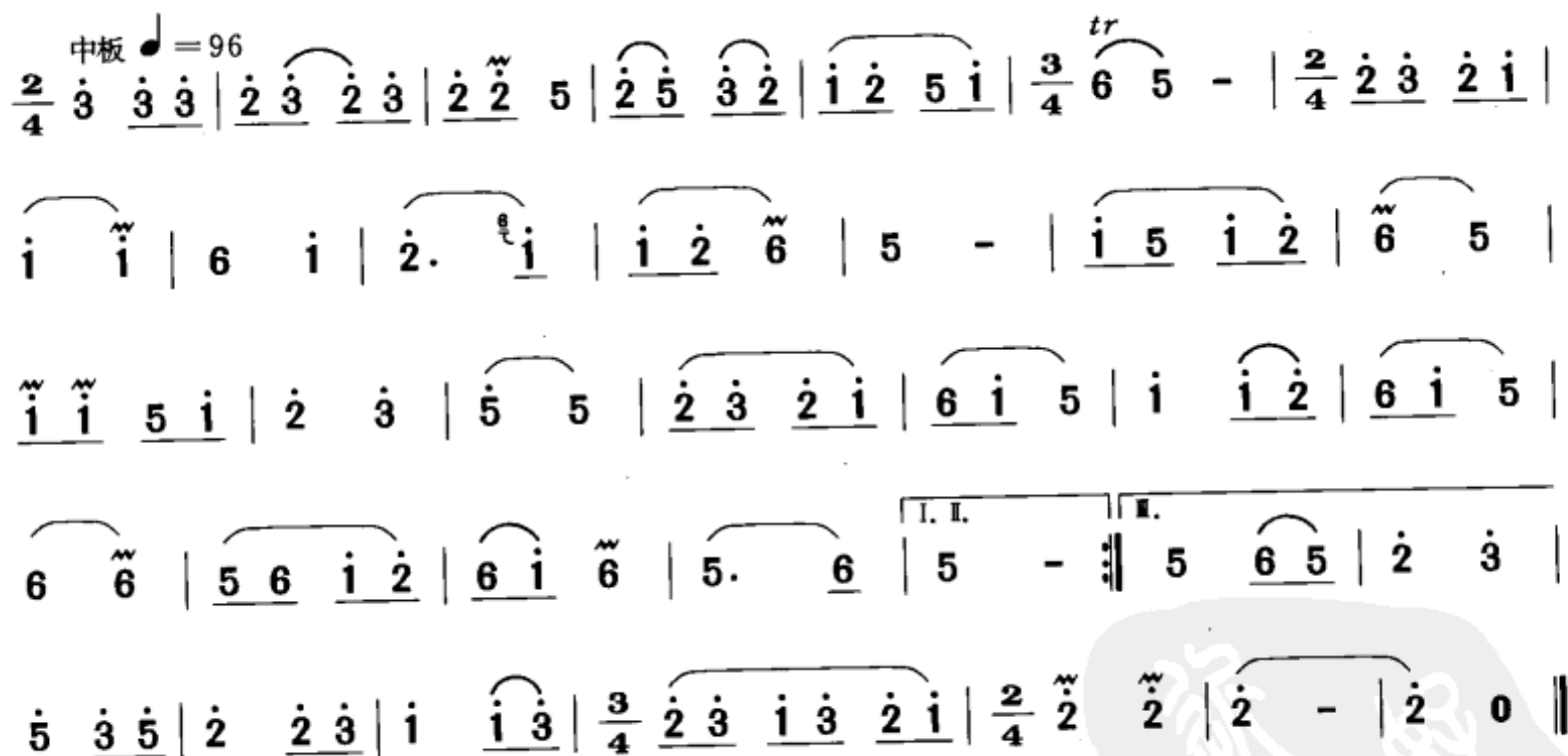
主家请我接媳妇，撞来一个美貌人。

新人已到家门口，一路无事又太平。

娘家香火请回去，婆家香火出来迎。

堂中明烛已点起，迎得媳妇到来临。

我顺手拿起姊妹箫，箫音吹出姊妹情。



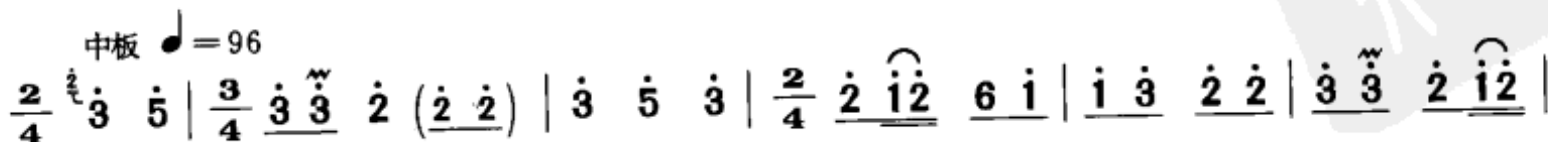
(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱)

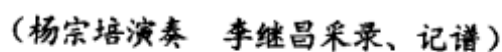
说明：此曲吹奏于婚礼中“新人进家”的礼仪场合。

## 806. 庆贺调

平塘县

1 = E (姊妹箫筒音作 5 =  $\flat$ 1)





**807. 儿 母 娘**

平塘县

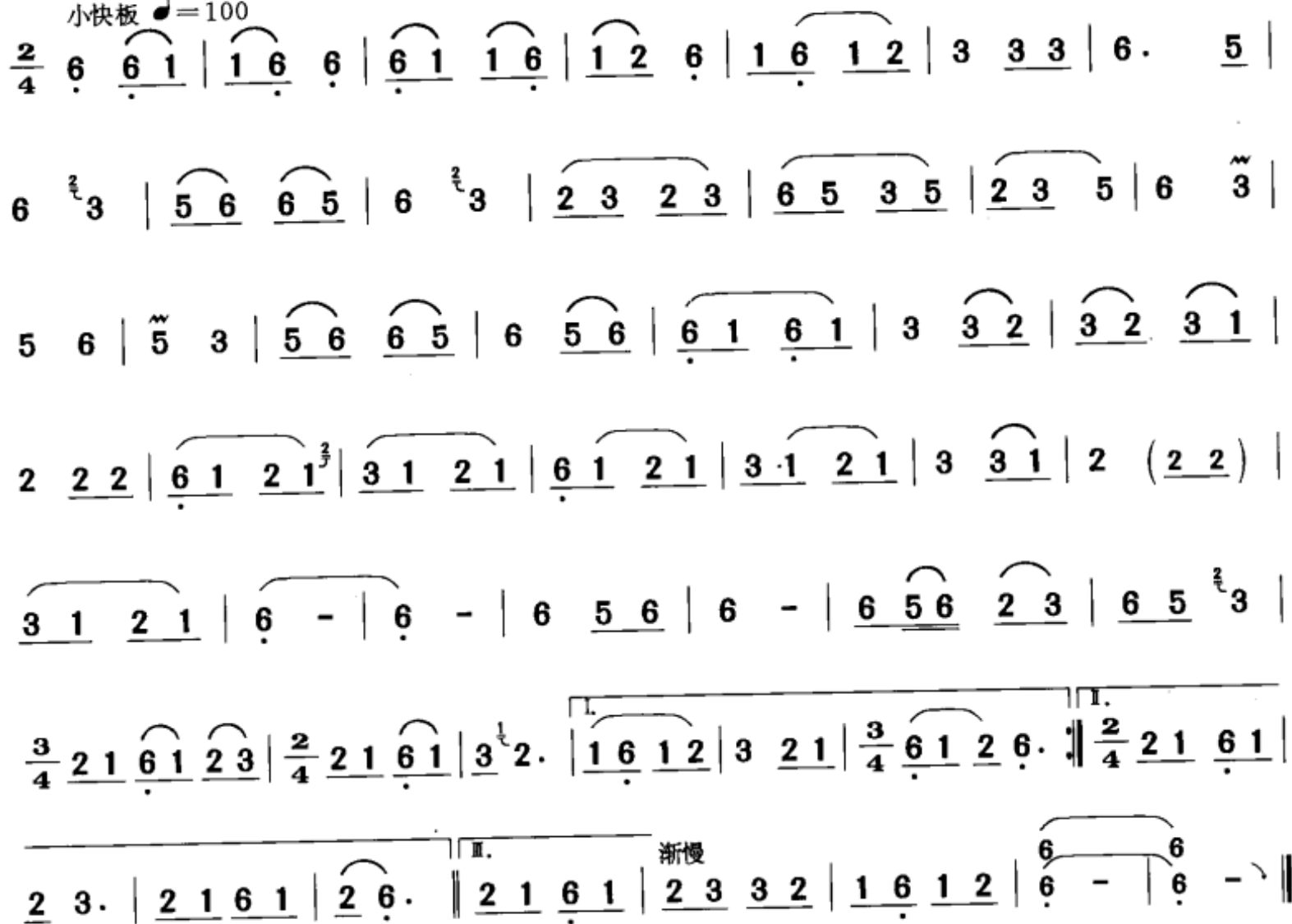
(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱)

# 808. 今年收成好

平塘县

1 = C (姊妹箫筒音作 6 = a)

小快板  $\text{♩} = 100$



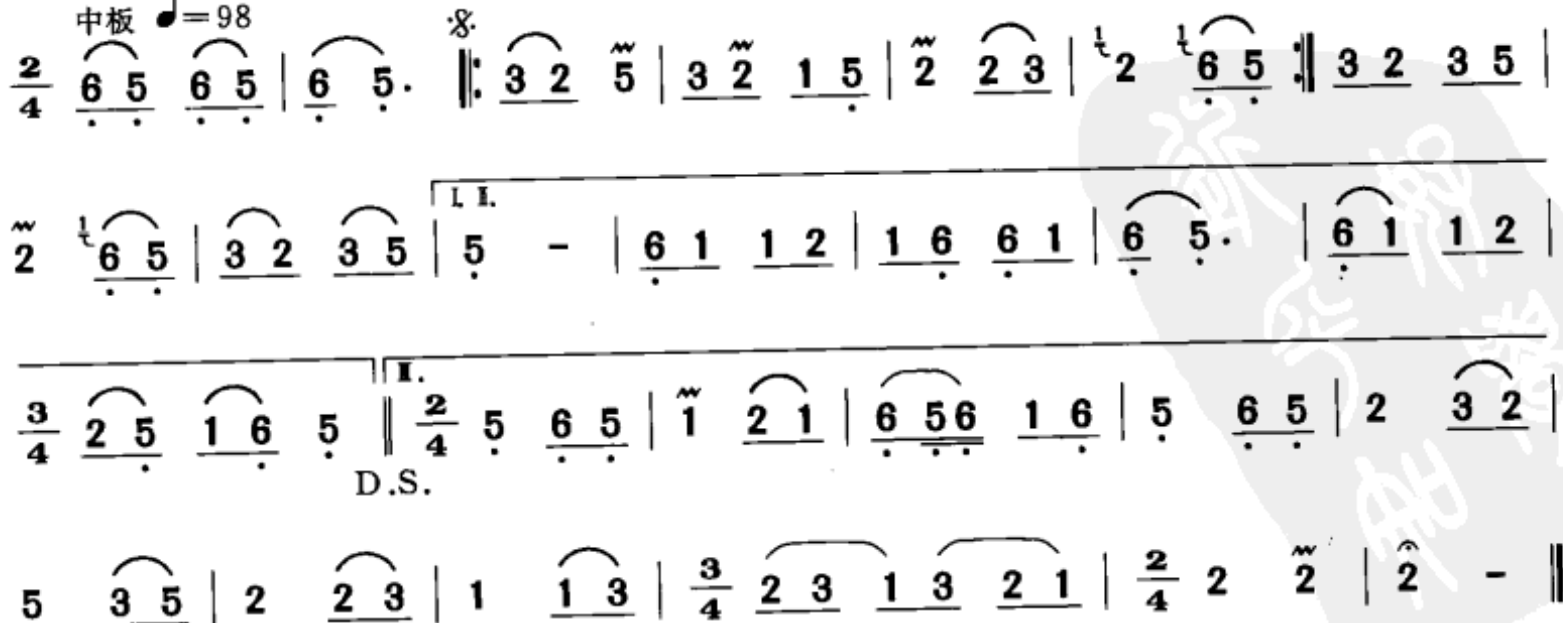
(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱)

# 809. 姜女寻夫

平塘县

1 = D (姊妹箫筒音作 5 = a)

中板  $\text{♩} = 98$



(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱)

# 嗒 嘀 珑 曲

## 810. 红 喜 调(一)

1 = C (嗒嘀珑筒音作  $\dot{5} = g$ )

长顺县

中板  $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ 6\ \underline{6\ 5}\ |\ 6\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 1}\ |$

$\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 5}\ |\ 3\ \underline{5\ 2}\ |\ 3\ \underline{2\ \overset{\sim}{5}}\ |\ 3\ \underline{5\ 2}\ |$

$\overset{\sim}{3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{\dot{5}\ 1}\ |\ \underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{\dot{5}\ 1}\ |\ \dot{6}\ \dot{6}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |$

$6\ \underline{6\ 5}\ |\ 6\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |$

$3\ \underline{5\ 2}\ |\ \overset{\sim}{3}\ \underline{2\ 5}\ |\ \overset{\sim}{3}\ \underline{5\ 2}\ |\ \overset{\sim}{3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{\dot{5}\ 1}\ |\ \underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{\dot{5}\ 1}\ |$

$\underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ |\ \underline{2\ \overset{\sim}{2}}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{\dot{5}\ 1}\ |\ \overset{\sim}{2}\ \underline{1\ \dot{6}}\ |\ \overset{\sim}{3}\ \underline{1\ \dot{6}}\ |\ \overset{\sim}{3}\ \underline{3\ 3}\ |$

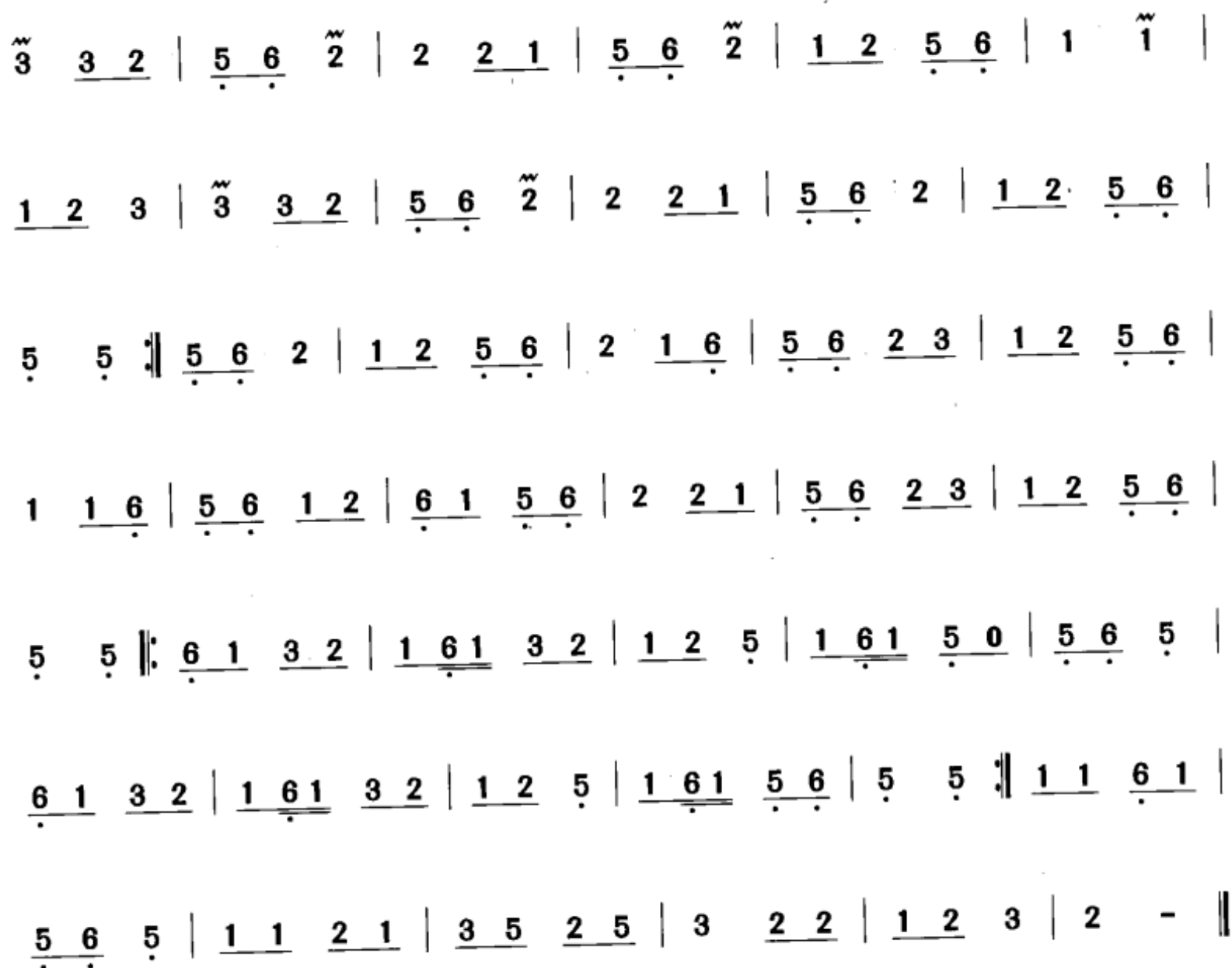
$2\ \underline{1\ \overset{\sim}{1}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ |\ \overset{\sim}{2}\ \underline{1\ \overset{\sim}{1}}\ |\ \underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{\dot{6}\ 1}\ |\ \underline{2\ \overset{\sim}{3}}\ \underline{1\ \dot{6}}\ |\ 2\ \underline{1\ \dot{6}}\ |$

$\underline{2\ \overset{\sim}{2}}\ \underline{2\ \overset{\sim}{2}}\ |\ \underline{2\ \overset{\sim}{2}}\ \underline{1\ \overset{\sim}{1}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ |\ \underline{2\ \overset{\sim}{2}}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{\dot{6}\ 1}\ |\ 2\ \underline{1\ \dot{6}}\ |$

$3\ \underline{1\ \dot{6}}\ |\ 3\ 3\ |\ 2\ \underline{1\ \overset{\sim}{1}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ |\ 2\ \underline{1\ \overset{\sim}{1}}\ |\ \underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{\dot{6}\ 1}\ |$

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ \dot{6}}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ \dot{6}}\ |\ 2\ 2\ ||:\ \underline{1\ \dot{6}}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ |\ \underline{1\ \dot{6}}\ \underline{2\ 1}\ |$

$\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}\ |\ \underline{1\ \dot{6}}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ |\ \underline{1\ \dot{6}}\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{\sim}{5}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ ||:\ \underline{1\ 2}\ 3\ |$



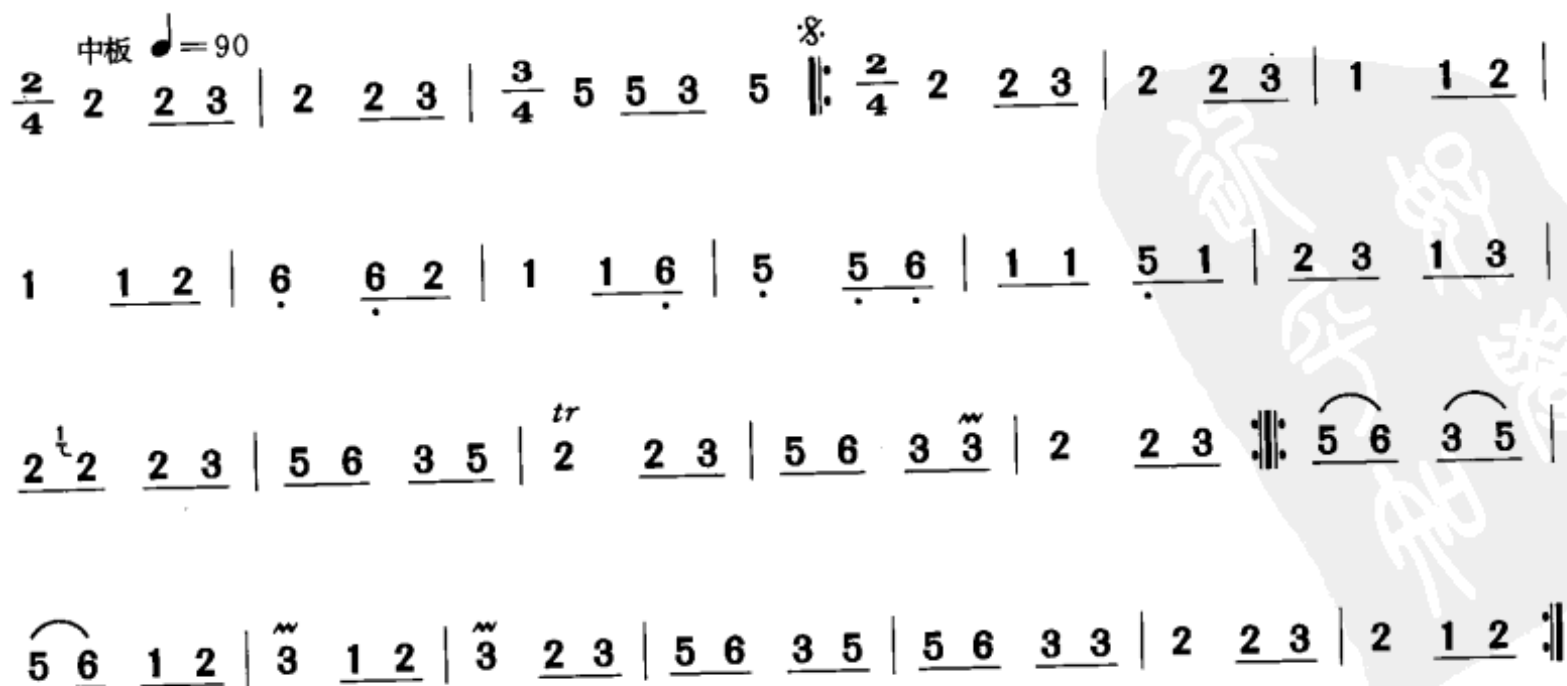
(罗国美演奏 李德一采录 继昌记谱)

说明：嗒嘀珑当地俗称木唢呐。

## 811. 红 喜 调(二)

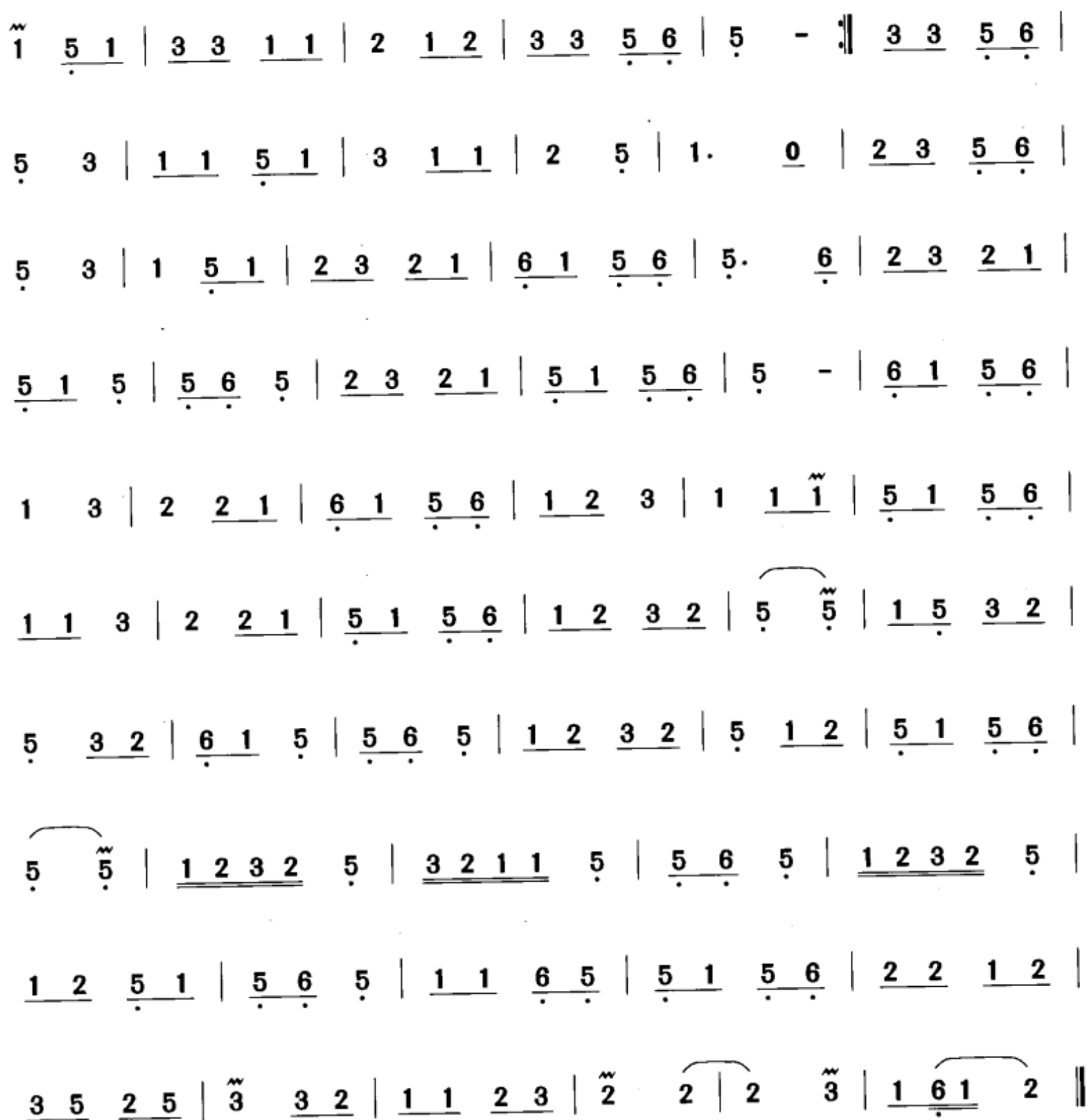
长顺县

1 = C (嗒嘀珑筒音作 1 = c<sup>1</sup>)



5 5 6 | 3 5 6 |  $\tilde{3}$  2 3 | 5 5 6 | 3 5 6 | 1 - |  
 5 5 6 | 3 5 6 |  $\tilde{3}$  2 3 | 5 5 6 | 3 5 1 | 2 - |  
 5 5 6 | 3 5 6 | 3 2 3 | 5 5 6 | 3 5 6 | 2 2 |  
6 1 3 2 | 2 6 1 6 1 | 2 3 1 6 1 | 3. 2 | 6 1 3 2 | 1 6 1 6 1 |  
2 3 1 6 1 | 2 2 1 || 5 6  $\tilde{2}$  | 1 6 1 5 6 | 1 2 1 1 5 6 |  $\tilde{2}$  2 1 |  
5 6  $\tilde{2}$  | 2 6 1 5 6 | 2 6 2 1 5 6 |  $\overset{I.}{1}$  1 6 1 || 5 5 | 5 6  $\tilde{2}$  |  
1 6 1  $\tilde{5}$  6 | 2 3 1 6 1 | 3 3 2 | 5 6 2 3 | 1 6 1 5 1 | 2 3 1 6 1 |  
 2 2 1 | 5 6  $\tilde{2}$  | 1 6 1 5 6 | 5 - |  $\tilde{2}$  1 5 |  $\frac{1}{2}$  2 2 1 2 |  
5 6  $\tilde{2}$  | 2 1 6 5 6 |  $\tilde{2}$  2 1 5 | 1 1 6 1 | 5 6  $\tilde{2}$  | 2 6 1 5 6 |  
1 2 1 6 | 5 5 5 || 1 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 5 ||  $\frac{2}{4}$  1 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 5 |  
 $\frac{2}{4}$  1 2 1 6 | 5 5 | 1 2 1 2 3 | 5 3 2 | 1 6 1 5 1 | 2 1 2 3 |  
5 1 1 2 | 5 5 || 2 1 2 3 | 2 2 3 | 1 1 2 | 1 1 2 |  
 6 6 2 | 1 1 6 | 5. 6 || 3 3 1 1 | 2 1 2 | 3 3 6 5 |

D.S.



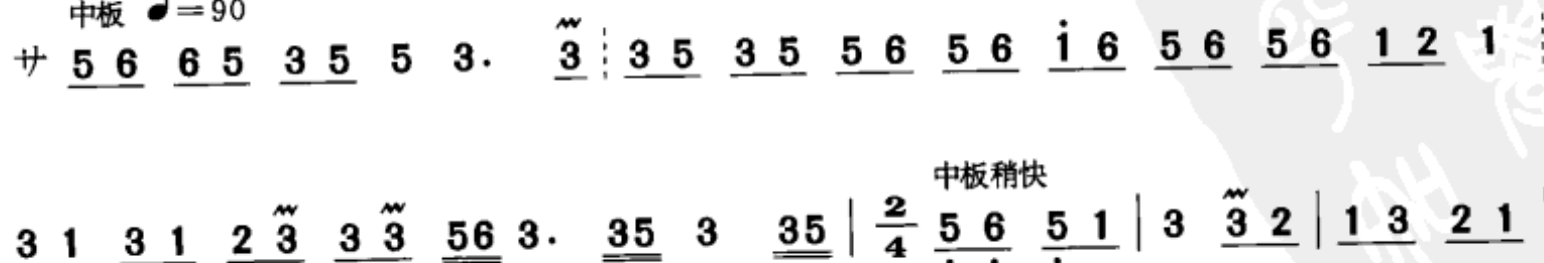
(罗国美演奏 李德一采录 继昌记谱)

## 812. 红 喜 调(三)

长顺县

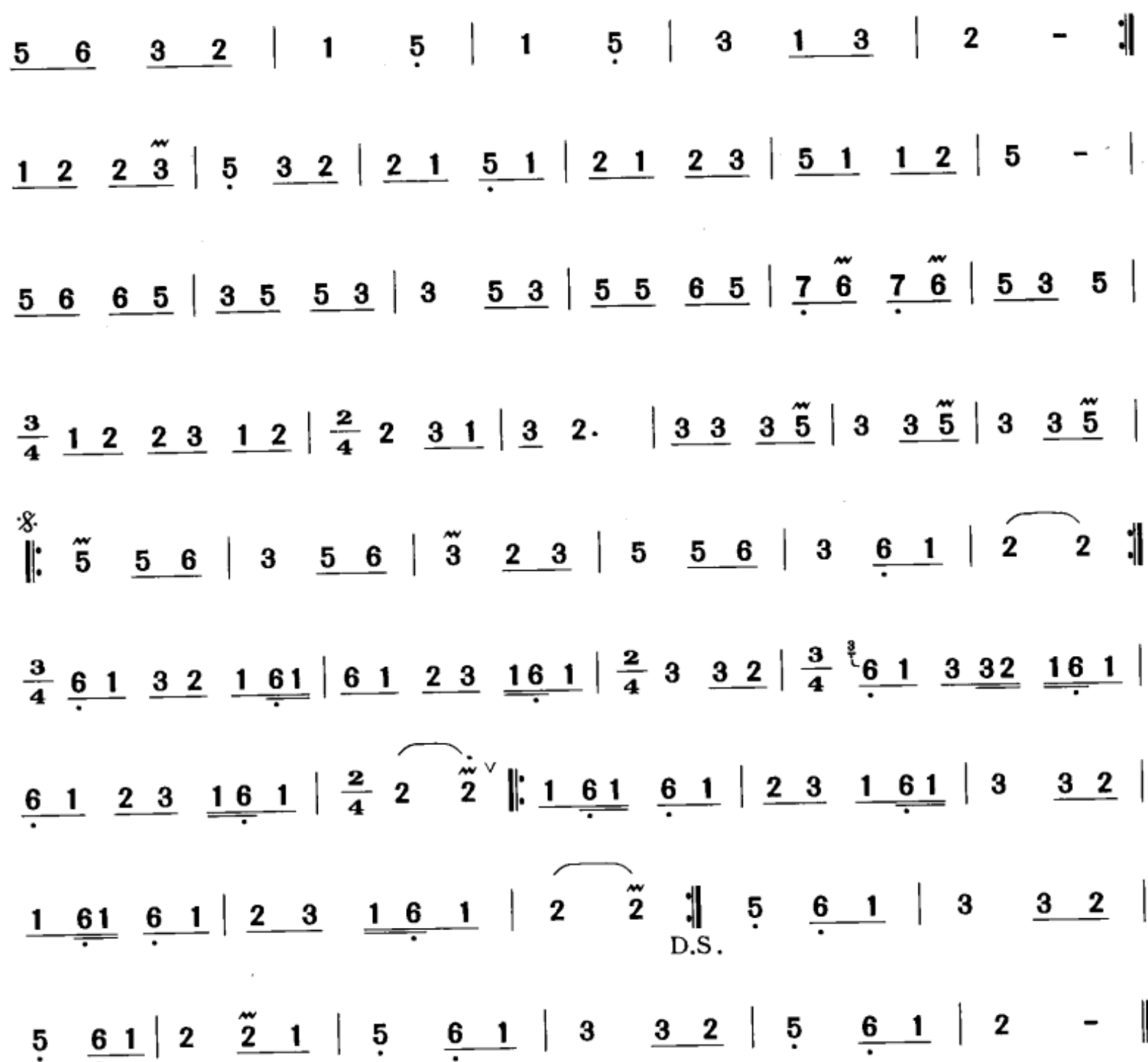
1 = C (嗒嘀珑简音作 5 = g)

中板  $\text{♩} = 90$



0 3 2 | 1 3 2 1 | 6 6 5 1 | 6 6 1 5 | 6 6 5 6 | 1 3 2 1 |  
3 3 3 2 | 1 3 2 1 | 6 6 5 1 | 6 6 1 6 | 5 5 | 1 3 |  
2 3 2 1 | 3 1 3 2 | 1 3 2 1 | 5 3 6 5 | 3 5 2 12 |  $\frac{3}{4}$  3 5 32 1 2 12 |  
3 3 2 2 |  $\frac{2}{4}$  1 61 3 3 | 2 3 1 61 | 3 1 3 3 | 1 3 2 | 5 3 6 5 |  
3 5 2 12 | 3 5 3 21 | 6 1 3 3 | 1 - | 1 1 3 | 2 3 1 61 |  
3 1 3 3 | 1 3 2 1 | 5 3 6 5 | 3 5 2 12 | 3 3 2 | 2 - |  
1 61 3 3 | 2 3 1 61 | 3 1 3 3 | 1 3 2 12 | 5 3 6 5 | 3 5 2 12 |  
3 5 3 21 | 1 61 3 3 | 1 - || 3 3 5 6 | 3 3 5 6 | 3 5 3 2 |  
1 61 3 3 | 2 - | 3 3 5 6 | 3 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 61 3 3 | 1 - :||  
3 5 3 2 | 1 61 3 3 | 2 - | 3 5 3 2 | 1 61 3 3 | 1 - |  
5 6 5 6 | 1 5 6 | 1 - | 5 6 5 6 | 1 5 6 | 3 - |  
5 6 5 6 | 1 5 6 | 3 3 | 5 6 5 6 | 3 5 6 | 2 2 |  
||: 3 5 2 3 | 5 6 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 | 3 5 2 3 | 5 6 2 3 |



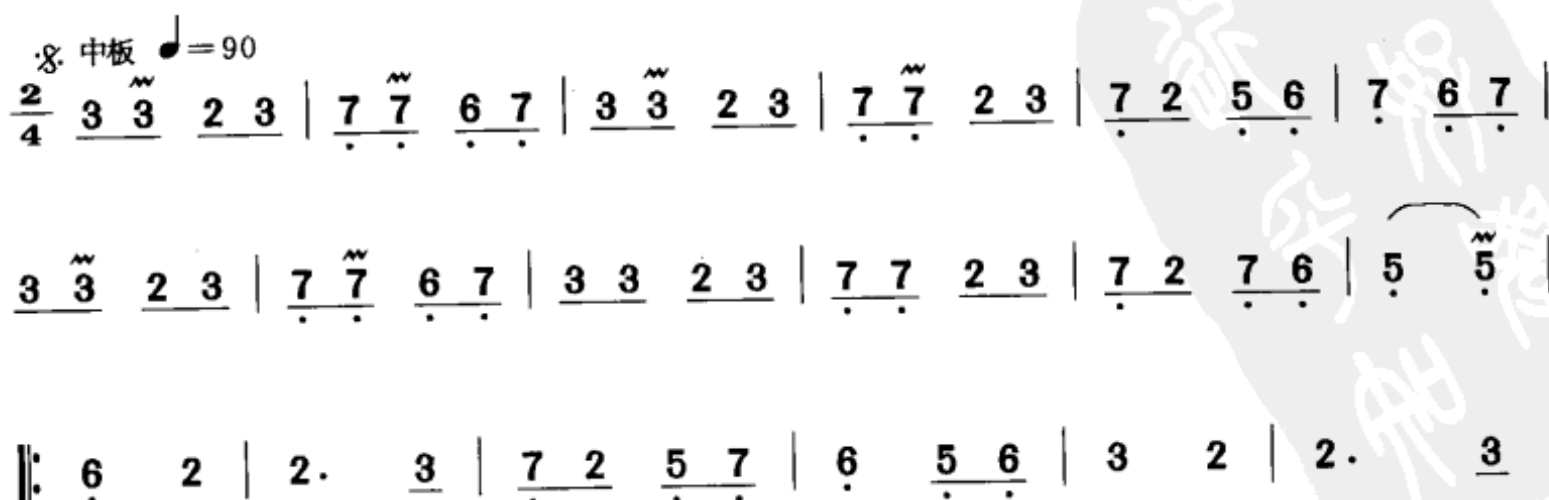


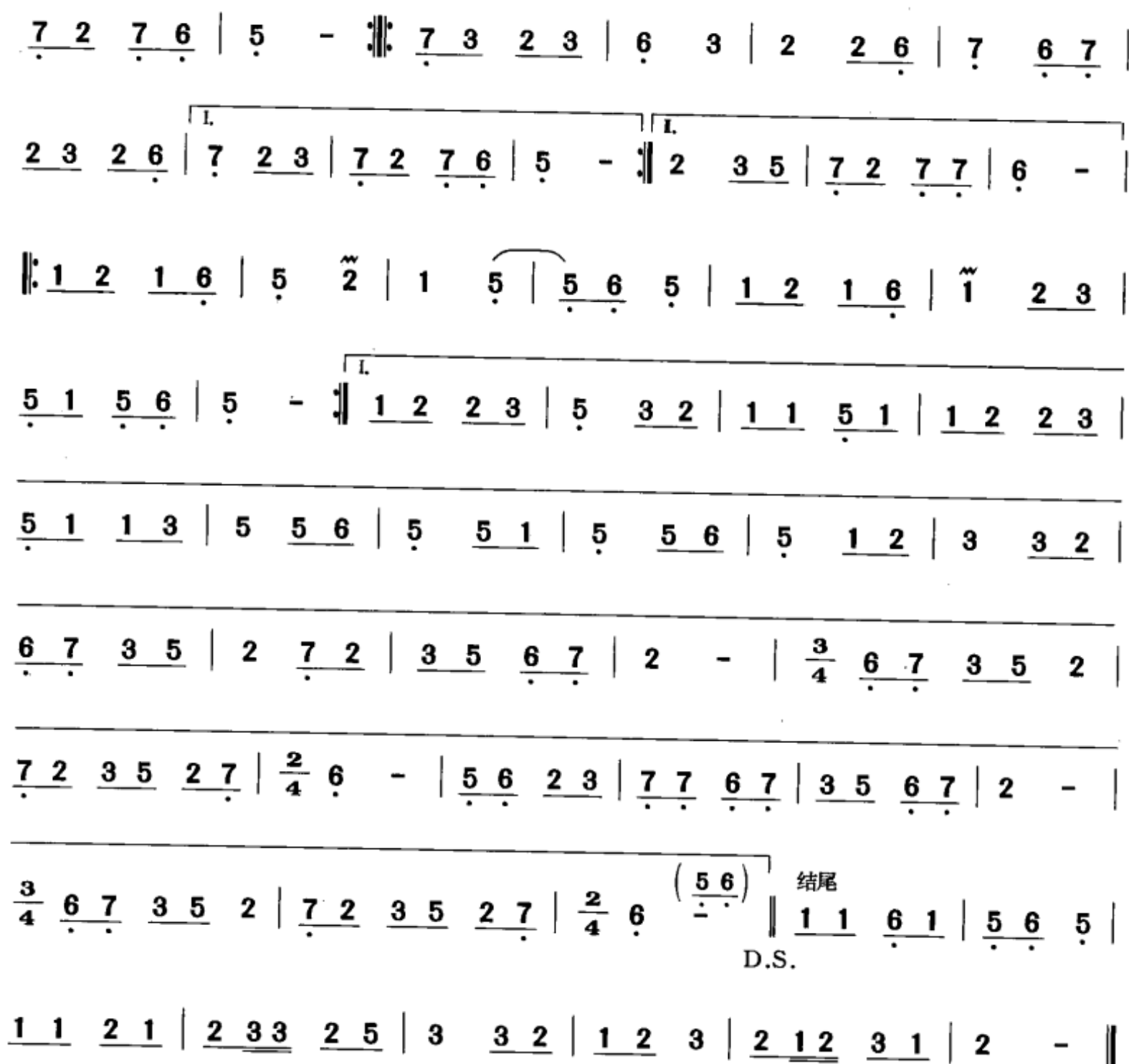
(罗国美演奏 李德一采录 继 昌记谱)

### 813. 红 喜 调(四)

1 =  $\sharp C$  (塔喃珑简音作 5 =  $\sharp g$ )

长顺县





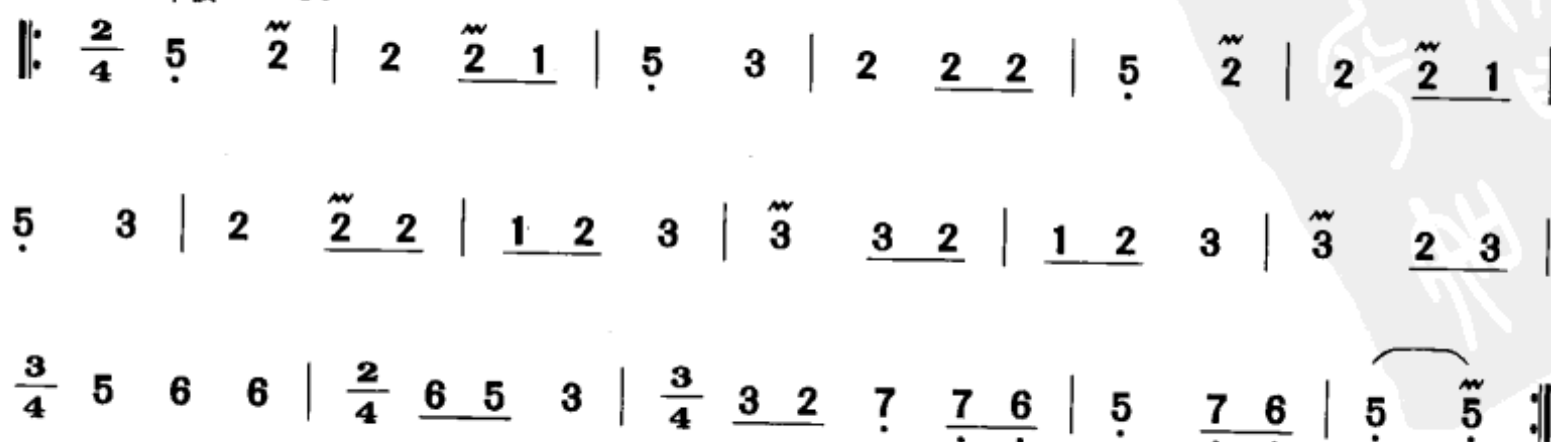
(杨开洲演奏 李德一采录 继 昌记谱)

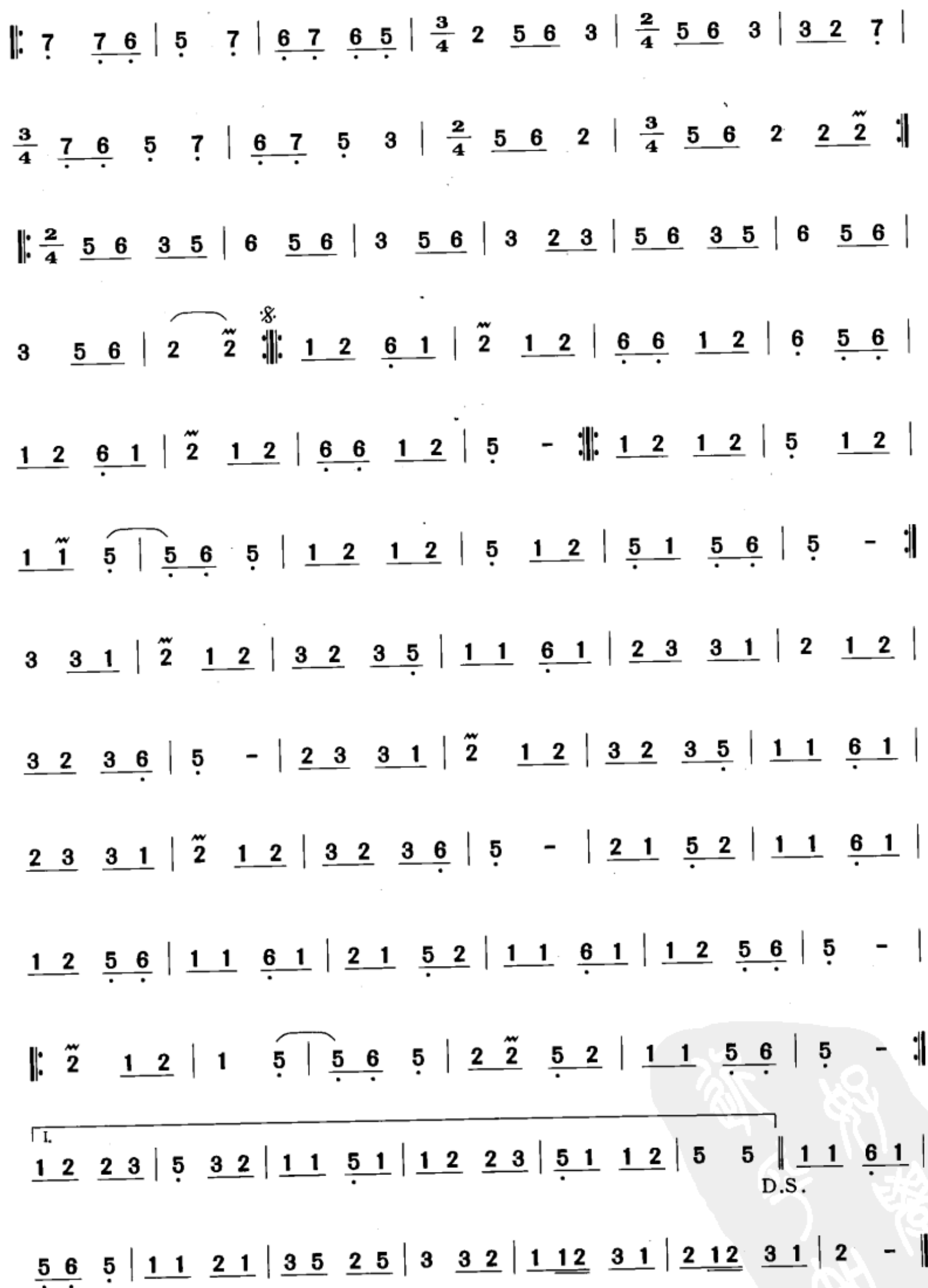
## 814. 红 喜 调(五)

1 = C (嗒嘀珑简音作 5 = g)

中板  $\text{♩} = 90$

长顺县





(杨开洲演奏 李德一采录 继 昌记谱)

# 815. 红 喜 调(六)

1 = C (塔 唢 琏 筒 音 作 5 = g)

长 顺 县

中板  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  5 5 3 | 5 5 3 | 2 2 1 | 1 1 2 | 1 1 2 | 5 6 1 |

5 6 1 | 5 2 1 6 | 1 1 2 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 2 1 6 |

5 5 | 3 5 5 1 | 2 5 | 3 3 2 | 3 3. | 3 5 5 1 |

2 3 | 2 3 1 | 2 1 2 | 3 5 5 1 | 2 2 3 | 7 7 6 |

5 5 || 3 3 2 | 3 3 2 | 7 2 7 6 | 5 5 | 7 2 3 |

6 7 2 3 | 7 2 7 6 | 5 5 ||  $\frac{3}{4}$  5 6 1 1 5 |  $\frac{2}{4}$  5 6 1 1 | 2 1 2 3 |

2 3 5 6 | 1 1 5 | 5 6 1 1 | 3 1 2 | 1 2 1 5 6 | 1 2 5 |

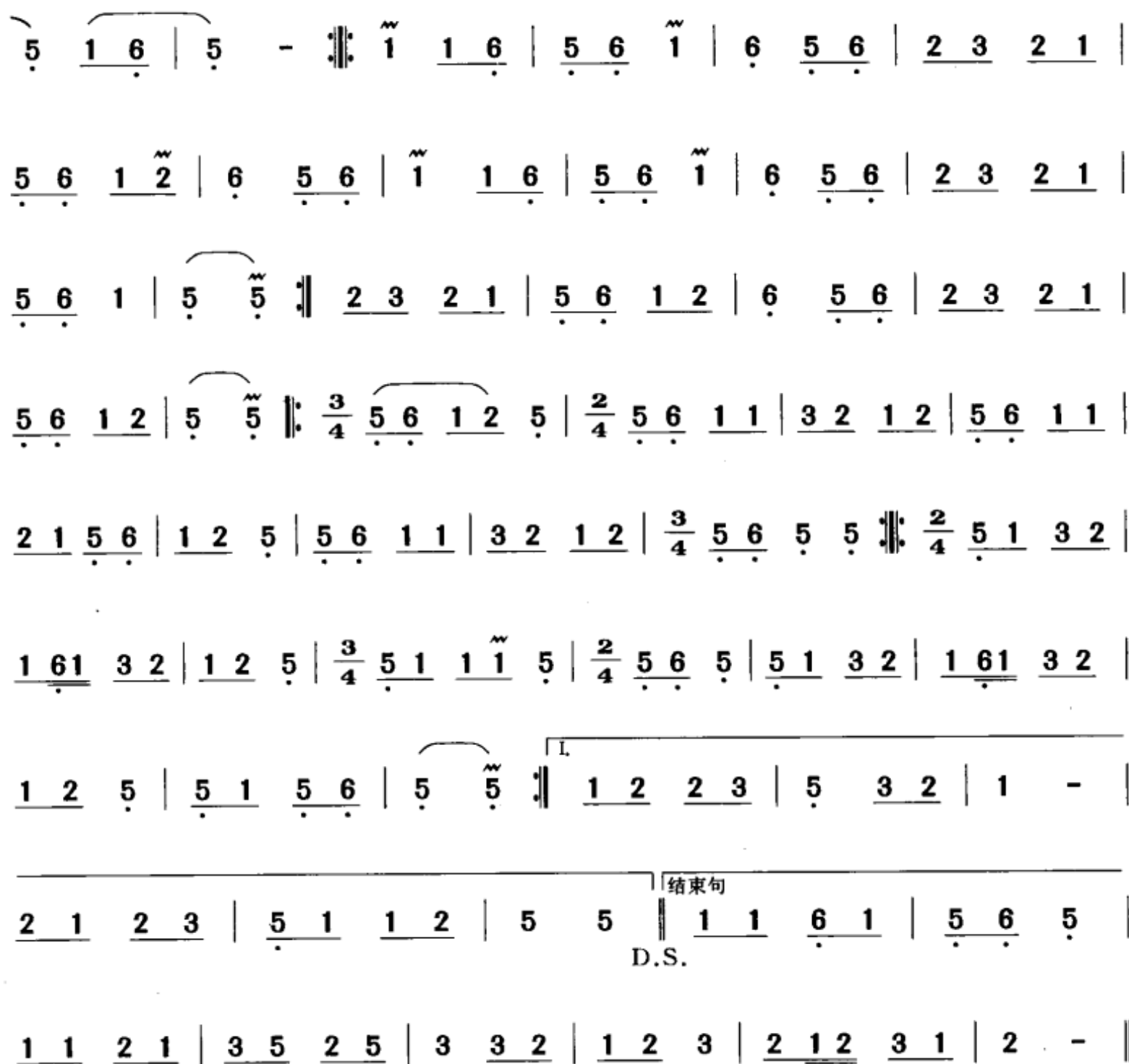
5 6 1 2 |  $\frac{3}{4}$  5 6 1 1 | 5 6 1 2 5 |  $\frac{2}{4}$  5 6 1 2 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 5 |

||  $\frac{2}{4}$  1 2 6 5 | 5 6 5 | 1 2 5 6 | 5 5 || 1 2 1 2 | 3 5 2 5 |

3 2 5 | 3 3 6 | 3 3 6 | 2 2 6 | 1 3 5 | 6 3 5 |

1 1 5 | 6 1 5 | 6 5 6 | 1 2 1 2 | 3 5 2 5 | 3 2 5 |

3 3 6 | 3 3 6 | 2 2 6 | 1 3 5 | 6 3 5 | 1 1 6 |



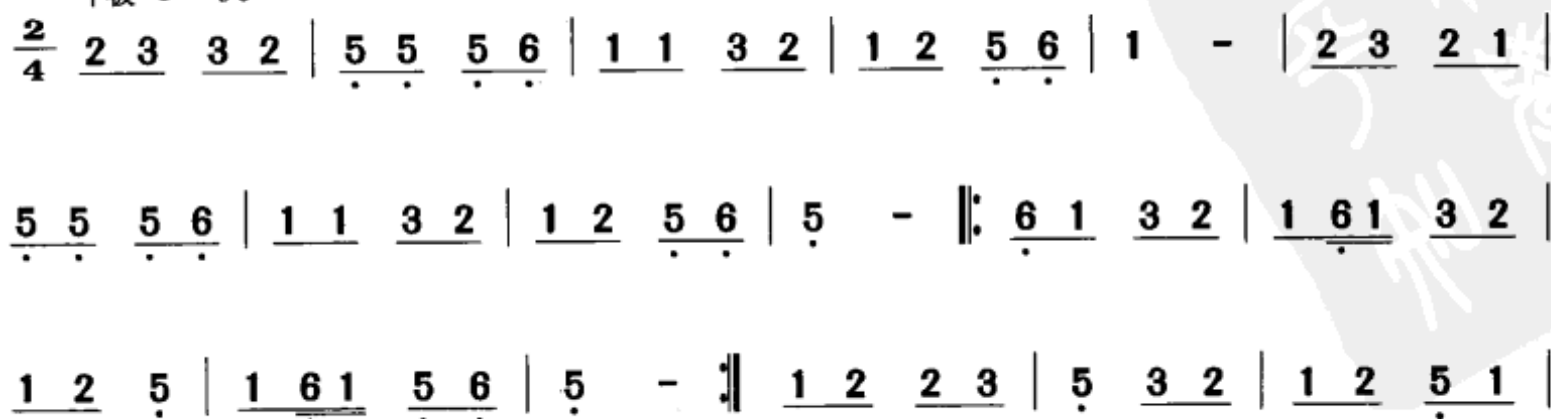
(杨开洲演奏 李德一采录 继 昌记谱)

## 816. 红 喜 调(七)

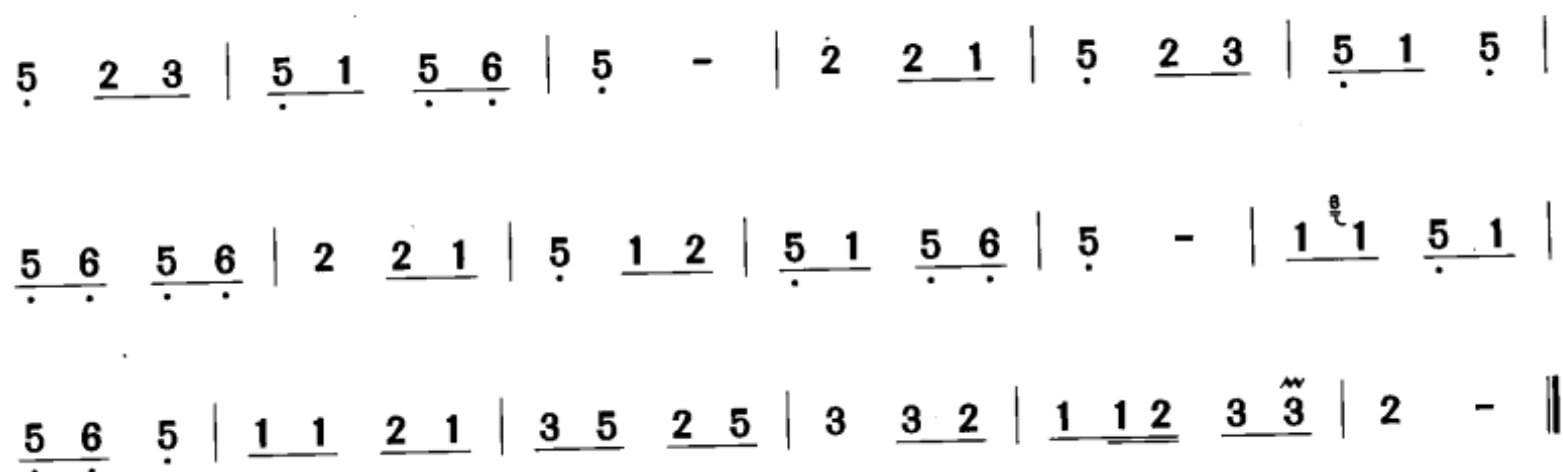
1 = C (嗒 唢 琮 简 音 作 5 = g)

长 顺 县

中板  $\text{♩} = 90$



$$\begin{array}{c} \underline{1 \ 5} \mid \underline{6 \ 2} \quad \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array}$$

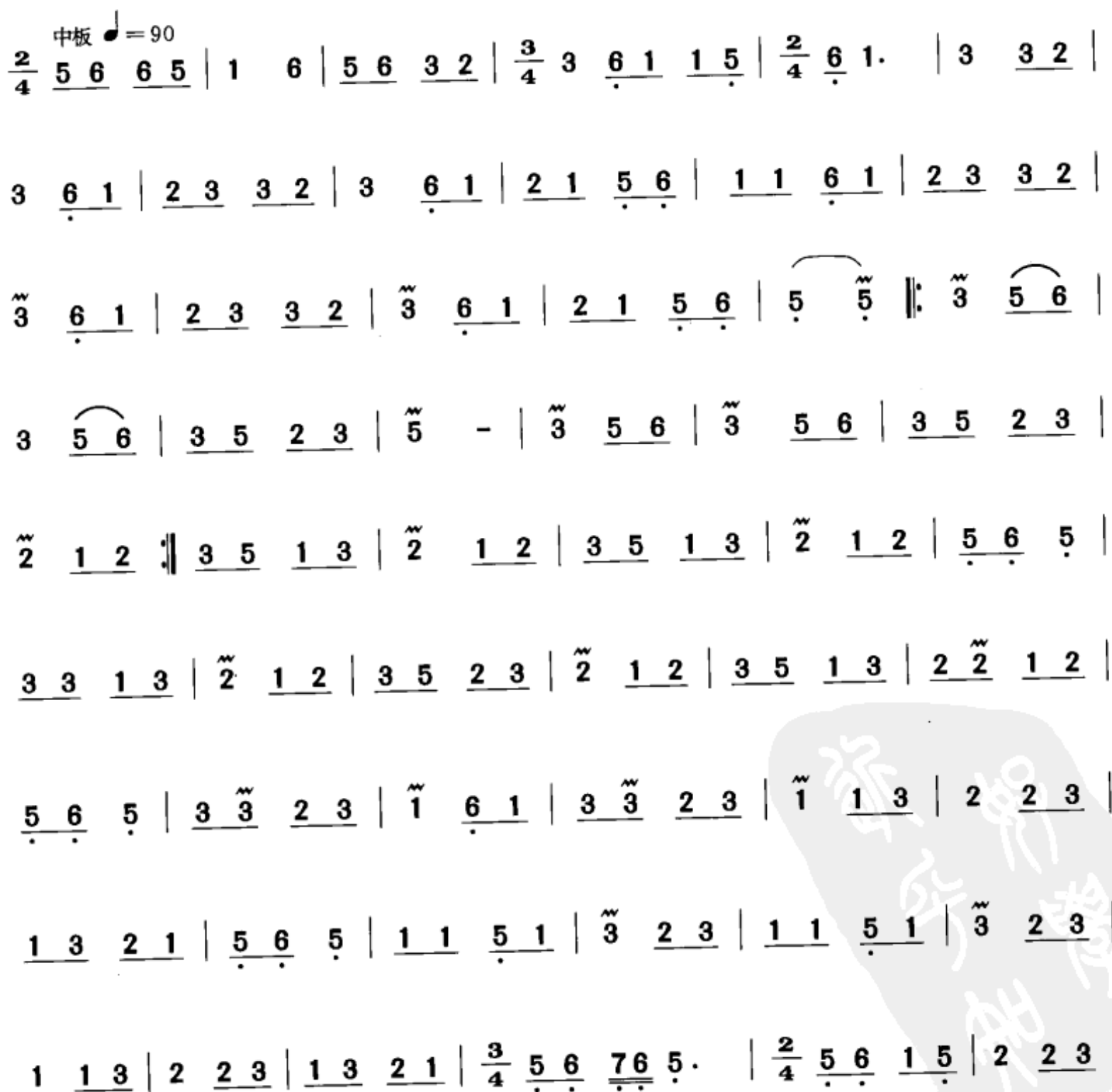


(罗国美演奏 李德一采录 继 昌记谱)

## 817. 红 喜 调(八)

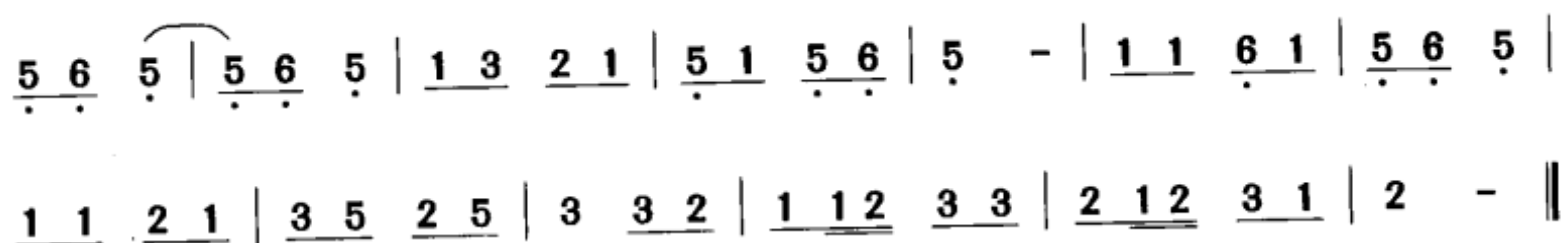
长顺县

1 = C (塔哨珑筒音作 5 = g)



$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ 1\ \overset{\sim}{1}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ \overset{\sim}{5}\ |$   
 $\parallel: \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ 2\ |\ 1\ \overset{\sim}{5}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \overset{\sim}{5}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$   
 $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 1\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 5\ -\ |$   
 $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 5\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 5\ 5\ :\parallel$   
 $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 3\ 6\ |\ 5\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ 3\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$   
 $\underline{\underline{3\ 2}}\ \overset{\sim}{3}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \overset{\sim}{3}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$   
 $\underline{\underline{3\ 2}}\ 3\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 3\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ -\ :\parallel \frac{2}{4}\ \overset{\sim}{3}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$   
 $\overset{\sim}{3}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \overset{\sim}{5}\ -\ |\ \overset{\sim}{3}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \overset{\sim}{3}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$   
 $2\ \underline{\underline{1\ 2}}\ :\parallel \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{1}\ |\ 2\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \overset{\sim}{3}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 1\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$   
 $2\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \overset{\sim}{2}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \overset{\sim}{3}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$   
 $1\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ 2\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$   
 $5\ \overset{\sim}{2}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \overset{\sim}{1}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$   
 $5\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$



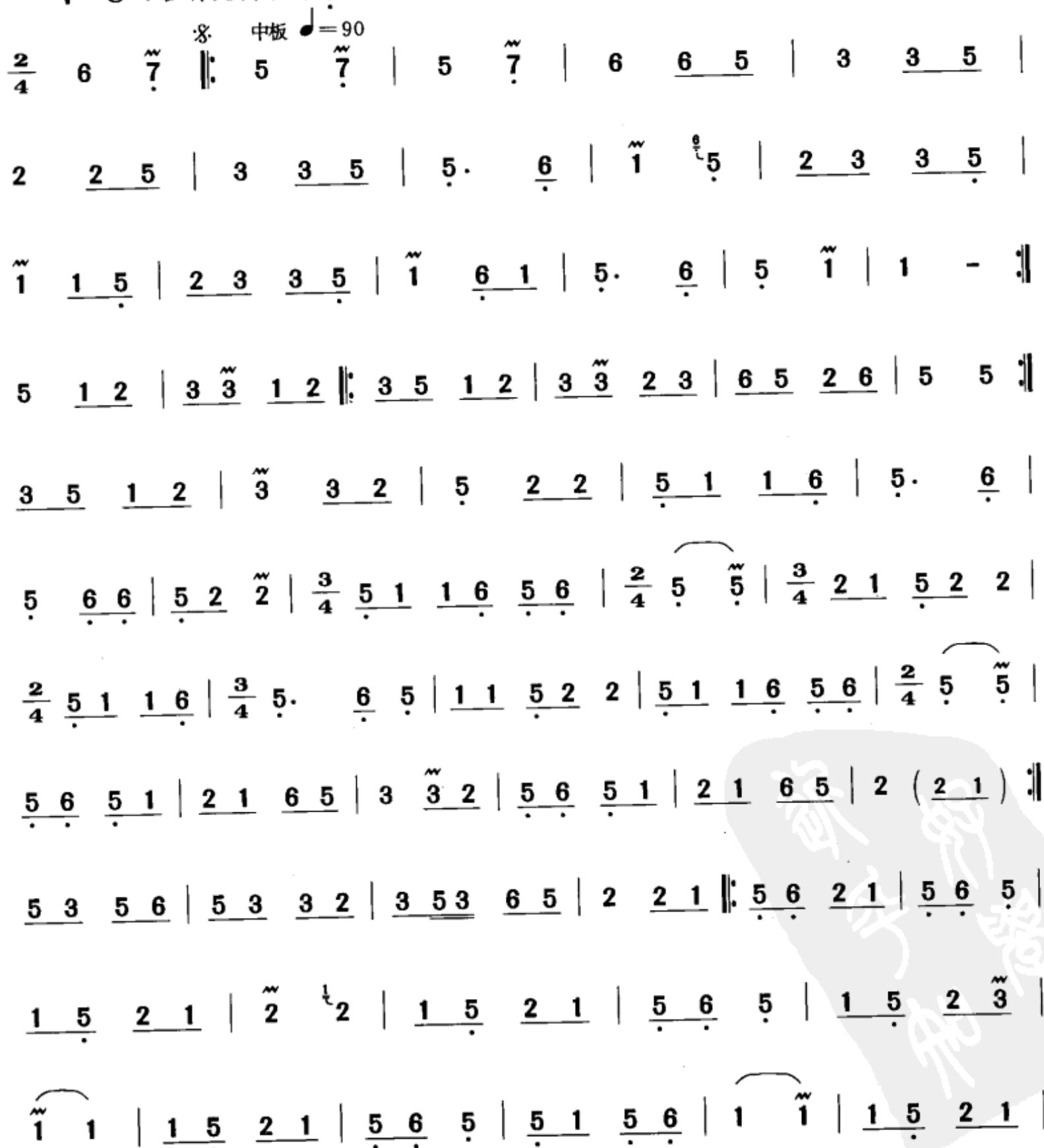


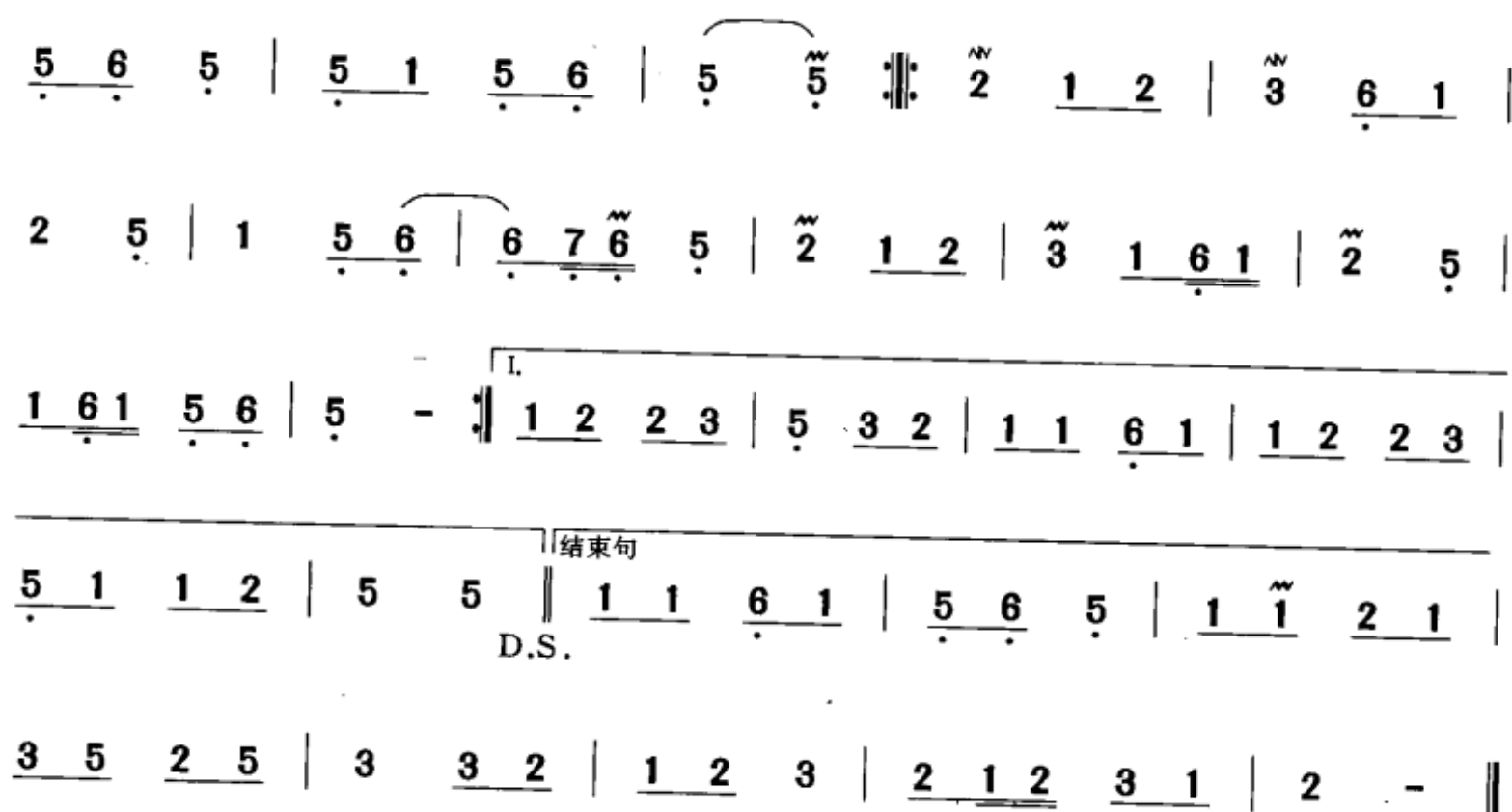
(杨开洲演奏 李德一采录 继 昌记谱)

## 818. 红 喜 调(九)

长顺县

1 = C (嗒嘀珑简音作 5 = g)





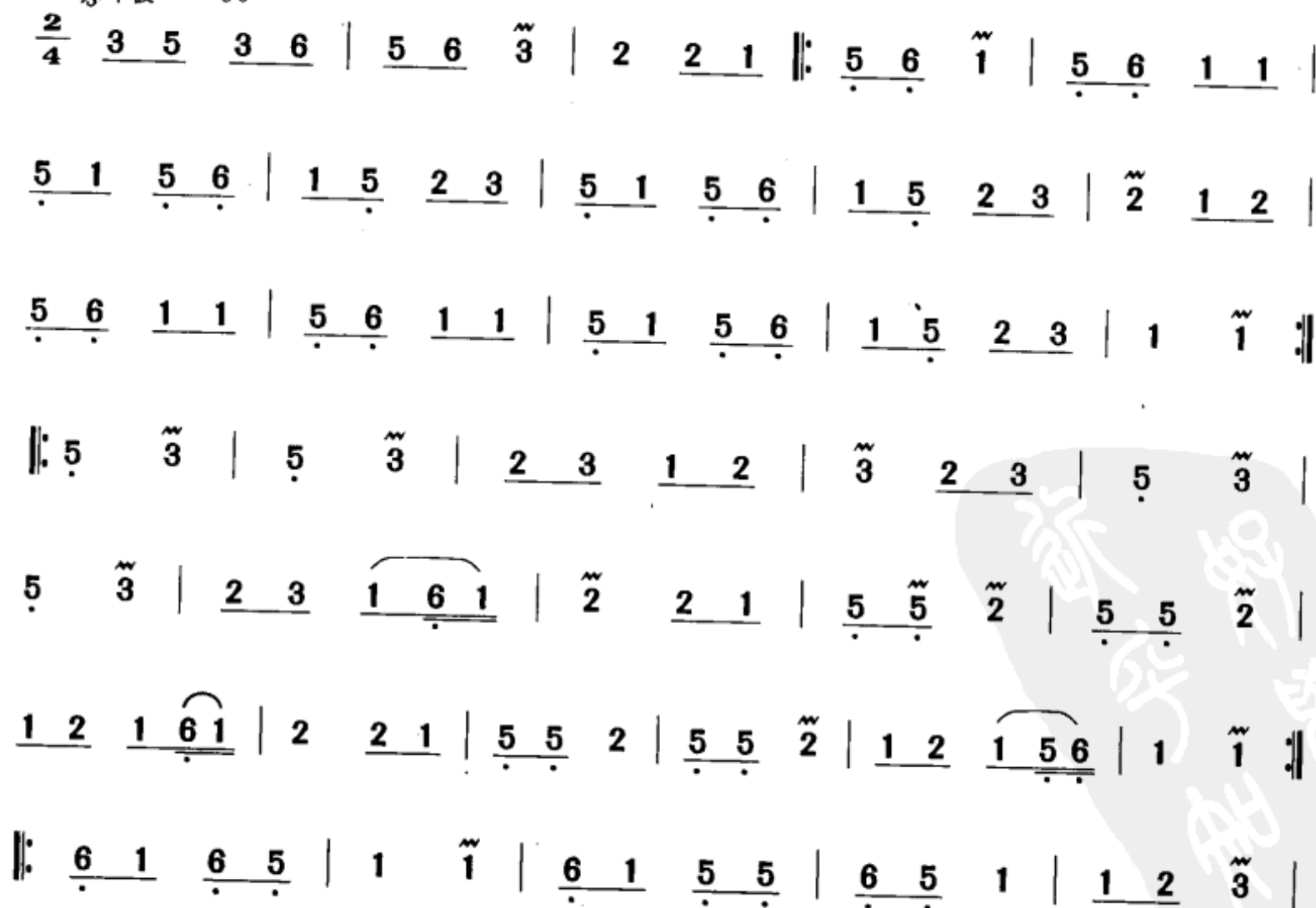
(杨开洲演奏 李德一采录 继 昌记谱)

## 819. 红 喜 调(十)

1 = C (塔哨琏筒音作 5 = g)

长顺县

※ 中板 ♩ = 90



$\underline{6\ 5}\ \overset{\sim}{3} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ \overset{\sim}{6}\ 1}\ 2 \mid \frac{3}{4}\ \overset{\sim}{1\ \overset{\sim}{6}\ 1}\ \overset{\sim}{2}\ \underline{2\ 2} \mid$

$\frac{2}{4}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 1}\ \underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}} \mid 1\ \overset{\sim}{1} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 1}\ \underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}}\ 1 \mid \frac{2}{4}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}}\ 1 \mid \underline{1\ 2}\ \overset{\sim}{3} \mid$

$\underline{6\ 5}\ \overset{\sim}{3} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ \overset{\sim}{5} \mid \underline{1\ 1}\ \overset{\sim}{5} \parallel$

$\overset{\sim}{3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid 5\ - \mid \overset{\sim}{3}\ \underline{5\ 6} \mid$

$\underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid \overset{\sim}{2}\ \underline{1\ 2} \mid \overset{\sim}{3}\ 1 \mid 2\ \underline{1\ 2} \mid$

$\overset{\sim}{3}\ \underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}} \mid 1\ (\underline{\overset{\sim}{5}\ 1}) \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{\sim}{2}\ \underline{1\ 2} \mid \overset{\sim}{3}\ \underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}} \mid 5\ - \mid$

$\frac{3}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}}\ 5 \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\overset{\sim}{5}\ 1}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{\overset{\sim}{5}\ 1} \mid \underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}}\ 1 \mid$

$\underline{\overset{\sim}{5}\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}}\ 5 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{\overset{\sim}{5}\ 1}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{\overset{\sim}{5}\ 1} \mid$

$\frac{3}{4}\ \underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}}\ 5\ 5 \parallel \frac{2}{4}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\overset{\sim}{6}\ 1}\ 5 \mid \underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}}\ 5 \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$

$\underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{1}}\ \underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}} \mid 5\ - \parallel \overset{I}{1\ 2}\ \underline{2\ 3} \mid 5\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{\overset{\sim}{5}\ 1} \mid$

$\underline{1\ 2}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{\overset{\sim}{5}\ 1}\ \underline{1\ 2} \mid 5\ 5 \parallel \overset{\text{结束句}}{\underline{1\ 1}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 1}} \mid \underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}}\ 5 \mid$   
D.S.

$\underline{1\ \overset{\sim}{1}}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 5} \mid 3\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ 3 \mid \underline{2\ \overset{\sim}{1}\ 2}\ \underline{3\ 1} \mid 2\ - \parallel$

(杨开洲演奏 李德一采录 继昌记谱)

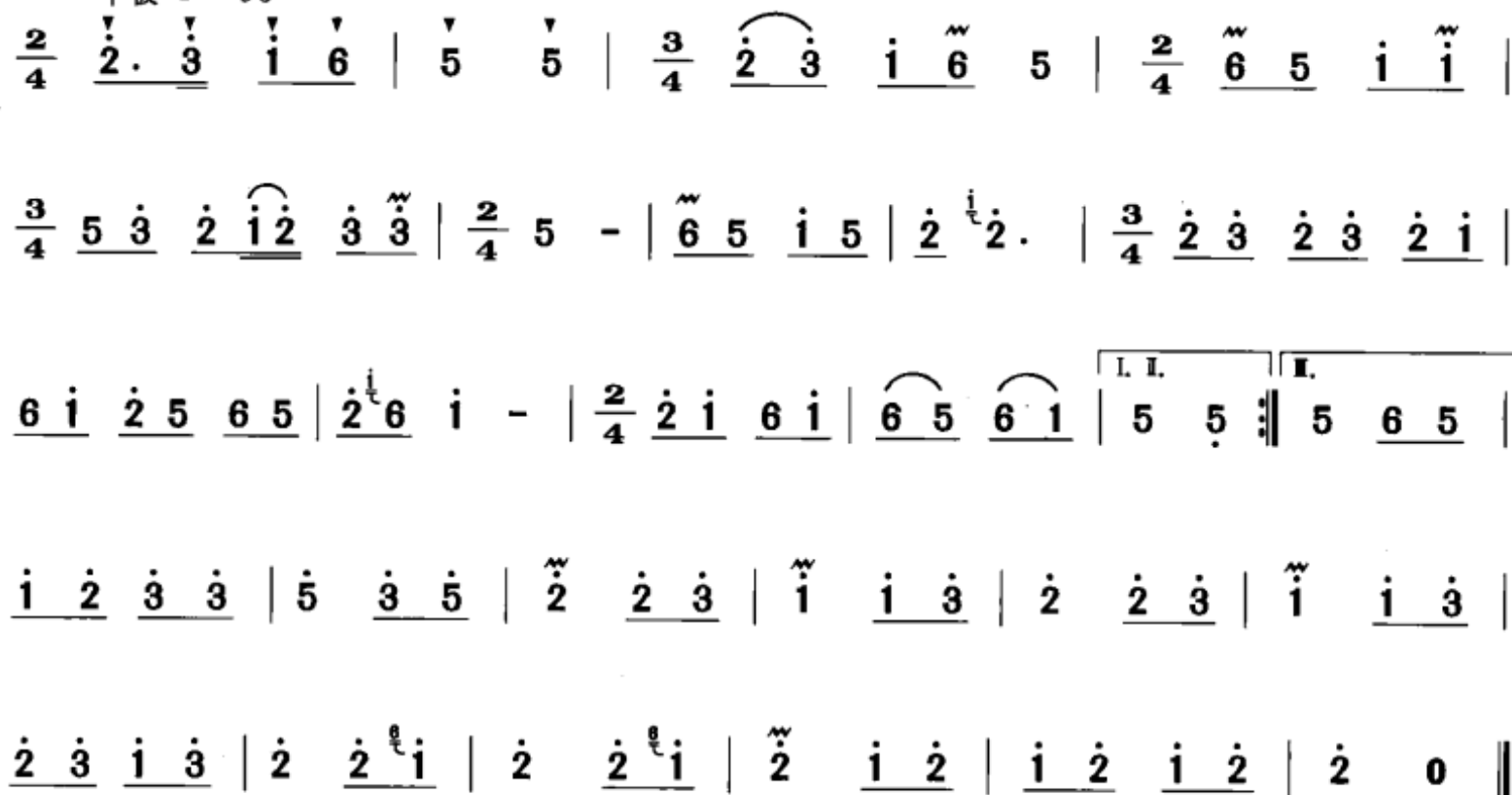
# 葫芦箫曲

## 820. 安 慰 调

1 =  $\sharp F$  (葫芦箫筒音作 5 =  $\sharp c^1$ )

平塘县

中板  $\text{♩} = 96$



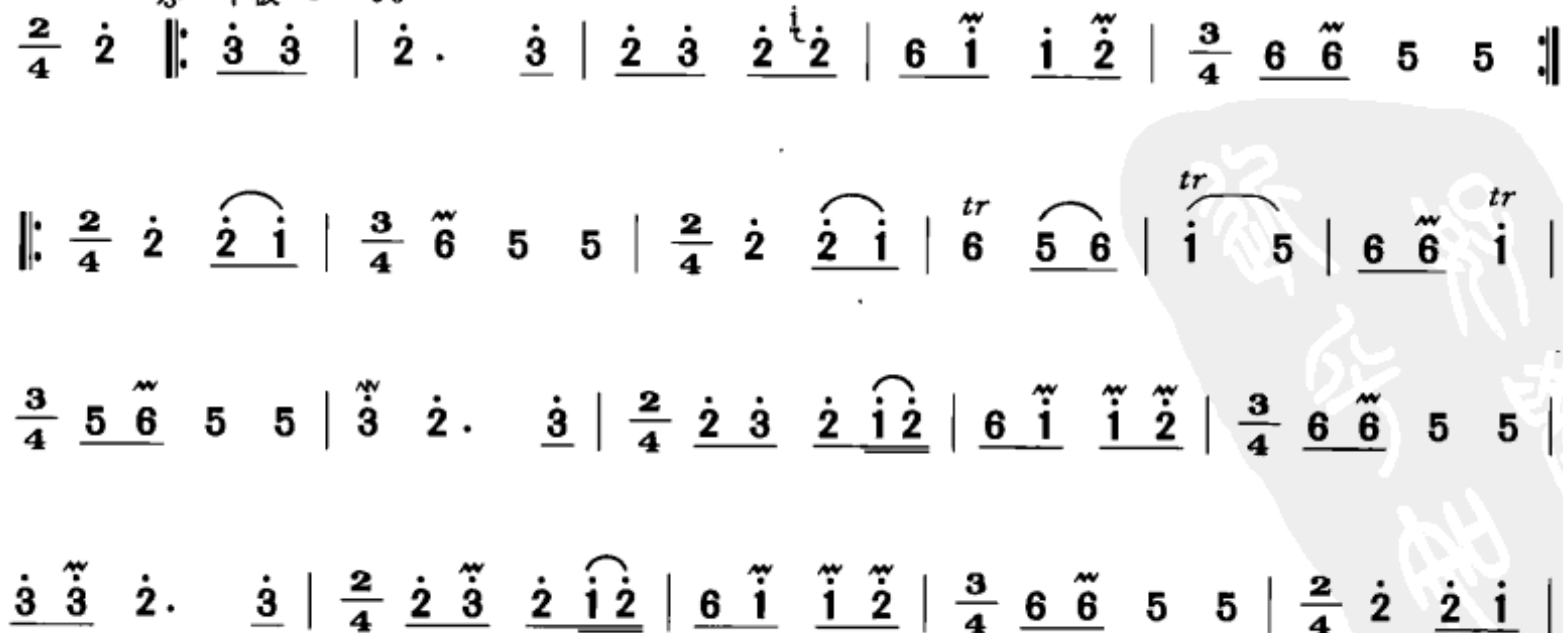
(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1989年)

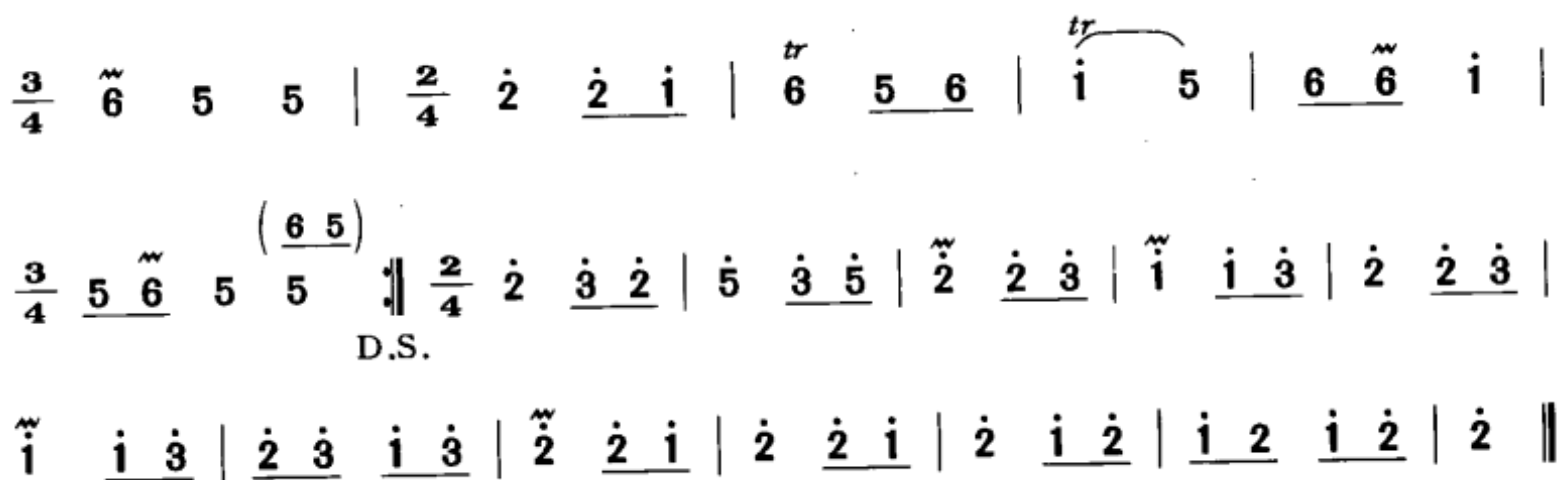
## 821. 分 离 调

1 =  $\sharp F$  (葫芦箫筒音作 5 =  $\sharp c^1$ )

平塘县

中板  $\text{♩} = 96$





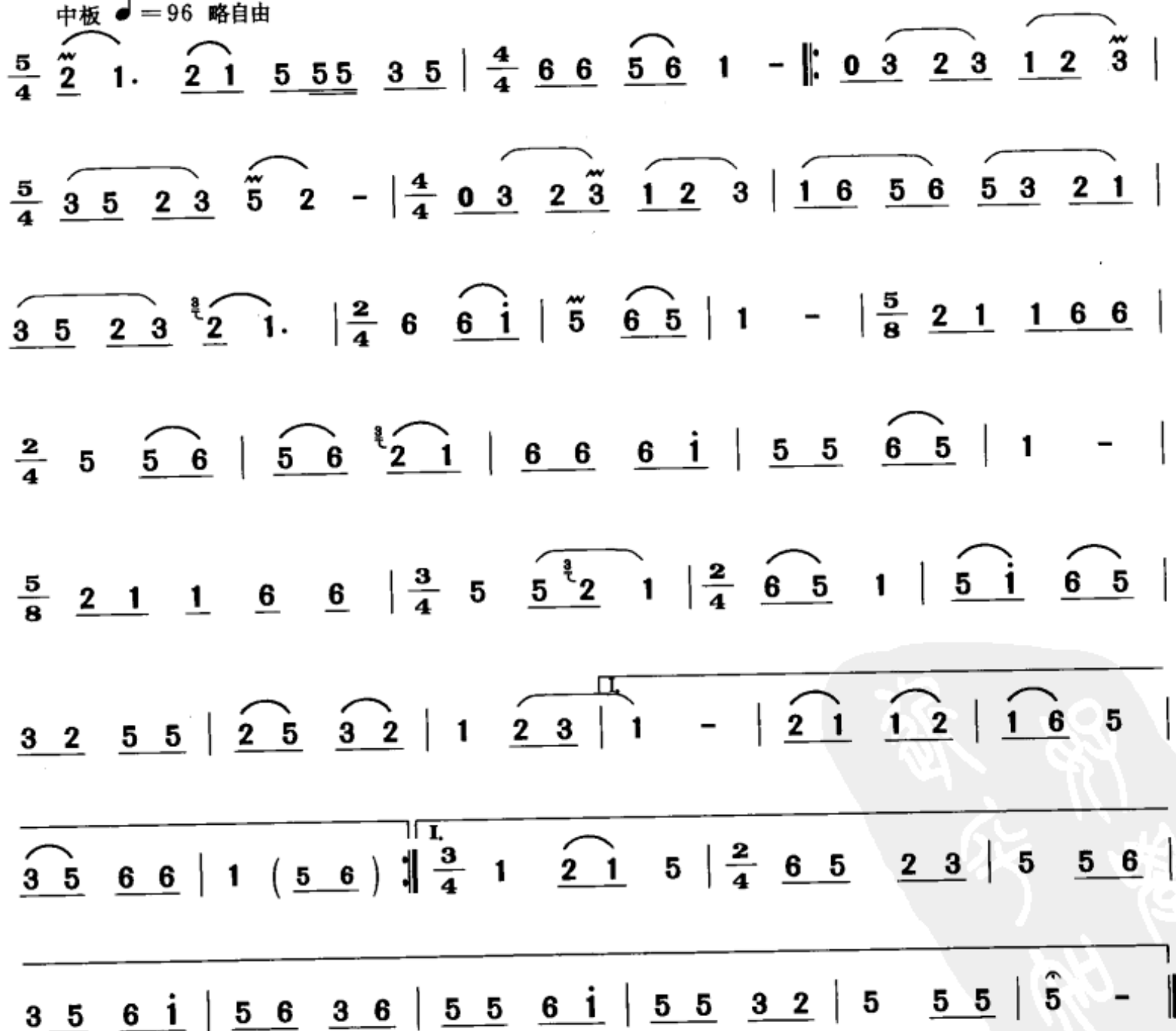
(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1989年)

## 822. 清 水 小 曲

1 =  $\sharp C$  (葫芦箫筒音作 1 =  $\sharp c^1$ )

平塘县

中板  $\text{♩} = 96$  略自由



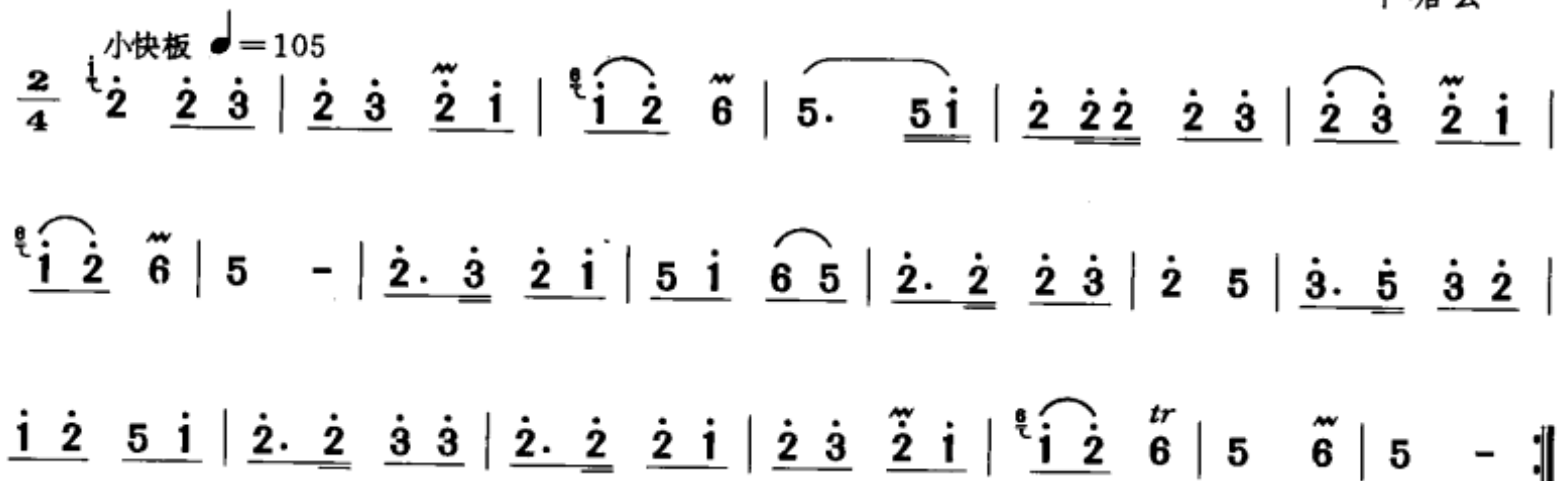
(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱)

# 闷笛曲

## 823. 上 酒 来

1 = F (闷笛筒音作 5 = c<sup>2</sup>)

平塘县

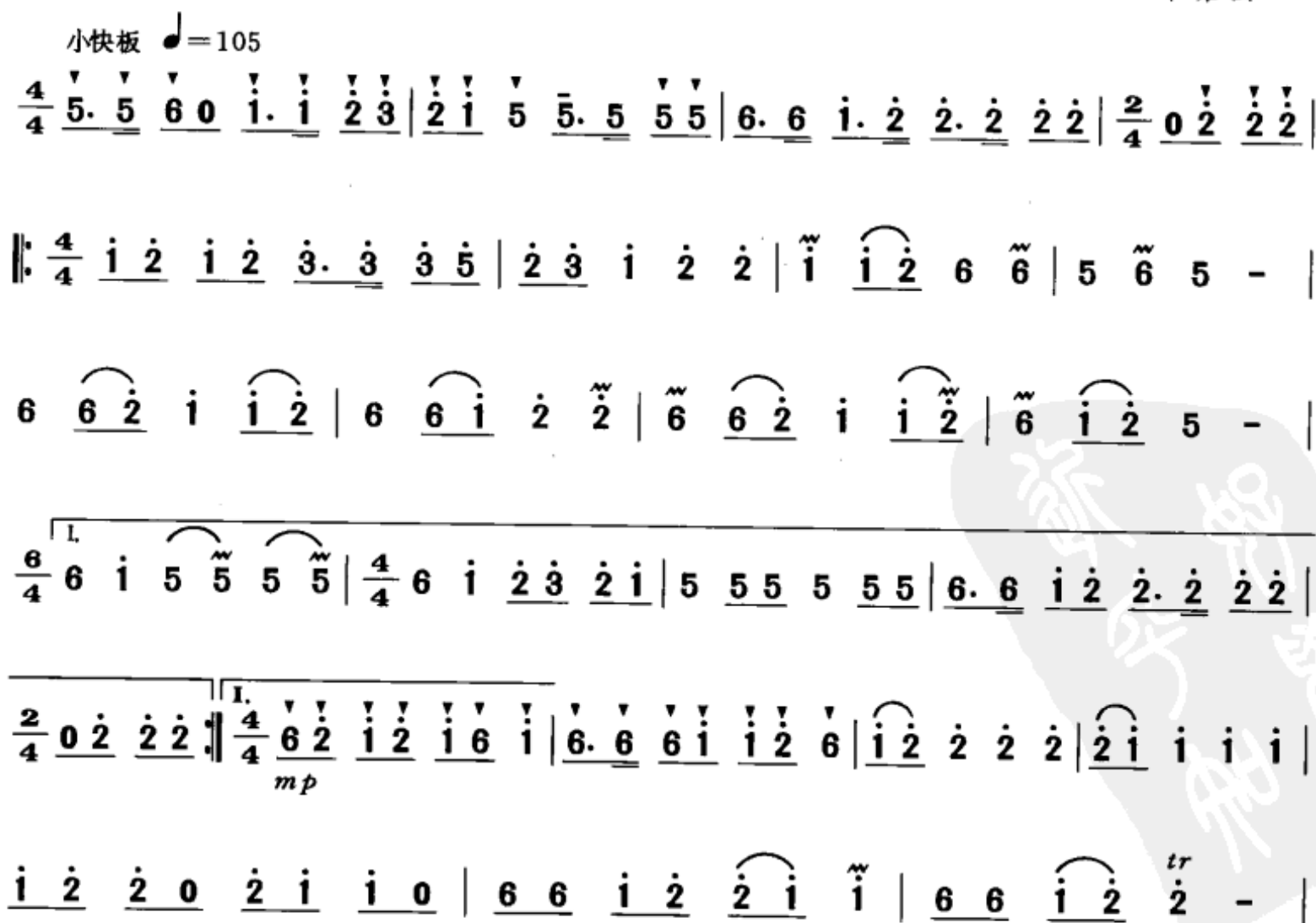


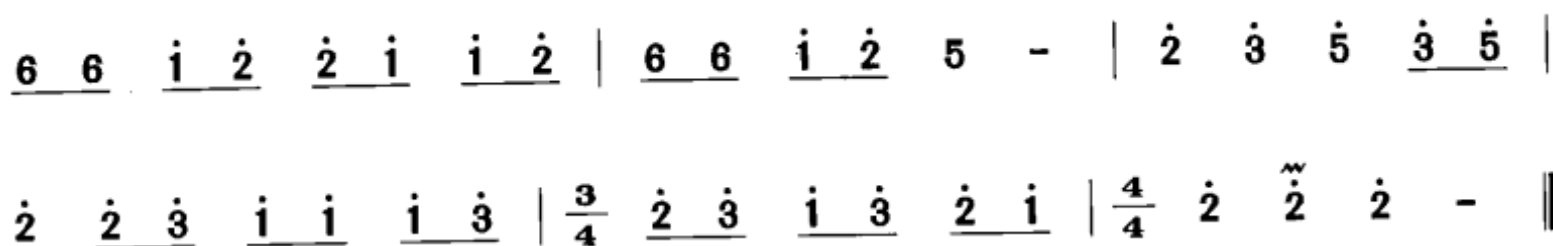
(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1987年)

## 824. 酒杯满当当

1 = E (闷笛筒音作 5 = b<sup>1</sup>)

平塘县





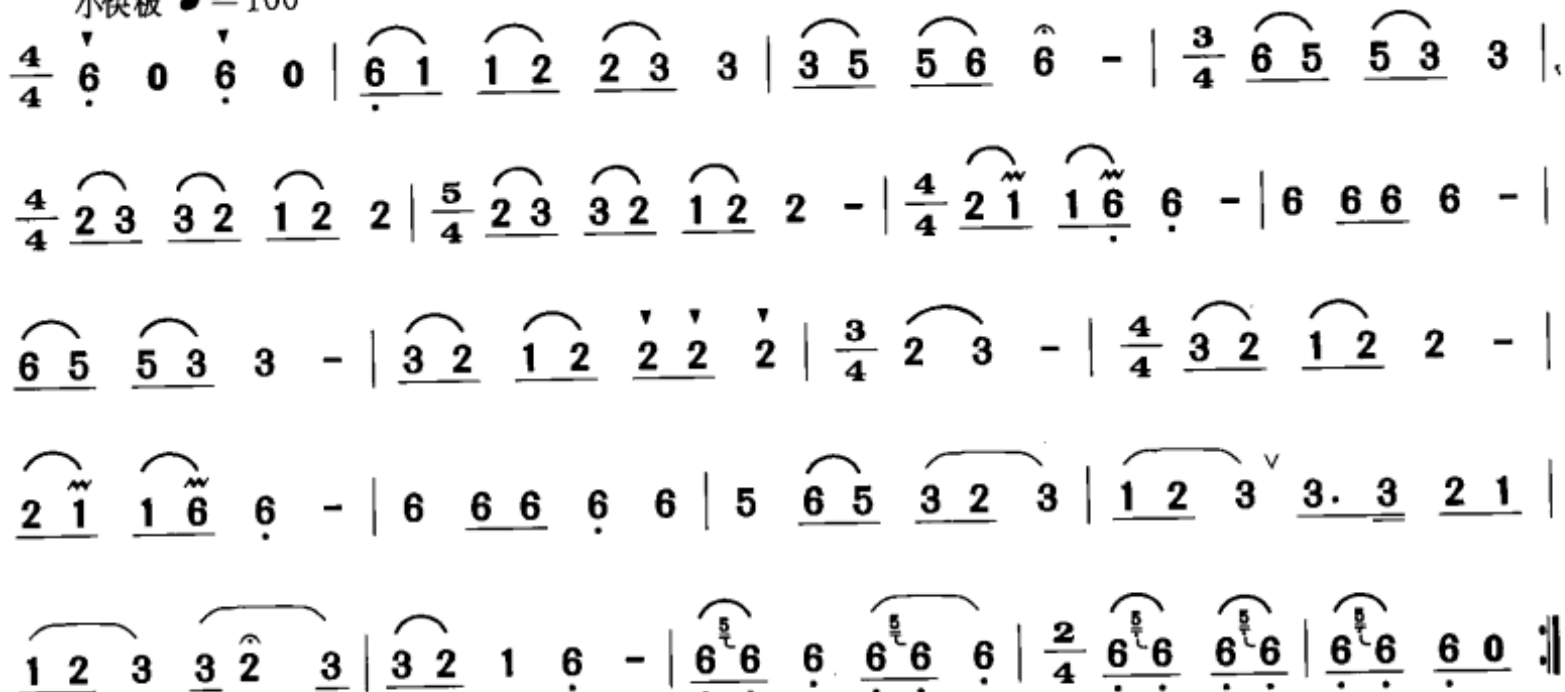
(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1987年)

## 825. 新 调

平塘县

1 =  $\sharp C$  (闷笛筒音作 6 =  $\sharp a$ )

小快板  $\text{♩} = 100$



(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1987年)

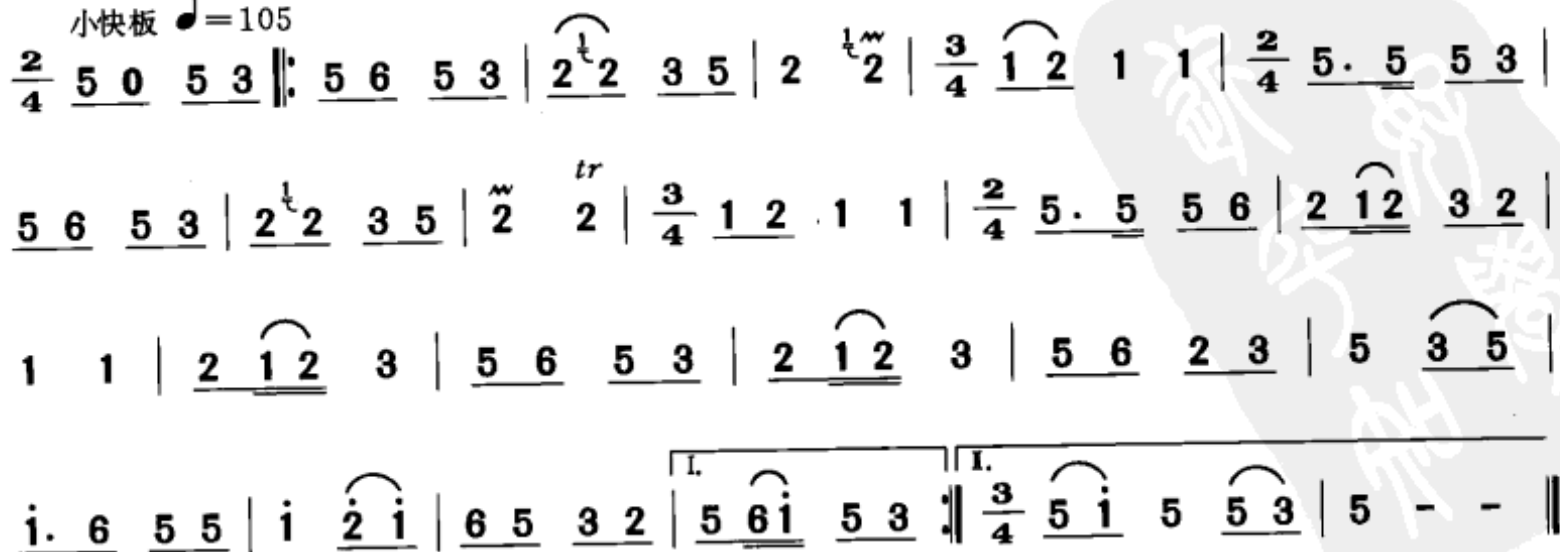
说明: 该曲音调与传统《新调》相去甚远。且用了羽调式, 估计是演奏者自己改编。

## 826. 贺 调

平塘县

1 = G (闷笛筒音作 1 =  $g^1$ )

小快板  $\text{♩} = 105$



(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1987年)

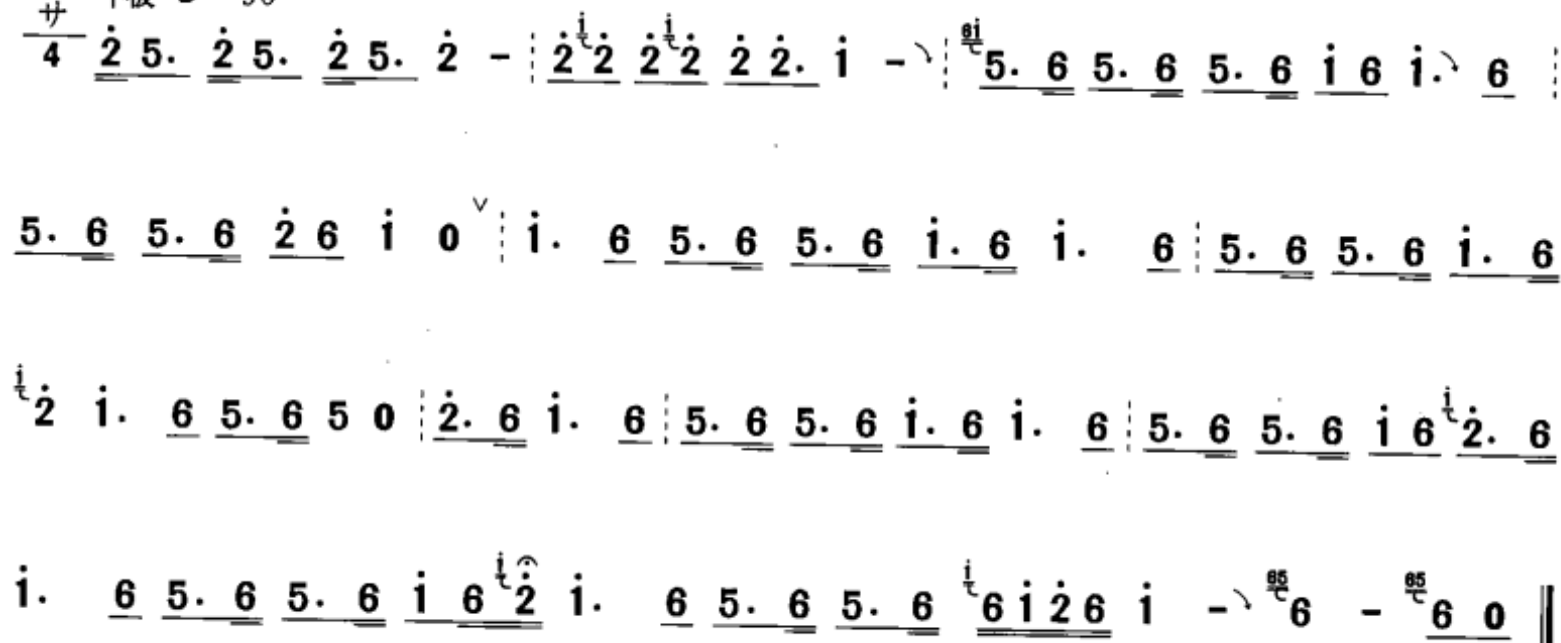
# 仡佬族泡木筒曲

## 827. 姊妹歌

1 = E (泡木筒筒音作 5 = b<sup>1</sup>)

镇宁县

中板 ♩ = 90



曲意:

吃新节, 姊妹出门去吃新。  
七月吃龙日, 八月吃蛇日。

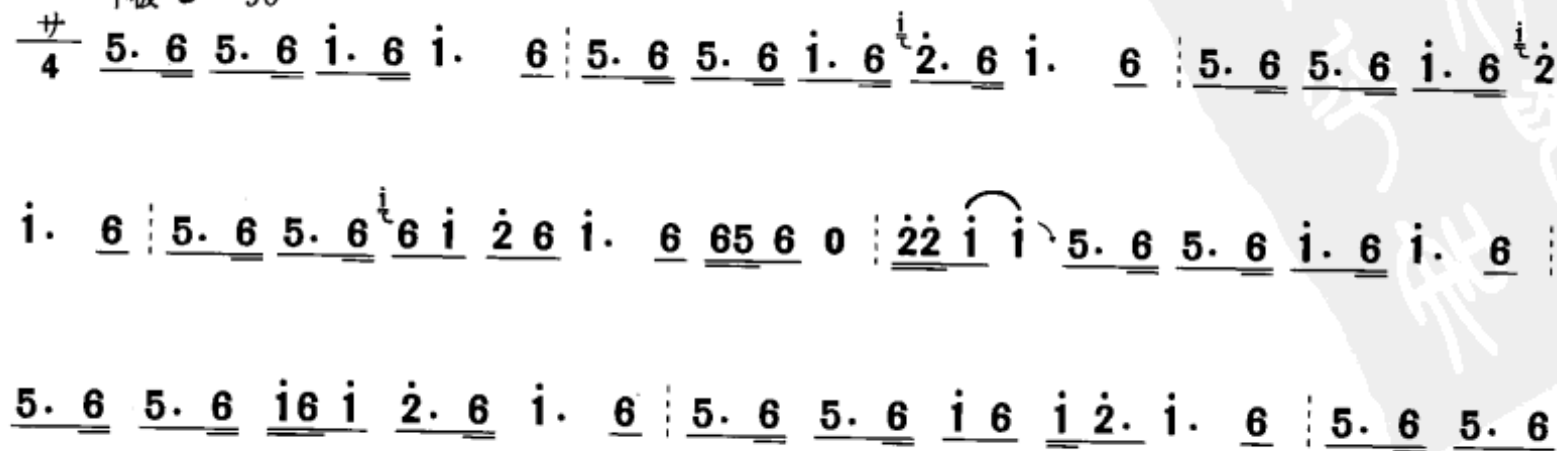
(高兴文演奏 张人卓采录、记谱 1993年)

## 828. 出门调

1 = E (泡木筒筒音作 5 = b<sup>1</sup>)

镇宁县

中板 ♩ = 90





1̇ 6̇ 1̇ 2̇. 6̇ 1̇. 6̇ 6 5 6 0 | 1̇. 6̇ 1̇. 6̇ | 5̇. 6̇ 5̇. 6̇ 1̇. 6̇

1̇. 6̇ | 5̇. 6̇ 5̇. 6̇ 5̇. 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇. 6̇ | 6 5 6 6 <sup>55</sup> 6 0 ||

曲意:

青年人出门祭山去了,老年人在家做好吃的。

(高兴文演奏 张人卓采录、记谱 1993年)

## 829. 祭 山

1 = E (泡木筒筒音作 5 = b<sup>1</sup>)

镇宁县

中板 ♩ = 90

$\frac{4}{4}$  1̇ 2̇. 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇. 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 0 0<sup>v</sup> | 3̇. 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ |

2̇ 2̇. 2̇ 1̇ 6̇. 1̇ 6̇. 1̇ 6̇. 1̇ 2̇. 1̇ 2̇. 2̇ 1̇ 6̇. 1̇ 6̇. 1̇ 3̇. 1̇ 2̇. 2̇

1̇ 6̇. 1̇ 6̇. 0<sup>v</sup> | 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇. 1̇ - 2̇. 1̇ 3̇. 1̇ 2̇ - <sup>12</sup> 1̇ 6̇

1̇ -<sup>v</sup> | <sup>21</sup> 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ <sup>21</sup> 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 0 0<sup>v</sup> | 2̇. 1̇ 2̇. 1̇

6̇. 1̇ 6̇. 1̇ 2̇. 1̇ 2̇. 1̇ 6̇. 1̇ 6̇. 1̇ 2̇. 1̇ 3̇. 1̇ 2̇. 1̇ 6̇. 1̇

6̇. 1̇ 2̇. 1̇ 3̇ 1̇ 2̇. 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 0 | 2̇ - 6̇. 1̇ 6̇. 1̇ 2̇ - 6̇. 1̇

6̇. 1̇ 3̇. 1̇ 2̇ - 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇. 1̇ 3̇. 1̇ 2̇ - 6̇ 1̇ 0 0<sup>v</sup> | 2̇ - 6̇. 1̇ 6̇. 1̇

2̇. 1̇ 2̇. 1̇ 6̇. 1̇ 6̇. 1̇ 2̇. 1̇ 3̇. 1̇ 2̇. 1̇ 6̇. 1̇ 6̇. 1̇ 2̇. 1̇ 3̇ 0 0 | 3̇ -

2̇. 1̇ 6̇. 1̇ 6̇. 1̇ 2̇. 1̇ 3̇. 1̇ 2̇ - 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ - 2̇ 2̇. 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 0 ||

(高兴文演奏 张人卓采录、记谱 1993年)

# 埧类乐曲

## 布依族牛形泥哨曲

### 布依族牛形泥哨曲简介

李继昌

普查表明,贵州民间的埧类乐器,目前只有布依族的牛形泥哨。

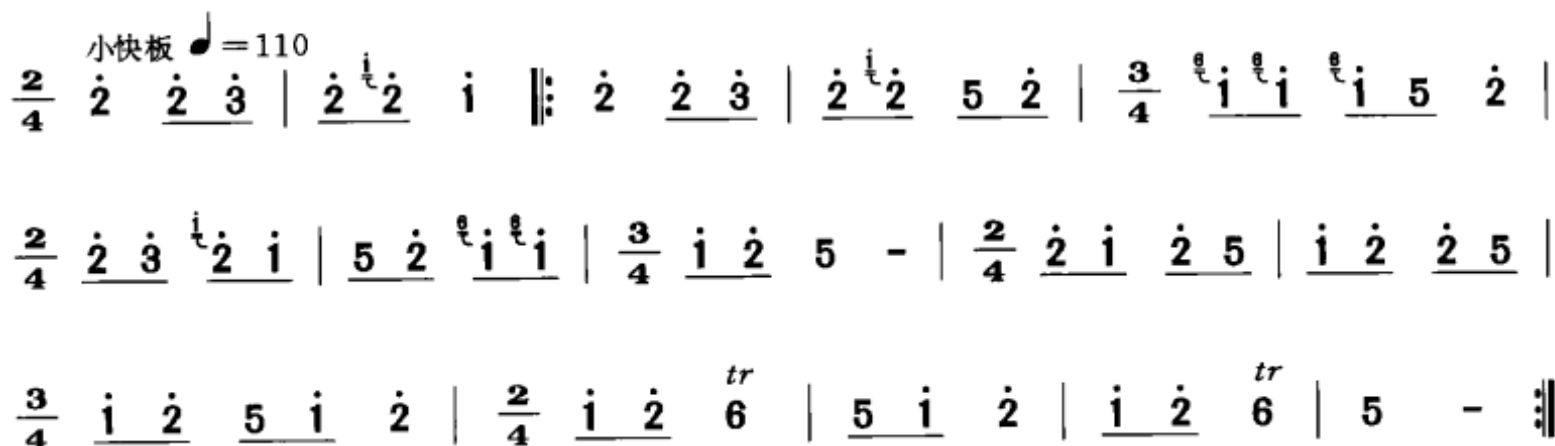
**布依族牛形泥哨曲** 牛形泥哨产于布依族聚居的平塘县牙舟村,牙舟村是一处历史久远的陶器古窑,其烧陶历史可追溯至明代以远,牙舟陶器曾经在明清两代名噪一时。这里所生产的陶哨,造型独特(当地俗称“马嘘嘘”)。虽然它只是孩子的玩具,但马形、鸟形、牛形均还保留着原始风采。尤其牛形泥哨其造型苍劲质朴,透着力内涵和善良温顺的品格。

牛形泥哨在腹部左右各开一孔,尾部为吹口,无固定音高,全凭演奏气息控制,平塘县布依族艺人杨宗培就能用它吹出山歌、情歌、儿歌等许多优美曲调,他还可以一口吹两只泥哨,吹出四度、五度的和音。

## 830. 嘘 乐

1 =  $\flat$ E (牛形泥哨筒音作 5 =  $\flat\flat^1$ )

平塘县



(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1989年)

说明：这首乐曲反复时高八度吹奏，第三次两只泥哨一口同吹两个八度。

## 831. 山 歌

1 =  $\flat$ E (牛形泥哨 I. II筒音作 5 =  $\flat\flat^1$ )

平塘县



(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1985年)

说明：两只泥哨一口吹。

# 832. 撞到表妹恰恰合

1 = <sup>b</sup>B (牛形泥哨 I、II 筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

平塘县

小快板  $\text{♩} = 120$

(右支)

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\sim \dot{6}$  | 5 5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\sim \dot{6}$  |

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\sim \dot{6}$  | 5 5 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\sim \dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$  5 5 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

$\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$  |

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\sim \dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

左支  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\sim \dot{2}$  |

右支  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5 5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\sim \dot{6}$  |

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  ||

$\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5 5 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$  5 5 ||

(杨宗培演奏 李继昌采录、记谱 1985年)



[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名= 中国民族民间器乐曲集成      贵州卷      上册

作者= 《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会， 《中国民族民间器乐曲集成·贵州卷》编辑委员会

页数= 1 0 1 4

出版社= 北京市：中国 I S B N 中心

出版日期=

S S 号= 1 2 4 2 6 6 6 9

D X 号= 0 0 0 0 0 7 5 3 3 8 1 8

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s  
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 5 3 3 8 1 8 & d = 9 8 F 1 B 6 0 3 7 3 0 E 8 9 F 1 3  
0 4 D 1 9 0 2 6 F 0 4 A 5 B 8

|                   |     |     |     |  |
|-------------------|-----|-----|-----|--|
| 封面                |     |     |     |  |
| 书名                |     |     |     |  |
| 前言                |     |     |     |  |
| 目录                |     |     |     |  |
| 上册                |     |     |     |  |
| 贵州民族民间器乐曲综述 & 杨方刚 | 张中笑 | 古宗智 | 殷干清 |  |
| 民间器乐曲             |     |     |     |  |
| 吹奏乐               |     |     |     |  |
| 芦笙乐曲              |     |     |     |  |
| 芦笙乐曲述略 & 杨方刚      |     |     |     |  |
| 苗族芦笙曲             |     |     |     |  |
| 侗族芦笙曲             |     |     |     |  |
| 水族芦笙曲             |     |     |     |  |
| 瑶族芦笙曲             |     |     |     |  |
| ？家芦笙曲             |     |     |     |  |
| 绕家芦笙曲             |     |     |     |  |
| 箫类乐曲              |     |     |     |  |
| 箫类乐曲述略 & 舒宝琴      | 胡家勋 |     |     |  |
| 苗族箫类乐曲            |     |     |     |  |
| 直箫曲               |     |     |     |  |
| 大筒箫曲              |     |     |     |  |
| 三眼箫曲              |     |     |     |  |
| 四眼箫曲              |     |     |     |  |
| 夜箫曲               |     |     |     |  |
| 布依族箫类乐曲           |     |     |     |  |
| 对箫曲               |     |     |     |  |
| 独眼双箫曲             |     |     |     |  |
| 侗族侗笛曲             |     |     |     |  |
| 笛类乐曲              |     |     |     |  |
| 笛类乐曲述略 & 胡家勋      | 张中笑 | 王立志 |     |  |
| 苗族笛类乐曲            |     |     |     |  |
| 三眼笛曲              |     |     |     |  |
| 箫筒曲               |     |     |     |  |
| 彝族箫筒曲             |     |     |     |  |
| 姊妹箫类（单簧）乐曲        |     |     |     |  |
| 姊妹箫类乐曲述略 & 张中笑    | 李继昌 | 王立志 |     |  |
| 苗族姊妹箫类乐曲          |     |     |     |  |
| 姊妹箫曲              |     |     |     |  |
| 苗笛曲               |     |     |     |  |
| 布依族姊妹箫类乐曲         |     |     |     |  |
| 姊妹箫曲              |     |     |     |  |
| 嗒嘀珑曲              |     |     |     |  |
| 葫芦箫曲              |     |     |     |  |
| 闷笛曲               |     |     |     |  |
| 仡佬族泡木筒曲           |     |     |     |  |
| 埙类乐曲              |     |     |     |  |
| 布依族牛形泥哨曲简介 & 李继昌  |     |     |     |  |
| 布依族牛形泥哨曲          |     |     |     |  |
| 下册                |     |     |     |  |
| 唢呐类（双簧）乐曲         |     |     |     |  |
| 唢呐类乐曲述略 & 胡家勋     | 李继昌 | 张中笑 | 刘一丁 |  |
| 苗族唢呐曲             |     |     |     |  |
| 布依族唢呐类乐曲          |     |     |     |  |
| 唢呐曲               |     |     |     |  |
| 勒尤曲               |     |     |     |  |
| 勒浪曲               |     |     |     |  |
| 侗族唢呐曲             |     |     |     |  |

彝族莫轰曲  
仡佬族唢呐类乐曲  
唢呐曲  
哈姆表曲  
汉族唢呐曲  
其他类乐曲  
其他类乐曲述略 & 胡家勋      王承祖  
苗族改制口琴曲  
苗族、布依族口弦曲  
布依族、彝族、侗族木叶曲  
弹弦乐曲  
弹弦乐曲述略 & 王承祖      胡家勋  
侗族贝巴曲  
彝族月琴曲  
布依族月琴曲  
擦弦乐曲  
擦弦乐曲述略 & 王承祖      王立志      胡家勋  
侗族果给曲  
苗族古瓢琴曲  
彝族二胡曲  
汉族四弦胡曲  
汉族筒筒曲  
丝竹乐曲  
丝竹乐曲述略 & 刘一丁      李继昌      张中笑  
布依族小打曲  
布依族八音曲  
布依族细乐曲  
侗族乐班曲  
锣鼓乐曲  
锣鼓乐曲述略 & 杨方刚  
铜鼓曲  
苗族铜族鼓曲  
布依族铜鼓曲  
水族铜鼓曲  
木鼓曲  
苗族木鼓曲  
锣鼓曲  
彝族敲打乐曲  
侗族花钹曲  
汉族锣鼓牌子曲  
歌乐  
歌乐述略 & 张中笑    杨方刚  
侗族歌乐  
果给歌乐  
贝巴歌乐  
贝巴果给歌乐  
布依族歌乐  
对箫歌乐  
笔管歌乐  
祭祀仪式音乐  
苗族打鼓芦笙仪式乐  
苗族打鼓芦笙仪式乐述略 & 杨方刚  
苗族打鼓芦笙曲  
布依族祈愿仪式乐  
布依族祈愿仪式乐述略 & 王立志  
布依族祈愿仪式乐曲  
侗族法事仪式乐



侗族法事仪式乐述略 & 张应华

侗族法事仪式乐曲

宗教音乐

佛教音乐

佛教音乐述略 & 杨方刚

道教音乐

道教音乐述略 & 杨方刚

乐人简介 & 王承祖统稿

附录

曲目汉字笔画索引

曲目汉语拼音索引

曲目采集地区索引

后记 & 《中国民族民间器乐曲集成·贵州卷》编辑委员会